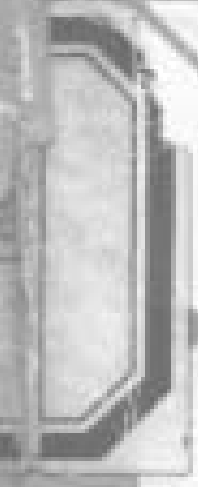
象棋开局初步

象棋
初级丛书



黄少龙 著

人民体育出版社

G91
36

·象棋初级丛书·

象棋开局初步

黄少龙 著



人民体育出版社

（京）新登字040号

责任编辑：徐家亮

象棋开局初步

（象棋初级丛书）

黄少龙　著

人民体育出版社出版

北京印刷三厂印刷

新华书店总店北京发行所发行

787×1092毫米　32开本　6.125印张　110千字

1992年2月第1版　　1992年2月第1次印刷

印数：1—29,000册

ISBN 7-5009-0745-1/G·714　定价：2.70元

内 容 提 要

本书阐述象棋开局的基础知识，适于初学象棋的读者阅读。全书分十章，内容包括绪论、棋子占位与占线、开局要领、临场指南、布局陷阱、阵形斗法、开局定式、流行变例、名手短局示范以及开局训练法等。

本书是象棋初级丛书中的一册，编著者黄少龙为象棋大师、现任天津南开大学象棋研究中心主任、副教授。

目　录

第一章　绪论…… 1
第一节　开局的重要性…… 1
第二节　出动子力…… 2
第三节　布署阵形…… 4
第四节　开局阶段的划分…… 5
第二章　棋子占位与占线…… 7
第一节　车驰纵横…… 7
第二节　马踩八方…… 10
第三节　炮兼攻守…… 16
第四节　兵处前哨…… 19
第五节　补士的背向…… 22
第六节　左右飞象有别…… 24
第三章　开局要领…… 28
第一节　车贵神速忌迟开…… 28
第二节　活马逞威忌绊腿…… 31
第三节　炮置要塞忌轻发…… 33
第四节　各子协同忌散乱…… 35
第四章　临场指南…… 39
第一节　投石问路…… 39

第二节　扬长避短…… 42
第三节　出奇制胜…… 44
第四节　利用错觉…… 45
第五节　上兵伐谋…… 47
第六节　转换阵形…… 49
第五章　布局陷阱…… 50
第一节　弃马陷车…… 50
第二节　弃炮陷车…… 54
第三节　假象诱敌…… 57
第四节　弃子攻杀…… 59
第六章　阵形斗法…… 65
第一节　中炮破左叠炮…… 65
第二节　中炮破拐脚马…… 67
第三节　中炮破过宫炮…… 68
第四节　中炮破鸳鸯炮…… 70
第五节　中炮破单提马…… 73
第六节　中炮破大列手炮…… 77
第七章　开局定式…… 81
第一节　中炮对顺手炮…… 81
第二节　中炮对列手炮…… 91
第三节　中炮对单提马…… 98
第四节　中炮对屏风马…… 102
第五节　中炮对反宫马…… 112
第六节　飞相对过宫炮…… 120
第七节　挺兵对卒底炮…… 122
第八节　角炮对屏风马…… 130
第九节　过宫炮对顺炮…… 132

第十节　起马对挺卒…… 135
第八章　流行变例分析…… 140
第一节　顺炮七路马对缓开车…… 140
第二节　五七炮进三兵对屏风马…… 144
第三节　五九炮对屏风马平炮兑车…… 148
第四节　中炮直横车对屏风马两头蛇…… 151
第五节　中炮缓开车对反宫马…… 156
第六节　挺兵转中炮补士对卒底炮…… 159
第九章　名手短局示范…… 164
第十章　开局训练法…… 180
第一节　制订计划…… 180
第二节　实战锻炼…… 181
第三节　打谱观摩…… 184
第四节　拆棋演习…… 187

第一章　绪论

第一节　开局的重要性

开局是全盘的基础，开局的好坏影响到中残局的优劣。俗话说，良好的开端是成功的一半。在开局阶段掌握先手的一方，下起来比较顺利，较容易扩大先手而成优势。反之，被动的一方处于防守地位，如果找不到出路。越下越难下，往往走出错着落入下风。

开局有一定规律，如果事先缺乏研究，临场误入迷途，掉进陷阱难于自拔。这里介绍宋代《事林广记》所载两则局法如下：

第一局　饶先顺炮取胜局

1．炮二平五　炮 8 平 5　　2．马二进三　马 8 进 7
3．车一平二　马 2 进 3　　4．车二进六　卒 3 进 1
5．车二平三　马 3 进 4　　6．车三退一　• • • •

虚着，可收兵三进一，红不亏。

6．• • • •　马 4 进 6　　7．兵三进一　• • • •

败着，自塞车路，由此陷入劣势。

7．• • • •　象 7 进 9　　8．车三平七　• • • •

如看到黑马跳卧槽得车的棋，此着应改马三进四，象9进7，兵三进一，失子得势。

8．····　马6进4　　9．车七平六　马4进3

叫将抽车，黑胜定。

第二局　饶先列炮取胜局

1．炮二平五　炮2平5　　2．马二进三　马2进3

3．车一平二　炮8平7　　4．车二进八　车1进1

5．炮八进六　····

误以为能拦住黑车，其实上当，应直接兑车，局势平稳。

5．····　炮5退1　　6．炮八退四　炮5进5

7．马三进五　····

如改炮五进四　炮5退2，车二平九，马3退1，准备再跳马咬炮，红难走。

7．····　车1平8　　8．马五进四　象3进5

9．马四进三　车8平7

改车8进4较好。

10．马三退五　····

劣着丢子，应改炮八平七，但已失先了。

10．····　马3进5　　11．炮八平五　马8进7

黑得子胜定。

这两盘棋红开局阶段走错，10回合左右即成定局，陷入败势难以挽回，由此可见开局的重要性。

第二节　出动子力

棋战的主力兵种是车，力量强，走得快，又是带动其他

子力的骨干。但车的原始位置在棋盘最闭塞的角落，开局阶段需要把车亮出来，开到阵地的前沿，或越过河界发动攻击。其次要活跃马，但马的行动容易受到障碍，因此挺起马前兵是十分必要的。至于炮，通常在自己阵地内即能起遥控作用，有时亦伸炮过河控制对方，它行动自由，需要找到有利位置，另外，两翼车马炮都能出动，左右呼应，大体均衡发展，利攻利守。举例如下：

1．炮二平五　・・・・

炮摆中路是一个有利位置，如能获取对方中卒构成空头炮，即成优势。

1．・・・・　马8进7　　2．马二进三　马2进3

3．车一平二　・・・・

通常开动马炮后，才能亮车。

3．・・・・　车9平8　　4．兵七进一　卒7进1

红挺兵是为了开拓左马出路，并抑制黑右马。黑挺卒具有同等意义，否则红再挺三路兵，则黑双马呆滞难受。

5．车二进六　炮8平9

6．车二平三　炮9退1

7．马八进七　・・・・

红右车过河压马开展攻势，同时出动左翼子力是适宜的。

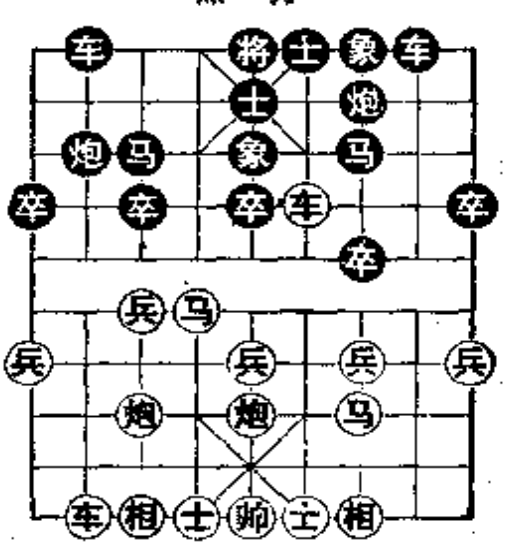


图 1

7．・・・・　炮9平7

8．车三平四　士4进5

9．马七进六　象3进5

联象是稳健的弈法，如

改车 8 进 5 捉马，红炮八进二，象 3 进 5，炮五平六，以下红有挺三路兵送吃陷车的手段。

10．炮八平七　• • • •

红马盘据河口，控制棋盘中心区域，显示一定的威力。红炮平七路，瞄准黑右翼弱马，也处在一个有利位置。

10．• • • •　车 1 平 2　　11．车九平八　• • • •

如图 1，红方强子全部出动，占领要点，控制要线，左右两侧子力均衡发展，互相配合，至此准备伸左车过河攻黑弱马。

黑方子力也皆出动，虽然中防巩固，但右翼较差。至此只能伸左车骑河捉马，展开对攻，否则失去机会，将陷入被动。

第三节　布署阵形

棋子出动之后，占据一定的位置，控制一定的线路，各子之间互相联系，或保护防守，或配合进攻，便构成一种战斗阵形。通常以首着出动的棋子来分类，有炮局、马局、兵局、相局等。图 1 红方先摆当头炮，就是炮局，并形成五七炮局，黑方先跳马，属于马局，并形成屏风马局。下面介绍兵局与象局对抗的例子。

1．兵七进一　象 3 进 5　　2．马八进七　马 2 进 4

红挺兵开局，是为了开辟马路，黑飞象是有针对性的，跳出拐脚马后，至此准备挺卒 3 进 1 先弃，然后车 1 平 3 捉吃红兵，可较快地亮出右车。

3．马二进三　马 8 进 9

如急于车 1 平 3，马七进六，卒 3 进 1，炮八平七，黑车亦暂难开出。

4．车一进一　车 1 平 3　　5．车一平六　车 9 进 1

红出横车平肋，是针对拐脚马的常见攻法。至图2形势，红方兵局演成屏风马局，双炮保护双马，黑方象局演成担子炮局，亦甚稳固。此时红如兵三进一，黑马4进6再挺7卒邀兑，把马运至河头好位，攻守兼备。

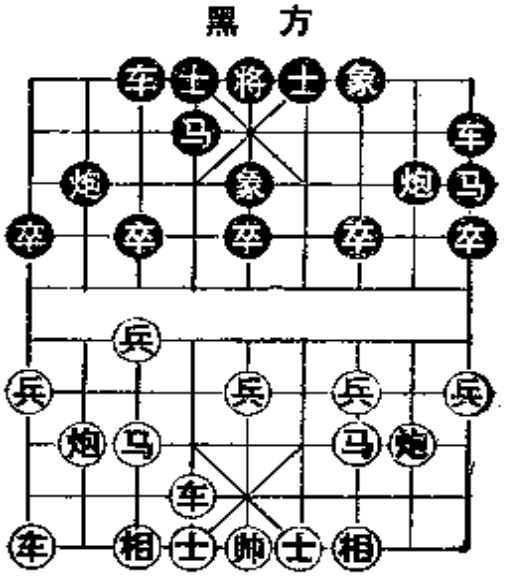


图 2

6．车六进四　卒7进1

双方阵形已出现互相抑制的情况，红车牵制黑马并监视对方河界，黑挺卒制住红右马，又伏升巡河炮逐车的手段。

7．相七进五　卒3进1　　8．兵七进一　炮8进2

9．车六退三　・・・・

也可走车六进一，车3进4，马七进六，亦属红稍好。

9．・・・・　车3进4　　10．炮二退一

至此红阵形含蓄有力，伏炮平七打车或平六打马的棋。黑阵形右翼略为空虚，且拐脚马位置不佳易受攻。

第四节　开局阶段的划分

开局的基本任务，就是出动子力，布署阵形。为展开中盘战斗做好准备，从步数上讲，单方双车马炮6个强子开动起来，起码走6步棋。其中主力兵种还要多走一两步，加上挺兵活马、补士相固防等构成攻守阵形，总共约10至12步棋左右，具体到不同局形也不同，有的短些，有的长些。下面举

一个例子：

1．炮二平五　炮 2 平 5

黑从反方向摆中炮，称为列手炮。

2．马二进三　马 8 进 7　　3．车一平二　车 9 平 8

4．车二进六　炮 8 平 9　　5．车二平三　车 8 进 2

红急进过河车，攻击黑7路弱马。黑高车保马，准备退炮平 7 打车，伺机反击。

6．车九进一　马 2 进 3　　7．炮八进二　卒 3 进 1

如改车 1 平 2，红炮八平七攻马。

8．炮八平三　车 1 平 2　　9．马八进九　• • • •

屯边马是必要的，如跳马八进七，黑车 2 进 6 再吃兵压马。

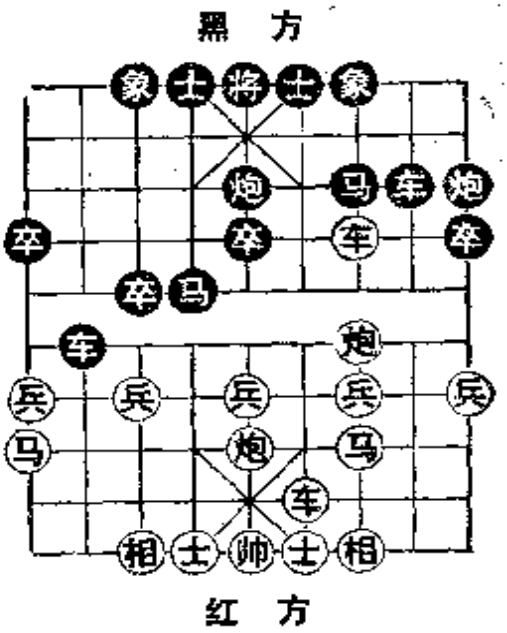


图 3

9．• • • •　马 3 进 4

10．车九平四　车 2 进 5

如图3，双方进行了10个回合，至此已体现开局轮廓的三个特征：一、双方车马炮强子皆已出动，二、双方布署的阵形已经定型，红方是中炮巡河炮直横车，黑方是小列手炮右马盘河；三、双方攻守意图已初步显露，红主要打击黑左马以便从中线进攻，黑企图平肋车邀兑来跳过河马反击。故开局任务完成，将向中局阶段过渡。

第二章　棋子占位与占线

第一节　车驰纵横

车是棋战主力，可纵横控制棋盘17个点，威力最大。开局时分直车与横车两种出法，直车控制二路线、八路线。占领河界据点为巡河车，攻守兼备。占领对方河界据点为骑河车，监视对方挺卒跃马及升巡河车。占领对方卒林线据点为卒林车，可封压对方侧翼或平车压马。占领对方象眼据点为象眼车，可控制对方车路及威胁对方九宫区域。横车开出后，则平肋道，控制四路线、六路线，也可升至河界、骑河、卒林、象眼，与直车的作用类比。此外，直横车在运动过程中，也会转为控制三、七线或占领兵林线等。下面举两个例子说明：

第一局　中炮过河车对屏风马

1．炮二平五　马8进7　　2．马二进三　卒7进1
3．车一平二　车9平8　　4．车二进六　．．．．

伸车过河是必要的，否则黑炮8进4封压，红车活动空间减少。现在车占卒林，发挥了威力。

4．．．．．　马2进3　　5．炮八平六　卒3进1
6．马八进七　车1平2　　7．车九平八　．．．．

及时之着，否则黑炮2平1亮车，即掌握了2路线的控制权，红左车不利。

7．• • • •　炮2进1

如图4，高右炮驱赶红车是正着，如改炮8平9，车二平三，炮9退1，车三退一，象3进1，车八进六，红三路车控制黑左马，又在骑河据点准备吃3卒攻黑右马，八路车又压住黑右翼，双车占位占线皆有利。

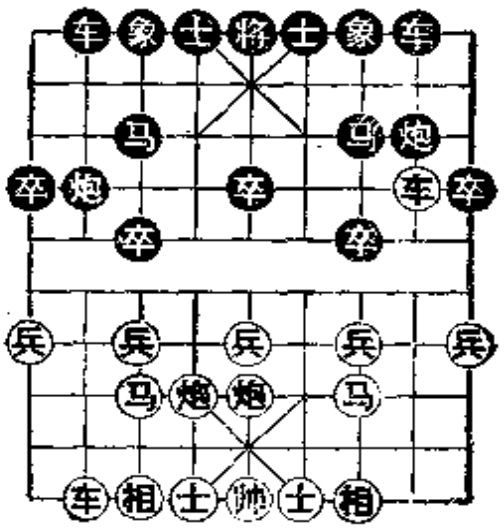


图 4

8．车二退二　炮8平9

9．车二进五　• • • •

如改车二平四避兑，黑车8进6准备吃兵压马，形成对攻局势。

9．• • • •　马7退8　　10．车八进四　• • • •

红算准兑车后能及时把左车升到河界，然后挺兵兑卒活马，仍然掌握先手。

10．• • • •　象3进5　　11．兵三进一　卒7进1

12．车八平三

至此红车占领了三路线，对黑左马有控制作用，以后存在马三进二再炮五平二打马等手段，在右翼发动攻势。这个例子说明了直车通常需要占领的位置与路线。

第二局　顺炮横车对直车

1．炮二平五　炮8平5　　2．马二进三　马8进7

3．车一进一　车9平8　　4．车一平六　• • • •

红出横车，占领六路线，便于集中子力从左翼进攻。

4．• • • •　车 8 进 4

巡河车比较稳健，如伸车兵林则对攻性强些，例如车 8 进 6，兵七进一，炮 2 平 3，马八进七，卒 3 进 1，马七进六，卒 3 进 1，马六进五，红弃兵抢三先。

5．马八进七　士 6 进 5　　6．车六进七　• • • •

红车塞象眼威胁九宫，并有平八压死马的手段，着法强劲。

6．• • • •　马 2 进 1　　7．兵七进一　炮 2 平 4

8．马七进八　• • • •

红用马炮封锁了黑右车的出路。

8．• • • •　车 8 平 4　　9．车九进一　• • • •

避免黑炮打士，又顺便出车助攻。如误走士六进五、车 4 进 4，车九平八，炮 4 进 4，兵三进一，炮 5 平 4，车六平八，前炮平 2 打双车。

9．• • • •　车 4 进 2

以捉双威胁，欲逼红马过河，则弃右车。

10．兵七进一　车 4 平 2

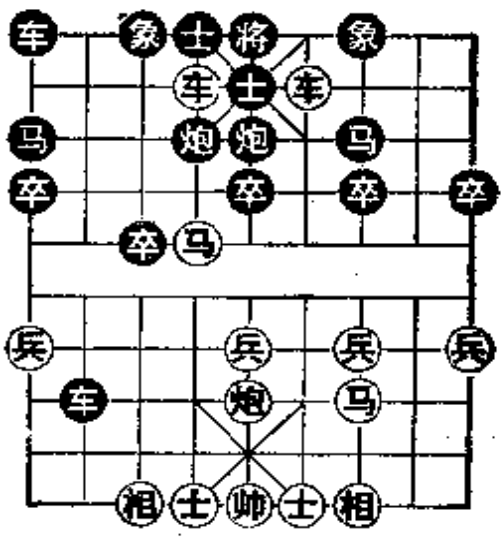
11．马八进六　车 2 进 1

12．车九平四　卒 3 进 1

13．车四进七

如图5，红弃炮取势，横车占领四路线再伸象眼，双车扼制咽喉，如两肋插刀，凶悍异常。至此黑如走马 1 进 3，马六进四，马 3 退 4，马四进

黑　方



红　方

图 5

三，车2平5，相三进五，士5进6，车四平六，将5平6，车六进一，将6进1，车六退二，红优。这个例子充分说明了横车占位占线的利害。

第二节　马踩八方

马在棋盘中最多能控制不同方向的8个点，属近距离作战兵种。开局阶段子多路窄，马常被蹩腿使行动缓慢，容易受攻，因此马的处理常常成为布署阵形的要点。

马有三种起步法：跳正马、边马和拐脚马。跳正马的位置较好，既保护中兵，又便于跃出河口起攻。跳边马有相保护生根，开局发挥作用稍差。跳拐脚马位置欠佳，容易被对方用肋车攻击。下面分别举例说明：

第一局　顺炮横车对直车

1．炮二平五　炮8平5
2．马二进三　马8进7
3．车一进一　车9平8
4．车一平六　车8进6
5．兵七进一　……

红跳三路正马，主要起保护中兵的作用，现在黑车过河准备吃兵，此马更难施展，所以，挺七兵开动左马进攻。

5．……　士4进5
6．车六进七　……

黑补右士劣着，红车乘机

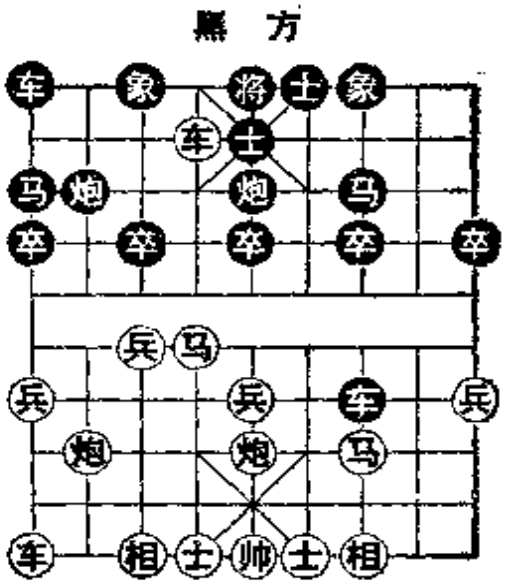


图 6

占据咽喉要地。

6．• • • •　马 2 进 1　　7．马八进七　车 8 平 7

8．马七进六　• • • •

跃马至肋线河口据点，是跳正马发展的最佳占位，如图6，此马控制棋盘中心区域，有三个去向：踩 3 卒、踩中卒和进四咬车。例如黑接走炮 2 平 4，则马六进四，车 7 退 2，马四进五，象 7 进 5，炮八进五，车 7 进 3，炮八平五，士 5 退 4，车九进一，车 7 退 3，车九平四再进七绝杀。

8．• • • •　卒 7 进 1　　9．马六进七　炮 2 平 4

10．马七进八　• • • •

改马踩中炮再伸炮瞄象亦可，但这步马占据了重要的攻杀位置，以后有跳挂角马凶着。

10．• • • •　炮 4 平 2　　11．车九进一　卒 7 进 1

如改车 7 平 6 守肋，红车九平二再进七亦有攻势。

12．车九平四　车 7 平 8　　13．车四进七　• • • •

双车配合，伏车六进一弃车，再跳挂角马的杀势。

13．• • • •　车 1 进 1

如改炮 5 平 3，炮八平七，车 1 进 1，炮七进五再平五造杀，黑无法解救。

14．车六进一　士 5 退 4　　15．马八退六　车 1 平 4

16．车四平六　士 6 进 5　　17．车六进一　将 5 平 4

18．炮八平六

用马做炮架，成杀。这个例子介绍了跳正马进攻时占据的一些要点，最后用挂角马杀。

第二局　中炮进三兵对半途列炮

1．炮二平五　马 8 进 7　　2．马二进三　车 9 平 8

3．车一平二　炮 8 进 4　　4．兵三进一　炮 2 平 5

黑左炮过河封车，右炮后补中宫，称为半途列炮，是一种积极防御战术。

5．马八进七　马 2 进 3　　6．马三进四　．．．．

红左正马守中兵，右正马跃出助攻，准备冲三路兵用马蹬炮，或跳马过河咬马。

6．．．．　炮 8 进 1

其实黑不必急于逃炮。可走卒 3 进 1，待红兵三进一，则炮 8 进 1，马四退三，炮 8 平 5，兑车炮后吃回红过河兵，黑满意。

7．马四进六　炮 8 平 3

失着，应改车 1 平 2，马六进七，车 2 进 5，可追回一子。

8．车二进九　马 7 退 8

9．马六进八　．．．．

如图7，红不吃马而准备跳卧槽，这是跃马过河后重要的攻杀位置，有叫将抽车及马后炮杀法的威胁。

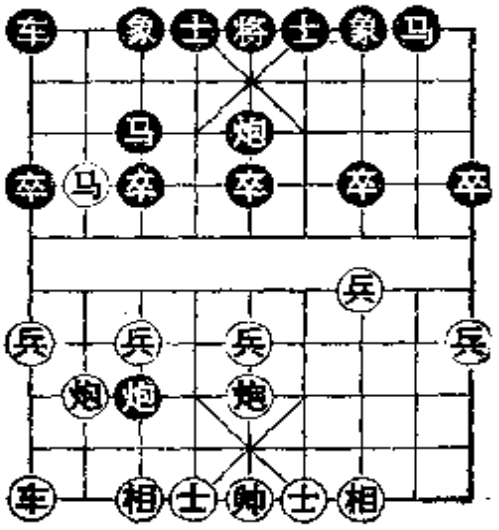


图 7

9．．．．　将 5 进 1

10．车九进一　炮 5 进 4

11．炮五平六　．．．．

佳着，不怕黑空头炮，保持车路通畅，

11．．．．　象 7 进 5　　12．车九平四　马 8 进 6

如改马 3 退 1，马八进七，车 1 平 2，车四进八，马 1 进 3，车四平二，亦红优。

13．车四进二　炮5退2　　14．帅五进一　马3退1

15．马八进七　车1平2　　16．帅五平四

捉死黑马，因如逃马6进8，马七退六，将5退1，车四进六杀。至此红优，这盘棋介绍了跳正马跃出后，进行攻杀需占据的位置，体现卧槽马的利害。

第三局　中炮对大列手炮

1．炮二平五　炮2平5　　2．马二进三　马8进9

3．车一平二　车9平8　　4．马八进九　马2进3

5．车九平八　车1平2　　6．兵九进一　····

红跳一只正马保中兵，另一只马屯边，挺边兵是为了活跃边马，准备出击。

6．····　卒9进1　　7．车二进四　车2进4

给红出边马以方便，不如改车2进6。

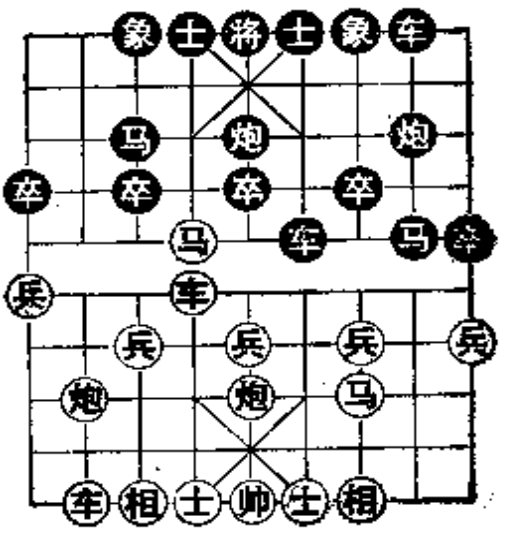
8．马九进八　车2平6

9．车二平六　马9进8

10．马八进六　····

如图8，红边马连续出击，占据了黑河界重地，准备兑马使黑中卒失根，从而发动中路与底线攻势。

黑　方



红　方

图8

10．····　马8进7

11．马六进七　炮8平3

12．炮八进七　士6进5

13．炮五进四

伏车吃底士杀，红攻势强劲，皆因边马发挥的作用。

第四局　飞相对挺卒

1．相三进五　卒3进1　　2．马二进四　马2进3

红飞相跳拐脚马，此种布局不多见。

3．马八进九　马8进7　　4．马四进六　．．．．

拐脚马伺机跳到士角，称为穿宫马，需要两个条件：一是黑无中炮打中兵的棋，二是黑已挺3卒，红可挺七兵邀兑。

4．．．．　象7进5　　5．兵七进一　卒3进1

如改士6进5，兵七进一，象5进3，马六进五，象3退5，马五进六，咬炮兼跳卧槽抽车，红先手扩大。其中红马跳到中兵前头是穿宫马的惯用手段。

6．马六进七　．．．．

如图9，红拐脚马顺利地到达河头，是一个理想佳位，既保护中兵，又随时进六咬炮奔槽，攻守兼备。

6．．．．　马3进4

7．车九进一　炮2平4

防红平肋车捉马，又可开动右车。

8．车九平四　卒7进1

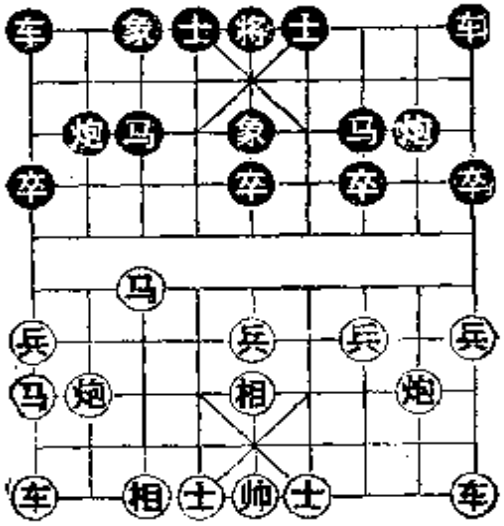


图9

防红车骑河捉马，如改车1平2，车四进四，马4进3，炮八进四，马3进1，炮二平九，红利用河头马保炮，封住黑车，准备炮九平八打车。

9．车一平三　车1平2

如改炮8退2，兵三进一，炮8平7，兵三进一，炮7

进4，车三进四，车1平2，炮二平三，炮7进3，炮八平三，红易走。

10．兵三进一　卒7进1　　11．车三进四　炮8退2

12．炮八平六　炮8平7　　13．车三平二

兑炮后红平车顶马，黑被动。

第三节　炮兼攻守

炮是远距离直线作战的兵种，在开局阶段，它一般不必越过河界。即使埋伏在自己阵地内，便有纵向攻击对方的能力。通常在五路线瞄住对方主将，在三、七路线威胁对方的马、象，在一、九路线伺机射卒从边线进袭，在二、八路线的炮则常常伸过河封压对方的车。

炮的防守作用主要是护马，左翼的炮可保右翼的马，右翼的炮可保左翼的马，当正马被对方的车压制时，可运炮至马底打车驱逐之。另外，两只炮配合成鸳鸯，也可构成积极防御与反击的阵势。

第一局　中炮巡河炮对小列手炮

1．炮二平五　炮2平5　　2．马二进三　马2进3

3．车一平二　马8进7　　4．炮八进二　卒5进1

欲跳盘头连环马应付红可能移炮打马的棋，实乃全盘败着，应改卒7进1为宜。

5．车二进七　炮5平8　　6．炮五进三　将5进1

7．车九进一　……

如图10，红弃车后获得空头炮优势，以重炮杀逼黑上将，充分发挥了炮在中线的威力，现再配合横车可构成一些杀法。

7．• • • •　马 7 退 8

红有重炮叫将再平肋车杀着，黑只有退马暂时解救。

8．车九平二　炮 8 平 6

9．车二进七　将 5 进 1

如改炮 6 退 1，炮八平五，将 5 平 4，车二平四，士 4 进 5，车四退二，象 7 进 5，车四平六，士 5 进 4，后炮平六，象 5 退 7，车六平五，士 4 退 5，炮五平六杀。

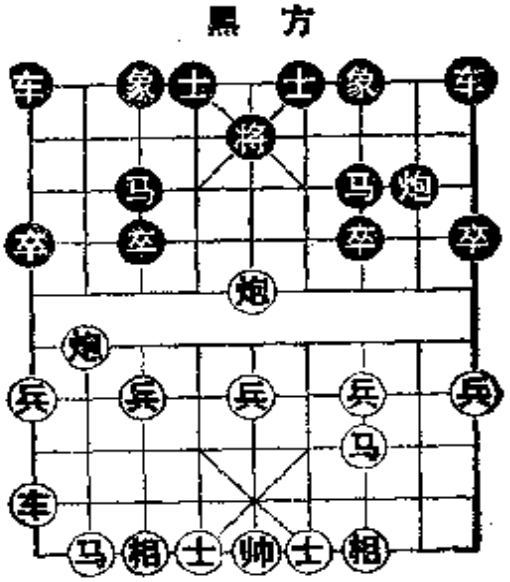


图 10

10．车二平六　炮 6 进 1

11．车六退二　炮 6 退 2

12．炮八平五　将 5 平 6

13．车六进一

红胜，黑补象则车吃象杀。这盘棋体现了双炮的进攻作用。

第二局　五七炮对反宫马

1．炮二平五　马 2 进 3

2．马二进三　炮 8 平 6

3．兵三进一　马 8 进 7

4．炮八平七　• • • •

红平七路炮对黑暂不能挺 3 路卒，从而对黑右马有间接的抑制作用。

4．• • • •　车 9 平 8

5．马八进九　象 3 进 5

6．车九平八　炮 2 平 1

7．兵七进一　• • • •

挺此兵后，红七路炮对黑右马的抑制作用加强了，同时还间接对黑左马有遥控作用，因为黑本来打算挺 7 卒兑兵活马，现在不能走，否则兑兵后红冲七兵渡河欺马。

7．····　车8进4　　8．车一平二　车8进5

黑升巡河车仍欲挺7卒，红及时出车邀兑，黑如躲车则红车二进六，再吃卒压马，故只好兑车了。

9．马三退二　士4进5

10．炮五平三　····

卸中炮是灵活着法，如图11，用双炮瞄住黑双马，是以炮制马的典型阵势。

10．····　车1平4

改走马7退9避开炮攻为宜。

11．兵三进一　象5进7

12．兵七进一　车4进6

13．兵七进一　····

红兵过河捉马，黑车则扫中兵，形成各有利弊的对攻性局面，总的形势红稍优。

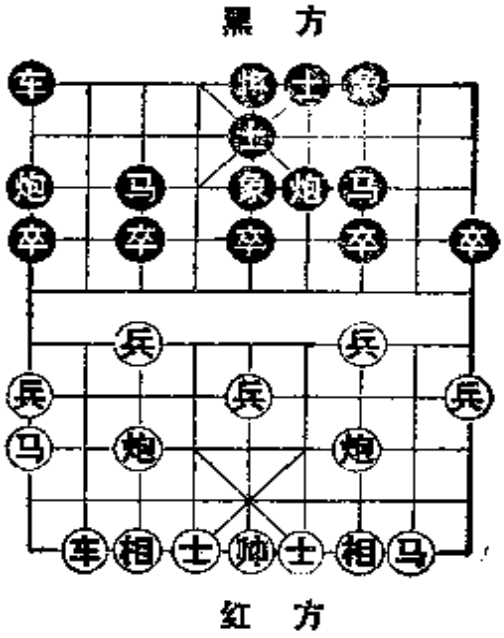


图 11

第三局　过宫炮对起马

1．炮二平六　马2进3　　2．兵七进一　车1进1

3．炮八平七　象7进5

红七路炮瞄马，准备冲兵渡河，黑必然飞象防守。

4．马八进九　车1平6　　5．车九平八　炮2平1

6．马二进三　车6进7

车塞相眼看似利害，实则无用，不如改车6进3巡河为稳。

7．车一平二　马8进6　　8．炮七进四　····

此炮原意攻马，现取卒改为攻象，战术手段灵活。

8．····　车9平8

9．炮六进六　····

如图12，红双炮配合，对黑底象构成威胁。通常士角炮用于防守，此处却可助攻。

9．····　车6平4

10．车八进八　炮1进4

11．兵七进一　卒1进1

12．马九进七　车4退6

如改马3进1，车八平七，黑逃车则红炮打象有攻势。

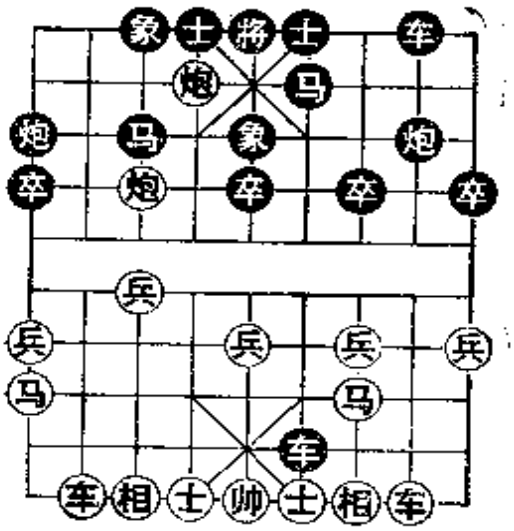


图 12

13．炮七进三　士4进5　　14．炮六平四　象5退3

15．兵七进一

红优，如黑续走马3进1，则车八退三，红控制局面。这是运炮攻象的例子。

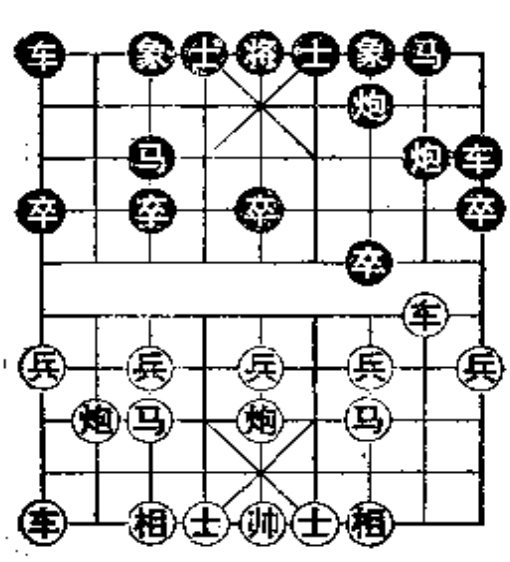


图 13

第四局　中炮对鸳鸯炮

1．炮二平五　马2进3

2．马二进三　卒7进1

3．车一平二　车9进2

4．马八进七　炮2退1

退炮准备移左打车。黑双炮形成的阵势称为鸳鸯炮，是一种反击性布局。

红第4回合跳正马使右马失根，也可改为士角炮，例如

走炮八平六，炮2退1，炮六进六，破坏黑炮移左的布局计划。

5．车二进四　炮2平7

如图13，黑平7炮埋下伏兵，红右马呈现弱点。

6．车九平八　．．．．

随手棋，应改马三退五避一手。

6．．．．．　卒7进1　　7．车二进二　．．．．

如改车二平三，炮8平7，车三平二，前炮7进5，车二进五，前炮平3，黑得子。

7．．．．．　卒7进1

黑优，这盘棋是鸳鸯炮反击的例子。

第四节　兵处前哨

全盘对弈之始，五个兵摆在全部子力的前沿，监视河界。各个兵的作用亦有所不同，对中炮盘头马局来说，中兵直冲过河助攻，而跳正马时，则需要挺起三、七兵活马，跳边马则有时需要挺边兵活马。因此，根据布署局形的需要，构成不同的兵阵。

第一局　中炮对单提马

1．炮二平五　马2进3　　2．马二进三　马8进9

3．车一平二　炮8平6

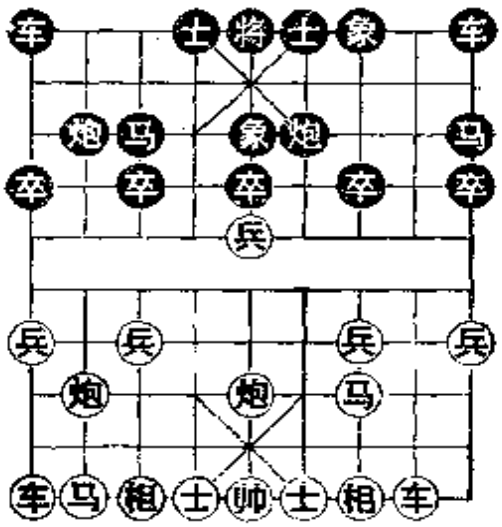
这步棋的效率不高，可改车9进1或车9平8，较为紧凑。

4．兵五进一　象3进5

补象暂时巩固中防。但以后中线仍承受巨大压力，故属

消极防御。此着可改车9进1，待红兵五进一渡河时，即炮6平5，兵五平六，车9平4，车二进五，卒9进1，车二平一，炮2进2，炮八平六，炮2平9，炮六进六，车1进1，黑反先。

黑 方



红 方

图 14

5．兵五进一 ····

如图14，红中兵直冲过河，其他兵不动，红马准备盘头跳出，这是中线突破战术的典型兵阵。

5．···· 卒5进1

6．车二进五 士4进5

可改炮2退1，车二平五，炮2平5，车五平四，车1平2，车四进二，车2进7，马八进九，炮5进6，相三进五，兑掉中炮消除红中路攻势。

7．车二平五 车1平4 8．马八进七 炮6进5

伸炮打串贪得子，容易陷入劣势，不如改走车9平8为妥。

9．炮八平九 炮6平3 10．马三进五 ····

红车占据棋盘中心，又有当头炮盘头马配合，威力显赫，这是本局兵阵的结果。

10．···· 车4进6 11．车九平八 炮2平1

12．车八进七 炮1进4 13．马五进六 马3退4

14．炮九进四 炮1进3 15．炮九进三 象5退3

16．车五进三 将5进1 17．车八进一 将5退1

18．马六进五 士6进5 19．车八平五 将5平6

20．车五进一　将6进1　　21．车五平四

红胜。

第二局　五七炮对屏风马

1．炮二平五　马8进7

2．马二进三　车9平8

3．车一平二　炮8进2

4．兵三进一　马2进3

5．兵七进一　象3进5

6．炮八平七　士4进5

7．马八进九　车1平2

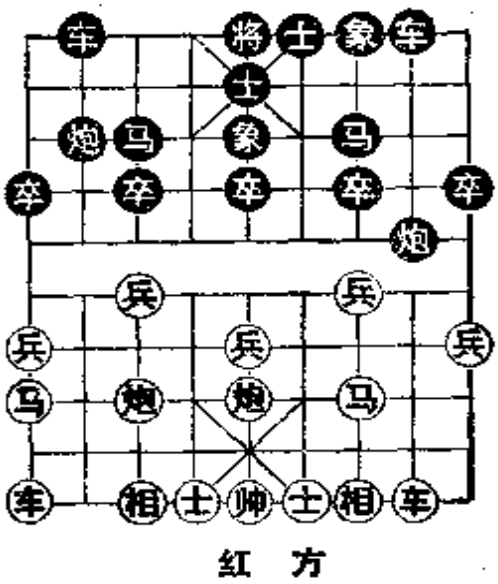


图 15

如图15，红挺起三、七兵，这种兵阵称为两头蛇，使黑双马受制不舒服。因此黑第4回合跳马不妥，可改为飞象静观棋变，必要时跳拐脚马。

不过，目前黑车炮位置尚可，红如出左车，黑伸右炮过河封压。

8．兵七进一　象5进3　　9．马九进七　象7进5

看似稳健，不如改炮2平1亮车较好，以后右马退回底线又可跳到中象位置守住卧槽。

10．马七进六　马3退4　　11．马六进四　士5进6

如改炮2退1，车九平八，车2平1，炮七平六埋下伏兵，如黑误走车1进2，兵三进一，卒7进1，车八进八，马4进2，马四进三，将5平4，炮六退一再重炮杀。

12．炮五进四　士6进5　　13．炮五退一

红优，两头蛇兵阵发挥了抑制黑马的作用，黑方屏头屏

风马局型不佳。

第五节　补士的背向

开局阶段补左右士，眼前也许看不出多大区别，但演变下去却往往关系到局势的优劣，不可轻视。通常要注意对方进攻的路线与攻子的位置，避免补士造成侧翼空虚或将门被封，例如对方有沉底炮或肋车，多用背补士以保护老将。

第一局　顺炮横车对直车

1．炮二平五　炮 8 平 5　　2．马二进三　马 8 进 7
3．车一进一　车 9 平 8　　4．车一平六　车 8 进 6
5．兵七进一　马 2 进 1　　6．马八进七　士 4 进 5

