修订典藏版

象棋

特级大师讲布局

定式与战理

阎文清 张强 著

車 開拓象棋理论新领域

馬 浓缩布局战术之精华

炮 象棋特级大师阎文清、张强合著力作，帮你快速提升战力，进阶高手行列。



学习象棋布局，选这套书就对了！

象棋爱好者的大餐 提高棋力的宝典

中国象棋协会推荐

象棋特级国际大师蒋川、唐丹、尤颖钦等学习后联袂推荐！

九州出版社
JIUZHOUPRESS

目录

象棋特级大师讲布局.定式与战理
序
前言
第一部分 顺手炮
第一章 顺炮直车对横车
第一节 红正马进三兵型
第二节 红两头蛇 黑双横车型
第三节 红其他变例
第二章 顺炮直车对缓开车
第一节 红进七兵 黑过河炮型
第二节 红正马进七兵 黑右横车型
第三节 其他变例
第三章 顺炮横车对直车
第一节 正马对垒型
第二节 黑左士正马 红三兵双横车型
第四章 顺炮缓开车对直车
第二部分 中炮对屏风马
第一章 中炮过河车对屏风马平炮兑车
第一节 红七路马盘河型
第二节 红五九炮 黑外肋马型
第三节 其他变例
第二章 中炮过河车对屏风马高车保马
第一节 红七路马 黑飞右象型
第二节 红其他变例
第三章 中炮过河车对屏风马左马盘河
第一节 黑飞右象型
第二节 黑其他变例
第四章 中炮过河车对屏风马其他变例
第一节 黑弃马陷车型
第二节 黑右横车型
第五章 中炮直车七路马对屏风马
第六章 中炮进三兵对屏风马挺3卒
第一节 红五八炮 黑飞左象型
第二节 红边马五七炮型
第三节 其他变例
第七章 中炮直横车对屏风马两头蛇

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第一节 黑进炮逐车型
第二节 黑补士固防 红横车占肋型
第八章 中炮直车边马对屏风马挺7卒
第一节 红五七炮型
第二节 其他变例
第九章 中炮横车七路马对屏风马
第一节 黑飞右象 红车占肋型
第二节 黑其他变例
第十章 中炮巡河炮对屏风马
第一节 黑飞左象型
第二节 其他变例
第三部分 中炮对三步虎及列炮
第一章 中炮进三兵对三步虎
第一节 黑挺3卒 红过河炮型
第二节 黑飞右象型
第二章 中炮进三兵对三步虎半途列炮
第一节 红两头蛇 黑左横车型
第二节 红其他变例
第三章 中炮进七兵对三步虎
第一节 黑急进骑河车型
第二节 挺7卒对右横车 ——黑骑河车型
第三节 黑挺7卒 红其他变例
第四章 中炮对左炮封车转列炮
第一节 正马对垒——红双直车黑挺3卒型
第二节 红两头蛇型
第三节 红左马屯边型
第四部分 中炮对反宫马
第一章 中炮进七兵对反宫马
第一节 红过河车型
第二节 红其他变例
第二章 中炮进三兵对反宫马
第一节 黑飞右象型
第二节 黑飞左象型
第三节 其他变例
第三章 中炮对反宫马抢挺7卒
第一节 红进车压马型
第二节 红急进中兵型

第四章 中炮边马对反宫马挺7卒
第一节 红五七炮型
第二节 红五六炮型
第五章 五六炮正马对反宫马
第一节 黑平炮亮车型
第二节 黑其他变例
第六章 中炮横车对反宫马
第一节 红进中兵型
第二节 红其他变例
第七章 中炮缓开车对反宫马
第二节 黑挺3卒型
第五部分 仙人指路
第一章 仙人指路对卒底炮——红右中炮 黑飞右象
第一节 红右正马 黑冲3卒型
第二节 红右正马 黑起横车型
第三节 红其他变例
第二章 仙人指路对卒底炮——红右中炮 黑飞左象
第三章 仙人指路对卒底炮——红右中炮 黑跳正马
第四章 仙人指路对卒底炮转顺炮
第一节 黑右马屯边型
第二节 黑左正马 红双直车型
第五章 仙人指路对卒底炮转列炮
第六章 仙人指路对卒底炮—红其他变例
第一节 红飞中相型
第二节 红右正马黑冲3卒型
第七章 对兵局
第一节 正马对称型
第二节 红兵底炮 黑左中炮型
第三节 红兵底炮 黑其他变例
第八章 仙人指路对顺手象
第一节 红三步虎型
第二节 红其他变例
第九章 仙人指路对起马
第六部分 飞相局
第一章 飞相对左中炮
第一节 红屏风马型
第二节 红反宫马型

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第二章 飞相对左炮过宫
第一节 红右正马 黑挺7卒——红平炮亮车型
第二节 红右正马 黑挺7卒—红进七兵型
第三节 红进三兵 黑正马直车型
第三章 飞相对右士角炮
第一节 红左正马 黑挺3卒型
第二节 红其他变例
第四章 飞相对右正马
第一节 红进七兵 黑还中炮型
第二节 对挺三兵（卒）型
第七部分 其他布局类
第一章 过宫炮
第一节 黑左中炮型
第二节 黑左正马型
第二章 仕角炮
第一节 黑右中炮型
第二节 黑挺7卒型
第三章 起马对挺卒
第一节 红屏风马型
第二节 红反宫马型

版权信息

书名：象棋特级大师讲布局.定式与战理

作者：阎文清，张强

出版方：九州出版社

出版时间：2017年 5月1日

ISBN：9787510853753

版权所有 侵权必究

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

象棋特级大师讲布局.定式与战理

序

象棋艺术似博大广袤的崇山峻岭，深蕴着宏富的知识和智慧，又如浩瀚的海洋，翻腾着瑰丽迷人的浪花。

亲爱的读者，当你面对卷帙浩繁的象棋布局书籍，扼腕兴叹象棋布局如此之难的时候；当一本又一本专集、一册又一册“秘诀”、一把又一把“飞刀”、一颗又一颗“洲际导弹”让你眼花缭乱，不知所措的时候；当你感叹专集如此之多，究竟哪一本才是真正的布局秘籍的时候，可曾想到，阎文清、张强两位象棋特级大师早就与你共鸣了。

你可能已拜读过许多优秀的布局力作，但鱼龙混杂、良莠不齐的作品还是伤了你的兴致，被埋在书山之中，你又怎能超越布局领域中的重重障碍，揭开布局中那困人的谜团呢？

正当你彷徨不解时，阎文清、张强两位象棋特级大师用他们智慧的火花，写下了本套图书。

作者以强烈的责任心和使命感，站在大师的高度俯瞰象棋布局世界，以初级、中级水平读者为对象，从象棋艺术和文化的层面出发，标新立异，锐意创新，以敏锐的穿透力梳理了布局领域中经常出现的问题，甚至挖掘出了许多不被人注意的死角。我相信卓越的命题、精辟的分析、独领风骚的见地，定能使你从《定式与战理》中汲取从容谈兵的营养，从《骗着与对策》中体会击破骗着的兴奋，从《疑形与攻击》中享受攻击疑形的快乐！我相信此套图书对专业棋手也有借鉴价值。

布局定式是历代名家从实践中提炼出来的，总结了布局阶段一定回

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

合内着法明显的合理性。在《定式与战理》篇中，作者对前人留存下的丰富翔实的资料做了系统而深入的分析，削其繁，取其精。对典型的定式进行了更合理的归纳和剖析，层次分明，析理透彻，启迪你寻求突破传统模式的途径。

布局骗着是在布局阶段某几个回合内，对弈者某方主动抛开“定式”，突然采取具有迷惑性、侵扰性的手段，有计划地弈出诱使对方应对失误从而上当受骗的着法。在《骗着与对策》篇中，作者以详备丰富的内容，新颖独特的见解，去伪存真，帮你揭开骗着的神秘面纱，并回之以最有效的反击！

布局疑形是在布局阶段内，由于对弈者某方缺乏针对性与合理性，或出于习惯性应对，下意识形成的带有隐形弱点的棋形结构。在《疑形与攻击》篇中，作者精辟地指出，何为疑形，怎样避免疑形，又怎样攻击疑形，帮助你建立优势，把握胜机。

本套图书以独特的笔触，为广大象棋爱好者勾勒出了一个精彩而神奇的布局世界，以定式为参照物，以正着为定量，以骗着、疑形为变量，以棋理为方程式，以对抗力学为原则，求出对策与攻击的正解。这就是作者奉献给你进入象棋王国的一把金钥匙。

作为两位作者的兄长与挚友，能为此书作序，我感到十分高兴！更为他们能在象棋世界里辛勤耕耘、不断突破由衷感到欣慰！最后，希望本套图书能成为广大棋友的良师益友。

象棋特级国际大师：李来群

2017年5月于石家庄

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

前言

作为战争模拟体制的中国象棋艺术和文化，在历代棋手的精心研究下现已进入了空前的繁荣时期。布局更是日新月异地发展，各种新变化的出现，各种定式的不断翻新，把初中级棋迷朋友带入了一个眼花缭乱的世界。如何使他们正确理解和使用定式，提高鉴别新着的能力，是我们专业研究人员义不容辞的责任。

象棋布局在全局中占有极其重要的战略地位，尤其是高水平棋手之间的胜负在很大程度上取决于对布局的研究深度，业余棋手与专业棋手的差距主要在布局。20世纪六七十年代，一代宗师胡荣华先生由于在布局领域不断推陈出新，从而取得了辉煌的战绩。当时象棋布局很多领域都是尚未开发的处女地，这是与象棋的时代局限性密不可分的。当今的布局已经达到了相当的广度和深度，目前正向高、精、深、微的方向发展。

布局定式的形成，是历代象棋高手不断探索研究的成果。掌握定式是学好布局的基础，但对定式的认识要以时代的观点和发展变化的观点来看待，而不能以一成不变的观点使之僵化。

布局骗着的出现与定式的发展变化密切相关。一般来讲，骗着的使用带有隐蔽性、主动性的特点，而高手对低手使用，带有试验“研究室内新着”正确与否的意味，带有明显的有计划有准备的色彩。其心理特征是估计对手找不出正确的反击手段，即使对手应对正确或接近正确，往往有后续的应着而不致迅速陷入被动。水平相当的棋手之间使用骗着，尽管有计划但未必有把握，其心理特征是期望对手对骗着不察或对该定式领域有盲点，一旦对手反击得力，未必能有效地把握局势的发

展。而低手向高手使用骗着，往往怀有一种侥幸的心理，希望对手应对失误，而对手一旦反击有力往往不堪一击。初中级棋手对“飞刀”“陷阱”的使用，常常从棋谱上随意拿来而不加鉴别，使用时也会常受误导而陷入被动。

疑形产生的背景与骗着不同，任何高层次水平的棋手在对弈过程中都可能走出疑形。疑形的出现缺乏准备性和计划性，往往由于大意、随手、刻意求变或惯性思维而不知不觉误入歧途。疑形的棋形结构弱点不明显，隐蔽性较深，不易被察觉或破解，由于疑形中棋子之间的内在联系较强，往往要经过多个回合的反复争夺才能剥剔出来，所以疑形的判断需要有高度的局面嗅觉力、分析力和预测力。

象棋战理即对弈过程中模形结构的客观规律，反映着棋子之间的内在联系。对骗着的对策及对疑形实施攻击都要尊重象棋竞赛的客观规律，充分发挥主观能动性。违背了象棋战理的客观规律，必将在实践中失利。

本书对定式、骗着、疑形以新颖的观点进行了尝试性的论述，希望能对提高初中级棋手的布局作战能力有所裨益。尽管我们以追求象棋布局的完美性为出发点，但书中的论述与博大精深的象棋艺术和文化内涵还相去甚远。如果本套书能促进象棋布局向更完美的方向发展，则无愧于时代赋予我们的重任了。

本套书共三册，分别为《象棋特级大师讲布局：定式与战理》《象棋特级大师讲布局：骗着与对策》《象棋特级大师讲布局：疑形与攻击》。本次出版为再版。在原版基础上，我们进行了重新修订，查漏补缺，修改讹误。此外，还增加了最新的12篇典型对局并加以评析。希望这次修订，能将更完美的作品呈现给广大象棋爱好者。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

鉴于我们学识有限，加之此套书体量较大，书中难免会出现错误与纰漏之处，也真诚希望广大棋友们不吝赐教，批评指正。在此深表谢忱！

阎文清 张强

2017年5月于北京

第一部分　顺手炮

顺炮（顺手炮的简称）布局渊源已久，明代象棋谱中已有专题论述，可说是最早成为系统而流行的布局阵势。它在战略上积极多变，针锋相对，多见于火药味甚浓的对攻场面，因而深受攻击型棋手喜爱。

早期，顺炮布局主要分为直车对横车和横车对直车两大类型。随着象棋布局理论的深入发展，到了20世纪70年代中期，相继出现了直车对缓开车与先手缓开车两种新局面，双方攻守变化更趋丰富多彩，各种新颖定式不断增多，大大充实了这一布局的攻防内容。本部分以其演进过程及战术特点为参照，分为4章9节计20种定式，加以论述。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第一章　顺炮直车对横车

第一节　红正马进三兵型

第**1**局　黑挺**3**卒式

1．炮二平五　炮8平5

2．马二进三　马8进7

3．车一平二　车9进1

4．马八进七①　车9平4

5．兵三进一　卒3进1②

6．车二进五　（图1）

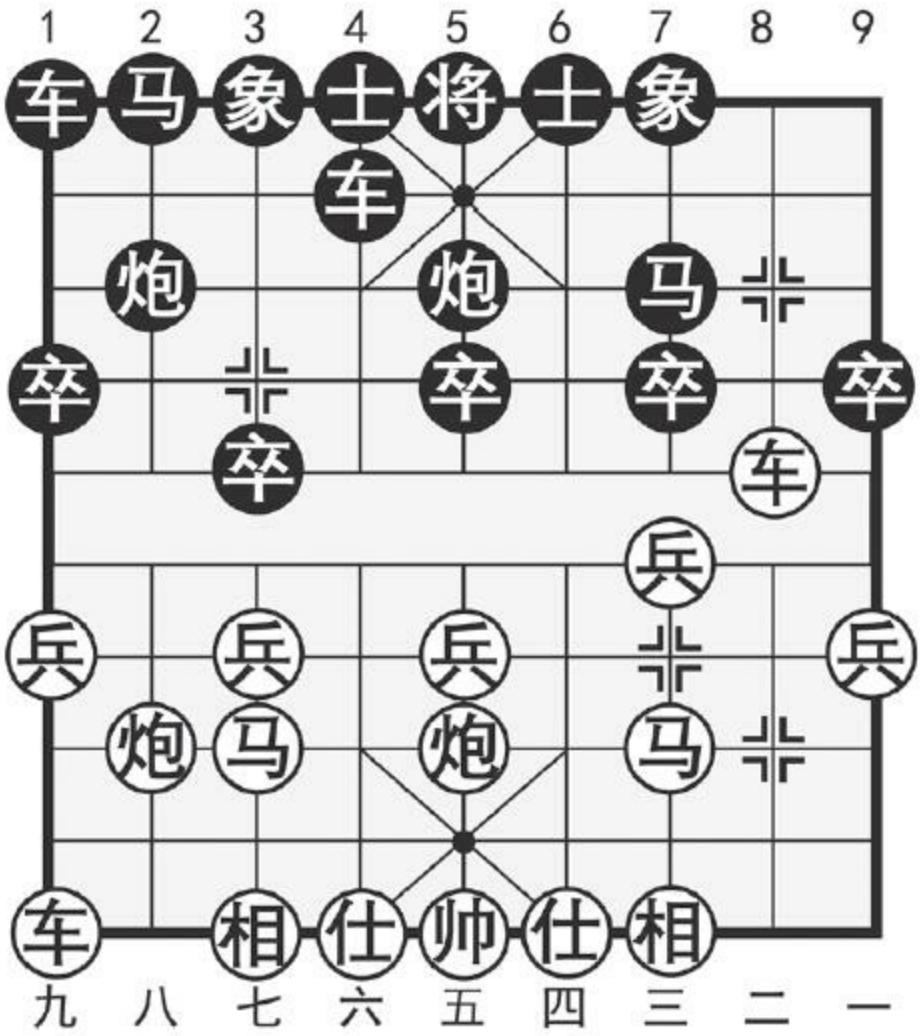


图1

注：①至此形成顺炮直车对横车的基本阵势。此着红方左马正起，有利于加强对中心区域的控制，是对马八进九、车二进六等老式着法的突破性改进。

②对挺3卒，互相制约，是布局中的常规战术。

如图1形势，红方进车捉卒，着法有力，对此，黑方主要有两种应

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

法：（甲）马2进3；（乙）炮5退1。现分述如下：

（甲）马2进3

6．……　马2进3

上马弃卒，加快出子，如改走象3进1，则炮八平九，红方主动。

7．车二平七　马3进4　8．兵七进一

另有车九进一的走法，黑则象3进1，炮八进四，车4进2，车九平六，炮2平4，互缠之势。

8．……　象3进1　9．车七平八　炮2进5

10．炮五平八

红方占优。

（乙）炮5退1

6．……　炮5退1

黑方退炮，内线运子，是针对红车吃卒而采取的防守反击战术。

7．车二平七　车4进1　8．马三进四

正着。此时红方不可车七进四贸然吃象，否则炮2平3，马七退五，象7进5，车七退一，马2进4，黑方大优。

8．……　马2进3　9．炮八进四　炮5平3

平炮打车，次序井然。如径走象3进5，则炮八平三！炮5平3，车七平四，车1平2，炮五平三，黑方左翼受攻。

10．炮八平七　象3进5　11．车七退一　炮3进2

12．车七进二　炮2退2　13．车九平八　炮2平3

14．车七平八　马3进4　15．马四进六　车4进2

16．车八平七

红方稍优。

本局黑挺3卒式，虽对红方压力不大，但变化从简易于掌握，是后手方谋求稳健的可行之策。下一手红车骑河，禁子有力，是保持先手的关键之着。图示局面，列举了黑方两种应法，相比之下采用（乙）变较妥，可望与红方抗争。

第**2**局　黑右马屯边式

1．炮二平五　炮8平5

2．马二进三　马8进7

3．车一平二　车9进1

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

4．马八进七　车9平4

5．兵三进一　马2进1①（图2）

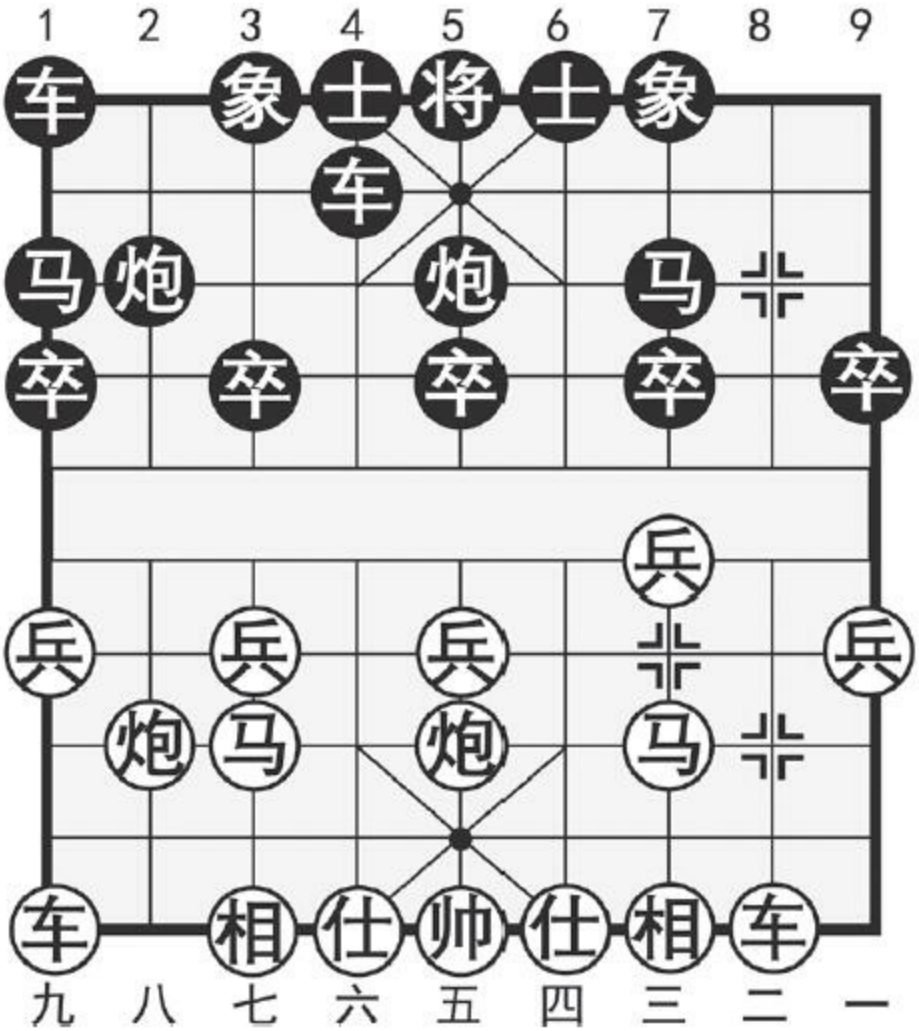


图2

注：①黑方右马屯边，优点是便于子力灵活调动，缺点是中路较为单薄，容易受攻而累及全局。

如图2形势，红方主要有三种着法：（甲）兵七进一；（乙）仕六

进五；（丙）马三进四。分述如下：

（甲）兵七进一

6．兵七进一　炮2平3

7．车二进五

红进七兵，促使黑方平炮攻马，继而伸车骑河推动对攻局势。

7．……　车1平2　8．车九平八　车2进6

9．炮五平四　卒3进1

弃卒挑起战火，着法及时，否则给红方从容补起仕相后，黑方将处下风。

10．车二平七　炮3进1　11．炮四进一　车2退3

12．马三进四　卒5进1

以上几个回合，双方互不相让，对抢先手。现黑冲中卒判断准确，如急功近利而走炮5平3，则车七平六，车4平3，车六进一，车2进1，马七进六，炮3进6，仕六进五，红弃相后各子活跃占优。

13．炮八进二

高炮护守沿河，十分必要。如误走仕六进五，则卒5进1，兵五进一，车4进5，炮四退一，车4平6，马四进三，马7进5，红方难应。

13．……　车4进6　14．炮八平九　车2进6

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

15．马七退八　车4退4

双方互缠。

（乙）仕六进五

6．仕六进五　车4进4

可改走炮2平3与红车九平八相交换后，再走车4进4为宜。

7．炮五平四

移步换形，弃兵争先，着法轻灵颇具韵味。如改走相三进一或车二进四保兵，则流于习俗。

7．……　车4平7　8．马三进二　车1进1

9．相七进五　车7退1　10．车九平六　车1平8

11．车六进七！炮2进2　12．炮八进二　士6进5

13．车六退三　炮5平4　14．炮四平二　车8平9

平车暗处迫于无奈，如车8平6，则马二进一！马7进9，炮二进七叫将，再进车捉死黑马，红方大优。

15．车二进一

红方主动。

（丙）马三进四

6．马三进四　车4进4

如改走车4进7，则炮八进四，士4进5，车二进五，红方先手。

7．马四进五　马7进5　8．炮五进四　士4进5

9．相七进五　炮2平4

平炮士角利于防守，如改走炮2平3，则车二进五，车1平2，炮八进四，卒3进1，炮八平三，车2进7？车二平七，炮3退1，仕六进五！车2平3，车九平六，红方弃马铸成“铁门栓”杀势。

10．车九平八　车1平2　11．炮八进六！车4进2

12．车八进二

以下红上仕逐车，形势占优。

本局黑右马屯边式，列举红方三种攻法：（甲）变进七兵布成两头蛇之势，但因无的放矢而不够充分，并且有迎合黑方意图之嫌，在对攻互缠中，红方难以驾驭战局。（乙）变补仕蓄势待发，稳健有力，其中第7回合红卸炮调形之手是控制局面的关键着法。（丙）变跃马盘河，对黑方中路迅速构成威胁，弈法简捷明快，与（乙）变补仕相比，各具特色，均可取得不同程度的优势局面。

第二节　红两头蛇　黑双横车型

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**3**局　红跃河口马式

1．炮二平五　炮8平5　2．马二进三　马8进7

3．车一平二　车9进1　4．马八进七　车9平4

5．兵三进一　马2进3①

6．兵七进一　车1进1②

7．马三进四③（图3）

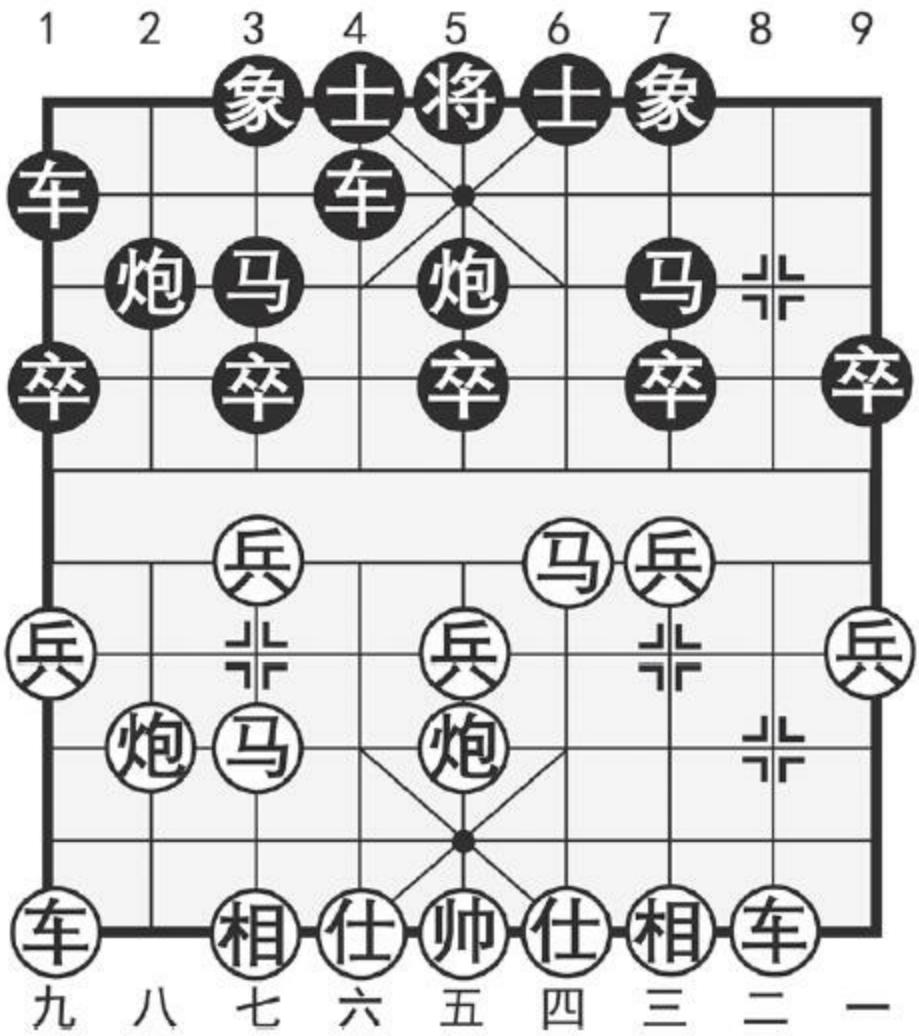


图3

注：①跳正马加强中心区域的争夺，是最具对抗性的应着。

②至此形成“顺炮直车两头蛇对双横车”的典型局面。

③红右马盘河控制前沿，侧重抢攻。

如图3形势，黑方主要有两种应法：（甲）车4进7；（乙）车4平6。分述如下：

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

（甲）车4进7

7．……　车4进7

进车压相腰威胁红方左马，并顺势闪开边车通道，着法强劲有力。

8．炮八进二

升炮巡河，一可策应河口马，二可随时边车护马，解除黑方车4平3的攻逼，一着两用，攻守兼备。如改走炮五平四，则卒5进1，黑方得势；又如改走炮八进四，则车1平6，马四进五，车6进7！黑方占优。

8．……　卒3进1

弃卒拆开红方炮架，突出红方双马弱点，以利发挥己方双车纵横驰骋的灵活性。如改走车4退1，车九进二，炮5进4，仕四进五，象3进5，车二进三，红方占先。

9．兵七进一　车1平6　10．马四进三　车6进2

另有车6进3的变着，则兵七进一，马3退5，炮八平五，车6平3，车九平八，炮2平4，车八进八！双方对攻激烈，胜负难料。

11．兵三进一　卒5进1！

双方对攻，各有顾忌。

（乙）车4平6

7．……　车4平6

平车捉马引其入围，然后再“见着拆着”防守反击。

8．马四进三

马踏7卒，着法实惠，如改走马四进六，则车1平3，车二进五，卒3进1！马六进五，象3进5，兵七进一，卒7进1，双方对抢先手。

8．……　车6进3

如改走车6进2，兵三进一，车1平4，车二进四，车4进3，车二平三，炮2进2，兵三平四！车4平6，炮五平四，红方占优。

9．炮五平三　炮5平6　10．仕六进五　车1平4

11．相七进五　卒3进1　12．兵七进一　车6平3

13．车二进三

红方较优。

本局红跃河口马式，列举了黑方两种应法：（甲）变车4进7胁马禁车，战法积极，可与红方争势。（乙）变平车捉马虽不失为一种构思独特的变着，但黑车从4路往6路毕竟是损失了一先，红若攻法得当，黑方难有反扑之机。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**4**局　红补仕待机式

1．炮二平五　炮8平5　2．马二进三　马8进7

3．车一平二　车9进1　4．兵三进一①　车9平4

5．马八进七　马2进3

6．兵七进一　车1进1

7．仕六进五②（图4）

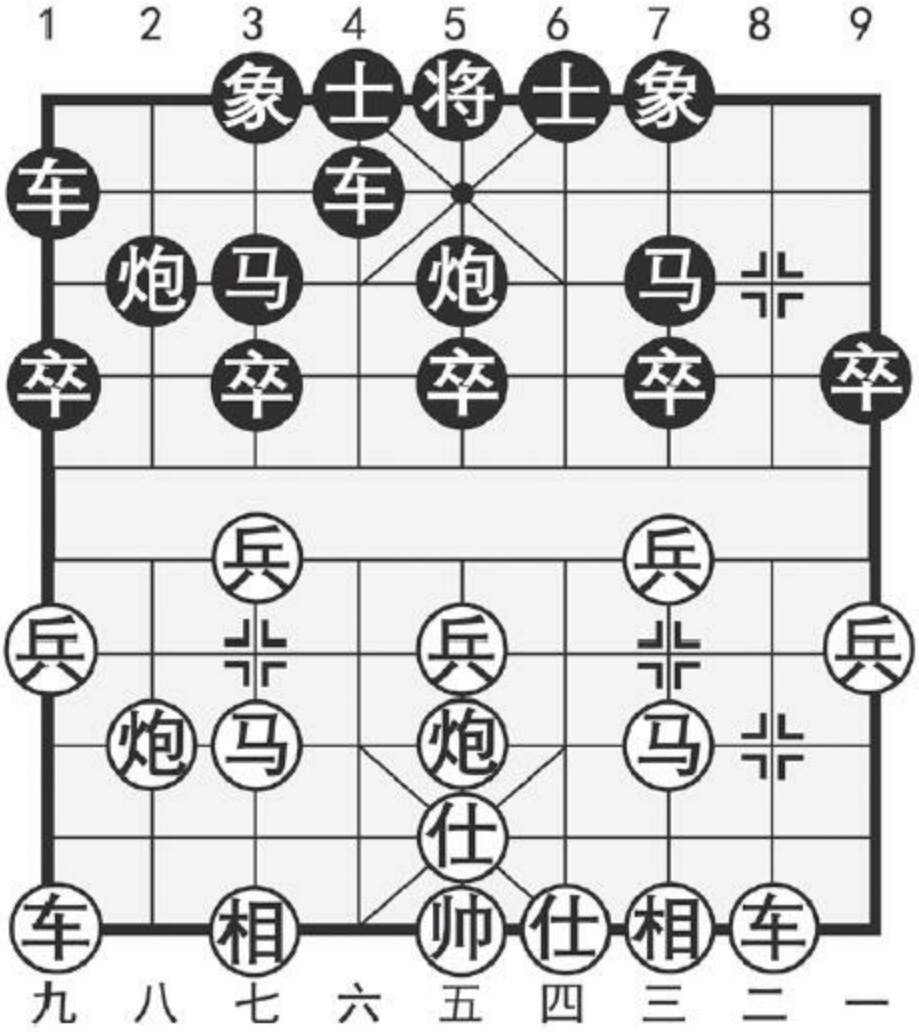


图4

注：①红方先进三兵亦为正着，与先上左正马只是在次序上有所变动，可形成殊途同归的局面。

②红方补仕蓄势，寓攻于守，体现了“先为不可胜，以待敌之可胜”的现代布局观。

如图4形势，黑方主要有两种走法：（甲）车4进5；（乙）车1平3。分述如下：

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

（甲）车4进5

7．……　车4进5

进车兵线，对红方左马施加压力。就肋车挺进的落点而言，黑方车到此位，无疑是恰当的抉择。如改走车4进7，则相七进九，车1平6，车九平六，红方占先。

8．相七进九　车1平6

边车过宫，两翼张开。如改走车4平3，车九平七，车1平6，马七退六，车3进3，相九退七，车6进3，车二进六，卒3进1，炮五平七，红方占优。

9．车九平六

平车邀兑争先，正着。如改走炮八进二，则卒3进1！马三进四，车4平2（不可车4平3，否则炮五平四，炮5平6，马四退五！黑方难应），炮五平四，炮5平6，马四进三，炮6进7！帅五平四，卒3进1，黑方占优。

9．……　车4平3　10．车六进二　卒5进1

挺卒活马，大势所趋。如改走车6进5，炮八退二，炮2进5，炮八平七，车3平2，马七进六，炮2进2，炮七进六，车6进2，兵七进一，虽属对攻形势，但红方子力集中而活跃，显然占据主动。

11．炮八退二　炮2进5　12．马七退六　炮2平5

如改走炮2退1，则车二进六（如误走马六进八，则车3进3，红方丢

子；又如炮五进三，则士6进5，马六进五，车6进3，兵五进一，炮2退1！黑有反先之势），红方主动。

13．马六进五　车3平2　14．炮八平七　马3进5

15．车二进六

双方互缠，红方较优。

（乙）车1平3

7．……　车1平3

黑方马后藏车，伺机突破红方七路线，应法别出心裁。

8．车二进五

进车骑河是控制局势的紧要之着。如改走马三进四，则卒3进1！兵七进一，马3退5，车二进五，卒7进1！车二平三，象7进9，车三平六，车4进3，马四进六，车3进3，马六进五，象3进5，红方晚车，黑方可以满意。

8．……　卒5进1　9．炮五进三

炮击中卒，简明易行。也可改走马三进四，变化相对复杂，但仍为红优。

9．……　马3进5　10．炮五进二　卒7进1

11．车二退一　象7进5　12．兵五进一

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

红方占优。

本局红补仕待机式，走法含蓄有力，可从容化解黑方的多种反击，是执先方较为理想的选择。

第**5**局　红飞相通车式

1．炮二平五　炮8平5

2．马二进三　马8进7

3．车一平二　车9进1

4．兵三进一　车9平4

5．马八进七　马2进3

6．兵七进一　车1进1

7．相七进九①（图5）

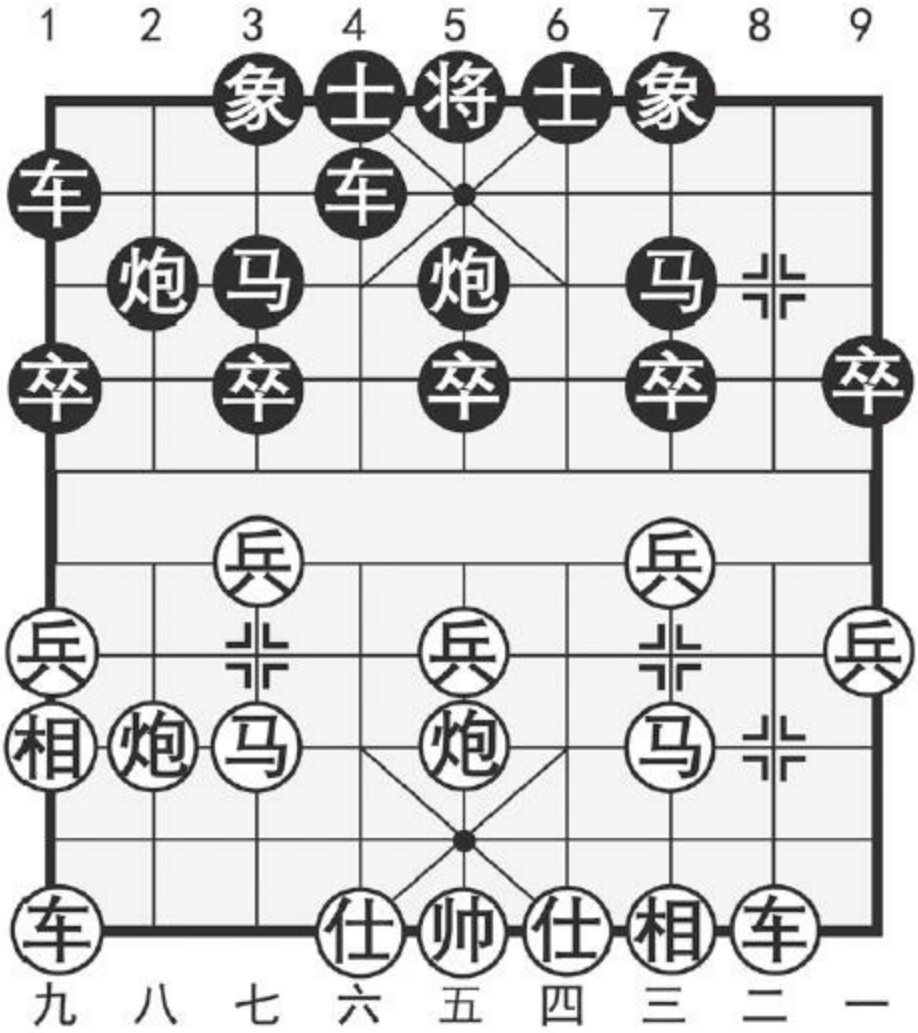


图5

注：①在“两头蛇”阵势中，红方七路马是较为薄弱的环节，大多成为黑方的重点反击目标，因此，执先方在制订计划时，应随时考虑到这一关键因素。现红方飞相通车，预作防范，正是基于上述分析而弈出的着法。这是“两头蛇对双横车”的阵势中，红方继仕六进五走法后的又一重要革新变着。

如图5形势，黑方主要有3种应着：（甲）车4进3；（乙）车4进5；

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

（丙）卒1进1。分述如下：

（甲）车4进3

7．……　车4进3

黑升车巡河准备兑卒活马削弱红势，如改走车1平3，则车九平七，黑难反扑。

8．马三进四　车4平6

如改走车4平2，炮八进五，炮5平2，炮五平四或马七退五！红方稳持先手。

9．炮八进二　卒3进1　10．炮五平四　车6平5

11．马四进三　车5平6　12．马三退四　车6平5

13．仕六进五　卒3进1　14．相九进七

红方阵形工稳且多一兵占优。

（乙）车4进5

7．……　车4进5　8．马三进四

跃马捉车，实施战术紧逼，是红方上手飞相通车的预定方案。

8．……　车4平3　9．车九平七　卒3进1

10．车二进五！车1平6！

平车捉马是第一感的应着。如误走卒5进1，则车二平五，马3进5？马四进五！黑方速溃。又如改走炮2进3，则兵七进一，车1平6，马四进三，车6进2，兵三进一，卒5进1，车二退一，红方占优。

11．炮八进二

进炮保马守中带攻。如改走车二平七，则炮2进4（正确的次序，如车6进4，炮八进二！红优），马四进三，车3平4！车七进二（一车换双）实属无奈，如车七平二，则炮2平5，马七进五，炮5进4，仕六进五，士6进5伏将5平6作杀，红难应付），炮2平3，车七平五，象3进5，车七平八（不可炮八进七，因象5退3，车七平八，车4进1，车八进二，车6进7，黑方胜势），炮3平2，车八平七，车6进2，黑方占优。

11．……　卒7进1！　12．车二平三　马7进6

双方对攻，各有顾忌。

（丙）卒1进1

7．……　卒1进1

挺边卒，针对红飞边相，别具巧思。

8．仕六进五　卒1进1　9．兵九进一　车1进4

10．车二进五　炮2平1

新颖之着。明知红有炮八退一的手段，黑方却知难而上，自然是有备而来。先前的应着是走车4进5或炮5退1，但效果均不理想。

11．炮八退一　车4平1

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

黑方平车边线图穷匕见，反守为攻，甚是精妙。

12．车九平七

冷静的应着，如改走炮八平九，则前车平3！炮九进六，车1进1，黑方反先。

12．……　炮1进5　13．炮八平九　炮1平5

14．相三进五　后车平6

双方各有千秋。

本局红飞相通车未雨绸缪，虽然可以限制黑方车1平3的反击途径，但行棋方向过早暴露，黑方攻守更易针对性出招。如图形势所列黑方三种应着：（甲）变升车巡河准备兑卒活马，但易遭红方马炮的联合攻击，不免有消极之感。（乙）变肋车过河主动出击，将局势导向尖锐复杂化，是目前流行的走法。（丙）变挺卒边线突击，构思独特，可望收到出奇制胜的效果。

第三节　红其他变例

第**6**局　红正马巡河车式

1．炮二平五　炮8平5　2．马二进三　马8进7

3．车一平二　车9进1

4．马八进七　车9平4

5．车二进四（图6）

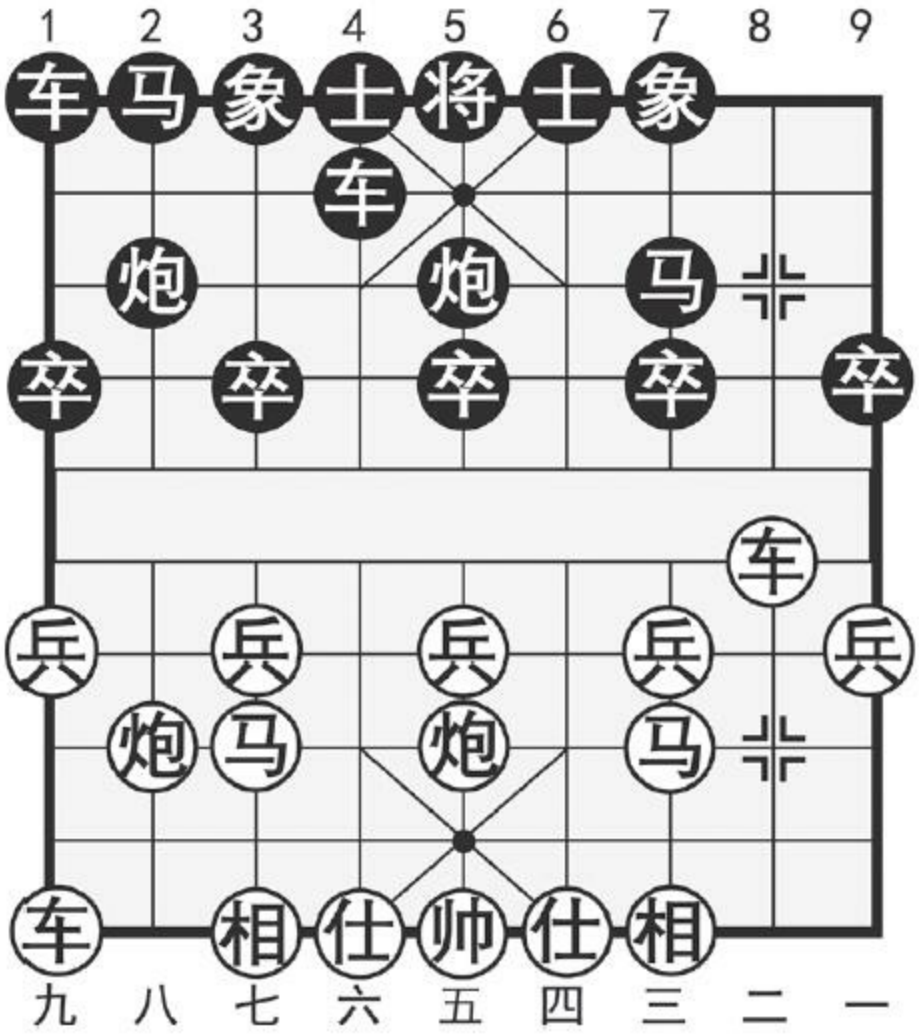


图6

如图6形势，红方升车巡河，稳步进取。对此，黑方主要有两种应法：（甲）马2进3；（乙）马2进1。分述如下：

（甲）马2进3

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

5．……　马2进3

6．兵七进一　车1进1

黑方正马双横车，严阵以待。如急于反击而改走车4进5，则相七进九，车4平3，车九平七，炮2平1，炮八退一！车1平2，炮八平四，红方主动。

7．仕六进五

补仕巩固，着法稳妥。如改走炮八平九，则炮2进4，车二平三，车4进5，车三进二，车4平3，车九平八，马3退5伏炮5平2攻车，黑方易走。

7．……　卒7进1　8．炮八进二　马7进6

9．车二平四　车4进3　10．兵五进一

冲中兵，可阻止黑炮5平6打车（因红有兵五进一续攻的严厉手段），是上手平车顶马的既定战术，佳着！

10．……　马6退4

黑方退马右肋谋求多变，但稍感勉强，如运用不当，容易造成子力拥塞的不利局面。还是应走马6退7忍耐一手为宜。

11．马三进五　车4进2　12．相七进九　炮2平1

13．车九平六　车4进3　14．仕五退六　车1平2

15．车四进一！

红方占优。

（乙）马2进1

5．……　马2进1

黑方右马屯边，因势制宜，战术灵活。

6．兵七进一　车4进5　7．炮八进四　士4进5

8．车二平六　车4平3　9．车九进二　卒1进1

10．炮八平五　马7进5　11．炮五进四　马1进2

12．车六进一

如改走车六进三，则炮2进1，炮五退一，马2退4！黑势富有弹性。

12．……　马2退3　13．炮五退一　卒3进1！

14．车六平七　马3进5　15．炮五进二　象3进5

16．车七平五　车1进3

至此，黑方虽少卒，但兵种齐全，子力占位较好，足可满意。

本局红正马巡河车式，列举黑方两种应着：其中（乙）变右马屯边布阵灵活，可与红方相持。当然，（甲）变右马正起布成堂堂之阵也是可行之策，但应注意随机应变，避免凝滞不前。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第7局　红正马五六炮式

1．炮二平五　炮8平5

2．马二进三　马8进7

3．车一平二　车9进1

4．炮八平六①（图7）

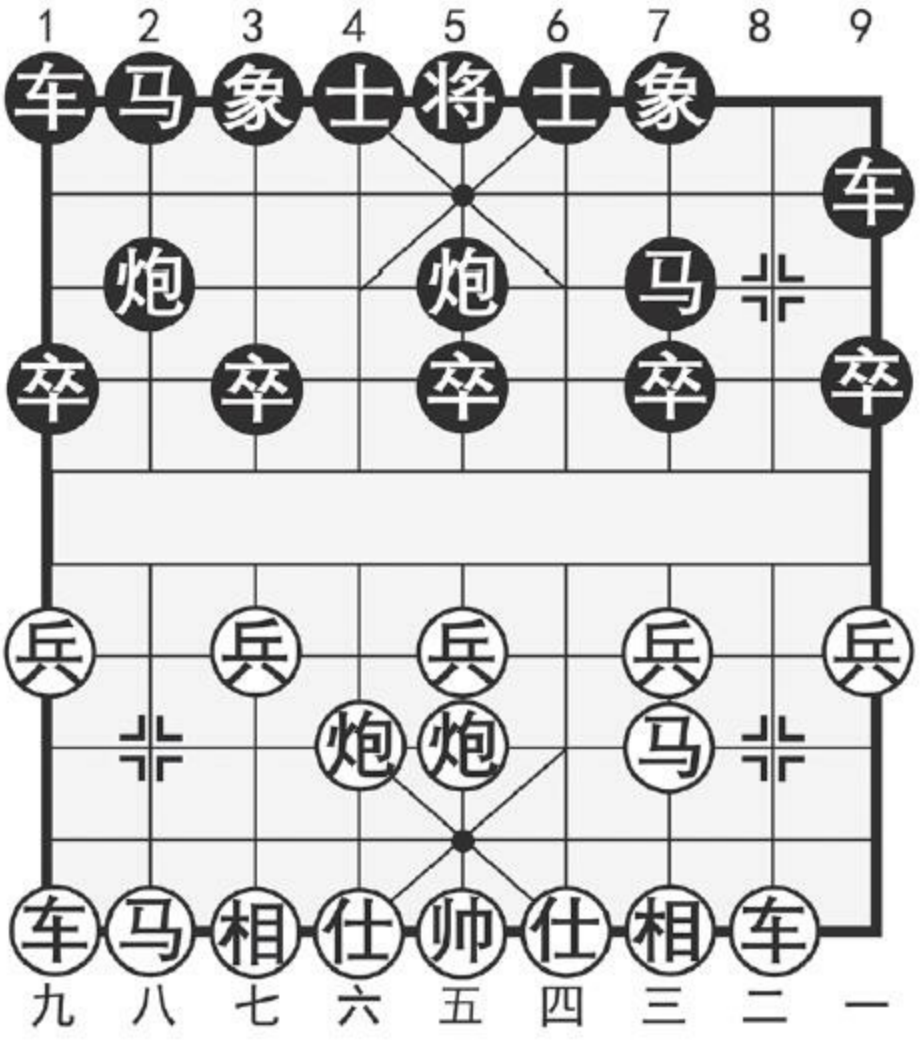


图7

注：①针对黑方横车过宫侵扰的战术特点，红方先平仕角炮，预作防范，使兵力部署平衡，局面稳步发展，此种走法多为讲究策略的稳健型棋手所喜用。

如图7形势，黑方有两种走法：（甲）车9平4；（乙）马2进3。分述如下：

（甲）车9平4

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

4．……　车9平4

5．仕四进五　马2进3

另有马2进1的应着，则马八进七，车1平2，车九平八，车4进3，兵七进一，卒1进1，车八进六，炮2平3，车八进三，马1退2，车二进四，卒7进1，相七进九，马7进6，兵三进一，红方占先。

6．马八进七　车1平2　7．车九平八　卒7进1

如改走炮2进4，则车二进六，红优。

8．车八进五！炮2平1　9．车八平三　炮5退1

10．车二进八　炮5平7　11．车三退一　卒3进1

12．兵七进一　车2进1　13．车三平四

红方占优。

（乙）马2进3

4．……　马2进3

先跳马，横车待机而动，应着含蓄。

5．马八进七　车1平2　6．车九平八　炮2进4

进炮封车，威胁打兵叫将，黑方能争得这手棋，得益于第4回合先跳右马的长远构思。

7．炮六进五

攻马争先，如改走仕四进五，则卒7进1，车二进四，车9平2！兵三进一，车2进3，黑方子力协调，局面乐观。

7．……　车9平7

平车保马，以静制动。如急于炮2平5，则马三进五，车2进9，炮六平三！炮5进4，马七进五，士4进5，车二进九！红方占优。

8．车二进六　马7退9！　9．车二退二　卒7进1

10．仕四进五　卒3进1　11．车二平四

如炮五进四，士4进5，以下黑有车7进2的先手，红方不利。

11．……　车7平2

黑方满意。

本局红正马五六炮式，列举黑方两种应着：（甲）变车9平4循规蹈矩不知变通，易为红方所算而处下风。（乙）变马2进3随机应变，谋定而动，应着机敏有序，可与红方抗衡。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第二章　顺炮直车对缓开车