由于红车已占肋线，黑补右士造成将门被封，犯棋家之忌，应改士 6 进 5 为宜。

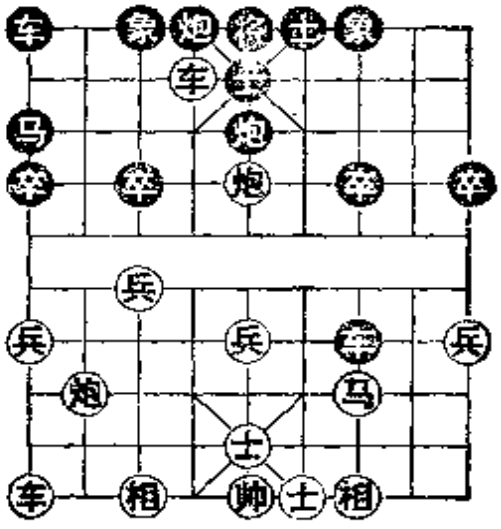
7．马七进六　炮 2 平 4
8．马六进五　马 7 进 5

主动兑马使红中炮发挥作用，不如改车 1 平 2 为好。

9．炮五进四　炮 4 退 2
10．车六进七　车 8 平 7
11．士六进五　・・・・

如图16，红故意弃马颇有趣，补左士是助攻的关键着法。

11．・・・・　车 7 进 1
12．相七进五　车 7 退 3



黑　方　　红　方

图 16

13．车九平六　炮4进9　　14．帅五平六　车7平5

15．车六进一

红充分利用了黑补右士的弱点，弃车造成铁门栓绝杀。而红如补右士则无此杀势，两者比较可见补士之重要。

在图16形势时，如果黑不贪吃马又如何呢？另有两种变化：（甲）车1平2，相七进五，马1退3，炮八进六，马3进4，车六退二，车2进1，车九平六，炮4进1，前车进二，车2平4，车六进八，车7平6，帅五平六再沉车杀。（乙）马1退2，炮八进六，车7平6，兵五进一，车1进1，相七进五，车6退3，兵五进一，卒7进1，车九平七，象7进9，兵七进一，卒3进1，车七进五再吃底象大优。

第二局　中炮对过宫炮

1．炮二平五　马2进3

2．马二进三　士6进5

3．车一平二　炮8平4

4．兵七进一　马8进7

黑补士是准备走过宫炮，考虑到8路线已被红车占据，便补左士象来开肋车，但此种阵形子力分布不均衡，右重左轻。

5．马八进七　卒7进1

6．马七进六　象7进5

7．马六进五　・・・・

红有两种攻法，一是针对黑右翼弱马，例如走炮八平

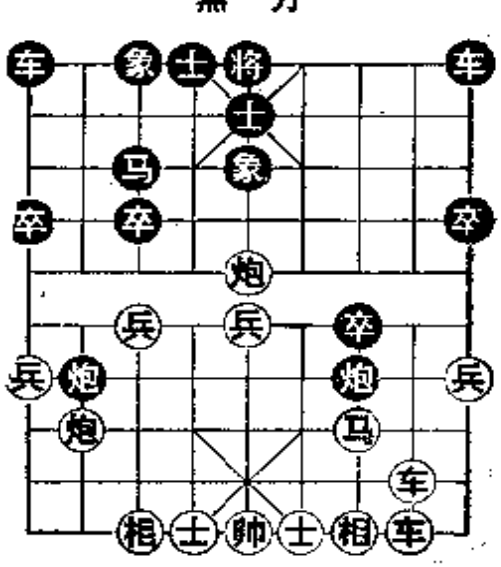


图17

七，车1平2，车九平八，炮2进4，兵七进一，炮2平3，对攻中红较优。二是针对黑左翼空虚，就是本局马踩中卒的走法，兑马后黑左翼只有一只车防守。

7．····　马7进5　　8．炮五进四　炮4进4

9．炮五退一　炮4平7　　10．车九进一　炮2进4

11．兵五进一　····

如改车九平二，黑炮7平8挡，故挺中兵折炮架。

11．····　卒7进1　　12．车九平二　····

如图17，红集中双车主力攻虚，黑补左士象的弊病显示出来，如补右士象则完全不成问题。

12．····　车9平6　　13．前车进八　车1进1

14．马三进五　卒7平6　　15．炮八平四　卒6平5

16．马五进三　马3进5　　17．马三进四

红胜定。

第六节　左右飞象有别

在布阵过程中需要飞象时，飞左象或右象是有讲究的，从进攻的角度来说，飞象再补士，可以亮出肋车。另从防守的意义来说，飞象特别注意对方的炮的袭击方向而避开之。

第一局　挺兵对五七炮

1．兵三进一　炮2平5　　2．马八进七　马2进3

3．马二进三　车1平2　　4．车九平八　车2进6

5．相三进五　····

飞右相正着，如改炮二平一，马8进9，车一平二，车9平8，虽开出右直车，但没什么发展余地。现在准备再补

士开肋车。

5．····　马 8 进 9　　6．士四进五　····

补士及时，如改兵一进一，车 9 进 1，士四进五，车 9 平 6，黑车先占肋，红右车没有好的通路。

6．····　炮 8 平 7

7．马三进二　卒 3 进 1

黑平 7 炮欲开左直车，被红跳外马封住，如改开横车，红又平肋车使之难以施展，故黑挺卒活马。

8．车一平四　车 2 平 3

如图18，红士相结构较好，顺利开出肋车，黑左翼感到受制，便想在右翼开展攻势。

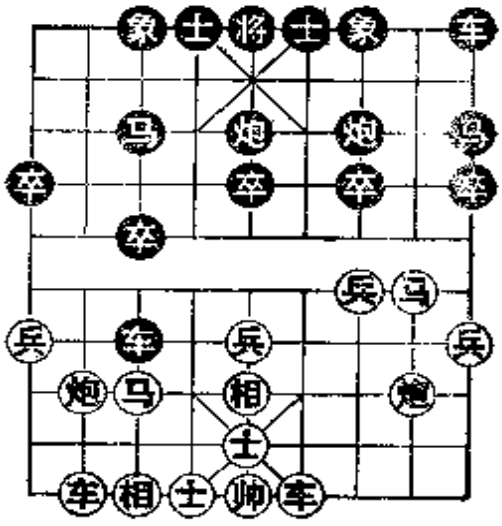


图 18

9．炮八进四　象 3 进 1

防红平炮打车象，如改马 3 进 4，炮八平七，车 3 平 4，炮二进一，车 4 进 2，车八进三伏退炮打死车，黑亦难走。

10．车四进八　····

准备平七再沉炮，取势之着。如欲谋子也可改走炮二进一，车 3 进 1，炮八平七打死车。

10．····　士 6 进 5　　11．兵三进一　炮 7 进 2

12．马二进四　炮 5 平 4　　13．炮二进五　马 3 退 1

准备抵挡沉底炮，此外亦无棋好走。

14．炮八进三　马 1 退 3　　15．炮二平五　士 5 退 6

16．车八进八

再摆中车绝杀，红胜。这盘棋红如飞左相，就没有肋车助攻。

第二局　五八炮对屏风马

1．炮二平五　马 8 进 7　　2．马二进三　马 2 进 3
3．车一平二　车 9 平 8　　4．兵三进一　卒 3 进 1
5．马八进九　象 3 进 5

此着飞象暂时看不出什么问题，但以后容易出现弱点。

6．炮八进四　马 3 进 2

红及时伸炮过河，黑为了避免右马受压而跳出。如改卒 7 进 1，兵三进一，象 5 进 7，炮八平七，象 7 退 5，车九平八，车 1 平 2，车八进四，仍红先。

7．车九进一　士 4 进 5　　8．车九平六　．．．．

黑补右士象并未能实现开肋车的计划，红横车抢先占领重要通道。

8．．．．　炮 8 进 4
9．炮八平三　卒 1 进 1

准备再冲边卒过河兑兵，取得骑河车位置，可控制红右马出路，这个出车计划有一定的反击力。

10．兵三进一　．．．．

如图19，暴露了黑飞右象的弊病，至此黑不能象 5 进 7 吃兵，否则红车二进三硬啃炮，不怕丢车，因有炮打底象网杀的威胁。

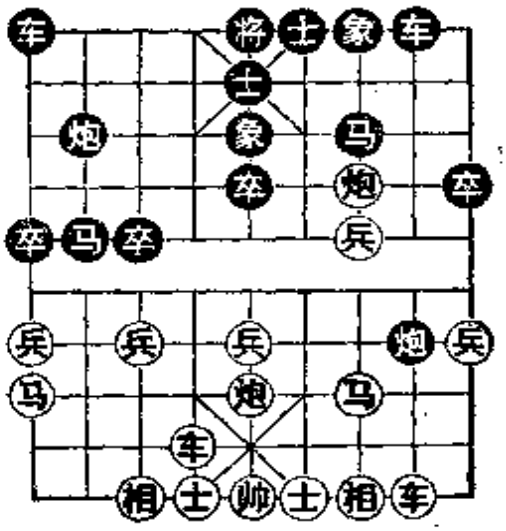


图 19

10．・・・・　象 7 进 9

避炮威胁，但双象失去联络又产生新的弊病，还是按原计划冲边卒为好。

11．马三进四　炮 8 进 1　　12．马四进二　炮 8 平 1

如改象 9 进 7，车二进二，车 8 进 3，炮五平三，红得子优。

13．马二进一

伏卧槽马杀着，必得车胜定。这盘棋里第 5 回合应飞左象，是可以抗衡的。

第三章　开局要领

第一节　车贵神速忌迟开

车是棋战的主力，一车主动，马炮呼应，则声威大振，因此开局阶段，要求运车神速，占领要点要道，利攻利守。

第一局　顺炮横车对直车

1．炮二平五　炮8平5　　2．马二进三　马8进7
3．车一进一　车9平8　　4．车一平六　车8进6
5．车六进七　．．．．

红车走三步车即闯入黑九宫要地，好比黑将身边埋下的地雷，随时发挥致命的威力。

5．．．．．　马2进1　　6．车九进一　．．．．

红一车深入敌后，又出另一车接应。这里设计了一个弃马局，如黑炮2进7吃马。则炮八进五，马7退8，车九平六、士6进5，炮五进四，将5平6，前车进一，士5退4、车六平四，炮5平6，车四进六，将6平5，炮八平五杀。

6．．．．．　车8平7　　7．车九平四　炮2进7
8．车四进六　．．．．

红方开局仅8个回合，即以双车占领对方九宫重地，真是运车神速，先声夺人。

8．····　车1平2

9．炮八平六　炮2退7

10．炮六进五　车7进1

如图20，黑暂时多二子，红方必须以双炮配合双车攻势，速战速决。

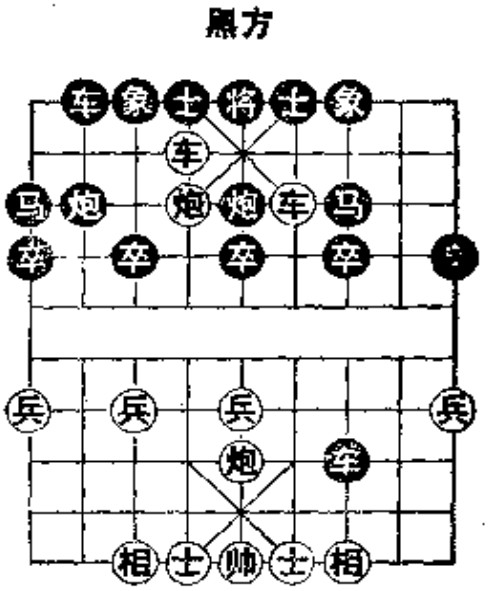


图 20

11．炮五进四　士4进5

如改士6进5，车四平三，车7平6，车三进二，车6退7，车三退一，车6进3，炮六进二，车6平5，车六平五，将5平4，车三进一杀。

12．车四平三　车7平6　　13．车三进二　车6退6

14．士四进五　炮2进1　　15．炮五退二　卒3进1

16．炮六退一　马1进3　　17．车六平五　车6平5

18．帅五平四　将5平4　　19．炮五平六　将4平5

20．车三平四

红胜，这盘棋是车快致胜的例子。

第二局　中炮过河车对屏风马

1．炮二平五　马8进7　　2．马二进三　卒3进1

3．车一平二　车9平8　　4．车二进六　马2进3

5．车二平三　····

红车开出过河压制黑左翼，是符合开局要领的，但此着吃卒急躁，以后被黑炮驱逐，疲于奔命，反而失先。

5．・・・・　炮 8 退 1

6．车三退一　象 3 进 1

7．炮八进四　炮 8 平 7

8．车三平七　车 1 平 3

9．炮五平七　马 3 退 5

10．车七进四　象 1 退 3

如图21，红走动频繁的右车被兑掉，自然损失步数。图中红有效步数 3 步，黑有效步数 6 步，红亏，其结果是红左车迟开，犯棋家之大忌。

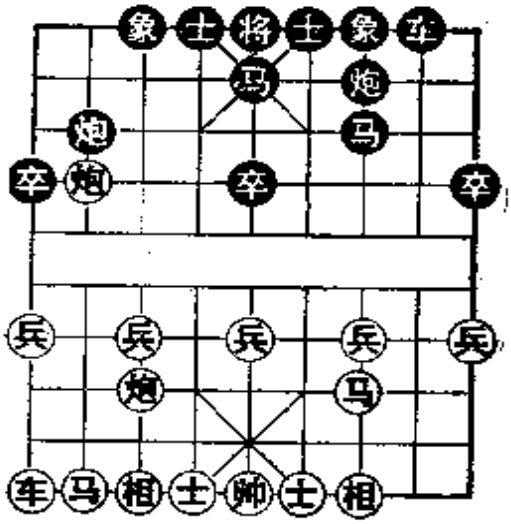


图 21

11．马八进九　马 7 进 6

12．相三进五　马 6 进 4　13．炮七平六　车 8 进 7

14．马三退五　・・・・

如改炮八退四，炮 2 平 7，亦黑优。

14．・・・・　马 4 进 5　15．相七进五　车 8 平 5

16．炮六进五　炮 7 平 8　17．炮六平二　马 5 进 3

黑舍马换双相，步步进逼抢先。

18．炮二退三　马 3 进 4　19．炮二平五　・・・・

如改炮八退一，马 4 进 6，兵三进一，炮 2 平 8 捉死炮再沉炮杀。

19．・・・・　炮 2 平 5　20．炮五退二　炮 5 进 4

21．炮八平一　炮 8 进 8

黑胜。红到结局时左车仍未开，是输棋的重要原因。

第二节　活马逞威忌绊腿

马属棋战中的强子，除了保护小兵的防守作用外，更主要的是要跃出发挥进攻作用，因此开局阶段应注意挺起马前兵，活跃马路，切忌绊马腿难出，受制挨打。

第一局　挺兵转屏风马对中炮

1．兵三进一　炮 2 平 5
2．马二进三　马 2 进 3
3．马八进七　车 1 平 2
4．车九平八　车 2 进 6
5．相七进五　卒 5 进 1
6．炮二进一　马 8 进 7
7．兵七进一　车 2 退 2
8．炮八进二　・・・・

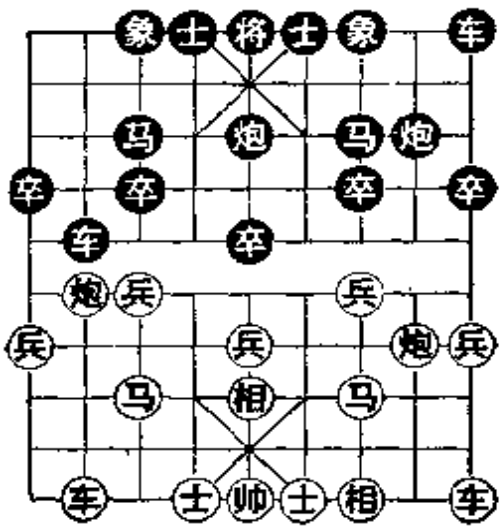


图 22

如图22，红挺起三、七兵，双马活跃，随时待命出击。左炮监视河界，严防黑中卒进犯，飞左相是为了左车可改从肋线亮出。

8．・・・・　马 7 进 5　　9．士六进五　卒 3 进 1

急躁，可改炮 8 平 7，徐图进取。

10．炮二进二　卒 7 进 1　　11．兵七进一　车 2 平 3

失算，造成河界各子受牵制，影响到后备子力的开展。应改马 5 进 3，炮二平五，马 3 退 5，兑炮后局势平稳。

12．炮八平七　炮 8 平 7　　13．马三进四　象 3 进 1

14．马七进六

红双马跃出，咬死黑盘头马，必得子优。这盘棋是马活致胜的例子。

第二局　挺兵对起马

1．兵三进一　马 2 进 3

2．兵七进一　马 8 进 9

3．马二进三　炮 8 平 6

软着，应改象 3 进 5 或车 9 进 1 皆可。

4．炮二进五　象 3 进 5

5．马八进九　车 9 平 8

6．车一平二　．．．．

如图23，红挺兵伸炮两着，抑制黑双马，至此黑不能挺 3 卒活右马，而边马亦呆滞。

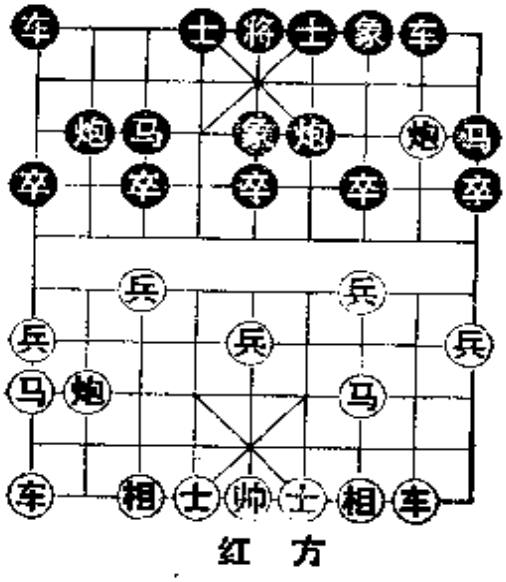


图 23

6．．．．　士 4 进 5

7．炮八平七　马 3 退 4

防红冲七兵渡河欺马，先避一手。

8．车九平八　炮 2 平 3

9．炮七平五

至此黑马绊腿或后撤，皆难施展，红子活跃，控制局面占优。

第三节　炮置要塞忌轻发

炮也属棋战中的强子，由于射程远，布局阶段常常隐蔽在自己阵地内，监视敌军动向，只要放置重要位置，即可发挥威力，不宜轻易发出，反而降低作用。

第一局　中炮横车对单提马

1．炮二平五　马2进3　　2．马二进三　马8进9
3．车一进一　象3进5　　4．车一平六　车9平8
5．兵五进一　・・・・

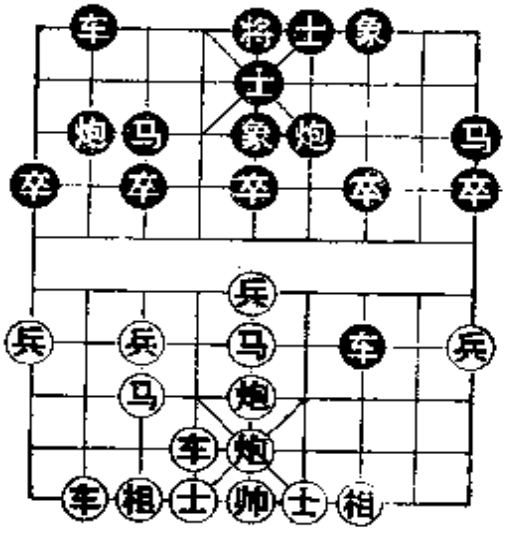
红首着摆当头炮，是一个好位置，瞄准黑将，是最直接的攻法。挺中兵欲突破中路，减少障碍，增强对黑将的威胁。

5．・・・・　炮8平6　　6．炮五退一　士4进5
7．炮八平五　车8进6
8．马八进七　车8平7
9．车九平八　车1平2
10．马三进五　・・・・

如图24，红双炮都摆在最重要的中线位置，重叠炮加强战斗力，又有盘头马配合，形成强烈攻势。

10．・・・・　炮2进4
11．兵五进一　炮2平5
12．车八进九　马3退2
13．马七进五　卒5进1

黑　方



红　方

图 24

14．马五进七　• • • •

也可走马五进四，车 7 平 6，马四进五，象 7 进 5，前炮进五，士 5 退 4，前炮平一，士 6 进 5，红虽得象，但子力散乱。

14．• • • •　车 7 平 6　　15．马七进五　车 6 退 2

16．马五进四　车 6 退 2　　17．后炮平三　马 9 退 7

红平三路炮好位置，有闷杀威胁，迫使黑舍马救棋。

18．炮三进七

红得子大优，这盘棋是炮置要塞发挥威力的例子。

第二局　对兵转兵底炮

1．兵七进一　卒 7 进 1

2．炮二平三　炮 2 平 5

红炮瞄卒象，是好位置，黑炮摆中宫，也是好位置。

3．相三进五　炮 5 进 4

4．士四进五　• • • •

红故意舍兵飞相，黑炮打兵轻进，改为马 8 进 9 较稳。

4．• • • •　象 7 进 5

5．马二进四　炮 5 退 2

6．车一平二　马 8 进 6

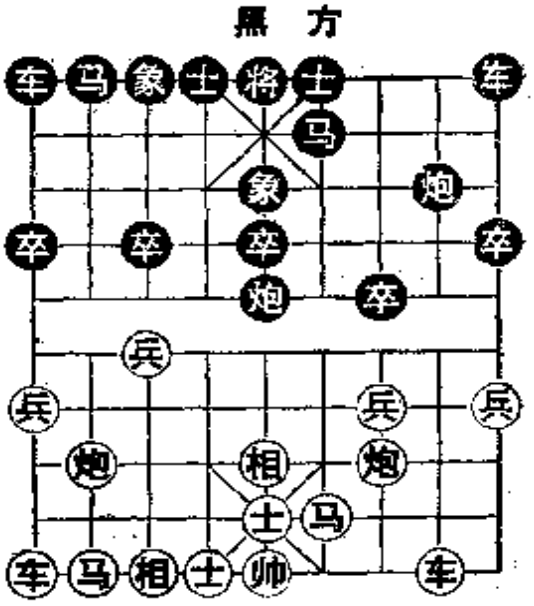


图 25

如图25，黑虽多一卒，但红跳马咬炮，开车捉炮，抢得先手，这是黑炮轻发的结果。

7．兵九进一　马 2 进 3　　8．车九进三　车 9 平 8

9．车九平四　车 1 进 1　　10．车四进四　• • • •

红继续掌握先手，牵制黑方子力。

10．• • • •　炮 8 进 4　　11．马八进七　马 6 进 4

12．炮八进五　马 3 退 2

如改士 6 进 5，车四退一，黑自塞车路。

13．马七进五　车 1 平 8　　14．兵三进一

红子力位置较好，稍优。黑第 3 回合炮打中兵不是好棋。

第四节　各子协同忌散乱

象棋的每个棋子都有一定的攻守作用，而各棋子联合起来则比单个棋子发挥更大的作用。防守时需要互相保护连结，进攻时需要互相配合协调，叫做子力协同。所以棋战要讲究全局观念，七个兵种十六枚棋子在局中人的统一指挥下行动，才能下出精彩的好棋。反之，子力散乱，各自为政，就难免打败仗。

第一局　中炮巡河炮对屏风马

1．炮二平五　马 8 进 7　　2．马二进三　马 2 进 3

3．车一平二　车 9 平 8　　4．兵七进一　卒 7 进 1

5．马八进七　象 3 进 5　　6．炮八进二　炮 8 进 2

7．兵三进一　• • • •

红升巡河炮的目的，是通过挺兵兑卒，帮助右马开辟出路。

7．• • • •　炮 2 退 1　　8．车二进一

防黑炮 2 平 8 打车。

8．• • • •　炮 2 平 7　　9．马三进四　士 4 进 5

黑不愿主动兑兵使红炮占据三路有利位置，所以平 7 炮

支持河头卒，但忘了绊自己的马腿，使左车失根，造成后来局势不利，此着应改卒7进1，马四进六，车1平3，马六进四，车3进1，成对攻局面。

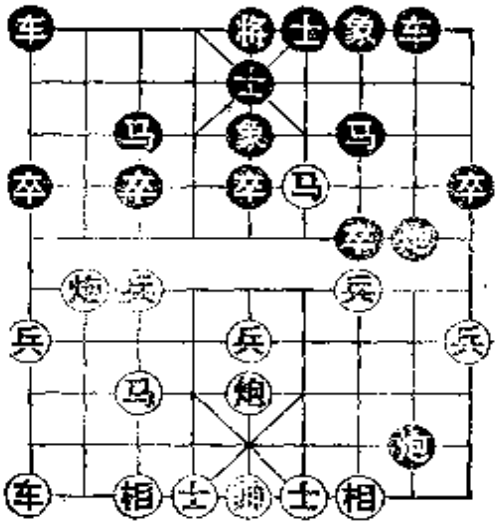


图 26

10．马四进六　炮7平8

11．马六进四　• • • •

弃车，是为了配合过河马跳入卧槽攻杀，牺牲自己顾全大局的好棋。

11．• • • •　后炮进7

如图26，由于黑贪吃红车，造成红必胜的局面。下面让我们看看，红车双马双炮如何协同作战，连连催杀，一举破城入局的。

12．马四进三　将5平4　　13．炮五平六　• • • •

准备跃马助攻，充分发挥肋炮的作用，造成杀势。例如黑接走车8进1，马七进六，士5进4，马六进五，士4退5，马五进七，将4进1，炮八退一再重炮杀，黑无法解救。

13．• • • •　将4进1　　14．马七进六　士5进4

15．马六进五　将4平5

如改士4退5，炮八退一，士5进6，马五进七再重炮绝杀。

16．马五进三　将5平6　　17．车九进一　• • • •

红双马双炮联攻，追击黑方老将团团转，但杀力尚嫌不足，再出车投入战斗。

17．• • • •　士 6 进 5　　18．车九平四　士 5 进 6

19．车四进六　• • • •

黑支士似能暂缓局势，红必须一鼓作气，抓紧攻杀，以免前功尽弃。此着大胆破士，可把黑老将引上危险的顶层，是为了配合马炮杀着，精彩之至。

19．• • • •　将 6 进 1　　20．炮六平四　后炮退 1

如改将 6 退 1，兵七进一，前炮退 2，炮四进一再重炮杀。

21．后马退四　后炮平 6　　22．马三退四　象 5 退 3

23．前马退六

红胜。这盘棋红全部强子都发挥了作用，各尽所能，配合默契，是子力协同取胜的例子。

第二局　中炮过河车对屏风马

1．炮二平五　马 8 进 7　　2．马二进三　马 2 进 3

3．车一平二　车 9 平 8　　4．兵三进一　卒 3 进 1

5．车二进六　• • • •

挺三兵后，再走过河车的作用就会降低，通常红不宜吃卒压马，黑有炮 8 进 4 再平 7 打车相的棋。所以红前后走子的计划性不协调。

5．• • • •　象 3 进 5　　6．马八进九　士 4 进 5

至此红如提横车也来不及控制肋线，黑即开贴身车占领了。可见前面红右翼子力走动稍多，影响左翼子力开展，两翼发展不协调，

7．马三进四　车 1 平 4　　8．车二平三　• • • •

车离要道。暴露右翼底线空虚，前线车马出动勉强求攻，后防薄弱，阵形不协调。

8．• • • •　炮 8 进 7　　9．马四退三　• • • •

不能用车吃马，黑马3进4打车咬马追回一子，并且反先。

9．• • • •　车4进8

如图27，伸车占据相眼要地，是反击的关键，如炮8平9避兑，红车九进一守住要道，再平一捉炮，黑攻势瓦解。

10．马三退二　• • • •

兑炮减轻底线压力，如改车三进一，炮8平9，车三退一，将5平4，炮八退二，马3进2，士六进五，车8进9，马三退一，车8退1，炮五进四，炮2进7，车九平八，车8平5，炮五退五，车4进1杀。

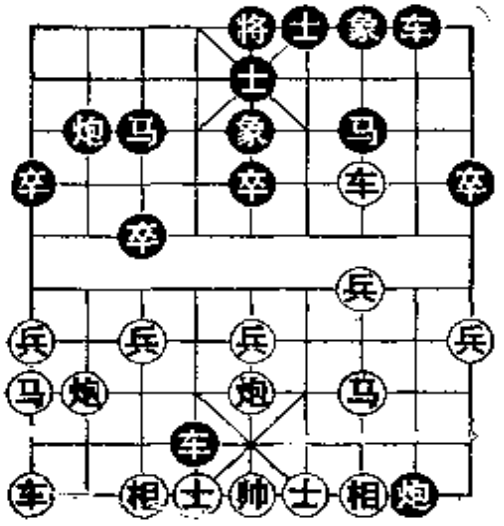


图 27

10．• • • •　车8进9　　11．士六进五　• • • •

如急于车三进一吃马，黑炮2进4，兵七进一，炮2平9，炮五平一，炮9平7打死车。

11．• • • •　炮2进4　　12．兵七进一　炮2平9

13．相三进一　车8退3　　14．炮八进一　炮9平5

弃车佳着，如红接走炮八平二，则将5平4造成铁门栓绝杀。

15．马九进七　车4平5　　16．帅五平六　车5进1

17．帅六进一　炮5平2

黑大优胜定。这盘棋红子力散乱，到输棋时左车尚未出，显然吃亏。

第四章　临场指南

第一节　投石问路

临场遇到陌生对手，第一着不一定先摆中炮，显得一副咄咄逼人的架势，可以挺兵、起马等缓一步，待气氛平静些，然后布成自己喜用的阵形，或后补中炮也可。

第一局　挺兵转中炮对卒底炮

1．兵七进一　炮2平3　　2．炮二平五　····

挺兵雅称仙人指路，有观察对方动向再作决策的思路，也有变化莫测高深之意。现在黑应以卒底炮，是强硬打法，因此红也摆起中炮对攻。

2．····　马8进7　　3．马二进三　车9平8

4．马八进七　····

跳正马的时机成熟，不怕黑挺卒攻击，准备弃兵跃马抢先。

4．····　卒3进1

维持原来卒底炮从3线反击的意图，如改炮8平9，马七进六，象3进5，炮八平六，车8进4，车九平八，黑右马难于处理。

5．马七进六　卒 3 进 1　　6．马六进四　• • • •

正着，如改马六进五，象 7 进 5，车一平二，马 7 进 5，炮五进四，士 6 进 5，黑有卒渡河稍好。

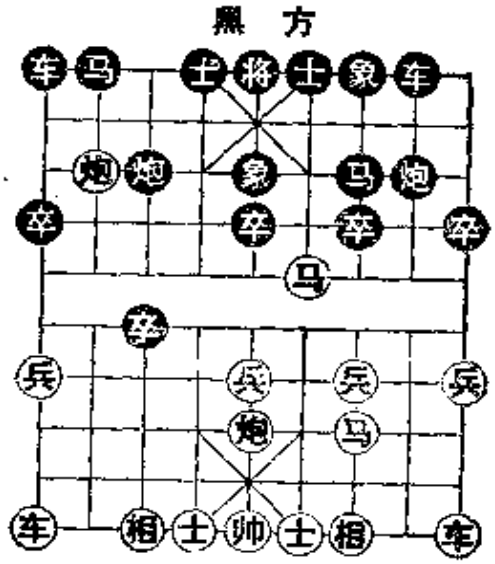


图 28

6．• • • •　象 3 进 5

7．炮八进五　• • • •

如图28，黑马难逃，中了红方布局圈套，如续走马 7 退 5，炮八平五，象 7 进 5，马四进五，马 5 进 7，马五进七抽车，红得子。

7．• • • •　马 2 进 4

8．马四进三　车 8 进 1

改车 8 平 9 好些，以下车一平二，马 4 进 2，车二进七，红得子但车马被牵制。

9．炮八进一　马 4 进 3

如改马 4 进 6，炮五进四，象 5 退 3，炮八退一，亦红优。

10．炮五进四　象 5 退 3　　11．马三进五　将 5 进 1

12．炮八平二

红多车胜定，这盘棋红挺兵试探出黑方求攻意向，即用跃马抢三先速战速决。

第二局　起马转中炮对屏风马

1．马八进七　卒 3 进 1　　2．炮二平五　• • • •

红起马被黑卒制住，难以继续发展，便改用当头炮另寻进

攻途径。

2．• • • •　马 2 进 3　　3．马二进三　马 8 进 7

4．车一平二　车 9 平 8

形势发展，演成中炮对屏风马阵势。

5．兵三进一　炮 8 进 4

仲炮封车嫌急躁，因红已挺起三兵，此着的作用降低了，可改象 7 进 5 为稳。

6．马三进四　炮 8 进 1

7．炮八进四　• • • •

如图29，红准备弃马取势，如改马四退三，炮 8 平 5，车二进九，炮 5 平 2，车二退七，红先手不大。

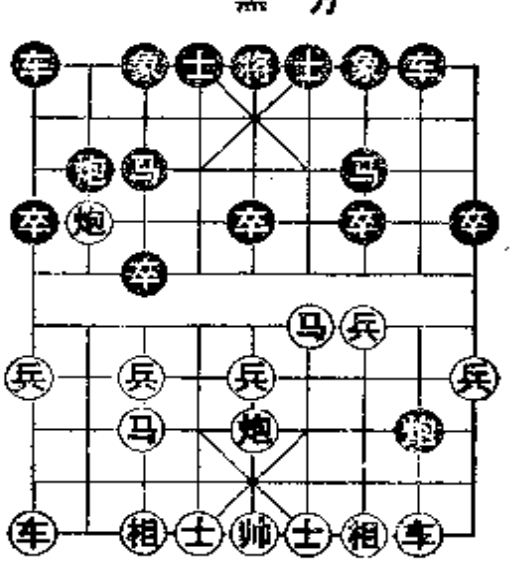


图 29

7．• • • •　炮 8 平 3

8．车二进九　马 7 退 8

9．车九进二　炮 3 平 2

如改炮 3 进 1，车九退一，炮 3 退 1，车九平七，炮 8 平 2，兵七进一，卒 3 进 1，车七进三，黑难走。

10．马四进五　马 3 进 5　　11．炮五进四　将 5 进 1

12．炮五退二　前炮退 2　　13．车九平二　马 8 进 7

14．车二进六　将 5 进 1　　15．车二平六

红攻势强烈，黑难应付，下略。这盘棋红以平稳的跳马起步，突变中炮进攻，使黑方猝不及防。

第二节　扬长避短

某棋手执红棋用中炮攻屏风马时，对于挺三兵的各种局型都较擅长，而对挺七兵的变化则不大熟悉。当他执黑棋应中炮时，喜用顺炮局，对其他布局缺乏研究。

第一局　五六炮对屏风马

1．炮二平五　马 8 进 7　　2．兵三进一　• • • •

这是扬长避短的关键性着法，如随手走马二进三，黑可能挺卒 7 进 1，局势将朝红方不熟悉的方向发展。

2．• • • •　卒 3 进 1　　3．马二进三　马 2 进 3

4．车一平二　车 9 平 8　　5．马八进九　象 3 进 5

6．炮八平六　炮 8 进 2

这是应付五六炮的惯用手段，起间接封车的作用，如红接走车九平八，则马 3 进 2 打车。

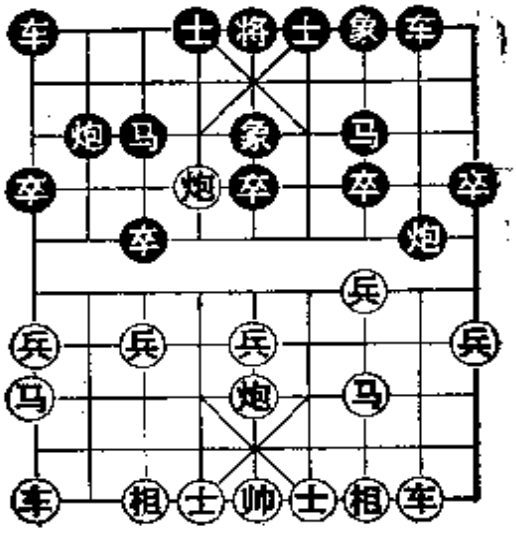
7．炮六进四　• • • •

如图30，红第 6 回合如直接走炮八进四也能射卒，现在先平七角炮再过河，是因为红方棋手熟悉有关变化，知道两者以后的效果不同，有意这样走的。

7．• • • •　马 3 进 2

8．炮六平三　卒 1 进 1

黑　方



红　方

图 30

9．兵三进一　象5进7　　10．马三进四　．．．．

跃马咬炮及中卒，争得先手。这是红用五六炮过河局，诱黑炮巡河造成的形势。若改五八炮过河就没有此效果。

10．．．．．　炮8退1　　11．炮三进三　车8平7

12．车二进六

红得象占优，下略。

第二局　顺炮直车对横车

1．炮二平五　炮8平5

黑执后手用顺炮，发挥所长。

2．马二进三　马8进7　　3．车一平二　车9进1

4．车二进六　卒3进1　　5．车二平三　．．．．

如改炮八平七，马2进3，兵七进一，马3进4，兵七进一，马4进5，车二平三，马5退6对攻，各有顾忌。

5．．．．．　马2进3　　6．士四进五　马3进4

7．兵三进一　车9平6

通常横车平右肋居多，但黑方熟悉顺炮各路变化，知道红先上右士，则改平左肋封帅门更佳。

8．马八进九　马4进6

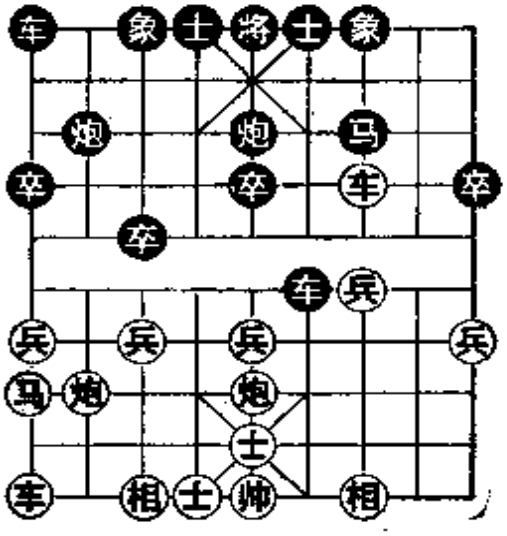
9．马三进四　车6进4

如图31，黑主动兑马，使红中兵成为弱点，为以后反击创造有利条件。

10．炮八平六　炮5进4

11．车三进一　车1进1

黑　方



红　方

图 31

黑及时取兵预立中炮地位，准备双车占肋造成铁门栓绝杀。

12．车三退一　卒5进1　　13．车三平五　• • • •

希望舍车解救危局，至此黑如炮5退3，炮五进四，车6退2，车九平八，黑车不敢吃炮，红有炮六平五打死车的手段。

13．• • • •　车1平5　　14．车五进二　士6进5

15．车九平八　将5平6

黑胜定。

第三节　出奇制胜

棋战前，双方都在猜测对手的布局计划，以作赛前准备。如临场采用一种出乎对手意料之外而且冷僻的布局，则会收到出奇制胜的效果。

1．炮二平五　马8进7

2．马二进三　马2进3

3．车一平二　车9平8

4．兵三进一　卒3进1

5．炮八平七　马3进2

6．马八进九　车1进1

前面演成五七炮三兵对屏风马，是一种正常流行布局。

7．马三进四　车1平6

当红跃马咬中卒时，黑以往应法是补象固防，现在突然平车捉马如图32，将导致红马

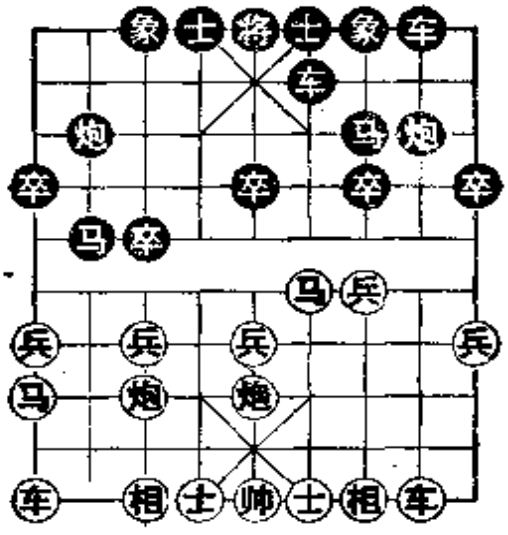


图 32

踏卒取得空头炮地位，是否会吃亏呢？这步棋是出乎红方意料之外的新变着。

8．马四进五　马 7 进 5　　9．炮五进四　炮 8 进 4

10．炮七平五　• • • •

改走车二进一为好，以下车 6 进 5，车九进一，车 8 进 4，车九平四，红不难走。

10．• • • •　车 6 进 5　　11．兵五进一　卒 3 进 1

12．兵七进一　炮 2 平 8　　13．车二平一　马 2 进 4

14．前炮退一　后炮进 3　　15．车九平八　• • • •

改兵五进一好些。

15．• • • •　后炮平 5　　16．士六进五　车 8 进 4

17．车八进五　炮 8 进 3　　18．帅五平六　马 4 进 3

19．帅六进一　• • • •

如改马九退七，黑马 3 进 5 破士。

19．• • • •　车 6 平 4　　20．炮五平六　炮 8 退 1

21．士五进四　炮 5 进 3　　22．帅六平五　车 4 进 1

23．帅五平四　车 4 进 1　　24．士四进五　炮 8 进 1

伏进车或退马两种杀法。

25．相三进一　车 8 进 4　　26．帅四退一　炮 8 平 3

27．马九退七　车 4 进 1　　28．马七退五　马 3 退 5

29．车一平三　车 8 平 6

黑胜。这盘棋红对此布局没有准备，临场应付不妥，黑出奇制胜。

第四节　利用错觉

随着布局研究的深入，对于各种阵形都有对应的攻法，

但棋战变化多端，某些类似的阵形由于个别棋子位置不同，演变结果却大有差异，倘若不察便成错觉，临场时可以利用对手的错觉导致对我方有利的结果。

1．炮二平五　马 8 进 7　　2．马二进三　卒 7 进 1
3．兵七进一　车 9 平 8　　4．马八进七　马 2 进 3
5．车一进一　炮 8 平 9　　6．车一平四　象 3 进 5
7．马七进六　炮 2 进 4

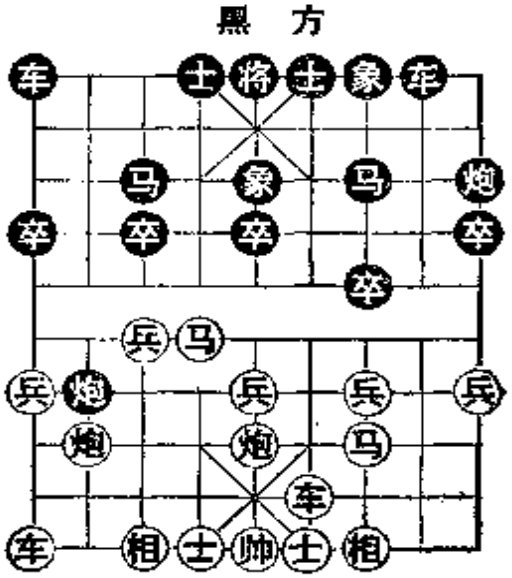


图 33

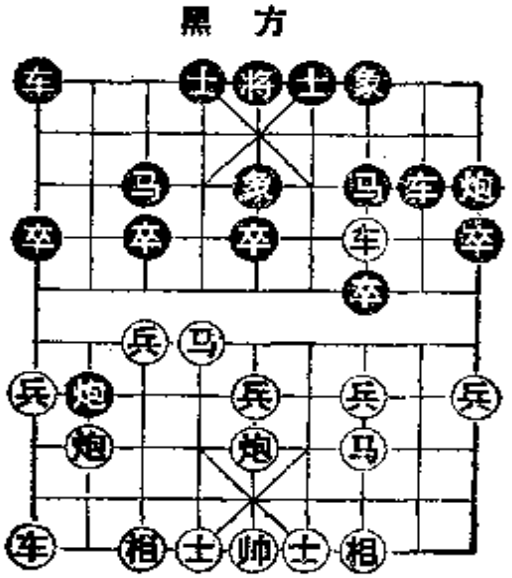


图 34

如图33，为避免黑炮射兵，红可否挺中兵呢？这个问题与流行布局所形成的图34局面相似，在该局面下，红若走兵五进一，炮 2 退 1，马六进七，炮 2 平 5，马三进五，车 1 平 2，炮五进二，车 2 进 7，黑可抗衡，随时有炮取边兵反击。