第一节　红进七兵　黑过河炮型

第**8**局　红跃河口马式

1．炮二平五　炮8平5　2．马二进三　马8进7

3．车一平二　卒7进1①　4．兵七进一②　炮2进4③

5．马八进七　马2进3　6．马七进六④　炮2平7（图8）

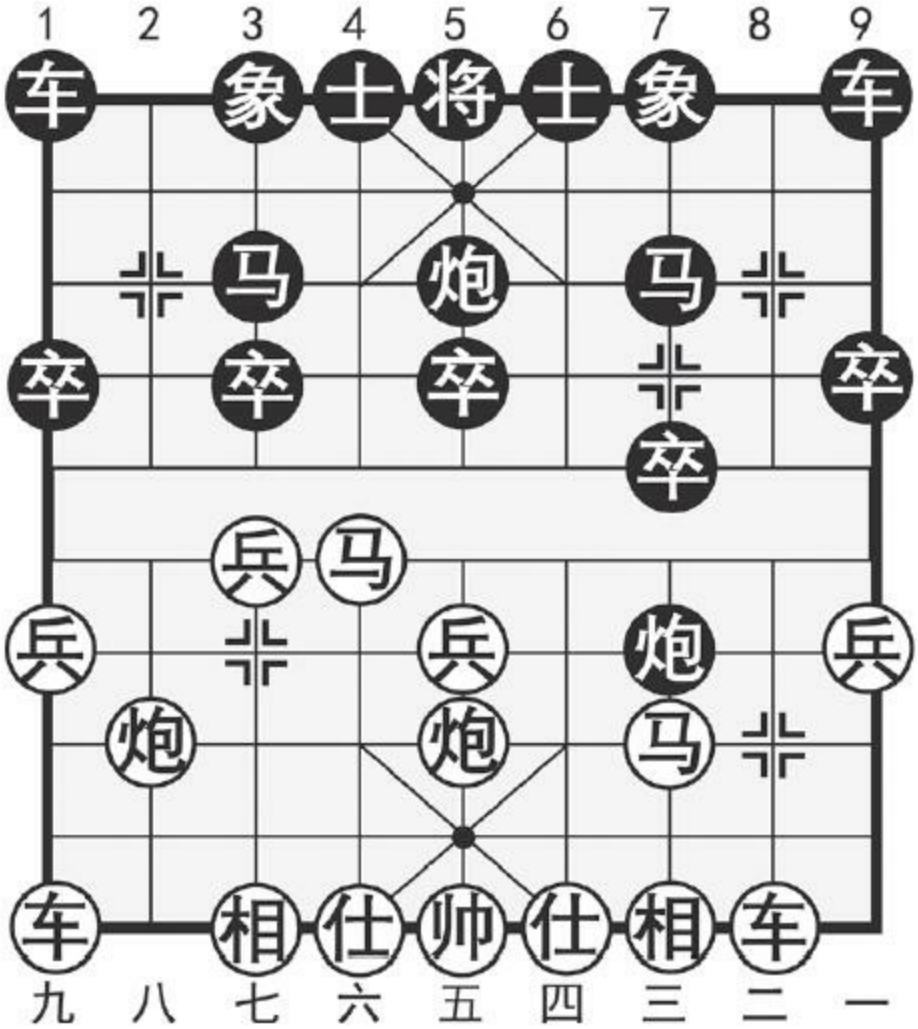


图8

注：①黑方先挺7卒，克制红方右马，形成缓开车布局阵势。它具有柔中带刚，灵活多变的战术特点。

②红进七兵预通马路，是常见的下法。

③进炮过河窥兵压马，牵制红方右车，应着积极。如改走马2进3，则炮八平七，象3进1，马八进九，车1平2，兵七进一，象1进3，马九进七，红方主动。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

④跃马盘河胁炮，是明快的下法。如改走车九进一，炮2平3，相七进九，车1平2，车九平六，车2进6！车六进六，士6进5！车六平七，炮5平6，红方多子黑方得势，双方各有顾忌。

如图8形势，红方有两种变法：（甲）车九平八；（乙）炮八平七。分述如下：

（甲）车九平八

7．车九平八　车9进1

新颖之着，早前黑方多走车1平2，待红炮八进四封车后再走车9进1，以下：马六进五，车2进3，车八进六，马3进5，兵五进一，对攻局势，红方稍优。

8．炮八平七

如改走炮八平六，车9平6，马六进七，车6进4，黑方主动。

8．……　车9平4　9．马六进七　车4进2

10．相三进一　车1平2

兑车削弱红方攻击力，必要之着。

11．车八进九　马3退2　12．车二进四　炮5平3

13．兵九进一　象3进5

双方均势。

（乙）炮八平七

7．炮八平七　车1平2　8．马六进七

马踩3卒着法稳正。如误走兵七进一，则车2进5，兵七进一，车2平4，炮七进五，卒7进1，黑方易走。

8．……　炮5平4　9．仕四进五

稳健的选择，如兵七进一，则车2进6，炮七进二，炮4进5，马三退五，车9进1，双方对攻各有顾忌。

9．……　车2进6　10．马七退六　车2平3

11．兵七进一　马3进4！　12．兵七平六　炮4进3

13．车九进二

红方稍优。

本局红跃河口马式是偏于稳健的战术，在20世纪70年代较为流行，后因变化单调不够积极，其使用率逐年减少，曾经一度基本上被马七进八外马封车式所取代，近几年虽然有了一些新的研究，但因不够成熟而未具规模，有待于进一步的探索。

第**9**局　红外马封车式

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

1．炮二平五　炮8平5

2．马二进三　马8进7

3．车一平二　卒7进1

4．兵七进一　炮2进4

5．马八进七　马2进3

6．马七进八①（图9）

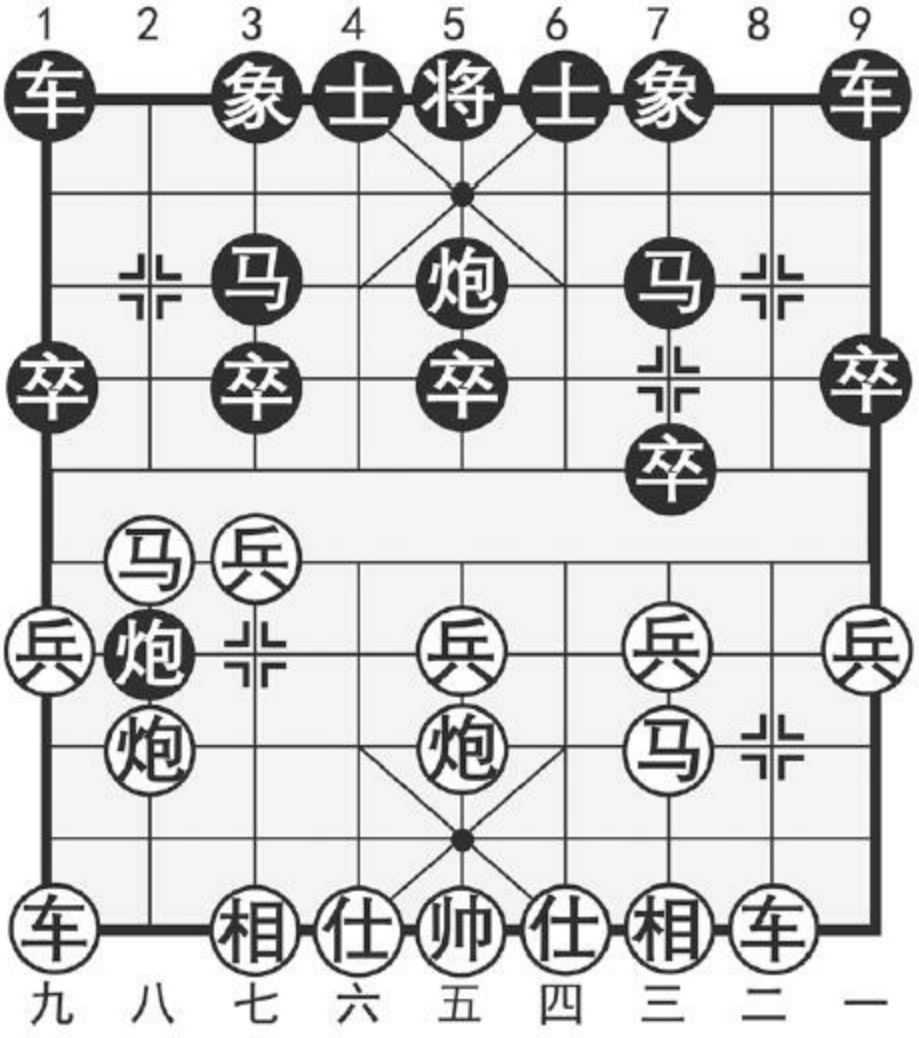


图9

注：①外马封车谋求多变，战法积极，是20世纪70年代至今兴盛不衰的定式。

如图9形势，黑方有两种应着：（甲）车9进1；（乙）炮2平7。分述如下：

（甲）车9进1

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

6．……　车9进1

7．车九进一　车9平4

8．仕四进五

补仕避免黑方车4进6侵扰，工稳之着。

8．……　炮2平7　9．车九平七　象3进1

飞象护守沿河并间接活通底车，是黑方实战中运用较多的应着。此外另有车4进5、炮5退1及卒1进1等多种应法，简析如下：（一）车4进5（如车4进3，马八进七，车1平2，兵七进一，车4进2，炮八进三！红优），兵七进一，车4平2，马八进六，卒3进1，马六进七，车2进1，车七进四，红方优势。（二）炮5退1，车二进八！车1进1，车二平四，车4进1，兵五进一，红方主动。（三）卒7进1，兵七进一，卒3进1，车七进四，车4进4，马八退七，车4进1（弃马争先！如车4退3，车七退一，炮5退1，车七平三，炮5平7，车三平六，以下红有车二进七的扩先手段，黑方难下），车七进二，车4平3，车七退四，炮7平3，相七进九，车1平2，黑弃子夺势可以一战。

10．兵五进一！士4进5　11．马八进七

正着。如急走车七进二，卒7进1，马八进七，车1平4，炮八平六，车4进5！黑反夺先手。

11．……　车4进5

如改走车1平2，则车七进二，卒7进1，马七进五，象7进5，炮八平六，车4平2，兵五进一，车2进5，车七平五！红方主动。

12．兵七进一　车1平2　13．兵七平八　车2平3

至此，双方形成互缠之势。

（乙）炮2平7

6．……　炮2平7　7．车九进一

黑方直接炮打三兵，谋求新变，红方不为所动，仍起横车相应，“以不变应万变”，战法可取，富有决断。如改走相三进一或仕四进五，则有过缓之嫌，易为黑方所算。以下车9进1，车九进一，车9平6，黑方满意。

7．……　车9平8　8．车二进九　炮7进3

9．仕四进五　马7退8　10．车九平六

以上着法，双方对抢先手互不退让乃势在必行。现红车控肋威胁士角捉马迫使黑方防范，从而争得先机，以利发挥己方出子领先的优势。如改走车九平七，则车1进1！兵七进一，车1平8，兵七进一，炮7平9，黑有强攻之势。

10．……　炮5平9　11．车六进三　马8进7

12．车六平二　象3进5　13．马三进四

虽属互缠局势，但红方子力活跃占据主动。

本局红外马封车式，列举了黑方两种应着：（甲）变左横车是主要

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

变着，双方围绕着黑方3路线展开激烈争夺，局势复杂尖锐，双方各有千秋。（乙）变炮打三兵是20世纪90年代兴起的新式变着，因目前仍属探索阶段，其优劣得失一时尚难定论，但从直观上判断，红方出子速度占先，应该说是机会较多。

第二节　红正马进七兵　黑右横车型

第**10**局　红巡河炮式

1．炮二平五　炮8平5

2．马二进三　马8进7

3．车一平二　卒7进1

4．马八进七①　马2进3②

5．兵七进一③　车1进1④

6．炮八进二⑤　车1平4（图10）

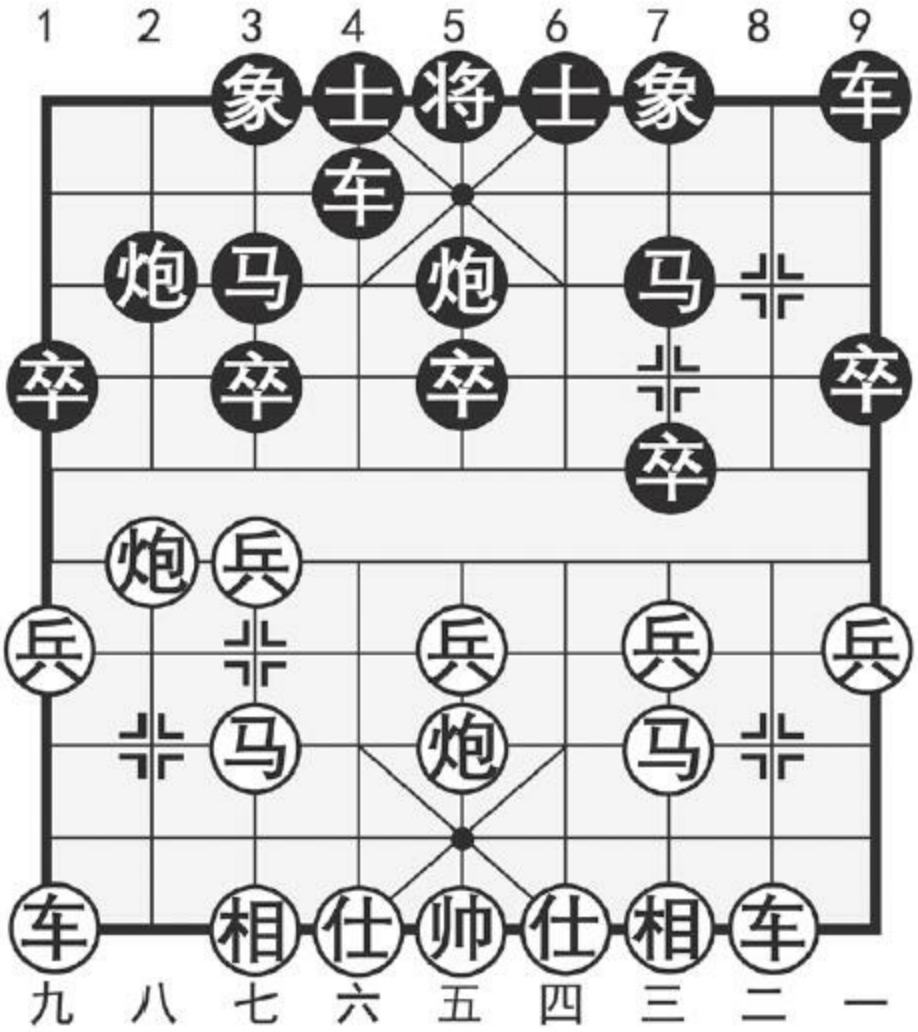


图10

注：①跳正马，强化中心区域的控制力，是现代布局发展的总趋势，在斗炮局中，这一点显得尤为重要。

②黑方同样跳正马，应着针锋相对，颇具弹性。

③进七兵是常见的走法，如改走车二进四，车9平8，车二平七，象3进1或炮2退1，黑方均可从容应战。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

④黑出右横车，乃战理使然，符合“缓开车”布局的战略初衷。如改走车9进1，则车二进四，黑方失去了车9平8邀兑争先的机会，以下红可兵三进一从容兑兵活马，扩展先手。

⑤红升炮巡河，准备兑兵活马展形扩势。虽是顺炮对垒，却综合了“中炮巡河炮对屏风马”布局的战术构思，稳健而灵活。

如图10形势，黑方平车控肋，红方有两种选择：（甲）车二进四；（乙）兵三进一。分述如下：

（甲）车二进四

7．车二进四　车9平8

出车邀兑，争先之着。如改走车4进5，则兵三进一，车4平3，车九进二，卒7进1，炮八平三，马7进6，车二进四！以下红有车二平七、炮三平一及马三进四等多种攻着，黑方防范不及。

8．车二平六　车8进1！　9．仕六进五　炮2平1

平边炮预通车路，以便伺机转身平车牵制红方河口炮，战术灵活。如改走马7进6直接反击，则车六平四，车4进3，兵五进一！红优。

10．炮五平六

如改走车九平八，则炮1平2！红方无趣。

10．……　车4进4　11．马七进六　车8平2

12．车九平八　车2进2

黑方满意。

（乙）兵三进一

7．兵三进一　车4进3　8．马三进四　车4进3

9．车九进二　卒7进1　10．仕四进五　车4退6

以上一段，双方对抢先手咬得很紧。现黑方退车己方阵内，意在限制红跃七路马助攻，以利坚守待变。如改走车4进1，马四进三，卒7进1，马七进六伏马六进四入侵，红方主动。

11．马四进三　卒7进1　12．车二进四　卒7平6

急躁之着，虽可谋得红方中兵，但影响出子易落后手。应改走车9平8及时出车邀兑为宜。以下车二平三，炮5退1，车三退一，炮5平7，马七进六，车8进3，炮五平三，黑方弃还过河卒争得了出子时间，可与红方抗争。

13．车二平三　炮5退1　14．马七进六　卒6平5

15．炮五平七　车4进1　16．炮七进四　象3进1

17．车九平四

红方易走。

本局红巡河炮式弈至如图形势，列举了红方两种走法：（甲）变升车巡河与上着巡河炮有重复之嫌，虽属“谱着”之列，但棋形滞重缺乏活

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

力，不足效法。（乙）变兵三进一迅即兑兵，走法紧凑，合乎棋理，红方可持先行之利。

第**11**局　红高左炮式

1．炮二平五　炮8平5

2．马二进三　马8进7

3．车一平二　卒7进1

4．马八进七　马2进3

5．兵七进一　车1进1

6．炮八进一①（图11）

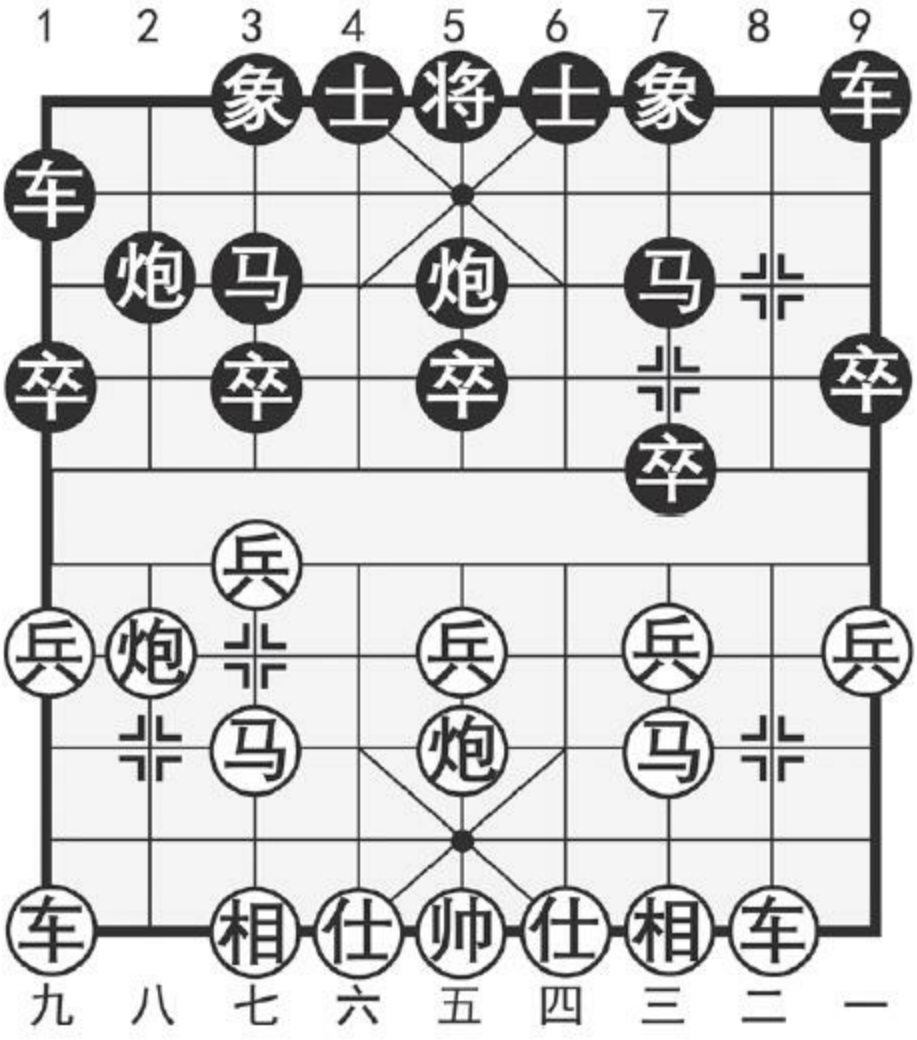


图11

注：①红方高左炮，是针对黑方3路线上所存在的弱点而设计的一种攻着，别具巧思。

如图11形势，黑方主要有两种应着：（甲）车1平4；（乙）象3进1。分述如下：

（甲）车1平4

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

6．……　车1平4

车占右肋是常见的应着，如改走车1平6，则炮八平七，车6进6？兵七进一！车6平7，兵七进一，马3退5，车九平八，炮2平1，车八进八，红方弃子抢攻锐不可当。

7．炮八平七　象3进1

8．车九平八　车9进1

起横车蓄势，如改走车4进5，炮七进三，炮2进4，仕六进五，以下红有兵七进一再马七进八的续攻手段。又如改走车4进4，则车八进四！卒3进1，炮七进二，车4退2，车二进四，象1进3，兵七进一，红弃子得势占优。

9．车二进四

红车巡河，稳扎稳打。如走车八进六，车4进5，炮七进三，车9平6，以下黑有车6进6及车6进5的反击手段，红有顾忌。

9．……　车9平6　10．仕六进五　车4进5

11．炮七进三　车6进5　12．炮五平六　车6平7

13．相七进五

互相牵制，红方较优。

（乙）象3进1

6．……　象3进1　7．炮八平七　炮2进4

飞炮过河扩展空间，是上着飞象的连贯战术。

8．车九平八　车1平2　9．仕六进五

工稳之着。如改走车二进四，则车9平8，车二平六，车8进8！黑方主动。

9．……　车9进1　10．车二进四

缓手，应走车二进六较为积极，黑如马7进6，车二平三，红先。

10．……　车9平4　11．兵三进一　车4进3

正着，如走炮2退1，则兵五进一！黑方无益。

12．炮七进三　车2进3

双方对峙。

本局红高左炮式，列举了黑方两种应法：（甲）变车占右肋是按部就班的走子方式，红则利用平炮胁马的先手顺势亮出左车，此后黑方虽可运用双横车展开反击，但因后翼炮马受到牵制而难以组成有效的攻势，演变结果红方较优。（乙）变先飞边象预作防范，战术灵活，是一步具有发展潜力的布局变着。

第三节　其他变例

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**12**局　红正马横车　黑平炮通车式

1．炮二平五　炮8平5

2．马二进三　马8进7

3．车一平二　卒7进1

4．马八进七　马2进3

5．车九进一①　炮2平1②（图12）

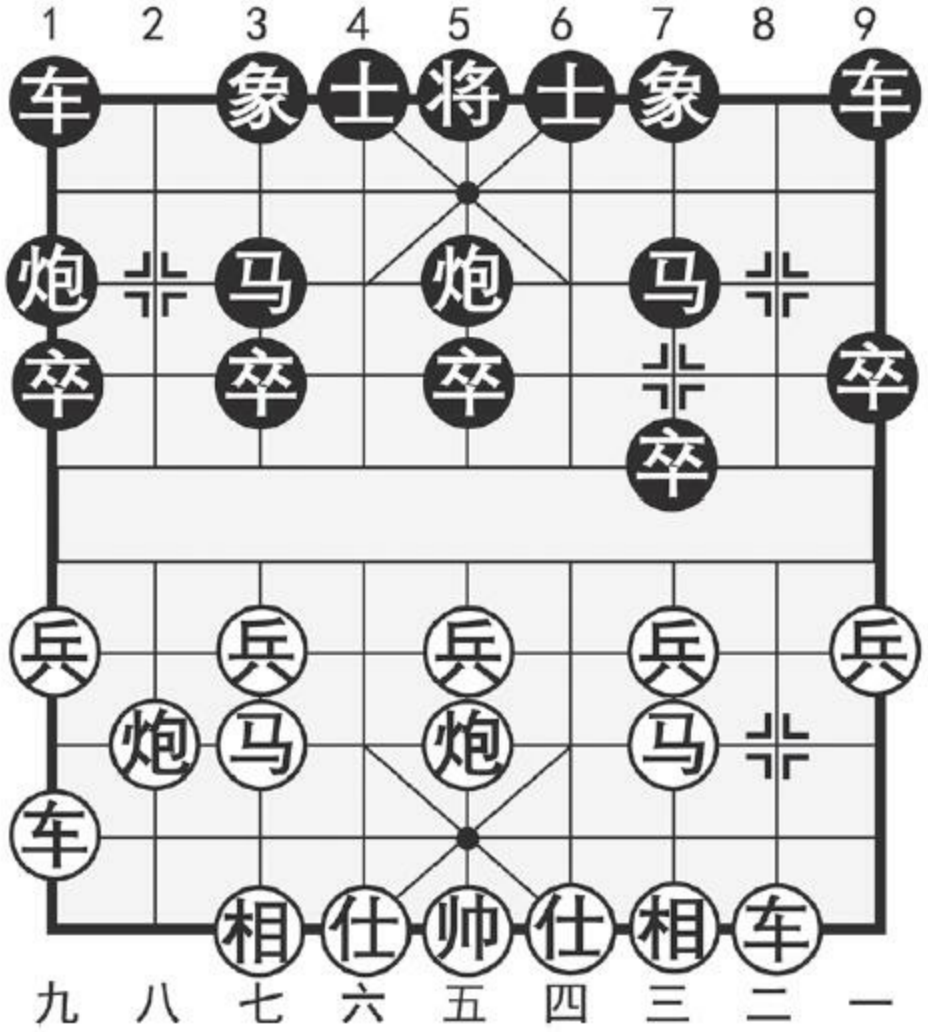


图12

注：①红车九进一布成正马直横车阵势，是执先方的主要攻法之一。

②平炮通车牵制红方左翼子力，应着针锋相对。如改走卒3进1，则车九平六，士4进5，车二进六，马7进6，车二平三，象7进9，炮八进四！车9平7，车三平四，马6进7，车六进五，红优。此变黑因双车晚出，“两头蛇”之势缺乏配合，有空中楼阁不切实际之感。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

如图12形势，红方主要有两种走法：（甲）车二进四；（乙）车九平六。分述如下：

（甲）车二进四

6．车二进四　车1平2

红车巡河看似平淡无奇，实则含有考验对手的意味。现黑方出右车与上着平边炮合拍，是正确的选择，此时黑如掉以轻心随手走车9平8（兑车争先，是多数场合下的第一感应着，但在目前的具体局面下却不合时宜），车二平八！封锁黑车，使之平边炮成为低效率的一着棋，红方占先。

7．兵三进一　卒7进1

红方一计不成，又生二计，挺兑三兵使黑方再次面临选择（严格来讲，红方此着欠妥，不如改走车二平七为正）。现黑方接受兑卒，应对无误，如改走车2进4，车九平六，车9平8，车二进五，马7退8，马三进四！弃兵抢攻，伏马四进六入侵，红方占优。

8．车二平三　炮5退1　9．马三进四　炮5平7

10．马四进五！马3进5！　11．车三进三　炮7平5

12．车三平六　车2进7！　13．炮五进四　象7进5

14．炮五进二　士6进5　15．车六退五　卒3进1

以上一段，双方对抢先手，妙着纷呈，局势至此，黑方夺得优势。

（乙）车九平六

6．车九平六　车1平2　7．兵七进一　车2进6

8．炮八退一

红方退炮目的是加强对黑方3路线的压力，新颖之着。早期多走炮八平九，则车9进1，车二进四，车2平3，车六进一，车9平2！双方对峙。

8．……　车9进1　9．炮八平七　车2进2

10．车二进一　车9平2　11．兵七进一　卒3进1

12．炮七进四　前车退4

改走前车平4兑换一车较为稳当。

13．炮七进四　士4进5　14．炮七平九

红方得象稍优。

本局红正马横车、黑平炮通车式，列举了红方两种变法：（甲）变车二进四虽有一定的战术迷惑性，但黑如应对正确，红方难讨便宜，若一味弄险，如第7回合走兵三进一，反而容易遭到黑方的强力反击。（乙）变平车占肋布子协调，如能妥善解决左炮受牵的弱点，红方可持先手。

第**13**局　红左马屯边　黑右正马式

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

1．炮二平五　炮8平5

2．马二进三　马8进7

3．车一平二　卒7进1

4．马八进九①　马2进3②（图13）

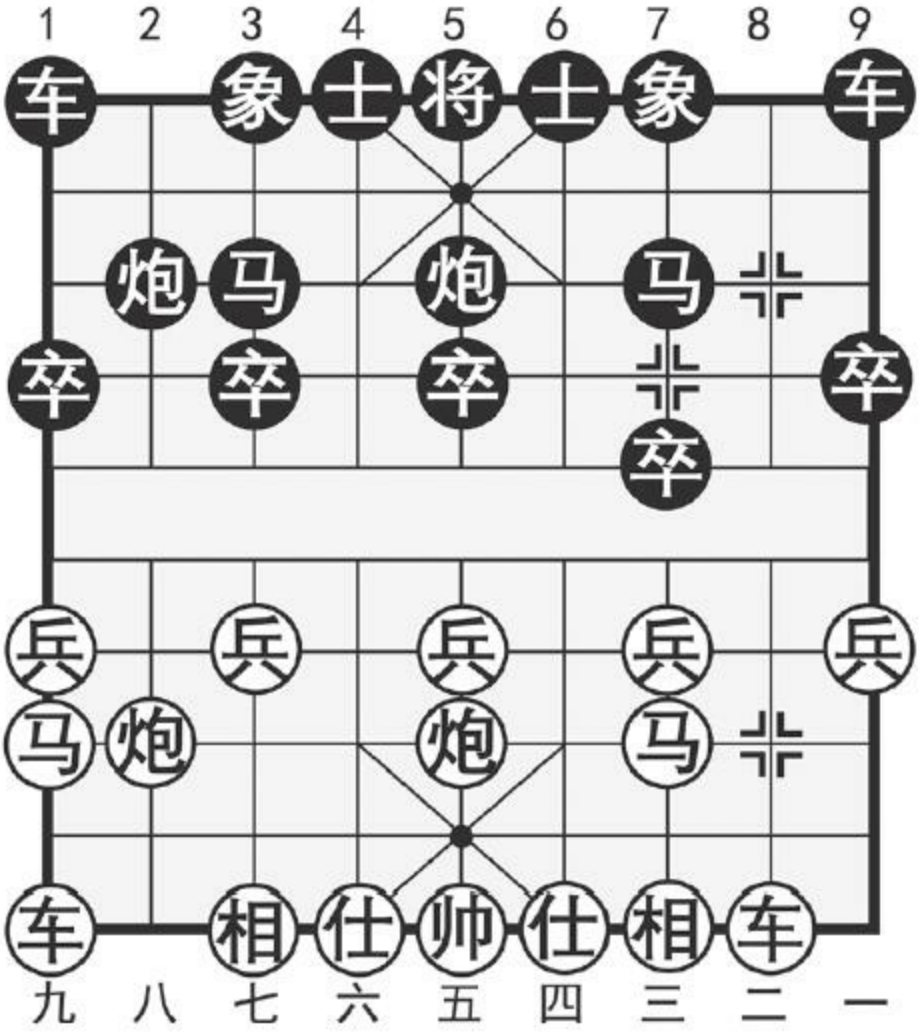


图13

注：①跳边马可增强左翼子力的机动性，是针对黑方缓开车而采取

的以快打慢的变通下法。

②黑方双马并踞，严阵以待。如改走卒1进1，则车九进一，马2进1，车九平六，士6进5，车六进四，红方得势。

如图13形势，红方主要有两种走法：（甲）炮八平七；（乙）车九进一。分述如下：

（甲）炮八平七

5．炮八平七　车9进1

高横车策应右翼，着法新颖。如改走炮2进4，则兵七进一，象3进1，兵七进一，象1进3，马九进七，红方占优。

6．车九平八

亮车牵炮，正着。如急于兵七进一，则马7进6！兵七进一（箭在弦上，不得不发。如车二进四，则车9平4，红无法阻止黑方跃马反击），马6进4，炮七进一，炮2进5！黑方反先。

6．……　马7进6

策马出击，力争主动。如改走车1平2，则车八进五抢点，红方占优。

7．车二进四　车9平4　8．仕四进五　车1平2

9．车八进六　炮2平1　10．车八进三

兑车求稳。可考虑车八平七较为积极。以下：车2进2，车七退二，

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

红方占先。

10．……　马3退2　11．炮五进四　士4进5

12．炮五退一　车4进3　13．炮七平五　马6进7

双方均势。

（乙）车九进一

5．车九进一　士4进5　6．车九平六　车9进2

高车护马加强联防，以逸待劳。如改走马7进6，则兵七进一，马6进5，车六进二，马5进7，炮八平三，黑方3路弱点突出，红方易走。

7．车六进四

进车捉卒，谋取实利。如改走车二进四，则车9平8邀兑；又如改走车二进六，马7进6，车二平三，炮2进2！黑有反击之势。

7．……　炮5平6　8．车六平三　象3进5

9．车三退一　车1平4　10．仕四进五　炮2进2

11．炮五平六　马7进6　12．相三进五

红方多兵稍优。

如图所列红方两种走法：（甲）变平炮胁马，立足于攻，黑则横车跃马组织反击，双方针锋相对，局面迅速激化，形成互有顾忌的对攻之

势。（乙）变左横车是相对稳健的选择，虽然没有锋利的攻势，但却可抑制黑方的反击，红方以不急不缓的节奏逐步推进，可获得长久的局面优势。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第三章　顺炮横车对直车

第一节　正马对垒型

第**14**局　红肋车过河式

1．炮二平五　炮8平5　2．车一进一①　马8进7②

3．马二进三　车9平8　4．车一平六　车8进4③

5．马八进七④　马2进3⑤　6．车六进五⑥（图14）

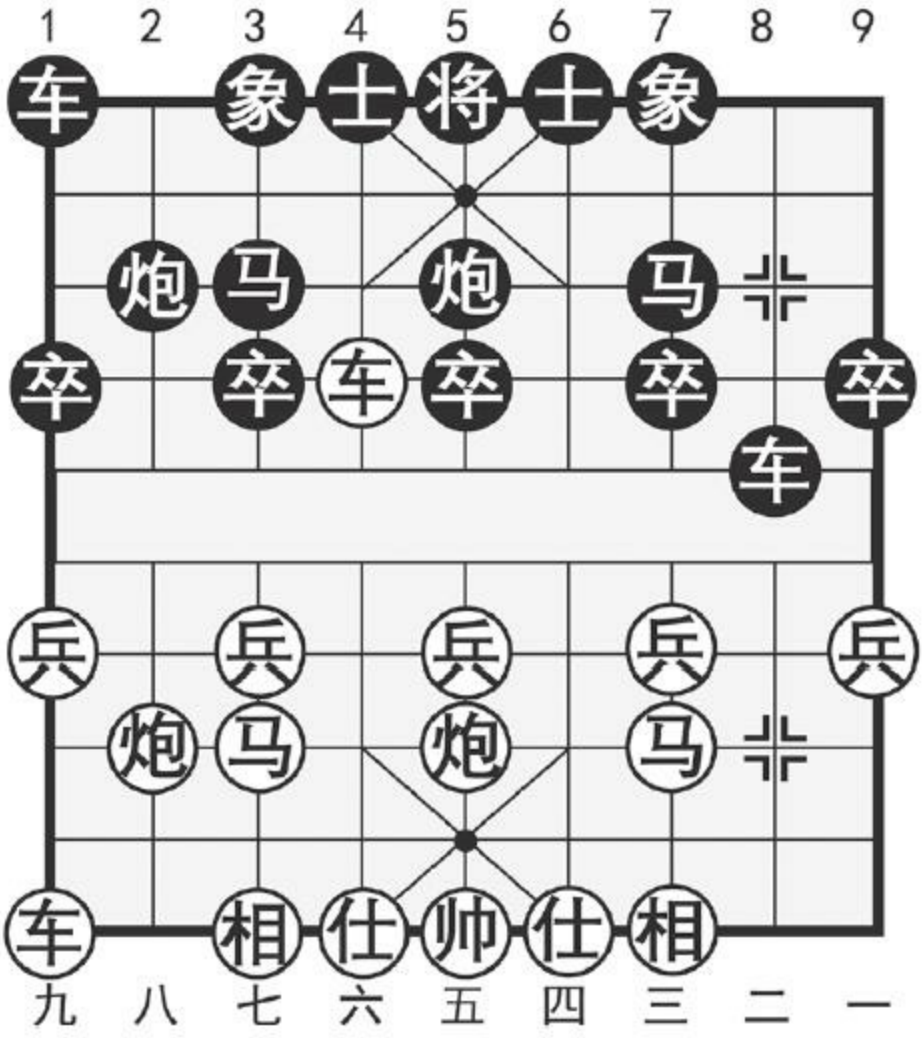


图14

注：①抬横车是处于策略上的考虑，可确保走成先手顺炮横车的局面。如先走马二进三虽为正着，但黑方可能车9进1抢先横车，这样红方事先的准备落空。

②如改走炮5进4，打兵阻止红车过宫，则仕四进五，炮2平5，马八进七，炮5退1，车九平八，马2进3，车一平四，红出子领先易占主动。

③黑车巡河呼应右翼，是对车8进6老式应着的改进，它有效地避开

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

了红方“单边封锁”和“天马行空”的典型攻击，使局面含蓄多变，富于弹性。

④红方左马正起，稳健有力。如改走车六进七急攻，则马2进3！车六平七，炮2进2，兵七进一，马7退5，马八进七，炮2平6，红车易遭伏击。

⑤黑方亦跳正马，应着针锋相对。

⑥进车胁马直接发动攻势，带有“古典式”战法的色彩。

如图14形势，黑方主要有两种应着：（甲）炮5平6；（乙）炮2进2。分述如下：

（甲）炮5平6

6．……　炮5平6

如改走车8平3，则兵七进一！车3进1，马七进六，红优；又如改走象3进1，炮八进二！卒3进1，炮八平五，黑方阵形涣散，易受攻击。

7．兵五进一！士4进5

如炮6进5串打，则车九进一，炮6平3，马三进五，红先弃后取，得先得势。

8．马七进五　象3进5　9．车六平七

吃卒压马牵制黑方子力，以利发动攻势，如径走兵五进一，则炮6进1，红车被赶离卒林线，黑方压力缓解。

9．……　炮2退2　10．兵五进一　炮2平3

11．车七平八　卒5进1　12．车九平八

红方主动。

（乙）炮2进2

6．……　炮2进2　7．兵七进一

如改走车六平七，车1进2，兵七进一，炮2退3！黑势颇具弹性。

7．……　炮2平7　8．马七进八　卒3进1

先弃后取，走法精巧。如径走炮7进3，炮八平三，车1平2，马八退七，黑右马受攻，红优。

9．兵七进一　炮7进3　10．炮八平三　车8平3

11．车九进二　车1平2　12．车九平七　炮5进4

炮击中兵正是时机，如欲保留变化而先走车2进4，则炮五退一！红方优势。

13．仕四进五　车2进4

双方接近均势。

本局红肋车过河式，列举了黑方两种应着：（甲）变炮5平6嫌软，造成中防空虚，给红方乘势进击，一举获优。（乙）变进炮巡河守中带

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

攻，应着积极，可与红方对抗。

第**15**局　红巡河炮式

1．炮二平五　炮8平5

2．车一进一　马8进7

3．马二进三　车9平8

4．车一平六　车8进4

5．马八进七　马2进3

6．炮八进二①（图15）

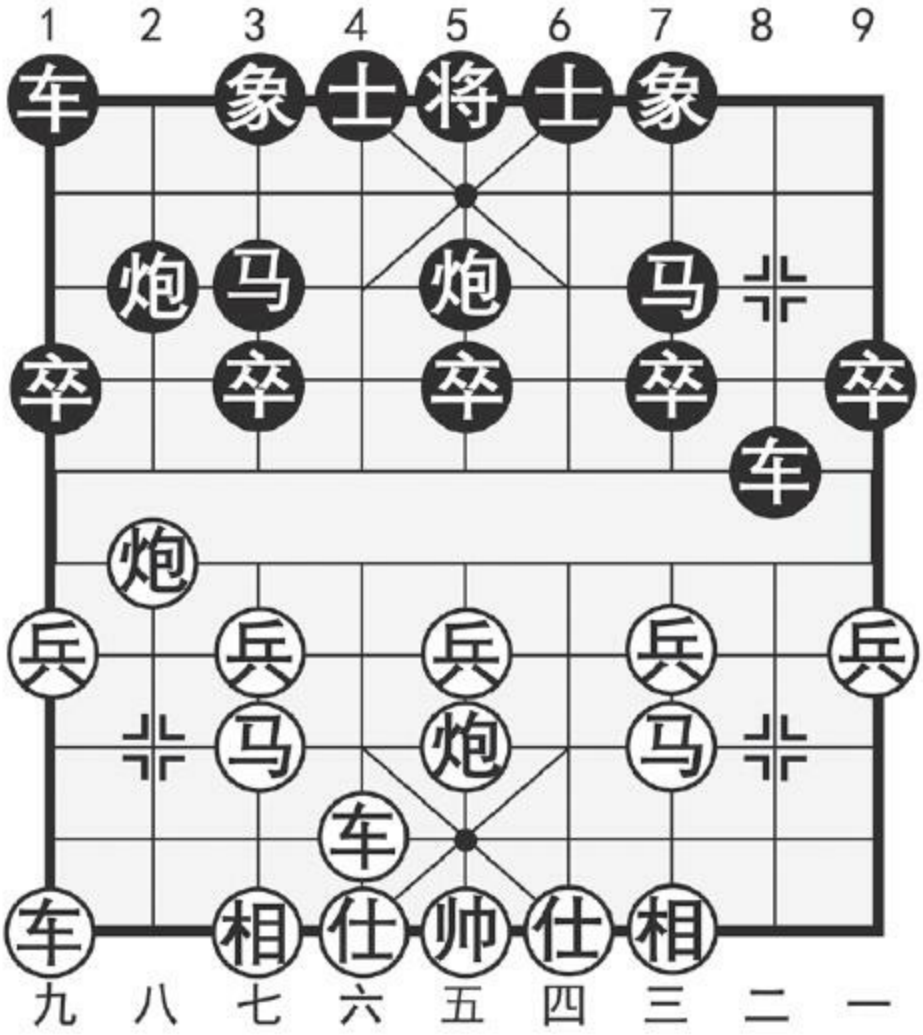


图15

注：①进炮巡河，针对黑方双马屈头状予以战术性攻击，以打乱对方的兵力部署。这是一种突破常规的“散打式”战法。

如图15形势，黑方主要有两种应法：（甲）炮2进2；（乙）卒3进1。分述如下：

（甲）炮2进2

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

6．……　炮2进2

7．炮八平三　炮2平7　8．车六进四！士6进5

补士准备冲中卒逐车，如改走车8进2，则车九平八，炮7进2（车8平7？炮三进二，炮7进3，炮三进三带将抽吃黑车），车八进六，红优。

9．车九平八

稳正之着，如改走炮三平九，则象3进1（车1平2，兵三进一，炮7平5，炮九平七，红优），兵三进一，炮7平5，车九平八，卒7进1，红无所获。

9．……　卒5进1　10．车六进一　马3进5

11．炮三进二　炮7平6

平炮弃象谋求反击。如改走车8退1，兵三进一，车8平7，兵三进一，车7进1，马三进四，车7平6，马四进六，红稳占优势。

12．兵三进一　炮6进3　13．车八进二　车1进2

14．仕六进五　炮6退4　15．车六退一　炮6进1

16．车六进一　车1平4

红炮引而不发，令黑有芒刺在背之感，顿觉攻守失据。现黑方平车邀兑削势，实属不得已而求其次的无奈选择，如改走象7进9，红可兵五进一攻逼；又如改走车8退1勉强反击，则炮三进三，车8退3，炮三平六！士5退4，兵三进一，红弃子抢攻占优。

17．车六进一　士5进4　18．车八进二

红优。

（乙）卒3进1

6．……　卒3进1　7．车六进五　士4进5

补士巩固，似笨实佳。如改走炮5平6，则炮八平三，马7退9，炮五进四，红简明获优。

8．车六平七

平车提马，稳健之着。如改走炮八平三，马3进4，车九平八。炮2平3，红双马呆滞，攻击乏力。

8．……　马3退4　9．兵三进一　象3进1

10．炮八进二　车8平4

双方对峙。

本局红巡河炮式，列举了黑方两种应法：（甲）变炮2进2对抢先手稍感勉强，因双方处于同等的策略，红方可先着攻击，掌握主动。（乙）变挺卒活马可使子力间相互策应，是顺其自然的正确应法，其中第7回合黑子补士寓拙于巧，颇有棋趣，此后黑马虽被逼退，但红方巡河炮处位闲散，其威力也因之而削弱，有此补偿，黑方应说可以满意了。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**16**局　红双横车式

1．炮二平五　炮8平5

2．车一进一　马8进7

3．马二进三　车9平8

4．车一平六　车8进4

5．马八进七　马2进3

6．车九进一①（图16）

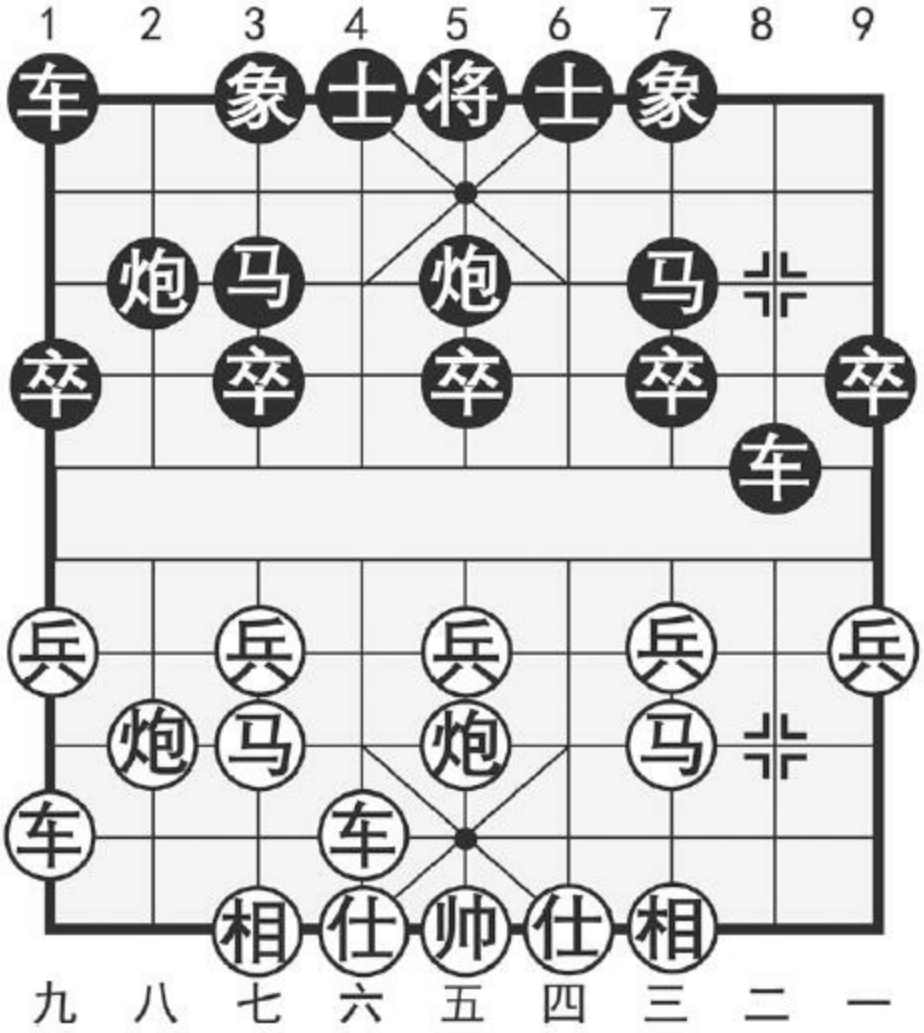


图16

注：①双横车蓄势，有意将棋路选择权让给对方，然后再视具体局面采取有针对性的进攻，这种走法多为注重策略和善于变通的棋手所采用。应当指出，红方此时另有兵三进一的正常下法，因其攻防变化容易与本局（丙）变形成相同之势（兵三进一，卒3进1，车六进五，象3进1，车九进一），殊途同归，所以不在此专门论述。

如（图16）形势，黑方主要有三种应法：（甲）炮2平1；（乙）炮2进2；（丙）卒3进1。分述如下：

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

（甲）炮2平1

6．……　炮2平1　7．炮八进二

红炮巡河，先手避开黑出右车的牵制，着法机敏。如径走车六进五，车1平2，车六平七，车2进2，车九平六，士6进5，兵七进一，炮5平6，红方失先。

7．……　卒3进1　8．车六进五　车1平2

9．炮八平三　车8平7

如改走马3进2，则车九平六，士6进5，前车退一，亦为红先。

10．车六平七　车2进2　11．兵七进一　卒3进1

红先兑七兵，次序井然，如车九平六，则炮5平6！红方失去机会。黑去兵必然，如炮1退1，则车九平六（简明有力之手，如车七退一，黑可卒5进1纠缠），炮1平3，车七平六，士6进5，前车进二，红优。

12．车九平六　士6进5　13．车七退二

红方主动。

（乙）炮2进2

6．……　炮2进2　7．兵七进一　炮2平7

8．马七进六

正着。如改走马七进八，则车8进1，车九平七，卒3进1，黑方得

计。

8．……　车1平2　9．炮八平七　士4进5

10．兵三进一　炮7进3　11．炮七平三　炮5进4

12．仕六进五

黑因双马不活，红方稍优。

（丙）卒3进1

6．……　卒3进1　7．车六进五　象3进1

扬象通车，是对付红车过河的常用手段。如改走炮5平6，兵五进一，红优；又如炮2进2，则车六平七，车1进2，兵七进一，红方先手。

8．兵三进一　士4进5　9．车六平七　车1平3

10．车九平四

平车右肋，两翼进击，正着。如改走车九平六，则炮5平6，红方失先。

10．……　马3退4　11．车七进三　象1退3

12．炮八进四　象7进9

飞象诱炮打卒，以便着手反击红方左翼。如改走炮5平3（卒7进1？炮八退一，马4进3，兵三进一，车8进2，炮八退四！黑难应对），炮八平三，象7进5，相七进九，以下红有炮三平九和车四平八等进攻手段，

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

黑亏。

13．炮八平三　炮2平3　14．车四进三　炮3进4

15．相七进九　马4进3

双方基本均势。

本局红双横车式，列举黑方三种应法：（甲）变平炮通车感觉敏锐；（乙）变进炮巡河针锋相对；（丙）变挺卒活马以逸待劳，可谓各具特色。从演变结果来看，选择（丙）变较为稳妥，但也不能因此而忽视（甲）、（乙）两变富有积极意义的战术构思。

第二节　黑左士正马　红三兵双横车型

第**17**局　黑挺**3**卒式

1．炮二平五　炮8平5　2．车一进一　马8进7

3．马二进三　车9平8　4．车一平六　车8进4

5．马八进七　士6进5①　6．兵三进一　马2进3②

7．车九进一③　卒3进1④（图17）

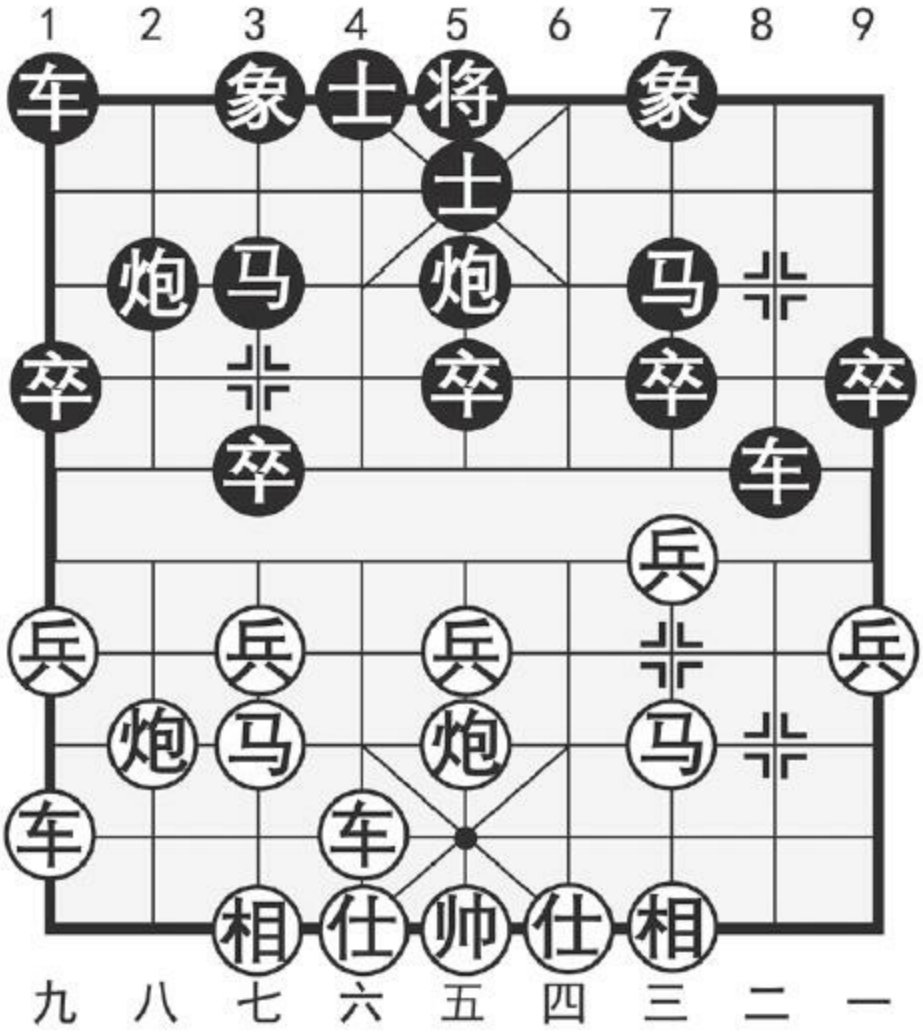


图17

注：①先补左士，意在避开红方车六进五及炮八进二的迅即攻击，是讲究策略的变通下法。

②老式的应着是马2进1，红则马三进四，车8平6，车六进三，卒1进1，兵七进一！马1进2，车六进一，红方较优。

③双横车蓄势，待机而动。如改走车六进五，则炮5平6，车六平七，象3进5，兵五进一，车1平3，红方难讨便宜。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

④挺卒活马，静观其变，是黑方的主要应着之一。

如图17形势，红方主要有两种走法：（甲）车六进五；（乙）炮八进四。分述如下：

（甲）车六进五

8．车六进五　炮5平6

卸炮转换阵形，稳健而灵活。如改走炮2进2，则车六平七，车1进2，兵七进一，卒3进1，车七退二，炮2退3，炮八进四，红方占优。

9．车九平四　卒7进1

争先之着，如改走象3进5，则车四进五，马3进4，车四平五！炮6进5，车五平三，炮6平3，兵三进一，红先弃后取占优。

10．车六平七　象3进5　11．炮八进三　车8进2

12．兵三进一　车8平7　13．车四进一　卒3进1

如改走炮2退2，则炮五退一（正着，若炮八退四，炮2平3，车七平八，车7退2，炮八平三，马7进6！黑优），炮2平3，车七平八，马7进6，车四进三，车7进1，相七进五，红优。

14．炮八退四　车7退2　15．炮八平三　车7平6

16．车四进三　马7进6　17．车七退二　炮2退2

黑可对抗。

（乙）炮八进四

8．炮八进四　卒7进1　9．兵三进一　车8平7

10．马三进二　车7平8　11．车六进三　卒5进1

急于反击的下法，但右车晚出，容易吃亏，改走炮5平4较为稳健。

12．车九平三　马3进5　13．车六进二　马5进7

14．车三进三　前马退6　15．车六平三　象7进9

16．兵七进一

兑兵活马，消除隐患。如炮五平二，则车8平7或卒5进1！红方无益。

16．……　卒3进1　17．后车平七

红方优势。

本局黑挺3卒式，是侧重防守反击的下法，红方宜采取（乙）变进炮过河徐图进取的方案，黑方较难反扑。（甲）变肋车压境，属急攻战术，易于形成复杂纠缠之势，双方各有顾忌。

第**18**局　黑平边炮式

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

1．炮二平五　炮8平5　2．车一进一　马8进7

3．马二进三　车9平8　4．车一平六　车8进4

5．马八进七　士6进5　6．兵三进一　马2进3

7．车九进一　炮2平1①　8．炮八进四②　车1平2

9．车九平八　车8平6③（图18）

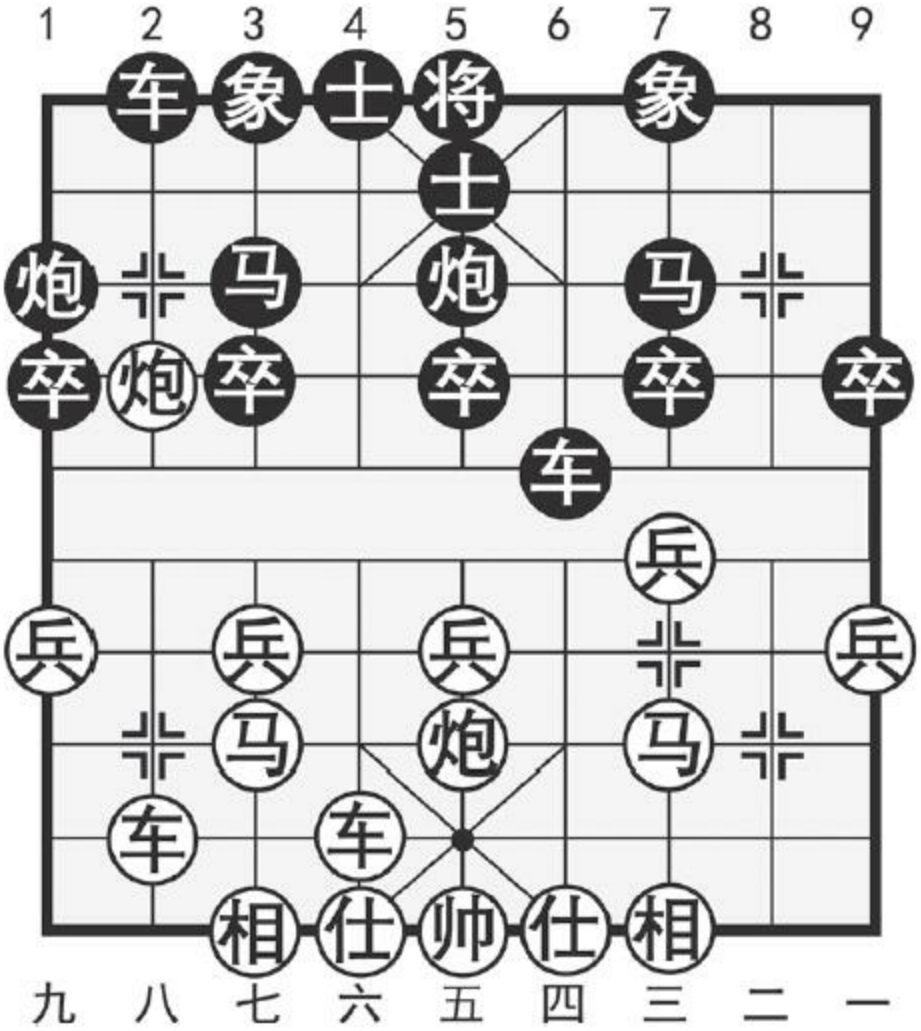


图18

注：①平炮通车，牵制红方左翼子力，应着积极。

②进炮封压拓展空间，大势所趋。如改走马三进四，则车1平2，马四进六，车2进2，兵七进一，卒3进1！兵七进一，马3进4，兵七平六，车2进4，红方失先。

③平车护肋，限制红方右马跃出，正着。如急于卒7进1邀兑，则兵三进一，车8平7，马三进四，车2进2（车7平6，车六平三！红优），兵七进一，红方得势。

如图18形势，红方主要有：（甲）车八进三；（乙）车六进三两种走法。分述如下：

（甲）车八进三

10．车八进三　卒1进1

黑方挺边卒针对红八路车巡河，准备马3进1实施边线反击，构思精巧。如改走炮5平6，则炮八平五，象7进5，车八进五，马3退2，兵五进一，红优。

11．兵七进一

如改走马三进四，则卒1进1，兵九进一，马3进1，兵九进一，炮1进2伏炮1平3闪击，黑方足可一战。

11．……　卒7进1　12．兵三进一　车6平7

13．马三进四　马3进1　14．车六进四　车7进1

15．马四进五　卒1进1　16．车八进一　马1进2

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

17．马七进八　卒1平2

双方均势。

（乙）车六进三

10．车六进三　炮5平6

卸炮调形，坚守待变。如改走卒7进1，则马三进四！卒7进1，马四进六，车2进2，车六平三，红占优势。

11．仕四进五

稳健的选择，如贸然进攻而走炮八平五，则马3进5！炮五进四，炮6平5，车八进八，马7进5，车六进二，马5进6，仕六进五，马6进7，相七进五，马7进9！再马9退8袭击，黑有较强攻势。

11．……　象3进5　12．马三进四

虎口献马，争先佳着。同时也是上手补仕的既定战术。

12．……　炮6进3　13．炮五平四　车6平5

14．车六平四　卒7进1　15．炮八进二

红方占优。

本局黑平边炮式，列举了红方两种走法：（甲）变车八进三，因计划不够周密，易给黑方利用机会。（乙）变肋车巡河选点准确，可持先

手。其中第12回合红马三进四一着，有“空手夺白刃”之妙，是本局的精华战术。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第四章　顺炮缓开车对直车

第**19**局　黑直横车式

1．炮二平五　炮8平5　2．马二进三　马8进7

3．兵三进一①　车9平8　4．马八进七　马2进3②

5．兵七进一　车1进1③（图19）

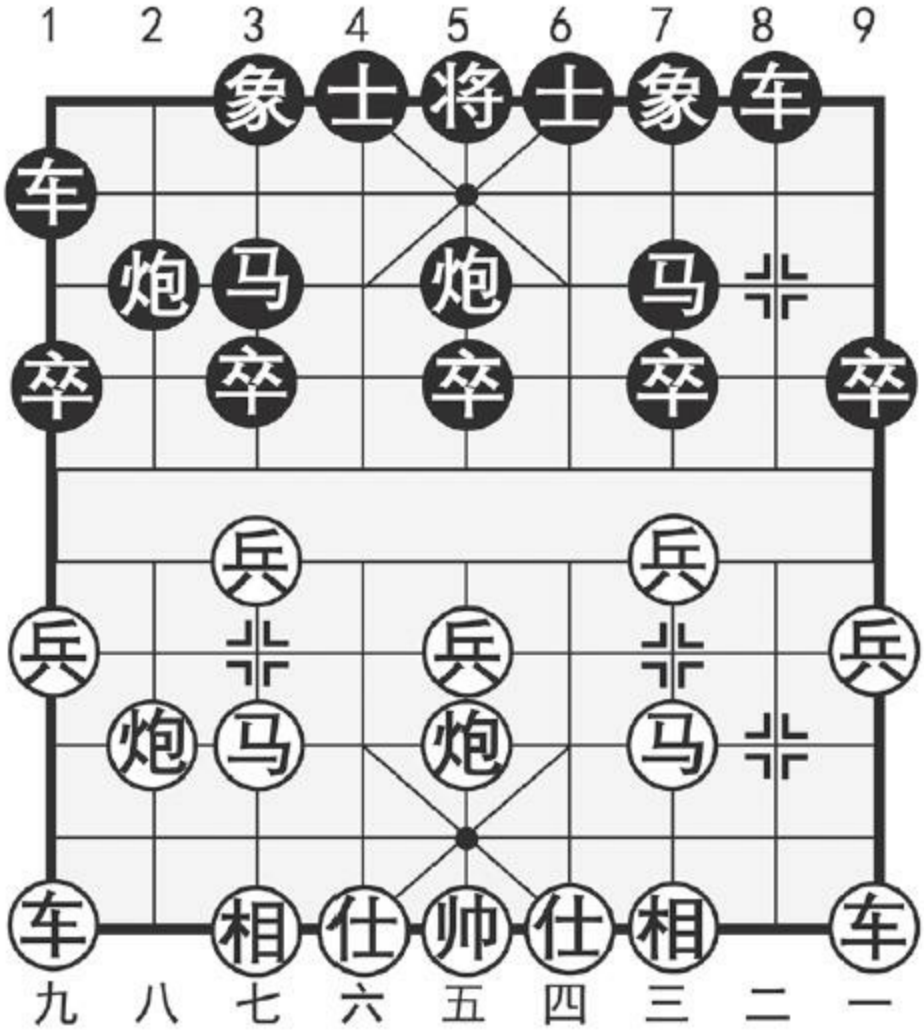


图19

注：①缓开车，先进三兵，是独具一格的新式弈法，其目的在于不让黑方走成“缓开车挺7卒”的流行套路。

②另有卒3进1的应法，但效果欠佳。以下：炮八进四，马2进3，炮八平七，车1平2，车九平八，红方占先。

③出动主力，策应前沿，是对抗“两头蛇”的常用战法。如改走车8进4，则车一平二争先，黑方挺卒邀兑的计划难以实现。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

如图19形势，红方主要有两种走法：（甲）车九进一；（乙）炮八平九。分述如下：

（甲）车九进一

6．车九进一　车8进4

另有车1平4的变着，红则车一进一，车4进5（车8进4，车一平六，车8平4，帅五进一！兑车之后，红三七兵克制黑方双马占优），车一平六，车4平3，车九平七！车8进4，马七退五，车3进2，车六平七，对峙局面，红方稍先。

7．车一平二

亮车邀兑，着法工稳。如改走车九平六，则卒3进1，车六进五，炮2退1（也可考虑改走炮2进4），车六平七，车1进1，车七退一，车8平4或车8进4，互缠之势，红方难以驾驭。

7．……　车8进5　8．马三退二　车1平4

9．马二进三　车4进5

伸车过河，谋求对攻。改走车4进3较为稳妥。

10．炮八退一！车4平3　11．车九进一　车3退1

12．炮五平六

红方主动。

（乙）炮八平九

6．炮八平九　车8进4　7．车九平八　卒3进1

8．车八进六　炮2退1

具有弹性的应着。如改走卒3进1，车八平七，马7退5，马三进四，车8平6，车七退二，炮2退1，炮五平四，车6平8，相三进五，红方主动。

9．车八平七　车1进1　10．车七退一　车8平4

11．马七进八　车4进1　12．炮九平七　车1平2

13．马八进九　马3进2　14．炮七平八

如马九进八，车2退1，仕四进五，马2进1，黑稳占优势。

14．……　车2平4　15．炮八平六

先弃后取，化解黑方攻势，已在谋算之中。

15．……　前车进2　16．仕四进五　前车退2

正着。如改走前车平2，马九进八，车4平2，马八进六！红优。

17．车七平八　炮2平5

黑方较优。

本局黑直横车式，列举红方两种走法：（甲）变车九进一内线运子，加强两头蛇之势，走法含蓄，攻守咸宜。（乙）变炮八平九虽较积

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

极，但容易引起黑方的强烈反击，红方较难控制局势。

第**20**局　黑平边炮式

1．炮二平五　炮8平5　2．马二进三　马8进7

3．兵三进一　车9平8　4．马八进七　马2进3

5．兵七进一　炮2平1①　6．车九平八②　车8进4③

7．车一平二　车8平2（图20）

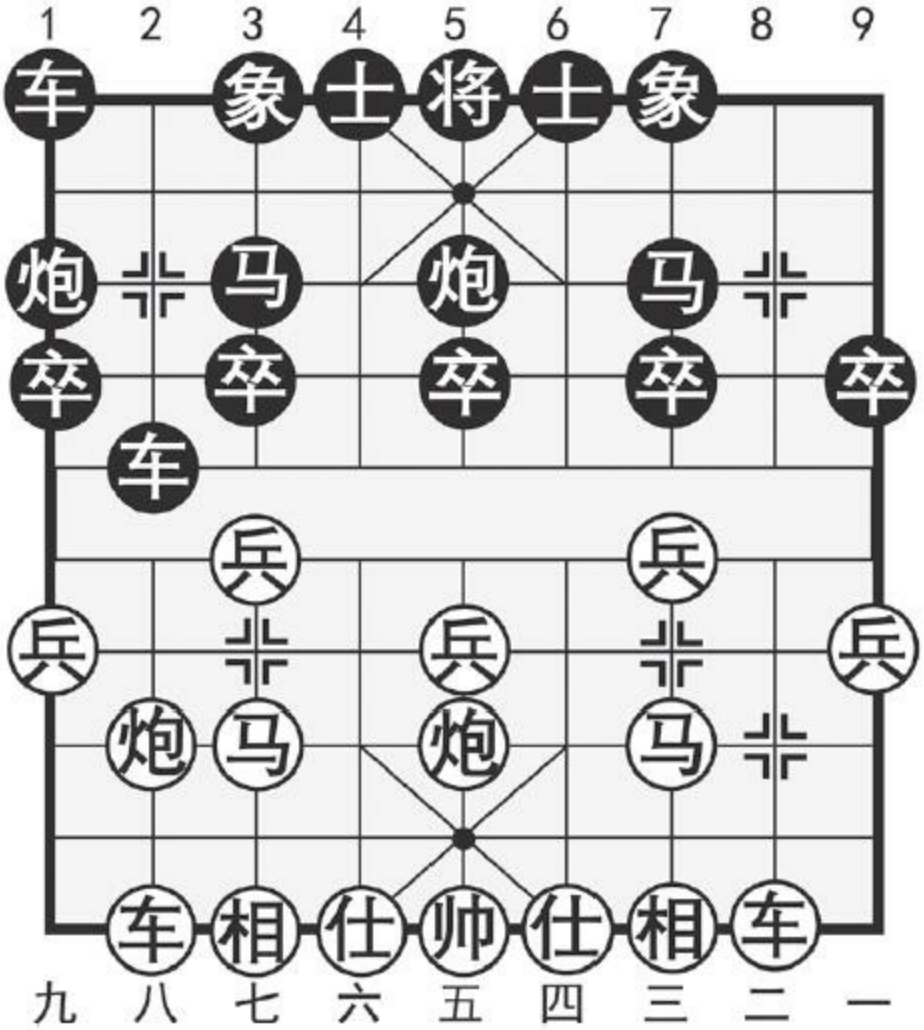


图20

注：①平边炮，别出心裁，是20世纪90年代兴起的定式。

②如改走马七进八，则车8进4，以下红如平车邀兑，则中兵失守颇有顾虑，如改走它着，黑可卒7进1或卒3进1兑卒活马，舒展局面，因此，红方外马封车并不一定有利。

③左车巡河是上步平边炮的关联战术，如改走车1平2，则成了似紧实缓、前后脱节的俗手，以下红可炮八进四从容扩先。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

如图20形势，红方主要有：（甲）炮八平九；（乙）车二进八两种着法。分述如下：

（甲）炮八平九

8．炮八平九　车1平2　9．车八进五　车2进4

10．炮五平四

卸炮调形，战术明智。如改走车二进八急攻，则士4进5，车二平三，卒3进1，红方形势失控，黑优。

10．……　卒3进1　11．兵七进一　车2平3

12．相三进五　马3进4

明快的选择。如改走车3进2，炮九退一，炮5进4，马七进五，车3平5，炮四进五，车5平7，炮四平九，象3进1，车二进二，红占兵种优势。

13．车二进五　象7进9

以下卒7进1逐车，黑方形势看好。

（乙）车二进八

8．车二进八　士4进5

正着。如改走车1进1，则车二平九，马3退1，炮八平九，红方得计。

9．马三进四　炮5平4

红方跃马出击，着法有力。黑方卸炮以逸待劳，稳妥，如改走卒3进1，则炮五平三抢攻，红优。

10．炮五平三　象3进5　11．相七进五　卒3进1

如改走车2平6，炮八进二，炮1平2，车八平七，黑方无益。

12．兵七进一　车2平3　13．炮八平九　车1平2

14．车八进九　马3退2　15．车二退七

回师左移，战术灵活。

15．……　马2进3　16．车二平八

红方占先。

本局黑平边炮式，列举红方两种走法：（甲）变平炮兑车属第一感的走法，但有时第一感也并不可靠，此变即为一例。（乙）变进车抢攻，迫使黑方防范，红方顺势调形，占据要位，获得了较为稳固的优势局面。由此可知，随机应变，先发制人，是行兵布阵的重要依据。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第二部分　中炮对屏风马

纵观象棋发展史，自古至今，中炮对屏风马布局一直占据着布局领域的主导地位，围绕“炮马争雄”孰优孰劣的争论持续了几百年，双方攻守变化错综复杂，各种新式阵法应运而生，层出不穷，构成了一个庞大的布局体系。从一定意义上讲，掌握中炮对屏风马布局，是研习其他布局的基础，任何布局的阵形转化及攻守规律，无一不与中炮对屏风马息息相关。因此，研究“炮马争雄”中千姿百态的阵法定式，揭示其攻守要领，已成为广大棋手的必修课题。

第一章　中炮过河车对屏风马平炮兑车

第一节　红七路马盘河型

第**21**局　黑外肋马式

1．炮二平五　马8进7　2．马二进三　车9平8

3．车一平二　马2进3　4．兵七进一　卒7进1

5．车二进六　炮8平9　6．车二平三　炮9退1①

7．马八进七　士4进5　8．马七进六②　炮9平7

9．车三平四　马7进8③（图21）

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

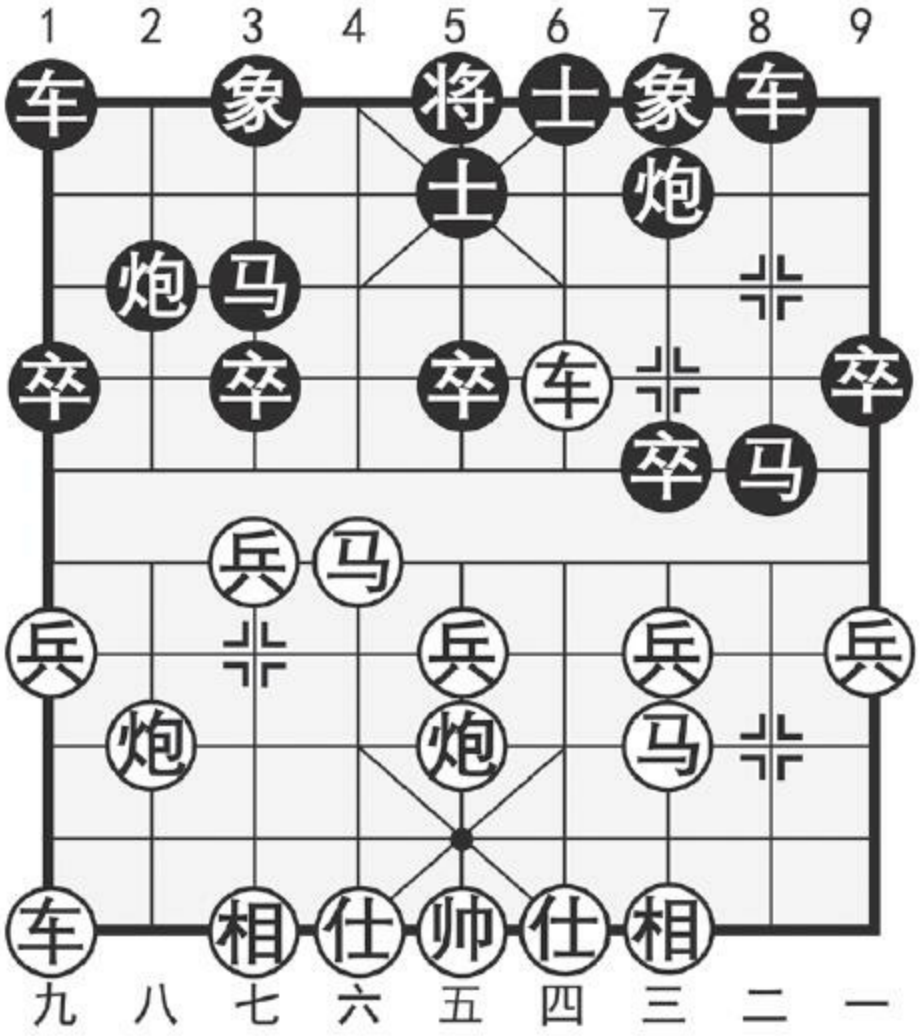


图21

注：①至此形成中炮过河车对屏风马平炮兑车的基本阵势。红车避兑以免局势简化而失去先手，黑退炮准备平7逐车，徐图反击，黑方这种阵势具有绵里藏针、后发制人的特点，是对抗中炮过河车的有效战术。

②红方跃马盘河，意在配合过河车发动中路攻势，并伺机进窥黑方右翼。红方这种布局格调，讲究子力的协调与连贯，多为稳健型棋手采

用。

③黑方迅即跃马，形成冲兵逐车的威胁，是对攻性较强的老式应着。

如图21形势，红方主要有两种走法：（甲）马六进四；（乙）车四退三。现分述如下：

（甲）马六进四

10．马六进四

红方跃马过河，对黑方冲兵反击置之不理，这是一种在战略上以我为主的强硬打法。

10．……　卒7进1　11．车四平三

黑方冲兵逐车以牙还牙，当仁不让。红方平车提炮取强攻之势，如改走车四平二，则车8进3，马四进二，炮7进5，炮八平七，象3进5，车九平八，炮2进4，互缠之势。

11．……　马8退9

正着，如改走马8退7，则车三平二！红优。

12．车三退二　车8进4　13．车三平四　马9进7

14．车四退三　象3进5

红方攻势瓦解，黑方形势满意。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

（乙）车四退三

10．车四退三　炮2进4

红方退车兵线，着法稳健。黑方进炮反击，稍显急躁，改走象3进5或象7进5先补一手为宜。

11．兵五进一　炮2平7　12．相三进一　车1平2

13．炮八平七　车2进5　14．马六进五　马3进5

15．炮五进四　象7进5　16．车九进一

紧凑之着，如缓走相七进五，则卒3进1，炮七进三，车2退2，炮五退一，卒7进1，黑方抢得先手。

16．……　车2平3　17．车九平六！车3平5

18．车四平五

红方占优。

本局黑方以外肋马反击，是对攻性较强的着式，以下列举了红方（甲）、（乙）两种走法：（甲）变红方跃马渡河，因操之过急而遭到了黑方针锋相对的还击。（乙）变红方退车兵线，着法含蓄机智，并可利用黑方急于反扑而露出的中路弱点予以有效的攻击。其中，红方第16回合车九进一，是控制局势的紧要之着。

第**22**局　黑骑河车式

1．炮二平五　马8进7　2．马二进三　车9平8

3．车一平二　马2进3　4．兵七进一　卒7进1

5．车二进六　炮8平9　6．车二平三　炮9退1

7．马八进七　士4进5　8．马七进六　炮9平7

9．车三平四　车8进5①

10．炮八进二　象3进5

11．炮五平六②　卒3进1③（图22）

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

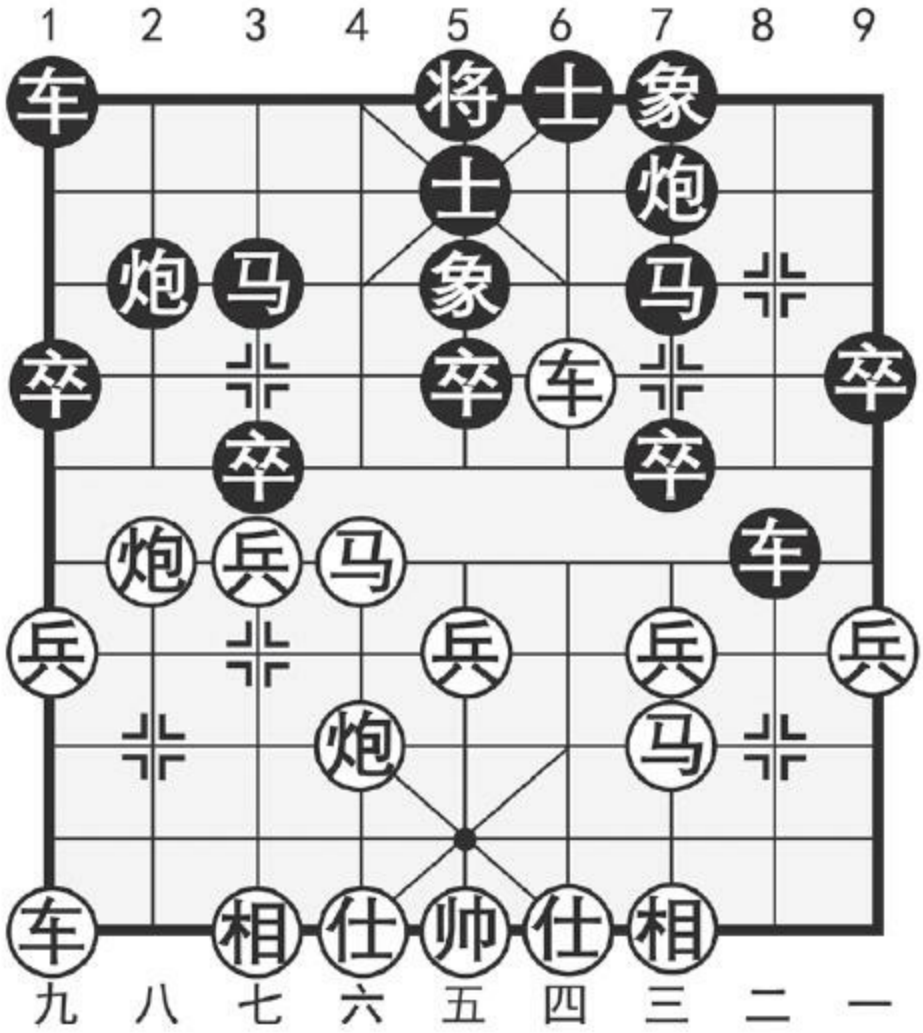


图22

注：①黑方进车捉马，积极主动，不给红方多留选择空间，如径走象3进5，则炮八平六，车8进5，车九平八，车1平2，兵三进一！车8平7，马三进四，红有攻势易走。

②卸炮调形，待机而动，着法稳健。如改走马六进五，则车8平3，炮八平九，车1平3，红无便宜。

③黑方冲卒率先打开局面，着法硬朗，同时也是刻不容缓的紧要之

手，否则给红联起中相后，其沿河阵地将固若金汤，黑骑河车的作用消失殆尽将处下风。

如图22形势，红方有两种着法：（甲）兵三进一；（乙）炮八平九。现分述如下：

（甲）兵三进一

12．兵三进一　车8退1

红方弃兵攻车，引其入围。黑方退车避让，着法机警。如误走车8平7，相七进五，车7进1，炮八退一，黑必丢车。

13．兵七进一　象5进3

不可卒7进1贸然对攻，兵七进一，马3退4，相七进五，卒7进1，马三退五，红右马可穿宫盘出，安然无恙，而黑方右马败退后，将成为难以解脱的弱点。

14．炮八平七　马3进4

红平炮打马战术紧逼，黑炮口献马迎难而上，应着铿锵有力！如改走示弱性的象3退5，则车九平八，车1平2，马六进七，红方大优。

15．炮六进三　卒7进1　16．炮六进三　炮7平4

17．炮七平三　车8平7　18．相七进五　炮4进2

19．车四退二　象7进5　20．车九平八　炮2平4

以上着法，双方攻守俱正，至此形成均势。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

（乙）炮八平九

12．炮八平九　炮2平1

正着。如改走车1平2，则车九平八，卒1进1，马六进五，红方优势。

13．马六进七　炮1进3　14．兵九进一　车1平4

15．仕四进五　车4进3　16．兵七进一　车8平3

17．车四进二　炮7平9　18．车四平三　车3退1

19．马七进九　马3进2　20．兵九进一！马2退1

21．兵九进一

红方略优。

本局黑方进车骑河捉马，主动挑起争端，弈至第11回合的图示局面，列举了红方两种走法，虽各具攻防特点,但黑方均可取得对抗之势。总的来看，红方选择（乙）变炮八平九较易掌握，可获稍优局面。

第**23**局　黑飞左象式

1．炮二平五　马8进7　2．马二进三　马2进3①

3．车一平二　车9平8　4．兵七进一②　卒7进1

5．车二进六　炮8平9　6．车二平三　炮9退1

7．马八进七　士4进5

8．马七进六　炮9平7

9．车三平四　象7进5③（图23）

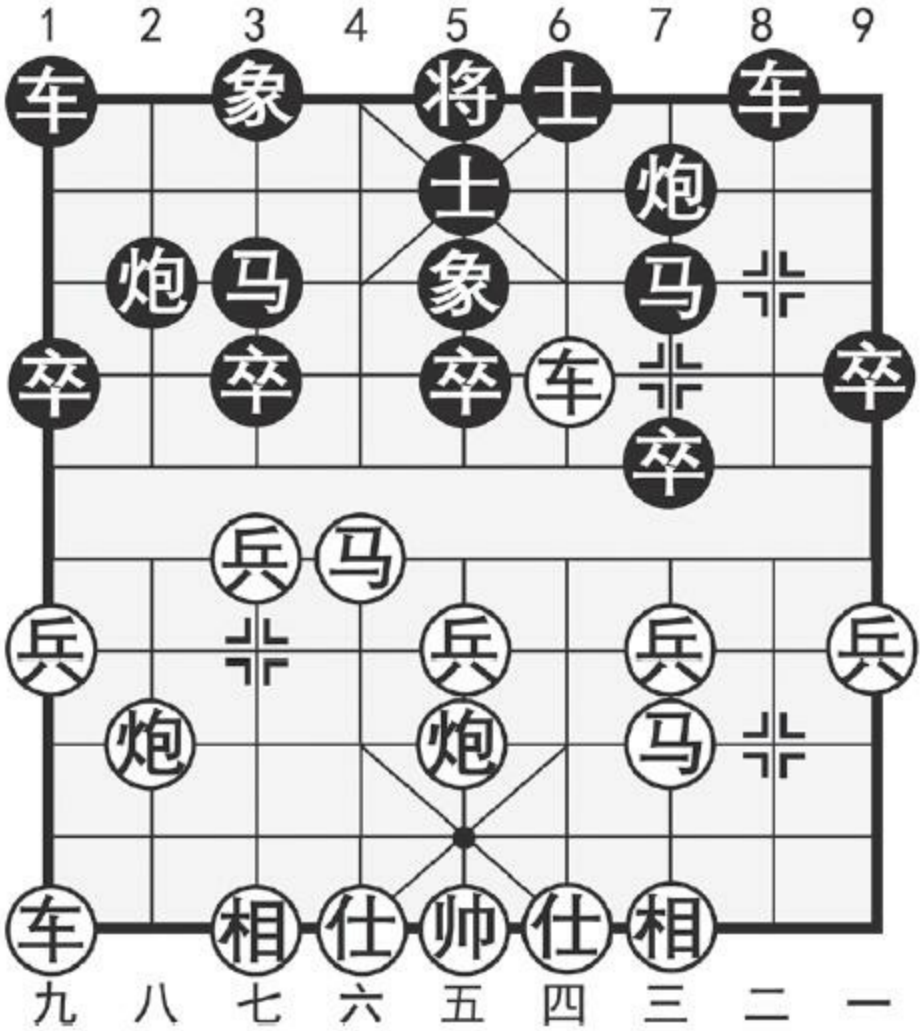


图23

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

注：①黑方不出车而先上右马，亦为正着，可与主变异途同归。

②红方进七兵与黑方挺7卒是必要的交换，如径走车二进六，则炮8平9，车二平三，炮9退1，兵七进一，车8进8，黑方主动。红方多吃一卒，反而造成三路线空虚的弱点，给黑方提供了明确的攻击目标，真可谓因小失大，得不偿失。此变虽不复杂，但却能唤起初学者的注意。

③黑方飞左象，可使7路炮留有退路，避免了红方车四进二塞象眼的有效攻击，此阵式的缺点是右车的出路不畅通，如何妥善处理这一矛盾，将成为黑方能否取得抗衡之势的关键所在。同时，怎样避实击虚，恰当地利用黑方存在的弱点，是红方排兵布阵需着重考虑的。

如图23形势，红方主要有两种着法：（甲）炮五平六；（乙）车九进一。现分述如下：

（甲）炮五平六

10．炮五平六　炮2进4

黑方右炮过河，因势制变。如改走车8进5，则炮八进二，卒3进1，兵三进一，车8退1，兵七进一，象5进3，炮八平七，马3进4，车四进二！炮2退1，炮六进三，炮2平6，炮六平二，马7进8（无奈之着。现在可清楚地看到飞左右象的区别。假如黑方此时是飞右象，则可接走车1平4，立呈反先之势），兵三进一，红方优势明显。

11．相三进五　炮2平7　12．车九平八　卒7进1

正着。如改走车1平2，则车四进二，后炮退1，炮八进六，以下红有马六进七，随之威胁马七进九入侵，黑方右车开出反受其累。

13．车四进二　后炮退1　14．炮八进六　车8进4

15．车八进七　车1平2　16．马六进七

如改走兵九进一，则马7退8！接着黑有炮7进1的妙手。

16．……　炮7平1　17．车四平三　车8平7

双方互缠。

（乙）车九进一

10．车九进一　车1进1

红方起横车，可策应河口马及配合过河车组织攻势。黑方同样出横车，亦步亦趋，旨在消除飞左象后右车出路不畅的弊端。

11．马三退五

红方退马，准备穿宫左移，强化沿河阵地，构筑理想阵形，别具巧思，此外另有车九平七、马六进七及炮八平七等多种选择，虽不无可行之变，但均不如此着含蓄而别致。

11．……　车1平4

平车提马，乃第一感的应着，但因缺乏有力的后续手段而显得苍白无力。建议改走较为含蓄的炮2进1或干脆选择具有反击力的车8进5为宜。试析一变：车8进5，炮八进二（不可走马五进七，因黑有炮2进4！），卒3进1，马六进五，车8平3，前马进七，车3平2，虽仍属红方主动，但黑方亦不乏战术机会。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

12．马五进七　车4进3　13．炮八退一！

取势佳着。如改走炮五平六，则车4平5，红方无味。

13．……　车8进5　14．炮八平六　车4进1

一车换双，势在必行。如改走车4平2，则兵七进一！车2平3，车九平八，红大占先手。

15．马七进六　车8平4　16．车九平八　炮2平1

17．炮六平二

红方占优。

黑方飞左象，是20世纪80年代兴起的阵式，其战略目的是避开常套，寻求复杂多变。本局所列红方两种攻法：（甲）变炮五平六稳健有余，但欠缺针对性，易给对方从容调整之机。（乙）变起横车，是照应全局具有活力的走法，其中第11回合退马穿宫的运子方式颇有启发性。

第二节　红五九炮　黑外肋马型

第**24**局　红伸车捉炮式

1．炮二平五　马8进7　2．马二进三　车9平8

3．车一平二　马2进3　4．兵七进一　卒7进1

5．车二进六　炮8平9　6．车二平三　炮9退1

7．马八进七　士4进5　8．炮八平九①　车1平2

9．车九平八　炮9平7

10．车三平四　马7进8②

11．车四进二③（图24）

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

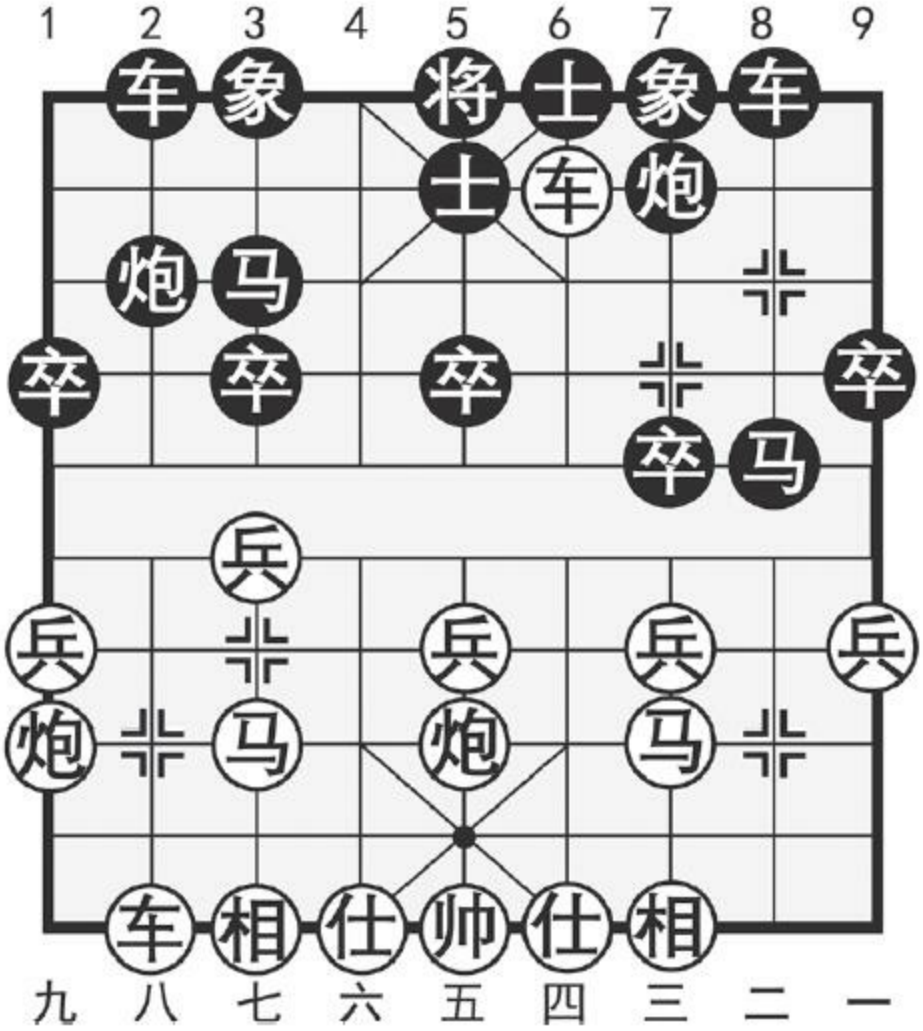


图24

注：①平炮通车，开辟左翼战场，形成全面出击之势。

②黑方跃马外肋，威胁红方右翼。至此形成五九炮过河车对屏风马平炮兑车的典型局面，此布局自20世纪60年代就开始流行，到了20世纪80年代初期，因受顺炮缓开车、反宫马逐步兴起的影响，“五九炮对平炮兑车”的使用率有逐年减少的趋势。步入20世纪90年代，经棋手们锲而不舍的努力探研，又发掘出许多新颖变化，现已成为大赛中较热门的

布局之一。

③进车捉炮，试探黑方应手，并顺势避开黑卒7进1的手段。

如图24形势，黑方有（甲）炮2退1；（乙）炮7进5两种应着。分述如下：

（甲）炮2退1

11．……　炮2退1　12．车四退三　象3进5

13．车八进七　马8进7

正确的次序，如先走炮7进1，则炮五平六！马8进7，车四进一，红右车可占至卒林而占优。

14．车四退二　炮7进1　15．炮九进四

炮击边卒，着法锐利、新颖，是对马七进六、兵五进一等老式走法的大胆改进。

15．……　车8进8

黑方进车反击，以牙还牙，针锋相对。

16．炮九进一！马3退4　17．车八退一　炮7平1

18．车四平三　车8平4　19．兵五进一　车4退6

至此，形成互缠对攻之势，相比之下红方较优。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

（乙）炮7进5

11．……　炮7进5

飞炮击兵，与下着右炮过河相配合，对红方进行封锁反击。

12．相三进一　炮2进4　13．兵五进一

进中兵拆散黑方担子炮，并为己方双马开辟通路。如改走马七进六，则马8退7！黑方应付裕如。

13．……　炮7平3

双方对峙。以下红有兵五进一、马三进四及炮九进四等多种走法，均有复杂变化。因归属中局专题研究范畴，在此从略。

本局红方伸车捉炮式，是一种稳中带刚的攻着。黑方（甲）变炮2退1，目的借先手补起中象，加强联防，但退炮后，给红留有进车捉马的空当，黑方子力不易展开，显得不够积极。所以，现今棋手们此着大多选择（乙）变炮击红兵，主动出击，实战效果较为理想。

第**25**局　红左车压境式

1．炮二平五　马8进7　2．马二进三　车9平8

3．车一平二　马2进3　4．兵七进一　卒7进1

5．车二进六　炮8平9

6．车二平三　炮9退1

7．马八进七　士4进5

8．炮八平九　车1平2

9．车九平八　炮9平7

10．车三平四　马7进8

11．车八进六①　卒7进1②

12．车四退一③（图25）

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

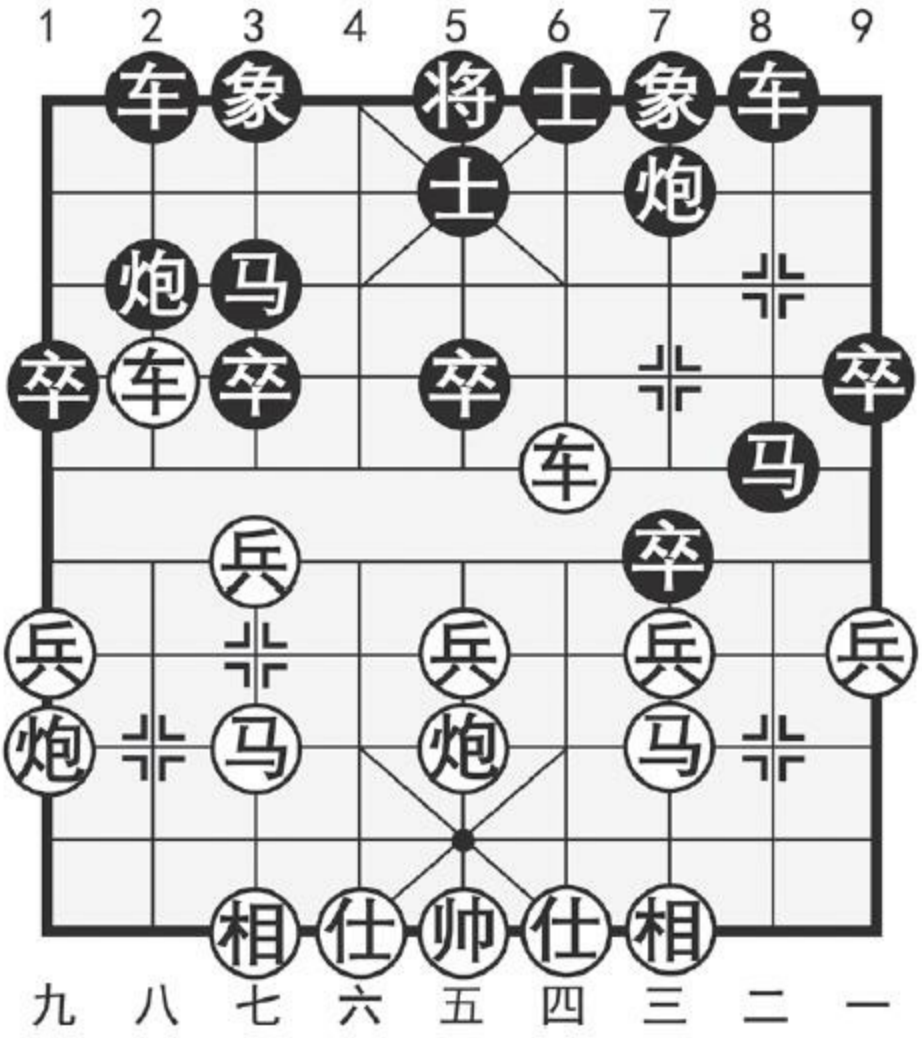


图25

注：①置黑方冲卒逐车而不顾，径自左车过河压境，取强攻之势，将局势导向尖锐复杂化。这是红方仗持先行之利而采取的先声夺人的战术方案，风险与机遇并存！

②面对红方的汹汹来势，黑方当无示弱之理，驱卒渡河对抢先手，势在必行。

③退车骑河，是谋求多变的下法。如改走车四平三，则马8退7，车

三平四，卒7进1，马三退五，与本局（乙）变殊途同归。

如图25形势，黑方有两种应着：（甲）卒7进1；（乙）马8退7。分述如下：

（甲）卒7进1

12．……　卒7进1　13．马三退五　象3进5

飞右象，意在保留右车从肋线开出的机会，是对攻性较强的应着。

14．马七进六　马8进9　15．相三进一

飞相先守一着，很有必要，如改走炮九进四，则卒3进1！兵七进一，炮2退1，炮九平五，车2平4，前炮平六，车8进5，黑有强烈反击。

15．……　炮7平8！　16．炮五平二　炮8平9

17．炮二平六　车8进5

进车捉马，贯彻对攻意图。

18．马五进七　马9进7

双方互缠，黑方机会较多。

（乙）马8退7

12．……　马8退7

退马逐车有两层含意：一则是借先手强化中路防务，二则是试探红方应手，待其犯错误后，可乘机争先。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