现在回到本局图33，红本来可飞边相先避一手，但考虑到挺中兵会引起黑退炮打串的流行弈法，发展结果与图34不同，是对红方有利的，因此决定走出。

8．兵五进一　炮 2 退 1　　9．马六进七　炮 2 平 5

10．马三进五　车 1 平 2

如改炮 5 进 2，相七进五，车 1 平 2，炮八平七，车 8 进 5，马五进六，红先手。

11．炮五进二　车 2 进 7　　12．车四进七　• • • •

这一着伸车有力，黑中象难逃，由此看出图33与图34红车位置不同造成的差别，黑方错觉，后悔莫及。

12．• • • •　车 2 退 1　　13．炮五进三　炮 9 平 5

14．马七进五　车 2 平 5

红估计有把握取胜，决定弃马。

15．七六进五　士 4 进 5　　16．马五进七　将 5 平 4

17．相七进五　车 5 平 4　　18．车九平八　车 8 进 5

19．车四退五　车 4 退 4

如改车 4 退 2，兵七进一，车 4 平 3，车四平七，亦红优。

20．兵七进一　车 8 平 5　　21．兵七进一

红必吃回一子并占优，下略。

第五节　上兵伐谋

上兵伐谋是孙子兵法里的一句话，意思是说，打仗中最佳策略是挫败敌人的计划。棋战开局阶段，双方都有一套作战计划，准备调动子力布署成某种阵形。所以，破坏对手的开局计划是十分重要的。

1．炮二平五　马 8 进 7　　2．马二进三　马 2 进 3

3．车一平二　车 9 平 8　　4．兵七进一　卒 7 进 1

5．马八进七　• • • •

红方希望演成自己擅长的中炮巡河炮局，如黑续走象3进5，则红炮八进二满意。但黑决定破坏红的开局计划。

5．····　炮2进4　　6．马七进六　····

红未能实现原定巡河炮计划，便跃马盘河，另寻进攻方向。此着也可走兵五进一，炮8进4，车九进一，炮2平3，相七进九，车1平2，黑炮封锁兵林线，颇有反击力。

6．····　炮2平7　　7．马六进五　马3进5

8．炮五进四　····

如图35，红方又设计了一个先弃后取的计划，如黑续走马7进5，则炮八平五，若黑怕红获得空头炮而飞象3进5，则炮五进四，士4进5，车二进六，黑无根车炮被牵难走。

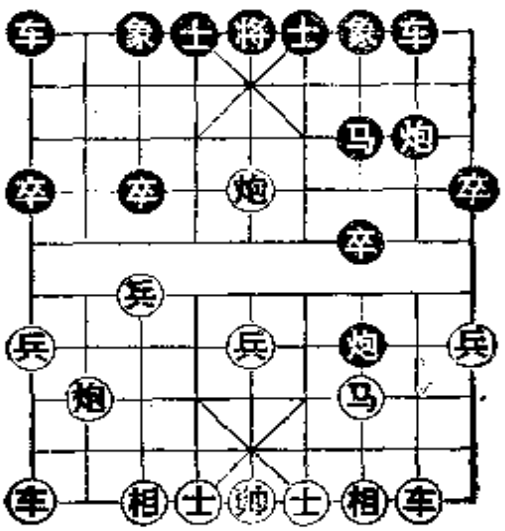
8．····　炮8进5

佳着。不吃中炮反而献炮，这种兑子方式破坏了红方原定计划，结果对黑有利。

9．炮八平五　····

如改炮八平二，马7进5，炮二退一，马5进6，红不存在平中炮叫将抽车的棋，因黑炮打相闷杀。

黑　方



红　方

图35

9．····　炮8平5

10．炮五退四　象7进5　　11．相三进一　车8进9

12．马三退二　车1进1

红右马位置较差，黑子力活跃稍优，下略。

第六节　转换阵形

开局早期，当布署某种阵式的雏形时，由于形势变化，需要转换成另一种阵形，更利于攻守。

1．兵七进一　卒 7 进 1　　2．炮二平三　炮 2 平 5

3．马八进七　马 2 进 3　　4．兵三进一　• • • •

红方已初步形成兵底炮阵形，主要从三路线展开攻势。

4．• • • •　车 1 平 2　　5．兵三进一　马 8 进 9

6．车九平八　车 2 进 4　　7．炮三退一　• • • •

如改兵三进一，炮 8 进 5，相三进五，马 9 进 7，马二进四，炮 8 退 1，黑可抗衡。

7．• • • •　车 2 平 7

8．马二进三　• • • •

如图36，红通过退炮跳马两步棋，把兵底炮阵形转换为屏风马阵形，稳健有力。

8．• • • •　车 7 平 8

9．相七进五　士 6 进 5

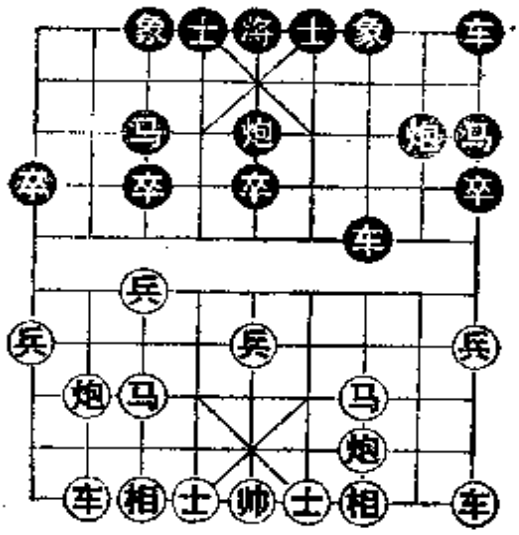
改卒 3 进 1 好些。

10．马七进六　车 8 平 4

11．车一平二　车 4 进 1

如改车 9 平 8，车二进四，炮 8 平 6，车二平三，红续走炮八平六打车稍优。

黑　方



红　方

图 36

12．车二进七　炮 5 平 6　　13．炮八平七　象 3 进 5

14．车八进七

红形势较优，下略。

第五章　布局陷阱

在棋战中，布置诱饵，埋下伏兵，设计陷阱，常能收到速战速决之效。当然，巧妙的陷阱并非故意造作，乃对弈时顺理成章，迷惑对方上当。因此，学习设计陷阱或提防对方都属于开局技术的基本功。

第一节　弃马陷车

第一局　中炮巡河车对屏风马

1．炮二平五　马8进7　　2．马二进三　卒3进1
3．车一平二　车9平8　　4．车二进四　马2进3
5．兵七进一　卒3进1　　6．车二平七　炮2退1

正着，及时退炮准备平3打车反击，并减轻右马所受压力。

7．炮八平七　炮2平3　　8．车七平三　……

急于攻黑弱马，容易上当。稳健的走法是车七平二，马3进2，马八进九，炮8进2，车九平八，卒7进1，炮七进三，炮8平3，车二进五，马7退8，车八进五，仍红先。

8．• • • •　卒 7 进 1　　9．车三进一　象 3 进 5

黑故意送卒弃马，布下陷阱。至此红如不吃马而逃车，也就失先了。

10．车三进二　马 3 退 5

如图37，黑退窝心马咬车，闪出 3 路炮有打相抽车手段，红必丢一车。

11．炮五进四　炮 3 进 8

12．帅五进一　• • • •

避免黑炮打车连将，又可借帅助攻。

12．• • • •　炮 3 平 1

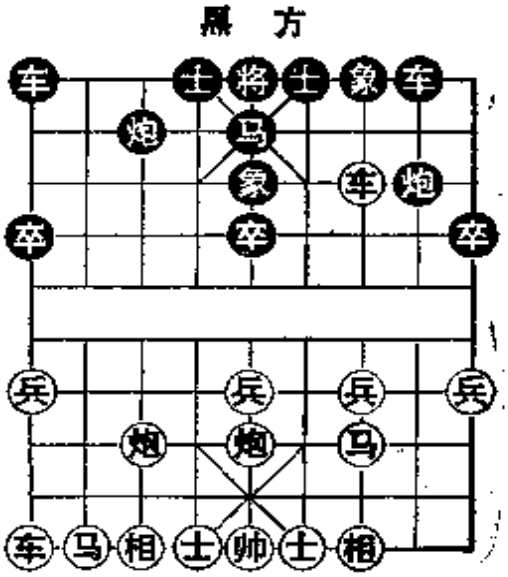


图 37

至此黑得子，红有中炮钉住窝心马之势，各有顾忌，总的形势黑较优。

以下变化复杂，只提供一种变化供参考。第13回合红接走：炮七进二，车 1 平 3，炮七平 五，车 3 进 8，帅 五 进一，炮 8 进 5，马三退五，炮 1 退 2，帅 五 平 六，炮 8 进 1，马五进四，车 8 进 7，相三进 五，车 3 退 2，帅 六 退一，炮 8 平 9，帅六平五，车 3 进 2，帅 五 退 一，车 3 平 6，后炮平一，车 8 进 2，士六进 五，炮 9 平 5，帅 五 平 六，车 6 进 1，帅六进一，车 6 平 4，帅 六 平 五，车 8 退 1 杀。

第二局　挺兵对卒底炮

1．兵三进一　炮 8 平 7　　2．相三进五　炮 2 平 5

3．马二进三　马 2 进 3　　4．炮八平六　车 1 平 2

5．马八进七　卒 3 进 1

挺卒制马虽不错，但改马 8 进 9 开展左翼子力更好。

6．士四进五　车 2 进 6

由于挺起 3 卒，进车压马的棋不一定有效，此着仍以跳边马为妥。

7．车九平八　车 2 平 3

黑有急于攻马的心理，自然不愿兑车。

8．车八进八　士 6 进 5

防红车平二压死马。但补左士是劣着，只能跳边马为正。

9．炮六进四　• • • •

如图38，红伸炮弃马佳着，伏炮六平七打死车，可见黑挺起 3 卒的弊病。

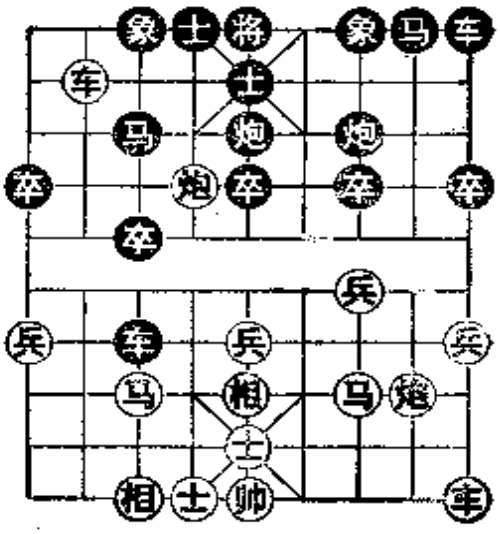
9．• • • •　马 3 进 4

10．炮二进一　• • • •

佳着，强追黑车吃马，继续贯彻陷车的计划。

10．• • • •　车 3 进 1

黑　方



红　方

图 38

11．炮六平七

打死黑车，红大优。至此黑如续走 马 4 进 3，炮 七 退 二，炮 5 平 3，炮七进四，还是打死黑车。

第三局　过宫炮对起马

1．炮二平六　马 8 进 7　　2．兵三进一　车 9 平 8

3．马二进三　炮 8 平 9　　4．马八进七　卒 3 进 1

5．相七进五　车 8 进 6

进车欲压马，并无意义，可改马 2 进 3 成屏风马阵势较稳。

6．车一平二　车 8 平 7

另着上当，应改兑车并不吃亏。

7．炮六进一　．．．．

如图39，升炮轰车，主动弃马。设计一个陷车的圈套。

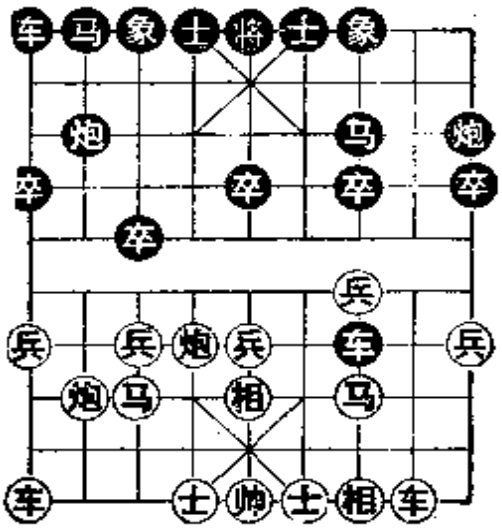


图 39

7．．．．．　车 7 进 1

8．马七退五　车 7 进 1

9．炮八退一　车 7 平 5

10．士六进五　．．．．

红运炮打死黑车，但结果没得子，目前形势红稍优。从广义来说，陷车局不一定会多子，只要得到便宜即可。

10．．．．．　马 2 进 3　　11．车九平七　马 3 进 4

如改象 3 进 5，兵七进一，卒 3 进 1，车七进四，红车通头占先。

12．兵七进一　炮 2 平 3　　13．炮六进六　象 3 进 5

如改将 5 平 4，车七平六，红吃回一子并破士占优。

14．炮六退二　卒 3 进 1　　15．车七进四　士 6 进 5

16．炮六平三　炮 3 平 7　　17．车七平六　马 4 退 3

18．车二进六

红优，下略。

第二节　弃炮陷车

第一局　起马对过宫炮

1．马二进三　炮2平6　　2．马八进九　马2进3

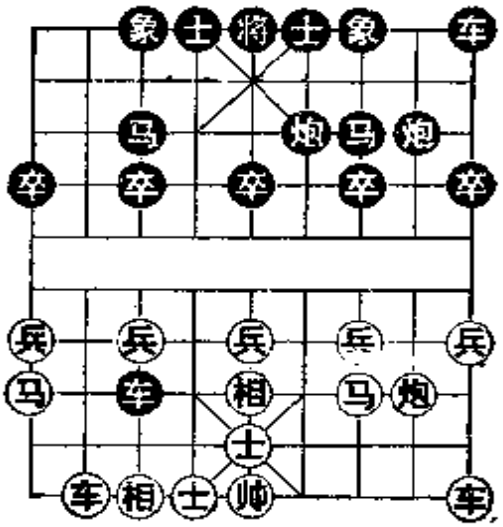
3．相三进五　车1平2　　4．炮八平七　马8进7

5．士四进五　车2进7

躁进，如吃炮将受困。

6．车九平八　车2平3

贪吃炮失策，应兑车平稳不亏。如图40，红弃炮陷车，问题是如何进一步捉死黑车。如续走马三退四，炮6进5，士五进四，车3平4，黑车逃离险地。



黑　方

红　方

图 40

7．兵五进一　・・・・

正着，如先走车一平四，炮6平4，兵五进一，炮4进5，士五进六，车3平4，黑车逃脱。

7．・・・・　炮8进4　　8．兵三进一　炮8平1

9．车八进三　炮1退2　　10．马三进五　车3平1

11．炮二平九　・・・・

经过一番较量，黑车难逃厄运，但可换马炮，子力不亏。

11．・・・・　车9平8　　12．车一平四　士6进5

13．车八进三　车8进6　　14．炮九进一　象7进5

15．车八平七　车 8 退 2

防红冲中兵过河，再跳马咬马打车。

16．车四进六

攻黑左马，红控制局面占优，下略。

第二局　挺兵对卒底炮

1．兵七进一　炮 2 平 3　　2．炮二平五　象 7 进 5

3．马八进九　・・・・

如改炮五进四，士 6 进 5，相七进五，马 8 进 7，炮五退二，马 2 进 1，马八进六，车 1 平 2，黑子开展较快，红失先。

3．・・・・　马 2 进 1　　4．车九平八　车 1 进 1

5．马二进三　车 1 平 4　　6．炮五进四　士 6 进 5

7．车一平二　・・・・

由于红双车都能开出，炮打卒是为了取得多兵优势。

7．・・・・　马 8 进 6

8．炮五退一　车 4 进 6

9．相三进五　炮 3 平 2

10．炮八平七　・・・・

黑炮打车欲谋子，红早已料到有准备，将计就计弃炮陷车。

10．・・・・　车 4 平 3

11．士四进五　・・・・

如图41，红要利用困车之机，发展优势，黑则设法逃车。

11．・・・・　炮 2 进 6

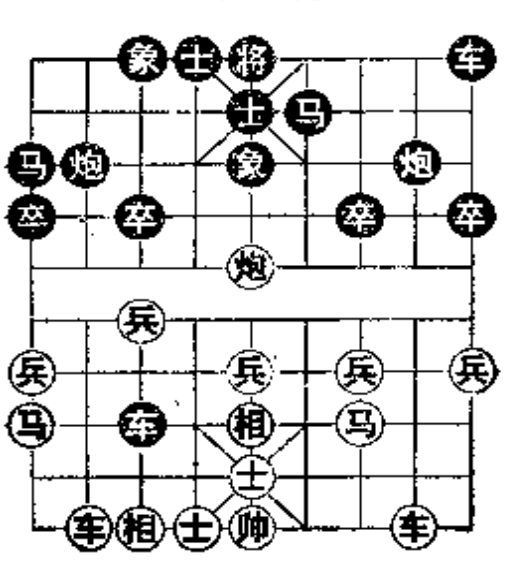


图 41

12．车八进一　车3平1　　13．车八进二　车1进1

14．兵五进一　车9平8

可改车1平4，车八平四，车9平6，帅五平四，车4退4，车二进七，车4平5，车二进一，车5进1，车二平四，红追回一子，双方均势。

15．车八平四　车8进1　　16．车二平四　马6进5

17．前车进三

捉死黑马，红追回一子略优。

第三局　中炮对单提马

本局是弃炮陷车不成立，导致输棋的例子。

1．炮二平五　马2进3　　2．马二进三　马8进9

3．车一平二　车9进1　　4．兵七进一　炮8平7

5．炮八进四　象3进5　　6．车二进七　车9平4

本应走炮7进4不亏，但故意弃炮陷车，结果弄巧反拙。

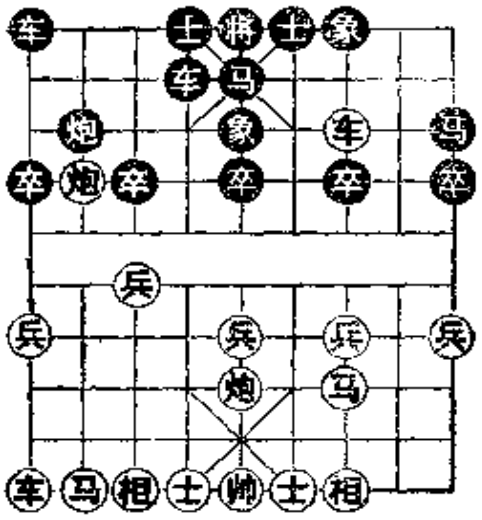
7．车二平三　马3退5

如图42，黑方实现了打死车的计划，但红车可以换马炮，而且又有炮打中卒的后续手段。黑窝心马受制，形势不利。

8．车三平一　炮2平9

9．炮八平五　车1平2

10．马八进七　车2进4



黑　方

红　方

图 42

如改车4进7，车九进一，车4平1，马七退九，车2

进 8，后炮平七，卒 7 进 1，炮七进四，车 2 退 8，马九进七，黑车困守，亦属红优。

11．车九进一　车 4 进 3　　12．车九平四　车 4 平 6
13．车四进四　车 2 平 6　　14．马七进六　车 6 平 4
15．兵三进一　炮 9 平 7　　16．马三进四　车 4 进 1
17．后炮平八

再沉底炮杀，红胜。

第三节　假象诱敌

设计陷阱时，通常给对方投下诱饵，造成假优势，引他上当。

第一局　顺炮直车对横车

1．炮二平五　炮 8 平 5　　2．马二进三　马 8 进 7
3．车一平二　车 9 进 1　　4．马八进九　卒 1 进 1
5．炮八平七　马 2 进 1　　6．车九平八　车 1 平 2

也可走炮 2 进 2，车八进四，车 9 平 4，车二进四，炮 5 平 2，车八平六，车 4 进 4，车二平六，士 4 进 5，兵三进一，仍红先。

7．车二进六　车 9 平 4　　8．车二平三　车 4 进 3

黑意图跃出边马打车，这是实战中常见的战术，至此红如车八进六避一手，则黑炮 5 平 4，明轰士暗伏升炮打双车，红易失先。

9．兵三进一　• • • •

红随手挺兵，造成一种假象，似乎未察觉黑的反击计划。其实是将计就计，暗藏陷阱。

9．• • • •　马 1 进 2

10．炮七平八　炮 2 进 5

11．车八进二　炮 5 平 2

12．马三进四　• • • •

如图43，红不顾左车被打，另行跃马咬车，奇兵突出。乍一看似乎黑车 4 平 6 顶马兼打车可以得子，但红有兵三进一，车 6 进 1，车八进三拴住无根车炮，黑亦难走。至此黑已感觉上当，但后悔已晚，入阱难拔。

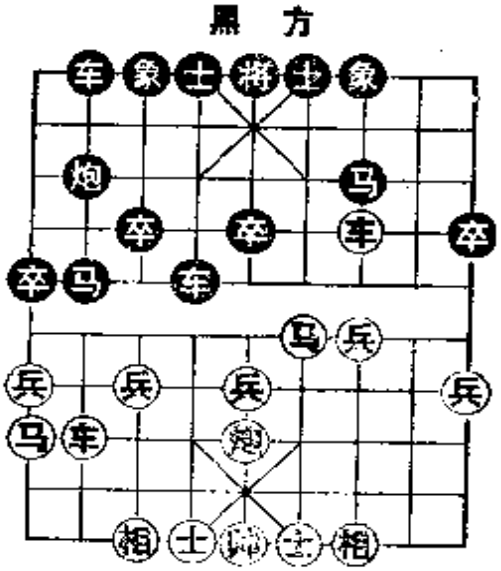


图 43

12．• • • •　炮 2 进 5　　13．马四进六　车 2 进 2

14．马六进四　士 4 进 5

如改炮 2 退 1，马四进三，将 5 进 1，炮五平二，将 5 平 4，炮二进六，士 4 进 5，炮二退一，红可得子。

15．炮五平三　车 2 平 6　　16．车三进一　车 6 进 1

17．车三平八　象 7 进 5　　18．车八退二

红得子大优，下略。

第二局　中炮过河车对屏风马

1．炮二平五　马 8 进 7　　2．马二进三　卒 3 进 1

3．车一平二　车 9 平 8　　4．车二进六　马 2 进 3

5．兵五进一　士 4 进 5　　6．马八进七　炮 2 进 1

7．兵五进一　• • • •

黑升右炮防守，红为了打通卒林线便于进攻，便冲中兵渡河，希望黑卒吃兵，即平车吃卒捉住马炮占先。其实这是

一个假象，黑决定将计就计。

7．····　卒5进1

8．车二平三　马7进5

跳马打车佳着，先弃后取。

9．炮五进四　炮8平5

如图44，黑实现反击手段，红发觉失策，但问题并不限于黑吃回一子。

10．车三退二　卒5进1

佳着，切断红车移左的通路，伏平卒叫将抽车。

11．相七进五　马3进5

12．士六进五　卒5平6

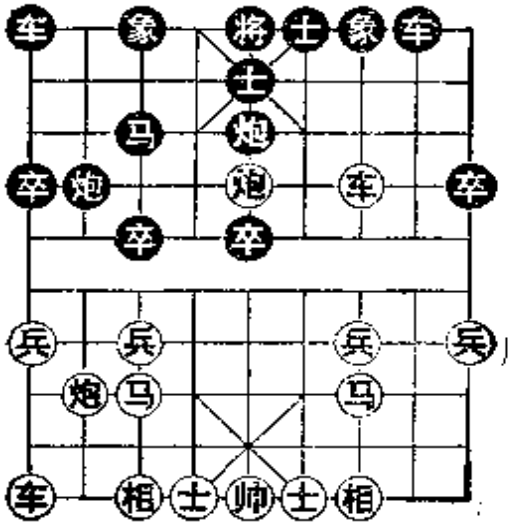
13．车三进四　炮5平7

明射马，暗伏退右炮打死车。

14．车三平一　炮7进5

黑得子得势大优，下略。

黑　方



红　方

图 44

第四节　弃子攻杀

棋战中常以弃子作为诱饵，使对方吃后子力位置不好，或防线薄弱，造成我方优势，乘机攻杀。

第一局　中炮对单提马

1．炮二平五　马2进3

2．马二进三　马8进9

3．车一平二　车9进1

4．兵七进一　炮8平6

如改车9平4，兵七进一，卒3进1，炮八平七，车4进1，炮五进四，红有空头炮，形成各有顾忌的对攻局面。

5．炮八进四　象3进5　　6．炮八平五　马3进5

7．炮五进四　士4进5

红双炮抢中卒，逼黑支士自塞横车通路。

8．马八进七　车1平4

9．车九平八　车4进7

10．士六进五　・・・・

如图45，红故意让黑伸车捉双，然后支士弃马，设计了一个陷阱。

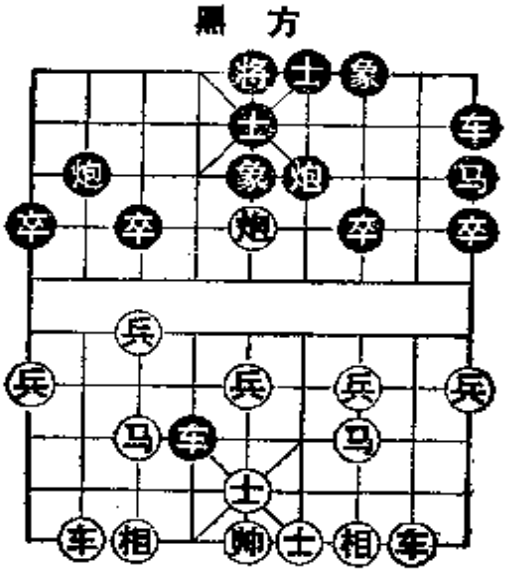


图 45

10．・・・・　车4平3

11．车二进四　卒3进1

12．相七进五　卒3进1

13．相五进七　・・・・

黑欲兑卒退车防守，红以士相困车，继续贯彻攻杀计划。

13．・・・・　将5平4

被迫出将，如改车3退1，车二平六，车9平8，帅五平六，炮2平4，车六进三，炮6平4，车八进九，炮4退2，车八平六杀。

14．车二平六　炮2平4　　15．车八进九　将4进1

16．相三进五　车9平8　　17．车六进一　车3退1

如改卒9进1，炮五平七，象5进3，车六平七，车3退1，炮七平六，炮4平5，炮六退六，炮5进5，士五进六，炮6平4，车七进三杀。

18．炮五退二　卒 9 进 1　　19．炮五平六　车 3 平 4
20．车八退一　将 4 退 1　　21．车六进二　将 4 平 5
22．车八进一　士 5 退 4　　23．车八平六　将 5 进 1
24．后车进一
红胜。

第二局　中炮七路马对屏风马

1．炮二平五　马 8 进 7　　2．马二进三　马 2 进 3
3．车一平二　车 9 平 8　　4．兵七进一　卒 7 进 1
5．马八进七　象 3 进 5　　6．马七进六　• • • •
跳马的老式攻法，可改炮八进二或车二进六较好。
6．• • • •　士 4 进 5　　7．炮八平六　炮 8 进 4
伸炮封车是应付七路马的正着，随时有炮打中兵的反击手段。至此红如士四进五，则车 1 平 2，车九平八，炮 2 进 6，红无甚先手。

8．车九平八　车 1 平 2
9．马六进七　• • • •
明知黑炮要打中兵，构思诱敌之计。
9．• • • •　炮 8 平 5
10．马三进五　• • • •
如图46，红马踏炮，弃车抢攻。
10．• • • •　车 8 进 9
11．马五进六　炮 2 进 4
准备摆中炮叫将抽车，但没提防红马从边线切入卧槽的攻着。

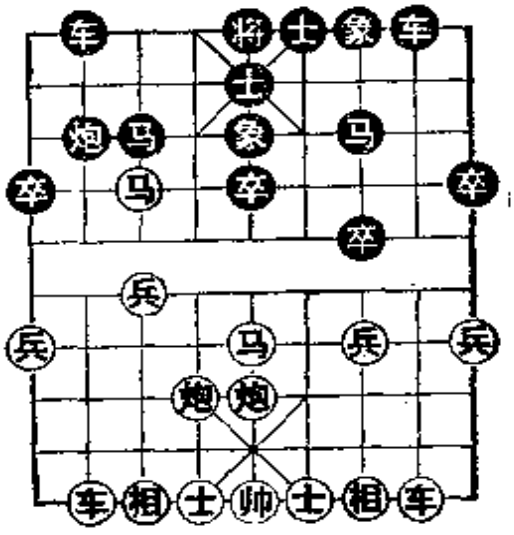


图 46

12．马七进九　车 2 进 2　　13．车八进三　车 2 平 1

不能吃车，红跳卧槽马杀。

14．炮五进五　象 7 进 5　　15．马六进五　士 5 进 6

如改士 5 进 4，马五进三，将 5 进 1，车八进五杀。

16．马五进七　将 5 进 1　　17．马七退九

红胜。其中黑第11回合改走炮 2 进 2，会形成复杂的对攻形势，是可以抗衡的。

第三局　顺炮横车对直车

1．炮二平五　炮 8 平 5　　2．马二进三　马 8 进 7

3．车一进一　车 9 平 8　　4．车一平六　马 2 进 1

5．车六进六　炮 2 进 2　　6．车六退二　卒 1 进 1

7．马八进七　炮 2 平 3　　8．炮八进五　• • • •

红跳左马诱黑炮打，以让出红伸炮通路，由此展开弃子抢攻计划，如图47。

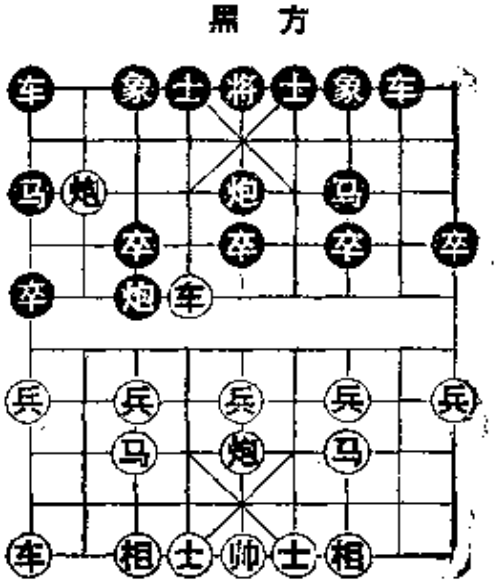


图 47

8．• • • •　炮 3 进 3

9．炮八平三　炮 3 平 7

10．炮五进四　士 6 进 5

显然补左士比补右士为好。

11．车九进二　炮 7 平 8

如改车 8 进 2，车九平四，象 7 进 9，车六平四，车 8 退 2，士四进五，再出帅成三把手杀局。

12．车九平六　将 5 平 6　　13．前车进四　• • • •

弃车妙手！至此黑如不吃车而走将 6 进 1，前车退一，炮 5 平 6，后车进五，炮 8 退 3，后车平五，炮 8 平 5，士四进五，炮 5 退 2，炮五平四杀。

13．・・・・　士 5 退 4　　14．车六平四　炮 5 平 6
15．车四进五　将 6 平 5　　16．车四进一　炮 8 退 4
17．炮五退一　卒 7 进 1　　18．炮五进一　马 1 进 2
19．炮三平五

红胜。

第四局　起马对中炮

1．马二进三　炮 2 平 5　　2．马八进七　马 2 进 3
3．兵七进一　车 1 平 2　　4．车九平八　车 2 进 6

演成先手屏风马挺七兵对中炮过河车局。

5．士四进五　炮 8 平 6
6．相三进五　车 2 平 3

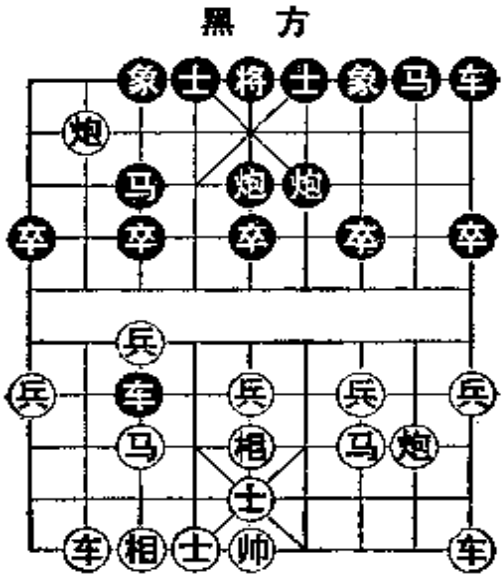


图 48

红飞相故意露出破绽，让黑平车捉死马，这样就可以发挥左翼车炮的作用，配合右翼子力发起攻势。

7．炮八进六　・・・・

如图48，红弃马抢攻，黑如车 9 进 1 牵炮，则车一平四，炮 6 平 7，车四进四，车 9 平 4，车八进二，黑未能得子。

7．・・・・　车 3 进 1
8．炮八平七　车 3 退 1

如改马 3 退 5，车一平四，车 9 进 2，炮二进四，车 3

退 1，炮二平五，红势优。

9．炮七退二　车 3 平 4　　10．炮七进三　士 4 进 5

11．炮七平九　将 5 平 4

避免抽将，但反而不安全。

12．炮二进六　炮 6 退 1　　13．车一平四　炮 6 平 7

14．车四进九　• • • •

妙着弃车，黑不敢吃，因红沉底车杀。

14．• • • •　将 4 进 1　　15．车八进八　将 4 进 1

16．炮九退二　马 3 进 4　　17．车四平六　士 5 退 4

18．车八平六

红胜。

第六章　阵形斗法

开局阶段双方布署的阵形不是相互无关的，因为双方子力争夺要点要线，互相接触，必然发生矛盾，先手一方组织进攻，后手一方积极防御与反击，于是双方的阵形发生对抗与斗争。本章介绍不同阵形的冲突时，强调了某方阵形的优越性，这并不等于否定另一方的阵形。事实上，每种阵形都有自己的优点和缺点，关键在于弈者如何掌握运用罢了。

第一节　中炮破左叠炮

1．炮二平五　炮 8 进 1　　2．马八进七　炮 2 平 8

3．炮八进五　• • • •

黑双炮重叠，前炮保卒，称为左叠炮，是一种古老的偏门开局。古谱梅花泉曾载此局一则，着法是：炮二平五，炮 8 进 1，马二进三，炮 2 平 8，车一进一，车 1 进 2，车一平六，车 1 平 6，下略。此种布局的特点是集中子力于左翼反击。

如图49，红跳马伸炮两步棋是攻左叠炮的关键，至此黑不能跳正马补中象，难以布署防御阵形，如车 1 进 2 捉炮，红车九平八保，因此黑方难走。

3．• • • •　马 8 进 9

4．兵三进一　士 4 进 5

防红硬冲三兵渡河送吃，然后炮打中卒获得空头炮。

5．马二进三　车 9 平 8

6．车九平八　马 2 进 3

7．炮八平二　车 8 进 2

8．车一平二　• • • •

黑为了跳出右马，无奈兑炮，自行取消左叠炮，至此子力位置欠佳，阵形不协调。

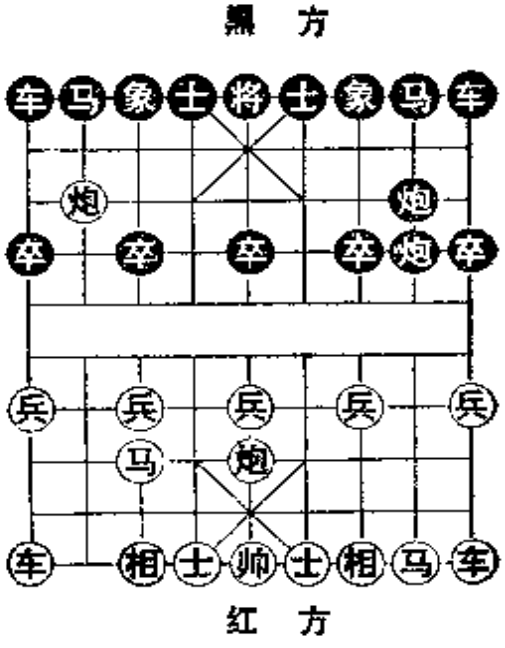


图 49

8．• • • •　象 3 进 5

9．车八进七　车 1 平 3　　10．马三进四　卒 3 进 1

11．马四进三　炮 8 进 4

如改车 8 平 7，炮五平三，马 9 进 7，车二进六捉死黑马。

12．马三进四　车 8 平 6　　13．炮五平三　马 9 退 7

14．车二进二　车 6 退 1　　15．相七进五　• • • •

老练着法，如急于走车二进六，黑车 6 进 6 捉双脱身。

15．• • • •　马 3 进 4　　16．车二进六　车 6 进 6

如改马 4 退 6，兵三进一，黑马亦难逃。

17．炮三进六　车 6 退 6　　18．兵三进一　马 4 退 6

19．车八平五　车 6 平 7　　20．车二平三　马 6 退 7

21．车五平三　马 7 进 9　　22．兵三平二　车 3 平 4

23．兵二进一　车 4 进 2　　24．车三平六　士 5 进 4

25．兵二进一　马 9 退 8　　26．兵二进一

捉死黑马，红胜定，下略。

第二节　中炮破拐脚马

1．炮二平五　象3进5　　2．马二进三　马2进4

马跳象眼，称为拐脚马，可保护中卒，但位置不佳，容易受攻。

3．车一进一　马8进9　　4．车一平六　车9进1

红出横车平肋，是攻拐脚马的惯用手段，黑改用右横车保马较好。

5．车六进四　车9平6

6．炮八平六　车1进1

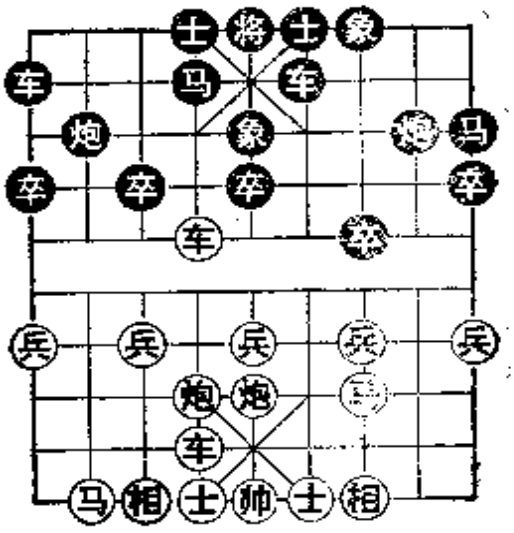
红平角炮，继续贯彻打击拐脚马计划。

7．车九进一　卒7进1

8．车九平六　・・・・

如图50，黑拐脚马是其阵形的弱点，红集中子力攻之。至此黑如走马4进6，则红炮五进四，士6进5，炮六平四叫杀打车，红大优。

黑　方



红　方

图 50

8．・・・・　炮8退1

9．前车进二　车6平7

如改炮2进1，车六平五，士4进5，车五平一，红得子。

10．炮五进四　象5进3　　11．炮六进三　炮2进2

如改马9进7，炮五退二，将5进1，炮六平五，将5平6，后车平四杀。

12．炮六平八

红得子得势大优，下略。

第三节　中炮破过宫炮

过宫炮阵形的缺点是左翼子力拥挤，左车晚出，中防薄弱。中炮方通常用横车冲中兵，再跳盘头马来强攻。

第一局　横车对巡河车

1．炮二平五　士4进5

黑为了采用过宫炮阵势，先补士固防。至此红如炮五进四，炮8平5，马二进三，马8进7，炮五退二，车9平8，演成顺炮打中卒局，红无先手。

2．马二进三　炮8平4　　3．车一进一　马8进7

4．车一平六　车9平8　　5．马八进七　车8进4

6．兵五进一　车8平3

急于攻马无用，不如改马2进3或象3进5巩固中防为稳。

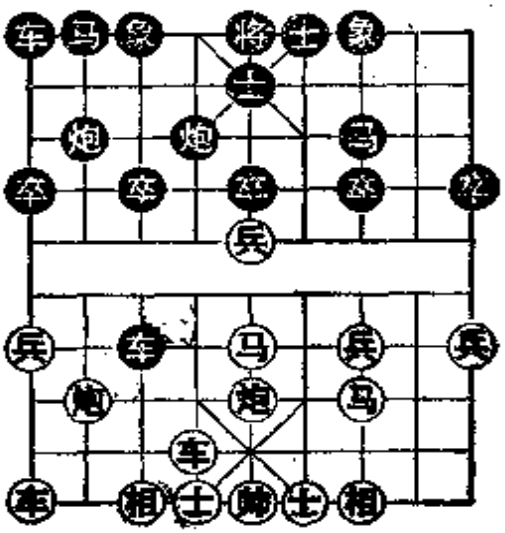
7．马七进五　车3进2

8．兵五进一　・・・・

如图51，红谋求中路突破，至此黑如卒5进1，则车六进六，士5进4，马五进六，抽车得子。

8．・・・・　炮4平5

9．车六进七　马2进1



黑　方

红　方

图51

10．士六进五　卒5进1

如改炮5进2，马五进四，马7退9，炮八进四，卒3进1，帅五平六，炮2退2，炮五进四，象7进5，车九平六，再平肋车成三把手杀势。

11．炮五进三　马7进5　　12．炮五进二　象7进5

13．炮八平五　炮2进1

如改马5退3，车九平八，车1平2，马五进四，车3平6，马三进五，卒3进1，车八进六，卒7进1，车八平一，车6退1，马五进六，马3进4，车六平五，士6进5，车一进三杀。

14．车九平八　车1平2　　15．马五进四　车3平6

16．马四进五　车6退4　　17．帅五平六　车2进2

18．车八进六　车2平5

红车啃炮妙手，黑如吃车则马五进七再沉底车杀。

19．炮五进五　车6平5

红得子大优，下略。这盘棋黑后防未固，便急于反击，招致失败。

第二局　横车对过河车

1．炮二平五　士4进5　　2．马二进三　炮8平4

3．车一进一　马8进7　　4．车一平六　车9平8

5．马八进七　车8进6　　6．兵五进一　车8平7

7．马七进五　象3进5

如改炮4平5，车六进七，马2进1，车九进一，卒5进1，兵五进一，炮5进4，马三进五，车7平5，炮八退一，炮2平5，炮八平五，车5进1，相七进五，车1平2，兵五进一，炮5平6，兵五进一，炮6退1，车六退二，象