13．车四进一

如改走车四进三，则炮2退1，车四退二，卒7进1，马三退五，象3进5，车八进一，车2平3，炮九进四，炮2平4，红方虽争得车八进一的先机，但黑方炮结连环，防守严密，红方难讨便宜。

13．……　卒7进1　14．马三退五　象7进5

飞左象，因势制宜。如改走象3进5，则车八平七，车2平3（无奈之着。假如黑方上着马8退7与红车四进一未作交换，那么此时黑可接走炮2进4，车七进一，炮2平3，车七平九，炮3进3！马五退七，炮7进8，黑方弃子有凌厉的攻势），兵七进一，车8进4，车七平八再兵七进一红优。

15．马七进六

稳健的下法。如车八平七急攻，则炮2进4，兵七进一，炮2平3，兵七平六，象5进3！车七退一，马7进8，车四平三，马8进6捉车，并伏有马6进4的凶着，红方难应。

15．……　车8进4　16．马六进七　炮2平1

17．车八进三　马3退2

双方均势。

本局红左车压境式，双方对攻激烈，互有顾忌。但总的来看，黑方阵形富有弹性，红方较难控制局面。

第**26**局　红炮击中卒式

1．炮二平五　马8进7　2．马二进三　车9平8

3．车一平二　马2进3　4．兵七进一　卒7进1

5．车二进六　炮8平9　6．车二平三　炮9退1

7．马八进七　士4进5

8．炮八平九　车1平2

9．车九平八　炮9平7

10．车三平四　马7进8

11．炮五进四①　马3进5

12．车四平五（图26）

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

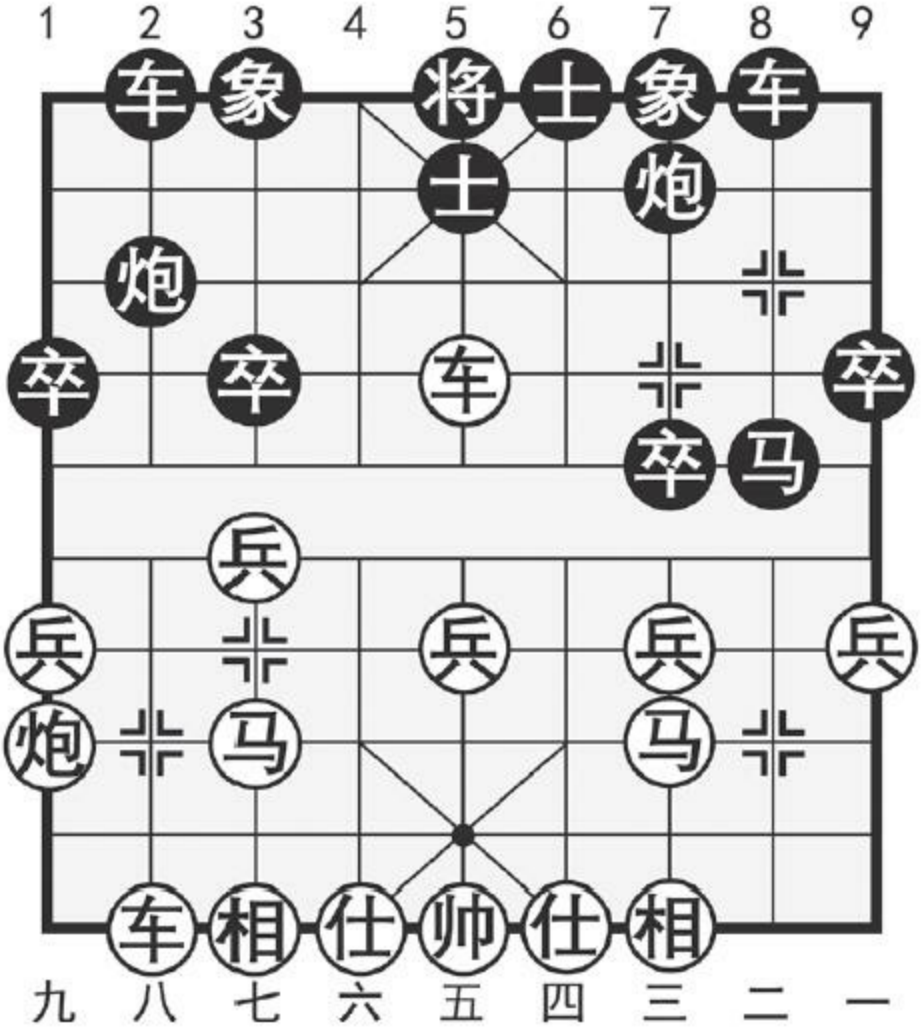


图26

注：①炮击中卒，谋取实力，此着在20世纪60年代曾风行一时，近年来又有了新的发展。

如图26形势，黑方有两种着法：（甲）卒7进1；（乙）炮7进5。分述如下：

（甲）卒7进1

12．…… 卒7进1 13．兵三进一 马8进6

送卒后强硬进马，意在弃子抢攻。

14．马三进四　炮7进8　15．仕四进五　炮2进6

对炮7平9，红可车八进四，车8进9，仕五退四，以下黑有两变：（一）车8退2，仕四进五，车8平3，车五平二，黑方车炮受牵，红优；（二）象3进5，炮九平八，车2平4，车八进三，车4进8，车八平九！伏有闪击手段，对攻之中，红方将捷足先登。

16．炮九进四　车8进9

显然不能走炮7平9，因红有车五平二逼兑。

17．相七进五　炮7平4　18．仕五退四　炮4平6

19．马四退三　炮6平2

如改走炮2平7，则帅五进一！车2进9，马七退八，黑方一时难以组织杀着，红方多子占优。

20．马三退二　前炮平8　21．帅五进一

佳着！将延缓黑方进攻速度。至此，在互有顾忌的局面中，红方易下。

（乙）炮7进5

12．……　炮7进5　13．马三退五

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

马归窝心，是对以往飞相的改进着法。如果走相三进五，黑有卒7进1，马七进六，马8进6，车五退二，炮2进6，马六进七，车8进2，炮九平六，车2进2，黑势攻守兼备，富于弹性。

13．……　炮2进5

进炮封压，意在牵制红马（红不能马七进六，由于黑有炮2平5），是时下较为流行的着法。也可走炮2进6，车五平一，卒7进1，车一退二，马8退6，炮九进四，卒7平8，车一进二，马6进7，炮九退二，双方互缠，各有千秋。

14．相七进五　卒7进1

黑方7卒渡河，直接进行反击。也可先走车8进2，以下红如马五退七，则炮2退1，炮九进四，卒7进1，相五进三，马8进6，车五平六，马6进7，相三退五，车8平1！车六平三，车2进2，黑势颇具反击潜力。

15．相五进三　马8进9　16．相三退一

对相三退五，黑有马9进8！车五平四，车8进7！红方疲于应付。

16．……　马9退8　17．炮九进四　马8进6

18．车五平四　马6进8　19．马五进四　象3进5

20．车八进一　车8进4

黑方运马扑槽，已对红方构成较大的牵制，占有主动。

本局红方炮击中卒式，旨在先得实利，但有嫌缓慢，易给黑方反击之机。（甲）、（乙）两变中，黑方以（乙）变更为可取，可获得具有弹性的反攻局面。

第**27**局　红边炮出击式

1．炮二平五　马8进7　2．马二进三　车9平8

3．车一平二　马2进3　4．兵七进一　卒7进1

5．车二进六　炮8平9　6．车二平三　炮9退1

7．马八进七　士4进5　8．炮八平九　车1平2

9．车九平八　炮9平7

10．车三平四　马7进8

11．炮九进四①（图27）

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

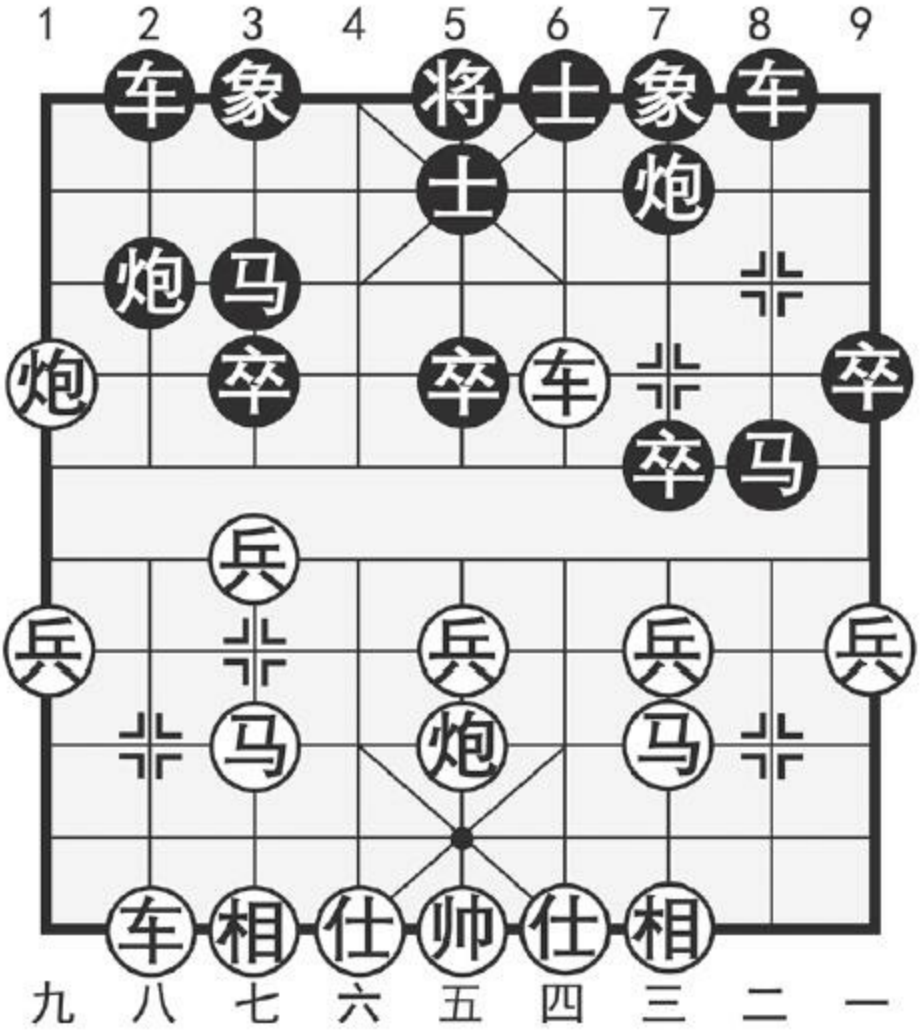


图27

注：①对黑方左翼的攻势，红方置之不理，边炮出击，一是谋取物质实力，二可强攻黑方中路，是一步刚中带柔的攻着。

如图27形势，黑方有两种着法：（甲）卒7进1；（乙）炮7进5。分述如下：

（甲）卒7进1

11．……　卒7进1

12．炮九平五

平炮打卒，旧着新用。另有车四平三的选择，以下变化是：马8退7，炮九平五，马3进5，炮五进四，马7进5，车三平五（正着，如车三进二，则马5进6！马三退五，车8进8！伏车8平6作杀手段，红方受攻），炮7进5或卒7平6，黑方均可取得接近均势的对抗局面。

12．……　象3进5　13．车四平三　马8退9

14．车三退二　马3进5　15．炮五进四　车8进3

16．马七进六

正着。显然不能逃炮，因为黑有马9进7的严厉着法。

16．……　炮2进3　17．车三进三

新颖的着法。以往多走马三退五，黑有车2进1！马五进七，炮2平4，车八进八，炮7平2，马七进六，炮2进4！红方车马受牵，局势被动。

17．……　车2平4

对车2进1，红将马六进七占优。

18．车八进四　车4进5　19．炮五退二

红方多兵占优。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

（乙）炮7进5

11．……　炮7进5　12．炮五进四

炮打中卒，乃既定的战术手段。如改走相三进一，则卒7进1，车四退一，马8进6，黑方反击在先。

12．……　象3进5

必要的防守。如果走马3进5，则炮九平五，象3进5，炮五退一！炮7进3，仕四进五，马8进7，帅五平四，象7进9，马七进六！对攻中，红将捷足先登。

13．炮五退一　炮2进4

对红方志在一搏的强硬着法，黑方进炮封车，应法稳健。也可走卒7进1，车四平七，炮7进3，仕四进五，马3退4，对攻之势，战局呈白热化。

14．相三进五　卒7进1

对马3进1，红有车四平七，马1退2，车七平八，红方占优。

15．车四平七　马8进6　16．车七进一　马6进4

17．车八进一　马4退5

至此形成红方多兵，黑方子活的两分局面。

红方边炮出击式，是一种较为强硬的攻法。黑方的（甲）种应法，容易给红方形成多兵之势，而己方反击不足；（乙）种应法较为灵活，可根据棋手的喜好，或采取对攻一翼，或采取稳健应对，均可形成抗衡之势。

第三节　其他变例

第**28**局　红急进中兵式

1．炮二平五　马8进7　2．马二进三　车9平8

3．车一平二　马2进3　4．兵七进一　卒7进1

5．车二进六　炮8平9　6．车二平三　炮9退1

7．兵五进一①　士4进5　8．兵五进一②　炮9平7

9．车三平四　卒7进1③（图28）

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

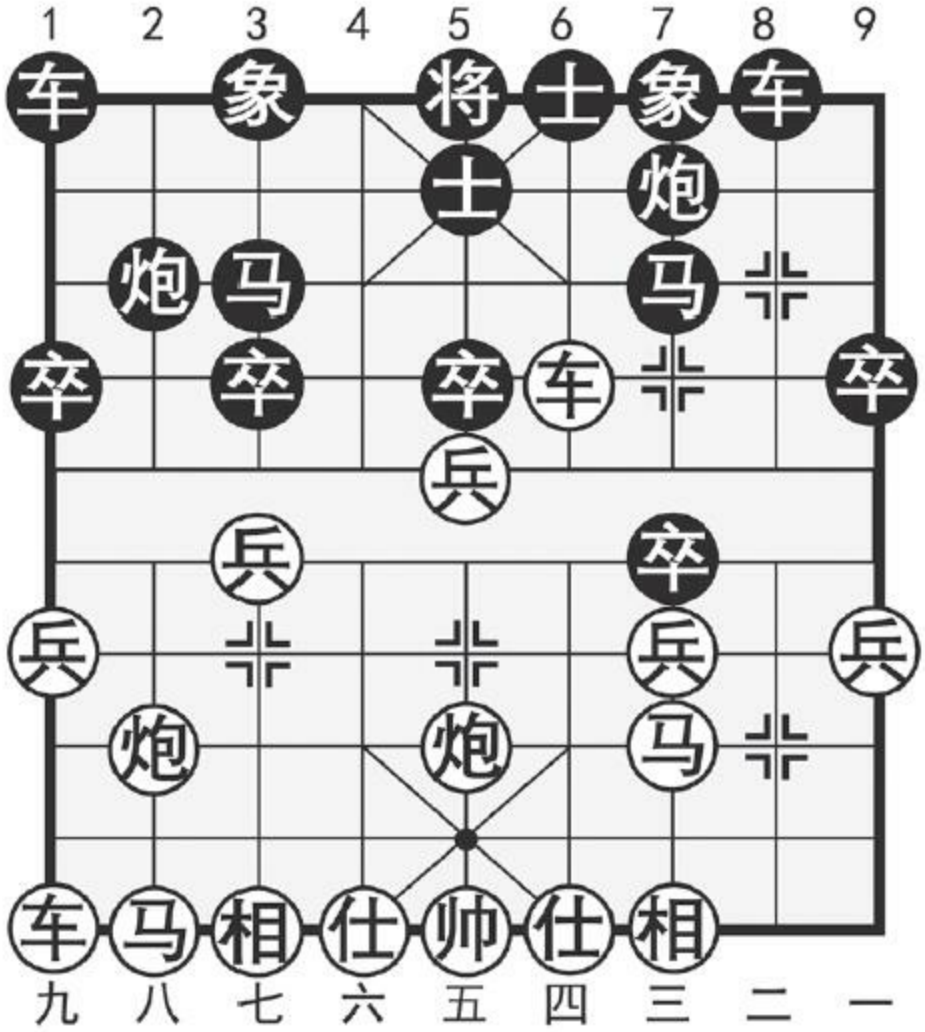


图28

注：①红方急进中兵，是一种快节奏的攻法，常为喜攻好杀的棋手所采用。

②连续冲兵，是时下流行的攻着。如改走炮八平七，则炮9平7，车三平四，卒7进1（冲卒加快反击节奏，如马7进8，红可车四退三占先），兵三进一，车8进6，马八进九，炮2进3（对炮7进4，红有马三退一！之后可在左翼抢先发难），兵七进一，卒3进1！炮七进五，车1进2，车九平八，卒3进1，炮七退二，车8平7，马三退一，车1平4，黑方

弃子夺势，形势乐观。

③冲卒反击，对红方三路线施加压力，着法有力！是对卒5进1与象3进5老式消极应着的突破性改进，从而使黑方富于反击活力。

如图28形势，红方主要有两种着法：（甲）兵三进一；（乙）马三进五。分述如下：

（甲）兵三进一

10．兵三进一　象3进5

稳正的防御。对车8进6，红有马八进七，象3进5（如马7进8，则兵三进一！炮7进6，炮五进四，马3进5，炮八平三，车8平7，炮三平五，红方得势），马七进五，卒5进1，炮八平七，红方主动。

11．兵五平四　车8进6　12．马八进七

较为稳健的选择。若是走兵四平三，则卒3进1，兵七进一，车8平3，马八进九，车3退2，黑方子力活跃，足能抗衡。

12．……　马7进6

简明之着，将促使局面简化。

13．车四退一　炮7进6　14．车四退三　炮7平5

15．炮八平五　车1平4　16．车九平八　炮2进4

17．兵一进一　车4进4

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

双方均势。

（乙）马三进五

10．马三进五　卒7进1

如改走卒7平6，则车四退二，卒5进1，炮五进三，象3进5（若马3进5，红有车四进四！炮2退1，车四退二，红方主动），炮八平三！马7进8，车四平二，炮2退1，马八进七，红方稳占优势。

11．马五进六　车8进8

下车二路，积极应战！如应以马3退4，则兵五进一，马7进8，车四退四！炮7进8，仕四进五，马8进9，车四平二！车8进7，炮八平二，车1平2，兵五平六，象3进5，马八进七，黑势瓦解，红方优势。

12．马八进七

另有两变：（一）马六进七，卒7平6，炮五进四，象3进5，相三进五，马7进5，马七退五，车8平2，车九进二，卒6平5，红方难有所获；（二）仕四进五，卒7平6！马八进七，炮7进8，车四退三，车8进1，车九进一，象3进5，马六进七，车1平3，马七退五，卒3进1，双方展开激战，机会相当。

12．……　象3进5

对马7进8的急攻，红可车四平三，马8进6，车三进二，马6进4，仕四进五，马4进3，帅五平四，马3进1，马六进七，卒5进1，前马进五！红方先发制人。

13．马七进八

如改走马七退五，则炮2退1，马六进七，车1进2，红方未必有利可图。

13．……　马7进8

也可走炮2进5，车四进二，马7进8（及时弃炮，如炮7平8，红可车九平八，炮2平4，马六进七，炮4退6，车四退四，红优），车四平三，马8进6，与主变雷同。

14．车四平三　炮2进5　15．车三进二　马8进6

16．车三退五　马6退4　17．兵五平六　车1平2

18．马八进七　车8平4

激战后局势趋向平稳，双方基本均势。

红方急进中兵的攻法，兴起于20世纪60年代，至今已有了较为深化的发展。双方短兵相接，对攻激烈，变化亦十分复杂，可以说是互有机会。

第**29**局　红左马屯边式

1．炮二平五　马8进7　2．马二进三　车9平8

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

3．车一平二　马2进3　4．兵七进一　卒7进1

5．车二进六　炮8平9　6．车二平三　炮9退1

7．马八进九①（图29）

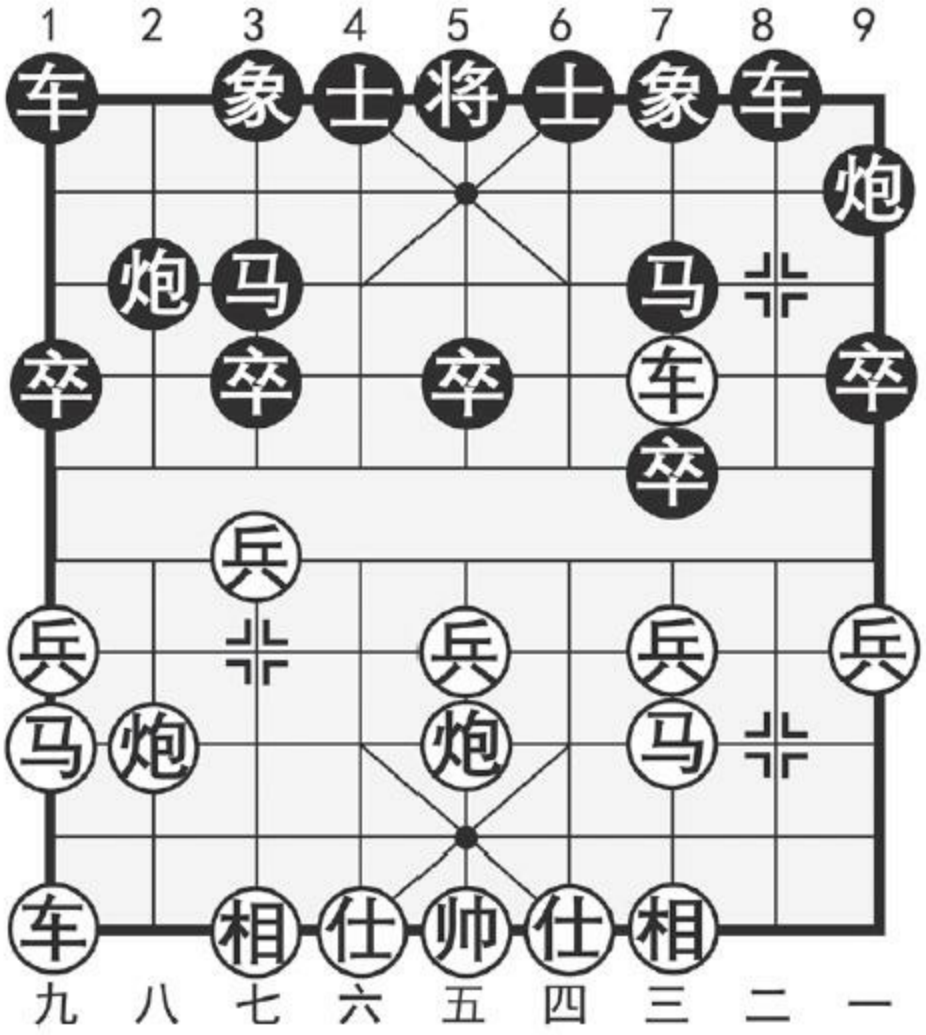


图29

注：①另有炮八平七的攻着，黑可马3退5，炮五进四，马7进5，车三平五，车1平2（含蓄的应着，如卒7进1，则兵三进一，炮2平7，炮七

进四！炮7进5，车九进二，红方弃子抢攻较优），相七进五，车8进8，仕六进五，炮2平7，炮七进四，炮7进4，马八进七，象3进5，红方急攻未能奏效，黑势颇具弹性。

如图29形势，黑方主要有两种着法：（甲）车8进8；（乙）车8进5。分述如下：

（甲）车8进8

7．……　车8进8

点车次底线，谋求变化。此时不宜走士4进5，因红有炮八平七，黑方受攻不利。

8．兵五进一

另一选择是炮八平七，则马3退5，车九平八，以下黑有三变：（一）炮9平7？炮五进四！马5进3，炮五退一，炮7进2，车八进七，车1进2，车八进一，炮7平4，炮七进四，马3退1，兵七进一，红方攻势猛烈；（二）炮2平5，仕四进五，车1进2，车八进五，车1平4，车三平四，红方主动；（三）车1进2，车三退一，炮9平7，车三平六，炮7进5，马三退五，马5进6，炮七退一，车8退1，车六进二，炮2进4！车六平九，象3进1，黑方足能抗衡。

8．……　车8平2　9．炮八平七

较有力的下法。以往出现过炮八平六，结果不够理想，黑有马3退5，兵五进一，炮9平7，车三平二，卒5进1，车二进二，炮2退1，马三进五，车2退2，炮五进三，象3进5，马五退四，车1进2，黑方反客为主。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

9．……　马3退5　10．车三退一

也可兵五进一直攻中路，以下黑如炮2平5，则炮五退一！炮9平7，车三平二，炮5进2，炮七平五，红方先手。

10．……　象3进5　11．车三平六　马5退3

12．兵五进一　卒5进1　13．马三进五　炮9平5

14．马五进三　卒5进1　15．炮五退一

红方主动。

（乙）车8进5

7．……　车8进5　8．兵五进一　马3退5

9．炮八进四　炮2平5　10．马九进七　炮9平7

11．车三平四　马5进3　12．车九进一　卒7进1

冲卒对攻，紧要之着。对车1平2，红可车九平八，士4进5，车四进二，炮7平8，车四平三，马7进6，炮八平五，车2进8，炮五平三！黑方受攻无益。

13．车九平四

正确的进攻。如改走车四进二，则车1进1，车九平四，卒7平6！车四进三，车8平6，车四退四，车1平2，炮八退五，车2进5，车四退一，马7进8，黑方反夺主动。

13．……　卒7平6

巧送黑卒，力拨千斤。若改走士4进5，则前车进二，如下两变均为红优：（一）炮7平9，兵三进一，车8平7，后车进一，车7进1，炮八退五！车7平3，炮八平三！（二）炮7平8，兵七进一！卒3进1，前车平三，车1平2，炮八平七，卒3进1，车三退一，卒3进1，炮七平一。

14．兵三进一　车8平7　15．前车退二

如果走后车进三，黑可车7平6，马三进四，车1平2，车四进一，车2进3，车四平三，车2进3，车三进一，车2平3，局面简化，大致均势。

15．……　车7平6　16．马三进四　车1进1

17．马四进五　马3进5　18．炮八平五　马7进5

19．炮五进四　炮7平5　20．车四进五　车1平4

至此，局面平稳。以下红如仕四进五，黑有车4进2！兵五进一，后炮进2，兵五进一，车4进3，马七退八，炮5平3，黑方足能抗衡。

红方左马屯边，是一种策略性的攻法，虽不如正马出击有力，但阵形灵活。黑方的两种着法：（甲）变力求变化，但红如能攻击得当，黑有冒进之嫌；（乙）变黑方进车捉兵，攻守适度，可望与红方取得全面对抗。

第**30**局　红五六炮式

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

1．炮二平五　马8进7　2．马二进三　车9平8

3．车一平二　马2进3　4．兵七进一　卒7进1

5．车二进六　炮8平9　6．车二平三　炮9退1

7．炮八平六①　车1平2　8．马八进七　炮2平1②

9．车九进二③（图30）

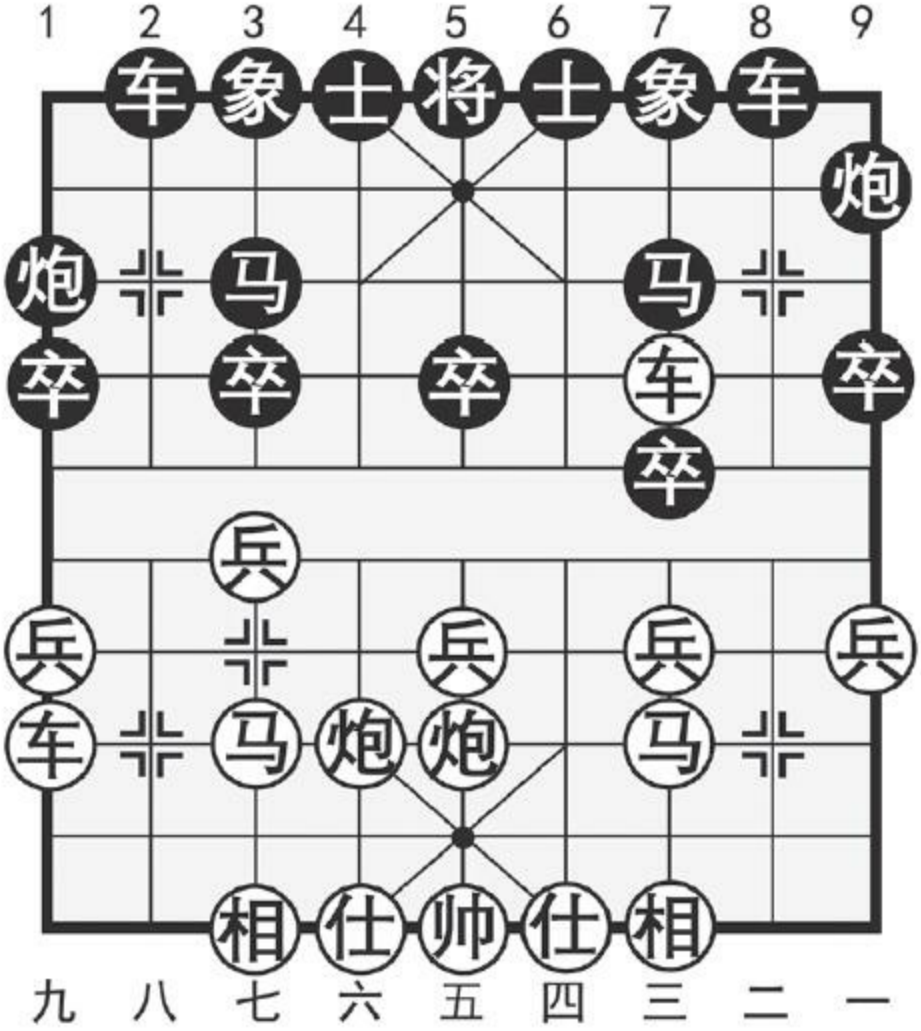


图30

注：①五六炮阵式，稳中带凶，历来受到棋手们的重视，步入20世纪90年代，又再度风行。

②如改走炮9平7，则车三平四，马7进8，红可车九平八，以下黑有卒7进1与士4进5的选择，红方先手。试举一例如下：卒7进1，车四进二，炮7进5，相三进一，炮7平8，马七进六，红方伏有马六进五的手段，形势主动。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

③正确的次序。如先走马七进六，则车8进5！马六进七，车2进3，兵七进一，车8平4，仕四进五，炮9平7，车三平四，炮7平3，车四平三，炮3平7，车三平四，炮7平3，车四平三，车4平3！炮六进四，炮3进2，炮六平八，车3退1，黑方反先。

如图30形势，黑方有三种着法：（甲）士4进5；（乙）车8进5；（丙）士6进5。分述如下：

（甲）士4进5

9．……　士4进5　10．马七进六　炮9平7

11．车三平四　车8进5

进车捉马，促使局势激化。如改走象7进5，则马六进七，车2进3，炮六平七，马3退1，炮五平六，炮1平4，相三进五，红方较优。

12．兵三进一　车8退1

红方主动弃兵，手段巧妙。黑方如接受走车8平7，红马三进四占据主动。

13．马三进四　卒3进1　14．马四进五

黑方弃3卒，为防范红马四进六。现红方马踏中卒，朴实有力。如改走马六进七，黑可卒7进1，马七进九，象3进1，车四进二，卒7平6，车四平三，马7进6，兵七进一，象1进3，车三进一，双方互有所得，将平分秋色。

14．……　马3进5　15．马六进五　象7进5

16．马五进七　车2进2　17．马七退六　卒7进1

18．兵七进一

红方占优。

（乙）车8进5

9．……　车8进5　10．炮五退一

退炮含蓄多变，别具一格，是新式攻着。如改走兵五进一，则炮9平7，车三平四，炮7平5，黑可对抗。

10．……　车2进8　11．兵三进一　车8进1

改良之着。对车8进3，红有兵三进一，炮9平7，车三平四，炮7进3，马三进四，车8平6，马七进六，红方子力活跃，局势生动。

12．兵三进一

软着！应改走马三进四，变化较为丰富，双方子力犬牙交错，各有顾忌。

12．……　车8平7　13．相三进五　炮9平7

14．车三平四　车2平4　15．马七进六　炮7平4

妙手献炮，红方陷入困局。

（丙）士6进5

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

9．……　士6进5　10．车九平八

出车邀兑，是时下盛行的攻着。另有马七进六，炮9平7，车三平四，象7进5，马六进七，车8平6，车四进三（如车四平二，则车2进6，炮六平七，车2平3，黑方足可对抗），士5退6，炮六平七，车2进3，双方互缠之势。

10．……　车2进7　11．炮六平八　炮9平7

12．车三平四　象7进5　13．车四进二　炮1退1

14．炮八进六　炮7平9

黑方另有两变：（一）炮7退1，马七进六，车8进5，兵三进一！车8平7，马三进四，红势主动；（二）士5退6，车四退一，士4进5，车四平三，炮7平2，兵三进一，红方先手。

15．马七进六　车8平6　16．车四进一　将5平6

17．炮八平一　炮1平9

红方略先。

红方五六炮式，攻守兼备，含有稳步进取的意图。本局列举了黑方的三种着法：（甲）变着法陈旧，有遭淘汰的趋势；（乙）变寻求反击，可供喜爱攻杀的棋手选用；（丙）变较为稳健，可取得接近均势的局面。

第**31**局　红七路马　黑右横车式

1．炮二平五　马8进7

2．马二进三　车9平8

3．车一平二　马2进3

4．兵七进一　卒7进1

5．车二进六　炮8平9

6．车二平三　炮9退1

7．马八进七　车1进1①（图31）

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

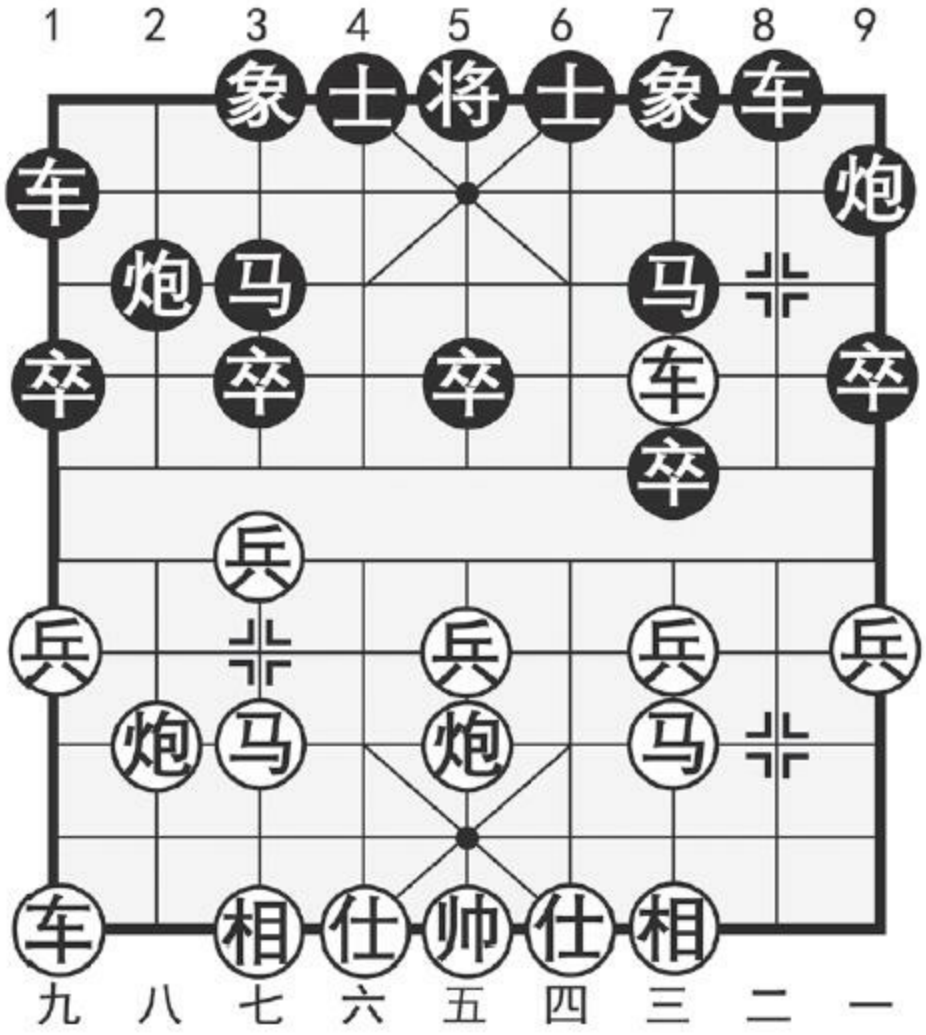


图31

注：①黑方出横车，意在加强反击力量，并以车1平6伏击红车的战术来与红方对抢先手。

如图31形势，红方主要有两种着法：（甲）兵五进一；（乙）炮八平九。分述如下：

（甲）兵五进一

8．兵五进一

如改走马七进六，则车1平4（不宜走车1平6，否则红有炮八平七，炮9平7，马六进五！马7进5，车九平八，士6进5，车八进七，红优），以下红如马六进四，黑可车8进2；又如马六进七，黑有车4进6，红方容易失先。

8．……　炮9平7

9．车三平四　马7进8

10．兵五进一　卒7进1　11．兵五平四

正着。若是走兵五进一，则炮7平5！黑方主动。

11．……　象7进5　12．兵四平三　马8进7

13．马三进五　车1平4　14．炮八进二　车4进5

至此，双方形成互缠之势，机会相当。

（乙）炮八平九

8．炮八平九　车1平6　9．车三退一

回车杀卒，脱离险地，是红方采用较多的下法。另有两变：（一）马七进六，炮9平7，马六进五，马7进5，兵五进一，车6平2！兵五进一，炮7平5，兵五进一，炮2进1，黑方足能抗衡；（二）车九平八，炮9平7，车八进七，炮7进2，车八平七，车8进8！炮五平六，炮7进3或车6平2，均可引起复杂变化，红方难以把握局势。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

9．……　炮2平1　10．车九进一

启动左车，策应右翼，攻守兼备，是对兵三进一与车三平八等老式攻着的改进。

10．……　车6进1

另有两种选择：（一）车8进6，兵三进一，车8平7，炮五平六！车6平4（不能吃马，否则黑车被困），相三进五，红方较优；（二）炮9平7，车三平八，马7进8，马七进六，马8进6，车九平四，互缠局面，红较主动。

11．兵三进一　卒3进1　12．车三平七　炮9平3

13．兵三进一　炮3进3　14．兵七进一　车8进6

至此，红方占势，黑方多子，各有千秋。

在本局中，对红方的七路马阵形，黑方采取了右横车式，其刻意求变，虽不如士4进5来得稳正，但能直接进行反击，易引起复杂激烈的战斗。双方战术纠纷显著，互有机会。

第二章　中炮过河车对屏风马高车保马

第一节　红七路马　黑飞右象型

第**32**局　红河口马式

1．炮二平五　马8进7　2．马二进三　车9平8

3．车一平二　马2进3　4．兵七进一　卒7进1

5．车二进六　炮8平9　6．车二平三　车8进2①

7．马八进七②　象3进5　8．马七进六（图32）

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

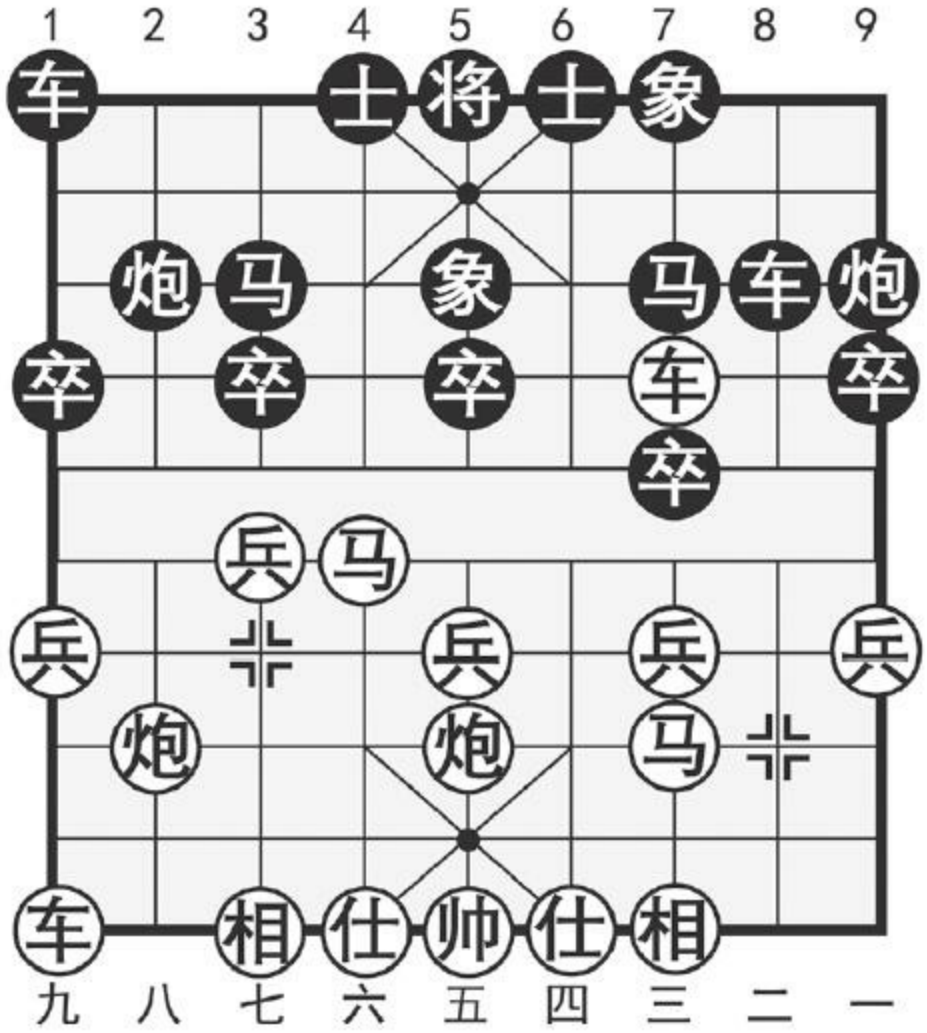


图32

注：①高车保马，可连象加强防御，同时灵活右炮伺机反击，是20世纪50年代至70年代的流行阵势。后因平炮兑车（约定俗成之称谓，即本手走炮9退1）的崛起，黑方反击节奏加快，相对更易把握，故高车保马渐受冷落。但其在布局发展史上，仍占有极其重要的地位。

②左马正起，将加强中心区域的作战力，是广泛采用的攻着。

如图32形势，黑方主要有两种着法：（甲）炮2退1；（乙）车1进

1。分述如下：

（甲）炮2退1

8．……　炮2退1　9．炮八进四

探炮打卒，着法实惠，意在稳步进取。

9．……　炮2平4

对炮2平7，红可车三平四，车1平2，车九平八，炮7平4，车四退二，车8进6，炮五平七，红方阵形协调，稳获主动。

10．车九平八　车1进1　11．马六进五　马7进5

12．炮五进四　炮4平5　13．炮五进二　士4进5

14．车三平七　车8进4　15．炮八平一

红方稳扎稳打，占有多兵优势。以下黑如车8平7，则炮一平三，车7平6，车八进三！卒7进1，马三退五！红马曲径通幽，形势主动。

（乙）车1进1

8．……　车1进1　9．炮八平六

较好的攻着。如再走炮八进四，黑可车1平4，马六进五，马7进5，炮八平五，士4进5，车九平八，马3进5，炮五进四，车8进4！红方无益。另如炮八平九，黑有炮2退1，车九平八，炮2平7，车三平四，车8进3！兵三进一，车8退1，黑势较有弹性。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

9．……　炮2进4

一个小圈套，当红走兵三进一，黑炮2退1占优！

10．马六进四　车1平6　11．车九平八　炮2平3

12．车八进三　车6进3　13．车八平七　士6进5

14．兵五进一

对峙之势，红方略优。

本局列举了红河口马式的两种变化：黑方（甲）变图谋反击，红方通过炮八进四的手段，最终获得多兵之优；（乙）变对黑方横车攻马的意图，红方对以平炮仕角，可减少黑方的反扑机会，并在对峙局面中略占优势。

第**33**局　红左横车式

1．炮二平五　马8进7

2．马二进三　车9平8

3．车一平二　马2进3

4．兵七进一　卒7进1

5．车二进六　炮8平9

6．车二平三　车8进2

7．马八进七　象3进5

8．车九进一①（图33）

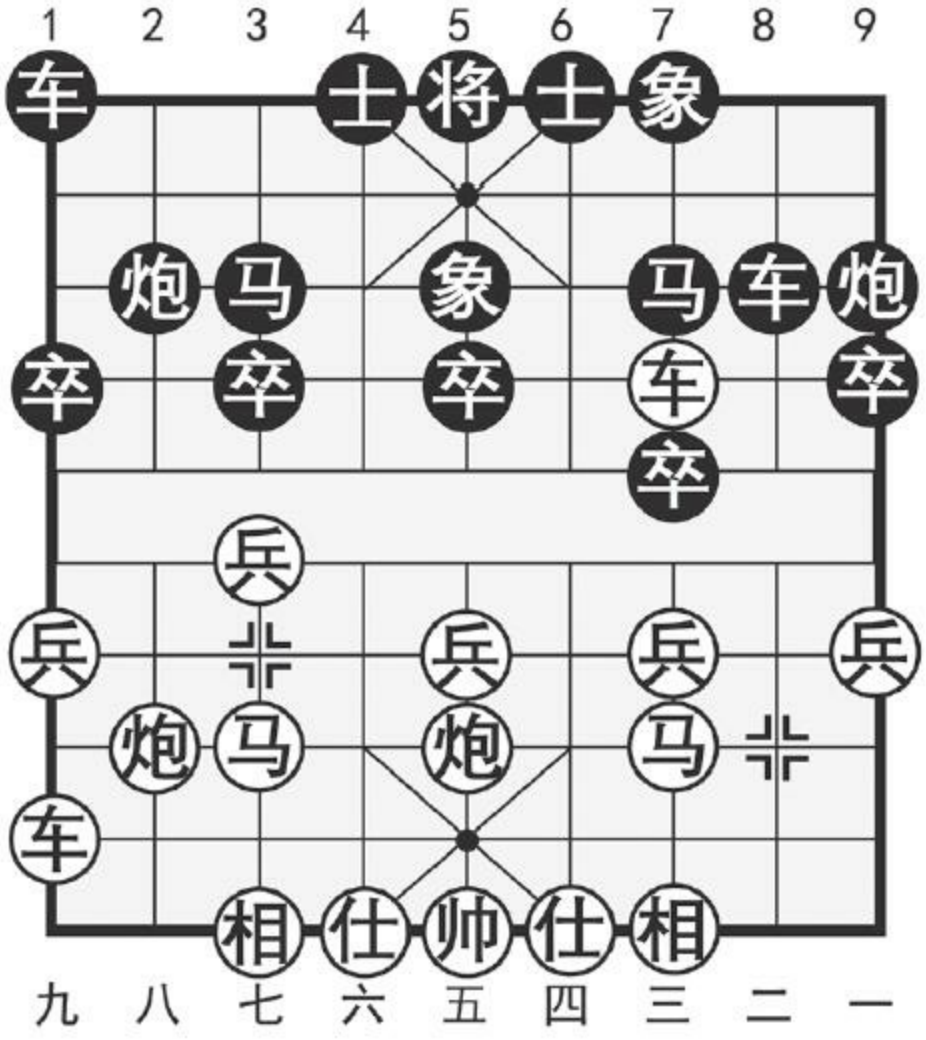


图33

注：①红方左车横起，伺机抢占肋道，准备发动全面攻势。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

如图33形势，黑方主要有两种着法：（甲）炮2进4；（乙）炮2进1。分述如下：

（甲）炮2进4

8．……　炮2进4

9．兵五进一

对兵三进一的缓攻，黑有卒7进1，车三退二，炮2退5！车三平二，车8进3，马三进二，炮2平7，炮五平三，车1平2，黑方足能对抗。

9．……　炮2平3

如改走士4进5，则车九平六，炮2平3，兵五进一！卒5进1，炮八进五！红有强攻手段。

10．兵五进一　车1平2　11．相七进九　卒5进1

12．车九平四　士4进5　13．炮八退一　卒5进1

14．炮八平五

红方左炮退一还中，强化了总体攻势，形势主动。

（乙）炮2进1

8．……　炮2进1

右炮进1伏击红车，是高车保马方的惯用手段，具有典型意义。

9．车九平六　士4进5　10．兵五进一　车1平4

11．车六进八　将5平4

较好的选择。如果走士5退4，阵形有所削弱，红有马七进六，卒3进1，马六进七，卒3进1，马三进五，炮9退1，马五进七，炮9平3，马七进八，炮3进2，车三平四，红方极为有利。

12．马七进六　卒3进1　13．马六进七　卒3进1

14．马三进五　卒5进1

对老式应着的改进。如改走卒3平4，则炮五平七！卒5进1（对象5进3，红可车三退一占优），炮七进五！炮2平7，炮八进七，绝杀无解。

15．马七进五　马7进5　16．前马退七　卒3平4

双方激烈对攻，黑势颇有反弹潜力。

在红方左横车式中，黑方（甲）变反击有欠成熟，红方积极组织中路进攻，黑方棋处下风；黑方（乙）变高炮胁车，含蓄多变，如应付得当，可取得不错的反击之势。

第二节　红其他变例

第**34**局　红平七路炮式

1．炮二平五　马8进7　2．马二进三　车9平8

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

3．车一平二　马2进3　4．兵七进一　卒7进1

5．车二进六　炮8平9　6．车二平三　车8进2

7．炮八平七①　象3进5　8．兵七进一②　象5进3（图34）

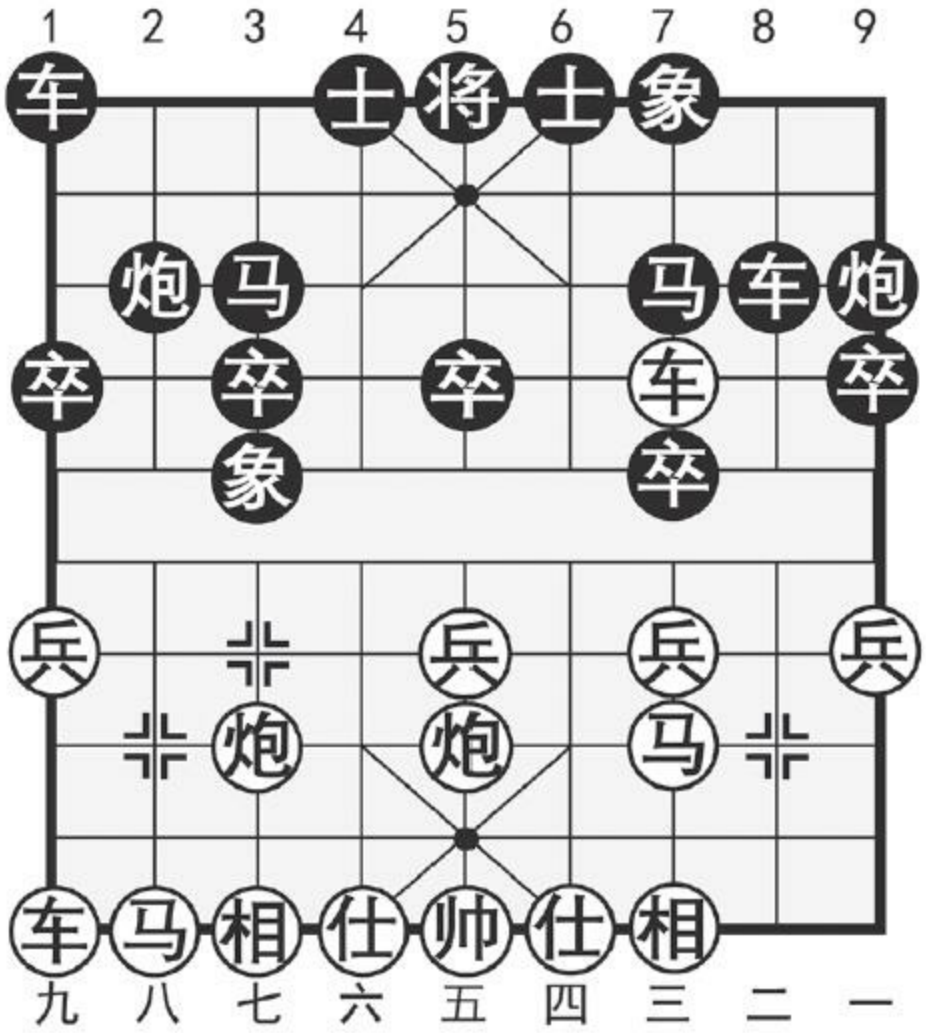


图34

注：①针对黑方右马脱根，红方平炮攻之，是有效的战术。

②继平炮后的连贯战术，迫黑高象，削弱其势。

如图34形势，红方有两种着法：（甲）马八进九；（乙）兵五进一。分述如下：

（甲）马八进九

9．马八进九　炮2退1

10．车九进一

左车横起，以便策应右翼。对马九进七，黑可炮2平7，马7进8，直接反击。

10．……　炮2平7　11．车三平四　马7进8

扑马对攻，着法较为积极。也可士4进5，车四进二，炮7平8，马九进七，炮9退1，车四退七，车1平4，局面相对缓和。

12．车九平二　炮7进5

挥炮出击，以威胁红棋。如缓走士4进5，则车四平三，车8平7，车三进一，马8退7，车二进七！红方得子。

13．兵五进一　士4进5　14．兵五进一　卒5进1

以下红方有车四平七与马三进五的走法，均将形成复杂对攻之势，双方互有机会。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

（乙）兵五进一

9．兵五进一

从中路牵制黑方，可阻止黑炮2退1的计划。

9．……　士4进5　10．马八进九　炮2进1

防守要着，其一可威胁红方右车，其二可通过马3退1的回防筑起工事，以防范红方左车的侵犯。

11．兵三进一

走兵五进一看似有力，但黑方可对此置之不理而走车1平4，红方缺乏后续手段。

11．……　卒7进1　12．车九平八　马3退1

13．车三退二　象3退5

局势趋于缓和，双方各有千秋。

本局红方的平炮攻马，较侧重进攻。（甲）变双方对攻激烈，局势多变，双方机会相当；（乙）变红方为阻止黑方的退炮反击，从中路上牵制黑棋，但黑方凭借炮2进1的防御手段，可抵挡住红方的攻势。

第**35**局　红摆六路炮式

1．炮二平五　马8进7　2．马二进三　车9平8

3．车一平二　马2进3　4．兵七进一　卒7进1

5．车二进六　炮8平9　6．车二平三　车8进2

7．炮八平六①（图35）

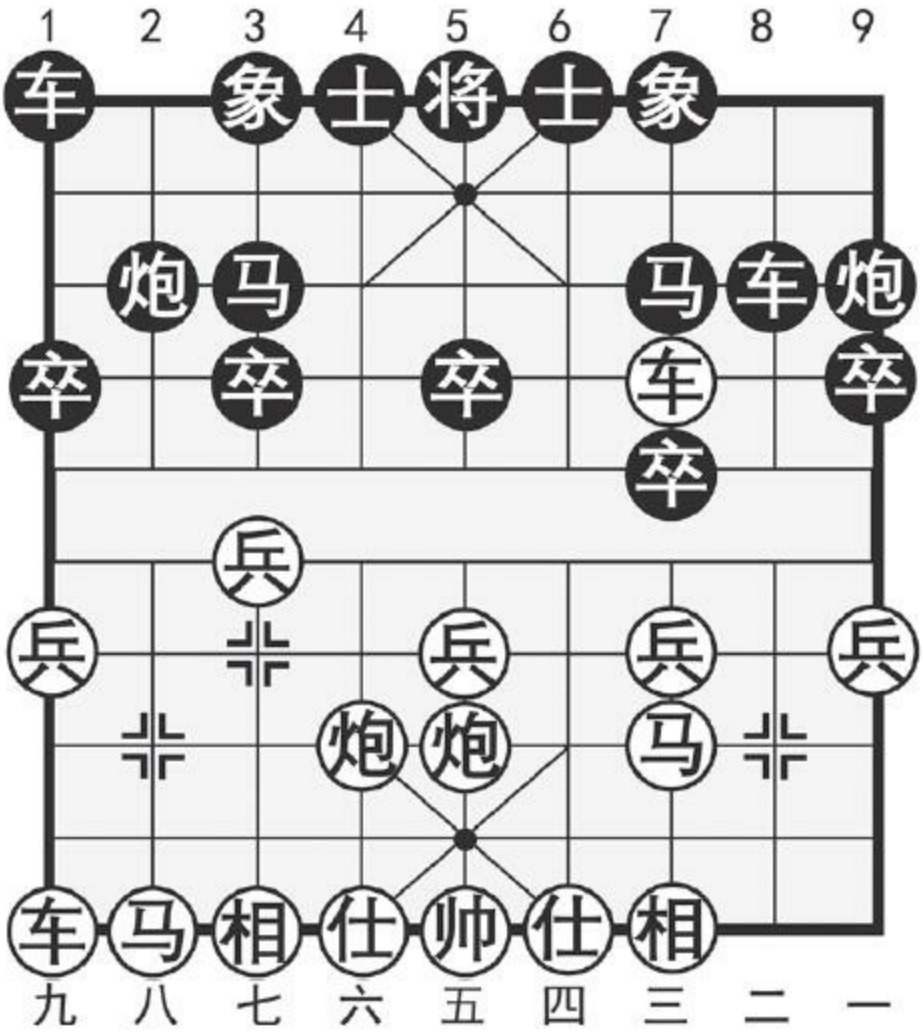


图35

注：①平炮仕角，含有稳步进取的意图。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

如图35形势，黑方主要有两种着法：（甲）车1进1；（乙）炮2退1。分述如下：

（甲）车1进1

7．……　车1进1

8．马八进七　车1平4

9．仕六进五　炮2进4

10．兵三进一

正着。如改走车三退一，则象7进5，车三进一，炮9退2，黑方可从容展开反击。

10．……　卒7进1　11．车九平八　炮2平3

如果走炮2平9，则马三进一，炮9进4，车三退二，红方主动。

12．车三退二　炮9退1　13．相三进一

红方较优。

（乙）炮2退1

7．……　炮2退1　8．马八进七

对炮六进五，黑有炮2平7反击，红方容易丢先。

8．…… 炮2平7 9．车三平四 马7进8

10．马七进六

跃马河头，直攻黑方中路。如改走车九进一准备策应右翼，黑有卒7进1，车四进二，炮7进5，相三进一，车8平4！仕四进五，车4进2，黑方阵形舒展，红方无益。

10．…… 卒7进1 11．车四进二 炮7进5

12．相三进一 士4进5 13．车九平八

各有顾忌。

红方摆六路炮式，是一种较为稳健的攻法。对此，黑方（甲）变出横车，看似针锋相对并能获取几步先手，但红方阵形稳固，较有发展潜力；黑方（乙）变退炮直接反击，与红方对抢先手，可形成抗衡之势。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第三章　中炮过河车对屏风马左马盘河

第一节　黑飞右象型

第**36**局　红冲中兵式

1．炮二平五　马8进7　2．马二进三　车9平8

3．车一平二　马2进3　4．兵七进一　卒7进1

5．车二进六　马7进6①　6．马八进七　象3进5②

7．兵五进一③　卒7进1（图36）

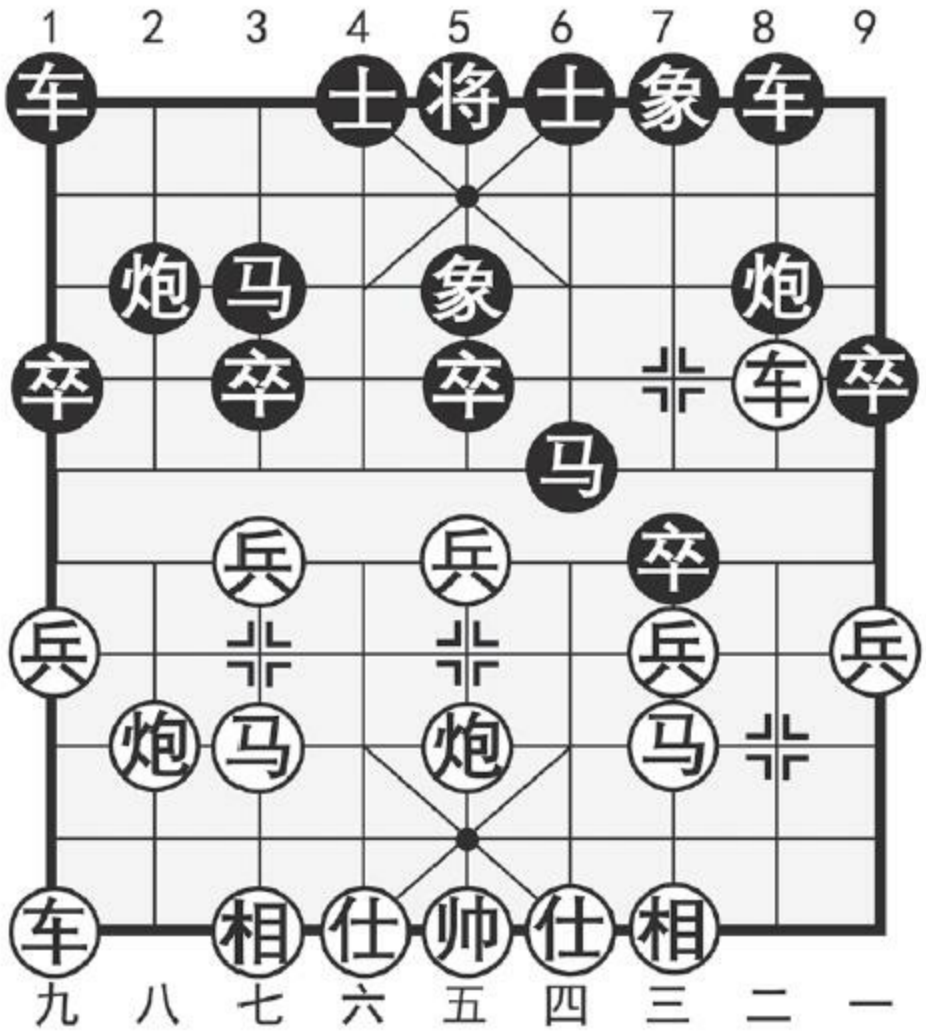


图36

注：①至此形成中炮过河车对屏风马左马盘河的基本阵势。黑马跃出后，对红车构成有效牵制，不利之处是左翼车炮脱根，是一步利弊参半的战术手段。因此，双方之后的战斗计划都将围绕这一“焦点”而制订。

②飞右象，着法稳正，从子力配置来看更为合理，是左马盘河方的正规变化。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

③急冲中兵，有意将战局导入战术复杂化。

如图36形势，黑方冲卒过河，接受挑战，红方有两种着法：（甲）车二平四；（乙）车二退一。分述如下：

（甲）车二平四

8．车二平四　马6进7

踩卒以保持中心的“紧张状态”。也可走卒7进1，车四退一，卒7进1，与（乙）变雷同。

9．兵五进一　士4进5

补士固防，防御要着。对卒5进1，红有马三进五，卒7平6（如卒5进1，则马五进三，炮8平7，车四退三，士4进5，炮八进二，红优），炮五进三，士4进5，车四退二，车1平4，车九进一！红方攻守兼备，局势占优。

10．马三进五　炮8进5　11．兵五进一　炮2进1

12．兵七进一

冲兵准备强行突破，局部好着，但黑方却有妙手解围。如改走兵五平六，则炮8平3，马五退七，马7退5，红方乏味。

12．……　炮8平3　13．兵七进一　马7退5

14．炮五进二　炮2平5　15．兵七进一　炮5进3

16．车四退三　炮3退3

击退了红方攻势，黑方反客为主。以下红如车四平五，黑有炮3平5的手段。

（乙）车二退一

8．车二退一　卒7进1

较明快的选择。对马6退7，红有车二退二，卒7平6，兵三进一！红有利用机会。

9．车二平四　卒7进1　10．车四平二

平车牵炮，着法稳健。如果走兵五进一，则炮8平7，相三进一，车8进6，兵五进一，士4进5，互有顾忌之势。

10．……　卒7平6　11．炮五进一　卒6进1

12．车九进一　卒6进1　13．帅五平四　车8进1

14．车九平三　士4进5

如改走车8平6，则帅四平五，炮8平9，车三进八，黑方失象。

15．帅四平五　炮2退1　16．车三进六　炮8平9

17．车二进三　炮2平8　18．马七进八

至此，红方占先，黑方多士，各有千秋。

红方冲中兵式，是20世纪六七十年代的流行攻法，近年来偶有出

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

现。其导致的对抗尖锐局面，作为后手方更乐于接受。（甲）变黑方有较好的反击机会，红方不易控制局势。（乙）变黑方过河一卒，亦将成为红方的后顾之忧。

第**37**局　红高左炮式

1．炮二平五　马8进7

2．马二进三　车9平8

3．车一平二　马2进3

4．兵七进一　卒7进1

5．车二进六　马7进6

6．马八进七　象3进5

7．炮八进一①（图37）

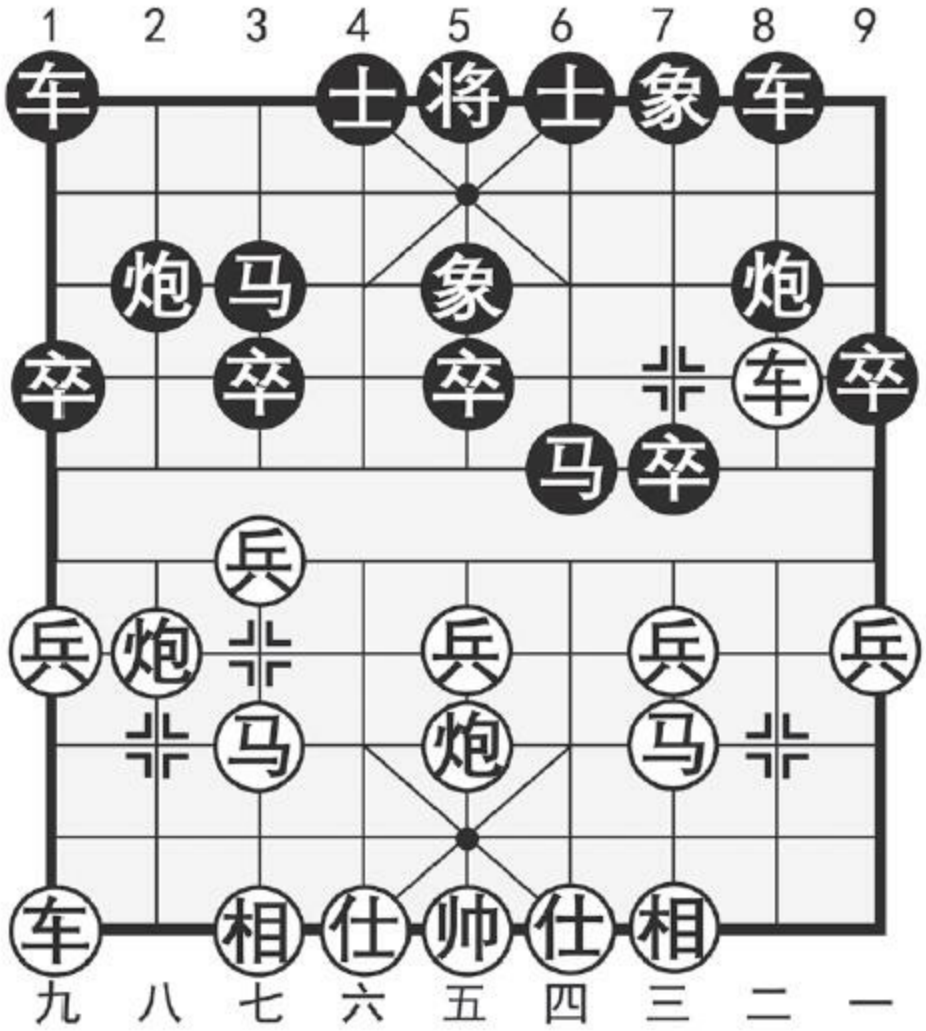


图37

注：①从20世纪60年代初开始盛行的高左炮，一直是攻击黑方左马盘河的主流变化，一时间，“凡攻左马盘河，莫不用高炮局”。较古老的攻法是炮八进二，企图马七进六逼兑黑马，但黑方可抢先发难：卒7进1，车二平四，卒7进1，马三退五，马6退4，黑势颇有弹性，红方难以把握局面。

如图37形势，黑方有三种着法：（甲）卒7进1；（乙）士4进5；

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

（丙）炮2进1。分述如下：

（甲）卒7进1

7．……　卒7进1　8．车二退一

退车捉马，意在保持对黑方车炮的牵制，属改进性着法。以往多走车二平四，黑可马6进7，以下红有三种选择，略示如下：（一）炮五平六，炮8进5，相七进五，炮2进2，马七进六，炮2平7，车四进二，马7进5！相三进五，炮8平9，黑方弃子夺势前景较好；（二）炮五平四，车1进1！车四平三，车1平6，仕六进五，车8进1，车三退二，车8平7，车三退一，车7进5，炮八平三，车6平7，黑方先弃后取可以满意；（三）车四平三，马7进5，相七进五，炮8平6，局面平稳，势均力敌。

8．……　卒7进1

正着。对马6退7，红有车二退二！卒7平6，兵三进一，卒6平7，炮八进一，红先。

9．马三退五　马6退7　10．车二进一　炮8平9

平炮兑车，应着稳正。也可走车1进1弃子谋攻，以下红有马七进六与车二平三的选择，均有复杂纠纷，双方互有顾忌。

11．车二平三　车8进2　12．炮五平四　炮2退1

13．炮四进六　炮2平4　14．炮八平三　炮4进1

局势趋于缓和，双方各有千秋。

（乙）士4进5

7．……　士4进5　8．车二平四　炮8进2

9．兵三进一

另一较有新意的走法是炮八平七，则炮2进1！车九平八，卒3进1！车四进二（如车八进六，黑马3进4后再卒3进1抢先），炮2平3，双方对峙。

9．……　炮2进2　10．兵三进一　炮2平7

11．马三进四　炮8进5　12．车四退一　车8进7

黑车进7后，伏有车8平6再车6平7等战术手段，形成红方多子，黑有攻势的两分局面。

（丙）炮2进1

7．……　炮2进1

“以其人之道，还治其人之身”，黑方高一步炮后，策划弃子抢先，是20世纪80年代出现的新式应着。

8．车二平四

平车捉马，接受挑战。对车二退五，黑有炮2退2，炮八平七，炮2平7，兵七进一，象5进3，黑方阵形富于弹性并有发展潜力。

8．……　卒3进1　9．车四退一　卒3进1

10．兵五进一

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

冲中兵拓展攻势，并准备弃还一子，着法明智。如改走炮八退二，则卒3进1，车九进二（如马七退五亦较被动），士4进5！炮八平七，炮8进2，车四退一，马3进2，马七退九，车1平4，黑方弃子夺势，形势乐观。

10．……　卒3进1　11．马七进五　卒3平4

如改走卒3平2，则马五进七，红势主动。

12．兵五进一　卒4平5　13．马三进五　炮8进2

14．车四进三　炮8平5

双方基本均势。

红方高左炮式，主要针对黑方冲7卒的威胁提前设防，正所谓“兵来将挡，水来土掩”。本局所列三种变化，黑方或冲卒直接反击，或补士待机而变，或升炮策划弃子抢先，均将引起复杂的战术纷争，双方机会相当。

第**38**局　红五九炮式

1．炮二平五　马8进7　2．马二进三　车9平8

3．车一平二　马2进3　4．兵七进一　卒7进1

5．车二进六　马7进6　6．马八进七　象3进5

7．炮八平九①　车1平2　8．车九平八（图38）

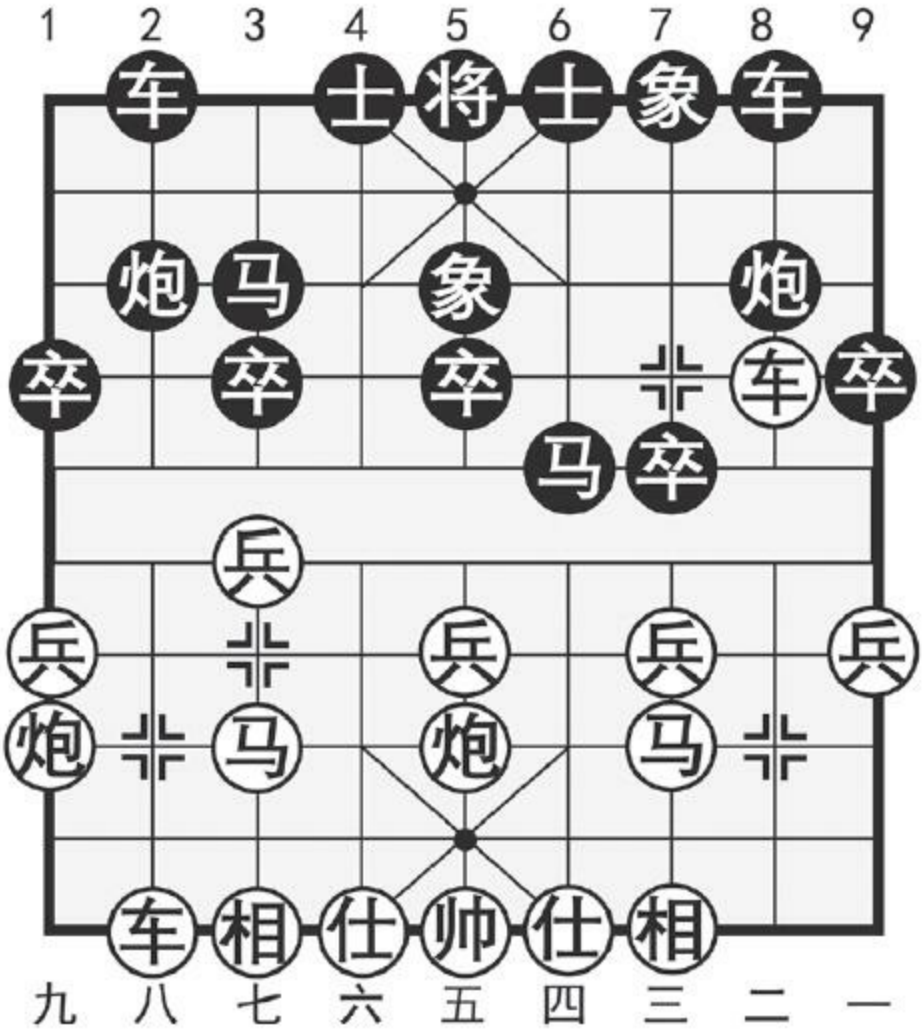


图38

注：①不畏黑方冲卒的威胁，平炮通车互攻一翼，是20世纪80年代以后的新式攻法，至今仍很流行。

如图38形势，黑方主要有两种着法：（甲）炮2进6；（乙）卒7进1。分述如下：

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

（甲）炮2进6

8．……　炮2进6

对炮2进4，红可车二平四，马6进7，马七进六，稳获先手。

9．兵五进一

构思新颖的攻着。另一选择是车二平四，马6进7，马七进六，炮8进4，马六进五，红方多兵略优。

9．……　卒7进1　10．车二退五

战术灵活之着。若改走车二平四，则卒7进1，兵五进一，卒7进1，兵五进一，马3进5！车四退一，炮8平7，马七退五，车8进8！红方受攻不利。

10．……　卒7进1

如改走炮2退2，则兵三进一，炮8进4，炮五进四！马3进5，兵五进一，马6退7，兵五进一，炮8平5（如马7进5，红车二平八亦优），车二平八！红优。

11．兵五进一　卒5进1　12．马三进五　马6进5

13．马七进五　炮8进4　14．马五进六　炮2退2

15．车二平三　卒7平6　16．车三平四

红方以强制的手段打开局面，扩先取势。

（乙）卒7进1

8．……　卒7进1　9．车二平四　马6进8

10．马三退五　卒7进1　11．马七进六　炮8平9

12．车八进六

左车压境，较利于控制局势。对炮九进四，黑可士4进5，炮九进一（急于进攻，仍应车八进六，与主变雷同），炮2进6，炮五平九，车8进4，车四进二，车2进2，马六进七，车8平4，马五进七，马8进6，黑有强劲反击。对马六进五，黑有炮2进1！马五进七，炮2平6，马七进八，炮9进4，红方得子受攻未必有益。

12．……　士4进5　13．炮九进四　车8进4

14．炮九进一　炮2退1

至此，双方各占一翼，互有顾忌。

本局红方采用的五九炮式，虽针对的是左马盘河，却也渗透着攻击黑方平炮兑车的构思。甲局变化，对黑方的进炮压车，红方中路强攻，有力地打开了局面，形势占优。（乙）变中，黑方及时冲卒反击，可望与红方对抢先手而各据一方。

第**39**局　红左横车式

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

1．炮二平五　马8进7　2．马二进三　车9平8

3．车一平二　马2进3　4．兵七进一　卒7进1

5．车二进六　马7进6　6．马八进七　象3进5

7．车九进一①（图39）

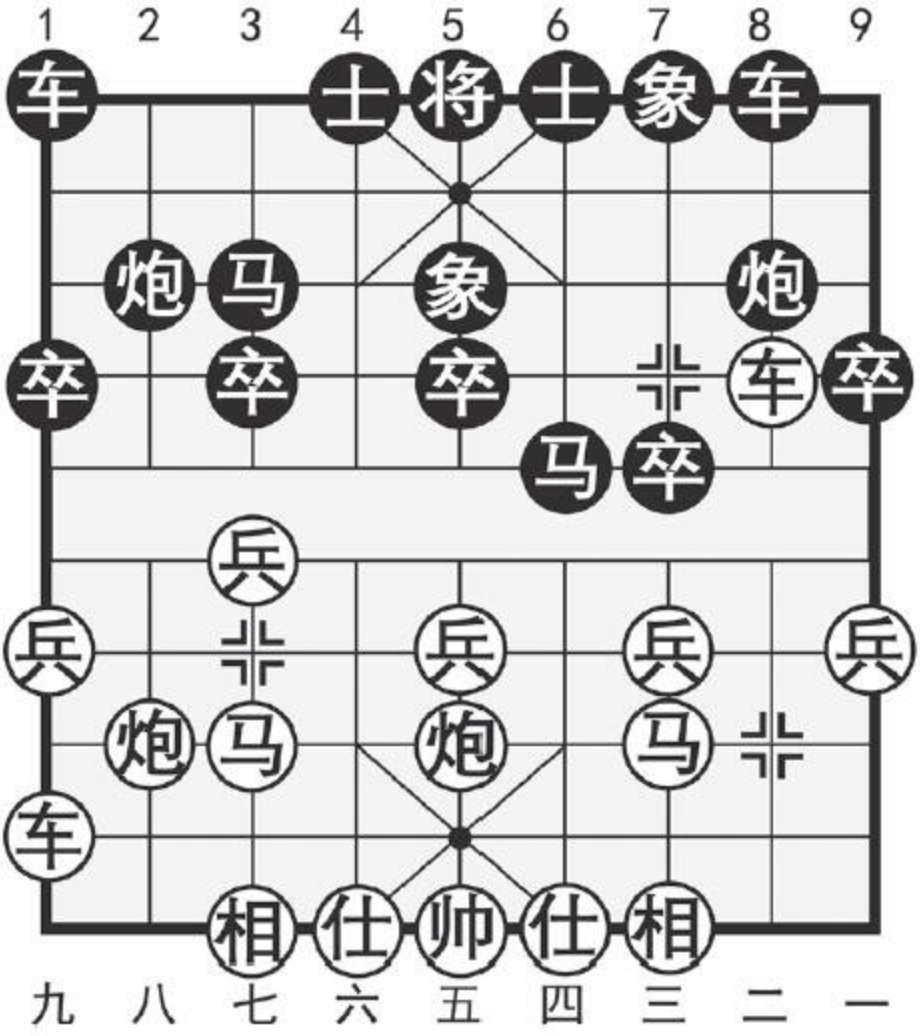


图39

注：①左车横起，稳中带凶，是20世纪八九十年代的流行攻法之一。

如图39形势，黑方有两种着法：（甲）卒7进1；（乙）士4进5。分述如下：

（甲）卒7进1

7．……　卒7进1

8．车二平四　马6进7

对卒7进1，红可马三退一！马6退4，车四平二，马4进3，炮八进一，车1进1，炮五平二，红方主动。

9．炮五平四　士4进5　10．车四平三

如果走炮八进二，黑有炮2进1，伏卒3进1的反击手段；另如走车九平四，则象7进9，红无有力的后续手段。

10．……　炮2进2　11．车九平二

平车牵制，是较有力的下法。对车三退二，黑可炮2平7，炮四进四，象7进9，红方难有便宜。

11．……　炮2平7　12．炮四进四　卒7平8

13．车二进三　马7退8　14．车三平二　炮7进5

15．仕四进五　车1平2　16．炮八平九

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

互缠中，红方较优。

（乙）士4进5

7．……　士4进5　8．车九平六　炮2进2

红车占肋正确，不宜走车九平四，由于黑有炮8平6！黑方升炮暗护河口马，应着含蓄。如改走卒7进1，则车二退一，卒7进1，车二平四，卒7进1，车四平二，红方先手。

9．兵五进一

冲兵寻求攻势，乃主流变化。另有马三退一与炮八进一等策略性下法，黑方亦可应对，试举一例如下：马三退一，卒3进1，兵七进一，象5进3，黑马生根后，伏有卒7进1的反击，局势不弱。

9．……　卒7进1　10．车二平四　马6进7

11．马三进五

先跃中马，意在稳步进取。也有兵五进一的直接冲击，则卒5进1，马三进五，卒7平6！炮五进三，炮8平7，车四平三，卒6进1！黑方续有车8进4，足能抗衡。

11．……　炮8进5

对炮2平7，红可车六进四占优。

12．兵五进一　炮8平3　13．马五退七　车8进6

至此，形成互有顾忌之势，红方较优。

本局红左横车式，攻守兼有，是攻击左马盘河的可行之策。（甲）变黑方反击有嫌过早，互缠局面中红方主动。（乙）变黑方补士待劳，是改进性着法，虽属红方易下，但局势复杂多变，黑方亦不乏战术机会。

第**40**局　红平车捉马式

1．炮二平五　马8进7　2．马二进三　车9平8

3．车一平二　马2进3　4．兵七进一　卒7进1

5．车二进六　马7进6　6．马八进七　象3进5

7．车二平四①　马6进7　8．马七进六②（图40）

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

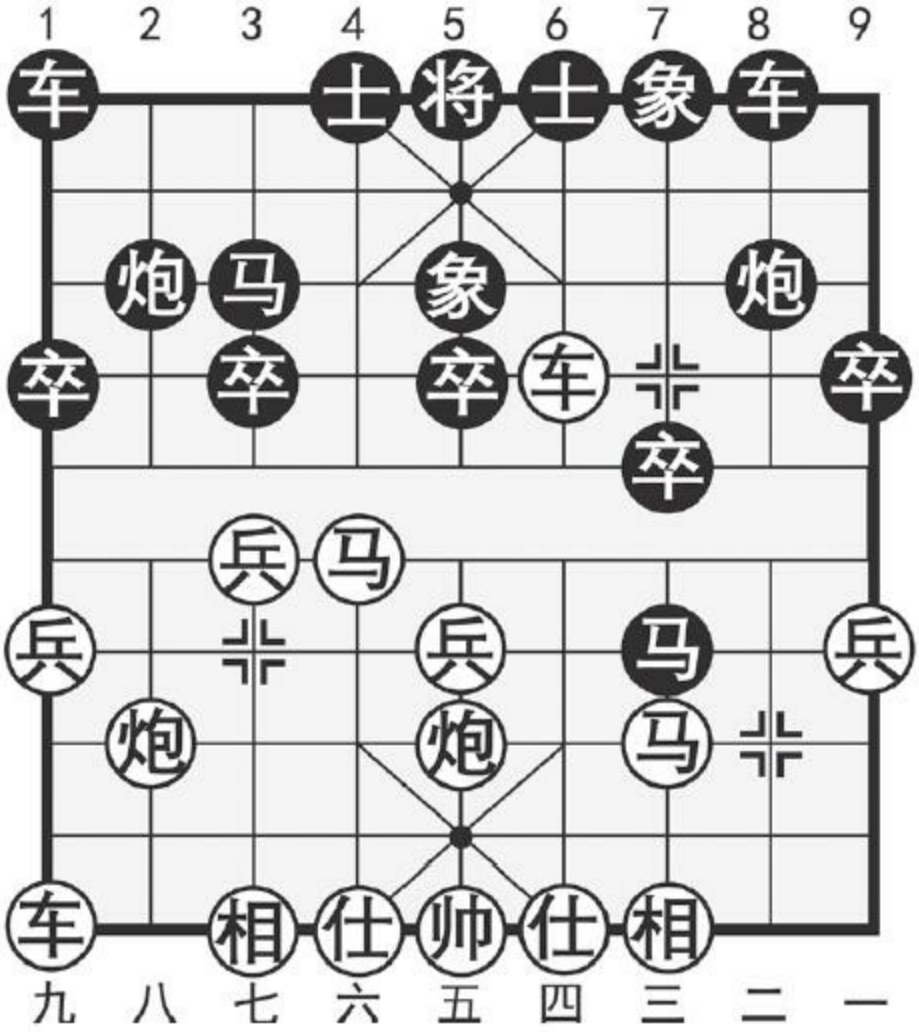


图40

注：①平车捉马，力图减少黑方反击，以便稳步进取。

②跃马河口，抢占要位。对炮八平九，黑可车1平2，车九平八，炮2进1，从容取得对抗之势。

如图40形势，黑方有两种着法：（甲）炮8平7；（乙）士4进5。分述如下：

（甲）炮8平7

8．……　炮8平7

9．车四平三

另有两种选择：（一）炮五平六，车8进5！炮八进二，卒3进1！马六进五（如马六进四，黑有车8退4，马四进六，马3进4反先），车8平3，炮八平九，车1平2，红方无益；（二）马六进五，马7进5，相七进五，马3进5，车四平五，卒7进1，车五平三，车8进6，局面简化，双方均势。

9．……　车8进2

升车保炮，意在保持对红方的牵制，是一步新式应着。以往多走炮7平6，红可炮五平六，士4进5，相七进五，阵地战中，红方占位较高，局势主动。

10．马六进五

对炮八进一，黑有马7进5，相七进五，炮2进1！马六进七（如马六进四，则炮7平6亦佳），炮2退2！红方易遭伏击。

10．……　马7进5　11．相三进五　马3进5

12．车三平五　卒7进1　13．车五平三　车8进4

局面简化，趋于平稳。

（乙）士4进5

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

8．……　士4进5　9．炮五平六　炮8平6

平炮士角，应着含蓄，并续有回马的反击手段。另有炮2进1的下法，以迫使红马六进七离开河口，则车1平4，仕六进五，车4进6，相七进五，车4平2，炮八平七，炮8平6，双方对峙。

10．相七进五　马7退8　11．炮八平九

对黑方以退为进的巧着，红方平炮通车较有新意。以往多走车四平三，马8退9，车三平一，卒7进1，以下红如相五进三，黑有炮2进3，双方各有所获。

11．……　卒7进1　12．车四退一　卒7进1

13．马三退五　炮2进6　14．马五进七

对车九平八，黑有炮2平4。

14．……　炮2平8

各据一方，黑势较有弹性。

红方平车捉马的攻法，本着“先为不可胜，以待敌之可胜”的作战思想，是策略性的着法。（甲）变双方局面简化，黑方可争得均势。（乙）变黑方待机而动，亦能取得满意的对抗阵势。

第二节　黑其他变例

第**41**局　黑飞左象式

1．炮二平五　马8进7　2．马二进三　车9平8

3．车一平二　马2进3　4．兵七进一　卒7进1

5．车二进六　马7进6　6．马八进七　象7进5①（图41）

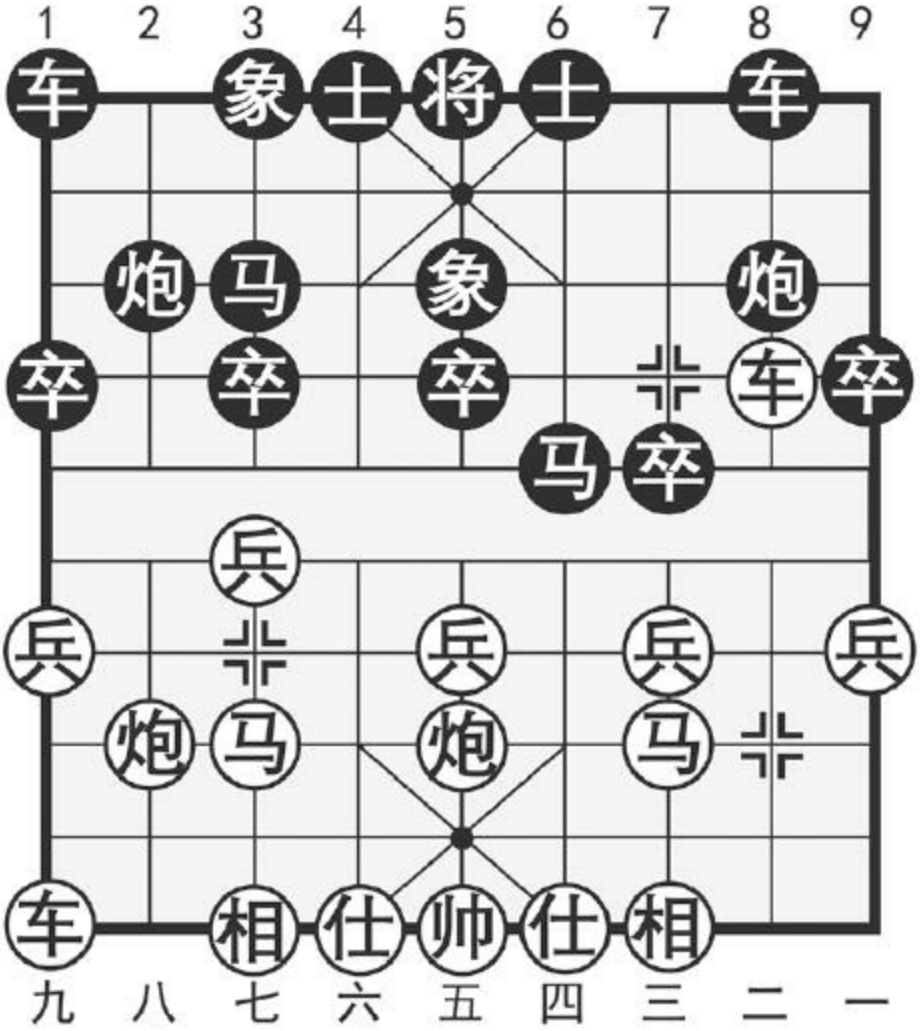


图41

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

注：①飞左象，是一种老式应着，优点是左车较为活跃，必要时有车8平7助攻的手段，但不利之处是右车不能及时投入战斗，容易影响全局作战。

如图41形势，红方主要有两种攻法：（甲）车九进一；（乙）兵五进一。分述如下：

（甲）车九进一

7．车九进一

左车横起，直指黑方河口马，是攻守兼顾的着法。另有两种选择：（一）炮五进四，马3进5，车二平五，炮2进4！黑方子力活跃，具有反击之势；（二）车二退二，炮2退1，车九进一，炮2平7，红车进而复退，步调缓慢，黑方从容重整阵形，富于弹性。

7．……　卒7进1

较好的下法。对车1进1，红有车九平四，炮8平6，车二平四（也可走车二进三，炮6进6，炮五平四，士4进5，车二退八，炮6平2，车二平六，红先），士6进5，炮五平四！马6进7，炮四进五，士5进6，前车进一，红方夺士较优。

8．车二平四　马6进7

如改走马6进8，则马三退一，卒7进1，马七进六，红先；又如走卒7进1，则车四退一，卒7进1，马七进六，炮8平7，相三进一，红亦主动。

9．炮五进四

炮打中卒，谋取物质实力。若是走车九平二，黑可马7进5，炮八平五，车1进1，黑方布局满意。

9．……　马3进5　10．车四平五　车1进1

11．车九平二　车1平6　12．马七进六　车6进4

13．马六进七　卒7平8　14．车二平六　士6进5

15．相三进五

红方略优。

（乙）兵五进一

7．兵五进一　卒7进1　8．车二平四　马6进7

以马踩兵，以保持复杂局势。对卒7进1，红可车四退一，卒7进1，兵五进一，士4进5，兵五进一，马3进5，车四平五，马5退3，马七进五，黑方棋处下风。

9．马三进五

先架马盘头，攻着较为含蓄。另一直攻的方法是兵五进一，卒5进1，马三进五，卒5进1，马五进三，车8平7，炮五平三，炮2退1，红方较为主动，但黑方阵势灵活亦可应付。

9．……　炮8进5　10．兵五进一　士4进5

如改走炮2进1，则车四退四！马7进5，相七进五，卒3进1，兵七进一，象5进3，马五进三，红方稳获优势。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

11．车四退四

巧妙的兑子取势！具有典型意义。对兵五进一，黑可炮2进1，足能对抗。

11．……　马7进5

若应以马7进8，则车四平三！卒7进1，车三退一，炮8平3，车九进一！红势亦佳。

12．炮八平五　炮8平5　13．相七进五　卒5进1

14．车四进四

红方主动并前景乐观。

本局黑飞左象式，由于本身存在着不易协调的弱点，故当今棋手很少采用。红方（甲）变稳步推进，可小占优势；（乙）变刚中带柔，退车兑子取势甚为高明，可确立优势局面。

第**42**局　黑右横车式

1．炮二平五　马8进7　2．马二进三　车9平8

3．车一平二　马2进3　4．兵七进一　卒7进1

5．车二进六　马7进6

6．马八进七　车1进1①

7．兵五进一②　卒7进1（图42）

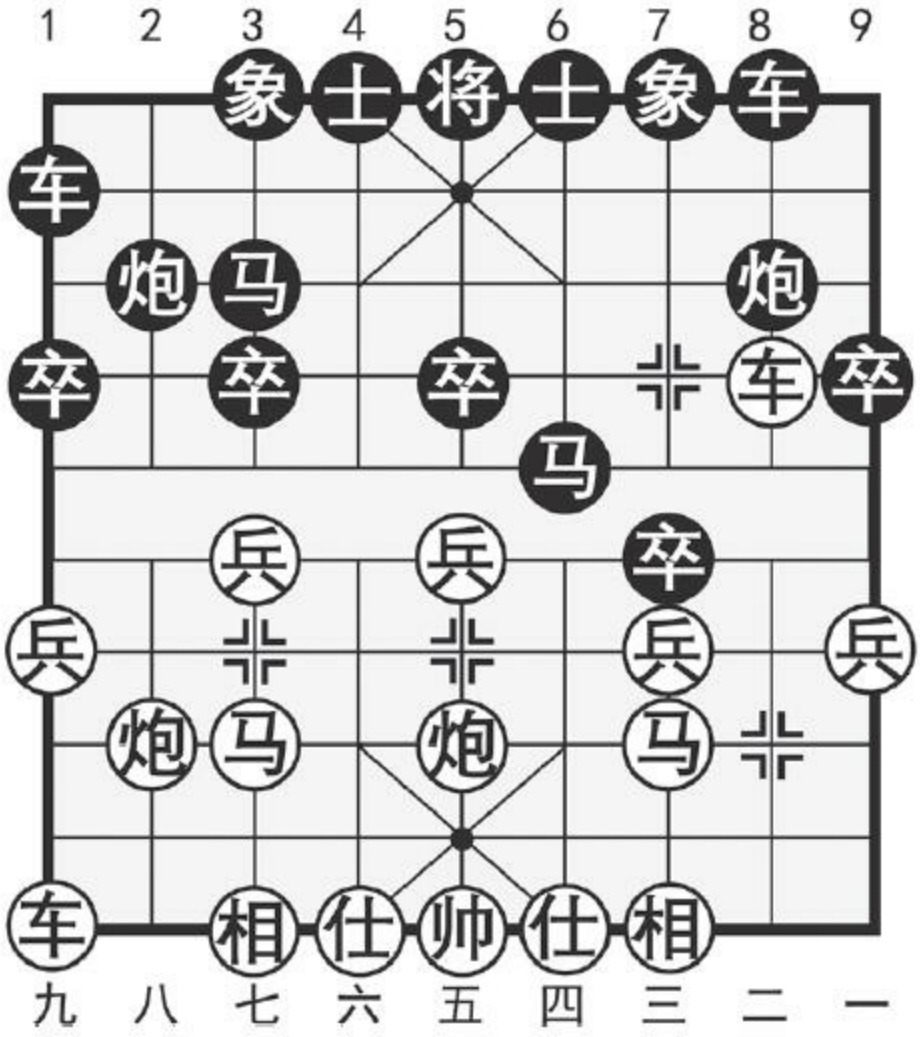


图42

注：①右横车启动，把局势导入了一种动态不平衡的状况，强化反击力量，并含有出奇制胜的意图。

②针对黑方尚未设防的中路，红方进兵攻之，乃流行攻法。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

如图42形势，红方有两种着法：（甲）车二退一；（乙）车二平四。分述如下：

（甲）车二退一

8．车二退一　马6进7

9．兵五进一　车1平7

对红方中路攻击暂不理睬，平车7线策划反击，是黑方预谋的手段。

10．马三进五

先走兵五进一，则士6进5，红方也未必有利。以下红方不能平兵叫将，因为黑方有炮8平5反将的手段。

10．……　卒7平6　11．车二退一　卒6进1

12．马五进六　卒6进1　13．马六进七

稳健的下法。如改走炮五进一，则卒6进1，马六进七，士6进5，黑方卒临帅府，红方虽多一子，后防较有顾忌。

13．……　卒6平5　14．相七进五　卒5进1

15．仕六进五　车8进1

局势至此，红方难有便宜。

（乙）车二平四

8．车二平四　卒7进1

另有两变：（一）马6进7，兵五进一，炮8平5，兵五进一，炮5进5，炮八平五，马7进5，相七进五，炮2进1，兵五平六，马3退5，车四平五！红方较优；（二）马6进8，马三进五，卒7进1，兵五进一！卒5进1，炮五进三，马8进6，炮五退一，尽管黑方也有一定的战术机会，但红方毕竟拥有“空头”，更具杀伤力。

9．车四退一　卒7进1　10．炮八进四

进炮打卒，着法稳健。另有车九进一的下法，黑如车1平7，则车九平二，互缠之势。

10．……　象7进5　11．炮八平五　马3进5

12．炮五进四　士6进5　13．车九平八　车1平4

14．相七进五

红方略优。

黑方右横车式，力图寻求反击，使局势变得异常尖锐。（甲）变中，红方未能取得便宜，黑方计划得以实现。（乙）变中，红方略占优势，但黑方亦可应战。

值得提及的是，针对黑方中路较为空虚的特点，红方最新的攻法是第7回合走炮八进四，略示如下：象7进5，炮八平五，马3进5，炮五进四，士6进5，车九平八，车8平6，兵五进一！卒7进1，车二退一，车6

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

进3，兵五进一！马6退8，车二平三，红方有效地阻止了黑右车过宫的计划，取得了不错的效果，从而进一步丰富了红方的攻法。

第四章　中炮过河车对屏风马其他变例

第一节　黑弃马陷车型

第**43**局　红平车捉马式

1．炮二平五　马8进7　2．马二进三　车9平8

3．车一平二　马2进3　4．兵七进一　卒7进1

5．车二进六　士4进5　6．马八进七①　象3进5②

7．车二平三③　炮2进4④　（图43）

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

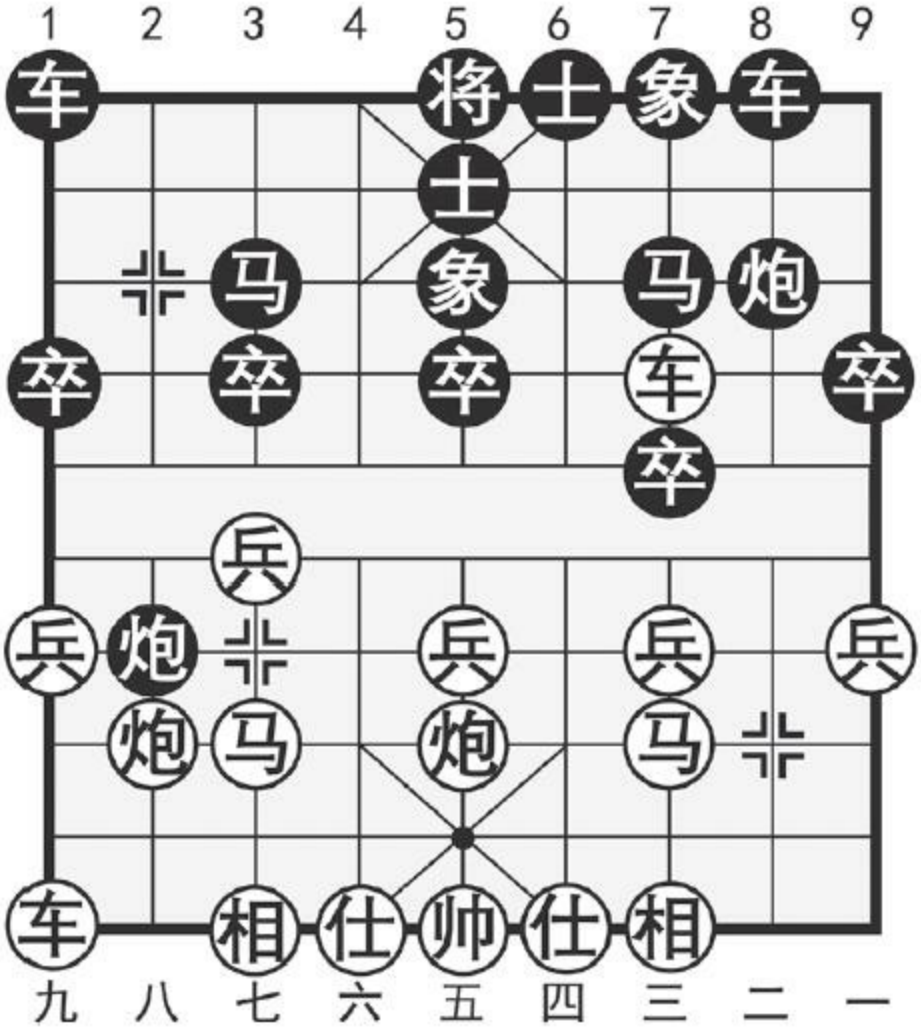


图43

注：①另一路攻法是炮八平七，象3进5，兵七进一（如车二平三，黑有炮8进6，伏炮8平7的攻着，黑势较具反弹），马7进6！兵七进一，卒7进1，车二退一，马6进4，双方各有千秋。