3 进 5，炮五进六，士 5 退 4，车九平四，红大优。

8．兵五进一　卒 5 进 1　　9．炮五进三　炮 4 退 2

10．炮八平五　马 2 进 3

如改车 1 进 1，车九进二，马 2 进 4，车六平四，仍属红先。

11．车九平八　车 1 平 2

12．马五进四　车 7 进 1

13．马四进二　．．．．

如图52，红不吃马而跳卧槽，是入局佳着。

13．．．．．　车 7 平 6

14．车八进七　．．．．

弃车妙手，黑不敢吃，因红有卧槽马叫将再炮打象杀。

14．．．．．　马 7 进 5

15．后炮进四　炮 4 进 7

16．马二进三　将 5 平 4

17．后炮平六　车 6 退 6

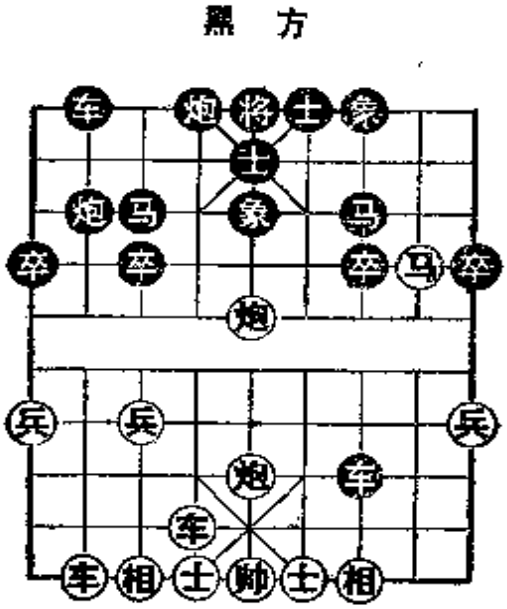


图 52

如改车 6 退 3，车六进一伏闪炮杀。

18．车八平七　车 6 平 7　　19．车六进一

红得子得势胜定。

第四节　中炮破鸳鸯炮

鸳鸯炮阵形的特点，是运双炮在左翼打车反击，红要破坏其运炮计划，并抓住黑左车马位置不佳的弱点，组织攻势。

第一局　五六炮对进3卒

1．炮二平五　马2进3
2．马二进三　卒3进1
3．车一平二　车9进2
4．炮八平六　炮2退1
5．炮六进六　・・・・

如图53，红七角炮塞象眼拦炮，破坏黑炮移左计划，使其铁鸳炮难以发挥作用，是争先的关键。

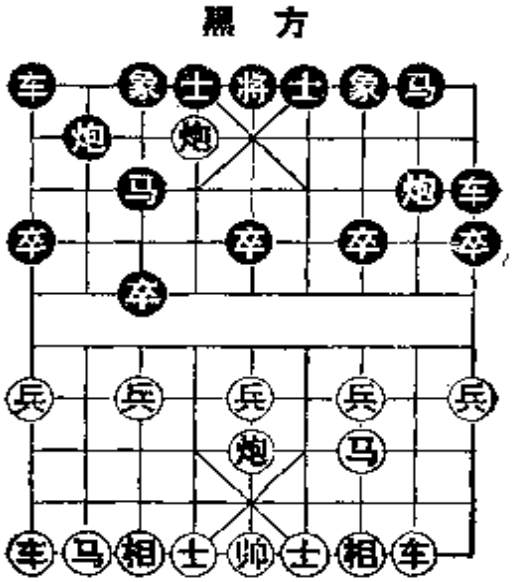


图 53

5．・・・・　象7进5
6．车九进一　马8进6

黑飞象跃马，是为了疏通子力，免得左翼拥挤。

7．车九平四　炮8平6　　8．兵五进一　卒1进1

软着，应改炮2进3守住河界稍好些。

9．兵五进一　车1进3

如改卒5进1，车四进四，炮2进3，炮五进五，炮6进7，帅五平四，车9平5，车四进三，红得子。

10．兵五进一　车1平5　　11．马八进七　炮2进1
12．车二进八　马6进4　　13．车四进五　车5进1

如改车5进2，车二退四，车5退1，马三进五，车5平7，兵三进一，车7平9，兵一进一捉死车。

14．马七进五　车5平7

如改车5平9，马五进三抽车。

15．兵三进一　车7平9　　16．兵一进一　前车进1

17．炮五进五　后车平 7

如改前车退 1，炮五平一，马 4 进 6，炮一退二，黑无车吃亏。

18．车四平六　炮 6 进 4　　19．炮五平七

红得子得势优，下略。

第二局　五七炮对进 3 卒

1．炮二平五　马 2 进 3　　2．马二进三　卒 3 进 1

3．炮八平七　• • • •

暂不升右车，以避免黑鸳鸯炮反击。平七路炮瞄马，希望黑跳马 8 进 7 成屏风马局型，自行取消鸳鸯炮计划。

3．• • • •　象 7 进 5　　4．马八进九　炮 2 退 1

坚持执行鸳鸯炮布局计划，但红右车未开，就缺乏针对性。

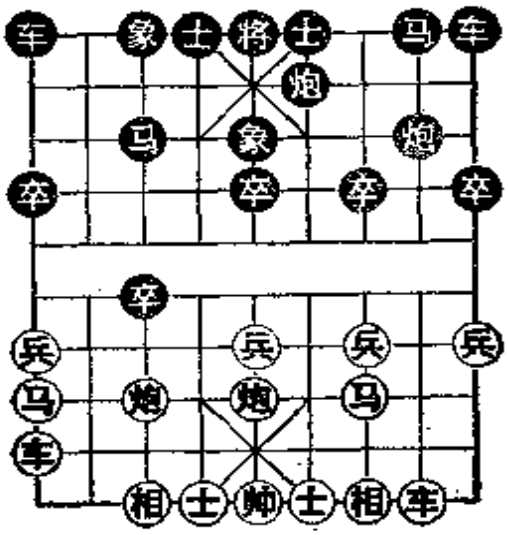
5．车九进一　炮 2 平 6

可改炮 2 平 8 封车，维持原布局意图。

6．兵七进一　卒 3 进 1

7．车一平二　• • • •

如图54，红弃兵打通七线后，开车捉炮，构成攻击鸳鸯炮阵势的一套计划。至此黑不能升车 9 进 2 保炮，因红炮七进五，炮 8 平 3，车二进九得马。



黑　方

红　方

图 54

7．• • • •　炮 8 平 6

8．车二进八　后炮平 1

9．车九平二　士 4 进 5

如改马 8 进 6，车二平四，士 6 进 5，车四退一，士 5 进 6，炮七进五，车 1 平 2，车二进三，亦红得子。

10．前车进一　车 9 平 8　　11．车二进八　卒 3 进 1

12．马九进七　炮 1 平 3　　13．炮七进五　炮 6 平 3

14．马七进六　后炮进 8　　15．士六进五　• • • •

如改帅五进一，车 1 平 2，帅五平四，车 2 进 8，士四进五，后炮进 6，黑有些反击手段。

15．• • • •　后炮进 6　　16．车二退五　前炮平 1

17．帅五平六　车 1 平 2　　18．车二平八

红得子大优，下略。这盘棋红让黑实现鸳鸯炮阵形，然后针对其弱点发起攻击，取得成效。

第五节　中炮破单提马

单提马阵势，只用一只马守中卒，中防薄弱，另一只马屯边，缺乏攻击力。中炮方通常以中路突破为主，侧翼配合进攻。

第一局　直车过河对右边马

1．炮二平五　马 8 进 7　　2．马二进三　马 2 进 1

3．车一平二　车 9 平 8　　4．车二进六　卒 7 进 1

因左马护卒不便跃出，挺 7 卒意义不大，改为补象为稳。

5．兵五进一　象 7 进 5　　6．马八进七　炮 8 平 9

7．车二平三　炮 9 退 1　　8．马七进五　炮 9 平 7

9．车三平四　士 4 进 5　　10．兵五进一　• • • •

红发挥当头炮的威力，冲中兵盘头马，直攻中路，气势

雄壮。

10．····　卒5进1

11．马五进六　车8进6

12．马六进五　····

如图55，红准备马换双象，飞炮取势，这是中炮攻单提马局的典型手段之一。

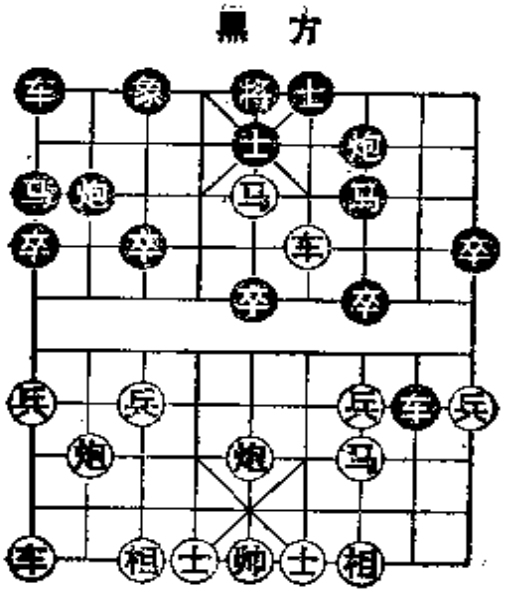


图 55

12．····　象3进5

13．炮五进五　士5退4

如改将5平4，车四平六，炮2平4，炮八平六，炮4退1，车六平二，炮4进8，车二平六，士5进4，车六进一，将4平5，帅五平六，马1退3，车六进一，亦红优。

14．炮八平五　炮2进4

防红炮打边马抽将，如改炮2进1，车四进一，马7进8，马三进五，将5进1，后炮进三，将5平4，车九进二，黑亦难应付。

15．车四平五　····

献车入马口，精妙，黑不敢吃。

15．····　车8平7

如改炮7平6，前炮退二，士6进5，车五进二，将5平6，车五进一杀。

16．前炮退二　士6进5　　17．车五平四　马7进5

18．后炮进四

红胜。

第二局　直车骑河对左边马

1．炮二平五　马2进3　　2．马二进三　马8进9
3．车一平二　车9平8　　4．兵五进一　象3进5
5．兵五进一　卒5进1　　6．车二进五　．．．．

红冲中兵先弃后取，可运车至棋盘中心要地，并打通中线发挥当头炮的威力。

6．．．．　士4进5　　7．车二平五　车1平4
8．马八进七　炮8平6　　9．炮八平九　卒9进1
10．车九平八　炮2退2

改炮2平1较好，这是不明显的软着。

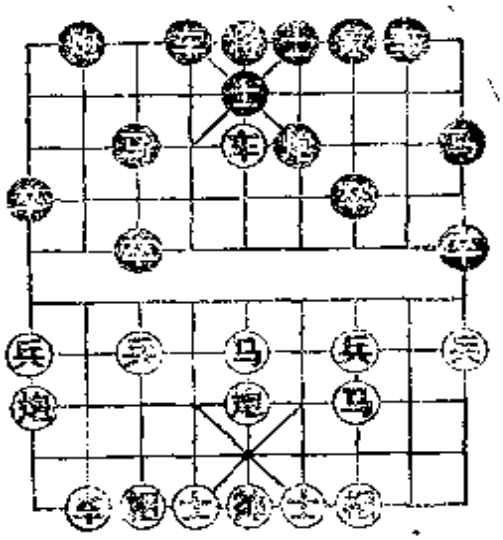
11．马七进五　卒3进1

可改车8进4邀兑车，削弱红方攻势。

12．车五进二　．．．．

如图56，红突然舍车破象，令人震惊，此种攻法不多见。至此黑只能吃车，否则丢子。

黑　方



红　方

图 56

12．．．．　象7进5
13．炮五进五　士5进4
14．炮九平五　．．．．

两重炮在中路猛击，是攻单提马的重要手段，威力颇大。

14．．．．　将5进1

如改炮6进3，车八进四，炮6退2，前炮退一，车4

平3，马五进六，将5平4，马六进四，车8进2，前炮平六，将4平5，马四进三，将5进1，车八进四杀。

15．车八进八　车4进1　　16．马五进六　将5平6

17．车八平六　士6进5　　18．后炮平四　炮6平7

19．炮五平四　将6进1　　20．马六进四

红胜。

第三局　右横车对左边马

1．炮二平五　马2进3　　2．马二进三　马8进9

3．车一进一　象3进5　　4．马八进七　士4进5

5．车一平六　车1平4

兑车不安，造成右翼空虚。

6．车九进一　车9平8

希望红主动兑车，以便转换补左士防守。

7．兵五进一　炮8平6　　8．马七进五　····

红在横车局中仍然采用冲中兵盘头马攻法，是对付单提马阵势的有效手段。

8．····　车4进8　　9．车九平六　卒9进1

虚着。改车8进4守河界为稳。

10．兵五进一　卒5进1　　11．马五进七　卒3进1

如改卒5进1，马七进六，炮6退1，马六退五，车8进4，车六进五，炮6进1，车六平七，车8平4，马五进六，马3退4，马三进五，车4进2，炮八进一，车4退1，马五进四，车4退1，马六进四，炮2平6，马四进六，炮6退1，炮八进六，马4进3，车七进一，红得子大优。

12．马七进五　马3退4　　13．车六进六　····

如图57，伸车炮口献吃，精彩之至。黑炮或士都不能

吃，因红马五进六挂角杀。

13．• • • •　车 8 进 2

如改象 5 退 3，马五进四，士 5 进 6，炮五进一，将 5 进 1，炮八平五，将 5 平 6，车六进一，士 6 退 5，前炮平四，将 6 进 1，炮五平四杀。

14．车六平八　马 9 进 8

15．车八平六　马 8 进 6

如改马 4 进 2，马五进四，车 8 平 6，车六进一，马 2 进 3，车六平七，马 3 进 5，炮八进三，红多子大优。

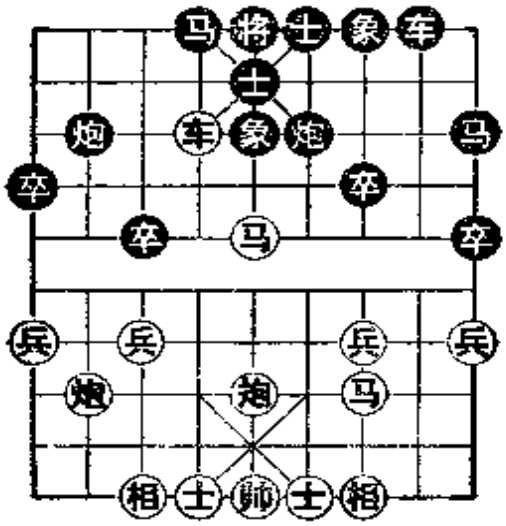


图 57

16．马五进四　车 8 平 6　　17．车六进一　马 6 进 7

18．炮八平三　车 6 进 3　　19．士六进五　车 6 平 2

20．帅五平六　车 2 退 5

如改车 2 平 5，士五进四，车 5 进 1，炮三退一再平五打车，红胜定。

21．炮三平二　马 4 进 2　　22．车六平七　卒 1 进 1

23．炮二进七　车 2 平 4　　24．帅六平五　车 4 进 3

25．车七平八

红多子胜定。

第六节　中炮破大列手炮

黑方大列手炮的特点是跳一只边马，因此中防容易出现薄弱环节，红以跳正马攻法为好。

第一局　右直车对挺3卒

1．炮二平五　炮2平5　　2．马二进三　马8进9

3．车一平二　车9平8　　4．马八进七　马2进3

红跳正马可加强攻击力量，比边马强劲。

5．车九平八　车1平2　　6．炮八进四　卒3进1

7．车二进五　・・・・

红左炮封压，右车骑河，两翼呼应，控制局面。

7．・・・・　炮5平6

如改炮8平7，车二平七，车8进8，炮五平六，车8平3，车八进二，仍属红易走。

8．兵五进一　象3进5　　9．兵五进一　卒5进1

10．车二平五　・・・・

趁黑卸炮暴露中线空虚，红连冲中兵，取得进攻主动权。

10．・・・・　炮6退1

11．车五进二　炮6平5

12．车五进一　・・・・

如图58，红弃车破象啃炮，大胆搏杀。此着如改车五退二，黑炮8平5打死车。

12．・・・・　将5进1

13．车八进四　将5平6

不如改走炮8平6，亮出左车加强防守力量，争取对攻。

14．马三进五　士6进5

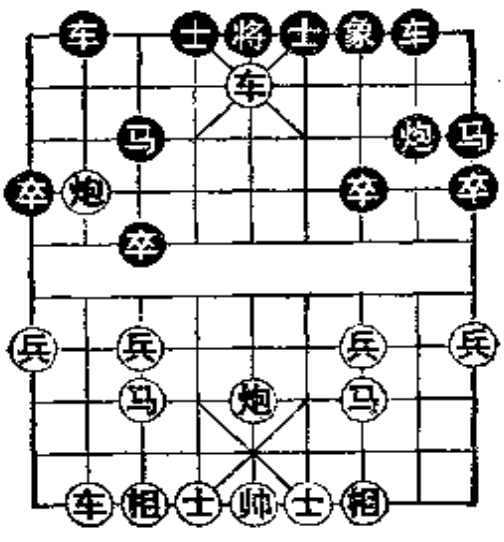


图 58

15．马五进四　马 3 进 5　　16．炮五平四　炮 8 平 6

17．马四进五　炮 6 平 7　　18．车八平四　炮 7 平 6

如改士 5 进 6，车四平五，将 6 平 5，马五进七，象 7 进 5，车五进二，亦红优。

19．车四平五　马 5 进 6　　20．炮八平四　炮 6 平 7

21．车五平四　车 8 进 7　　22．前炮平六　士 5 进 6

如改炮 7 平 6，炮六退四，车 8 退 3，车四进三，将 6 进 1，马五退四杀。

23．马五退四　炮 7 平 8　　24．炮六平四　士 6 退 5

25．马四进六　炮 8 平 4　　26．前炮平九　士 5 进 6

27．车四进三

红胜。

第二局　横车占肋对挺 3 卒

1．炮二平五　炮 2 平 5　　2．马二进三　马 8 进 9

3．马八进七　马 2 进 3　　4．车九平八　车 1 平 2

红暂不开右直车，是保留出横车的灵活性。

5．炮八进四　士 4 进 5

补士固防，如改卒 3 进 1，红可车一平二，车 9 平 8，车二进五控制黑河界。

6．兵三进一　炮 8 平 7　　7．马三进四　车 9 平 8

8．车一进一　• • • •

根据黑补右士，红攻击重点在抢中卒及控制左肋，因而出横车是必要的。

8．• • • •　卒 3 进 1　　9．车一平六　车 8 进 4

10．马四进五　炮 7 平 6　　11．马五进七　炮 6 平 3

12．炮八平五　• • • •

红方实现了炮镇中路，车封帅门的战前计划，奠定了下阶段进攻的基础。

12．• • • •　车 2 进 9

13．马七退八　• • • •

如图59，黑车难以调至右翼支援防务，红准备补士出帅控制局面，然后跃马从左侧翼袭击，黑难应付。

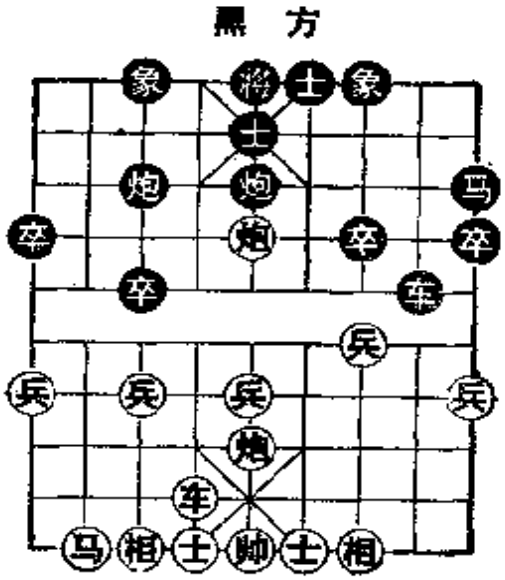


图 59

13．• • • •　炮 3 平 1

如改卒 3 进 1，前炮退一，卒 3 进 1，士六进五，炮 3 平 2，帅五平六，炮 2 退 2，马八进九，卒 3 平 2，兵九进一，亦红优。

14．士六进五　马 9 退 8　　15．帅五平六　炮 1 退 2

16．兵九进一　马 8 进 7　　17．兵五进一　卒 7 进 1

如改马 7 进 5，炮五进四，卒 3 进 1，兵七进一，车 8 平 2，马八进九，黑只有招架之功而无还击之力。

18．兵五进一　车 8 平 7　　19．马八进九　车 7 进 1

20．后炮平八　炮 1 平 2

如改马 7 进 6，炮八进七，士 5 退 4，车六进八，将 5 进 1，车六退一杀。

21．马九进八　炮 2 平 1　　22．马八进七　炮 1 平 2

23．马七进九　象 3 进 1　　24．车六进八

红胜。

第七章　开局定式

第一节　中炮对顺手炮

此类开局渊源甚早，明代即已出现，至今不衰。因属炮局与炮局的对抗，攻杀激烈，火药味甚浓，为攻击型棋手喜用。它的阵形分直车与横车两种，每种又有跳边马与跳正马的区别，下面分别介绍。

第一局　直车过河对横车正马

1．炮二平五　炮8平5　　2．马二进三　····

正着，不宜炮五进四打卒，因黑接走士4进5，马二进三，马8进7，炮五退二，车9平8，作为后手棋的黑方反而先出车，红亏。

2．····　马8进7　　3．车一平二　车9进1

4．车二进六　车9平4

喜欢对攻的棋手，此着也可走卒3进1，如红炮八平七瞄住，则马2进3，兵七进一，马3进4，兵七进一，马4进5，车二平三，马5退6，红兵渡河，黑子活跃，各有顾忌。

5．车二平三　马2进3

古人多走车 4 进 7，躁进容易上当，演变结果黑吃亏。现代的布局此着跳正马，是一个原则性的改进，开辟了新的防御途径。这样走不怕红车三进一吃马，因有炮 5 进 4 叫将抽车，红接走马三进五，炮 2 平 7，马五进六，士 4 进 5，马六进七，炮 7 进 7，士四进五，车 4 进 1，必吃回红马，黑优。

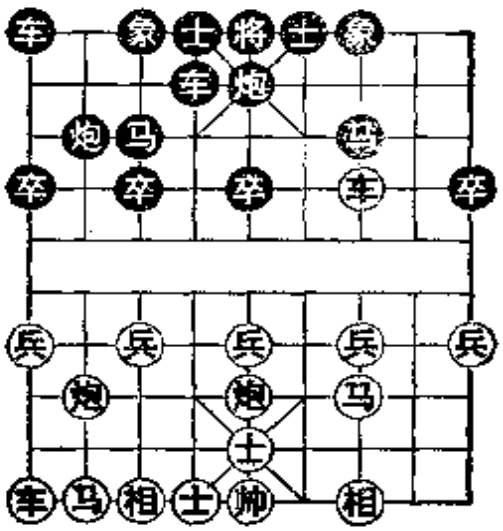
6．士四进五　炮 5 退 1

如图60，黑把顺炮转为类似于屏风马的阵形，防御稳固，这是现代顺炮局的优点。

7．马八进九　• • • •

如挺兵三进一，黑车 4 进 4 骑河控制，红接走相三进一，卒 3 进 1，马八进九，车 1 进 1，炮八平七，炮 5 平 7，车三平四，象 7 进 5，车九平八，炮 2 进 2，黑有反击手段。

黑　方



红　方

图 60

7．• • • •　车 4 进 3　　8．炮八平七　车 4 平 2

封住红左车通路是必要的，如改炮 5 平 7，车三平四，士 4 进 5，车九平八，车 1 平 2，车八进六，红势较为开扬。

9．车九进一　炮 5 平 7　　10．车三平四　士 4 进 5

11．车九平六　象 3 进 5　　12．兵三进一　• • • •

不宜急于车六进五，因黑走马 7 进 6，车六平七，炮 7 进 1，接有马 6 进 4 咬双的棋，红反而被动。

12．• • • •　车 1 平 4　　13．车六进八　将 5 平 4

至此红多一兵，黑势巩固。本局红右车过河急攻，没占大便宜，而左翼开展较慢，仅持微小先手难以扩大，成平稳局势。

第二局　直车边马对横车边马

1．炮二平五　炮 8 平 5　　2．马二进三　马 8 进 7

3．车一平二　车 9 进 1　　4．马八进九　• • • •

缓进过河车，先跳边马开展左翼子力。

4．• • • •　卒 1 进 1

如改车 9 平 4，炮八平七，马 2 进 1，车九平八，车 1 平 2，兵九进一，亦红先。

5．炮八平七　马 2 进 1　　6．车九平八　车 1 平 2

如改炮 2 进 2，车八进四，车 9 平 4，士四进五，炮 5 平 2，车八平四，车 4 进 3，双方对峙。

7．车二进六　车 9 平 4　　8．车二平三　车 4 进 6

如改车 4 进 3 准备出边马打车，红兵三进一埋伏陷阱（见第五章第三节）。

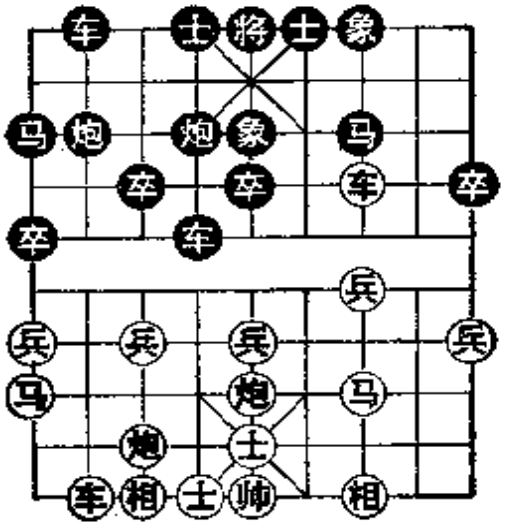
9．炮七退一　炮 5 平 4

10．士四进五　车 4 退 3

11．兵三进一　象 3 进 5

如图61，形成对攻形势，双方都埋伏着种种陷阱。例如红接走炮五进四，则马 7 进 5，车三平五，炮 2 进 6，马三进四，车 4 进 4，炮七进一，车 2 进 7，炮七平三，炮 4 进 7，

黑　方



红　方

图 61

士五退六，车2平6，车五退二，士4进5，炮三平一，将5平4，马四退五，车6平7，车五平四，车7进2，车四退四，车7退2，黑大优。

12．马三进四，车4平6　　13．车八进四　马1进2

对攻激烈，但红有驱三兵渡河再平士角炮打车的棋，仍持先手。

本局红摆七路炮，黑不便跳右正马而改边马，这样红缓进过河车吃卒压马时，黑没能摆成屏风马阵，无退炮打车的反击手段。

第三局　直车正马对横车过河

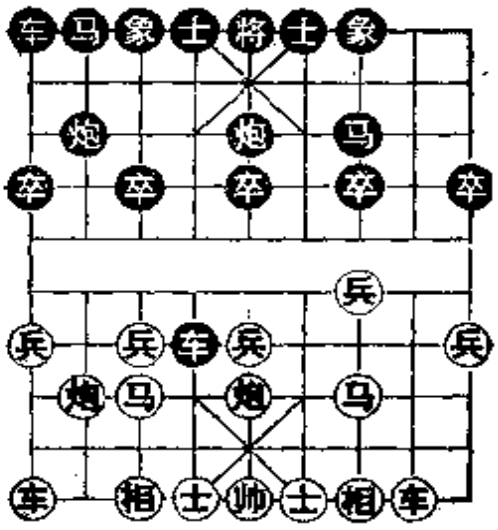
1．炮二平五　炮8平5　　2．马二进三　马8进7

3．车一平二　车9进1　　4．马八进七　车9平4

5．兵三进一　车4进5

红第4回合跳正马，既开展左翼子力，又加强了中心区域的攻防力量，这是七十年代以来流行的新战术，与旧式顺炮跳边马的弃法迥然不同，开拓了一系列新的变化。这样走，自然会招致黑横车过河的威胁，如图62。

黑方



红方

图62

黑此着如改车4进4骑河，则红炮五平四，车4平7，车二进二，马2进1，炮八退一，准备平三打车，红势较优。

6．马三进四，车4平3

7．马七退五　・・・・

红故意诱黑车进到兵线，右马跃出，左马归心，构思颇巧。至此黑如用炮5进4打中兵，则马四进六，车3平4，马六退五，车4平5，马五进三，车5退2，炮八平七，马2进1，车九平八，红先手扩大。

7．・・・・　车3平5　　8．炮八平七　・・・・

如改车二进六，车5退1，马五进三，炮2进3，车二平三，兑子后局势平稳。

8．・・・・　马2进1　　9．车九平八　炮2平4

如改车1平2，炮七进七，士4进5，炮七退二，红控制局面。

10．车二进六　车5退1　　11．马五进三　炮4进1

12．车八进三　卒7进1

对攻。红可退车河界，子力位置较优。本局黑横车躁进，扑了个空，右翼开展较慢，使红先手得以扩大。

第四局　直车正马对横车正马

1．炮二平五　炮8平5　　2．马二进三　马8进7

3．车一平二　车9进1　　4．马八进七　车9平4

5．兵三进一　马2进3

如先挺卒3进1，则车二进五，马2进3，车二平七，车4进1，马三进四，仍红先。

6．兵七进一　车1进1

如图63，提双横车等待时机。如急于走车4进5，相七进九，车4平3，车九平七，车1进1，马三进四，卒3进1，车二进五，象3进1，炮八进四，红有攻势。

7．车二进五　・・・・

积极攻着，如改炮八进二，车1平3，车九进二，卒5进1，黑有些反击手段。

7．····　车4进5

8．相七进九　····

稳健含蓄，如改马三进四，车4平3，马七退五，车3平5，此时红续走马四进六则车5退2，车二平五，炮5进2，黑弃子得势。

8．····　车1平6

正着，控制红右马出路。

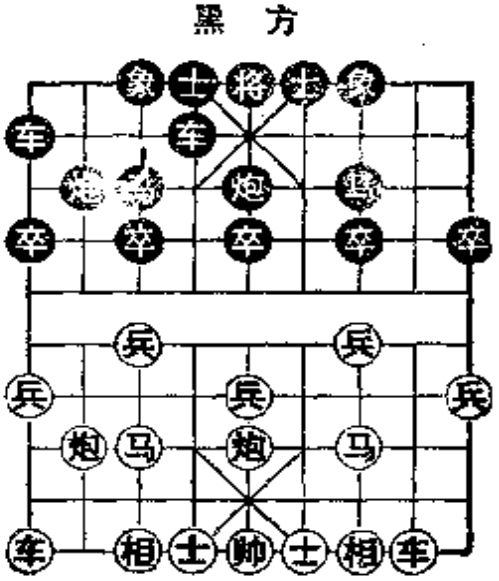


图 63

9．炮八进二　车4平3　　10．车九平七　卒7进1

如改卒5进1，七六进五，马3进5，马三进四，卒5进1，马四进五，卒5进1，马七进五，车3平5，马五进三，炮2平7，炮五进五，兑子较多，局面简化。

11．车二退一　····

这样容易掌握先手，如改车二平三，马7进6，马三进四，象7进9，车三平二，炮2进2，车二进二，卒3进1，黑有反先之势。

11．····　车6进3　　12．兵三进一　车6平7

至此，红可续走车二平三，车7进1，炮八平三，马7进8，红势略优。

第五局　直车七炮对缓车正马

1．炮二平五　炮8平5　　2．马二进三　马8进7

3．车一平二　马2进3　　4．兵七进一　····

挺兵制马，符合布局常识。如改兵三进一，炮2平1，马八进七，车1平2，车九平八，车2进5，黑可抗衡。

4．····　卒7进1

5．炮八平七　象3进1

如图64，黑缓开左车而先跳右正马，红针锋相对以七炮攻之。

6．马八进九　炮2进4

7．兵七进一　····

此时不宜出车九平八，因黑车1平2，车二进四，车9平8，红子难开展，失先。

7．····　象1进3

8．马九进七　车9进1

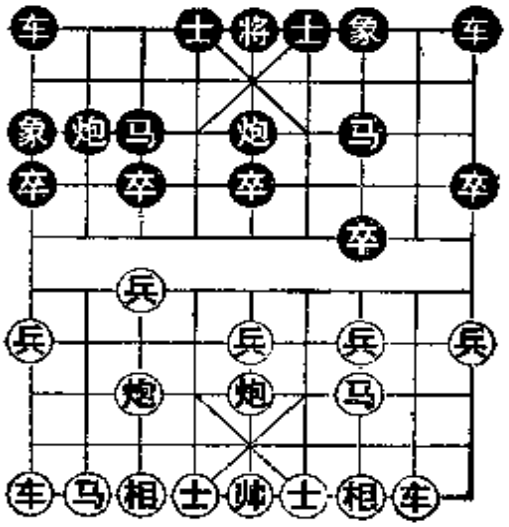


图 64

提横车准备支援右翼，是及时的。如贪吃兵而走炮2平5，马三进五，炮5进4，士六进五，炮5退2，车九平八，红势开扬。

9．马七进六　车1平3　　10．车九平八　炮2平7

11．马六进五　····

如改车八进六，车9平4，马六进五，象7进5，车八平七，车4进6，炮七进二，马3退5，红攻势瓦解。

11．····　象7进5　　12．兵五进一　车3平2

防止红车八进三捉炮的先手，兑车后仍属红先。本局双方着法均正。

第六局　横车边马对直车边马

1．炮二平五　炮8平5　　2．马二进三　马8进7

3．车一进一　车9平8　　4．车一平六　士6进5

如急于走车8进6，兵七进一，炮2平3，马八进七，卒3进1，马七进六，卒3进1，马六进五，红弃兵抢三先是合算的。

5．车六进七　马2进1

被迫跳边马。如改马2进3，车六平七，炮2进2，兵七进一，车1进2，兵七进一，卒3进1，炮八平七，黑难应付。

6．兵九进一　・・・・

挺边兵制边马，乃顺炮之传统战术。由此发展，红左马亦将从边线跃出。

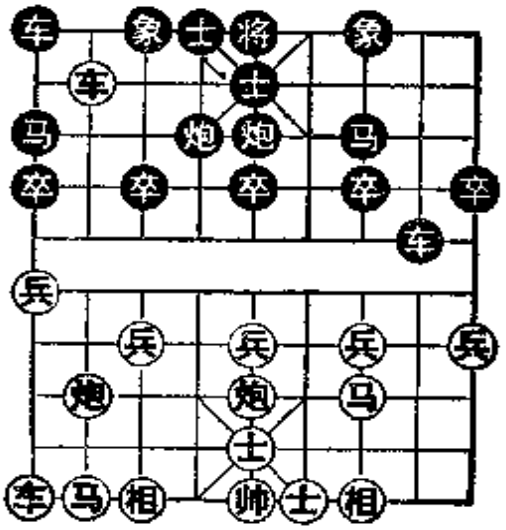
6．・・・・　车8进4

7．车六平八　炮2平4

8．士六进五　・・・・

如图65，补士稳健，如改马八进九，炮4进5，炮五退一，炮4平6，马九进八，炮6退6，车八退一，炮6进1，车八进一，车1平2，车八进一，马1退2，红如续走炮八进七，则车8平2捉双追回一子。

黑　方



红　方

图 65

8．・・・・　卒1进1

9．车八退四　・・・・

如改兵九进一，马1进2，虽仍属红易走，但封锁黑边马的计划落空了。

9．・・・・　卒1进1　　10．车九进四　炮5平6

如改马 1 退 3，兑车后马的位置不好。

11．马八进九　象 7 进 5　　12．车八进四　炮 6 退 1

13．车八退一　车 1 进 1

本局黑过早补士偏于保守，被红车急进封锁，致使右翼难以开展，一直处于被动。

第七局　横车正马对直车边马

1．炮二平五　炮 8 平 5　　2．马二进三　马 8 进 7

3．车一进一　车 9 平 8　　4．车一平六　车 8 进 4

黑车巡河是目前流行的稳健弈法，必要时可支援右翼防务。

5．马八进七　• • • •

如急于车六进七，马 2 进 3，车六平七，炮 2 进 2，兵七进一，马 7 退 5，马八进七，炮 2 平 6，伏退炮打车或进炮打马的棋。

5．• • • •　士 6 进 5

6．兵三进一　• • • •

如改车六进七，马 2 进 1，兵七进一，炮 2 平 4，马七进八，车 8 平 4，车九进一，车 4 进 1，相七进九，车 4 进 1，黑有一些反击手段。

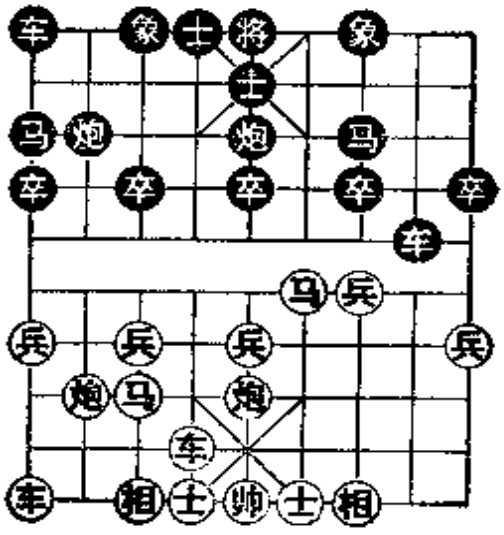
6．• • • •　马 2 进 1

7．马三进四　• • • •

如图66，红左马护兵右马跃出，是顺炮横车的新战术。

7．• • • •　车 8 平 6

黑　方



红　方

图 66

8．车六进三　卒1进1　　9．炮五平四　车6平8

如误走马1进2，车六平七，卒3进1，车七平六，黑逃车则丢炮。

10．车六进一　车8平4　　11．马四进六　车1进1

如改炮2平4，兵七进一，黑开直车则红马七进八打车。

12．兵九进一　卒1进1

接下红车吃边卒亮出。本局红攻法稳健，一直保持微小先手。

第八局　横车正马对直车正马

1．炮二平五　炮8平5　　2．马二进三　马8进7

3．车一进一　车9平8　　4．车一平六　车8进4

5．马八进七　马2进3　　6．车九进一　……

如图67，演成双方都跳正马的阵势。红双横车含蓄有力，伺机而动。此着如改车六进五，炮2进2，兵七进一，炮2平7，马七进八，卒3进1，兵七进一，炮7进3，炮八平三，车8平3，黑可抗衡。

6．……　炮2进2

如改车8平3，兵七进一，车3进1，马七进六，仍红先。

7．兵七进一　卒3进1

8．兵七进一　……

如改车六进三，象3进

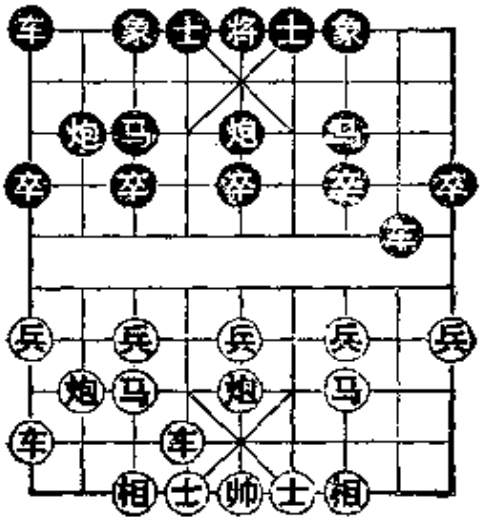


图 67

1，车九平四，士4进5，黑势稳固，有反击机会。

8．····　车8平3　　9．马七进六　车3平4

10．车九平七　炮2平3

如改车1进2，车七进三，炮2退3，炮八平六，车4平8，马六进七，炮2平3，炮六进五打双得子。

11．车七进三　车1平2　　12．炮八平六　车4平8

本局黑第7回合挺卒嫌躁，因兑兵后红横车可从七线开出，致使黑处于被动地位。

第二节　中炮对列手炮

古代以大列手炮为主，但后手棋每每吃亏。现代改进为半途列炮，既保留大刀阔斧的搏杀风格，又富有复杂多变的反击手段。

第一局　直车边马对边马

1．炮二平五　炮2平5

2．马二进三　马2进3

3．车一平二　炮8平7

4．马八进九　····

如改车二进八，车1进1，兑车后局势平淡，难有作为。

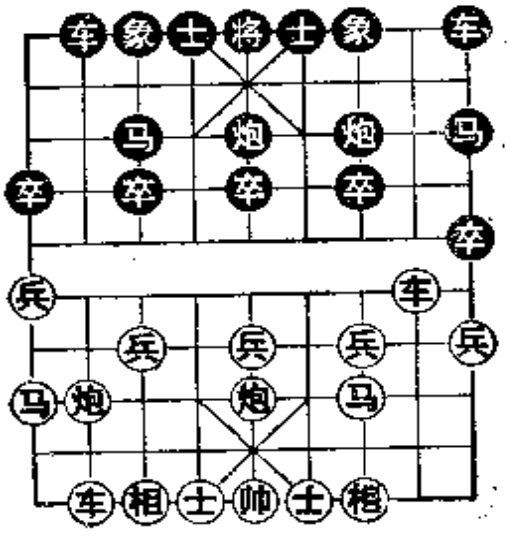
4．····　车1平2

5．车九平八　马8进9

6．兵九进一　卒9进1

7．车二进四　····

黑　方



红　方

图 68

如图68，演成大列手炮局型，红准备跳马打车，带出边马进攻。至此黑不宜走车2进4，马九进八，车2平6，车二平六，红集中子力与左翼，攻势十分强烈。

7．····　车9平8　　8．车二平六　车2进6

9．炮五平六　车8进8　　10．士四进五　····

如急于走炮六进一，车2平3，炮八进七，车3平4，车六退一，炮7进4，黑弃车获得炮打相的攻势，红难走。

10．····　炮7进4　　11．相三进五　炮5平7

12．炮八平七　····

稳健正着，如改兵五进一，欲保留炮六进一打车之变化，但右翼空虚，是有危险的。

12．····　车2进3

兑车后局势平稳。本局红跳边马攻法，黑应右车过河是可以抗衡的，故红第4回合改跳正马比较有力。

第二局　直车正马对横车

1．炮二平五　炮2平5　　2．马二进三　马2进3

3．车一平二　炮8平7　　4．马八进七　马8进9

如改卒7进1，车二进八，车1进1，炮八进六，士6进5，车九平八，卒7进1，马三退一，卒7进1，炮五平二得马。

5．兵七进一　车9进1

如改车1平2，车九平八，车2进4，马七进六，车2平4，炮八进二，卒7进1，炮五平六，车4平2，相七进五，红势较优。

6．车九平八　车9平4

如图69，平车过宫利于防守，如改车1平2，炮八进

四，士6进5，炮五平六，车9平6，相三进五，黑肋车无合适进位，红控制局面。

7．车二进四　车4进5

8．马七进六　车1平2

黑这两步棋次序不能颠倒，例如第7回合改走车1平2，炮八进四，士4进5，马七进六，车4进3，炮五平六，红先手扩大。

9．炮八进四　士4进5

10．炮五平七　····

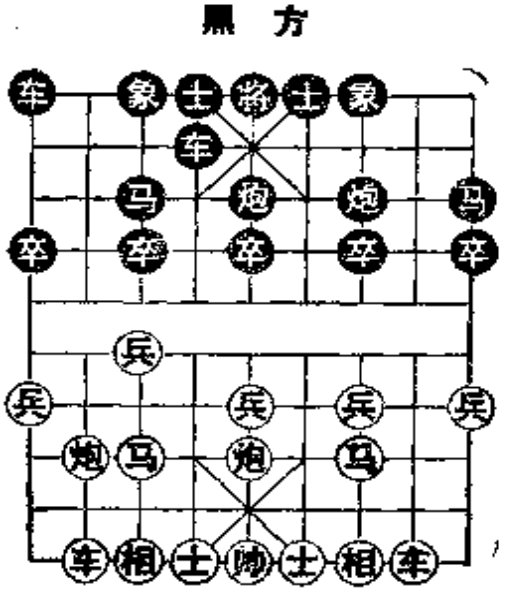


图 69

如改马六进四，炮7退1，士六进五，车4退2，马四退六，卒3进1，炮五平六，车4平5，黑势渐固。

10．····　卒7进1　　11．相三进五　炮7进1

12．马六进四　····

如改炮七进四，卒7进1，车二平三，炮5平7，车三进二，马9进7，炮七平三　象3进5，马六进四，炮7平8，红兑掉一车，难施展攻势。

12．····　车4退2

接下红马兑炮，局势平稳。本局黑虽能抗衡，但一直较为被动，缺乏反击手段，从布局结构来看是跳边马不够有力，于是现代发展了跳正马的半途列炮。

第三局　右马盘河对互挺3卒

1．炮二平五　马8进7　　2．马二进三　车9平8

3．车一平二　炮8进4　　4．兵三进一　炮2平5

黑第1回合跳马，直至实现左炮封车后，再后补中炮，称为半途列炮。

5．马八进七　马2进3

如改车1进1，车九平八，车1平8，马三进四，炮8进1，马七退五，炮8平2，车二进八，车8进1，车八进二，马2进1，马五进三，红优。

6．马三进四　卒3进1

如图70，红随时可驱兵渡河蹬炮，黑亦有伸炮打串的棋，双方对峙，伺机而动。

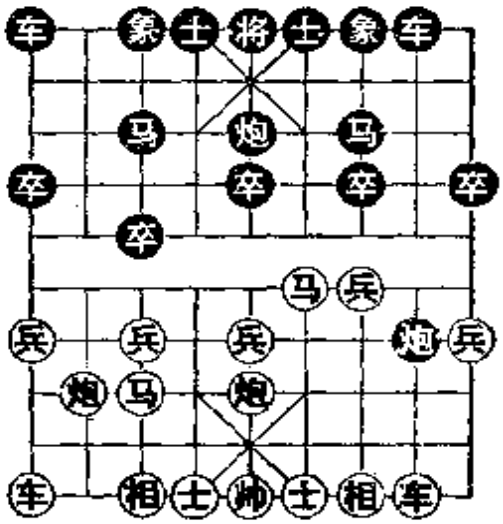


图 70

7．车九平八　车1平2

如改炮8进1，马四进五，马3进5，车二进二，车8进7，炮五进四，马7进5，炮八平二，红多兵稍好。

8．炮八进六　炮8进1

9．炮五退一　车8进1

如改炮8平5，炮五平二，炮5平4，炮二进七，炮5进4，马四进三对攻，黑双车受压不利。

10．炮五平三　车8平2　　11．车八进八　车2进1

12．车二进二　车2平6

如改车2进4，车二平四，卒5进1，兵七进一，黑车吃兵则红炮平七打死车。本局双方着法紧凑，最后红仍维持略先。

第四局　左马盘河对互挺7卒

1．炮二平五　马8进7　　2．马二进三　车9平8
3．车一平二　炮8进4　　4．兵七进一　卒7进1
5．马八进七　炮2平5

红挺七兵着重开展左翼，使黑挺7卒巩固了左炮封车的阵势，有利有弊。

6．士四进五　马2进3　　7．车九平八　车1平2

如改车1进1，马七进六，车1平4，马六进七，车4进5，炮八进五，兑炮后红再伸车捉马，黑受攻。

8．炮八进四　士4进5

如图71，好像是黑棋模仿红棋弈法，成反对称型。通常理论上认为，由于总是轮到红方先走一步，黑方是容易吃亏的。

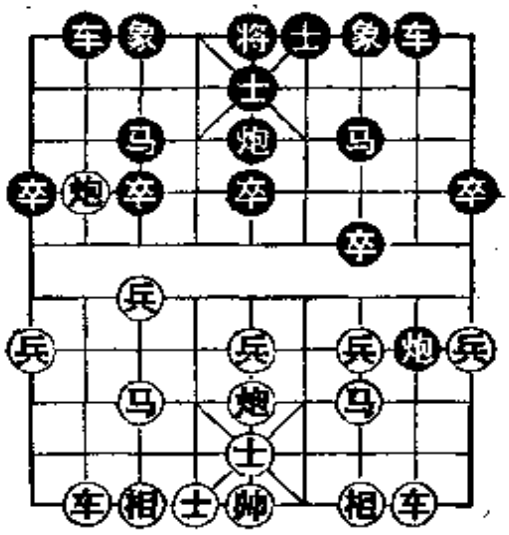


图 71

9．马七进六　车8进5

积极对攻之着，如改炮8退3防守，红炮五平七扩大先手。

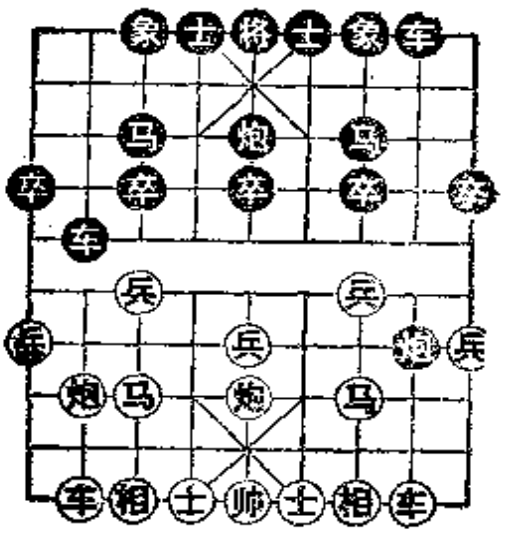
10．马六进七　卒7进1
11．兵三进一　车8平7
12．车二进三　车7进2

红可能丢相，但冲七兵渡河得到补偿。本局演变下去，虽然黑可以守和，但处于被动地位。

第五局　挺双兵对右车巡河

1．炮二平五　马8进7　　2．马二进三　车9平8
3．车一平二　炮8进4　　4．兵三进一　炮2平5
5．马八进七　马2进3　　6．兵七进一　车1平2
7．车九平八　车2进4