②补象而不惧红方捉马，是20世纪60年代初兴起的变化，其构思源自明代古谱《自出洞来无敌手》中的局例。黑方以左马脱根为代价，策划弃子抢攻，历来为喜攻爱杀的棋手所乐用。

③平车捉马，明知山有虎，偏向虎山行，是力战型下法。

④进炮打兵，是弃马后的惯用手段。极少的棋手曾采用炮8进6，车九进一（另有车三进一，炮8平7，马三退五，车8进5，黑亦有先手），车1平4！车三进一，炮8平2，红方得子，黑方占势，双方各有顾忌。

如图43形势，红方有两种着法：（甲）兵五进一；（乙）兵三进一。现分述如下：

（甲）兵五进一

8．兵五进一

中兵浮起，阵形得到削弱，易为黑方所乘。

8．……　车1平4　9．车三进一　车4进6

10．车三退一

趁红方吃马之机，黑车迅速杀出，形成了强劲的反击。红方除退车外，其他的走法亦不能抵御黑势，例如：（一）炮五进一，车4平3！炮五平八，车3进1，黑追回失子占优；（二）兵三进一，车4平3，马七退五，炮8进4！再炮8平5占优；（三）马三退五，车4平3！炮五平二，炮8平9，车三退一，炮9进4，车三平一，车8进6，黑弃子夺势，具有攻击潜力。

10．……　炮8进3

探炮骑河，精警有力！若急攻走车4平3或炮2平7，红方均有车三平二！黑有麻烦。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

11．车三平四　车4平3　12．马七退五　卒7进1

13．兵三进一　炮8平5

紧追猛打之下，黑方左炮镇中，大占优势。

（乙）兵三进一

8．兵三进一　卒7进1　9．车三进一

红方先行吃马，势所必趋。对车三退二，黑可马7进6，车三平四，炮8平7！相三进一，车8进4，红方一无所获。

9．……　卒7进1　10．马三退五

马归窝心，虽感迂回，但却能加强子力联络，组织防御。若应以马七进六，则卒7进1，炮八平三，炮8进7，车九平八，炮2平9，黑有攻势占优。

10．……　炮8进7　11．兵五进一

较好的下法。另一防御是炮五平二，黑将车1平4，兵九进一，车4进4，车九进三，车4平6，炮二平四，车8进8！马五进六，车8平7！车三平二，炮8平6，黑方再度弃子强攻，红方难以控制局势。

11．……　车8进8

点车次底线，意在迫使红左炮退一。也可径走车8进6，局面有微妙的差别，黑方亦不乏战术机会。黑方此时急攻走炮2平9，红可炮五平一（正着，对车三退四，黑有沉下底炮再轰仕的凶着），车8进6，兵九进一，车1平4，车九进三，以下红将马五进三，黑方攻势受阻。

12．炮八退一　车8退2　13．兵九进一　车1平4

14．车九进三　炮2平6

至此形成红方多子，黑方占势的两分局面。

对黑方的弃马陷车型，红方平车捉马不甘示弱，从而导致局势紧张。红方（甲）变冲中兵过于用强，而黑方双车双炮迅速出击，势如扩弩，节如发机。红方（乙）变弃三兵选择正确，之后将形成双方各有千秋的局面。

第**44**局　红平炮通车式

1．炮二平五　马8进7　2．马二进三　车9平8

3．车一平二　马2进3　4．兵七进一　卒7进1

5．车二进六　士4进5　6．马八进七　象3进5

7．炮八平九①　炮2进4（图44）

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

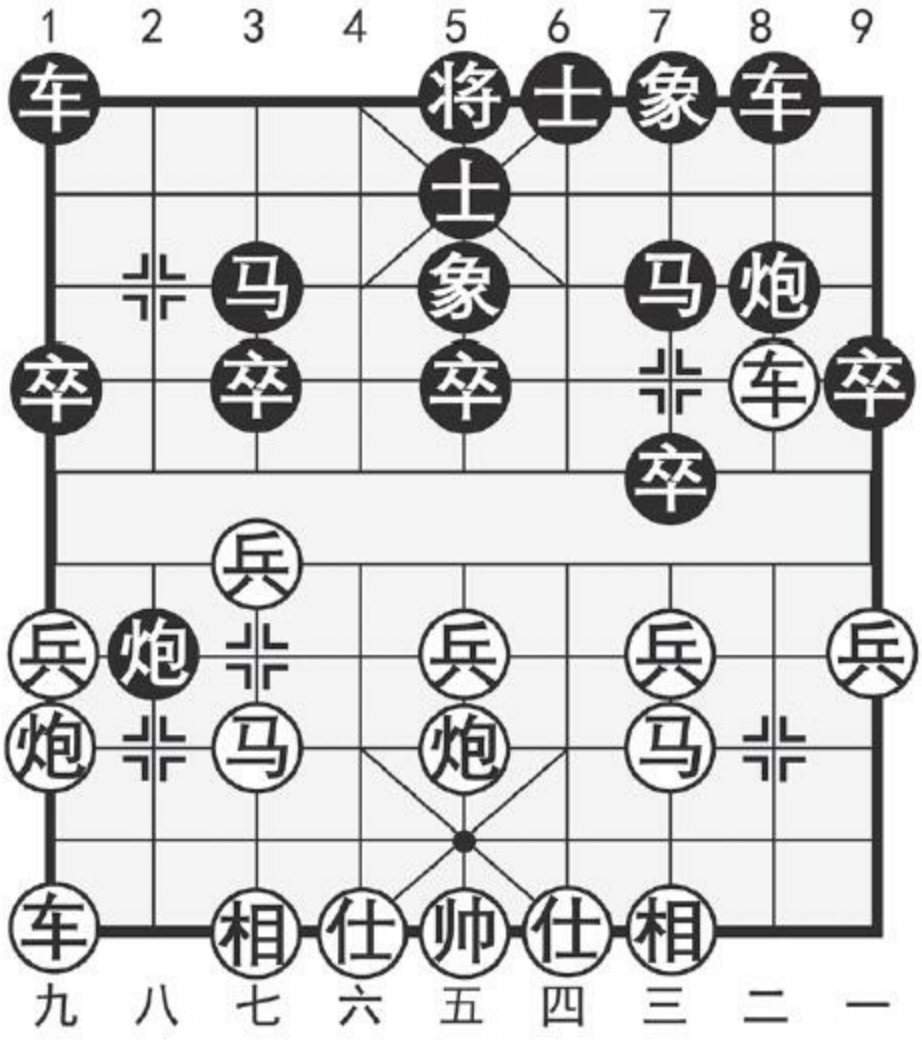


图44

注：①平炮通车，均衡出子，同时含有稳步进取，不轻易冒险的意图，是一种策略性的着法。另一走法是马七进六，黑可炮2进3（如车1平4，则炮八进二，红方先手），马六进七，炮2进1，兵五进一，车1平4，双方对抢先手。

如图44形势，红方有两种着法：（甲）兵五进一；（乙）车九平八。分述如下：

（甲）兵五进一

8．兵五进一　炮8平9

平炮兑车缓冲红势，是较为稳正的下法。如改走车1平4，则车九平八，车4进6，马七进八，车4平3，马八进九，炮8平9，车二平三！马3进1，炮九进四，炮2平7，车八进九，士5退4，炮五进四，马7进5，炮九平五，士6进5，车三平四，红方攻势强大占优。

9．车二平三　车8进2　10．车九平八　炮2平4

灵活的调动，伏有退炮打车的手段。如果走车1平2，红可兵五进一，卒5进1，马三进五，占据主动。

11．车三平四

对马七进六，黑有车1平4，车八进七，车4进5，车八平七，炮9进4，黑势颇具弹性。

11．……　车8进4

至此，黑方取得了较为满意的对抗局面。

（乙）车九平八

8．车九平八　炮2平7

平炮打兵，是黑方较多采用的着法。也可考虑走炮2平3，双方互有制约，变化较为丰富。

9．相三进一　炮8平9　10．车二进三　马7退8

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

11．兵五进一

红方冲中兵，伏有升车捉炮的手段，意在寻求多变。较简明的下法是车八进七，以下黑如车1平2，则车八进二，马3退2，炮九进四，红方将多兵略占优势。

11．……　车1平4

正着。如改走马8进7，则车八进三，马7进8，兵五进一，卒5进1，车八平五，黑方子力受制，红方明显主动。

12．车八进三　炮9平7　13．仕四进五　车4进4

局势至此，双方形成对峙。

红方平炮通车式，均衡出动子力，意在稳步进取。在如图局面下，（甲）变红方冲兵，虽能保持复杂的形势，但黑方棋形坚实有力，可通过防御反击，获得不错的战斗机会；（乙）变红方出车，选择正确，之后黑方采取了打兵再兑车的简明走法，双方基本势均力敌。

第二节　黑右横车型

第**45**局　红七路马式

1．炮二平五　马8进7　2．马二进三　车9平8

3．车一平二　马2进3　4．兵七进一　卒7进1

5．车二进六　车1进1①　6．马八进七②　车1平4③（图45）

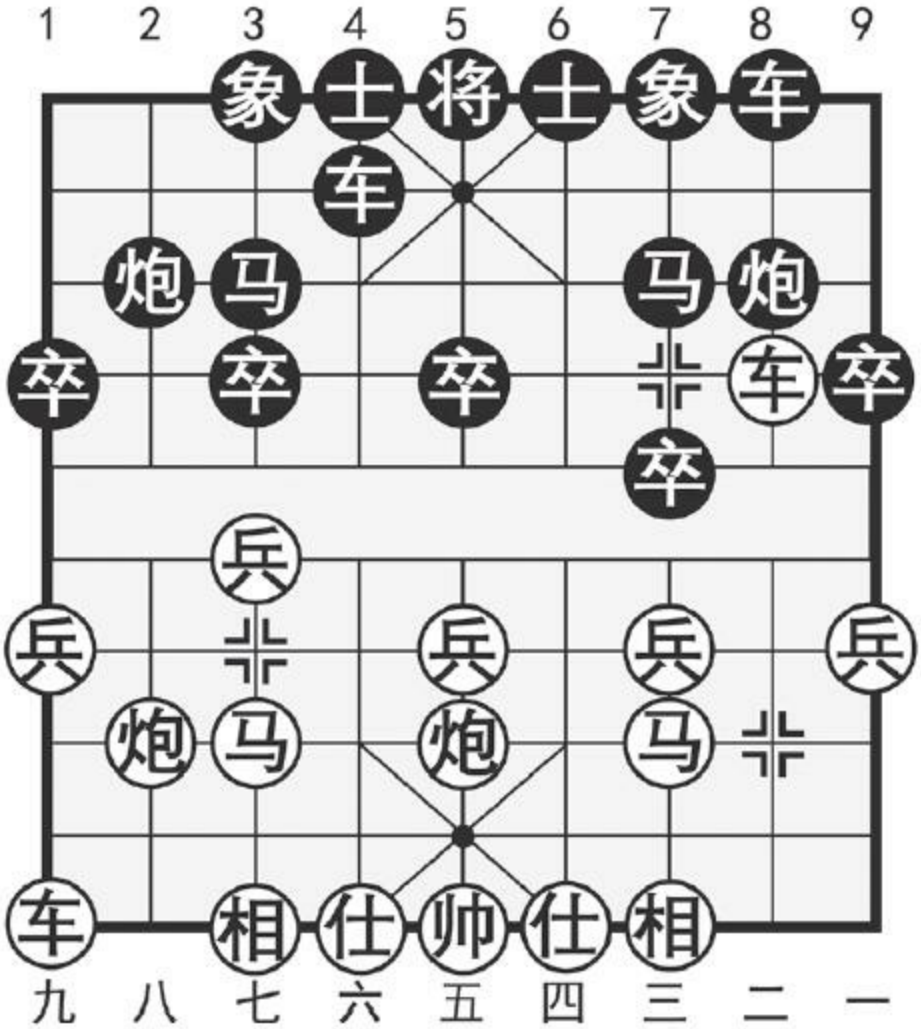


图45

注：①黑方右车横起，意在加强总体的抗争能力，并含有快速出动子力制造反击的意图，是对以往左象横车老式应着的改进。

②左马正起，强化中心区域的力量，是较早出现的下法。

③如改走象7进5，则车二平三，车8平7，车九进一，炮8进2，车九

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

平六（如车九平二，黑有炮2进1！红落空），卒3进1，兵五进一！即老式的左象横车变例，红方主动。

如图45形势，红方有三种攻法：（甲）兵五进一；（乙）炮八平九；（丙）车二平三。分述如下：

（甲）兵五进一

7．兵五进一　车4进5　8．兵五进一　炮8退1

红方连冲中兵，取快攻之势。此手如改走炮八进四，黑方同样可走炮8退1，下步平中反架中炮。

9．兵五平四

另有两种下法：（一）炮八平九，炮8平5，车二进三，马7退8，车九平八，炮5进3，仕四进五，炮2进4，黑方反先；（二）炮八进四，炮8平5，车二平三，炮5进3，马三进五，炮5进3，相七进五，卒5进1，马五进四，车8进2，黑方满意。

9．……　炮8平5　10．车二进三

对车二平三，黑有车4平3，红方无益。

10．……　马7退8　11．炮五进六　马3退5

12．相七进五　马8进7　13．兵四平三　车4平7

14．马七进五　车7退2

局势平稳。

（乙）炮八平九

7．炮八平九　炮2进4　8．兵五进一

如果走车九平八（不宜走兵三进一，因黑可卒7进1，车二平三，炮8进4！红受攻不利），则炮2平7，相三进一，炮8平9，车二进三，马7退8，黑将从容获得抗衡之势。

8．……　车4进5　9．车九平八　炮8退1

左炮退1，灵活运子，是黑方力争对抗局面的有效战术。

10．兵九进一　炮8平5

正确的选择。对炮8平2，红有车二进三，马7退8，炮九进一！黑方尽落后手。

11．车二进三　马7退8　12．炮九进一　炮2平7

13．炮九平三　车4平7　14．马三进五　卒5进1

佳着，将促使局面简化，并消解红方攻势。以下红如车八进七，则卒5进1，炮五进二，马3进5，炮五进四，士6进5，基本均势。

（丙）车二平三

7．车二平三　炮8退1　8．炮八平九

红方先平车压马，意在牵制黑方子力，以防止黑炮2进4的反击手段。现平炮通车，威胁亮车捉炮。此时如果走兵五进一．黑有炮8平7，车三平四，马7进8！兵五进一，卒7进1，兵五平四，象7进5，兵四平

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

三，卒7进1，马三进五，卒7平6，红方失先。

8．……　车4进1　9．兵五进一

正着！如随手走车九平八，则炮8平7，车三平四，车4平6！车四进一，炮2平6，黑方阵形极为协调，形势有利。

9．……　炮8平7　10．车三平四　车4平6

11．兵五进一　炮7平5

对车6进1，红将兵五平四占优。

12．车四平三　炮5进3　13．马七进五　炮2退1

退炮准备左移逐车，以调整阵形。如改走炮5进3，则车九平八！红方先手。

14．炮五进三　卒5进1　15．马五进六　炮2平7

16．车三平七　马3退1　17．相三进五

红方较优。

红方七路马式，属开放型下法，黑方平车占肋后，红方有多种攻法，均将引起较为复杂的攻守。其中以（丙）变较为有力，可牵制黑方子力，有望在进攻中夺得优势。

第**46**局　红七路炮式

1．炮二平五　马8进7　2．马二进三　车9平8

3．车一平二　马2进3　4．兵七进一　卒7进1

5．车二进六　车1进1　6．炮八平七①　车1平4

7．炮七进四②（图46）

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

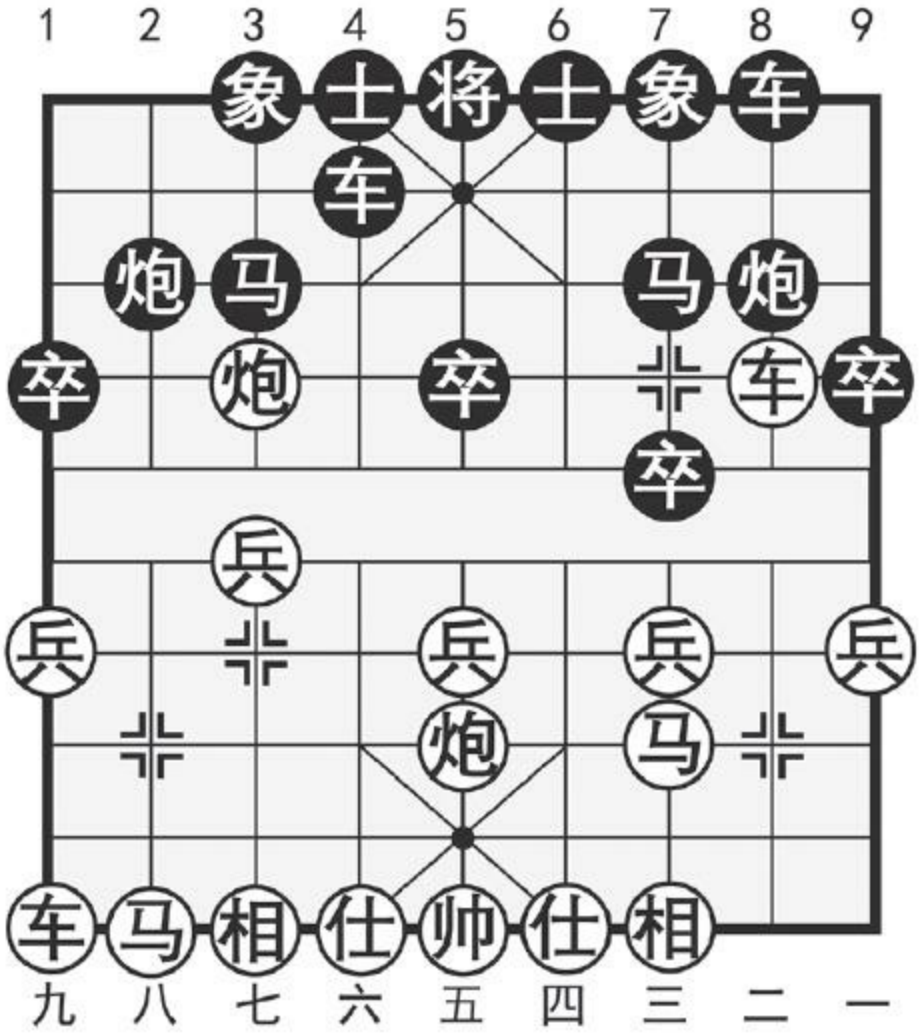


图46

注：①平七路炮，对黑方3线施加压力，属旧着新用。

②炮击3卒，着法实惠，将为左马开辟通路，是20世纪80年代以来兴起的攻法。如改走马八进九，则马7进6，黑方有强烈反击，红方难以控制局面。

如图46形势，黑方有两种着法：（甲）马7进6；（乙）象3进1。分述如下：

（甲）马7进6

7．……　马7进6　8．马八进七　卒7进1

对黑方的强行出击，红方迅即出动左翼子力，加紧攻势，着法有力。黑方冲卒挑起波澜，乃势在必争，双方由此展开激战。

9．车二退一　卒7进1　10．马三退五

红方退马，先行忍让，是“后中先”的下法。如改走车二平四，则卒7进1，车九平八，炮8平7，相三进一，车8进8！炮七进三，士4进5，双方对抢速度，胜负难料。

10．……　马6退7　11．炮七进三　士4进5

12．车二平三　炮8进7

伸炮沉底求攻，符合当前的局面精神，亦刻不容缓。否则黑方将屈居下风。

13．车三退二　车8进8　14．炮五平三

一着两用的好棋！既能化解黑方车8平6的杀着（车三平四），又顺势威胁黑方，红方由此确立了局面的主动。

14．……　象7进9　15．车九平八

对攻形势下，红方发制人占优。

（乙）象3进1

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

7．……　象3进1　8．马八进七　车4进2

9．兵七进一

送还一兵是必要的，以便把握先机。

9．……　象1进3　10．车九平八　车4平3

11．车八进七　象3退5

退象亮车，并巩固阵形。对马7进6，红有车八退三，卒7进1，车二退一，象3退5，马七进六！马6进4，车八平六，卒7进1，马三退五，黑方车炮被牵，局势被动。

12．马七进六　车3进1

正着。如改走车3进6，红可车二平三，马7退5，车八进一，炮8进5，马三退五，车3退4，车八平六，红优；再如走车3进2，红将车二平三，马7退5，马六进四，红势亦佳。

13．车二平三　马7退5　14．车八退三

红方先手。

本局红七路炮式，是针对黑方右横车的有效战术，其中红方炮七进四打卒的着法切实可行，构思别有新意。（甲）变黑方跃马求战，略感强硬。红方如能攻守得当，可掌握主动。（乙）变黑方飞象较为稳健，而红方则抢占到先手，布局获得成功。

第五章　中炮直车七路马对屏风马

第**47**局　红跃马河口式

1．炮二平五　马8进7　2．马二进三　车9平8

3．车一平二　马2进3　4．兵七进一　卒7进1

5．马八进七①　炮2进4②　6．马七进六③　炮2平7

7．炮八进四（图47）

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

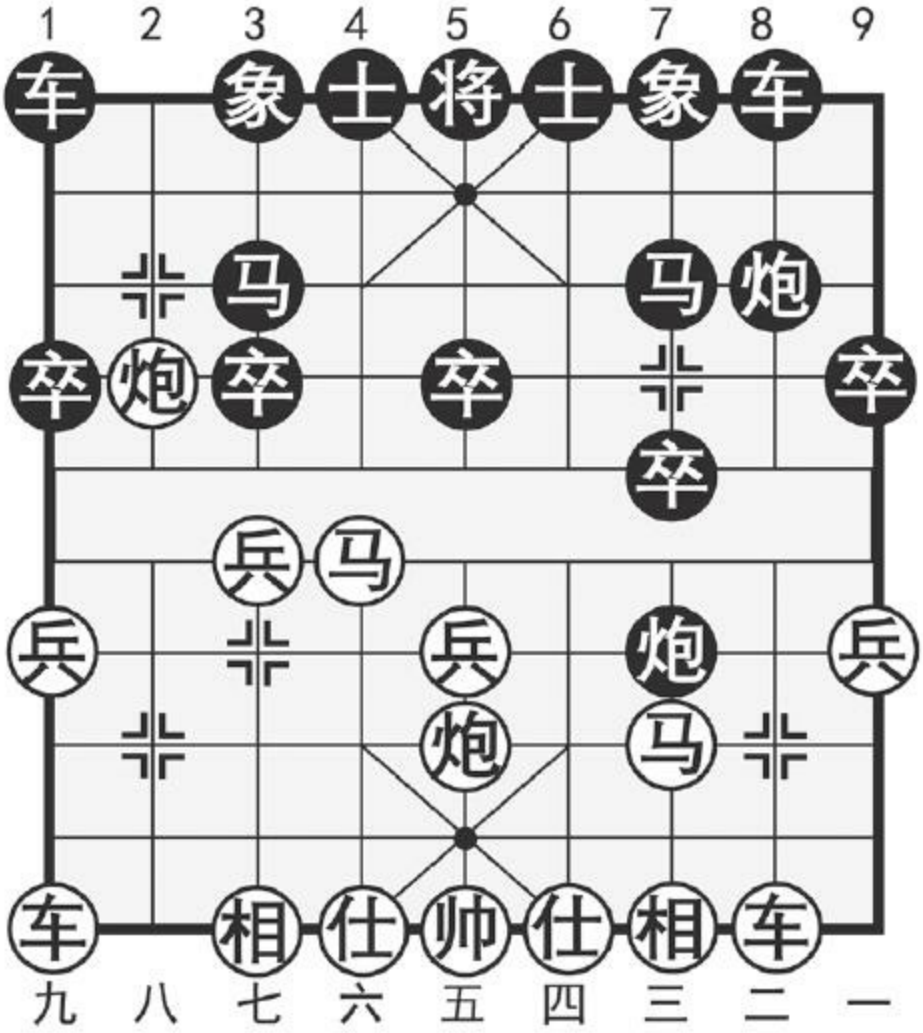


图47

注：①20世纪90年代初期曾一度流行炮八平七的攻法，黑可炮2进4，车二进四，炮2平7，相三进一，车1平2，马八进九，车2进4，局面平稳。

②右炮过河，力求反击，应着积极。

③另有兵三进一抢攻的下法，黑可卒7进1，车二进六，卒7进1，车

二平三，卒7进1，马七进六，炮2平9，炮八平三，炮8进7，双方对攻激烈，红方难以控制局面。

如图47形势，红方进炮配合河口马攻势窥视黑方中路，对此黑有两种着法：（甲）车1平2；（乙）炮8进4。分述如下：

（甲）车1平2

7．……　车1平2

对象3进5，红可马六进五，马3进5，炮八平五，士4进5，车九平八占先。

8．炮八平五　马3进5　9．马六进五　马7进5

10．车二进六

佳着！将对黑方无根车炮形成有效牵制。如改走炮五进四，则炮8进4，红方虽有空头炮，但双车不及出动，黑方足能抗衡。

10．……　炮7进3　11．仕四进五　卒7进1

12．炮五进四　卒7进1　13．车九进二

对攻中，红方明显有利。

（乙）炮8进4

7．……　炮8进4

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

黑方进炮封车，而不惧红方的中路威胁，着法有力。

8．炮八平五　马3进5　9．马六进五　马7进5

10．炮五进四

对兵五进一，黑有车1平2，兵五进一，车2进6，兵五进一，士6进5，黑方占势。

10．……　车8进3　11．炮五退一

如改走炮五退二，则卒7进1，黑方下手有卒7平6的手段，红方无趣。

11．……　车1平2　12．车九进二　车2进4

13．兵五进一　车8进2　14．仕四进五　炮8进1

15．车九平五　车2平5　16．兵五进一　炮8平5

17．相三进五　车8进4　18．马三退二

上述着法，双方攻守紧凑，至此局面简化，趋于和势。

红方跃马河口式，是老式的攻着，其攻防变化，相对而言较易掌握。（甲）变黑方出车捉炮，看似积极，但忽略了红方第10回合进车的凶着，对攻中红方占优。（乙）变黑方先行进炮封车，次序井然，弃空头而有惊无险，双方平分秋色。

第**48**局　红进中兵　黑双炮过河式

1．炮二平五　马8进7　2．马二进三　车9平8

3．车一平二　马2进3　4．兵七进一　卒7进1

5．马八进七　炮2进4　6．兵五进一① 炮8进4②

7．车九进一③ 炮2平3④ 8．相七进九　车1平2

9．车九平六⑤（图48）

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

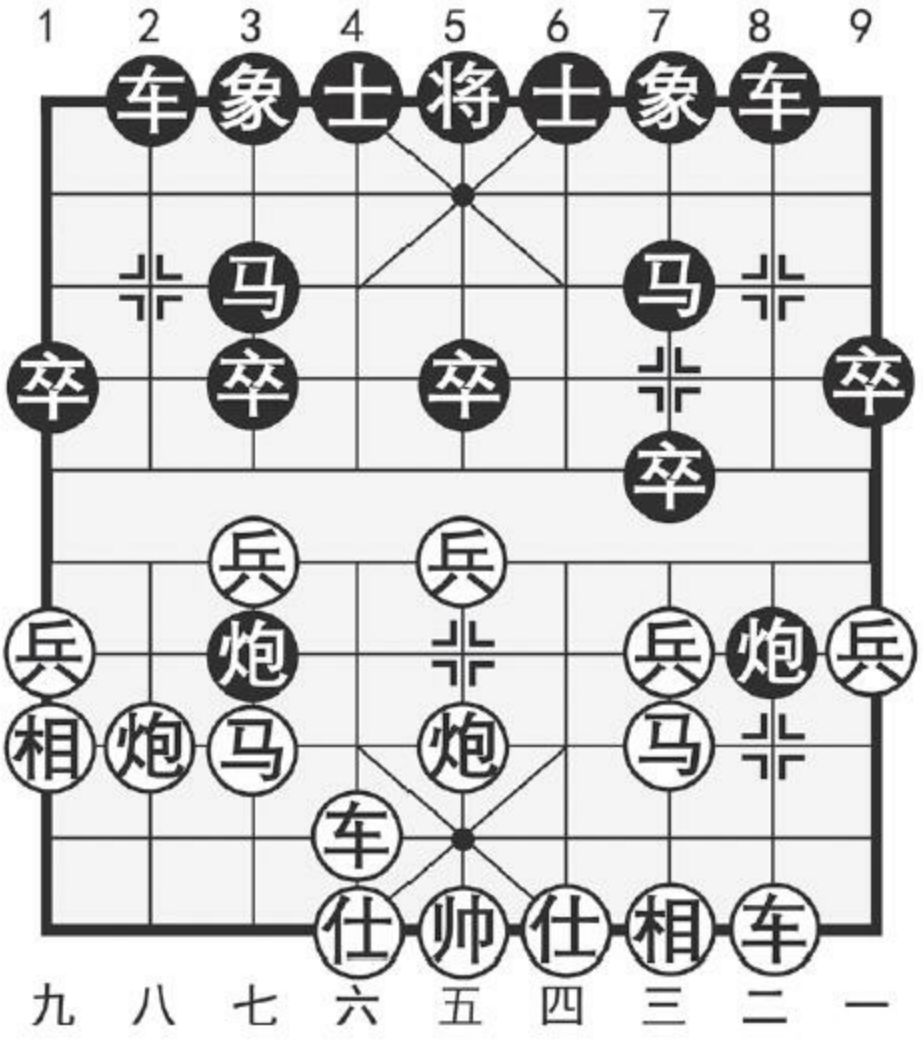


图48

注：①冲兵进攻，以保持复杂局面，是红方广为采用的攻法。

②左炮封锁，积极有力，形成双炮过河的典型阵势。

③如改走兵五进一，则士4进5，兵五平六，象3进5，仕四进五，炮2平3，马七进五，车1平2，炮八平七，车2进6，红方虽过河一兵，但黑方子据要津，颇有弹性。

④平炮打相，制造对攻机会，是对以往象3进5消极应着的改进。

⑤正着。如选择车九平四，黑有炮3平5，红方乏味。

如图48形势，黑方主要有两种着法：（甲）车2进6；（乙）炮3平6。分述如下：

（甲）车2进6

9．……　车2进6

黑方挥车压境，准备弃子夺势，是一步具有战略意义的棋。

10．车六进六　象7进5　11．车六平七　士6进5

12．仕四进五　炮8退1

退炮打兵，手段巧妙，是黑方弃马后的有力后续手段。

13．兵三进一　炮8平5　14．车二进九　马7退8

15．马三进五　卒7进1

另一选择是卒5进1，红可兵三进一，马8进7，车七进一，炮3平1，兵三进一，炮1平5，马七进五，炮5进2，相三进五，马7退8，马五进六，车2进1，车七退二，红方残局有利。

16．炮五进二　车2进1　17．炮五平六　卒7平6

18．炮六退二　车2退3

黑方弃子占势，足可满意。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

（乙）炮3平6

9．……　炮3平6

黑方平炮过宫，伏炮6进1的串打手段，富于挑战性。与（甲）变相比，由空间上的压制转为直接反击，使局面更趋尖锐。

10．车六进六

如改走仕六进五，则士6进5，兵五进一，车2进6，炮八退二，象3进5，炮八平七，炮6平3，黑方阵形坚实，局势甚为乐观。

10．……　炮6进1　11．车六平三

平车吃马，较有新意。以往多走兵五进一，炮6平3，兵五进一，士4进5，车六平七，马7进6！车二进一，炮8退1！呈白热化对攻之势，黑方机会不错。

11．……　象3进5　12．炮五进一　车2进7

13．车二进三　车8进6　14．炮五平二　车2平3

15．炮二进六　将5进1

上将避免红车杀象，着法稳健。激烈的下法是炮6平1，车三平五，马3退5，黑势不弱。

至此，双方形成互有顾忌的局面。

本局红进中兵、黑双炮过河式，将导致对攻异常激烈的复杂局面。因此，对双方着法的准确性要求甚为严格，尤其是对执先的红方来讲，其先手权的控制难度较大，往往因为一着之差，而导致失先失势。近年来高水平的全国大赛中，执红棋采用此式者已明显减少，也许上述分析正是其原因所在。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第六章　中炮进三兵对屏风马挺3卒

第一节　红五八炮　黑飞左象型

第49局　红平炮压马式

1．炮二平五　马8进7　2．马二进三　车9平8

3．车一平二　马2进3　4．兵三进一　卒3进1

5．炮八进四①　象7进5　6．炮八平七②　车1平2

7．马八进七（图49）

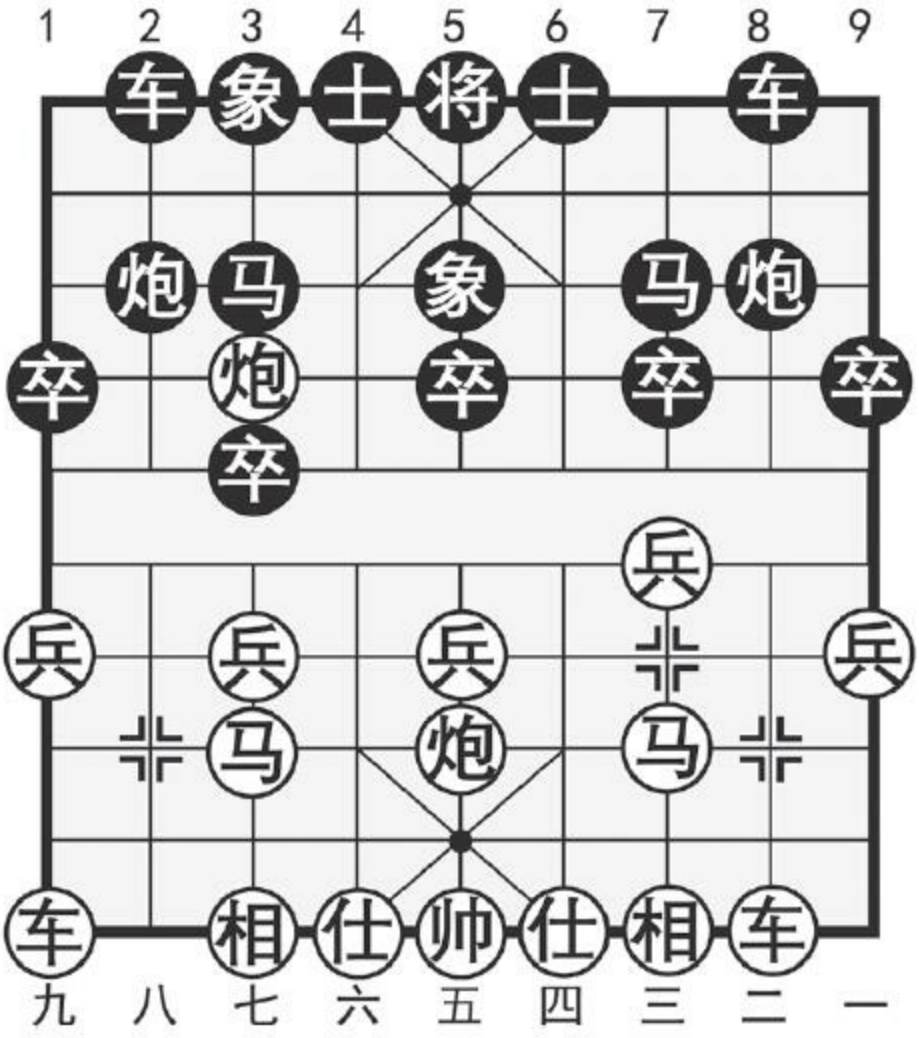


图49

注：①至此形成五八炮的基本阵形。红方左炮压境，以平七压马与平三打卒为战术依据，希图稳步进取。

②平炮压马，以防止黑马跃出。由于黑方已补左象，故炮八平三难免落空。

如图49形势，黑方有两种着法：（甲）炮2平1；（乙）炮2进2。分述如下：

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

（甲）炮2平1

7．……　炮2平1

8．车九平八

直接邀兑，简明可取，符合红方稳中求先的初衷。如改走车二进六，则车2进3，炮七平三，车2进3！红方无益。

8．……　车2进9　9．马七退八　炮8平9

兑车简化局面，双方将进入无车棋的战斗。对炮1进4，红可车二进六，占有主动。

10．车二进九　马7退8　11．马八进七　马8进6

如改走炮1退1，红将马三进四，马8进6，炮五平四，马6进8，马四进三，炮9进4，相七进五，红方先手。

12．兵五进一

冲中兵拓展攻势，并使子力盘旋而出，是较有力的下法。

12．……　士4进5　13．马三进五　炮9进4

14．兵七进一　卒9进1　15．兵五进一　卒5进1

16．炮五进三

红方主动。

（乙）炮2进2

7．……　炮2进2　8．车九平八

另一变化是车二进六，卒7进1，车二平三，车8平7，车九平八，卒7进1，车三退二，马7进6，车三进五，象5退7，车八进四，象3进5，均势。

8．……　车2进3　9．炮七平三　卒5进1

10．兵三进一　象5进7　11．炮三平七

较稳健的下法。如果走马三进四，则车2平6，车二进四（如车八进四，黑有炮8进3！马四退三，炮8退4！黑有反击），炮8退1！车八进一，炮8平2，车二进五，炮2进7，车二退二，车6进2，车二平三，马3进5，车三平二，象7退5，红无便宜。

11．……　车2平3　12．车八进五　象7退5

13．车八退一　士6进5

局势平稳。

红方平炮压马式，力图避免黑棋的反击，可望小获先手。（甲）变黑平边炮后，红方车九平八是控制局势的好棋，无车棋中可持先行之利。（乙）变黑方升炮巡河，防守稳正，可建立起较为可靠的防御工事，双方基本势均力敌。

第**50**局　红左马正起式

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

1．炮二平五　马8进7　2．马二进三　车9平8

3．车一平二　马2进3　4．兵三进一　卒3进1

5．炮八进四　象7进5　6．马八进七　马3进4①

7．炮八平三②　炮2平3　8．车九平八（图50）

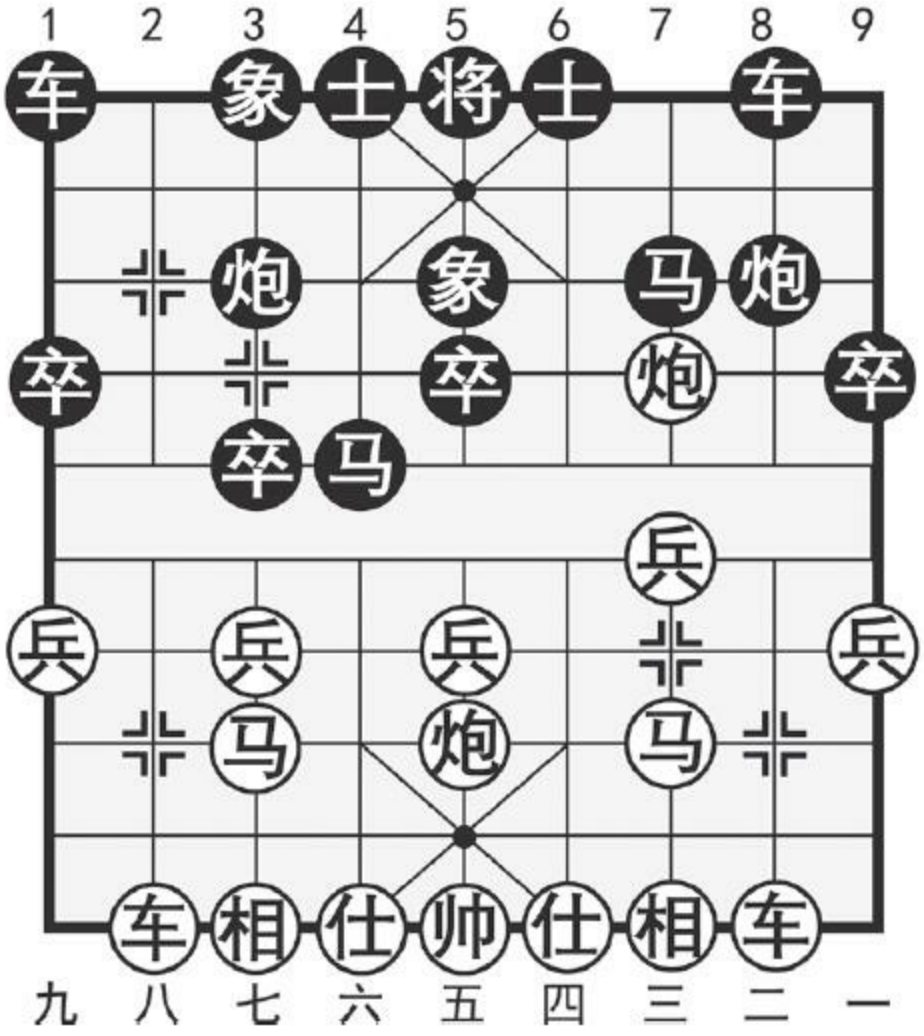


图50

注：①另有马3进2的选择，经过炮八平三，车1进1，车二进五，马

2进3，车九平八，炮2平3，与（乙）变异途同归。

②正着。对炮八平七，黑有车1进1再车1平3捉炮的手段，红方失先。

如图50形势，黑方有两种着法：（甲）炮8进4；（乙）车1进1。分述如下：

（甲）炮8进4

8．……　炮8进4

对卒3进1，红将车八进五！马4进2，马七退九，炮3进4，兵三进一，黑方没有好处。

9．车八进四　卒3进1　10．车八平七　炮8平3

11．相七进九　车8进9　12．马三退二　车1平2

黑方以弃卒再打兵的手段抢占先机。在兑去红底车后亮出右车，子据要津较有活力。

13．马二进三　车2进8　14．炮五平四

必要的防范。如贸然进攻走兵五进一，黑有车2平3，兵五进一，后炮平2！黑方攻势猛烈，红方难以招架。

14．……　卒1进1　15．仕六进五

对峙之势。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

（乙）车1进1

8．……　车1进1　9．车二进五

由于黑马雄据河头，处于统驭全局的重要地位，所以红方决定赶走它。若改走车八进四，黑可车1平6，车八平六，车6进3，兵七进一，卒3进1，车六平七，炮8进4，黑亦获得抗衡形势。

9．……　马4进3　10．炮五平四　车1平6

11．仕六进五　炮8平9　12．车二进四　马7退8

13．车八进四　马3退4

双方在兑掉一车后，局面有所缓解。对红方马三进四的潜在攻着，黑方退马连消带打，是抢先的佳着。

14．相七进五　炮9平7　15．兵三进一　马8进9

红方弃兵以求打开局面，如改走车八平六，黑可车6进3，马七进八，卒3进1，化解红势。黑方跳马不为所动，应着稳正。若应以炮7进2，则炮三进三，士6进5，车八平二，红有攻势；另如走象5进7，则车八平六，车6进3，马三进二！黑方难应。

16．车八平六　马9进7　17．车六进一　炮7进2

18．马七进六

局面平稳，双方基本均势。

红方左马正起式，意图是加强中心区域的作战能力，但由于黑方已事先挺起了3卒，红方左马不够活跃，本身也已存有弱点。黑方（甲）、（乙）两变，可供棋手个人选择，均能取得抗衡局面。

第**51**局　红左马屯边式

1．炮二平五　马8进7　2．马二进三　车9平8

3．车一平二　马2进3　4．兵三进一　卒3进1

5．炮八进四①　象7进5　6．马八进九　卒1进1②

7．炮八平七（图51）

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

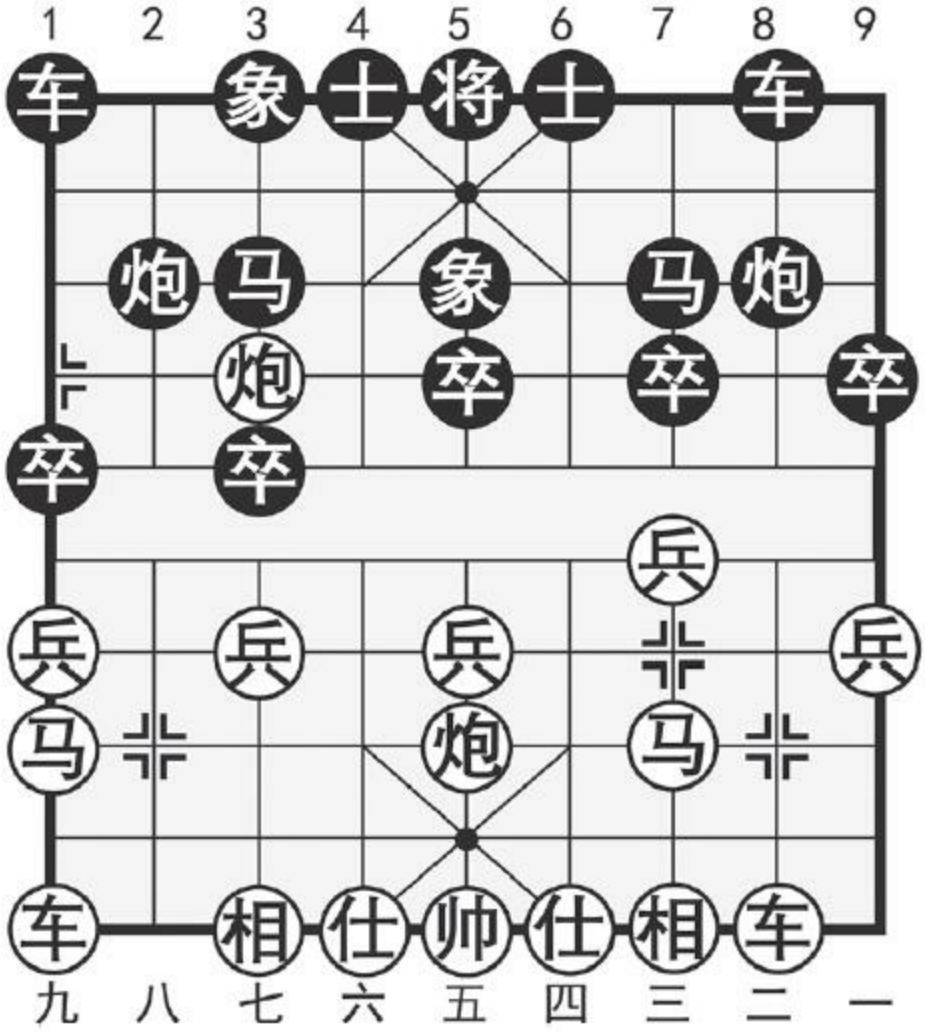


图51

注：①也可先走马八进九，黑如卒1进1，再炮八进四，象7进5，炮八平七，次序不同，效果一样。

②挺卒制马，并为右车开辟通道，是黑方进行防御的有效手段。如马3进4，红有车九进一！卒3进1，炮八平三，卒3进1，车九平八，以下续有车八进四与车二进五等战术手段，红方主动。

如图51形势，黑方有两种着法：（甲）车1进3；（乙）车1平2。分

述如下：

（甲）车1进3

7．……　车1进3

8．车九平八　车1平3

9．车八进七　炮8平9

平炮邀兑，看似失先，实为重新调整阵形的好棋。

10．车二进九　马7退8　11．车八退六

回车准备右移，攻击薄弱的黑方左翼。另有车八进一，士4进5，再车八退七，目的是阻止黑马穿宫而起，但黑可接走马8进6，车八平二，卒5进1，黑方中路相对巩固，亦能抗衡。

11．……　卒3进1

较好的走法。如先走马8进6，红可马三进二，卒3进1，车八平四，马6进8，炮五平二，马8退7，马二进三，炮9平7，车四进七，红方灵活出击，黑易节外生枝。

12．车八平二　马8进6　13．车二进七　马6进4

14．马三进四　卒3进1　15．马四进三　炮9进4

16．车二退五　炮9退2　17．兵五进一　卒3进1

18．车二平七　马4进3

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

黑方弃还一卒，化解了红方先手，双方并先。

（乙）车1平2

7．……　车1平2　8．车九平八

红方先出左车，黑方将对此采取封锁。故红方此手可考虑走车二进六压境，左车可待机而动，变化较之丰富多彩。

8．……　炮2进4　9．车二进六　炮8平9

10．车二平三　车8进2　11．兵三进一　炮9退2

12．车三平四　炮9平7　13．兵三进一

如改走马三进四，则炮2平5，仕六进五，炮7进4，帅五平六，车8退1！黑方颇具反击之势。

13．……　马7退8　14．兵三平二　车8平7

15,兵二平三　车7平8　16．兵三平二　车8平7

17．兵二平三　车7平8

双方两难求变，按棋规可判和棋。

红方左马屯边式，避开了黑方3卒的势头，是实战中出现最多的攻法。（甲）变黑车捉炮，着法稳健，属传统应着，其后变化十分精细，红方虽略占主动，黑方如能应对妥当可以抗衡。（乙）变黑方出车，是

20世纪90年代初期兴起的求变着法，尚在发展之中，可供善变的棋手选用。

第二节　红边马五七炮型

第**52**局　黑兑边卒式

1．炮二平五　马8进7

2．马二进三　车9平8

3．车一平二　马2进3

4．兵三进一　卒3进1

5．马八进九　卒1进1①

6．炮八平七②　马3进2

7．车九进一　卒1进1③

8．兵九进一　车1进5

9．车二进四　象7进5（图52）

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

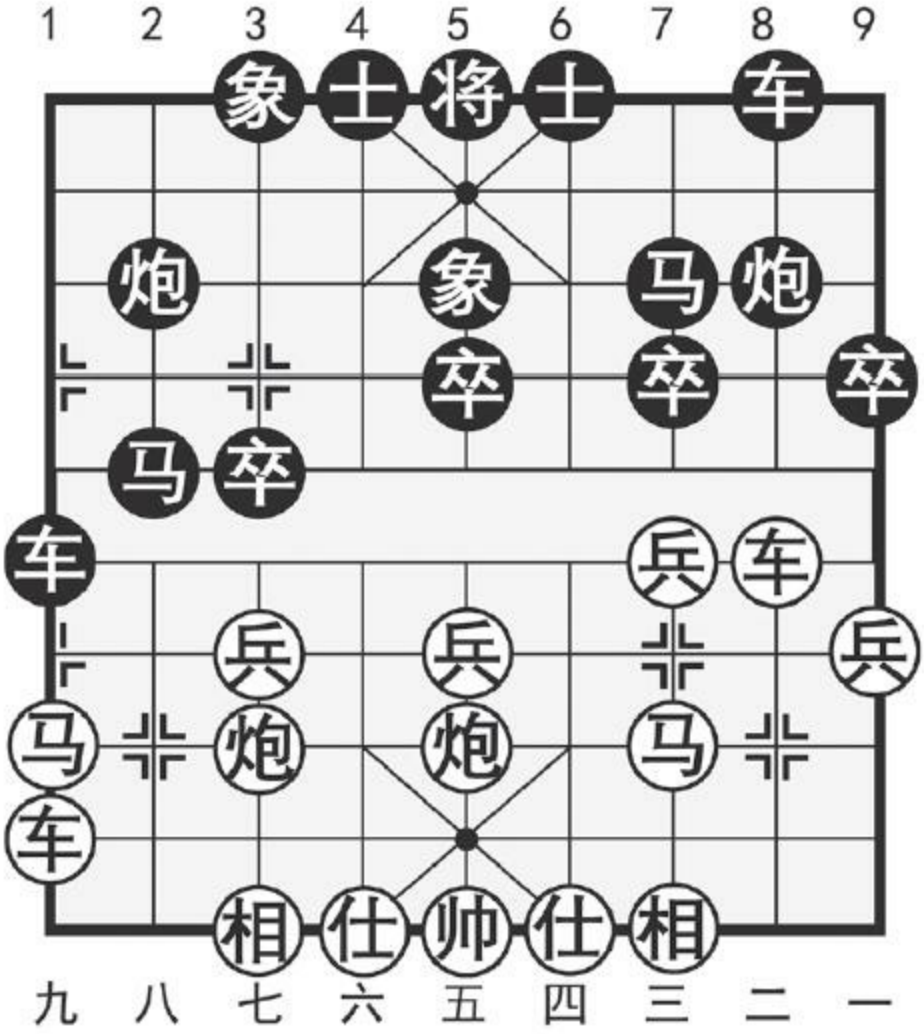


图52

注：①挺卒制马，并能活跃右车，是广泛采用的着法。

②形成了五七炮的基本阵式，是20世纪90年代以后，最热门的布局之一。红方的布局意图是，待黑方外马封车后，削弱其中防力量，再提左横车协调作战，对黑方施加压力。

③黑方兑卒通车，对红方构成有效牵制，是开放型的下法。

如图52形势，红方有两种着法：（甲）车九平六；（乙）车九平四。分述如下：

（甲）车九平六

10．车九平六　炮2平1

平炮胁马，以利于边车控制骑河要道。如改走士6进5，则炮七退一！炮8平9，车二进五，马7退8，相三进一，车1进1，马三进四，为躲避红炮七平九的攻着，黑车被迫伸进，红方主动。

11．车六进七　士6进5　12．车六平八　炮8进2

13．兵三进一

如果走仕四进五，黑可炮1进5，炮五平九，炮8平4，局势平稳。

13．……　车1平8　14．马三进二　卒7进1

15．车八退三　卒7进1　16．车八退一　卒7平8

17．车八平二

黑方运用先弃后取，双方平先。

（乙）车九平四

10．车九平四　士6进5

补士待机，应着稳正。另有三种下法：（一）车1平4，车四进三，车4进2，炮五平四！红方主动；（二）卒3进1，炮七进二，马2进3，车

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

四平七！马3进1，相七进九，车1进2，炮七进三！红方易下；（三）士4进5，车四进三，车1进1，兵七进一，红方先手。

11．车四进五

进车卒林，保持复杂局面，是较有力的下法。（一）对车四进三，黑有车1平6，马三进四，车8平6！马四进五，马7进5，炮五进四，车6进6，红方失先；（二）炮七退一，炮8平9，车二进五，马7退8，相三进一，马8进7，双方平稳。

11．……　马2进1　12．炮七退一　炮2进5

黑方继入马踩炮后，再进炮打马，意在扰乱红方阵营，以创造战术机会。此手如改走炮2进3，则兵五进一，炮2退2，车四进二！炮8进2，炮七平九，黑方子力受制，红方主动。

13．车四退二　卒3进1

红方退车邀兑，柔中带刚，着法灵活。黑方冲卒避兑，乃预定战术，如车1平6，则马三进四，黑方子力松散，红方主动。

14．炮五退一　卒3平4

至此，形成互缠的复杂局面，双方各有顾忌。

黑方兑边卒式，右车迅速投入战局，具有开放的特点。（甲）变红车平六，变化相应简单，黑方从容平炮胁马，取得了抗衡之势，局面较为平稳。（乙）变红车过肋，变化为之丰富多彩，是时下流行的攻法。

红方第11回合进车卒林，引起双方复杂的战术纷争，其攻防变化，仍在不断地发展之中。

第**53**局　黑飞右象式

1．炮二平五　马8进7　2．马二进三　车9平8

3．车一平二　马2进3　4．兵三进一　卒3进1

5．马八进九　卒1进1　6．炮八平七　马3进2

7．车九进一　象3进5①　8．车二进六②　车1进3

9．车九平六　炮8平9③（图53）

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

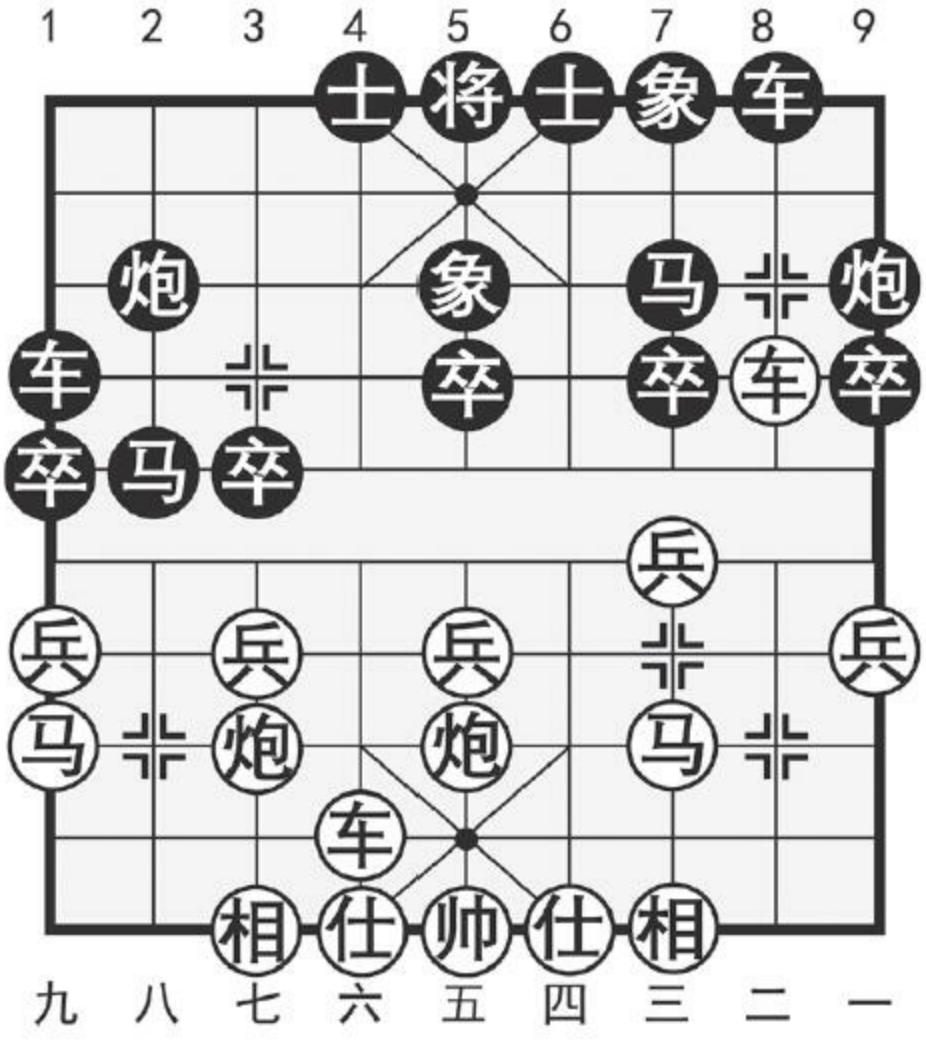


图53

注：①黑方飞右象属“柔性防御”，其意图是暂不打开局面，下手升车卒林，在防守中伺机反击。

②右车压境，次序井然。如先走车九平六，黑有马2进1！车六平八，炮2平4，车八进二，卒1进1，马九退八，炮8进4，红车迂回影响速度，黑方取得反弹之势。

③直接平炮邀兑，逼红表态，着法明快，是对旧式士6进5应着的改

进。

如图53形势，红方有两种着法：（甲）车二平三；（乙）车二进三。分述如下：

（甲）车二平三

10．车二平三　炮9退1　11．车三平四

对兵五进一，黑可炮9平7，车三平四，士6进5，兵五进一，车8进6，车四进二，炮7进4，红方较难控制局势。

11．……　车8进4　12．兵五进一　士4进5

13．车六进二　卒3进1

硬送3卒，腾挪佳着！

14．兵七进一　炮2平4　15．仕六进五　马2退4

16．车六平八　马4进3

至此，黑方子力活跃，足可满意。

（乙）车二进三

10．车二进三　马7退8　11．马三进四

红方跃马踏卒，意在先得实利，是时采用较多的下法。另有炮七退一待机式的下法，黑可士4进5，马三进四，马8进7，车六进四，卒1进1，黑方亦能抗衡。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

11．……　士6进5

补士以逸待劳，底马伺机而动。若改走马8进7，则马四进三，士6进5，马三进一，象7进9，炮七退一，红方略占主动。

12．马四进三　炮9平7　13．相三进一　马2进1

14．炮七退一　马8进9　15．马三退二　卒5进1

对马三退四，黑方同样可以走卒5进1通车。

至此，双方进入“散手式”的游斗战，双方各有所长。

本局黑方飞右象式。首先避开了红方七路炮的锋芒，继而升车卒林，采用了防御反击的打法。（甲）变红方杀卒，虽不无积极求战之姿态，但黑方阵形较为稳固，并具有反击潜力，红方难能把握局势。（乙）变红方兑车，减弱了黑方的反击力，意在稳步推进。之后的局面，双方形成互相牵制，游斗纠缠的复杂之势，其战线较为漫长，仍须苦心经营。

第**54**局　黑飞左象式

1．炮二平五　马8进7　2．马二进三　车9平8

3．车一平二　马2进3　4．兵三进一　卒3进1

5．马八进九　卒1进1　6．炮八平七　马3进2

7．车九进一　象7进5①（图54）

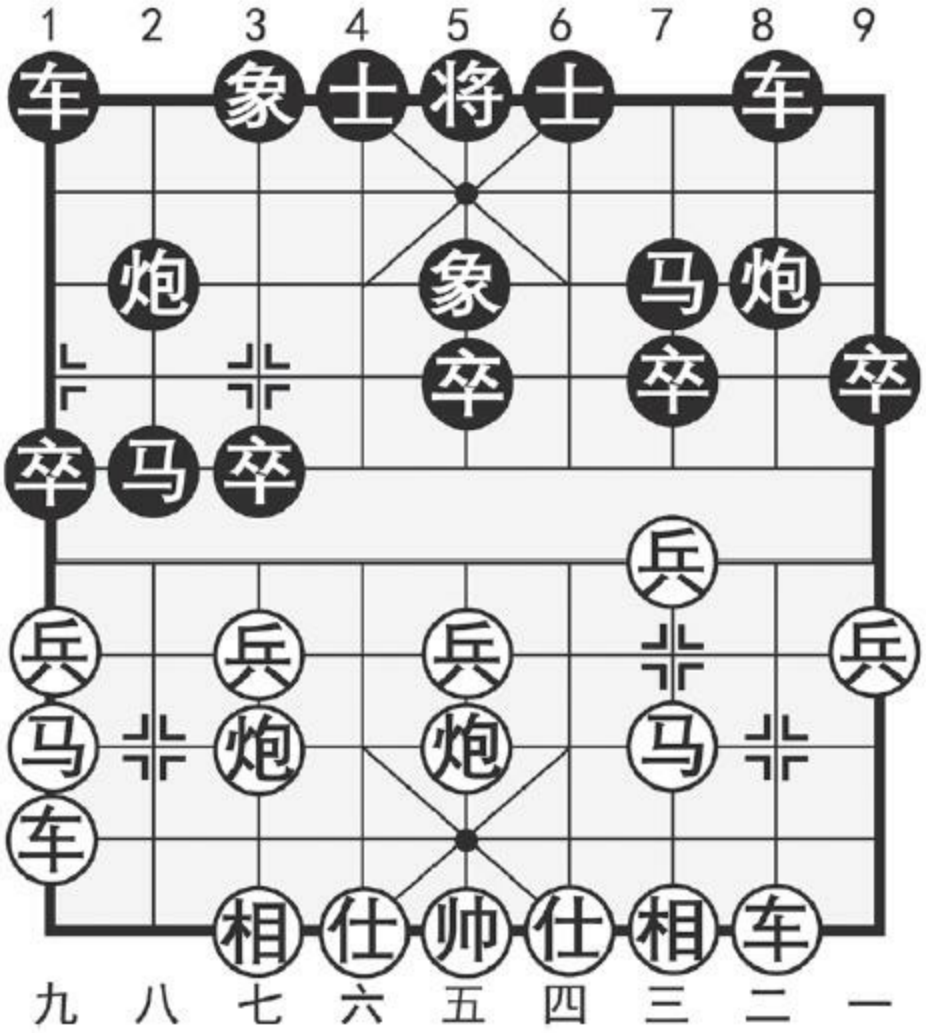


图54

注：①黑方飞左象，在巩固棋形的同时，右车伺机而动，是一种讲究策略的下法。

如图54形势，红方有两种着法：（甲）车二进四；（乙）马三进四。分述如下：

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

（甲）车二进四

8．车二进四

升车巡河，稳中待变。另有车二进六的下法，黑可卒1进1，兵九进一，车1进5，车九平四，车1平7，马三进四，士6进5，马四进六，卒5进1，双方互缠。

8．……　车1进1

求变之着。如卒1进1兑卒，则兵九进一，车1进5，与52局形式雷同。

9．车九平六　马2进1　10．炮七退一

对车六平八，黑有炮2平1，车八进二，车8进1！炮七退一，炮8平9，车二进四，车1平8，红方毫无收益。

10．……　车1平6　11．车六进三　士6进5

12．炮五平六

较稳健的着法。如改走马三进四，黑有两种应着：（一）卒3进1，兵七进一，马1进3，车六退二，车6进4，炮五平七，象3进1，各有千秋；（二）车8平6，车二进三（如兵三进一？则卒7进1，炮七平四，马7进6，炮四进四，车6进3，炮五平四，卒3进1！兵七进一，马1进3，马九进七，卒7进1，车二平三，马3退5，车三平二，马5进7！红势崩溃），车6进4，车六平四，车6进5，炮七平一，车6退1，双方均势。

12．……　车6进3　13．相三进五　卒7进1

至此，双方形成对峙之势。

（乙）马三进四

8．马三进四　卒1进1　9．兵九进一　车1进5

10．车九平四

平车保马，以保持复杂局面。如改走马四进五，则马7进5，炮五进四，士6进5，局面相对缓和。

10．……　士6进5　11．马四进六　炮8进1

升炮卒林，以防红扑马奔槽。另一选择是卒5进1，红有兵七进一！马2进1，炮七退一或炮七进一，均有复杂攻守，双方各有顾忌。

12．兵三进一　卒7进1　13．马六进四　炮2退1

红方硬送三兵，进马求攻，但物质损失，黑亦有补偿。

14．车二进三　卒7进1　15．兵五进一　炮8进2

至此，双方呈纠缠之势，各有千秋。

对黑方飞左象式，红方（甲）变升车巡河，带有一种等待的性质，但在黑方灵活的应对下，并未收到很好的效果；红方（乙）变跃马出击，姿态较为积极，之后可组织进攻，引起复杂的中局战斗，双方机会相当。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**55**局　黑马踩边兵式

1．炮二平五　马8进7　2．马二进三　车9平8

3．车一平二　马2进3　4．兵三进一　卒3进1

5．马八进九　卒1进1

6．炮八平七　马3进2

7．车九进一　马2进1①

8．炮七进三②（图55）

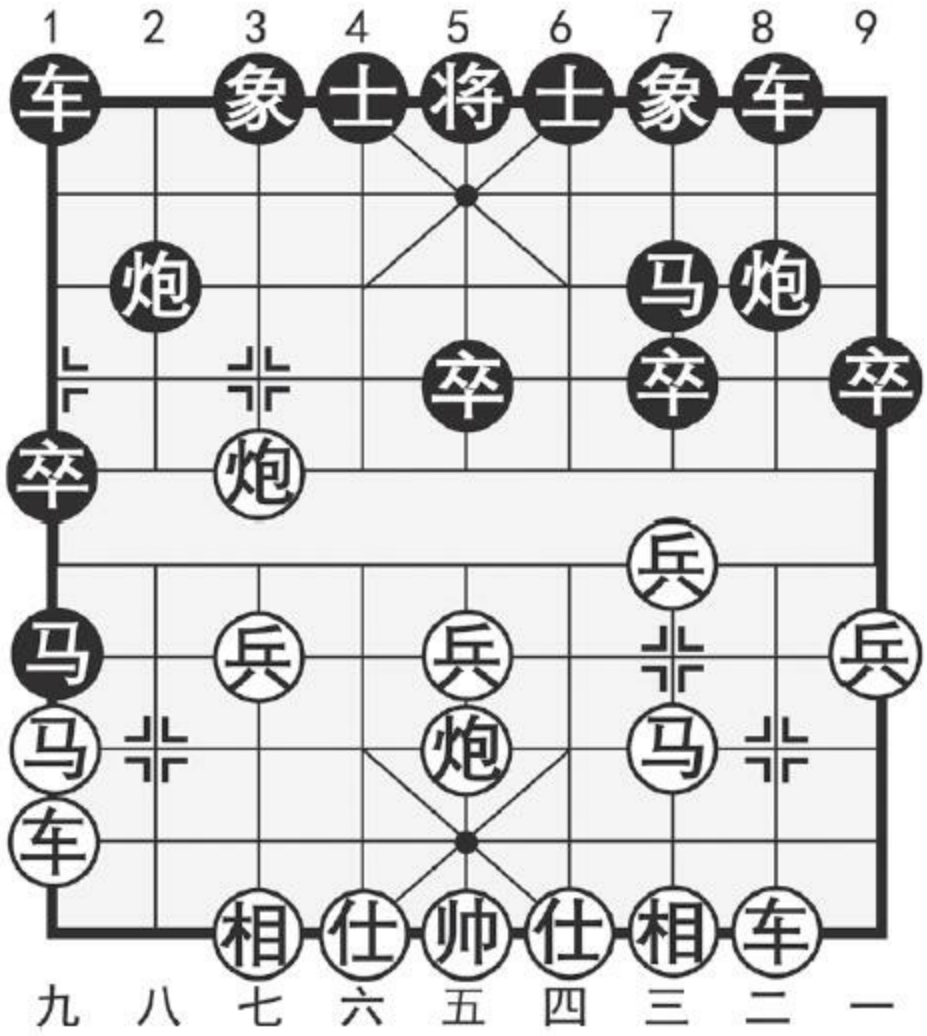


图55

注：①马踩边兵，意在打乱红方的子力部署，虽非主流变化，却在全国大赛中时有出现。

②炮打黑卒，顺手牵羊。也可考虑走炮七退一，含蓄待变。

如图55形势，黑方有两种着法：（甲）卒1进1；（乙）车1进3。分述如下：

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

（甲）卒1进1

8．……　卒1进1

如改走象3进5，红可炮七进二！占优。

9．车九平六

平车占肋，可掩护右马出击，着法有力。如改走车九平八，则车1进4，炮七进一，士6进5，车二进六，炮2平4，车八进二，卒7进1，均势。

9．……　车1进4　10．炮七进一　士6进5

11．车二进六　车1平3

对炮2平4，红可马三进四占先。

12．炮七平三　象7进5　13．车六进三　炮2平3

14．车六平九　车3平2　15．马三退五

必要的防范，否则黑有炮轰底相的攻势。

15．……　车8平6　16．车九退一　车6进8

17．马五进七　炮8平9　18．炮三平一

红方及时回弃一子，多兵占优。

（乙）车1进3

8．……　车1进3　9．车九平八　车1平4

10．马三进四

如改走车二进六，则炮2平4，仕六进五，象7进5，车八进三，炮8平9，车二进三，马7退8，局面较为平稳。

10．……　炮2平5　11．仕四进五　炮8进5

黑方进炮封车，是取得对抗形势的有效战术。若应以炮5进4，则车二进三，红势主动。

12．车八进二　卒1进1　13．兵七进一　士6进5

14．炮七进二　车4进2　15．马四退三

正着。不宜走马四进三，因黑有车4平7。

15．……　炮8平5　16．相三进五　车8进9

17．马三退二　车4退3　18．炮七平五

兑炮稳健。也可走炮七退一，变化较多。

18．……象7进5

均势。

本局黑方马踩边兵式，有意破坏红方的布局计划，是一种随机应变的灵活下法。如图局面下，（甲）变黑卒渡河，由于阵形尚不稳固，红

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

方较有先手。（乙）变黑方升车卒林，着法较为坚实，通过调整阵形，可与红方抗衡。

第三节　其他变例

第**56**局　黑挺边卒　红五六炮式

1．炮二平五　马8进7　2．马二进三　车9平8

3．车一平二　马2进3　4．兵三进一　卒3进1

5．马八进九　卒1进1　6．炮八平六①　炮8进2②（图56）

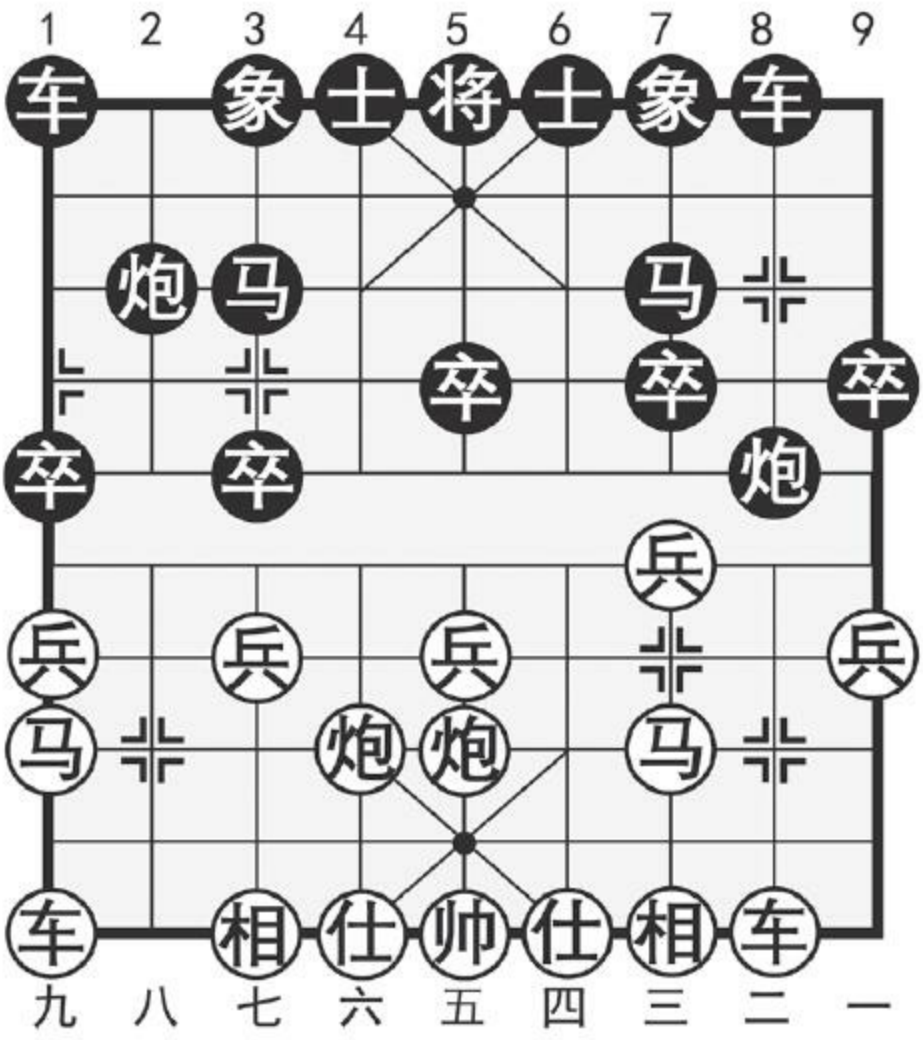


图56

注：①对黑方的挺边卒，红方另辟蹊径，采用了五六炮的阵式。红方此种阵形虽有稳健、灵活的特点，但攻击方向不甚明确，有嫌攻势不足。

②升炮巡河，间接封锁红方左车，应着工稳。如改走马3进2，则炮六进三！马2进1，车九平八，黑方阵形虚弱，易受攻击。

如图56形势，红方有两种着法：（甲）炮六进四；（乙）兵五进

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

一。分述如下：

（甲）炮六进四

7．炮六进四

进炮打卒，融入了“五八炮”的构思，虽有些迂回，但黑左炮处于河口，红亦有利用机会。

7．……　象7进5

8．炮六平三　卒1进1

兑卒通车，简明易行。如改走炮2进2，则车九平八，车1进1，车八进四，车1平6，车二进四，黑方双炮处于沿河，略感消极，红方稍优。

9．兵三进一

弃兵意在争先，以便抢亮左车，否则红方难图发展。

9．……　象5进7　10．车九平八　炮2进2

11．兵九进一

若改走马三进四，黑有炮8进1，反先。

11．……　车1进5　12．车八进四　车1平2

13．马九进八　象7退5　14．车二进四　士6进5

双方平分秋色。

（乙）兵五进一

7．兵五进一　士4进5

红方转而中路出击，别具风范，是20世纪80年代的新式攻法。黑方补右士以方便右车出动，另可士6进5，马九退七，车1进3，亦能抗衡。

8．马九退七　象3进5　9．车二进三　车1平2

红方退马后，再升车兵线，亦步亦趋，准备发动中路攻势。黑方开出右车，意在保持复杂之势。若稳健从事，可走炮8平4邀兑红车。

10．车九平八　炮2进3

进炮骑河，是抑制红势的有力手段。如改走马3进2，则炮六平八，红方主动。

11．仕六进五　卒7进1　12．兵三进一　象5进7

至此，双方形成对峙之势。

本局红五六炮式，带有一种稳中求变的意图，攻势则有嫌不足。黑方第6回合升炮巡河，既起到了封车的作用，又保障了中防的稳固，是取得抗衡的关键一着。（甲）变演示结果，双方局面平稳，红方难有收益。（乙）变红方构思虽较有新意，但步法迂回，黑方则可倚仗厚势，从容与红方对垒。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**57**局　黑飞右象　红过河炮式

1．炮二平五　马8进7　2．马二进三　车9平8

3．车一平二　马2进3　4．兵三进一　卒3进1

5．马八进九　象3进5①　6．炮八进四②　卒7进1③

7．兵三进一　象5进7（图57）

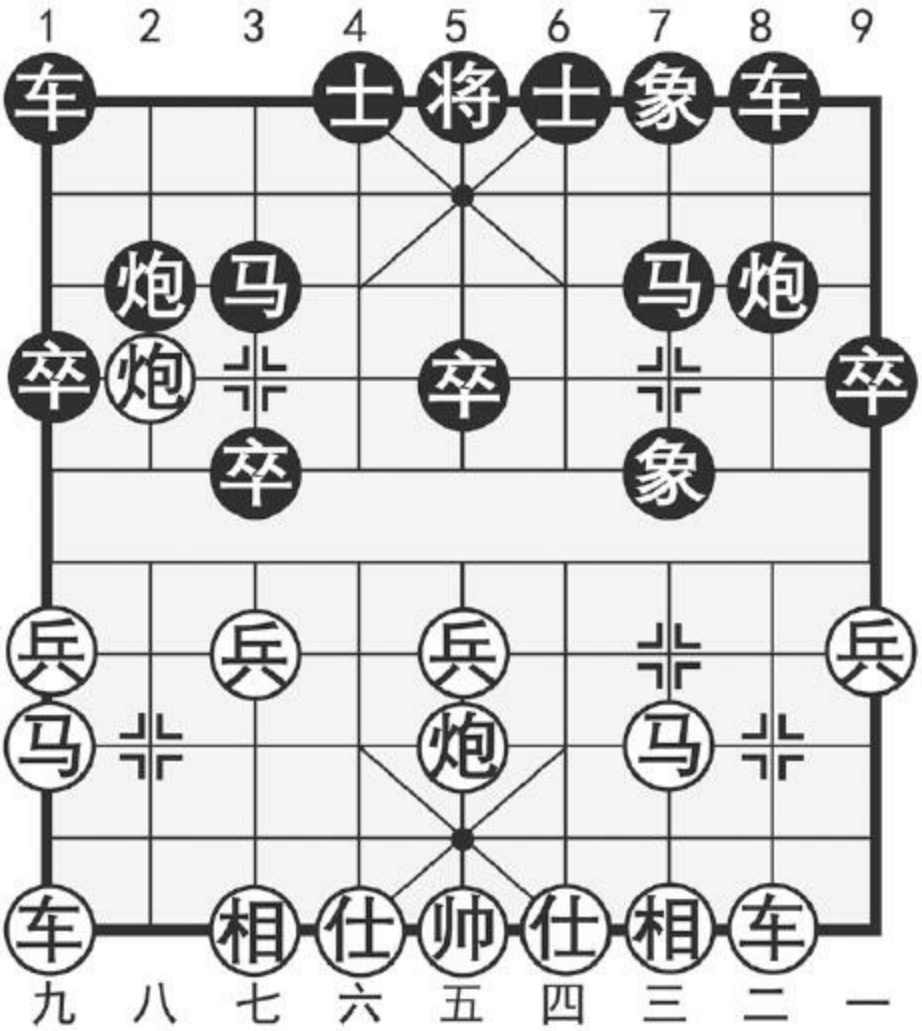


图57

注：①飞右象，旧着新用，近年来又有了一些新的发展。

②进炮打卒，较有针对性。如改走炮八平七，则马3进2，车九进一，车1平2，红方失去主攻目标，反易被黑方所乘。

③此为20世纪80年代出现的新式应着。以往多走士4进5，炮八平三，炮2进5，兵三进一，黑方左翼受压，红方占优。

如图57形势，红方主要有三种着法：（甲）炮八平七；（乙）炮八平一；（丙）马三进四。分述如下：

（甲）炮八平七

8．炮八平七

平炮压马，是红方过河炮后的惯用手段，力争在空间上压制对方，以利进攻。另有车九进一的选择，黑可士4进5，车九平六，车1平4，车六进八，士5退4，局势较平稳。

8．……　车1平2　9．车九平八　炮2进4

较有力的下法。对炮2进5，红有马三进四，炮8进5，马四进六，马3退5，兵五进一！黑方受攻。

10．马九退七　炮2平5　11．马三进五

红方退马咬炮，迫使黑炮打兵，意在一车换双，乘势抢攻。

11．……　车2进9　12．马五进四　象7退5

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

13．马四进三　车8进1　14．车二进五　车2平3

15．马七进八　车8平4　16．仕四进五　炮8平9

至此，形成双方各有顾忌之势。

（乙）炮八平一

8．炮八平一　炮2进5　9．马三进四　炮8进5

红炮打卒，先取实惠。黑方则利用这一时机，双炮深入红方阵营，通过封压来遏制红势。

10．炮一平三　象7退5　11．车九进一　车1进1

黑方起横车策应左翼，并随时有平车攻马的手段，着法积极主动，是对以往车8进5与士4进5应着的突破性改进。

12．车九平八　车1平6　13．马四进五

马踩中卒，从而促成连兑两子。

13．……　马3进5　14．炮五进四　马7进5

15．车八进一　炮8进1　16．炮三平九　车6进5

至此形成红方多兵，黑方占位良好的两分局面。

（丙）马三进四

8．马三进四

右马先行跃出，左炮伺机而动，着法不落俗套。

8．……　卒1进1　9．炮八平七　车1进3

10．车九平八

较稳健的走法。如改走炮七平一，则炮8进1，车九平八，炮2进2，炮1退2，象7退5，车八进四，变化较为丰富。

10．……　车1平3　11．车八进七　炮8平9

12．车二进九　马7退8　13．车八退六　炮9平5

兑掉一车后，红方仍小有先手。现黑平中炮牵制红棋，是争取对抗的佳着。

14．车八平二　马8进7　15．炮五平三　马3退5

至此，双方互相牵制，各有所长。

本局黑飞右象，红过河炮式，是步入20世纪90年代以来，屡见不鲜的变例。文中所列几种变化，黑方均取得了不同程度的对抗形势，其中第6回合黑方兑卒，不甘受制，是对老式下法的大胆改革。在对局中，黑方运用此式，要注意克服子力出动落后的弱点，及时调整阵形，因地制宜。

第**58**局　黑飞左象　红直横车式

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

1．炮二平五　马8进7　2．马二进三　车9平8

3．车一平二　马2进3　4．兵三进一　卒3进1

5．马八进九　象7进5①　6．车九进一②　炮2平1

7．炮八平七　车1平2（图58）

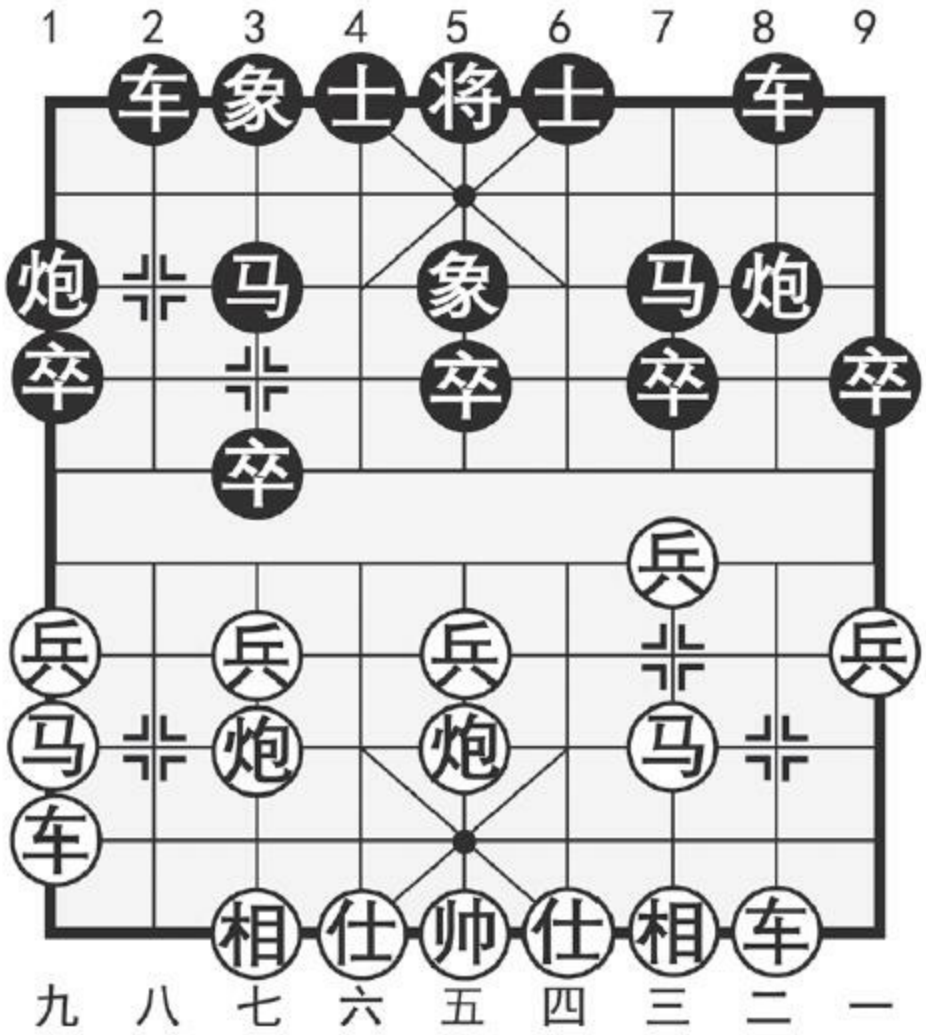


图58

注：①黑方飞左象，带有一种主动求变的色彩，容易引起对攻局

面。

②布成直横车，左炮待机而动，针锋相对。如改走炮八平七，则马3进2，车九进一，车1进1，黑方可灵活应对，从容拒敌。

如图58形势，红方主要有两种着法：（甲）车二进六；（乙）兵七进一。分述如下：

（甲）车二进六

8．车二进六

右车过河，是早期多走的攻着。另有兵九进一缓攻的策略，黑可炮8进4，车九平四，士4进5，兵七进一，车2进4，双方对峙。

8．……　车2进5　9．兵五进一　车2平4

正着。对车2平5，红有兵七进一！黑方易落后手。

10．兵七进一　马3进2　11．兵七进一　马2进1

12．车九平七　炮8退1

灵活的调动，使局势富有弹性。

13．炮七进一　炮8平5　14．车二进三　马7退8

15．仕六进五　卒1进1

双方呈对攻之势，各有顾忌。

（乙）兵七进一

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

8．兵七进一　马3进2　9．兵七进一　马2进1

10．车九平七

红方冲兵过河，黑方从边线反击，双方由此展开激烈争夺。现红平车护炮，锋芒内敛。另有炮七进一的选择，黑可炮8进2，车二进四，士4进5，车九平七，象5进3，马三进四，象3进5，互缠之势。

10．……　车2进5　11．车二进四　车2平3

平车捉卒，运子争先的手法。另一有效手段是炮8进2，黑方亦有“棋”可下。

12．炮七平六　车3平4　13．仕六进五　炮8退1

14．兵七平六

送还红兵，以防范其炮8平3的打车。

14．……　车4退1　15．车七进五　卒1进1

精细之着。若改走马1退2，则马九进八，车4进1，马八退七，车4退1，炮五平四！红方阵形协调，极富动感。

16．马九进七　车4进1

对峙局面。

本局黑飞左象、红直横车式，战术纷争十分显著，对攻更趋激烈。

从感觉上来说，红方较为主动，但黑方反击手段颇多．亦有不少战机。可供中局实力较强，善于缠斗的棋手采用。

第**59**局　黑补右士　红过河炮式

1．炮二平五　马8进7　2．马二进三　车9平8

3．车一平二　马2进3　4．兵三进一　卒3进1

5．马八进九　士4进5①　6．炮八进四②　象7进5（图59）

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

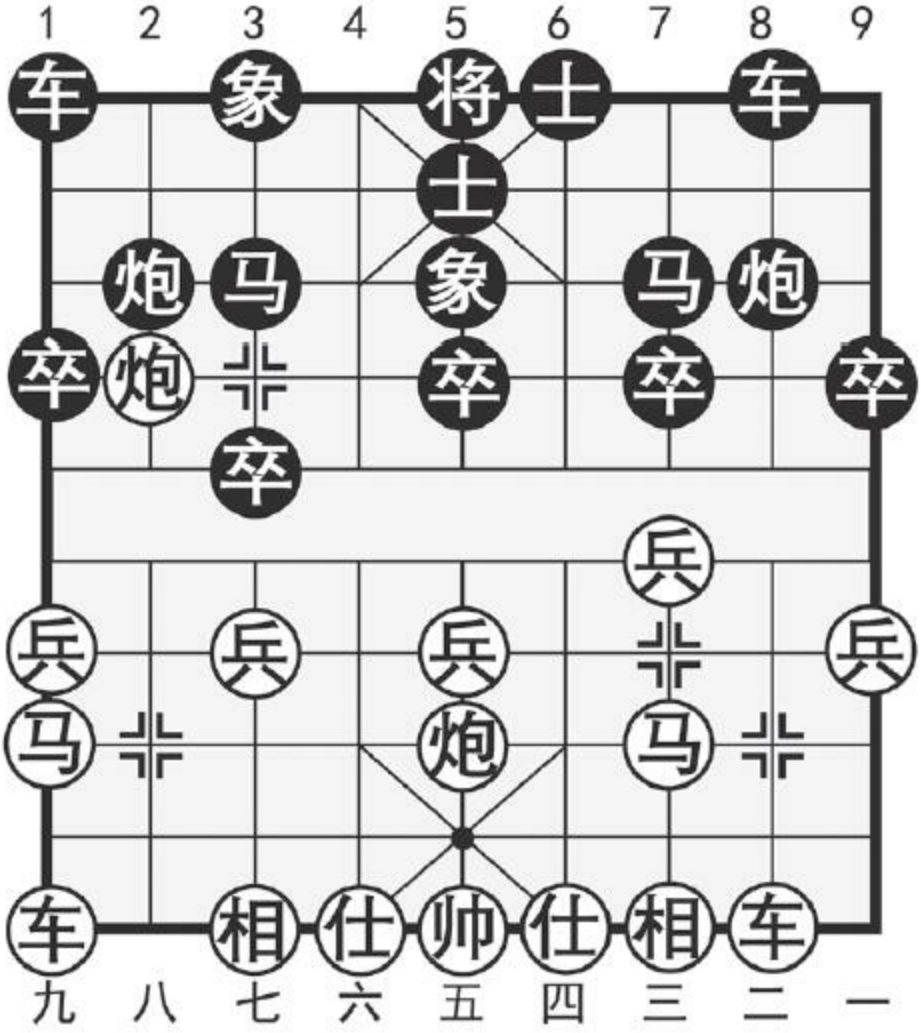


图59

注：①补士待机而变，是20世纪90年代出现的新着，从而进一步丰富了屏风马方的防御体系。

②红方左炮过河，运用了“五八炮”的战术构思，实战中较为多见。如改走炮八平七，则马3进2，车九进一，象3进5，另有正常攻守。

如图59形势，黑方布成“花士象”，具有缓冲红势的特点。对此，红方主要有两种攻法：（甲）炮八平七；（乙）车二进六。分述如下：

（甲）炮八平七

7．炮八平七

平炮压马，稳健从事，是最早出现的攻法。如改走车九进一，黑可卒1进1，炮八平三，卒1进1，车九平八，炮2进2，兵九进一，车1进5，车八进三，车1平2，马九进八，炮8进4，均势。

7．……　车1平2　8．车九平八　炮2进4

9．车二进六　炮8平9　10．车二平三　车8进2

11．兵三进一　炮9退2

细心的读者也许已经发现，这一变化与第51局——红左马屯边式中的（乙）变极为相似，不同的是黑方此变卒1进1为士4进5，阵形随之厚实。可见，黑方已足能满意。

12．车三平四　炮9平7　13．兵三进一　车8进6

14．兵三进一　炮7进7

红方难有便宜。

（乙）车二进六

7．车二进六

右车压境，姿态积极。另一走法是车二进四，含有等待的意图，黑可炮8平9邀兑，或卒1进1寻求变化。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

7．……　卒1进1　8．炮八平七　车1进3

9．车九平八　车1平3　10．车八进七　炮8平9

11．车二平三　马7退9

红方平车杀卒，意在保持多变的复杂之势。也可车二进三，马7退8，车八退六，红方稍优。黑方退马轻灵之着，是以屈求伸的好棋。

12．兵三进一

红方冲兵，着法强硬。改走炮五平六调整阵形较为协调。

12．……　炮9平7　13．炮五平六　车8进3

14．车三平二　马9进8　15．兵三进一　炮7进5

红方多兵稍优。

黑补右士、红过河炮式，是20世纪90年代以来出现的新布局定式。双方的攻防变化，与五八炮对飞左象中的红左马屯边式有着微妙的差别。读者如能相互参照，可加深对这一类型定式的理解。红方如能攻守适度，采用（乙）变车二进六的下法，可取得稍优的局面。

第七章　中炮直横车对屏风马两头蛇

第一节　黑进炮逐车型

第**60**局　四兵（卒）相见式

1．炮二平五　马8进7　2．马二进三　车9平8

3．车一平二　卒7进1①　4．车二进六②　马2进3

5．马八进七③　卒3进1　6．车九进一④　炮2进1⑤

7．车二退二　象3进5　8．兵三进一⑥　炮2进1⑦

9．兵七进一　炮8进2⑧

10．车九平六　士4进5（图60）

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

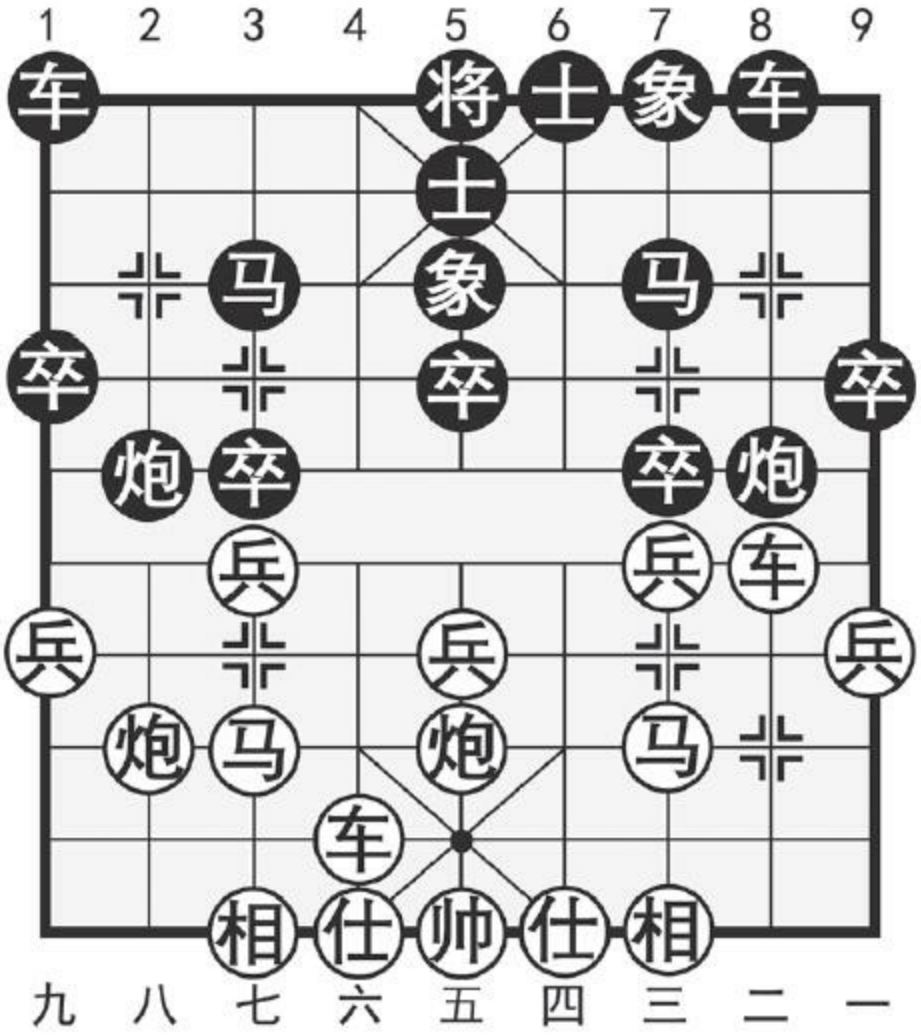


图60

注：①抢挺7卒，是一种布局去向，可避开红方采用进三兵等一系列的阵势。

②右车过河，较为积极。对兵七进一，黑可炮8进4，马八进七，象3进5，红方右翼受制，先手不易开展。

③左马正起，意在加快大子出动，并与进七兵交替出现，成为先手方的两大进攻方案。另有炮八平六的选择，黑可卒3进1，马八进九，炮

2进1，车二退二，炮8平9，车二进五，马7退8，车九平八，车1平2，车八进四，象3进5，平稳之势。

④至此形成中炮直横车对屏风马的基本阵势。这一布局成形于20世纪70年代，后经棋手们不断努力探索，进一步充实了双方的攻防变化，日趋完善，自成体系。其特点是：红方双马正起，较富攻击力，尤其是双车迅速出动，对黑方构成了一定的威胁。黑方则运用“两头蛇”制约红马，凭借稳固的阵形，采取防御反击的策略，与红方分庭抗礼。

⑤黑方进炮逐车，意在延缓红势，以利于构筑防御工事，应着稳正。

⑥老式的攻着是兵七进一，炮8进2，车九平六（此时如兵三进一，黑可卒3进1！兵三进一，卒3进1，马七退五，象5进7，红方无益），士4进5，车六进五，炮2退3，黑势富有弹性。

⑦升炮护卒是侧重防守的下法。

⑧红方巧兑七兵，形成了典型的“四兵相见”，是力争先手的有力手段。黑方再升一炮，加强护卫。如改走卒3进1，则兵三进一，卒3进1，马七退五，象5进7，车九平七，红方主动。

如图60形势，红方有两种着法：（甲）兵五进一；（乙）炮八退一。分述如下：

（甲）兵五进一

11．兵五进一

另一攻法是马三进四，黑可卒7进1，车二平三，卒3进1！车三进

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

三，炮8平3，马四进五，炮3进3，车三退三，马3进5，车三平七，马5进7，车七退二，车8进6，基本均势。

11．……　车1平3

含蓄的应着。对车1平4，红有车六进八，士5退4，马七进五，士6进5，炮八平七，马3进4，兵三进一，红方主动。

12．马七进五　马3进4　13．炮八平七　车3平4

14．兵三进一　马4进5　15．车六进八　将5平4

16．马三进五　炮2平7

黑方严阵以待，可取得抗衡之势。

（乙）炮八退一

11．炮八退一

红炮退一，准备下手走炮八平七，颇具匠心，从而迫使黑方率先打开封闭局面。

11．……　卒7进1　12．车二平三　卒3进1

弃马冲卒，大势所趋。如改走马7进6，红炮八平七稳占先手。

13．车三平七

红方平车杀卒，易于保持先手。对车三进三，黑可炮8平3，以下红有两变：（一）马七退九，炮3进5，仕六进五，车1平2！车三退三，炮

2平7，红方得子受攻，黑方满意；（二）车三退三，炮3进3，车六进一，卒3进1！炮五平七，卒3进1，车六平七，炮2平3，均势。

13．……　炮8平3　14．车六进七　炮2退4

15．炮八平三　车8进2

若改走马7进6，红可马七进八或马七退五，下手有车七平四顶马的手段，较有先手。

16．马七退五　炮2平3　17．车七平二　车8进3

18．马三进二

红方主动。

本局四兵（卒）相见式，是一则具有典型意义的沿河争夺战。双方为了各自利益，均不愿轻易打开局面。然而红方（乙）变的退炮，却使黑方不得不为之，最终红方获利。总的来说，黑方这一定式虽然可行，但略感消极。