如图72，红挺双兵活马，便给黑亮出右车的机会。黑车巡河准备挺卒兑兵，或移左反击。红第6回合如改车九平八，准备伸炮封车，详见上文第三局。



黑　方

红　方

图 72

8．炮八平九　车2平8
9．车八进六　炮5平6

也可改炮8平7，车二平一，炮5平6，兵五进一，象7进5，车八退三，仍红先。

10．兵五进一　．．．．

如改车八平七，象7进5，炮五进四，马3进5，车七平五，炮6进5，红失先。

10．．．．．　象7进5　　11．马七进五　炮8平7
12．车二平一　士6进5

双方对峙。本局红右车被迫撤回原位，不大满意，黑有许多反击手段。

第六局　横车正马对边炮横车

1．炮二平五　马8进7　　2．马二进三　车9平8

3．兵三进一　炮 8 平 9　　4．马八进七　炮 2 平 5

由于红第 3 回合没开车而挺兵，黑便平边炮成三步虎阵势，以后再补中炮，亦属于半途列炮局型之一。

5．车九平八　马 2 进 3　　6．兵七进一　车 1 进 1

如改车 1 平 2，炮八进四，车 8 进 4，车一平二，车 8 平 4，车二进六，黑左马受攻。

7．车一进一　・・・・

如图73，双方车炮摆法相仿，但红挺双兵，黑马受制。红此着如改马七进六，车 8 进 4，炮八平六，卒 7 进 1，兵三进一，车 8 平 7，黑有进车骑河捉马的手段，红失先。

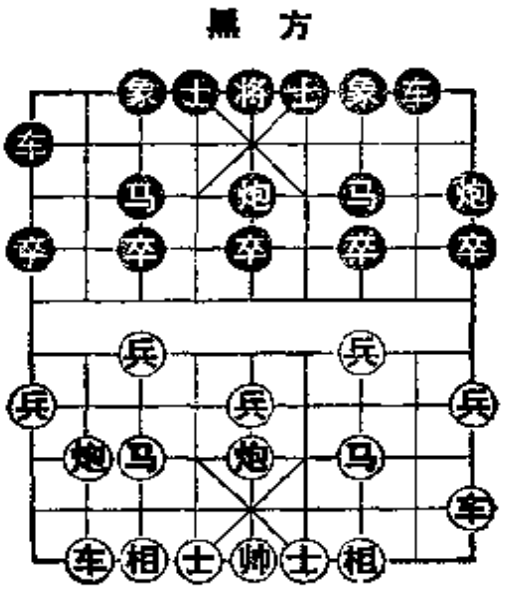


图 73

7．・・・・　车 8 进 4

8．车一平四　卒 7 进 1

如改卒 3 进 1，马七进六，卒 3 进 1，马六进四对攻，黑不能车 1 平 6 牵制，因红有马四进五弃车，再跳卧槽马后炮的杀着。

9．车四进三　・・・・

如改车四进五，卒 7 进 1，车四平三，车 8 退 2，车三退二，炮 9 退 1，黑不难走。

9．・・・・　车 1 平 4　　10．马七进六　车 4 进 3

11．炮五平六　卒 7 进 1　　12．车四平三　车 4 平 7

兑车后局势平稳，双方都是左翼强右翼弱，各有顾忌。本局双方着法稳健，红出横车攻势缓慢，不及直车有力。

第三节　中炮对单提马

古代单提马局多用直车，阵形呆板，敌不过中炮攻势。现代单提马改进为横车，灵活机动，有较多反击手段。但总的来看，单提马只有一匹马守护中卒，中防毕竟薄弱些，所以此类布局未能占据主流地位。

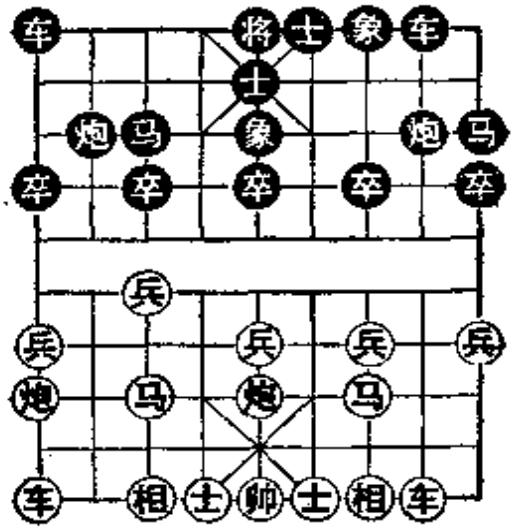
第一局　五九炮对左直车

1．炮二平五　马2进3　　2．马二进三　马8进9

3．车一平二　车9平8　　4．兵七进一　象3进5

5．马八进七　士4进5　　6．炮八平九　····

黑　方



红　方

图 74

如图74，红双炮伺机从中路及边线袭击，称为五九炮。黑补士争取守势，并准备开肋车控制红马出路。

6．····　炮2进2

如改炮2进4，兵三进一，车1平4，车九平八，炮2平3，车二进四，仍红先手。

7．兵三进一　卒9进1

8．车二进六　炮8平7

如改车1平4，车九平八，炮2平1，炮九进三，卒1进1，马三进四，炮8平6，兑车后马踏中卒，红优。

9．车二进三　马9退8　　10．车九平八　车1平2

11．马三进四　马 8 进 9　　12．马四进五　马 3 进 5

兑马后，红多兵，势略优。本局黑阵形保守，缺乏反击手段，此种老式的直车战术，已逐渐被横车所代替。

第二局　七路马对横车过宫

1．炮二平五　马 2 进 3　　2．马二进三　马 8 进 9

3．车一平二　炮 8 平 6　　4．兵七进一　象 3 进 5

先补象为稳，也可改车 9 进 1，炮八进四，抢中兵对攻。

5．马八进七　车 9 进 1

如改炮 6 进 5，炮五进四，马 3 进 5，炮八平四，卒 3 进 1，车九平八，炮 2 平 3，车八进六，卒 3 进 1，车八平五，炮 3 进 5，炮四进三再摆中炮，红势较好。

6．车二进四　• • • •

如图75，红未能阻止黑横车过宫，如此着改车二进七，黑炮 6 进 5 打串得子，因红不能炮五进四打卒，黑马 3 进 5 后有炮打车的棋。

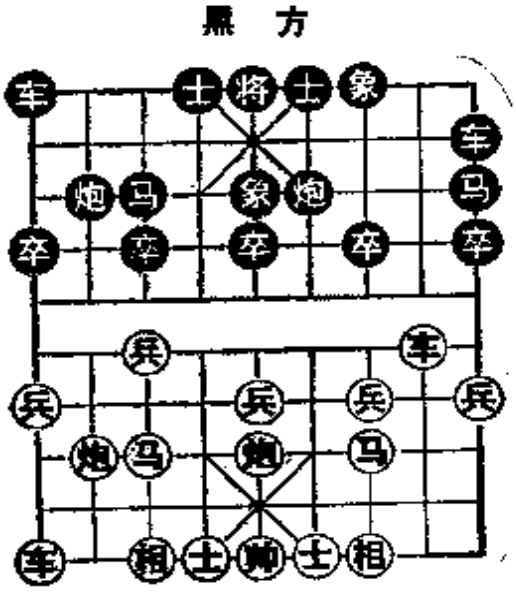


图 75

6．• • • •　车 9 平 4

7．车二平六　车 1 进 1

横车相连是常用弈法，如改车 4 进 4，马七进六，士 4 进 5，炮八平九，车 1 平 2，车九平八　炮 2 进 6，马六进五，红多兵优。

8．炮八平九　炮 2 进 4　　9．炮五平六　• • • •

如改车九平八，炮 2 平 3，车六进四，车 1 平 4，黑有反击手段，红难施展攻势。

9．• • • •　车 4 进 4　　10．马七进六　炮 2 平 7

11．相三进五　车 1 平 2　　12．车九进一　卒 9 进 1

局势平稳，红略先。本局红用巡河车兑车，着法稳健，未能找到更有效的进攻方式，因为黑横车过宫后，阵势巩固了。

第三局　五七炮对横车支士

1．炮二平五　马 2 进 3　　2．马二进三　马 8 进 9

3．车一平二　车 9 进 1　　4．兵七进一　炮 8 平 6

可改走车 9 平 4，兵七进一，卒 3 进 1，炮八平七，车 4 进 1，炮五进四，红获得空头炮，黑子活有反弹力，对攻十分激烈。

5．炮八平七　象 3 进 5　　6．车二进七　士 4 进 5

红平炮瞄马，伸车捉炮，都是为了逼其支士，破坏其横车移右的计划。

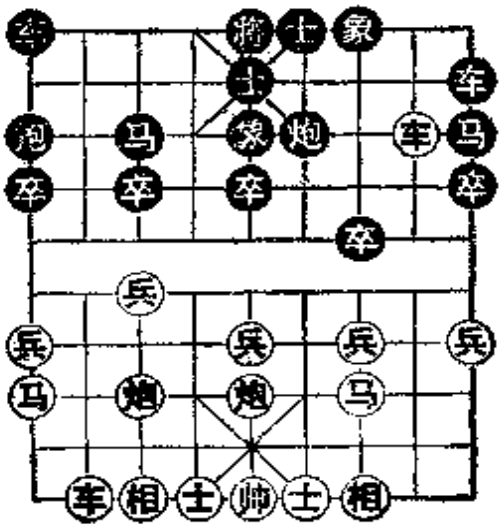
7．马八进九　卒 7 进 1

挺卒制马并为横车开拓出路，是明智的。如急于走炮 2 进 4，兵三进一，车 9 平 7，车九平八，车 1 平 2，马三进四，卒 7 进 1，炮五平三，红优。

8．车九平八　炮 2 平 1

如图76，是五七炮对单提马横车的典型阵势，双方对

黑　方



红　方

图 76

峙。至此红如兵五进一，车9平7，兵五进一，卒5进1，马三进五，车7进2，炮五进三，车7平6，红单马盘头，脚跟不稳。

9．炮七进四　• • • •

先取一卒，并准备卸炮转换阵形。

9．• • • •　车9平7　　10．车二退三　• • • •

正着。如改炮五平七，卒7进1，兵三进一，车7进4，相三进五，车7进1，马九进七，卒5进1对攻，黑稍好。

10．• • • •　车1平4　　11．炮五平七　卒5进1

12．相三进五　车7进2

本局红施展各种手段封锁黑横车的出路，掌握小先手，多取一兵，但无大攻势。

第四局　挺中兵对横车左肋

1．炮二平五　马2进3

2．马二进三　马8进9

3．车一平二　车9进1

4．兵七进一　车9平6

黑横车找到此出路，不致被封锁，这是近代单提马局的新战术。至此红如仍走兵七进一，卒3进1，炮八平七，车6进1，红白送一兵未占便宜。

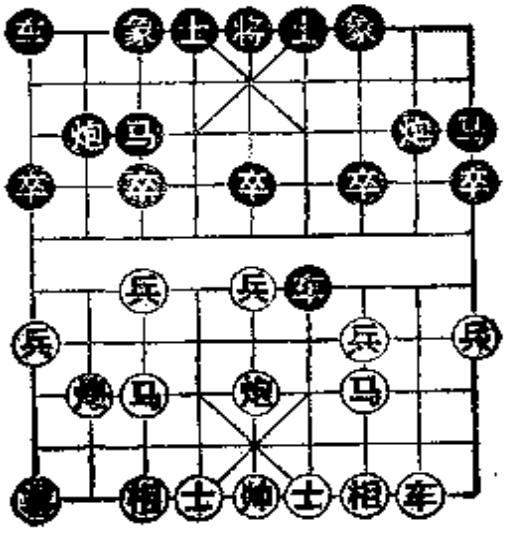


图 77

5．马八进七　车6进4

6．兵五进一　• • • •

如图77，红挺中兵属急攻之着，也可改相七进九，炮8平6，士六进五，象3进5，炮八进二，车6进3，兵三进一，亦红先。

6．····　炮8平5

后补中炮是必然的，否则中路空虚受攻。这也是单提马横车局的灵活反击措施，由此演成斗炮局型，形势趋于激烈。

7．马七进五　炮2退1

好棋，准备摆重叠中炮加强反击力量。

8．兵三进一　车6退3　　9．炮八平七　炮2平5

10．车二进三　····

升车保马稳健，如急于走兵七进一，卒5进1，兵七进一，卒5进1对攻，红难走。

10．····　前炮进3

如改车1平2，兵七进一，车2进6，兵七进一，马3退1，炮五退一对攻，红易走。

11．炮五进二　····

如改车九平八，卒5进1，兑炮后再冲中卒，黑较优。

11．····　炮5进4　　12．相七进五　车1平2

本局黑积极反击，一度进入紧张状态，红着法稳妥，避免过早决战。至此红子力协调，可补士出肋车，寻找进攻机会。

第四节　中炮对屏风马

自从清代《梅花谱》提出屏风马抗衡当头炮以来，此阵式流传至今，占据三百多年来布局史的主流，现在已经丰富

发展成为一个庞大的理论体系。

第一局　巡河车对挺3卒

1．炮二平五　马8进7　　2．马二进三　卒3进1

3．车一平二　车9平8　　4．车二进四　马2进3

5．马八进九　・・・・

如图78，红跳边马停一着，是现代弈法。如改兵七进一，卒3进1，车二平七，炮2退1，炮八平七，炮2平3，红先手不大。

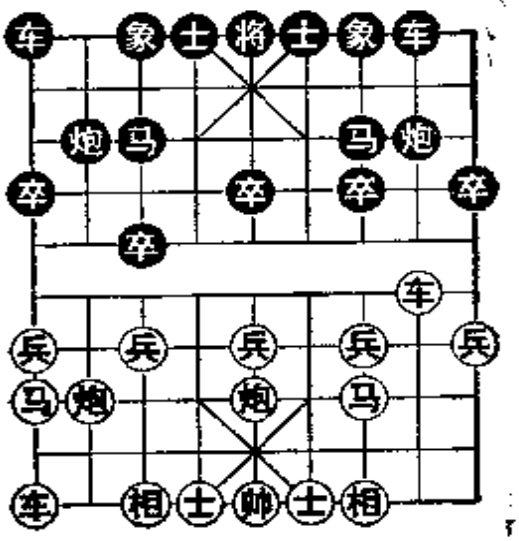


图 78

5．・・・・　炮8平9

6．车二进五　马7退8

7．炮八平七　马8进7

如改象3进5，车九平八，炮2平1，兵三进一，红阵势开扬。

8．车九平八　马3进4

如改车1平2，车八进六，炮2平1，车八平七，炮1退1，车七退一，亦红先。

9．车八进四　・・・・

正着，如先挺兵三进一，则黑炮2平5，车八进四，马4进5，马三进五，炮5进4，士六进五，炮9退1，局面简化。

9．・・・・　炮2平4　　10．兵三进一　士4进5

11．车八进二　・・・・

如改车八进一，象3进5，兵七进一，车1平3，兵九

进一，炮 9 平 8，仍红先。

11．• • • •　卒 3 进 1　　12．车八平六　马 4 进 3

本局红稳步进攻，一直掌握先手。至此红子力活跃，阵形协调。

第二局　过河车对挺 3 卒

1．炮二平五　马 8 进 7　　2．马二进三　卒 3 进 1

3．车一平二　车 9 平 8　　4．车二进六　马 2 进 3

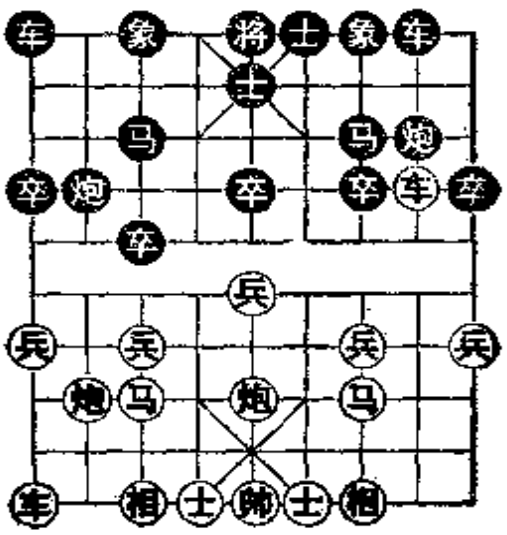
5．兵五进一　士 4 进 5

补士适宜。如改象 3 进 5，车二平三，马 3 进 4，兵五进一，卒 5 进 1，炮八进三打马卒。红先手扩大。

6．马八进七　炮 2 进 1

如图79，黑高右炮是传统防御法，也可改走炮 8 平 9，车二平三，炮 9 退 1，马七进五，炮 9 平 7，车三平四，马 7 进 8，车四平三，马 8 退 9，车三退二，车 8 进 3，黑阵势巩固。

黑　方



红　方

图 79

7．马七进五　卒 7 进 1

8．车二退二　象 3 进 5

9．炮八平七　• • • •

平炮瞄马，欲亮左车，乃稳攻之法。如改兵五进一，卒 5 进 1，炮五进三，车 1 平 4，炮八平五，炮 2 平 5，伏伸车捉马反先。

9．• • • •　炮 8 进 2　　10．车九平八　车 1 平 2

11．车八进四　・・・・

如改兵三进一，炮 2 进 2，兵七进一，卒 7 进 1，车二平三，炮 8 平 7，红子力受制失先。

11．・・・・　卒 3 进 1　　12．车八平七　・・・・

如改马五进七，马 3 进 4，车八退三，炮 2 进 2 对攻。

12．・・・・　马 3 进 4

黑准备兑马后仲兵林炮打马，足可抗衡。本局红冲中兵急攻，只要黑应着得宜，中局兑子后形势缓和。

第三局　五六炮对挺 3 卒

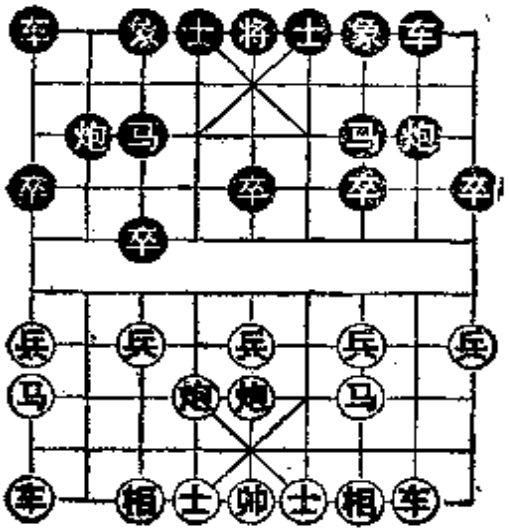
1．炮二平五　马 8 进 7　　2．马二进三　卒 3 进 1

3．车一平二　车 9 平 8　　4．马八进九　马 2 进 3

5．炮八平六　・・・・

如图80，红欲亮左车发起攻势。平士角炮的作用，是待黑马 3 进 2 封车时，伺机仲炮六进三赶走黑马，以便实现开车的计划。

黑　方



红　方

图 80

5．・・・・　炮 8 进 2

6．兵七进一　卒 3 进 1

7．车二进四　・・・・

红先弃兵后取回，是常用的兑子手段，以集结子力于左翼。

7．・・・・　象 3 进 5

8．车二平七　马 3 进 2

如改炮 8 平 3，炮六进四，车 8 进 4，炮五平七，车 8

平 4，炮六平三，黑被动。

9．车七进二　卒 7 进 1

如改马 2 进 4，车七退二，马 4 进 5，相七进五，局势简化，红略优。

10．马九进七　马 2 进 4　　11．车七退二　马 7 进 6

12．车九平八　炮 2 进 4

至此成互缠局势，红如吃炮，则黑炮 8 进 1 打车。本局双方着法皆正，大体均势。

第四局　五七炮对挺 3 卒

1．炮二平五　马 8 进 7　　2．马二进三　卒 3 进 1

3．车一平二　车 9 平 8　　4．马八进九　马 2 进 3

5．炮八平七　马 3 进 2　　6．车二进六　・・・・

仲车过河便于控制黑左翼，如改车九进一，炮 8 进 4，车九平六，象 3 进 5，兵三进一，士 4 进 5，红右车被封，攻势较缓。

6．・・・・　象 3 进 5

7．车九进一　士 4 进 5

8．车九平六　・・・・

红横车及时占领肋线通道，是一步关键性的棋，由此双车在左右两翼呼应，配合中炮构成钳形攻势，如图81。因此第 7 回合提车是及时的，该着如改兵三进一，士 4 进 5，车九进一，车 1 平 4，则红难施展。

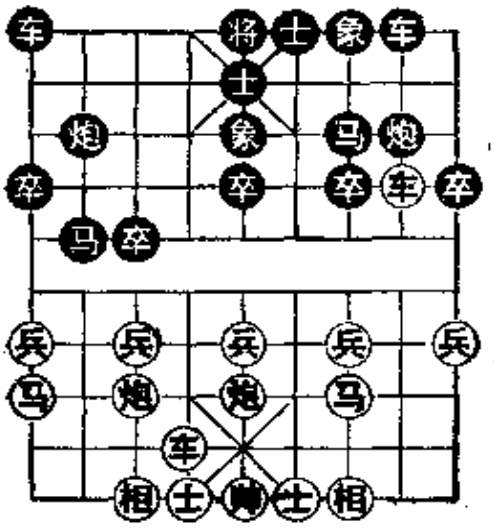


图 81

8．・・・・　卒 1 进 1

如改车 1 平 4，车六进八，士 5 退 4，兵五进一，炮 8 退 1，兵五进一，卒 5 进 1，车二平三，黑右翼空虚受攻。

9．车六进五　・・・・

也可改走兵五进一，车 1 进 3，马三进五，马 2 进 1，炮七退一，黑车守住卒林线，阵势较坚固。

9．・・・・　马 2 进 1　　10．车六平八　炮 2 平 3

如改马 1 进 3，车八进一，炮 8 平 9，车二进三，马 7 退 8，车八退五捉死马。

11．炮七退一　卒 7 进 1

如改车 1 平 4，车八退三，卒 1 进 1，车二退二，车 4 平 1，炮七平九，续有马九退七手段，黑马受困。

12．兵五进一　卒 1 进 1

双方对峙，红仍先手。本局红车占领要道，控制了局面。黑第 6 回合改卒 1 进 1 为宜，以后可以补左象避免右翼空虚，并升卒林车保护中卒，是可以抗衡的。

第五局　五八炮对挺 3 卒

1．炮二平五　马 8 进 7　　2．马二进三　卒 3 进 1

3．车一平二　车 9 平 8　　4．兵三进一　马 2 进 3

5．炮八进四　象 7 进 5

红炮过河准备平三取卒或平七压马，称为五八炮局型。黑补象如改马 3 进 4，车二进五，马 4 进 3，车二平七，马 3 进 4，车九进一，马 4 进 2，炮八平三，以后随时有车九平八追回一子，红优。

6．炮八平七　炮 2 进 2

如改车 1 平 2，车二进六，炮 2 平 1，马八进七，车 2

进 3，炮七平三，车 2 进 3，炮五平四，仍红略好。

7．马八进七　• • • •

如图82，跳正马是现代五八炮的流行战术。此着也可先走车二进六，较强劲。

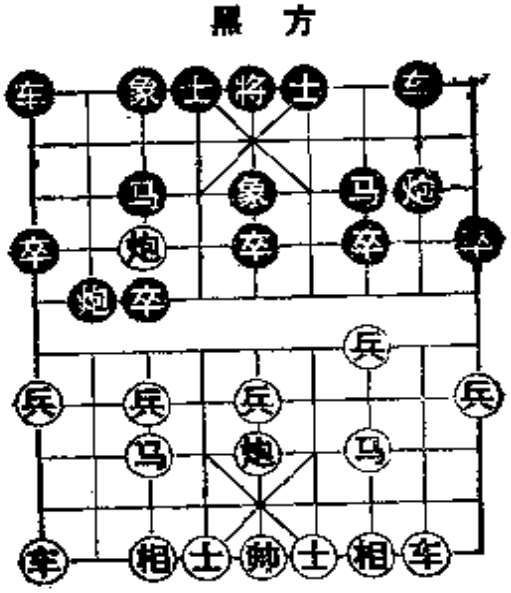


图 82

7．• • • •　卒 7 进 1

如改炮 8 进 4，车九平八，车 1 平 2，马三进四，炮 8 进 1，马七退五，仍红先。

8．车九平八　车 1 平 2

9．兵三进一　炮 2 平 7

10．车八进九　马 3 退 2

11．马三进四　炮 7 平 8

12．车二平一　前炮平 6

双方大体均势，红无甚先手，故第 7 回合不如伸车过河，避免兑子简化局势，保留较多变化。

第六局　过河车对挺 7 卒

1．炮二平五　马 8 进 7　　2．马二进三　卒 7 进 1

3．车一平二　车 9 平 8　　4．车二进六　• • • •

如不伸车过河，黑就有封车手段。例如改走兵七进一，炮 8 进 4，马八进七，象 3 进 5，红右车呆滞。

4．• • • •　马 2 进 3　　5．兵七进一　• • • •

双方互挺一只兵制马，是习惯性的弈法。如改马八进七，卒 3 进 1，车九进一，炮 2 进 1，车二退二，仍红先。

5．• • • •　炮 8 平 9　　6．车二平三　炮 9 退 1

红如兑车则局势平淡，现平车压马保留复杂变化，如图

83，黑有平炮打车的手段，将形成对攻局面。

7．马八进九　．．．．

也可走马八进七，炮9平7，车三平四，士4进5，炮八平九，马7进8，车九平八，车1平2，仍红先。

7．．．．．　车8进5

8．炮八平七　．．．．

这是一种新攻法，通常多走兵五进一拦车，黑马3退5对攻。

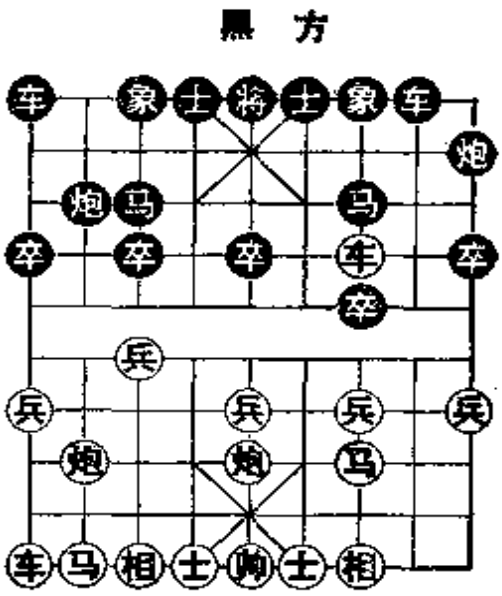


图 83

8．．．．．　车8平3　　9．车九平八　车1平2

也可改车1进2，变化较复杂，以下炮七进一，炮9平7，车三平四，炮7平2，炮五平七，车3进1，车八进七，车1平2，马九进七，双方各有千秋。

10．炮七进一　炮9平7　　11．车三平四　炮2进5

12．车四进一　象3进5

以下车四平三，炮7平1，炮七平六，炮2平7，兑子后双方大体均势。本局红第10回合如改马三退五，将引起复杂变化。

第七局　高左炮对挺7卒

1．炮二平五　马8进7　　2．马二进三　卒7进1

3．车一平二　车9平8　　4．车二进六　马2进3

5．兵七进一　马7进6

黑马盘河，伏冲卒踩车，反击性明显，与上局平炮兑车

构成屏风马挺7卒的两大类型。

6．马八进七　象3进5　　7．炮八进一　．．．．

红高左炮保兵，准备再平肋车捉马。如改车九进一，士4进5，车九平六，炮2进2，兵五进一，亦红先。

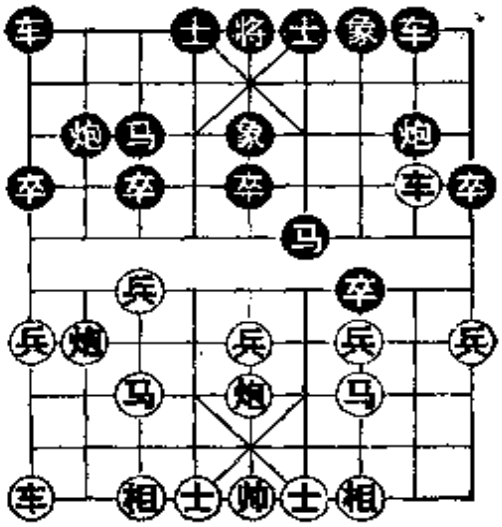
7．．．．．　卒7进1

如图84，黑决定冲卒对攻，如改士4进5，车二平四，炮8进2，兵三进一，炮2进2，兵三进一，炮2平7，马三进四，红优。

8．车二退一　．．．．

如改车二平四，马6进7，炮五平六，炮8进5，相七进五，炮2进2，马七进六，炮2平7对攻，各有顾忌。

黑　方



红　方

图84

8．．．．．　卒7进1

9．马三退五　马6退7　　10．车二进一　炮8平9

如改车1进1，车二平三，车1平6，炮八平三，车6进7，炮五平二，炮8平9，炮二进四，引起激烈对攻局面。

11．车二平三　车8进2　　12．炮五平四　．．．．

如改炮八平三，炮2退1，炮三进四，炮9平7，红无先手。

12．．．．．　炮2退1

双方均势。本局变化复杂，双方都有对攻机会。

第八局　巡河炮对挺7卒

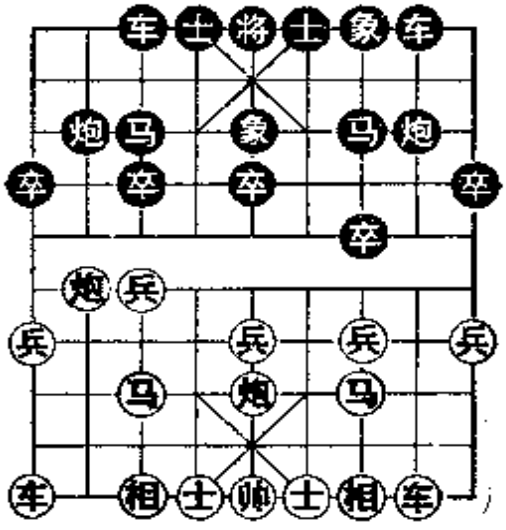
1．炮二平五　马8进7　　2．马二进三　马2进3
3．车一平二　车9平8　　4．兵七进一　卒7进1
5．马八进七　象3进5　　6．炮八进二　・・・・

红升巡河炮的作用是挺三兵活通右马，如改马七进六，炮8进4，士四进五，士4进5，炮八平六，车1平2，车九平八，炮2进6，红双车被封不舒服。

6．・・・・　车1平3

如图85，平象位车是应付巡河炮的最新战术。如改炮2进2，车二进六，炮8平9，车二进三，马7退8，车九进一，士4进5，车九平二，马8进7，兵三进一，卒7进1，炮八平三，马7进6，车二进六，黑左翼受攻。

黑　方



红　方

图 85

7．车九进二　・・・・

升车保马，预防黑象位车威胁。如改兵三进一，卒3进1，兵七进一，马3退5，兵三进一，车3进4，黑有反先之势。

7．・・・・　炮2退1　　8．兵三进一　炮8进2

9．兵三进一　・・・・

如改车二进一，炮2平7，兵三进一，炮7进3，马3进4，卒3进1，兵七进一，炮8平3瞄相兑车。

9．・・・・　炮2平8　　10．车二进五　・・・・

车换马炮不亏，如改车二平一，后炮平 7，红失先。

10．• • • •　马 7 进 8　　11．兵三平二　炮 8 平 7

如改卒 3 进 1，兵七进一，炮 8 平 3，马三进四，炮 3 进 3，炮八平七，黑车马被牵。

12．马三进四　炮 7 进 4

双方各有千秋。本局红攻法稳健，一直保持小先手。

第五节　中炮对反宫马

反宫马抗衡当头炮，是七十年代以来的新课题，目前此类阵式在重大比赛中得到广泛应用，发展了丰富多采的各种战术，有挺 7 卒与 3 卒，以及直车与横车等局型。

第一局　五六炮对挺 7 卒

1．炮二平五　马 2 进 3　　2．马二进三　炮 8 平 6

3．车一平二　马 8 进 7

4．炮八平六　车 1 平 2

5．马八进七　炮 2 平 1

在红开动左翼马炮时，黑及时用三步虎亮出右车，控制了红左车的出路。

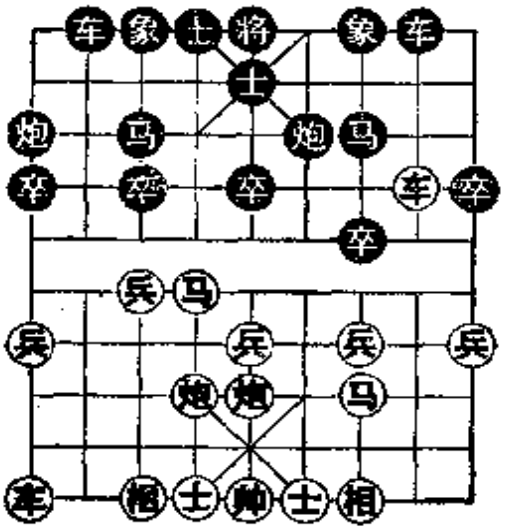
6．兵七进一　卒 7 进 1

7．马七进六　士 6 进 5

8．车二进六　车 9 平 8

如图86，红攻击目标是黑左弱马，先跳盘河马控制其出路，再伸右车过河威胁。黑巩

黑　方



红　方

图 86

固中防支士而不补象，是准备转为屏风马架势，以利防守。

9．车二平三　炮 6 退 1

如改车 8 进 2，车九进二，车 2 进 4，车九平八，车 2 进 3，炮五平八，红易走。

10．马六进七　车 2 进 3

捉马争一步棋是必要的，如直走炮 6 平 7 打车，红马七进九，炮 7 进 2，马九进八，马 3 退 2，车九平八，马 2 进 1，车八进七，仍红先。

11．兵七进一　炮 6 平 7　　12．车三平四　炮 1 退 1

双方大体均势。本局红着法紧凑，但左车晚出，影响了进攻速度。

第二局　五七炮对挺 7 卒

1．炮二平五　马 2 进 3　　2．马二进三　炮 8 平 6

2．车一平二　马 8 进 7　　4．兵七进一　卒 7 进 1

3．车二进六　车 9 进 2

如改马 7 进 6，车二平四，马 6 进 7，兵七进一，卒 3 进 1，炮八平七，黑要失子。

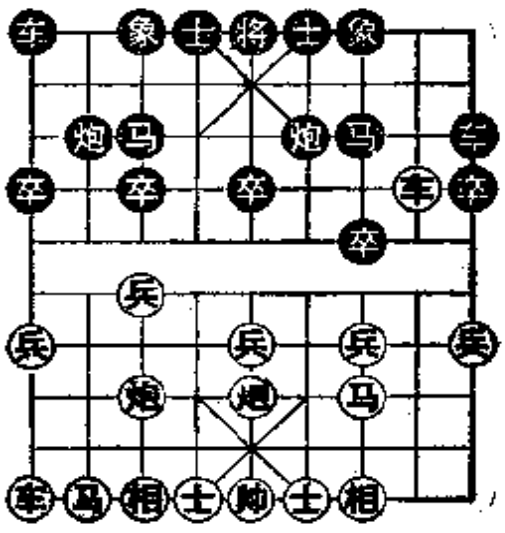
6．炮八平七　・・・・

如图87，用七路炮攻法是适宜的，如改马八进七，炮 6 进 5，炮五进四，马 3 进 5，炮八平四，马 5 进 6，炮四进一，车 1 进 1，黑子较活。

6．・・・・　象 3 进 5

7．兵五进一　・・・・

黑　方



红　方

图 87

如改车二平三，炮 2 退 1，马八进九，炮 2 平 7，车三平四，马 7 进 8，黑左翼子力配合默契，有反先之势。

7．• • • •　马 7 进 6

如改炮 2 退 1，兵五进一，卒 5 进 1，马三进五，炮 2 平 5，马五进六，有驱兵渡河或马踏中象的凶着，红优。

8．兵五进一　卒 5 进 1　　9．车二平四　马 6 进 7

10．车四退三　卒 7 进 1

如改炮 6 平 7，马八进九，士 4 进 5，车九平八，炮 2 平 1，兵七进一，象 5 进 3，马三进五，红先手扩大。

11．马三进五　车 9 平 7　　12．炮五进三　士 4 进 5

红先。本局黑第 5 回合可改为士 4 进 5，则守势较为稳固。

第三局　五六炮对挺 3 卒

1．炮二平五　马 2 进 3

2．马二进三　炮 8 平 6

3．车一平二　马 8 进 7

4．兵三进一　卒 3 进 1

5．马八进九　象 7 进 5

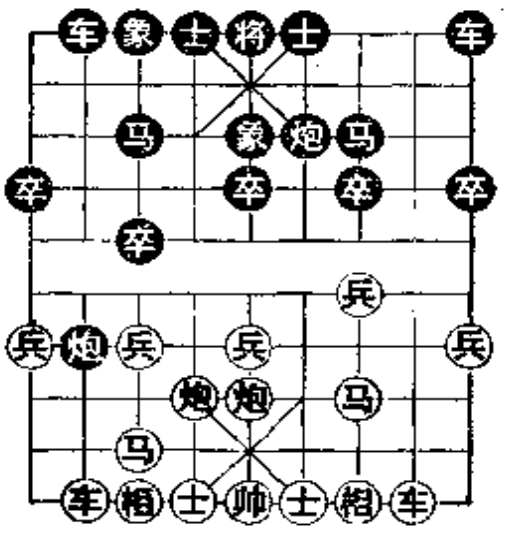


图 88

红挺三兵后，黑左马受制，将成为受攻目标，故黑飞左象，便于必要时开象位车保马。

6．炮八平六　车 1 平 2

7．车九平八　炮 2 进 4

8．马九退七　• • • •

如图88，双方都是右翼开展，左翼呆滞，利弊参半。为此红退马赶炮积极，如改士四

进五，车9平8，兑车后红左车被封不舒服。

至图形势，黑不能炮2平5打兵，因红炮五进四反叫将得子。

8．• • • •　炮2退1

如改炮2进2，马三进四，士6进5，马四进五，马3进5，炮五进四，仍红先。

9．车二进六　• • • •

如改马三进四，士6进5，马四进三，炮2退2，炮六进四，炮6进4，车二进七，车9平7，双方互缠。

9．• • • •　炮2退2

如改车9平8，车二平三，炮6进4，相三进一，炮6平7，车三平四，仍红先。

10．车二进二　士6进5　　11．车八进四　• • • •

红通过右车骚扰，诱黑退炮，从此为左车升起创造了条件。

11．• • • •　炮2平3　　12．车八进五　马3退2

黑主动兑车减轻压力，虽会丢掉中卒，但可仰角炮亮出左车肋道，并以3炮瞄住红马，保留一些反击手段。至此仍属红先。

第四局　五七炮对挺3卒

1．炮二平五　马2进3　　2．马二进三　炮8平6
3．车一平二　马8进7　　4．兵三进一　卒3进1
5．马八进九　象7进5　　6．炮八平七　车1平2
7．车九平八　炮2进4

封车有力，如改士6进5，车八进四，炮6进2，车二进七，马3进2，车八平四，车9平6，马三进二，红右翼有攻势。

8．车二进四　• • • •

如图89，升巡河车先停一着，比较稳健，通常抢攻的着法是兵七进一，卒3进1，兵三进一，卒7进1，车二进四，炮2平3，车八进九，炮3进3，士六进五，马3退2，局势紧张激烈。

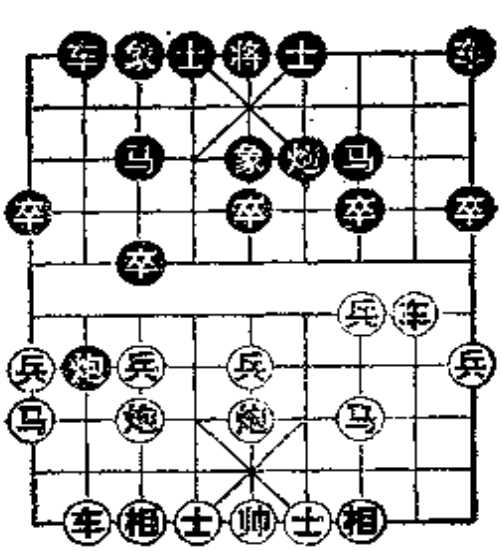


图 89

8．• • • •　车9平8

为防止红冲三七兵移车左翼攻马的计划，此着兑车是必要的。

9．车二进五　马7退8

10．车八进一　• • • •

在黑未支士之前及时开车，乃明智之着，否则左车被封，容易失先。

10．• • • •　马8进7

如改士4进5，车八平二，马8进7，炮七平八捉车，亦红先。

11．兵九进一　士4进5

不能炮打中兵，因红炮五进四反叫将得子。

12．车八平六　炮2进1

本局红方攻法稳健，一直掌握小先手，但较易弈成和势，故攻击型棋手不大喜用。

第五局　直车三兵对横车

1．炮二平五　马2进3　　2．马二进三　炮8平6

3．车一平二　马 8 进 7

如图90，黑提横车准备移右，集中子力便于反击。这种局型与顺炮横车比较，中防稍弱，但有角炮牵制红 跳 左 正 马，各有千秋。

至图形势，如 红 马 三 进四，炮 6 进 7，车二进七，炮 6 平 4，帅五 平 六，车 9 平 6，马四退三，车 6 平 4，帅六平五，车 4 进 6，黑弃子抢攻，有许多反击手段。

4．兵三进一　车 9 进 1

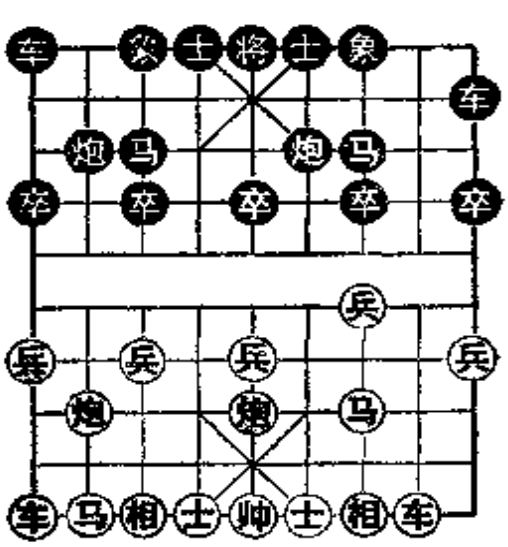


图 90

5．马八进九　• • • •

如改兵七进一，车 9 平 4，炮五平四，炮 6 平 5，马八进七，卒 5 进 1，黑转守为攻，红不大满意。

5．• • • •　车 9 平 4　　6．炮八平七　车 4 进 4

7．车九平八　车 1 平 2

如改车 4 平 7，车二进八，车 1 平 2，车八进六，士 4 进 5，车二平三，黑难走。

8．车八进六　• • • •

如改相三进一，炮 2 进 4，车二进六，炮 2 平 4，士四进五，象 3 进 5，车二平三，士 4 进 5，黑势巩固，红左翼受制。

8．• • • •　士 4 进 5

灵活之着。既保留炮 6 平 4 的变化，又防止红车二进八的攻着，因可炮 2 退 1 轰之。

9．车二进四　象 3 进 5

如改炮 6 平 4，士四进五，象 3 进 5，车八平七，马 3 退 4，车七平八，车 2 进 1，炮五平四，亦红先。

10．士四进五　卒 3 进 1　　11．炮五平六　炮 6 进 1

12．车八退三　炮 2 平 1

兑车后双方平稳。本局红攻法稳健，无甚先手，第 5 回合改炮八进四较积极些。

第六局　直车正马对横车

1．炮二平五　马 2 进 3　　2．马二进三　炮 8 平 6

3．车一平二　马 8 进 7　　4．炮八平六　车 9 进 1

5．马八进七　车 9 平 4

针对红士角炮，黑起横车平肋捉之抢先。

6．士四进五　车 1 平 2　　7．车九平八　卒 7 进 1

如图91，黑挺 7 卒准备活马。此着如改车 4 进 3，车二进六，车 4 平 7，兵七进一，士 4 进 5，马七进六，红先手扩大。

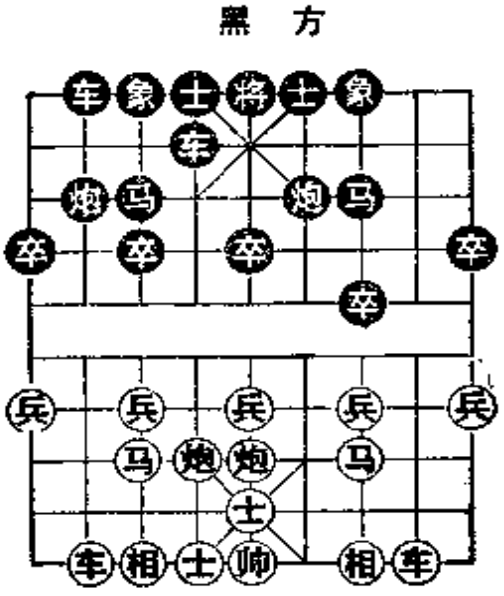


图 91

8．车二进六　• • • •

及时伸车制马，是掌握先手的重要一着。如改兵七进一，车 4 进 3，车二进四，马 7 进 6，黑可抗衡。

8．• • • •　车 4 进 5

如改马 7 进 6，车八进五，马 6 进 7，炮五进四，马 3 进 5，车二平五，士 4 进 5，车八平三，红优。

9．车二平三　炮 6 退 1　　10．车八进六　车 4 平 3

如改炮 6 平 7，车三平四，士 4 进 5，车八平七，仍红先。

11．兵五进一　炮 6 平 7　　12．车三平四　士 4 进 5

红双车过河再冲兵，形势较优，本局黑处于被动未能摆脱，第 6 回合可改卒 7 进 1 再跃出左马，似稍好些。

第七局　横车正马对直车 7 卒

1．炮二平五　马 2 进 3　　2．马二进三　炮 8 平 6

3．车一进一　马 8 进 7　　4．兵七进一　卒 7 进 1

5．车一平四　士 4 进 5

红平肋控制黑炮，便于再跳七路马。黑补士必然，否则红驱七兵渡河送吃，再平七炮打马得子。

6．马八进七　象 3 进 5

如图92，红实现跳正马的计划，但此时不必急于跃出盘河马，可设法亮出左车配合攻势。

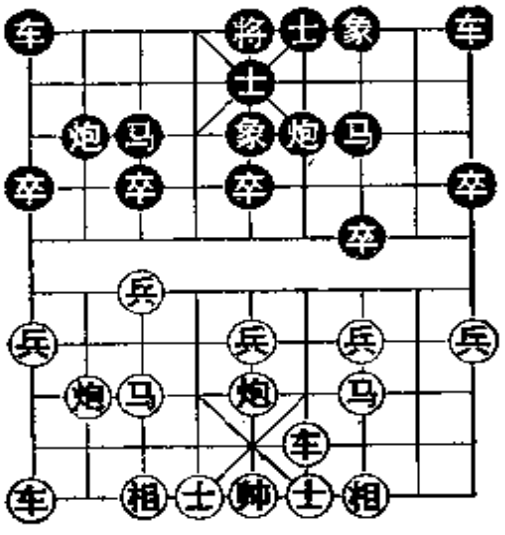


图 92

7．炮八平九　炮 2 进 2

如改车 1 平 4，车九平八，炮 2 平 1，车四进三，车 9 平 8，车八进七，炮 1 退 1，炮五平四，逼兑炮后黑右马受攻。

8．车四进五　• • • •

防止被打，如改车九平

八，炮 2 平 6，车四平六，车 9 平 8，黑可抗衡。

8. • • • •　马 7 进 8　　9. 车九平八　炮 2 平 1

如改车 1 平 2，炮五进四，炮 2 平 5，相七进五，车 2 进 9，马七退八，马 3 进 5，车四平五，红优。

10. 炮九进三　卒 1 进 1　　11. 车四退二　马 8 进 7

12. 炮五平六　车 9 平 8

本局红着法稳健，掌握小先手。如第 4 回合直走车一平四，以后跳左马，挺中兵，局势会激烈得多。

中炮对反宫马布局，历史较短，目前尚在发展中。

第六节　飞相对过宫炮

先手飞相局虽有悠久的历史，但古代认为它敌不过当头炮，近代认为它属慢调型，不够积极，直至七十年代才流行起来。后手炮局应法，主要有当头炮及过宫炮，前者往往演变成屏风马对中炮，或反宫马对中炮，与上两节战术相似，本节不再介绍，只讨论后者变化。

第一局　直车三兵对边马左象

1. 相三进五　炮 8 平 4　　2. 马二进三　马 8 进 7

3. 车一平二　马 2 进 1

如改车 9 平 8，炮二进四，卒 7 进 1，炮二平三，马 2 进 1，炮八进四，卒 3 进 1，马八进九，红易走。

4. 兵三进一　炮 2 平 3　　5. 马八进九　车 1 平 2

6. 车九平八　车 2 进 4

黑左车怕被封而缓开，故抢先出动右车，并即升河口是必要的，否则红炮八进四封车。

7．炮八平七　车2平8

如兑车则局势平淡，现平8路车牵制红车炮，准备再补左士象，左车从肋线亮出，这个计划富于更多的变化。

8．兵九进一　象7进5

如图93，红子力均衡发展，双兵挺起制黑马，布局满意。

9．马三进四　····

着法灵活，以后创造条件平士角炮控制肋线。如改士四进五，士6进5，车八进四，卒7进1，炮二平一，车9平8，车二进五，车8进4，双方平稳。

9．····　士6进5

10．车二平三　车8平6

11．车八进四　卒1进1

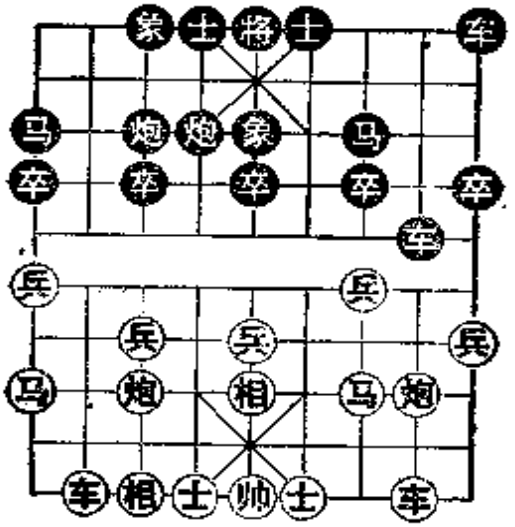


图 93

如改车9平6，炮二平四，前车进1，炮四进七，车6退5，红好走。

12．炮二平四　卒1进1

以下红车八平九，车6平5，车三进三，仍红先。本局双方着法皆正，攻守相持，大致均势。

第二局　拐脚马对巡河车

1．相三进五　炮8平4　　2．马八进七　马8进7

3．车九进一　车9平8　　4．马二进四　马2进1

如改卒3进1，车九平六，马2进3，车一平二，车8进4，车六进五，炮4平6，炮二平三，车8平6，马四进

六，仍红先。

5．兵七进一　车 8 进 4

如图94，黑车巡河准备挺 3 卒兑兵，体现过宫炮布局集中子力反击的计划。此着如改炮 2 平 3，车九平六，士 4 进 5，马七进八封车，仍红先。

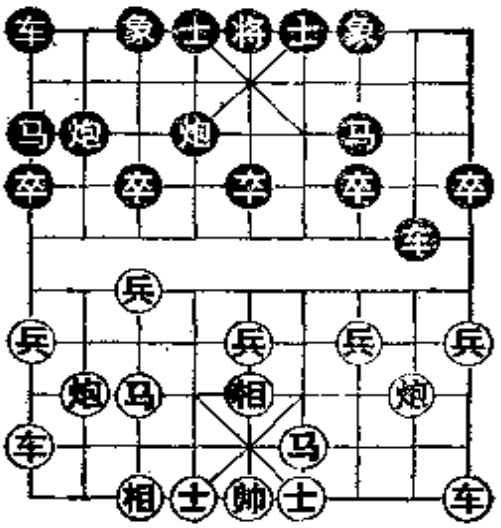


图 94

6．车一平二　卒 3 进 1

7．兵七进一　车 8 平 3

8．炮二平三　• • • •

也可马七进八，炮 2 进 5，炮二平八，象 3 进 5，车二进六，亦红先。

8．• • • •　象 3 进 5

9．车二进四　士 4 进 5

如改车 3 进 2，炮八退一，炮 4 进 6，车九进一，红易走。

10．马七进六　卒 7 进 1　　11．车二平四　• • • •

如直走兵三进一，黑炮 2 进 3 牵制。

11．• • • •　炮 2 平 3　　12．兵三进一　卒 7 进 1

以下车四平三，车 1 平 2，双方大体均势。本局双方都不冒进，在自己阵地内部署子力，等待时机。

第七节　挺兵对卒底炮

先手挺兵变化多端，可以演变成各种局型。后手如应以士象局则发展缓慢平淡，近年来突出卒底炮应法，加强对攻

性，已被人们广泛采用。

第一局　飞相对还中炮

1．兵七进一　炮2平3　　2．相七进五　····

避开黑炮威胁。如按挺兵原意跳马，例如改走马八进七，卒3进1，马七进六，卒3进1，马六进四，马2进1，炮八平五，象7进5，黑势巩固，过河卒潜伏优势。

2．····　马2进1　　3．马八进七　炮8平5

如图95，黑双炮瞄住红方，摆出强有力的反击架势。

4．车九平八　马8进7

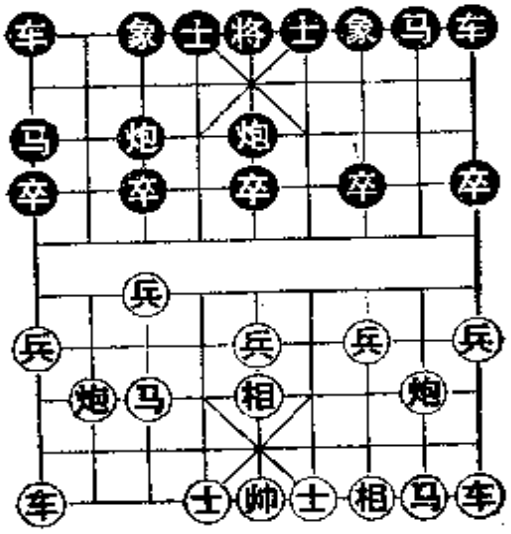
如改车1平2，炮八进四，马8进7，炮二平四，车9平8，马二进三，卒3进1，兵七进一，车8进4，兵七平八对攻。

5．炮二平四　车9平8

6．马二进三　····

如改马二进一，以下变化雷同，但中防更显薄弱。

黑　方



红　方

图 95

6．····　卒3进1　　7．兵七进一　车8进4

8．马七进八　····

如改炮八退一，车1平2，车一平二，车8进5，马三退二，炮3进5，炮四平七，炮5进4，士六进五，车2进7，黑优。

8．····　炮5进4　　9．士六进五　车8平3

10．车一平二　····

如改炮四进四，炮5退1，炮四平九，马1进3，黑易走。

10．• • • •　车3进1　　11．马八进九　车1平2

12．马九进七　车3退3

黑可抗衡。本局红第2回合飞相较为保守，不如后补中炮更有攻势。

第二局　顺炮正马对直车巡河

1．兵七进一　炮2平3　　2．炮二平五　炮8平5

3．马二进三　马8进7

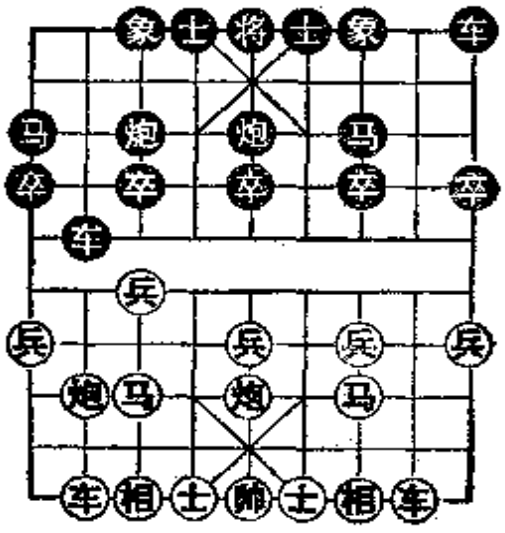
如改卒3进1反击，红有先弃后取之法，即走车一平二，卒3进1，马八进九，马8进7，车二进四，卒3进1，车二平八，马2进1，车八平七，卒3平2，炮八平六，炮3平4，车九平八，利用黑欲保住小卒的心理，红亮车取得主动。

4．车一平二　马2进1

5．马八进七　车1平2

6．车九平八　车2进4

如图96，巡河车稳健些，如改车2进6，马七进六，车9进1，兵七进一，车2退1，兵七进一，炮3平4，马六退七，车2平3，兵七平六，炮4平3，马七退五，红兵过河有攻势。



黑　方

红　方

图 96

7．马七进六　车9进1

如改车2平4，车二进

)367509

四，车9平8，车二平四，红续有炮八平六打车的先手。

8．兵七进一　车2平3

9．炮八平六　····

如改炮八平七，车9平4，车八进四，车3进3，马六退七，炮3进5，局势简化。

9．····　车9平6　　10．马六进五　马7进5

11．炮五进四　士6进5　　12．车二进九　车6退1

红略优。本局黑第3回合可改马2进1，先开展右翼，有较多反击手段。

第三局　顺炮正马对横车过河

1．兵七进一　炮2平3　　2．炮二平五　炮8平5

3．马二进三　马8进7　　4．车一平二　车9进1

5．马八进七　车9平4

红跳正马不怕炮攻，例如此着黑改走卒3进1，车二进四，车9平4，马七进八，仍红先手。

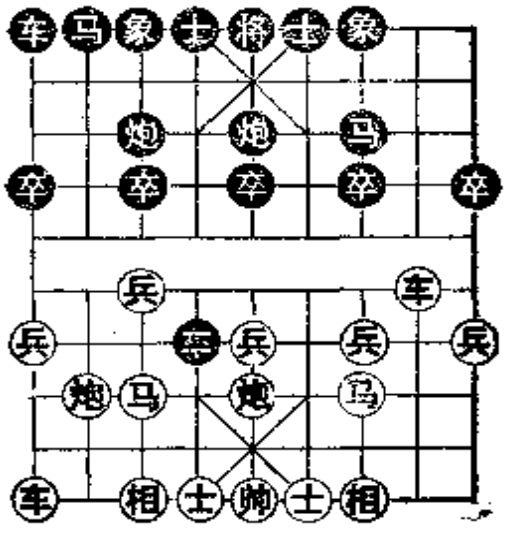
6．车二进四　车4进5

如图97，黑横车过河是必要的，否则红跃马盘河，再平士角炮打车，黑就被动了。

7．马七进六　马2进1

8．车九平八　····

如改马六进五，马7进5，炮五进四，士4进5，炮八平五，车1平2，红左车晚出，缺乏续攻手段。



黑　方

红　方

图 97

8．・・・・　车1平2　　9．炮八进四　士4进5

10．士六进五　・・・・

停着，静观棋变。如欲急攻，可走兵七进一，卒3进1，炮八平三，马7退8，车八进九，炮3进7，士六进五，马1退2，马六进五，马8进9对攻，双方各有千秋。

10．・・・・　卒7进1　　11．相七进九　・・・・

如改兵九进一，炮3进3，马六进五，马7进5，炮五进四，卒3进1，红失先。

11．・・・・　炮3平4

如改车4平1，车八进二，黑车离开肋线，不利防守。

12．兵九进一　炮4进2

相持局势，红易走。本局红采用控制战术，步步为营，缓慢推进，掌握小先手。

第四局　中炮正马对右象横车

1．兵七进一　炮2平3　　2．炮二平五　象3进5

也可改走马8进7，马二进三，卒3进1，车一平二，卒3进1，马八进九，车9平8，车二进四，炮3退1，黑可抗衡。

3．马二进三　车9进1

也可改卒3进1，车一平二，卒3进1，马八进九，马2进4，车二进四，马4进3，炮五进四，士4进5对攻。

4．车一平二　车9平2

迫使红跳正马，以发挥卒底炮的作用。并抢占2路线，控制红左车出路。

5．马八进七　马2进4

如图98，由于左炮马被红车牵制，黑暂时不宜挺3卒攻

马，而此着如改车2进5，车九平八，车2平3，马三退五，马8进9，炮八退一，车3平2，马七进六，红先手扩大。

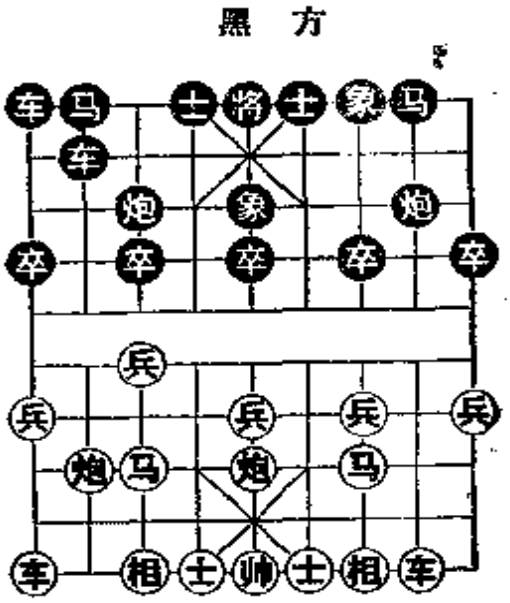


图 98

6．炮八平九　・・・・

如改车九平八，卒3进1，红不能吃卒而陷于被动。

6．・・・・　马8进9

7．马七进六　车2进6

8．士四进五　・・・・

如改马三退五，车2平4，马五进七，车4退1，黑有挺3卒攻马手段。

8．・・・・　车2退2

如改卒9进1，炮五平六，车1进1，相三进五，车2退3，兵七进一，车2进1，兵七进一，车2平4，兵七进一，炮8平3，车九平八，双方大体均势。

9．炮五平六　车2平3　　10．车二进四　车1进1

11．相三进五　车3平2　　12．兵一进一　卒3进1

黑有渡3卒攻势，稍好走。本局红第3回合跳边马八进九较稳健些。

第五局　中炮边马对右象横车

1．兵七进一　炮2平3　　2．炮二平五　象3进5

3．马八进九　车9进1　　4．炮五进四　・・・・

打卒叫将，逼黑支士自挡车路。如改马二进三，车9平4，车一平二，士4进5，车九平八，车4进3，成相持局

势。

4．• • • •　士4进5

5．马二进三　马2进4

如图99，跳马咬炮，次序正确。如改车9平6，炮五平一，车1平2，炮八平六，黑子活但红多兵。

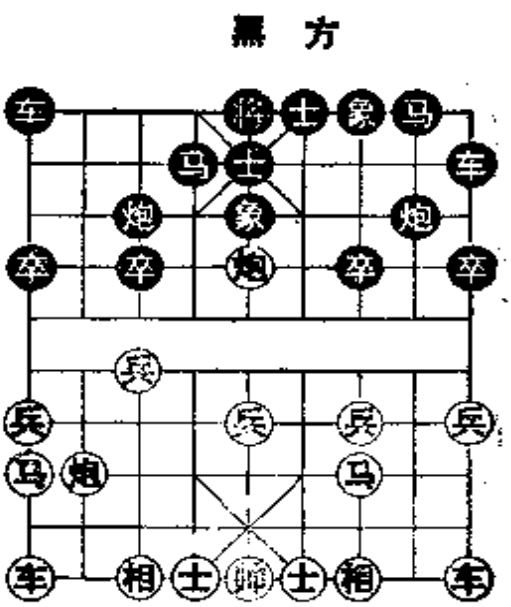


图 99

6．炮五退二　车9平6

7．相三进五　• • • •

如改车一进一，车6进5，车一平六，马4进5，车六进五，马8进7，黑优。

7．• • • •　车6进5

也可改卒3进1，兵七进一，车6进3，车一平二，车6平3，较为稳健。

8．炮八进一　车6进1　　9．车一平三　车1平2

10．车九平八　炮8进4

对攻之着，也可改卒3进1，兵七进一，车6退3，吃回红兵后，黑势稳固。

11．士四进五　炮8平5　　12．马九进七　车6退1

以下续走马三进五，车6平5，炮八平五，车2进9，车三平四，对攻中红优。

第六局　中炮边马对左象边车

1．兵七进一　炮2平3　　2．炮二平五　象7进5

3．马八进九　卒1进1

也可走马 2 进 1，车九平八，车 1 进 1，马二进三，车 1 平 6，成横车对抗阵形。

4. 车九平八　卒 1 进 1　　5. 兵九进一　车 1 进 5

6. 炮五进四　• • • •

如改炮八进六，炮 3 平 2 准备退车捉死炮，红逃炮则跳边马。

6. • • • •　士 6 进 5

如图100，红炮打卒叫将准备飞相保兵。至此如续走炮八平五，马 2 进 1，马二进三，车 1 平 3，黑势巩固。

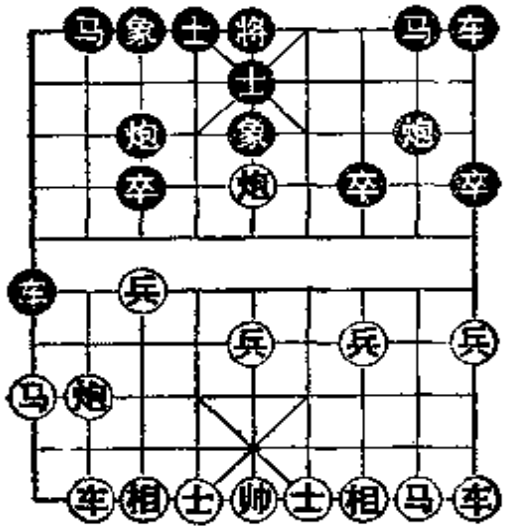


图 100

7. 相三进五　马 2 进 1

8. 马二进三　车 1 退 1

9. 炮五退二　• • • •

如改车一平二，车 1 平 5，炮五平六，卒 9 进 1，炮八平七，马 8 进 9，车二进六，车 9 平 6，红失先。

9. • • • •　马 8 进 9

10. 士四进五　• • • •

如改兵一进一，卒 9 进 1，兵一进一，马 9 进 8 对攻。

10. • • • •　车 1 平 6

如车 9 平 6，红兵一进一制马。

11. 炮八平六　卒 9 进 1　　12. 兵三进一　马 9 进 8

黑子活跃，稍好走。本局红第 9 回合可改兵五进一，以后左车可升至兵林线，车路较为畅通。

第八节　角炮对屏风马

士角炮布局是近年来发展起来的新战术，变化十分灵活，可后补中炮成进攻局型，也可联士相寓攻于守，通常可演变成五四炮、反宫马、单提马等阵形。应付士角炮的后手布局很多，本节只介绍最流行的屏风马局。

第一局　中炮边马对右炮过河

1．炮二平四　卒 7 进 1

防止红挺三兵，再跳正马成反宫马势。

2．马二进一　马 8 进 7　　3．炮八平五　• • • •

故意暂不出车而开展左翼，如改车一平二，车 9 平 8，炮八平五，炮 8 进 4，马八进七，炮 2 平 5，车九平八，马 2 进 3 对攻，红右车被封不舒服。

3．• • • •　马 2 进 3

4．车一平二　• • • •

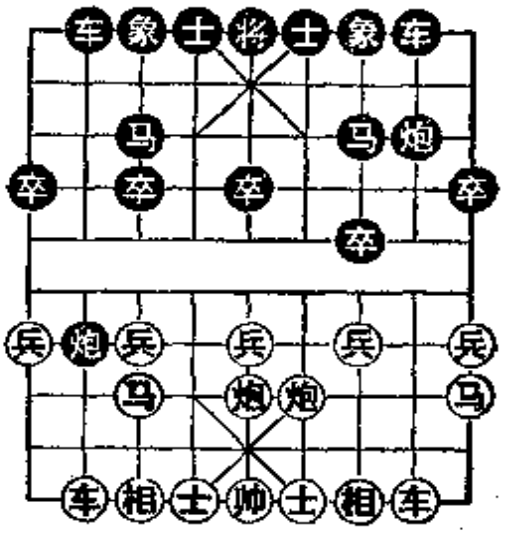
如改马八进七，炮 2 进 2，车九平八，车 1 平 2，兵三进一，卒 7 进 1，车八进四，与五六炮对屏风马 3 卒着法相同。

4．• • • •　车 9 平 8

5．马八进七　• • • •

如改车二进六，车 1 平 2，马八进七，炮 2 平 1，红左车难以发挥威力。

黑　方



红　方

图 101

5．・・・・　车1平2　　6．车九平八　炮2进4

如图101，黑总是要伸炮过河封住红一只车，此着如改炮8进4，车八进六，士4进5，兵一进一，炮2平1，车八平七，车2进2，车七退二，炮8退2，兵三进一，红先手易走。

7．车二进六　士6进5

如改炮8平9，车二平三，车8进2，车三退一，象7进5，车三进一，士6进5，兵七进一，红先手扩大。

8．兵七进一　炮8平9

如改象7进5，红马七进六抢先。

9．车二平三　马7退6　　10．炮五进四　象7进5

如改马3进5，车三平五，以后红车横扫卒林，多兵占优。

11．炮五退二　车8进7　　12．车三平四　・・・・

稳健，也可改士六进五，炮2平7，车三退一，车2进9，马七退八，炮7平1，马八进七，炮1进3，相七进五，车8退4，红略优。

12．・・・・马6进7

红略优。本局红开出双直车，必能威胁黑一只弱马，从而掌握先手。

第二局　右车过河对平炮兑车

1．炮二平四　卒7进1　　2．马二进一　马8进7

3．车一平二　车9平8　　4．车二进六　马2进3

5．兵七进一　・・・・

挺兵制马是符合棋理的，否则黑挺卒3进1后双马活跃。

5．• • • •　炮 8 平 9　　6．车二平三　炮 9 退 1

7．相七进五　• • • •

稳健，消除了三路底相的弱点，不怕黑平 7 路炮打车引起的反击。如图102，轮到黑方走，如炮 9 平 7，车三平四，士 4 进 5，马八进七，马 7 进 8，车四平一，象 3 进 5，士六进五，车 1 平 4，炮八平九，准备亮车捉炮，红左翼有攻势。

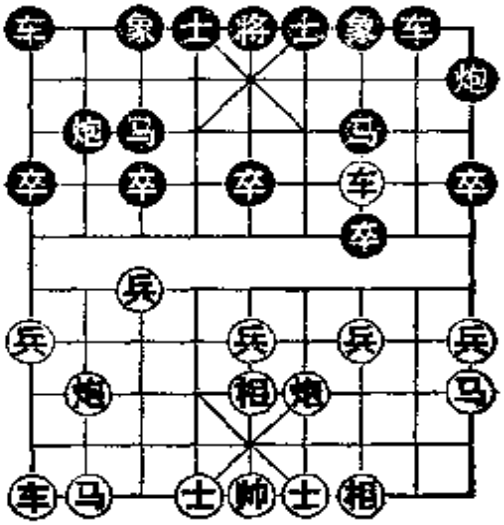


图 102

7．• • • •　马 3 退 5

8．车三退一　象 3 进 5

也可改炮 9 平 7，车三平六，车 8 进 4，车六平二，马 7 进 8，马八进七，仍红先。

9．车三退一　车 8 进 4　　10．马八进七　卒 3 进 1

10．士六进五　• • • •

如改兵七进一，车 8 平 3，炮八退一，炮 9 平 7，车三平四，马 7 进 8，黑炮瞄相，有些对攻手段。

11．• • • •　车 1 平 3　　12．兵七进一　车 3 进 4

红保持微先，黑亦可抗衡。本局双方着法均正。

第九节　过宫炮对顺炮

先手过宫炮是有悠久历史的传统布局，其特点是左翼子力较为集中，进攻重点在侧翼，锋芒内敛，攻法灵活。黑应法以顺炮为主。

第一局　直车过河对横车

1．炮二平六　炮 8 平 5　　2．马二进三　马 8 进 7

3．车一平二　车 9 进 1　　4．车二进六　车 9 平 4

5．士四进五　• • • •

此种局型与顺炮直车对横车有某些相似之处，区别在于红中炮改置士角，寓攻于守，红方传统弈法补左士，弊大于利，现代布局皆改补右士，

5．• • • •　马 2 进 3　　6．车二平三　卒 3 进 1

7．相七进五　• • • •

正着，如随手走马八进九，车 4 平 6，炮八平七，马 3 进 4，车九平八，马 4 进 6，黑车封住帅门，又跃出右马过河咬车，呈反击之势，红有顾忌，现在补左相再跳边马，保留挺七兵开相位车的机会。

7．• • • •　炮 5 退 1　　8．马八进九　车 4 进 1

如图103，黑升车保马，窝心炮可平 7 打车或平 3 保卒，打破红弃七兵计划。

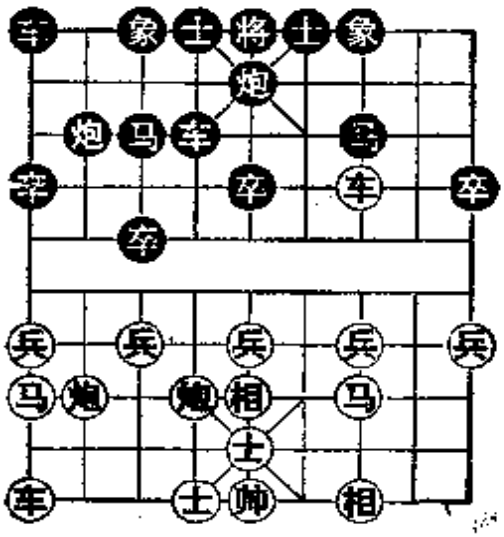


图 103

9．炮八进二　车 4 平 6

10．炮八平五　炮 5 进 4

如改炮 2 进 5，炮五进四，士 4 进 5，车三退二，车 1 平 2，车九平八，象 3 进 5．兵九进一，炮 2 退 3，兵七进一，仍红先手。

11．兵五进一　炮 2 退 1

12．车九平八　炮 2 平 7

13．车三平二　士4进5　　14．兵三进一　象7进5

红多一兵，形势稍好。

第二局　肋车巡河对直车

1．炮二平六　炮8平5　　2．马二进三　马8进7

3．士四进五　车9平8　　4．相三进五　马2进3

5．车一平四　・・・・

红故意让黑开直车，而补士相出肋车，有自己的一套计划，黑跳正马是强劲应着。

5．・・・・　卒3进1

如急于走卒5进1反击，红炮八进四，卒5进1，兵五进一，马3进5，马八进九，马5进7，兵五进一，对攻中红稍好。

6．马八进九　车8进4　　7．炮八进四　马3进2

红仲八炮准备击卒瞄象，顺便开左车，黑跳外马仍然保持封车之势。

8．炮八平三　象7进9

9．兵三进一　卒1进1

10．车四进四　・・・・

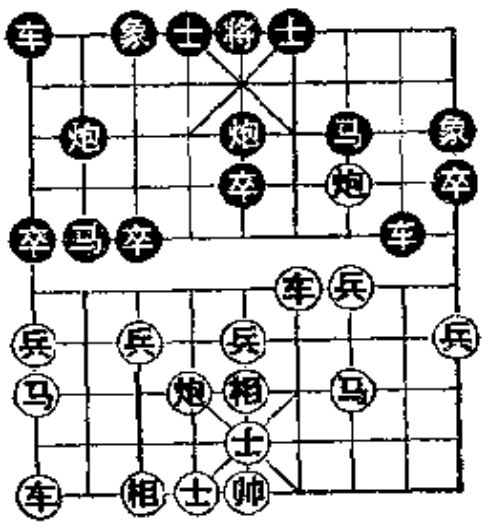
如图104，红右翼通畅左车晚出，各有利弊。升车巡河监视黑边卒动向，并有挺七兵兑卒，移车左翼接应的意图。

10．・・・・　车1进1

11．车九进一　车1平8

12．兵九进一　卒1进1

13．车四平九



黑　方

红　方

图 104

打通边线，有进一步车捉马的手段，仍属红方先手，下略。

第十节　起马对挺卒

首着跳马是一种灵活多变的起手，可以演变成屏风马、反宫马、单提马等阵形，寓攻于守，也可以后补中炮，成进攻型阵式。黑方通常最有针对性的应法是挺卒制马。

第一局　屏风马对屏风马

1．马二进三　卒 7 进 1　　2．兵七进一　马 8 进 7

3．马八进七　马 2 进 3　　4．炮二进四　• • • •

双方局型相同，都是屏风马，红伸炮有压马或击卒意图，属缓攻法。

4．• • • •　马 7 进 8　　5．炮二平七　象 3 进 5

6．车一进一　士 4 进 5

7．车一平六　• • • •

红先得一兵实利，由于直车通路被封，便出横车，迅速占肋控制黑右车出路。

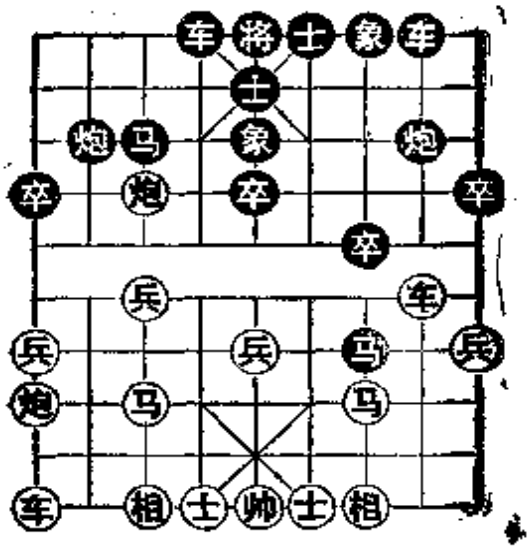
7．• • • •　车 9 平 8

8．车六进三　• • • •

适时之着，准备挺三兵活马或补相固防。并随时调回右翼牵制黑子。如改炮八进一，炮 8 平 7，车六进三，马 8 进 7，红右马容易受攻。

8．• • • •　马 8 进 7　　9．车六平二　车 1 平 4

黑　方



红　方

图 105

如改炮 2 进 2，兵七进一，象 5 进 3，马七进六，炮 2 退 1，相七进五，红先手扩大。

10．炮八平九　・・・・

如图105，红右车牵制黑无根车炮，左车准备亮出捉炮，两翼呼应，形势开扬，布局满意。

10．・・・・　马 7 退 6　　11．车九平八　卒 7 进 1

12．车二平三　・・・・

如改车二进一，马 6 退 7，车二进一，车 4 平 2，车二平三，炮 8 进 4，车三退二，亦红优。

12．・・・・　炮 2 平 1　　13．车八进五　车 4 进 3

14．车八平四　车 4 平 3　　15．车四平二

红优，下略。

第二局　屏风马对单提马

1．马二进三　卒 7 进 1　　2．兵七进一　马 8 进 7

3．马八进七　马 2 进 1

黑马屯边是实行以马制马的策略，至此红如续走马七进六，则炮 2 进 3 打马。

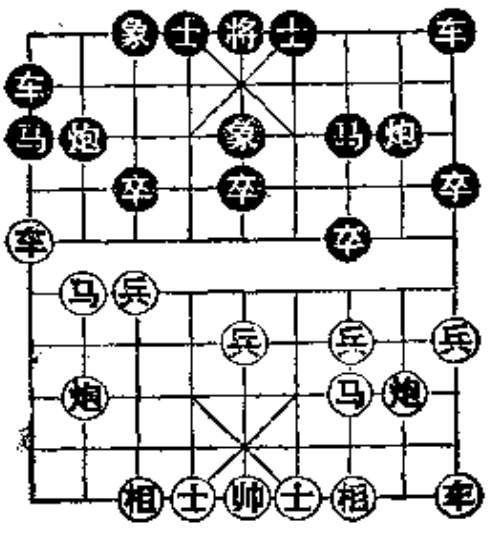
4．兵九进一　・・・・

如改相三进五，车 1 进 1，车九进一，卒 3 进 1，兵七进一，车 1 平 3，马七进六，车 3 进 3，红盘河马容易受攻。

4．・・・・　车 1 进 1

5．兵九进一　卒 1 进 1

黑　方



红　方

图 106

6．车九进五　象7进5　　7．马七进八　• • • •

如图106，黑如不兑炮，则保留较复杂变化，例如黑续走炮8进2，车九进一，炮2平4，炮二退一，炮8退1，车九退三，炮4进3，马八退七，炮4进3，炮八平九，仍红先。

7．• • • •　炮2进5

8．炮二平八　车1平4

9．相三进五　车4进5

10．炮八平九　• • • •

如改兵七进一，车4平2，马八进六，车2进1，马六进四，车9进1，马四进二，车9平8，车一平二，卒3进1，红不便宜。

10．• • • •　车4平2　　11．炮九进五　象3进1

12．马八进七　象1退3

双方平稳，均势。

第三局　三步虎对屏风马

1．马二进三　卒7进1　　2．炮二平一　马8进7

3．车一平二　车9平8　　4．车二进四　• • • •

巡河车稳健，如改车二进六，马2进3，兵七进一，炮8平9，车二平三，炮9退1，马八进七，马3退5伏平炮打死车，黑有些反击手段。

4．• • • •　马2进3

如改炮8平9，车二进五，马7退8，炮八平五，马8进7，马八进七，马2进3，兵五进一，仍红先。

5．兵三进一　卒7进1　　6．车二平三　炮8退1

7．相七进五　炮8平7　　8．车三平四　士4进5

9．马三进二　车8进4

防红炮一平二打车。

10．炮一平三　．．．．

如图107，红欲通过兑子取得好炮位，并便于左翼子力开展。至此黑如走车8平7，则炮八退一，马7进8，车四进一，马8退7，车四平三，炮7进3，马八进六，红炮牵制黑7线子力，稍优。

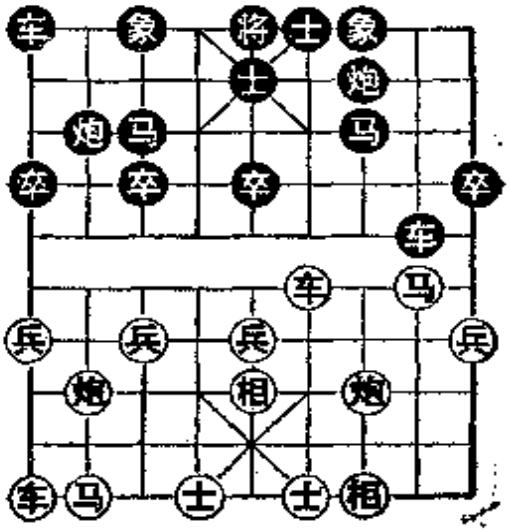
10．．．．．　炮7进6

11．炮八平三　象3进5

12．马八进七　车1平2

至此红子力位置稍好，下略。

黑　方

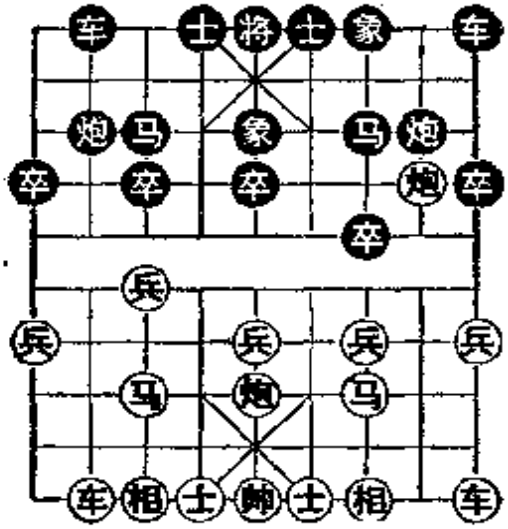


红　方

图 107

第四局　后补中炮对屏风马

黑　方



红　方

图 108

1．马二进三　卒7进1

2．炮八平五　马8进7

3．马八进七　马2进3

4．车九平八　车1平2

5．兵七进一　象3进5

如改炮2进4，马七进六，炮2进1，炮二进四，红弃马抢先。

6．炮二进四　．．．．

如图108，演成五八炮对屏风马阵式，至此黑如接走马7进6，炮二平七，炮8平7，

车一平二，卒7进1，车八进五，马6进7，炮五平六，仍红先。

6．• • • •　马7进8

7．炮二平七　车9进1　　8．车八进五　• • • •

黑跳外马起到封车作用，红车骑河准备挺三兵威胁黑马，至此黑如续走马8进7，车一平二，炮8平7，炮五平六，车9平4，士四进五，炮2平1，车八进四，马3退2，车二进四，仍红先。

8．• • • •　车9平4　　9．兵三进一　车4进2

10．车八进一　• • • •

如改兵三进一，车4平3，兵三平二，车3进2，车八退三，炮2进2，红失先。

10．• • • •　车4进1　　11．马三进四　车4平6

12．兵三进一　车6进1　　13．兵三平二　车6平3

14．车一进二　士4进5

不能吃马，因红炮打中卒叫将抽车，故补士。至此红可退窝心炮，以小兵渡河稍优。

第八章　流行变例分析

在掌握开局定式的基础上，对某些流行布局的变例进行分析，可加深对这些开局规律的认识。

第一节　顺炮七路马对缓开车

1．炮二平五　炮 8 平 5　　2．马二进三　马 8 进 7

3．车一平二　卒 7 进 1　　4．兵七进一　马 2 进 3

如改炮 2 平 3，马八进七，卒 3 进 1，马七进六，卒 3 进 1，马六进五，车 9 进 1，车二进四，红弃兵抢三先。

5．马八进七　炮 2 进 4

形成顺炮七路马对缓开车的基本阵式，以下红有三个主要变例，分别说明：

第一局　跳肋马进八炮

6．马七进六　炮 2 平 7　　7．车九平八　车 1 平 2

8．炮八进四　车 9 进 1

如图109，红盘河马控制棋盘中心区域，左炮封住黑车，右车占领通道，黑则以 7 炮瞄相牵制红车，又出横车伺机反击。

9．马六进五　・・・・

如改炮八平五，马 7 进 8，车八进九，马 5 进 4，车八平七，马 3 进 5，再进 6 咬马，黑易走。

9．・・・・　车 2 进 3

10．车八进六　马 3 进 5

11．兵五进一　・・・・

如改车八平七，马 5 进 6，炮五进五，象 3 进 5，马三退五，车 9 平 4，红失先。

11．・・・・　马 5 进 6

12．炮五进五　象 7 进 5

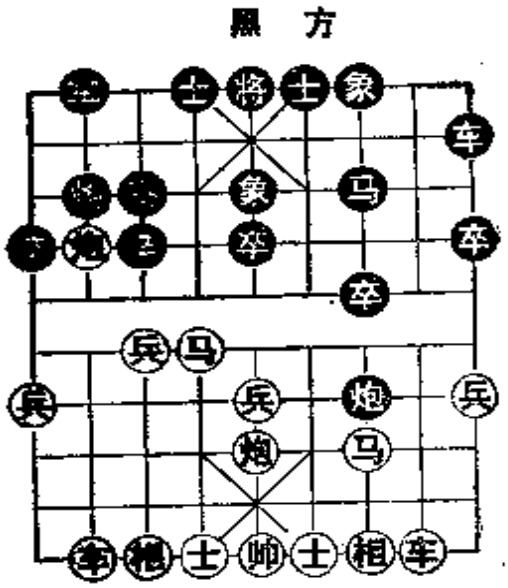


图 109

如改马 6 进 7，车二进二，炮 7 进 3，士四进五，象 7 进 5，车二平三，炮 7 平 9，车三平一，炮 9 平 8，车一平二，炮 8 平 9，兵五进一，红稍好。

13．马三退五　・・・・

保留较多变化，如改马三进五，车 9 平 4，车二进四，车 4 进 5，兑马后局势平淡

13．・・・・　车 9 平 4　　14．车八退三　・・・・

如改车二进四，炮 7 平 5，马五进四，马 6 进 8，车八退四，车 4 平 6，马四进五，马 8 进 6，黑易走。红如车吃马，则黑炮打马叫将再吃车。

14．・・・・　炮 7 退 1

如改卒 7 进 1，车八平六，车 4 平 2，相三进一再吃卒，黑难走。

15．车八平五　马 7 进 6　　16．相三进五　前马进 7

17．马五进三　马 6 进 5　　18．马三进五　车 4 进 5
19．马五进三　卒 7 进 1　　20．相五进三
和棋。

第二局　跃肋马平七炮

6．马七进六　炮 2 平 7　　7．炮八平七　车 1 平 2
8．马六进七　• • • •

黑出车及时占领通道，此着红如改兵七进一，车 2 进 5，兵七进一，车 2 平 4，炮七进五，士 6 进 5，接有车 9 平 8 或卒 7 进 1 等手段对攻。

8．• • • •　炮 5 平 4　　9．兵七进一　车 2 进 6
10．相七进九　• • • •

如图110，黑伸车准备捉炮吃兵困马，以往红此着改走炮七进二，炮 4 进 5，马三退五，车 9 进 1，车九进二，车 9 平 4 对攻，红马窝心不大舒服。

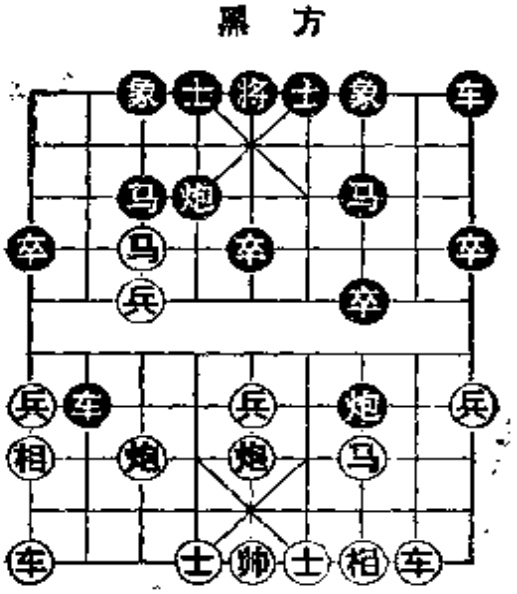


图 110

现在红飞边相，至此黑如仍走车 2 平 3，车九平七，车 3 退 2，炮七进二，士 4 进 5，炮五平七打车得子。

10．• • • •　车 9 平 8

对攻之着，由此引起激烈局势。

11．兵七平六　• • • •

如改车二进九，炮 7 进 3，士四进五，马 7 退 8，炮五

进四，炮 4 平 7，炮五退一，炮 7 进 5，炮七进二，车 2 平 5，有后炮平 5 强迫兑炮或前炮平 9 叫杀的棋，黑优。

11．• • • •　车 8 进 9　　12．马三退二　马 3 退 1

如改车 2 平 3，车九平七，车 3 退 3，炮七进五兑子，红易走。

13．车九平七　士 6 进 5

巩固中防，为车吃中兵创造条件。

14．士六进五　车 2 平 5　　15．兵六进一　炮 4 平 6

红兵过河，黑子活跃，各有顾忌。

第三局　跳外马出横车

6．马七进八　• • • •

跳外马是近年来兴起的新攻法，有封车作用，比较稳健。

6．• • • •　车 9 进 1

出车准备抢占右肋，是必要之紧着。如缓走炮 2 平 7，车九进一，车 9 进 1，车九平六，车 1 进 1，车六进四，卒 7 进 1，兵七进一，卒 3 进 1，车六平七，红先手。

7．车九进一　车 9 平 4　　8．车九平七　• • • •

借围困黑炮之势，准备冲七兵渡河兑卒，积极开拓车路。稳健的着法可走士四进五，炮 2 平 7，车九平七，炮 5 退 1，车二进八，车 1 进 1，黑可抗衡。

8．• • • •　车 4 进 6

捉炮抢先，如改炮 2 平 7，兵七进一，卒 3 进 1，车七进四，再平三吃卒，黑难应付。

9．炮八平九　• • • •

如图111，红平边炮是新攻法，也可改走炮八退二，马 3

退5，士四进五，车4退3，黑可抗衡。

6．····　炮2进3

如改象3进1，车七进二，炮2进3，马八退七，车4进1，马七退八，车4平2，车二进六，马7进6，车二平四，马6进7，车四退三，卒7进1，车七平六再进一，黑马受困难走。

10．士四进五　车4平2

11．马八退七　车2退3

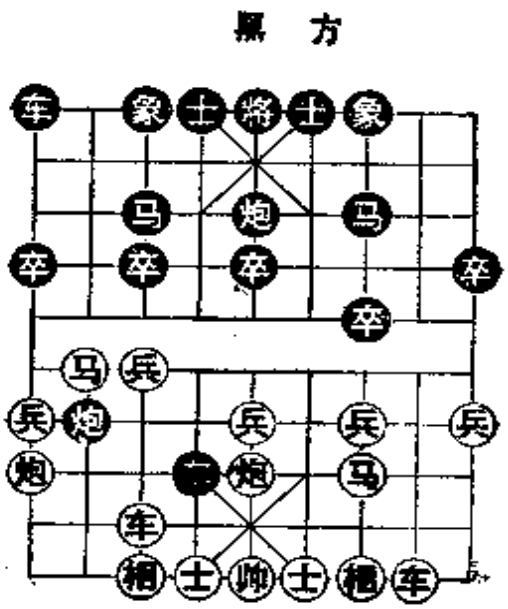


图 111

如改车2退1，车二进六，马7进6，车二平四，马6进7，车四退三，马7退8，车七平六，炮2平1，车六进六，车1进2，炮五进四，士4进5，帅五平四，马8退7，车四进四，红优。

12．车二进四　车1平2　　13．马七进六　前车进3

如误走炮2退4，红炮九平八打双车。

14．车七进一　前车平3　　15．马六退七　炮2平1

16．炮五平四　····

防黑车2进9攻相。

16．····　车2进4　　17．兵三进一　炮5平4

红稍先，双方平稳。

第二节　五七炮进三兵对屏风马

1．炮二平五　马8进7　　2．马二进三　马2进3

3．车一平二　车9平8　　4．兵三进一　卒3进1

5．马八进九　卒1进1　　6．炮八平七　马3进2

7．车九进一　・・・・

出车是必要的，如急于跳马三进四，车1进3，马四进五，马7进5，炮五进四，车1平5，炮七平五，车5退2，炮五进六，炮8平5抽车，黑得子。

7．・・・・　卒1进1　　8．兵九进一　车1进5

9．车二进四　・・・・

至此形成五七炮进三兵对屏风马的基本阵式，黑主要有三种变例，下面分别说明。

第一局　平车右肋伸角捉炮

9．・・・・　车1平4

以往红方的传统攻法是平车左肋，故黑车先占此通道。

10．车九平四　象7进5

11．车四进三　・・・・

直走车四进五亦可。

11．・・・・　车4进2

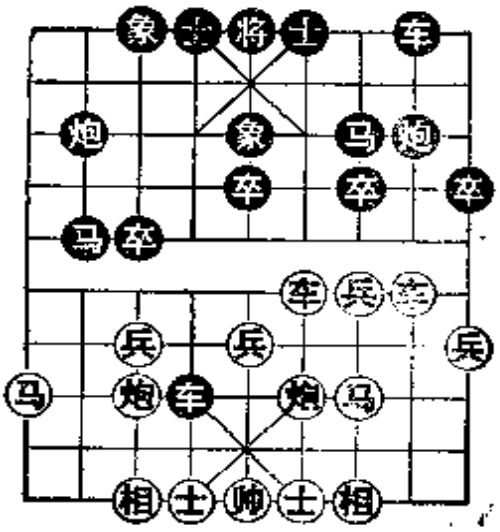
12．炮五平四　・・・・

卸炮佳着，使黑车扑了个空，如吃炮则红相三进五打死车，黑车虽可换马，实力不亏，但已落下风。

12．・・・・　士6进5

13．士四进五　・・・・

逐车顺便固防，抢先之着。



黑　方

红　方

图 112

13. • • • • 车 4 退 1

如改车 4 退 3，马九进八，卒 3 进 1，车四平七，炮 8 平 9，车二进五，马 7 退 8，炮七平八，卒 7 进 1，马三进四，红先手扩大。

14. 炮四进一 车 4 退 2 15. 相三进五 • • • •

正着，如急于走马九进八。卒 3 进 1，车四平七，炮 2 进 3，车七平八，马 2 进 4 捉双炮，现在补相后，则可退炮成担子炮。

15. • • • • 炮 8 平 9 16. 车二进五 马 7 退 8

17. 车四进二 卒 7 进 1 18. 兵三进一 车 4 平 7

19. 炮四退三

红稍好，下略。

第二局 飞左象平边炮

9. • • • • 象 7 进 5

10. 车九平六 炮 2 平 1

正着，如改士 6 进 5，炮七退一，炮 8 平 9，车二进五，马 7 退 8，相三进一，车 1 退 2，车六进四，马 2 退 3，车六平二，马 8 进 6，炮七平四，再卸中炮打马，红优。

11. 车六进七 • • • •

如图113，黑应补哪个士呢？如接走士 4 进 5，车六平八，炮 1 进 5，炮五平九，马 2 进 3，车八退五，马 3 退 4，

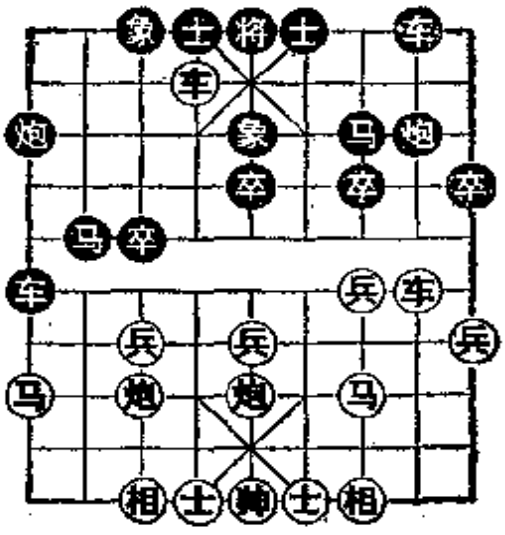


图 113

兵三进一，车1平8，马三进二，卒7进1，炮九进七，士5退4，马二进三，车8进1，马三进五，红大优，故不宜补右士。

11．····　士6进5　　12．车六平八　炮8进2

正着，如改炮1进5，炮五平九，马2进3，车八退五，马3退4，车八平六，红优。

13．士四进五　····

如改兵三进一，车1平8，马三进二，卒7进1，车八退三，卒7进1，黑追回一子。

13．····　车1平4　　14．炮五平四　····

如改车八退二，炮1进3，相三进一，卒7进1，兵三进一，炮1平8，兵三平二，车8进4，车八退一，炮8进1，黑易走。

14．····　炮8平5

兑车求稳，如改炮1进3，兵七进一，车4平3，相三进五，车3平4，车八平六叫闷吃车，红大优。

15．车二进五　车7退8

16．相三进五　炮1进4

双方大体均势。

第三局　飞左象跳边马

9．····　象7进5

10．车九平四　士6进5

11．车四进五　马2进1

如图114，红集中双车于右翼加强攻势，黑跳边马咬炮，

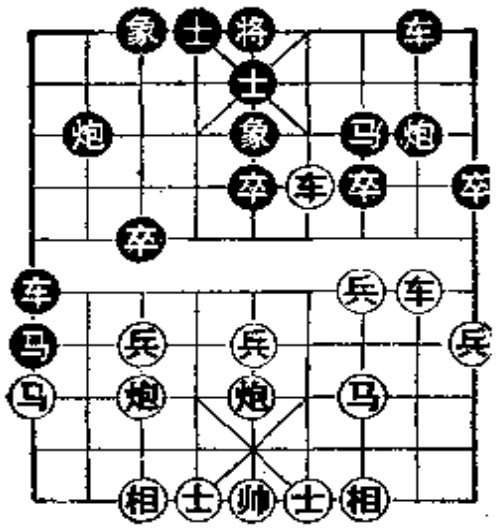


图 114

是为了闪出右炮施展反击手段。此着如急于走卒3进1，车四平三，马2进4，炮七进二，马4进6，车二退一，马6进7，帅五进一，对攻中红易走。

12．炮七退一　炮2进5

如改炮2进3，车二退一，炮2进2，车四退二，卒3进1，炮五退一，卒3平4，炮五平三，炮8进2，士四进五，红易走。

13．车四退二　卒3进1　　14．炮五退一　卒7进1

15．炮七进三　．．．．

如改兵三进一，炮2退2，兵五进一，车1退1对攻，红有顾忌。

15．．．．．　马1退3　　16．车四平七　车1退1

双方平稳，下略。

第三节　五九炮对屏风马平炮兑车

1．炮二平五　马8进7　　2．马二进三　卒7进1

3．车一平二　车9平8　　4．车二进六　马2进3

5．兵七进一　炮8平9　　6．车二平三　炮9退1

7．马八进七　炮9平7　　8．车三平四　士4进5

9．炮八平九　车1平2　　10．车九平八　马7进8

形成五九炮过河车对屏风马平炮兑车的基本阵式，是目前最流行的布局之一。红有伸左车攻马的意图，黑则冲7卒从左翼反击，各有利弊。至此红有三种主要变例，分别说明。

11．炮五进四　马3进5　　12．车四平五　炮7进5

兑子后红车占卒林，并使黑右车炮失根，但黑子力活跃，伏有多种反击手段。

13．相三进五　卒7进1　　14．马七进六　・・・・

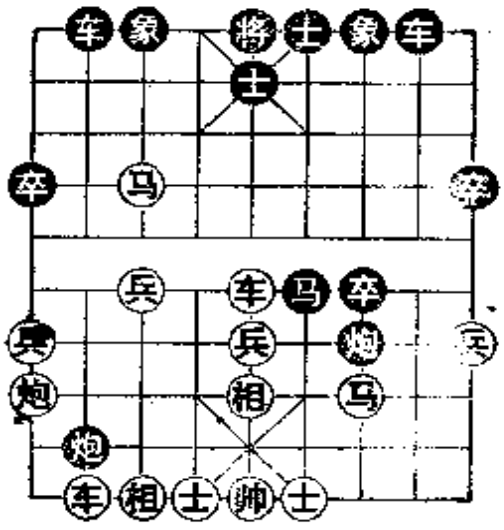
防黑跳马过河咬双，如改走车八进四，马8进6，车五退二，马6进7，车五平三，炮2平8，车三退一，炮8进7，士四进五，马7进9，车三退二，马9退8，车三进二，车2进5，马七进八，炮8平9，黑有攻势。

14．・・・・　马8进6

15．车五退二　炮2进6

16．马六进七　・・・・

如图115，红酝酿两种攻法：一是飞炮取卒从侧翼入侵，二是倒中马，借叫杀消灭黑过河卒，瓦解黑马炮卒连结之势。



黑　方

图 115

红　方

16．・・・・　车8进2

如改车2进7，炮九进四，马6进7，炮九进三，象3进5，马七进九，士5进4，马九进八，将5进1，车五平三，红可吃回一子，黑无便宜。

17．炮九平六　车2进6

伏炮2平9兑车攻杀的棋，黑较优。

第二局　伸车捉炮

11．车四进二　炮 7 进 5

也可改炮 2 退 1，车四退四，炮 2 进 5，兵五进一，象 7 进 5，车四平二，马 8 退 9，车二进五，马 9 退 8，马三进五，红略先。

12．相三进一　炮 2 进 5

13．兵五进一　炮 7 平 3

如图116，黑双炮封锁兵林线，红如采取盘头马攻法而续走兵五进一，卒 5 进 1，马七进五，车 8 进 2，马五进六，炮 3 平 1，黑可抗衡。

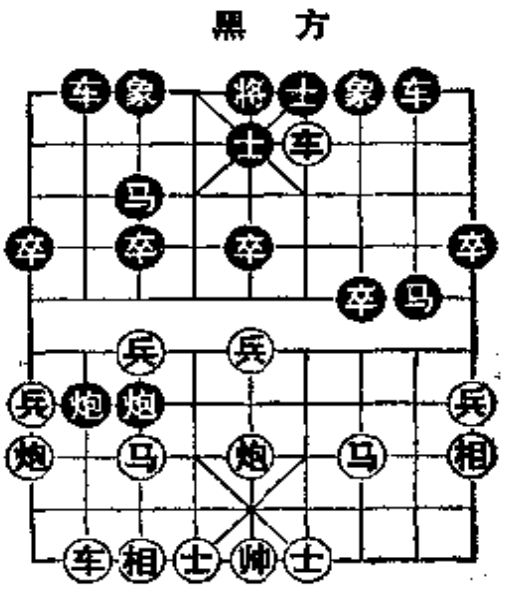


图 116

14．马三进四，炮 2 退 5

如改卒 7 进 1，马四进五，炮 3 平 5，马七进五，马 3 进 5，车四退三，红稍好。

15．车四退三　卒 7 进 1

16．马四退三　• • • •

如改相一进三，炮 3 平 6，车四平三，象 3 进 5，炮五平二，马 3 进 7，红失先。

16．• • • •　象 3 进 5

防红冲七兵，稳健之着，至此成对攻形势。

第三局　左车过河

11．车八进六　卒 7 进 1

形成各攻一翼的局面，此时红不能车四平三捉炮，因黑

马 8 退 7 打车再吃兵反先。

12．车四退一　象 3 进 5

如急于走卒 7 进 1，马三退五，象 3 进 5，马七进六，马 8 退 7，车四退一，红肋车有机会退到河界，攻守兼顾。

13．马三退五　马 8 退 7

如图117，黑在吃兵之前先退马咬车，是不希望红车退回河界。此着如改卒 7 进 1，炮九进四，马 8 进 9，马七进六，车 8 进 8，炮五平六对攻。

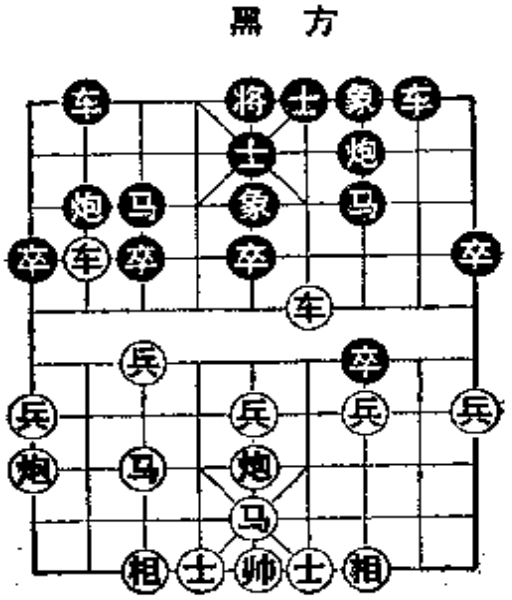


图 117

14．车四进三　炮 2 退 1

红故意进车象眼，诱黑退炮打面空出炮原位，红左车可进一捉马抢先。

15．车四退六　卒 7 进 1

16．车八进一　车 2 平 3

17．炮九进四

双方互攻左翼，各有千秋，下略。

第四节　中炮直横车对屏风马两头蛇

1．炮二平五　马 8 进 7　　2．马二进三　卒 7 进 1

3．车一平二　车 9 平 8　　4．车二进六　马 2 进 3

5．马八进七　• • • •

跳马比挺七兵能较快开展左翼强子。

5。。• • •　卒 3 进 1

另有两种变化：（甲）马 7 进 6，兵五进一，卒 7 进 1，车二退一，马 6 进 4，兵三进一，马 4 进 3，车九进一，伏平七车捉马，且牵制黑无根车炮，红弃子得势。（乙）炮 8 平 9，车二平三，炮 9 退 1，炮八平九，炮 9 平 7，车三平四，士 4 进 5，车九平八，车 1 平 2，车八进六，红紧握先手。

6．车九进一　炮 2 进 1

升炮逐车是稳健着法，另有象 3 进 5 或马 3 进 4 等应法，均属红方易走。

7．车二退二　象 3 进 5

形成中炮直横车对屏风马两头炮的基本阵式，以下红方有三种主要变例：

第一局　挺七兵左肋车

8．兵七进一　炮 8 进 2

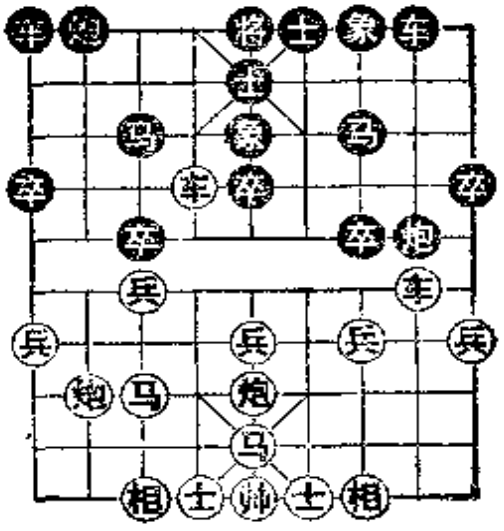
正着，如改卒 3 进 1，车二平七，马 3 进 4，车九平六，炮 8 进 2，兵三进一，炮 2 平 4，车六平八，车 1 平 2，兵三进一，象 5 进 7，炮八进五，红先手扩大。

9．车九平六　士 4 进 5

10．车六进五　炮 2 退 3

退底炮准备平象仁炮支援 3 线防务。此着如改炮 8 退 1，车六进二，炮 2 平 3，马七进八，炮 3 进 2，相七进

黑　方



红　方

图 11

九，黑被动。

11．马三退五　・・・・

如图118，红退马保相，随时卸炮，是较新的攻法。如改相七进九，马7进6，车六进二，卒7进1，车二平三，卒3进1，车三平七，炮8退3，车六退七，车1进2，车七平四，炮8平7，以后兑子双方平稳。

11．・・・・　炮2平3　　12．兵七进一　炮8平3

稳健之着，如改炮3进4，炮五平二，卒7进1，车二平三，炮8平7，车六平七，车1平3，炮二平三，红优。

13．车二进五　马7退8　　14．马七进六　马8进7

15．炮五平三　・・・・

如急于走炮八平七，前炮平6，炮七进七，车1平3，炮五平七，炮6退1，车六进二，车3平4，兑车均势。

15．・・・・　马7进8　　16．炮八平七　前炮平4

17．炮七进四

红优，下略。

第二局　挺双兵左肋车

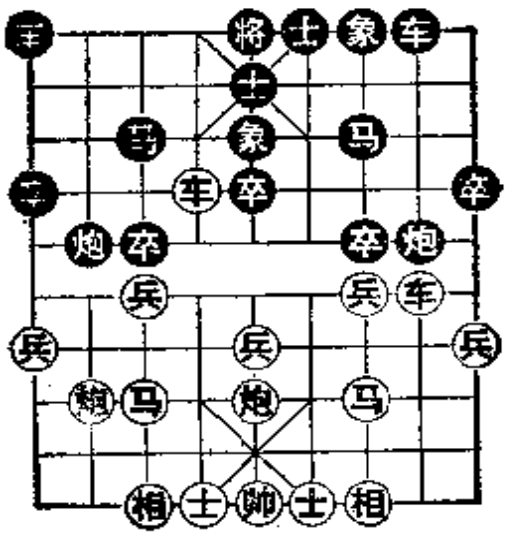
8．兵七进一　炮8进2

6．车九平六　士4进5

10．车六进五　炮2进1

11．兵三进一　・・・・

如图119，红在七兵对峙尚未解决的情况下，又挺起三兵邀兑，四兵相见复杂多变。至此黑如续走卒3进1，兵三进一，卒3进1，马七退五，象



黑　方

红　方

图 119

5 进 7，车六平七，车 1 平 3，车二平七，炮 2 平 3，马三进四，象 7 进 5，炮五平二，红先手扩大。

11．• • • •　车 1 平 3

象位车保马并暗中支援 3 卒，伺机反击。

12．车六平八　卒 3 进 1

如改卒 7 进 1，车二平三，马 7 进 6，兵七进一，炮 8 平 3，马七进六，马 6 进 4，车三平六，仍红先。

13．兵三进一　卒 3 进 1　　14．马七退五　象 5 进 7

15．车二平七　象 7 退 5　　16．马三进四　• • • •

如改车七退一，炮 2 平 3，车七平六，炮 8 平 6，炮五平七，炮 6 退 2，相七进五，车 8 进 4，双方平稳。

16．• • • •　炮 2 平 3　　17．车七退一　炮 8 平 6

红稍先，双方大体均势。

第三局　挺三兵右肋车

8．兵三进一　卒 7 进 1

如改炮 2 进 1，兵七进一，卒 3 进 1，兵三进一，卒 3 进 1，马七退五，象 5 进 7，车九平七，红先手扩大。

9．车二平三　马 7 进 6　　10．车九平四　炮 2 进 1

11．车四平二　• • • •

也可改走兵七进一，如黑炮 8 平 6，则炮五平四，马 6 退 8，车三平四，马 3 进 4，前车退一，红易走。

11．• • • •　士 4 进 5　　12．兵七进一　卒 3 进 1

如改炮 2 退 1，车二平四，马 6 退 8，车三平六，卒 3 进 1，车六平七，仍红先。

13．车三平七　• • • •

如图126，红右车牵制黑车炮，左车威胁黑马，正酝酿新的

攻势。

13．• • • •　车 1 平 4

14．炮五平四　• • • •

如急于车七进三吃马，黑炮 8 平 3，车二进八，炮 3 进 7，仕六进五，车 4 进 8，黑有强大攻势，红难应付。

14．• • • •　马 3 进 4

15．马三进四　炮 8 进 3

正着，希望兑车削弱红攻势。如改马 4 进 6，车七平四，马 6 退 7，车二平三，红先手扩大。

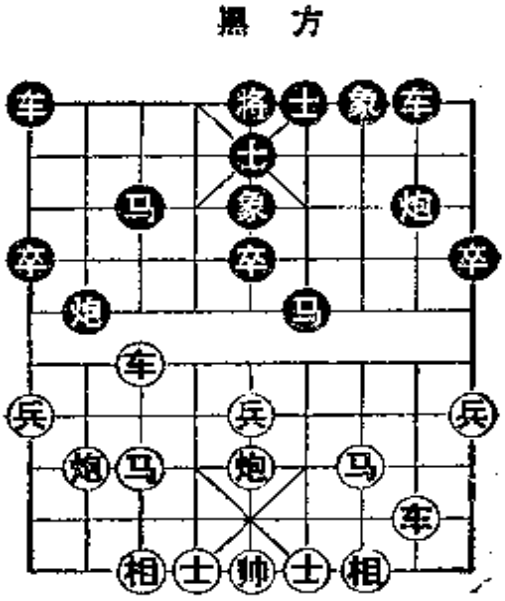


图 120

16．马四进六　炮 8 平 5　　17．车七平五　车 8 进 8

18．马六进四　车 8 平 7　　19．车五平四　马 6 退 8

20．相七进五　车 7 退 4

红稍先，双方大体均势。

第四局　挺中兵盘头马

8．兵三进一　炮 2 进 1　　9．兵七进一　炮 8 进 2

10．车九平六　士 4 进 5　　11．兵五进一　• • • •

也可改走炮八退一，卒 7 进 1，车二平三，卒 3 进 1，车三进三，炮 8 平 3，马七退九，炮 3 进 5，黑弃子抢攻。

11．• • • •　车 1 平 3

如图121，黑象位车保马是必要的停着，如急于走卒 3 进 1，兵三进一，卒 3 进 1，马七进五，象 5 进 7，兵五进一，炮 8 平 5，车二平七，红优。

12．马七进五　马3进4

13．兵三进一　马4进5

14．马三进五　・・・・

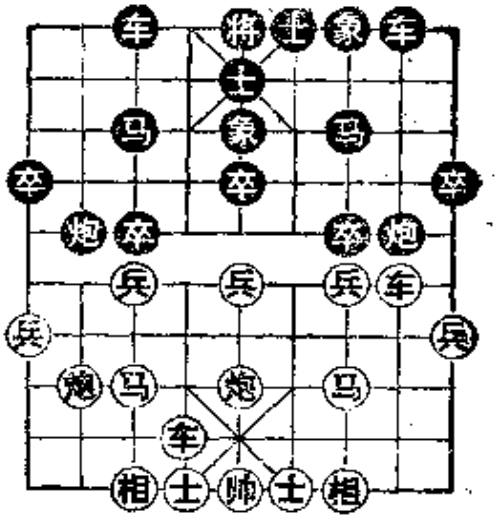
如改兵三平二，马5进7，炮八平三，车8进4，车二平三，马7进6，炮五进四．象7进9，车六平八，车8退1，局面简化易和。

14．・・・・　炮2平7

15．炮八进五　车3进2

16．炮八进二　炮8平9

稳健正着，如改车3平2，炮八平九，车2进4，车二退三，炮8平9，车六平八，车2进2，车二平八，红有攻势。



黑　方

红　方

图 121

17．车二进五　马7退8　　18．兵七进一　车3进2

19．相七进九　炮7退3

红难发展攻势，黑可抗衡。

第五节　中炮缓开车对反宫马

1．炮二平五　马2进3　　2．马二进三　炮8平6

3．兵三进一　卒3进1

挺卒活马，如改马8进7，兵七进一，车9平8，马八进九，黑双马受制不舒服。

4．马八进九　象7进5

补象预防一着。如改马8进7，炮八平七，象7进5，车九平八，车1平2，车八进六，红实现左车过河感到满

意。至此形成中炮缓开车对反宫马的基本阵式，以下红有两种主要变例。

第一局　五七炮直横车

5．炮八平七　车1平2　　6．车九平八　炮2进4

至此红如续走车一平二，马8进7，形成流行的五七炮直兵对反宫马局。

7．车一进一　车9进1

如图122，黑出横车准备平工，加强右翼攻防力量。

8．车一平二　・・・・

如改车一平四，炮6平7，车四进三，车9平6，车四平六，车6进3，黑可抗衡。

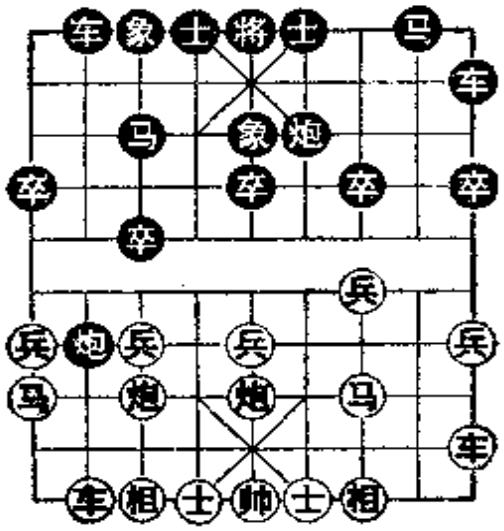
8．・・・・　马8进7

9．车二平四　士6进5

10．车四进三　车9平8

红车先后捉马炮，损失一步棋，但迫使黑支士自塞车路，黑出横车变成虚着，也损失一步棋，互相平衡。

黑　方



红　方

图 122

11．兵九进一　车8进3

如改炮2退2，兵七进一，车8进3，车八进四，马3进4，车四平六　卒3进1，车八平七，炮2退2，马三进四，马4进6，车六平四，仍红先。

12．车四平八　・・・・

如改马九进八，马3进4，车四平六，卒3进1，车六

平七，炮 2 平 5，红先失。

12．• • • •　车 2 进 5　　13．马九进八　炮 2 平 1

14．炮七退一　• • • •

如改马八退九，卒 7 进 1，兵五进一，车 8 平 7，车八进三，马 7 进 6，兵七进一，马 6 进 4，炮七平六，卒 3 进 1，车八平九，车 7 进 2，黑失子得势。

14．• • • •　车 8 进 2　　15．马八退七　车 8 平 7

16．马七进九　车 7 进 1　　17．兵七进一

互攻一翼，各有顾忌。

第二局　五六炮直横车

5．炮八平六　车 1 平 2　　6．车九平八　炮 2 进 4

7．马九退七　炮 2 退 1

如改炮 2 进 2，兵五进一，马 8 进 7，车一平二，士 6 进 5，马七进六，仍红先。

8．车一进一　马 8 进 7

9．车一平四　士 6 进 5

10．车八进三　• • • •

如图 123，红准备肋车升至河口捉炮，可抢得一先，这是由于采用五六炮阵式，有退马咬炮之着造成的机会。

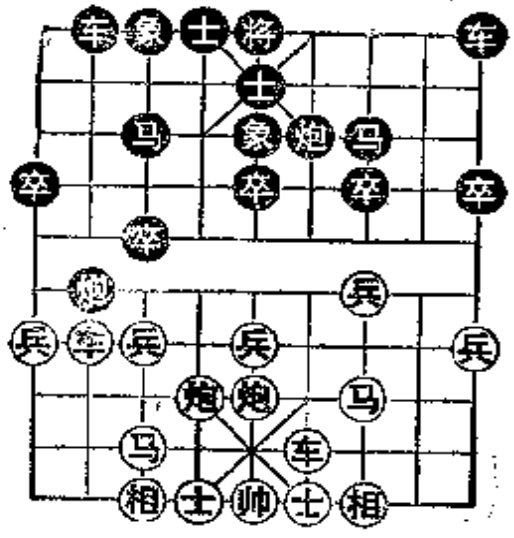
10．• • • •　车 9 平 8

11．车四进三　炮 2 退 1

12．兵七进一　车 8 进 4

13．马七进六　• • • •

红左马跃出发挥作用，迫



黑　方

红　方

图 123

使黑兑卒，从而实现调车移左的计划。

13．• • • •　卒3进1　　14．车四平七　车8平6

15．炮六平七　马3进4　　16．炮五进四　将5平6

防红车八进二硬吃炮。

17．相七进五　车2进3

捉炮兼使右车生根，一着两用。如改炮6进7，炮五退一，黑难走。

18．炮五退二　卒7进1

双方对峙，红多一兵稍优。

第六节　挺兵转中炮补士对卒底炮

1．兵七进一　炮2平3　　2．炮二平五　象3进5

黑平卒底炮后，便不能用屏风马抵挡红中炮。现在飞象是流行应法，至此红如续走炮五进四，士4进5，相七进五，马2进4，炮五退二，车1平2，红有失先之虑。

3．士六进五　• • • •

以往此着为避免黑炮威胁而跳马八进九，车9进1，马二进三，车9平4，使红挺兵的作用降低了。现在补士是目前最新战术，准备平角炮再跳正马，坚持原来挺兵的意图。

至此形成挺兵转中炮补士对卒底炮局的雏型，以下黑方有三种主要变例。

第一局　挺7卒制马

3．• • • •　卒7进1　　4．马二进三　马8进7

5．车一平二　车9平8　　6．车二进四　炮8平9

7．车二平六　• • • •

红车为避免被封而巡河，不愿兑车而移左肋，是正确的攻法。

7．• • • •　马 2 进 1　　8．炮八平六　车 1 平 2

9．马八进七　车 8 进 6

黑及时开出右车占领通路，然后伸左车过河，准备吃兵压马反击。如图124，红如续走兵九进一，车 2 进 4，车九平八，车 2 进 5，马七退八，车 8 平 7，炮六平九，象 5 退 3，红难发展先手。

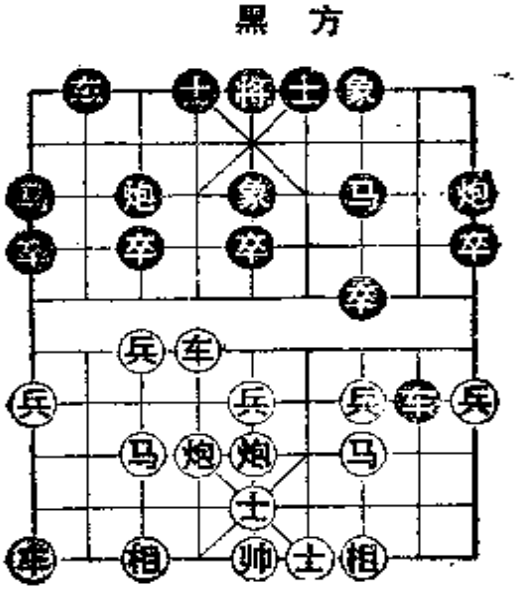


图 124

10．炮六进一　士 6 进 5

11．兵九进一　车 2 进 4

防红冲边兵兑卒，致使边马受攻。

12．车九平八　车 2 进 5

13．马七退八　车 8 进 2

红肋炮保兵，使黑车无好位可占，故欲曲线调运至右翼防守。例如红续走炮五平八，车 8 平 6，马八进七，车 6 退 4，马七进八，卒 1 进 1，兵九进一，车 6 平 1，黑实现计划。

14．炮五平九　象 5 退 3　　15．车六平四　象 7 进 5

16．相七进五　车 8 退 8　　17．马八进七　车 8 平 6

黑车路被封，只好退回底线求兑。

18．车四进五　将 5 平 6

红势稍优。

第二局　三步虎亮车

3．• • • •　马 8 进 7　　4．马二进三　车 9 平 8

5．兵三进一　• • • •

如改车一平二，炮 8 进 4，兵三进一，炮 8 平 7，红稍亏。

5，• • • •　炮 8 平 9　　6．炮八平六　马 2 进 1

7．马八进七　车 1 平 2

黑三步虎亮出左车后，又跳边马开出右车，此着如改卒 3 进 1，兵七进一，炮 3 进 5，炮五平七，车 8 进 4，车一平二，车 8 平 3，炮七平九，仍红先。

8．马七进六　士 4 进 5

如图125，红挺起三七兵活跃了双马，却以双车晚出为代价。目前红方采取缓攻战略，准备获取中卒后，稳住局势伺机出车，以多兵占先。

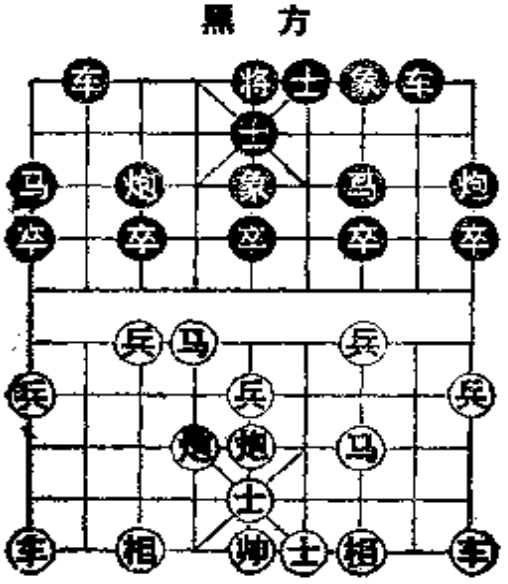


图 125

9．马六进五　马 7 进 5

10．炮五进四　卒 3 进 1

先弃后取，准备升左车调至右翼。

11．兵七进一　车 8 进 4

12．车一平二　车 8 平 3

13．相七进五　卒 7 进 1

14．兵三进一　• • • •

如改车二进五，车 3 平 5，炮五平四，车 5 退 1，炮四退二，炮 3 进 2，车二进二，卒 7 进 1，相五进三，红无先

手。

14．• • • •　车 3 平 7　　15．炮五退二　车 2 进 3

双方对峙，红多一兵微优。

第三局　补士边马

3．• • • •　士 4 进 5

补士与下着跳边马有关，固中卒无根，避免红炮打卒时叫将。至此红如续走炮五进四，马 2 进 4，炮五退二，车 1 平 2，黑反先。

4．马二进三，马 8 进 9　　5．车一平二　车 9 平 8

如图126，如果红仍采取升巡河车移左的攻法，则效果不佳。例如红续走车二进四，炮 8 平 7，车二平六，车 8 进 6，炮五进四，车 8 平 7，相七进五，炮 3 退 2，马八进六，马 2 进 3。红无先手。

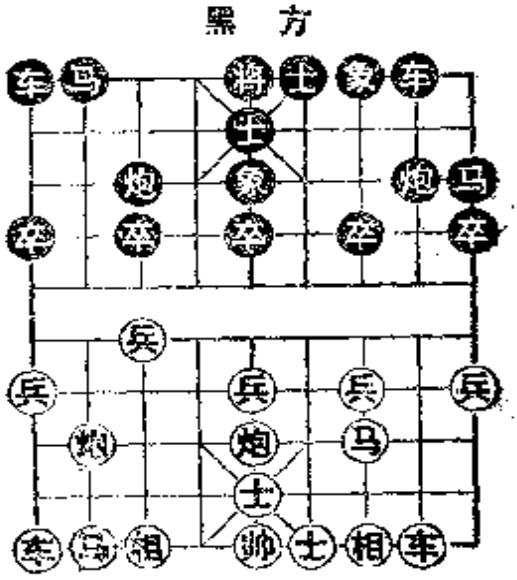


图 126

6．炮八平六　炮 3 进 3

7．马八进七　马 2 进 3

黑炮击兵，让出跳正马的位置，由此演成单提马阵式。

8．马七进六　• • • •

如改车九平八，车 1 平 4，车二进四，炮 7 进 1，红缺乏续攻手段。

8．• • • •　炮 8 平 7　　9．车二进九　• • • •

如改马六进四，车 8 进 9，马三退二，炮 7 退 1，黑亦可抗衡。

9. • • • •　马 9 退 8　　10. 车九平八　卒 7 进 1

11. 马六进五　炮 7 进 4　　12. 相三进一　车 1 平 2

正着，兑车削弱红攻势，也使红中马难发挥作用。

13. 车八进九　马 3 退 2　　14. 兵五进一　卒 3 进 1

红中线较强，黑两翼子力较活，各有千秋。

第九章　名手短局示范

一盘棋的开局阶段大体为12至15回合，其中一方出现失误而另一方弈出佳着，致使25回合内分出胜负者。突出了开局的重要性及其战术要领。本章就是介绍名手实战的短局，供读者示范参考。

第一局　陈柏祥先负李义庭

1．炮二平五　马8进7　　2．马二进三　车9平8
3．车一平二　卒7进1　　4．车二进六　马2进3
5．兵七进一　炮8平9　　6．车二平三　车8进2

形成中炮过河车进七兵对屏风马平炮兑车局，此着黑通常走炮9退1再平7打车，现在高车保马，是改用右炮反击。

7．兵五进一　・・・・

急攻之着，通常走马八进七，象3进5，车九进一，士4进5，车九平六，是流行攻法。

7．・・・・　象3进5　　8．兵五进一　炮2进1

如图127，红直冲兵欲打通卒林线，黑高右炮固守。开局伊始，已呈现激战气氛。

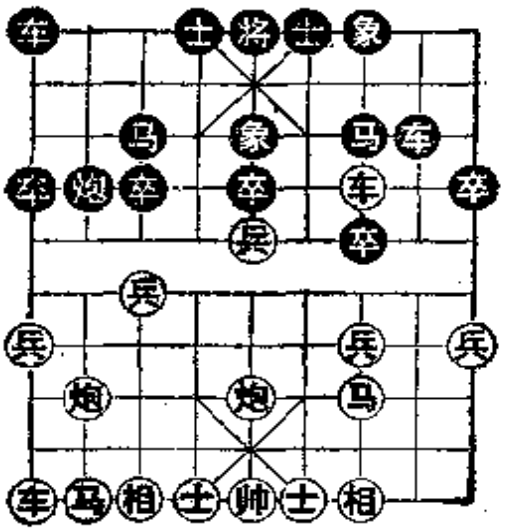
9．兵五平六　士4进5

10．马三进五　• • • •

红开局10着，仅调动了右翼子力，而左翼未动，造成左右两翼之间以及前后方之间的不协调，隐伏后患。

此着跳马又造成一路边线薄弱，应改马八进七，车1平4，马七进五，卒3进1，兵六进一，车4进3，兵七进一对攻。

黑　方　李义庭



红　方　陈柏祥

图 127

10．• • • •　卒3进1

11．兵六进一　车1平4

12．兵六平七　炮2进3

黑出车捉兵，有意弃子抢攻。

13．马八进七　车4进6　　14．后兵进一　• • • •

如改前兵吃马，黑也是飞边炮取兵。

14．• • • •　炮9进4　　15．马五进四　炮9进3

16．炮五平四　• • • •

准备联相以防黑车沉底攻相，此着如改车三平一，车8进7，车一退六，车8平9，马四进三，车4平3，马七退五，车3退2，兵七进一，炮2平5，黑优。

16．• • • •　车8进6　　17．相七进五　炮2平7

如改车8平6，士六进五，车4进2，炮八退二，炮2进1，马四退六，黑未能入局。

18．车三平四　• • • •

如改马四退三，车4平7，士六进五，车8平6，红不存在退炮打死车的棋，因黑车吃相后有抽将闷杀。

18．• • • •　马 7 进 6　　19．士六进五　车 4 进 2

20．炮八退二　• • • •

改车九平六邀兑车，尚可支撑一阵。

20．• • • •　炮 7 进 1

黑炮再打象成杀。这盘棋红开局布阵失调，勉强急攻造成速败。

第二局　胡荣华先胜刘忆慈

1．炮二平五　马 8 进 7　　2．马二进三　卒 7 进 1

3．兵七进一　• • • •

如改车一平二，车 9 平 8，红为避免黑炮封压，只能选择过河车弈法。现在先挺七兵，则可保留较多变化。

3．• • • •　马 2 进 3　　4．马八进七，车 1 进 1

如改车 9 平 8，车一平二，象 3 进 5，炮八进二，红形成巡河炮的较好阵形。现在黑提右横车是对攻性较强的着法。

5．车一平二　车 9 平 8　　6．车二进六　• • • •

此时伸车过河是正常的，如改炮八进二，象 7 进 5，黑可抗衡。

6．• • • •　车 1 平 4　　7．车二平三　• • • •

平车压马先牵住黑右炮，然后再平边炮亮左车，是此种布局的流行攻法。如改兵五进一，炮 8 退 1，兵五进一，炮 8 平 5 兑车打兵，黑有反击手段。

7．• • • •　炮 8 退 1　　8．炮八平九　• • • •

如图128，红有出车捉炮的先手，黑面临关键时刻，本应接走车 4 进 1，车九平八，炮 8 平 7，车三平四，车 4 平 6，车四进一，炮 2 平 6，黑弱炮转移到左翼，成稳固阵

势。

8．• • • •　炮 8 平 7

9．车三平四　马 7 进 8

10．车九平八，炮 2 平 1

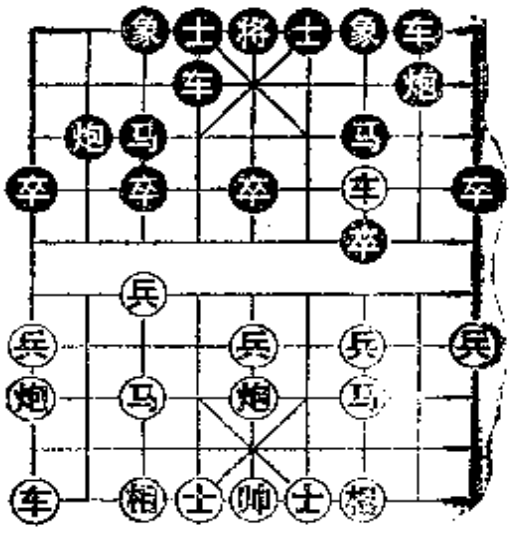
11．车八进七　车 8 进 2

如改卒 7 进 1，车四退一，卒 7 进 1，车八平七，卒 7 进 1，相三进一，车 8 进 3，炮九进四，对攻中红易走。

12．车四平五　炮 7 平 5

如改马 3 进 5，车八平二，马 8 退 7，车二平三，红得子优。

黑　方　刘忆慈



红　方　胡荣华

图 128

13．车五平七　车 4 进 1　　14．兵七进一　• • • •

红车打通卒林线，再吃卒驱兵，已呈优势。

14．• • • •　马 8 进 7　　15．马七进八　车 4 进 6

16．炮五进六　士 6 进 5　　17．车八平七　车 8 进 6

黑马难保，决定舍之求攻。

18．后车平四　• • • •

守住要点，否则黑车 8 平 6 再马 7 进 5，便有攻杀手段。

18．• • • •　车 8 平 7　　19．车四退四　车 7 进 1

20．马八进六　象 7 进 5　　21．士六进五　士 5 进 6

22．炮九进四

准备再摆中炮叫将，红得子得势。黑见无法杀入，自愿认负。这盘棋黑布局第 8 回合走错，后来难以挽回。

第三局　周顺发先胜胡荣华

1．炮二平五　马8进7　　2．马二进三　车9平8
3．车一平二　卒7进1　　4．车二进六　马2进3
5．兵五进一　士4进5　　6．马八进七　卒3进1

形成中炮过河车冲中兵对屏风马两头蛇阵式，红中线攻势强烈，黑阵势均衡稳固。

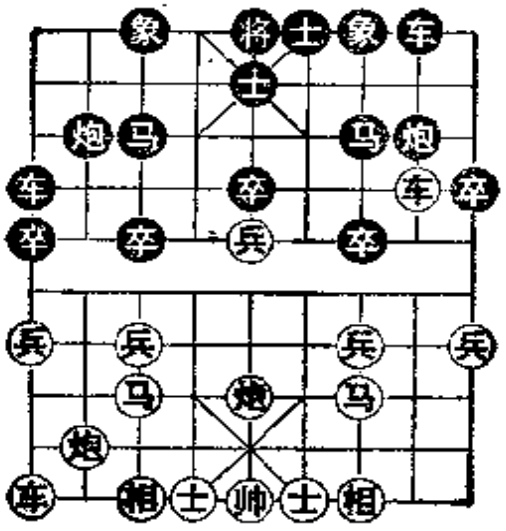
7．炮八进四　．．．．

防黑高右炮逐车，例如改走兵五进一，炮2进1，车二退二，炮8平9，车二进五，马7退8，兵五进一，马3进5，以后黑有反架中炮的棋，红无先手，易兑子成和。

7．．．．．　卒1进1　　8．兵五进一　车1进3
9．炮八退五　．．．．

如图129，红炮虽被迫撤退，但又可摆窝心位置，加强中路攻势，仍持主动。至此黑较稳健的应法是炮8平9，车二平三，车8进2，炮八平五，象7进5，伏炮2进1打车的棋，足可抗衡。

黑　方　胡荣华



红　方　周顺发

图 129

9．．．．．　炮2进1
10．车二退二　卒5进1

黑过早升炮逐车，红车退巡河攻守两利。

11．炮八平五　炮8进2
12．车九平八　炮2平7

虚着，可改象3进5固防，观察红攻击方向，再图良策。

13．车二平六　炮7进3　　14．相三进一　炮8进3

15．后炮进四　象7进5　　16．马七进五　车3进6

17．车八进七　炮8平5　　18．炮五退三　炮7平9

诱红马三进一吃炮，则车8平5，马一退三，马3进5，车六进四，车5退1，黑摆脱困境。

19．车六进四　・・・・

车塞象眼佳着，由此可见黑第15回合失算，应改补右象为妥。

19．・・・・　炮9平5

如改马7进5，马五进四，黑亦难应付。

20．炮五进五　士5进4　　21．车八平七　车1退3

22．炮五退三

黑认输。这盘黑方开局在第9、第12回合走软，陷入被动。

第四局　季本涵先负胡荣华

1．炮二平五　马2进3　　2．马二进三　卒7进1

3．车一平二　炮8平6　　4．兵五进一　・・・・

挺中兵急攻，可改兵七进一较稳健。

4．・・・・　车1进1

出横车决定对攻，必要时反架中炮来应付红中路攻势，这是反宫马的惯用战术。

5．车二进六　马8进7　　6．马八进七　炮6平5

如改炮6进5，兵五进一，炮6平3，兵五进一，士6进5，兵五平六，象7进5，马三进五，炮3平4，兵六平七，红优。

7．车二平三　车9进2　　8．炮八平九　炮2退1

如图130，由于红方急于进攻，黑转换阵形，布署了反击手段，用中炮抗衡红中路攻势，再退右炮准备移左打车，红面临进退两难的局面。

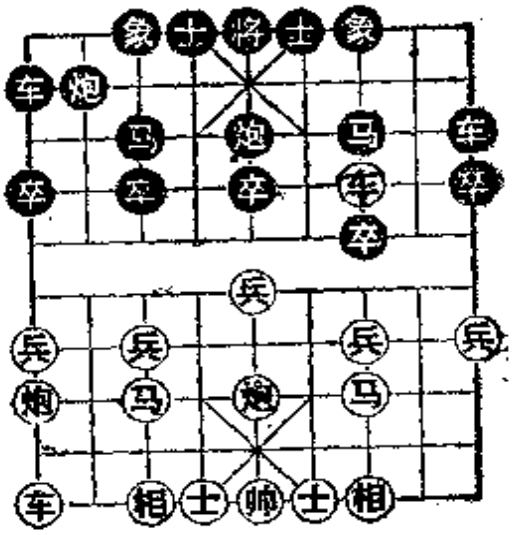
9．车九平八　炮2平7

10．车三平四　卒3进1

11．马三进五　炮7平5

架重叠炮强劲，又伏跃马咬车兑红盘头马，破其连环势，黑将吹起反攻号角。

黑　方　胡荣华



红　方　季本涵

图 130

12．车八进六　马3进4

13．兵五进一　前炮进2　　14．车四退三　• • • •

保马，否则黑兑马后，再兑中炮可得子。

14．• • • •　车1平4　　15．炮九退一　• • • •

如改士四进五，马4进5，马七进五，前炮进3，相三进五，车4进5捉死马。

15．• • • •　卒3进1　　16．车八进一　卒3进1

17．炮九平七　象3进1　　18．炮七平五　• • • •

反正要丢子，可改炮七进二换卒。

18．• • • •　卒3进1　　19．马五退七　马7进8

20．车八平一　象7进9　　21．车四平六　前炮进4

22．士四进五　车4平3　　23．车六进二　车3进6

24．车六进一　马8退7　　25．车六平九　象1退3

红认输，因续走炮五进六，士6进5，相七进五，车3退1，兵三进一，车3平9，兵三进一，象9进7成黑必胜残局。

第五局　喻之青先负柳大华

1．炮二平五　马8进7　　2．马二进三　车9平8
3．车一平二　马2进3　　4．兵七进一　卒7进1
5．车二进六　马7进6　　6．马八进七　车1进1

形成中炮过河车对屏风马左马盘河局，黑出右横车属少见应法，通常补象则稳。

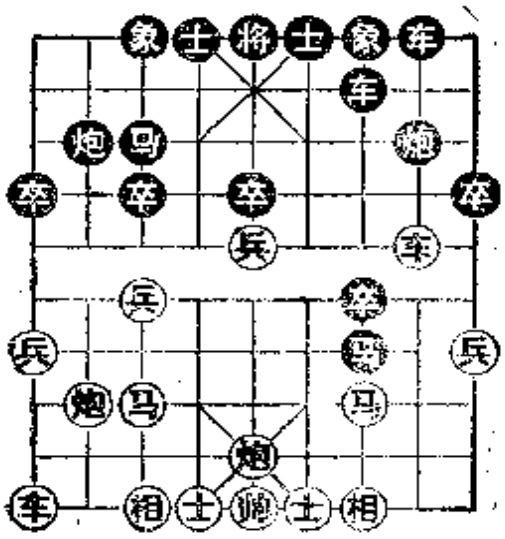
7．兵五进一　卒7进1

及时冲卒，如缓一着先补象7进5，兵五进一，卒5进1，马七进五兑马，红易走。

8．车二退一　马6进7　　9．兵五进一　车1平7
10．炮五退一　．．．．

如图131，针对黑中防薄弱，红连冲中兵是正确攻法。但由于对黑的新颖布局不熟悉，红方临场有顾虑而走出退窝心炮软手，成为后来陷入被动的根源。此着应改马三进五再进六咬马，仍持先手。

黑　方　柳大华



红　方　喻之青

图 131

10．．．．　士6进5
11．兵五进一　炮2进1
12．马七进五　．．．．

黑升炮捉兵巧着，红如兵五平六，黑炮8平5反叫将。

12．．．．　卒7平6　　13．车二退二　．．．．

如改车二退一，卒6平5，炮五进三，马7退5，车二平五，炮2平5，相七进五，炮8平5，车五平六，车8进

6，车六退一，车7进5捉死马。

13．····　卒6平5　　14．马五退四　马7退6

15．相七进五　····

如改炮五进一，马3进5，亦黑优。

15．····　炮8平7　　16．车二退三　车8进9

17．马四退二　炮2平5

黑借闷杀兑掉红车，步数上便宜，又消灭红过河兵，反夺先手。

18．炮八进六　士5退6　　19．炮八退四　卒5进1

20．马三进四　····

如改马三进五，马6进5，炮五进二，炮7平5，炮五进一，车7进8，马二进一，车7退2，马一退二，车7平5，士六进五，后炮进3得子。

20．····　卒5进1　　21．炮五进五　马3进5

22．车九进二　马5进6　　23．炮八平四　炮7平5

24．炮四平五　士6进5

红认输，因续走相三进五，车7进4，炮五进一，车7平5捉炮，红如逃炮则车吃相叫将再抽车，黑胜定。

第六局　刘殿中先胜黄有义

1．炮二平五　马2进3　　2．马二进三　马8进7

3．车一平二　车9平8　　4．马八进九　卒7进1

5．炮八平七　车1平2　　6．车九平八　炮2进2

形成五七炮对屏风马挺7卒的阵式，黑右炮巡河是近年较流行的应法，另外也可走炮2进4，车二进四，炮8平9，车二平四，象3进5，兵九进一，亦红先。

7．车二进六　马7进6　　8．车八进四　象3进5

如改卒7进1，车二平四，马6进7，车八平三，马7进5，相3进5，红易走。

9．兵九进一　卒3进1　　10．车二退二　····

也可改车二退三，保持对黑无根车炮的牵制。

10．····　卒7进1　　11．车二平三　炮8平7

随手棋，不如先补士，避免以后红炮打卒有叫将的棋。此着之误造成被动。

12．兵七进一　卒3进1　　13．车八平七　马3进4

14．炮五进四　士6进5

如图132，红兑兵攻马，夺取中卒，炮镇当头，已呈优势。此着黑补右士为妥。

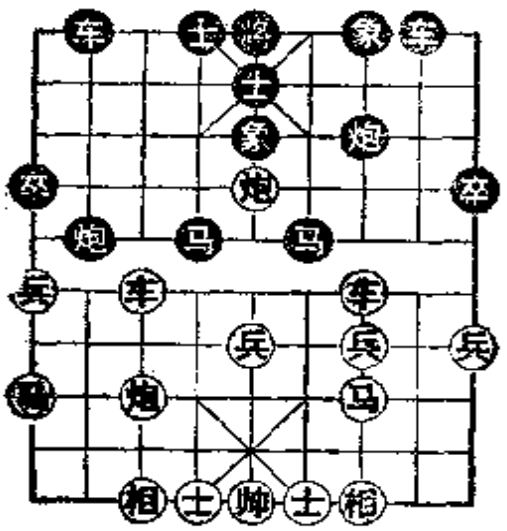
15．车七进一　炮2进3

如改马4进5，马三进五，马6进5，车三进三得子，由此可见黑第11回合平炮之误。

16．车七平六　炮2平7

17．车三平八　····

捉车抢先，由此可见黑第14回合补左士之误。



黑　方　黄有义

红　方　刘殿中

图 132

17．····　车2平3　　18．车六平四　炮7平1

如改车3进7，车八平四，象7进9，马九进八，车3退5，士四进五再出帅追杀。

19．车八平四　象7进9　　20．士四进五　车3进3

21．炮七平五

黑认输，因续走炮1平2，帅五平四，构成三把手绝杀。

第七局　陈孝堃先胜蔡忠诚

1．炮二平五　炮 8 平 5　　2．马二进三　马 8 进 7

3．兵三进一　车 9 进 1

红欲走成顺炮先手缓开车对直车局，但黑出横车使其计划不能实现。

4．车一平二　马 2 进 3　　5．马八进七　车 9 平 4

6．兵七进一　炮 2 平 1

演成顺炮直车两头蛇对横车正马阵式，此着平边炮不及车 1 进 1 更有反击力。

7．马三进四　• • • •

通常多走车九平八，车 1 平 2，炮八进四，车 4 进 3，车二进八对攻。

7．• • • •　车 1 平 2　　8．车二进五　• • • •

控制骑河线是必要的，如改炮八进二，车 2 进 4，黑有挺 3 卒兑兵手段，红易失先。

8．• • • •　车 2 进 6

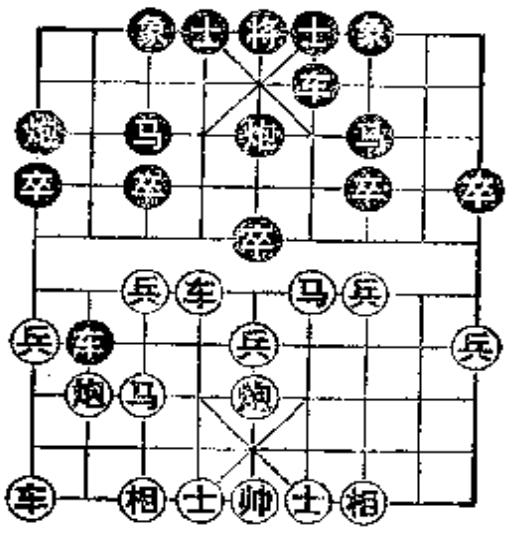
9．车二平六　车 4 平 6

也可走车 4 进 1，炮五平六，车 4 进 2，马四进六，马 3 退 5，炮六平三，炮 1 进 4，相七进五，各有千秋。

10．车六退一　卒 5 进 1

如图133，黑挺中卒是为了防红平炮打车，例如红接走炮五平四，卒 5 进 1，车六平五，车 6 进 4 得子。

黑　方　蔡忠诚



红　方　陈孝堃

图 133

11．士六进五　车 2 平 3

12．马四进六　马 7 进 5

如改车 3 进 1，马六进七，车 6 平 3，炮八进七，士 3 进 5，炮五进三，将 5 平 6，车六平四，将 6 平 5，马七进五，马 7 退 5，车四平六，将 5 平 6，车六进五，将 6 进 1，车六平四杀。

13．车六退二　车 3 退 1　　14．相七进九　车 3 平 7

15．马七进六　士 6 进 5

如改炮 5 平 4，前马进七，炮 4 进 5，马六进五，车 6 平 2，士五进六得子。

16．前马进五　炮 1 平 5　　17.马六进五　马 3 进 5

18．车六进四　车 6 进 7

如逃马 5 退 7，炮五平七，士 5 进 4，炮七进七，将 5 进 1，车六平七，黑难应付。

19．车六平五　炮 5 平 8

欲对攻但杀力不够，应改炮 5 平 2。

20．炮五平七　将 5 平 6

如改象 7 进 5，车五进一仍叫杀。

21．炮七进七　将 6 进 1　　22．炮八平四　士 5 进 4

23．炮七平三　车 7 平 2　　24．车五退一

红得子得势，黑认输。

第八局　胡荣华先胜戴荣光

1．炮二平五　炮 2 平 5　　2．马二进三　马 8 进 9

3．马八进七　马 2 进 3　　4．车九平八　车 9 平 8

5．车一平二　车 1 平 2

形成列炮局，黑跳边马是古式应法，比较容易吃亏，红

跳正马是现代攻法。

6．炮八进四　士4进5

如改卒3进1，车二进五，炮8平7，车二平七，仍红控制局面。

7．兵七进一　卒9进1　　8．兵三进一　象3进1

黑车被封难施展，故飞象准备改出肋车。

9．马七进六　炮8进4　　10．士四进五　车8进4

11．马三进四　．．．．

如图134，黑子受制，阵形失调，红双马跃出，攻势一触即发。

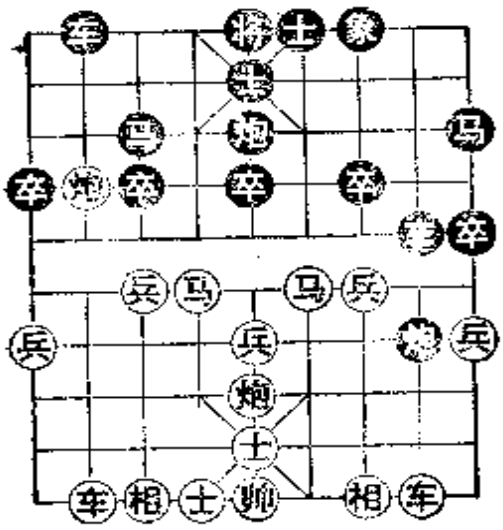
11．．．．．　车2平4

12．马六进七　车8平6

13．车二进三　车6进1

14．兵七进一　．．．．

黑希望通过兑子减轻压力，红刚好取得过河兵的优势。至此黑如续走车6平3，马七进五，象7进5，车二进四捉死马。



黑　方　戴荣光

红　方　胡荣华

图 134

14．．．．．　马9退7　　15．马七进五　马7进5

16．车二进六　象7进9　　17．兵七进一　．．．．

弃兵巧着，算准入局条件成熟。

17．．．．．　马5进3　　18．炮八平五　后马进5

如改前马退5，前炮进二，马3退5，炮五进五，马5进7，车二退二，马7进5，炮五平一，黑亦难应付。

19．炮五进四　马3退5　　20．车八进八

黑认输，因如续走车6退4，车八平五，车6平5，帅五平四，再车吃士杀。

第九局　柳大华先胜吕钦

1．炮二平五　马8进7　　2．马二进三　车9平8
3．车一平二　卒7进1　　4．车二进六　马2进3
5．马八进七　炮8平9

不明显的软着，应改卒3进1为宜。

6．车二平三　炮9退1　　7．兵五进一　····

急攻之法，另外亦可走炮八平九，皆属正着。

7．····　士4进5　　8．兵五进一　炮9平7
9．车三平四　卒7进1

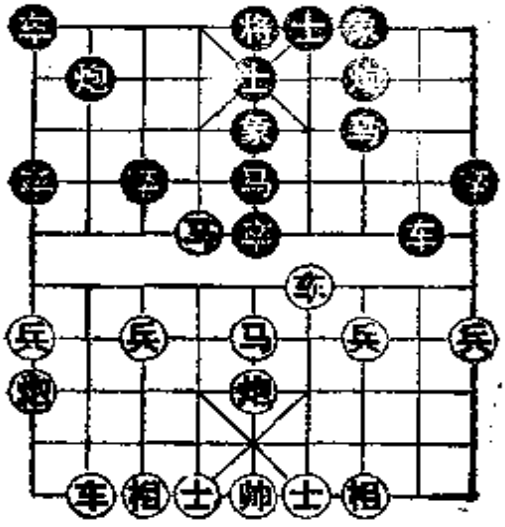
如改卒3进1，马七进五，炮2进1，车四进二，炮2退2，车四退二，仍红先。

10．马三进五　卒7平6

送卒让红车离开卒林线，减轻压力。如欲对攻可走卒7进1，马五进六，马3退4，兵五进一，马7进8，各有顾忌。

11．车四退二　卒5进1
12．马五进六　马3进5
13．炮八平九　象3进5
14．车九平八　炮2退1
15．马七进五　车8进4

如图135，红一直展开攻势，黑忙于应付。



黑　方　吕　钦

红　方　柳大华

图 135

16．马五进三　车1平4

17．马三进四　车4进4

失算，以为红马四退二则马7进8，车换双马不亏。但红却走：

18．炮五进四　车8进4

19.炮五进二　．．．．

破士取势，红已占优，黑逃车则打中卒。

19．．．．．　马7进8　　20．马四进三　炮2平7

21．车八进九　将5进1

如改车4退4，车四进五，将5平6，车八平六，将6进1，炮五平三得子。

22．车四进五　炮7进8　　23．士四进五　象5退3

24．炮九平五　象7进5　　25．车八平七

黑认输。

第十局　惠颂祥先胜王嘉良

1．兵七进一　炮2平3　　2．马二进三　卒7进1

如改卒3进1，马八进九，卒3进1，炮八平五　马8进7，炮二进二，卒7进1，兵五进一，象3进5，炮二平七，仍红先。

3．炮八平五　马3进7　　4．马八进七　马2进1

估计中卒难保，此着不如改卒3进1，马七进六，卒3进1，马六进五，象3进5，取得过河卒来补偿。

5．马七进六　象7进5　　6．炮二平一　车9平8

7．马六进五　马7进5　　8．炮五进四　士6进5

9．车一平二　．．．．

如图136，红炮镇中路，右翼子力较强，已呈优势，黑如

续走炮 8 进 4，车九进一，车 8 进 2，车九平四，车 1 平 2，车四进五，车 2 进 4，士四进五，红优。

9. ····　车 1 平 2

10. 相七进五　车 2 进 4

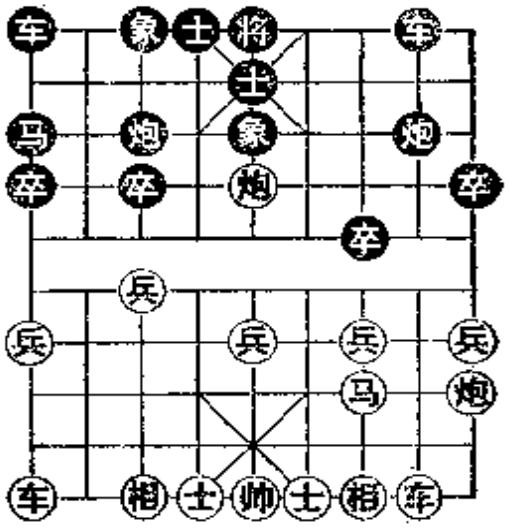
11. 车二进六　····

上着早一步伸车过河更好。

11. ····　车 8 平 6

12. 士六进五　车 6 进 8

欲攻红马是徒劳的，可改车 2 平 6，炮一进四，卒 1 进 1，争取跃出边马对攻。



黑　方　王嘉良

红　方　惠颂洋

图 136

13. 车九平六　车 2 平 6

如改车 6 平 7，车六进七，黑炮不敢打车，因有沉底车杀。

14. 炮一进四　前车平 7　　15. 炮一进二　····

弃马攻杀，佳着，由此入局。

15. ····　车 7 退 1　　16. 炮五平三　将 5 平 6

17. 炮三进三　将 6 进 1　　18. 车六进六　车 6 退 2

19. 炮一退二　将 6 退 1

忍痛丢车，如改车 6 进 2，车六平三，再进车叫将杀，黑难挽救。

20. 炮三平二　车 7 退 1　　21. 炮一平四　炮 3 平 6

22. 车二进一　车 7 平 9　　23. 炮二平六

黑见大势已去，自动认输。

第十章　开局训练法

第一节　制订计划

制订计划要从自己的实际情况出发，考虑需要与可能，目标明确，通常容易出现的偏向是把指标订得过高，欲速不达。

从技术难度来说，刚入门的棋手先学一些布局陷阱，兴趣较大，变化不多，容易掌握，印象深刻。然后学习开局定式，了解12回合以内的变化，再进一步有重点地选择一些专题，了解15回合以内的变例发展。

初时学习开局战术，不宜面太窄，适当放宽些为好，例如常用的顺手炮、列手炮、屏风马、反宫马、单提马、飞相、挺兵等阵式，都应适当掌握，其他较少用的过宫炮、士角炮、起马等阵式亦应有所了解。在此基础上，选择两三种阵式作为深入学习研究的课题，逐步做到自己有些拿手布局。

在时间安排方面，每阶段抓一个重点，反复练习，加深理解，取得一定效果后，下阶段抓另一个重点，持之以恒，便能逐步掌握越来越多的布局战术。

计划的格式分常年与短期两种。常年计划要考虑阶段性、系统性，提出较长远的目标，按部就班，逐步贯彻实行。

短期计划又分应急与针对性两种。应急计划例如面临一场比赛，需要掌握几种开局上阵。采取紧急措施磨练。针对性计划就是根据自己的技术弱点或对手的擅长有意识地练习某种开局，达到纠正自己缺点或战胜对手的目的。

制订计划是一种主观设想。它是否符合客观情况还有待实践中检验，故在执行计划的每阶段都要总结，凡属不符合客观情况的予以纠正，有的计划原来正确，但客观情况变化发展了，也需随之修订。

总之，一个棋手如能制订出合理的训练计划并付诸实施，则棋艺水平会较快提高。

第二节　实战锻炼

实战是练棋最主要的实践，对局实战包括开局阶段。每一步棋都要思考如何出动子力、部署阵形，并判断对方应着的意图，在这过程中提高对开局变化的认识。为此复盘很重要。除了与比赛对手交换意见外，更要独立钻研，按照开局的任务要求来检查所弈着法，又从中残局演变结果来验证开局的得失，找到影响优劣的关键所在。

赛前预演的开局计划是否正确，通过实战对局得到检验，对于正确的部分，印象更深了，对于不正确部分，经分析纠正，增长了知识与经验，也是一种收获。

开局第一步虽然只有几十种走法，但发展下去千变万化，而一个棋手已掌握的开局知识却是有限的，实战能使人开阔眼界，经历前所未见的局面，领悟开局的基本原理。

对弈时演成什么样的阵式，并非单方面主观愿望所能决定的。例如你执先手摆当头炮，希望走成中炮对屏风马局，

但对方却摆顺炮破坏了你的计划。又如你执后手想以反宫马抵挡当头炮，可对方第一步飞相又使你的计划不能实现。不过，这也有好处，就是有机会接触更多的布局或变例，扩大知识面。现介绍两个开局片断说明如下：

第一局　边马对还中炮

1．马八进九　炮 8 平 5　　2．马二进三　马 8 进 7
3．车一平二　车 9 平 8　　4．炮二进四　卒 7 进 1
5．车九进一　马 7 进 6

随手棋。以为咬中兵兼伏冲卒捉炮的棋，但未料到下面红大胆弃中兵抢攻。

6．车九平四　马 6 进 5　　7．马三进五　炮 5 进 4
8．车四进五　马 2 进 3　　9．炮八平二　．．．．

如图137，黑孤炮空头，并无威力，红双车双炮集中右翼，却有强烈攻势。

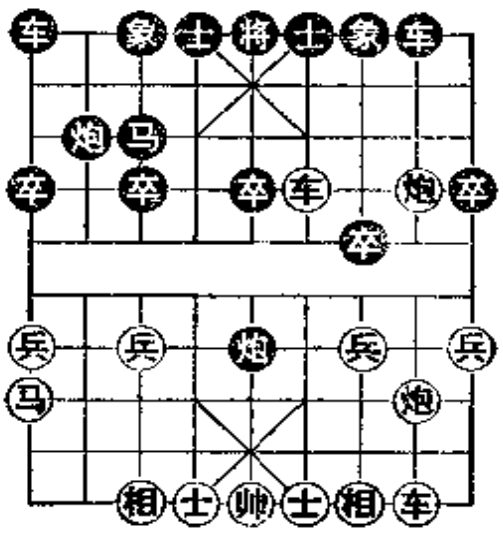


图 137

9．．．．．　车 8 平 9
10．后炮进二　炮 5 退 1

如改卒 3 进 1，前炮进三，士 4 进 5，后炮平一打死车。

11．帅五进一　．．．．

巧着。既避开黑空头炮锋芒，又可出帅助攻。

11．．．．．　象 7 进 5

如改象 3 进 5，后炮平一，象 7 进 9，炮二进三，士 6 进 5，帅五平四，黑亦难应付。

12．前炮平五　马 3 进 5　　13．炮二进五　士 6 进 5

14．车四平五　炮 5 平 4　　15．车五平三　炮 4 平 6

如改车 1 平 2，车三进三，士 5 退 6，车三退四，士 6 进 5，车三进四再退五抽炮。

16．车三平四　炮 6 平 5　　17．帅五平四　士 5 进 6

18．车四平三

红优，下略。黑方吃亏，从中了解到边马局的一种新颖攻法。

第二局　巡河炮对还中炮

1．炮二进二　炮 2 平 5　　2．马二进三　马 2 进 3

3．炮二平八　马 8 进 9　　4．相七进五　车 9 平 8

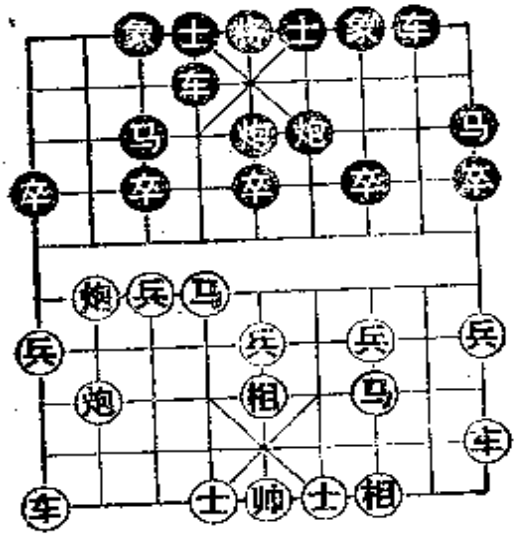
5．兵七进一　车 1 进 1　　6．马八进七　车 1 平 4

7．马七进六　炮 8 平 6

如改卒 3 进 1，车九平七，红易走。

8．车一进一　・・・・

黑　方



红　方

图 138

如图138，红阵形结构基本协调，左车稍晚出，但无大碍。

8．・・・・　车 4 进 3

9．后炮平六　车 4 平 2

10．车九平八　士 6 进 5

11．兵七进一　车 2 平 3

12．炮八平七　车 8 进 4

13．车八进八　炮 6 退 1

赶退红车免塞象眼，如改卒 9 进 1，炮六平七，车 3 平 4，后炮进四，将 5 平 6，车

一平四，车 4 进 1，后炮进三，红有强烈攻势。

14．车八退四　炮 6 进 1　　15．炮六平七　车 3 平 4

16．前炮进三　炮 6 平 3　　17．炮七进五

红得子优，下略。

这两盘棋的边马及巡河炮都属于冷门布局，由于黑方对其规律不了解，失足上当。

第三节　打谱观摩

一个人的实战经验是有限的，还要广泛汲收别人的经验，故须大量阅读名手对局，从中提取开局的精华，作为学习的典范，这是迅速提高棋艺水平的途径。

为了学习方便，可把同类开局的名手对局汇编在一起，然后比较各种变化的优劣，分析各种棋路的得失，提高对开局规律的认识。

观摩名手表演，更是一种生动的学习，当表演的两位名手思考棋步时，你也应分别帮他们猜棋，因为在相同的时间里一齐思考，你把所猜棋步与名手实际着法比较，可以体会到许多有益的东西。

目前出版的开局谱比较多，要根据自己的棋艺水平与当前需要来选择。对于初级棋手来说，有些内容过多过深的专题性开局谱，不一定要详细阅读，可作为工具书查阅，即在实践中遇到一些疑难问题，可从谱中找到参考性答案。

例如中炮缓开车巡河炮对屏风马局：

1．炮二平五　马 8 进 7　　2．马二进三　车 9 平 8

3．兵七进一　卒 7 进 1　　4．马八进七　马 2 进 3

5．炮八进二　• • • •

红希望采取巡河炮阵式，此着如先走车一平二，炮2进4，兵五进一，炮8进4，则红计划落空了。

5．• • • •　车1进1　　6．车一平二　• • • •

如改兵三进一，卒7进1，炮八平三，马7进8，车九平八，车1平7，黑可抗衡。

6．• • • •　象7进5　　7．车九进一　• • • •

如改兵三进一，炮2进2，兵三进一，马7进8，马三进二，象5进7，车九进一，车1平6对攻，红无便宜。

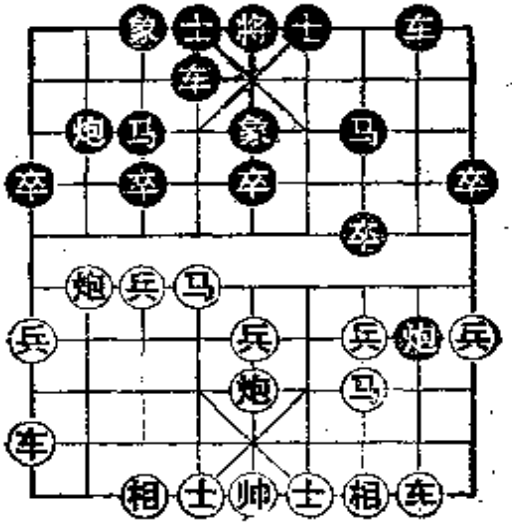
7．• • • •　车1平4

8．马七进六　炮8进4

如图139，红跳出盘河马后，巡河炮未能发挥挺兵兑卒的作用。

黑趁势伸炮封车对攻。至此，在名手对局中出现过多种弈法。这里举出4个局例，分别评介如下：

黑　方



红　方

图 139

第一局　胡荣华对李来群

9．炮五平六　车4平8

10．车二进一　卒7进1

红提车失误，黑及时冲卒，至此红如吃卒则炮8平7兑车打相反先。

11．车二平三　炮8进2　　12．车九进一　卒7进1

13．马三退五　前车进5

红失先，黑稍好。

第二局　刘殿中对孙树成

9．炮五平六　车4平8　　10．车九平四　炮2进2

11．兵五进一　．．．．

避免黑炮打中兵，但又不宜补上相。

11．．．．．　炮8退3　　12．马三进五　马7进8

13．炮六平二　马8进7　　14．炮二进六　马7进6

15．车二进六　．．．．

如改马五退四，车8进1，车二进三，车8平6，无根车炮脱身，红无便宜。

15．．．．．　马6退5　　16．相三进五　炮2平4

双方互缠，各有千秋，把这两个局例比较，可见红第9回合平炮打车后，第10回合平肋车是正确的。

第三局　李来群对吕钦

9．车二进一　炮2进2　　10．马六进七　．．．．

避免黑平肋炮顶马，又闪出平车邀兑的通道。

10．．．．．　马7进6　　11．车九平六　车4进7

12．车二平六　炮8退3

如改马6进5，马三进五，炮8平5，士六进五，士6进5，车六进二，炮5平9，车六进五，红易走。

13．马七退六　马6进7

如改马6进4，车六进三，炮8平7，兵七进一，象5进3，车六进三，黑亦难走。

14．马六进五　马3进5　　15．炮五进四　士6进5

16．车六进四

至此黑如逃炮，则车吃卒捉死马，红优。

第四局　甘小晋对蔡忠诚

9．车二进一　车4进3　　10．炮五平六　车4平2

11．炮八进三　车2退2

黑第9回合升巡河车稳健，至此兑子使局势稍为缓和。

12．相七进五　····

如急于走车二平八，车2进6，车九平八，车8进5，因红未补相，给黑车捉马反先的机会。

12．····　车2进4　　13．车二平六　炮8进2

如改车2平4，炮六平八，车4平2，车九平八，炮8进2，车六进一，车2退2，兵七进一，车2平3，炮八平七，亦红好走。

14．车六平二　车8进8　　15．车九平二　车2平4

16．炮六平七　车4退1

黑先弃后取，扳平实力，局势趋于平稳。

前三个局例比较，可知红第9回合升右车比平炮打车为好，后两个局例比较可知，黑第9回合升巡河车是正着，可以抗衡。

第四节　拆棋演习

开局中的许多问题，在名手对局或棋谱中有记载，可供参考，但大量的问题却没有现成答案，需要拆棋探讨。

拆棋就是对各条棋路进行演习，并对其效果作出判断。演习时替红黑双方分别猜棋，首先需要有客观态度，不能偏向某一方，否则演变的结果不准确，猜棋就失去意义。拆棋并不只是罗列各种变化，更重要的是根据布局原则进行综合

判断，以提高对棋理的认识。

赛前预演是拆棋的一种方式，先假设对方的各种着法，并决定自己的对策，演变中如发现失误，可以缓步重走，寻找最佳棋步，由于有临战气氛，主题明确，针对性强，通过演习掌握的开局知识牢固，印象深刻。

拆棋得到的结论，有时与棋谱观点不符，这并不奇怪，有待于实践中验证。棋谱也难免有某些失误之处，不必绝对迷信书本。但对初级棋手来说，多数情况是自己拆棋的结论不大正确，或甚至得不出结论，这就需要向高手请教，或参考棋谱。

拆棋不一定限于个人研究，对于一些较难的问题，可采取集体拆棋的办法，人多思路广，有不同意见争议，真理越辩越明，当然大家都需持谦虚态度，互相多听对方意见，坚持真理，修正错误，就会找到问题的答案。

评注对局也是拆棋的一种形式，对于名手对局的每一步棋进行分析研究，学习体会名手的精彩弈法，同时也找出其失误之处，剖析根源，汲取教训。

总之，拆棋是一项基本功，是提高棋艺术水平的重要方法，无论高低水平不同的棋手，都应采用这种方法。

G891
36
0367509