第**61**局　黑跃河口马式

1．炮二平五　马8进7　2．马二进三　车9平8

3．车一平二　卒7进1　4．车二进六　马2进3

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

5．马八进七　卒3进1　6．车九进一　炮2进1

7．车二退二　象3进5　8．兵三进一　卒7进1

9．车二平三　马7进6①（图61）

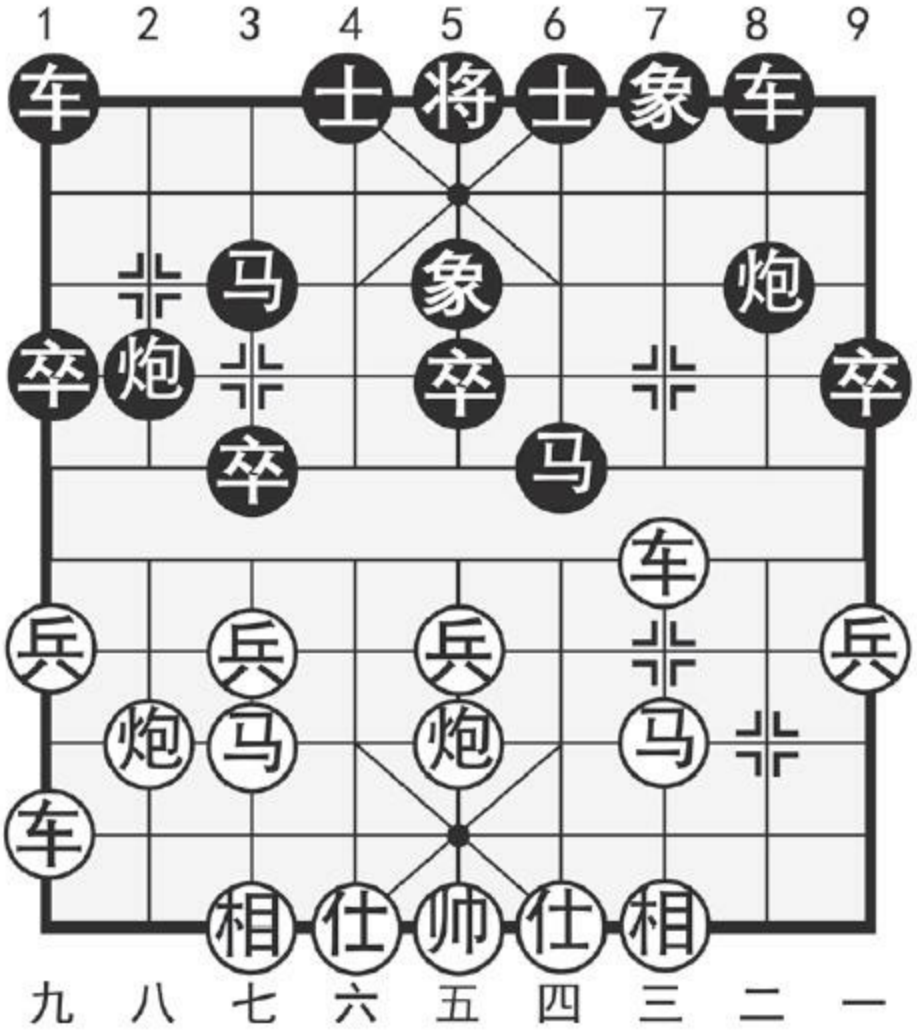


图61

注：①黑方接受兑卒，再跃河口马，一改消极防守之态，着法明快。

如图61形势，红方有两种着法：（甲）兵七进一；（乙）车九平四。分述如下：

（甲）兵七进一

10．兵七进一

对车三平四，黑有炮8平7！以下红如相三进一，则车8进4，红方无益。

10．……　卒3进1

11．车三平七　炮8平7

12．车九平四　车8进4

正着。不宜走炮7进7，因红仕四进五后，黑方难免失子。

13．马三进四　车8平7　14．马四退二　车7平8

15．炮八进一　士4进5

红方升炮护马，求变之着。如改走马二进四，则车8平7，马四退二，车7平8，两打两还打，双方不变作和。现黑方补士，准备采取弃子抢先。另外也可走炮7平6，车四平三，车8进1，车七平二，马6进8，马七进六，士4进5，黑方亦能对抗。

16．炮五平二　马6进7　17．炮二进三　马7进6

18．帅五进一　车1平4　19．帅五平四　车4进6

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

红帅御驾亲征谋得黑马，但本身阵形凌乱亦有弱点。以下红如炮八退三，则车4进2，仕四进五，车4退4，黑有较多战术机会，局势不弱。

（乙）车九平四

10．车九平四　炮2进1　11．车四平二　士4进5

红方平车捉马再平车牵炮，力图控制局面。黑方补士旧着新用，几经浮沉，目前被认为是取得抗衡的有效手段。另一选择是车1进1，兵七进一，卒3进1，车三平七，车8进1，车七平四，车1平6，以下黑有炮8平6兑车的手段，红方先手，黑方也能抵抗。

12．兵七进一　卒3进1

若改走炮2退1，则车二平四，马6退8，车三平六，卒3进1，车六平七，红势主动。

13．车三平七　车1平4　14．炮八退一

如改走车七进三，黑有炮8平3，车二进八，炮2平3，红方受攻不利。

14．……　炮2退3　15．车七平四　炮8平6

平炮打车，策划弃子夺势，是黑方此变中的精华变着，同时也是20世纪90年代出现的“新式武器”。以往多走车4进7，马七进八！炮2平3，炮八平七！对攻中红方占有先机。

16．车二进八　炮6进3　17．马三进四　车4进7

18．炮八平四

尖锐化的下法。稳健的着法是车二退四，马6退4！车二平七，马4进2，车七退一，炮2进7，黑方追回失子，局势平稳。

18．……　车4平3　19．炮四进四　车3进2

至此形成红方多子，黑方占势的两分局面。

由于未能找到反击良策，黑跃河口马式，曾经一度被打入“冷宫”，后经棋手们的不懈努力，使其焕发“青春”，并成为当前时兴的下法。（甲）、（乙）两变中，黑方均不失时机地采用了弃子谋势的手段，可谓异曲同工，为后手方的防御体系增添了新的活力。

第二节　黑补士固防　红横车占肋型

第**62**局　黑平炮通车式

1．炮二平五　马8进7

2．马二进三　车9平8

3．车一平二　卒7进1

4．车二进六　马2进3

5．马八进七　卒3进1

6．车九进一　士4进5①

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

7．车九平六　炮2平1②

8．兵五进一③ 车1平2（图62）

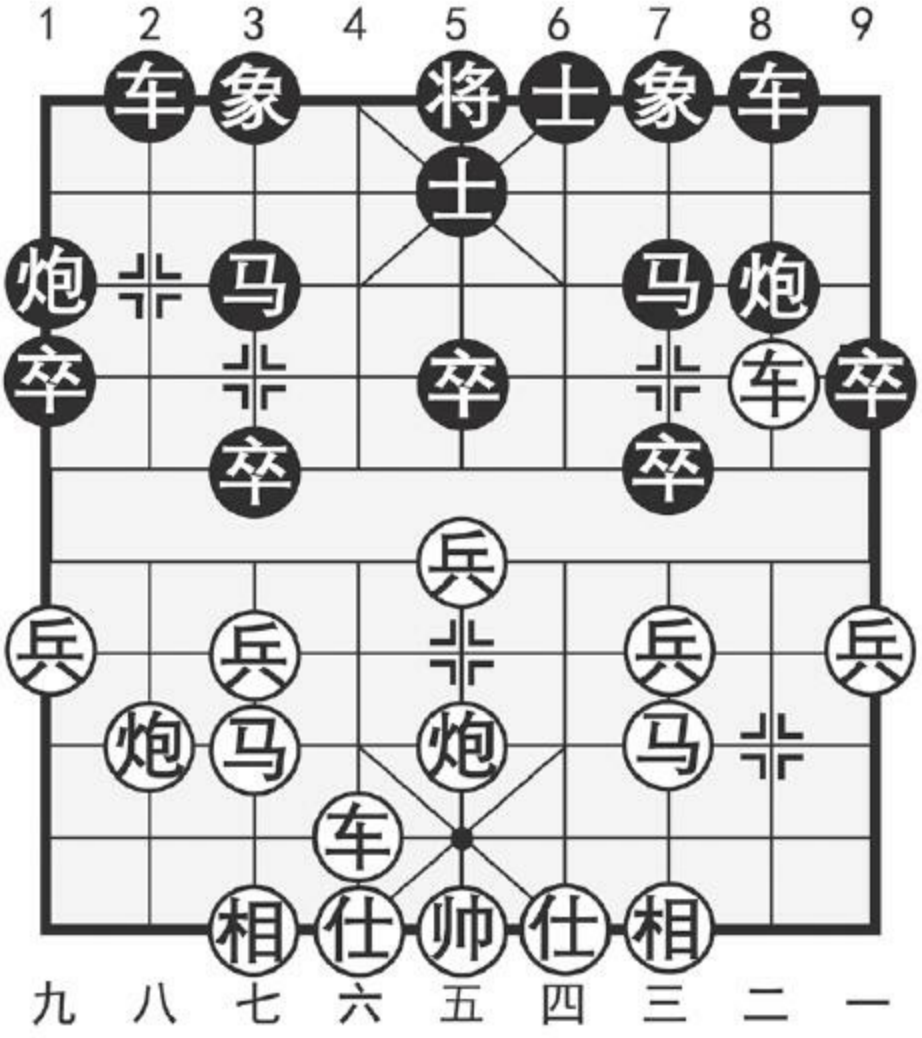


图62

注：①黑方补士固防，以逸待劳。如先走炮2平1，则兵五进一，车1平2，炮八退一！红方从容展开攻势，前景乐观。

②平炮通车，寻求对攻，是一种力战型的下法。

③红方双马受制，故从中路拓展攻势，理所当然。

如图62形势，红方有两种着法：（甲）炮八平九；（乙）马三进五。分述如下：

（甲）炮八平九

9．炮八平九

平炮避开黑车牵制，是红方早期采用的着法，但易为黑方所乘，结果欠佳。

9．……　车2进6

10．兵五进一　车2平3

11．马七进五

如果走兵五进一，则马7进6！车二平四，马6进7，车六平四，炮8平6，兵五平六，马7退5！前车平一，车3进1，车四进三，车3平5！相三进五，马5进4，帅五进一，车8进8，车四退三，车8退2，黑有攻势占优。

11．……　炮1进4　12．马五进四　马7进6

13．兵五平四　炮1退1　14．车六进三　炮1退1

黑方运子灵活，在迫使红车抬头后再退炮打兵，机敏有力！此手若走卒3进1，则车六进二，卒7进1，车六平七，象7进5，兵四进一，卒7进1，兵四进一！红方先声夺人。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

15．兵四进一

对炮五退一，黑有车3进3，车六退二，车3退3，兵四进一，卒3进1，黑亦优。

15．……　卒3进1　16．车六进四　炮1平5

17．仕四进五　马3进2

黑势颇具弹性，红方失控。

（乙）马三进五

9．马三进五　炮1进4

另一选择是马7进6，红将炮八平九，马6进5，马七进五，炮1进4，马五退七，炮1平7，炮五平二！黑方失子。

10．炮八平九　炮1平5　11．马七进五　马7进6

12．车六进二

进车护马，拙中藏巧，独具匠心。

12．……　卒7进1

对卒5进1，红有兵五进一，马6进5，仕四进五！车2进5，炮五平二（如车六平五，黑可炮8平5解脱牵制），红优。

13．车二退一　马6进5　14．车六平五　卒7平6

15．兵五进一　车2进5　16．仕四进五　马3进2

17．炮五平三　象7进9　18．炮三平二

红方大优。

本局黑平炮通车式，是一种寻求对攻的下法。但是红方（乙）变的攻法，尤其是第12回合的升车保马，绵里藏针，使黑方遭到重创。有鉴于此，黑方最新式的应法是在第10回合改走炮8平9，以下红如走车二进三，黑可炮1平5，马七进五，马7退8，较能对抗；红又如走车二平三，则炮9进4，车三进一，象3进5，黑方弃子谋攻足可一战。虽然上列变化未经多方验证，但却对红方先手的发展提出了新的课题，值得研究。

第**63**局　黑左马盘河式

1．炮二平五　马8进7　2．马二进三　车9平8

3．车一平二　卒7进1　4．车二进六　马2进3

5．马八讲七　卒3进1　6．车九进一　士4进5

7．车九平六　马7进6①　8．兵五进一②　卒7进1

9．车二平四（图63）

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

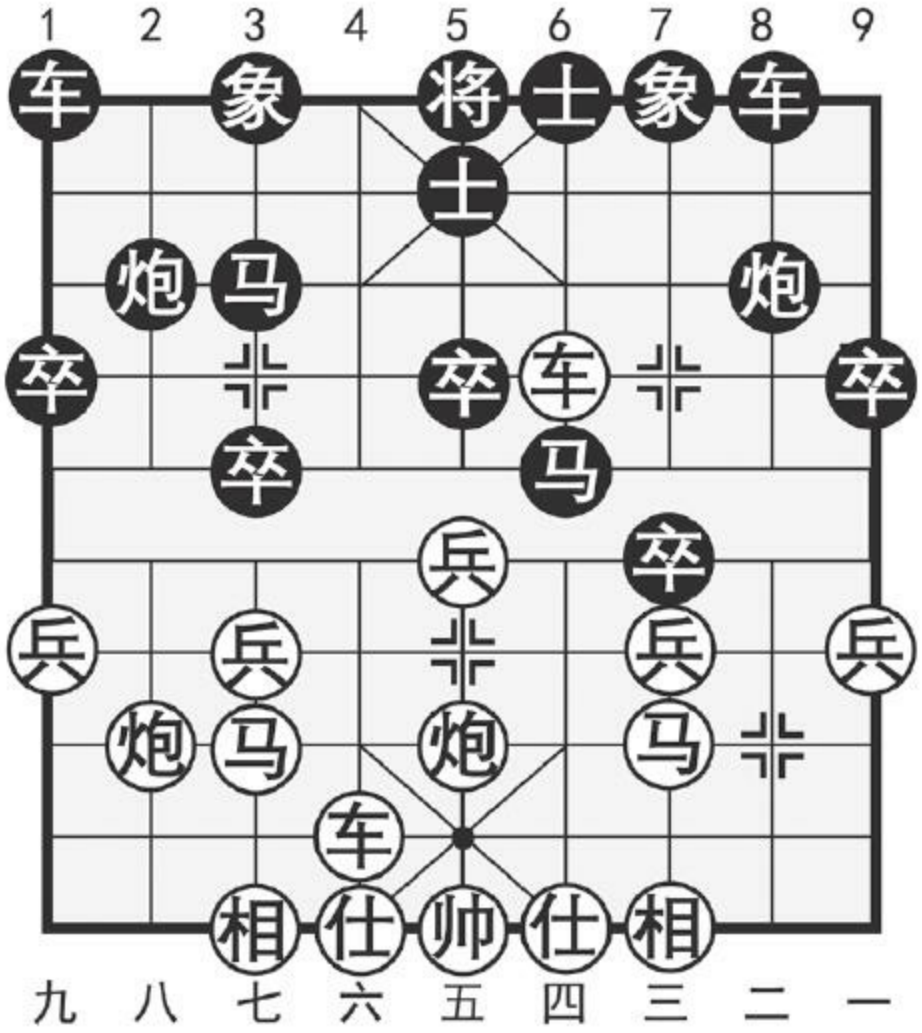


图63

注：①左马盘河，通过威胁红车进行反击，是20世纪80年代中后期较为流行的招式。

②进中兵发动攻击，促使局面激化，着法紧凑。

如图63形势，黑方有两种着法：（甲）炮2进2；（乙）马6进7。分述如下：

（甲）炮2进2

9．……　炮2进2

升炮护马，希望红方接走兵三进一，以便炮8平7进行反击。但这仅是黑方一厢情愿的构思，难能实现。

10．兵七进一　象3进5　11．兵七进一　象5进3

12．兵三进一

红方在先手兑掉七兵，畅通左马后，再吃黑卒，局面已发生了根本的变化。红此手如改走马三进五，黑可炮8平5，取得对抗。

12．……　炮8平7　13．兵三进一　炮7进5

14．炮五进四　象3退5

红方炮击中卒，战术漂亮，是打开局面的佳构。黑方退象无奈。对马3进5，红有炮八平三，马5进6，车六平二！车8平9，炮三进二，红方优势。

15．炮八平三　炮2平7　16．炮五退一　炮7进5

17．仕四进五　马6进8　18．车六进一

至此，红方拥有强大的中炮攻势，极为主动。

（乙）马6进7

9．……　马6进7

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

马踩红兵，着法较为实惠。

10．马三进五　炮8平7

对炮8进5，红有马五进三！炮8平3，车四平二！弃子抢攻。

11．马五进三　马7退5　12．车四平二　车8进2

升车巧妙生根，防御要着。如下两种变化，黑均不利：（一）车8进3，马三进二，炮7平8，马七进五，马5退7，车六进七；（二）炮7进7，仕四进五，车8进2，炮五进四！车8平5，炮五退一，炮2进2，马三进四，马5进6，炮八平四，炮2平5，炮四平五。

13．仕四进五　炮7进2　14．炮五进四　车8平5

15．车六进三　车5进1　16．车二平五　马3进5

17．车六平五　马5退7　18．马七进五

红方先手。

本局黑左马盘河式，虽不乏积极求战的一面，但红方子力活跃，机会更好。在如图局面下，（甲）变黑方升炮护马，阵形飘浮存有隐患，不足为取。（乙）变黑方防守较为出色，局势稍处下风，尚可应战。

第八章　中炮直车边马对屏风马挺7卒

第一节　红五七炮型

第64局　黑右炮巡河式

1．炮二平五　马8进7　2．马二进三　车9平8

3．车一平二　马2进3　4．马八进九　卒7进1①

5．炮八平七　炮2进2②　6．车二进六　马7进6

7．车九平八　车1平2

8．车八进四　象3进5③

9．兵九进一④　卒3进1⑤（图64）

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

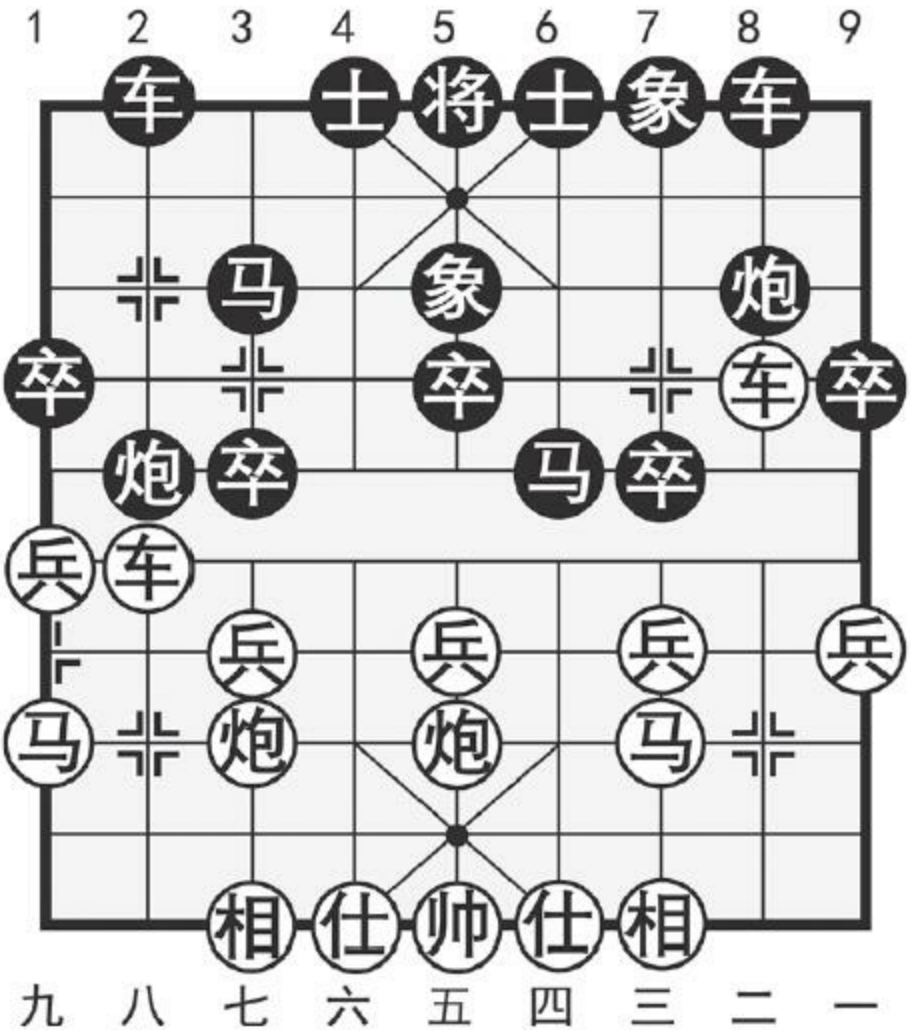


图64

注：①红方上边马，均衡出动子力，带有“短平快”的韵味，是时下最为流行的攻法之一。黑方挺卒制马，是对付红方类似阵形的惯用手段，具有典型意义。这一阵势早在20世纪五六十年代就曾风行一时，近十几年，发展更是突飞猛进，攻防体系亦日趋完备。

②右炮巡河，攻守兼有，乃传统着法。

③至此形成五七炮对屏风马的一个典型局面。纵观全盘，红方双车

对黑方构成牵制，发挥了极高的效率，五七炮虎视眈眈，亦较有威力，不足之处是双马有欠活跃。黑方阵形协调工整，以左马盘河为基点，在防御中富有弹性，与红方在沿河一线进行争夺。

④稳步进取的着法。近来较流行车二平四的攻着，以下黑有两变：（一）卒3进1，兵三进一，炮8平7，兵三进一，炮7进5，炮七平三，马6进5，车四退三，马5退4，兵三进一，士4进5，红方较优；（二）马6进7，车四平二，马7退6，兵九进一，经过两个回合的转换．红方再进边兵，三路兵“消失”，换得了右马的灵活，双方可谓互有所得，以下黑有车8进1保持多变，或炮2平3简化局面，均可应战，其变化正在进一步探索之中。

⑤挺卒使左马生根，着法稳健。另有士4进5的选择，以下红如炮七进四，则卒7进1，车二平四，炮8进3，车八平三，车8进4，车三平四或车三平八，均有复杂攻守。

如图64形势，红方有两种着法：（甲）车二退二；（乙）车二退三。分述如下：

（甲）车二退二

10．车二退二

对车八平二，黑可炮8进3，车二进三，炮8平4，车二退五，车2进2，黑方阵形稳固，红方难有好处。

10．…… 士4进5 11．兵七进一 卒7进1

抵御红方攻势的佳着。以往多走卒3进1，车二平七，马3进4，车八退一，炮8平7，炮五进四！马4退3，炮五退一！炮7进4，马九进七，对

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

攻中红方占优。

12．车二平三　炮8进3　13．车八退一　炮8平3

14．炮七进三　车8进5　15．车八进一　车8平7

16．兵三进一　炮3进2　17．马三进四　象5进3

18．车八平七　马3进4　19．马四进六　炮2平4

20．车七退二　象3退5

双方均势。

（乙）车二退三

10．车二退三　士4进5　11．炮七退一　马6进7

12．车二平三

以车杀马，是较为明快的选择。红方另有两变：（一）炮五平七，马3进4，后炮平八，卒3进1！车八平七，车2平4，互缠局面；　（二）相三进一，车2平4！仕四进五（如车二平三，则炮8平7，相一进三，车8进5！黑弃子占势），马7退6，炮五平六，车4进5，相七进五，炮8进2，双方对峙。

12．……　炮8平7　13．车三平四　炮7进5

14．兵七进一　卒3进1

正着。如改走炮7平1，则兵七进一！炮1平3，炮七平三，黑方受攻

不利。

15．车八平七　炮7平1　16．相七进九　马3进4

至此，黑方取得对抗之势。

黑右炮巡河式，由于其刚柔并济，变化丰富，历来受到棋手们的推崇，经久不衰。受篇幅与本书性质所限，文中虽有不尽其意之感，但总的来说，双方互相牵制，机会相当。

第**65**局　黑右炮过河式

1．炮二平五　马8进7　2．马二进三　车9平8

3．车一平二　马2进3

4．马八进九　卒7进1

5．炮八平七　车1平2

6．车九平八　炮2进4①

7．车二进四②（图65）

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

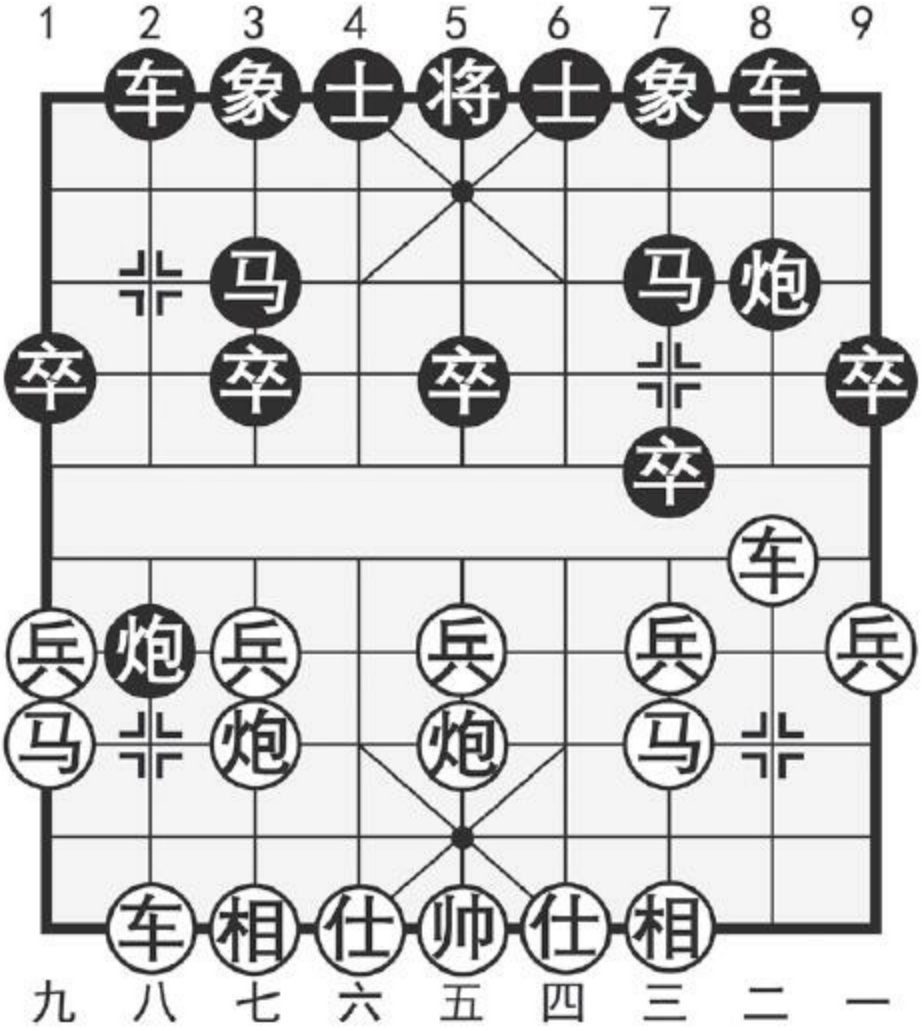


图65

注：①右炮封车，是寻求变化，志在反击的下法。

②升车沿河，以策应左翼，当然之着。

如图65形势，黑方有两种着法：（甲）象7进5；（乙）炮8平9。分述如下：

（甲）象7进5

7．……　象7进5

8．兵九进一　炮8退1

黑方左炮退1，准备用“链子炮”支援右翼的封锁，与右炮过河的思路一脉相承。如改走马7进6，则马九进八，卒7进1，车二平三，炮2平5，仕六进五，炮5退2，车三平四，红方主动。

9．车二平四

停车问路，机敏有力！黑方由于无好棋可走，红可抢得一先。

9．……　炮8平1　10．马九进八　炮1平2

11．车八进一

锐利的着法！对车八平九，黑可卒3进1，车九进一，后炮进3，较为满意。

11．……　前炮平5　12．马三进五　炮2进7

13．马五进六　车2进4

红方弃车搏杀，勇猛过人！全线出击，局面生动。黑方升车及时弃还一子，不失为明智之举。若改走车2进2，则马八进七，下伏马六进五的凶着，攻势炽烈。

14．马六进七　士6进5　15．炮七进四　车2平5

16．仕六进五

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

红方追回失子，具有发展潜力。

（乙）炮8平9

7．……　炮8平9　8．车二平四　车8进6

黑方左车压境，试图进行对攻。如改走车8进1，则兵九进一，车8平2，车八进一，炮2平5，车八平五！炮5退2，马三进五，红方主动。

9．兵九进一　炮2退2　10．兵七进一　炮2进2

黑炮退而复进，是为避免红方直接发动攻击。对车8平7，红有兵七进一！卒3进1，马九进七，伏马七进五，红优。

11．炮七进一　车8进2　12．兵七进一　车8平7

另一选择是卒3进1，马九进八，车8平7，炮七退一，红方较优。

13．兵七进一　车7退1　14．兵七进一

以下红方伏有炮七进六等战术手段，对攻中占有主动。

黑右炮过河式，寻求对攻，可引起较为激烈的战斗。但从（甲）、（乙）两变以及以往的实战结果来看，红方机会更好。因此，在现今高水平的大赛中，黑方采用此式的已十分少见。

第**66**局　黑左炮过河式

1．炮二平五　马8进7　2．马二进三　车9平8

3．车一平二　马2进3　4．马八进九　卒7进1

5．炮八平七　车1平2　6．车九平八　炮8进4①（图66）

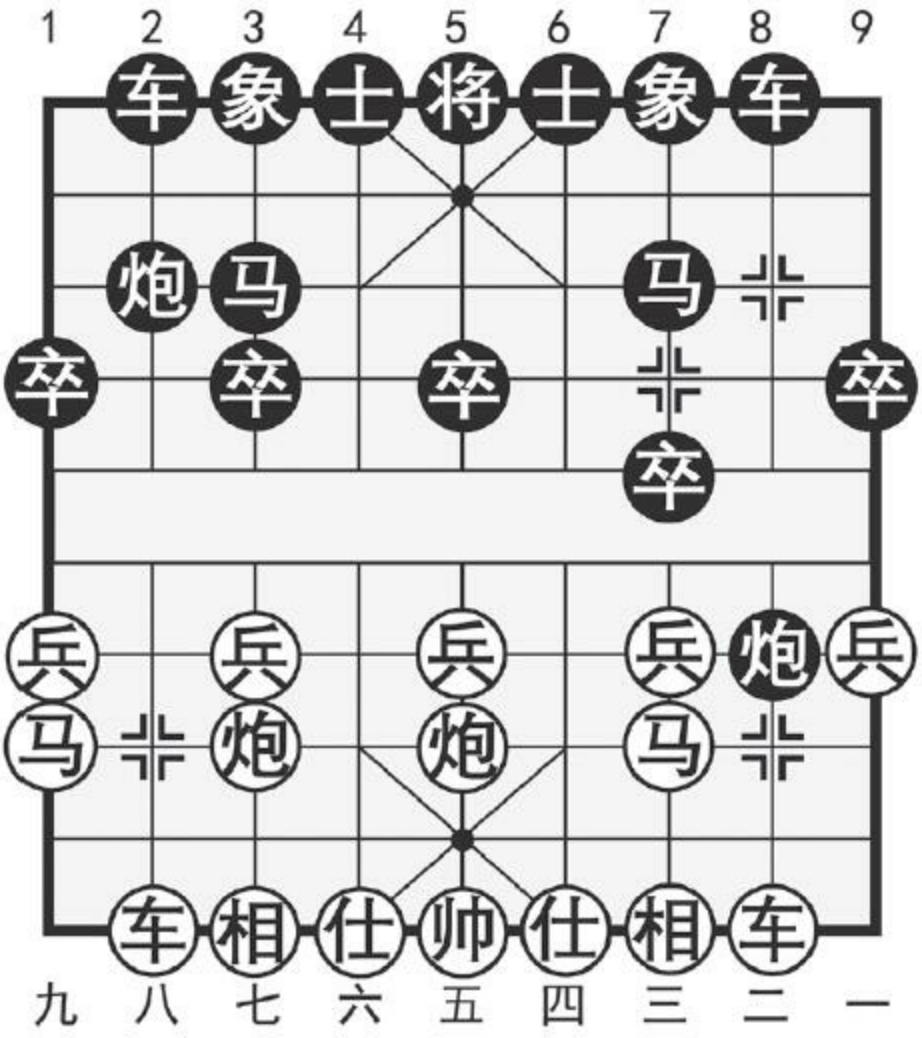


图66

注：①左炮过河，意在禁控红方右翼子力。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

如图66形势，红方有两种着法：（甲）兵七进一；（乙）车八进六。分述如下：

（甲）兵七进一

7．兵七进一　炮2进4

对红方的冲兵威胁，黑方置之不理，右炮过河封车，是力争抗衡的有效手段。如缓走象3进5，红有兵七进一！象5进3，车八进六，红方极为主动。

8．兵七进一　炮8平5　9．马三进五

黑方炮打中兵，势在必行。红方以马去炮，着法强硬。可改走仕六进五，车8进9，马三退二，炮2平7，兵七平八，红方先手。

9．……　车8进9　10．兵七进一

如改走马五退三，则炮2平5！马三进五，车2进9，马九退八，象3进5，兵七进一，马3退2，黑方易下。

10．……　士4进5

尖锐化的应着。另有马3退1，马五退三，炮2平5，马三进五，车2进9，马九退八，象3进5，马八进九，车8退4，各有千秋。

11．炮七进五　车8平7　12．马五进六　车7退3

双方形成激烈对攻，但黑方物质力量雄厚，机会佳于红方。

（乙）车八进六

7．车八进六　炮2平1　8．车八平七　车2进2

9．车七退二　马3进2

红方左车压进，在获取利益后回守巡河，以便策应右翼。此手也有兵九进一的选择，双方亦成互缠之势。黑方右马跃出，意在反扑。也可走象3进5，以下红兵三进一，则马3进2（卒7进1，车七平三，马7进6，车三平四，车8进4，炮七退一！士4进5，车四退一，炮8进2，车四退二，炮8退3，车四平二！黑方有失子之危），兵三进一，马2进1，车七平二，车8进5，马三进二，马1进3，车二进三，象5进7，平稳之势。

10．车七平八　马2退4　11．兵九进一

进边兵以保持复杂局面。对炮七进七，黑可士4进5，兵九进一，象7进5，炮七退三，车2进3，马九进八，炮8平5，仕四进五，车8进9，马三退二，进入无车棋的战斗，双方各有千秋。

11．……　象7进5

较稳健的选择。如改走车2进3，则马九进八，象7进5，马八进六，红方主动。

12．车二进一　士4进5　13．车八进三　马4退2

14．车二平八　马2进3

抗衡之势。

黑左炮过河式，可谓老树发新枝，在沉寂多年之后，今日又重新展

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

露新姿，成为抗衡五七炮的又一有效途径。纵观全局．双方各据一翼，互相制约，黑方如能抵御住红方的先手，或采取反击，或稳固防守，有望取得与红方全面抗争的局面。

第二节　其他变例

第**67**局　红五六炮式

1．炮二平五　马8进7

2．马二进三　车9平8

3．车一平二　马2进3

4．马八进九　卒7进1

5．炮八平六①　车1平2

6．车九平八（图67）

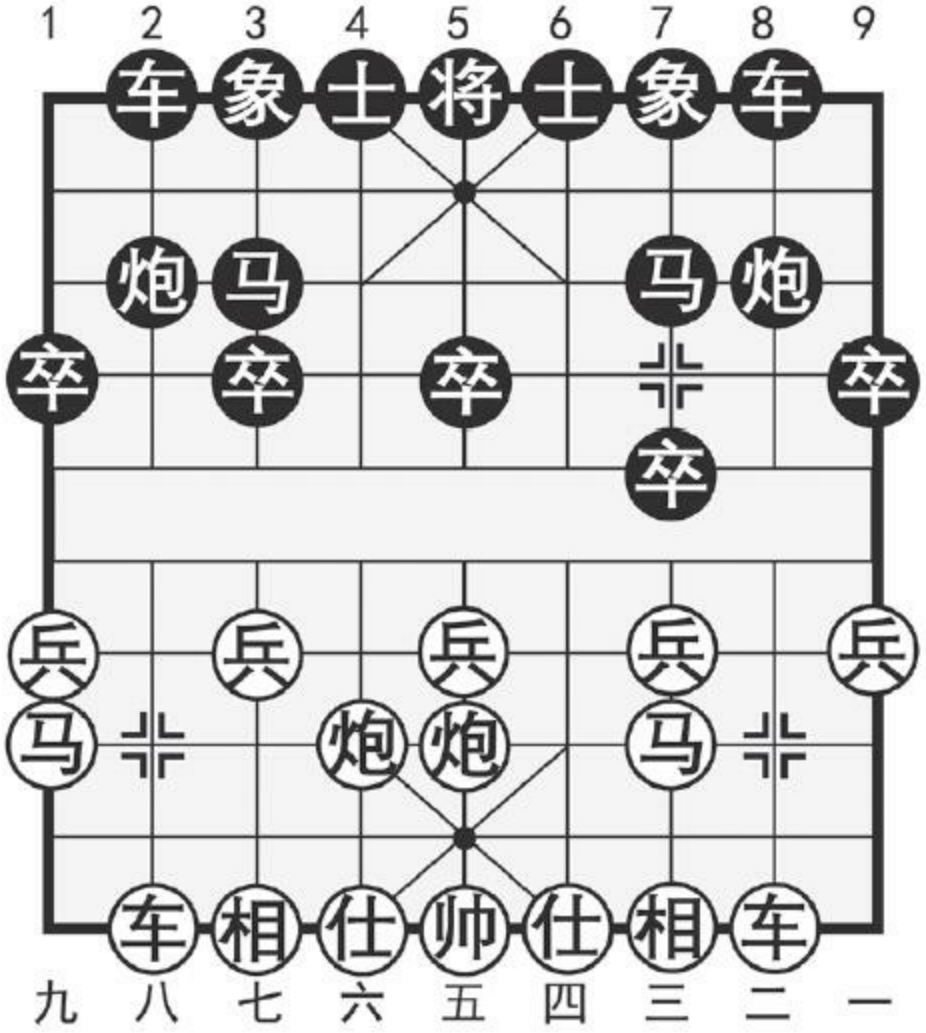


图67

注：①平六路炮，意图是稳步求先，亦为时下流行着法。

如图67形势，黑方有三种着法：（甲）炮2进4；（乙）炮8进4；（丙）炮2进2。分述如下：

（甲）炮2进4

6．…… 炮2进4

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

7．车二进四　炮8平9

8．车二平四

曾一度流行车二平七的攻法，经大量实战验证，黑方可取得满意的对抗形势，其变化为：马7进6，兵九进一，士6进5，仕六进五，车8进6，马九进八，卒3进1！车七进一（如车七平四，则炮9平6），车2进5，车七平四，象3进5，兵三进一，车8平7。

8．……　士4进5

补士固防，稳扎稳打。另有车8进1求变的应着，以下红如兵九进一，则车8平2，兵三进一，卒7进1，车四平三，马7进6，车八进一，前车平4！车八平四，车2进4，双方对抢先手，黑势不弱。

9．兵九进一　炮2退2　10．车八进四　象7进5

飞左象是改良之着，目的是加强右翼的防守能力。以往多走象3进5，兵七进一，车8进6，炮六进一，车8进2，炮五平六，马7进8，车四平六，红方略占主动。

11．兵七进一　车8进8

进车二路，意在威胁红方，颇具新意，是对车8进6老式走法的翻新。

12．兵三进一　卒7进1　13．车四平三　炮2平7

14．车八进五　马3退2

互缠之势。

（乙）炮8进4

6．……　炮8进4　7．车八进六　士4进5

正着。由于红方是五六炮阵形，因此黑方不宜走炮2平1兑车，否则红有车八平七，车2进2，炮六进五！黑方失势。

8．仕四进五　象3进5　9．车八平七　马3退4

10．炮五进四　马7进5　11．车七平五　炮2进5

12．相三进五　马4进3　13．车五退二　马3进4

红方回车正着，对车五平七，黑有炮2平3！红方无益。至此，红方谋得多兵之利，但黑方子力活跃亦有补偿。

14．车五平六　马4进2　15．马三退一　炮8进2

16．炮六退一　炮2进1

红方略优，黑可抵抗。

（丙）炮2进2

6．……　炮2进2　7．车二进六　马7进6

8．车八进四

升车巡河，应着稳健。如改走炮五进四，则马3进5，车二平五，炮8平5，相七进五，炮2进3，黑势较具反弹。

8．……　士4进5　9．兵九进一　象3进5

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

10．仕六进五　卒7进1　11．车二平四　马6进7

12．车八平三　马7进5　13．相七进五　炮8平6

14．车三平八

红方先手。

对红五六炮式，黑方（甲）变为主流变化，双方机会相当。黑方（乙）变较为稳健，虽稍处下风，亦能抵抗。黑方（丙）变是策略性的求新变着，尚属于探索阶段，但从感觉上来说，红方可占上风。

第**68**局　红过河车式

1．炮二平五　马8进7

2．马二进三　车9平8

3．车一平二　马2进3

4．马八进九　卒7进1

5．车二进六①　马7进6②（图68）

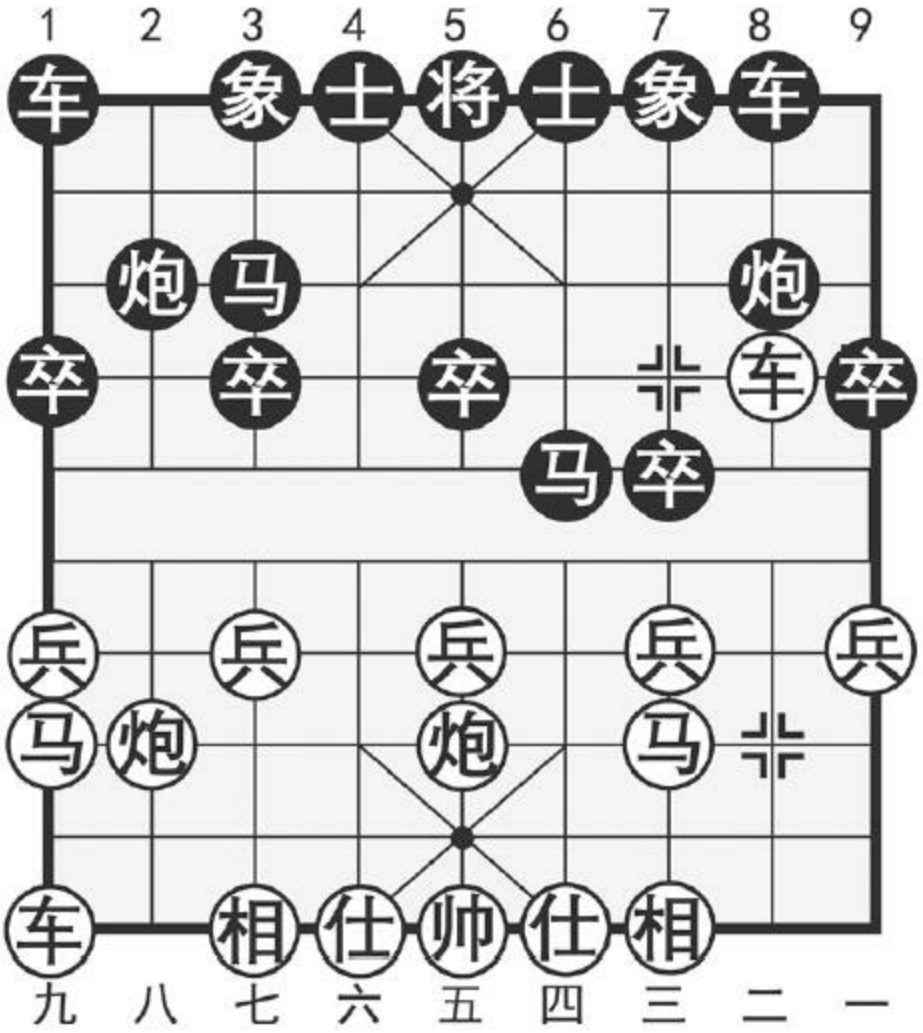


图68

注：①红方右车过河，属老式攻着，至20世纪八九十年代又一度流行。从子力结构上讲，左边马与过河车的配置似不够有力。

②对红方的过河车，黑方左马出击，应着有力，使局面富于弹性。

如图68形势，红方有两种着法：（甲）车二退二；（乙）车九进一。分述如下：

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

（甲）车二退二

6．车二退二　炮2退1

红车进而复退，其矛头指向黑马。黑方退炮灵活运子，意在策应左翼，支持河头马，是左马盘河阵形的惯用手段。

7．车九进一　炮2平7

抢先佳着！如下两种变化，对黑方不利：（一）卒7进1，车二平三，炮8平7，车三进一！炮2平7，车三平四，前炮进5，炮八平三，炮7进6，车九平六；（二）象3进5，车二平四，炮8进2，车九平二，马6退7，车二平六。

8．车二平四

对车九平四，黑有炮8平6与卒7进1的反击手段，红方无益。

8．……　车1平2！　9．车四进一

若改走炮八平七，则车2进4，车九平四，炮8进2！黑方反先。

9．……　车2进7　10．车四平三　车8进1

11．车九平二　炮8进4　12．仕四进五　象7进5

13．车三进一　卒3进1

黑方子力舒展并对红方构成牵制，局势较为乐观。

（乙）车九进一

6．车九进一　象3进5

红方左车横起，攻着新颖。黑方补象以逸待劳，应法稳正。如改走卒7进1，则车二平四，卒7进1，车四退一，卒7进1，车九平二，红方略优。

7．车二平四　马6进7　8．炮五平四　士4进5

9．车九平二　卒3进1

红方集结子力于右翼，准备利用牵制黑方无根车炮之机，对黑马进行围困。黑方挺卒轻灵之着，如改走炮2进2（如炮8进2，红有车二进三，伏车四退三！黑有失子之危），则相三进五，马7退8，车四平二，黑方子力受制。

10．车二进三　车8平9

精巧之着！一手摆脱了牵制。以下红不能车二进三吃炮，因黑有马3进4！红方失车。

11．相三进五　炮8平7　12．仕四进五　车1平4

至此，黑方阵形工整，足可满意。

红过河车式，曾在20世纪70年代盛行一时，至今又有所发展。但从文中（甲）、（乙）两变来看，黑方跃马河头后，较有活力，可从容取得富有弹性的抗衡局面。尽管如此，黑方也不能盲目乐观，对红方的快速出子以及构成的战术手段，黑方还应引起重视。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第九章　中炮横车七路马对屏风马

第一节　黑飞右象　红车占肋型

第**69**局　黑平炮亮车式

1．炮二平五　马8进7　2．马二进三　车9平8

3．兵七进一　卒7进1　4．马八进七　马2进3

5．车一进一①　象3进5②　6．车一平四③　炮8平9④

7．炮八进二⑤ 马7进8⑥（图69）

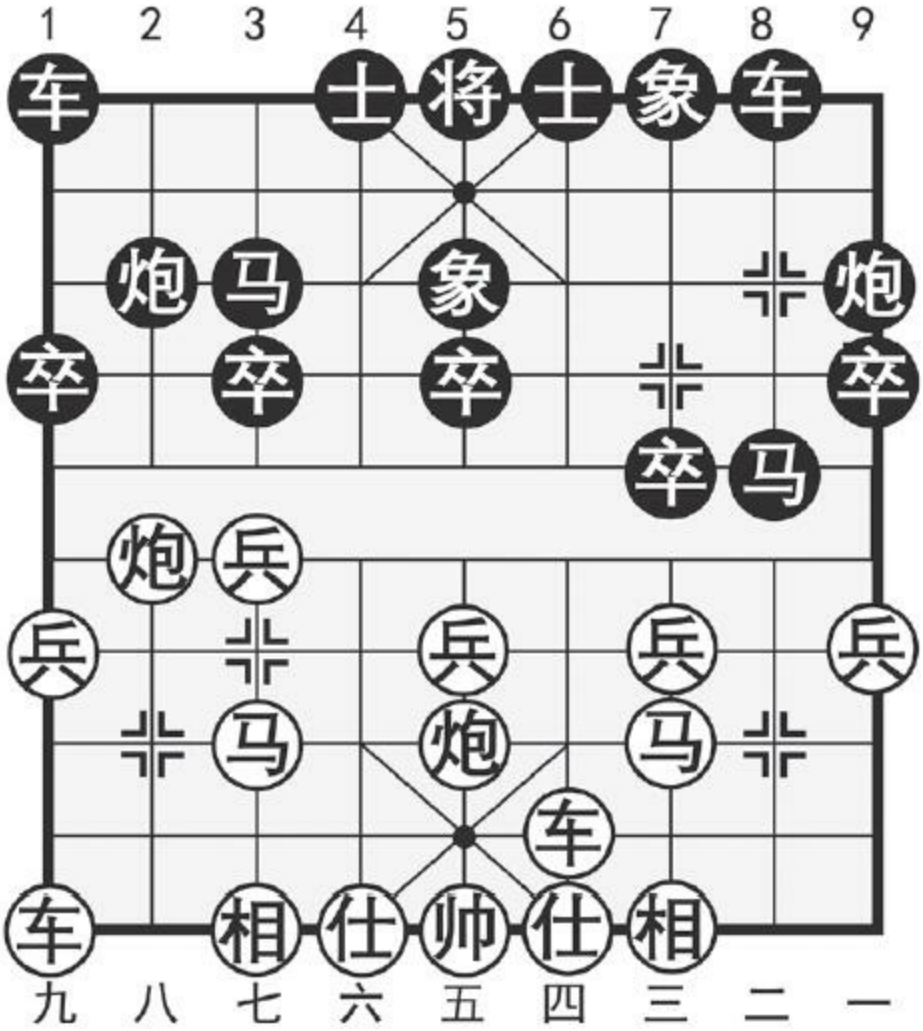


图69

注：①至此形成中炮横车七路马对屏风马的基本阵势。红方右车横起，是一种柔中带刚的缓攻型下法，由于其灵活多变，备受当代高手的青睐。展望前景，黑方的右翼与中路将成为红方的主攻对象。因此，黑方在制订计划时，首先要注意巩固己方防线，其次可在左翼伺机进行反击。

②飞象固防，通畅右车，是自然的落子。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

③平车占肋，既可策应右翼，又能随时左移，攻守兼备之着。对车一平六，黑可立即马7进6出击，以下红若马七进六，则马6进4，车六进三，炮8平7，炮五平七，炮2进4，红方难有收益。

④平炮亮车，对红方右翼构成牵制，是采用较多的变例。

⑤升炮巡河，协调阵形，以稳步推进。如改走炮八平九，则炮2进4，兵五进一，车8进6，黑具反击之势，红方不易掌握。

⑥跃马出击，适时有力。盲目的进攻是车8进6，红有炮五平六顺势调形，黑方落空。

如图69形势，红方主要有两种着法：（甲）车四平二；（乙）马七进六。分述如下：

（甲）车四平二

8．车四平二

平车牵制，以防范黑方的侵扰。如改走炮五平六，则马8进9，马三进一，炮9进4，相七进五，车8进9！兵三进一，车8退3！黑势富有活力。

8．……　炮2进2　9．马七进六　炮9平8

10．车二平四　马8进7　11．车四进五

如改走炮五进四，则马3进5，马六进五，士4进5，红方难有便宜。

11．……　炮8平7　12．炮五进四　马3进5

稍软。较好的下法是士4进5，以保持对红方的牵制，黑方较能对抗。

13．车四平五　车8进7　14．车九进二　炮2平4

15．车五平三　车1平2　16．车九平八　炮7平6

17．车三平七

红方略优。

（乙）马七进六

8．马七进六　马8进9

如果走马8进7，则炮五平六，士4进5，车九进一，炮9平7，车九平七，红方主动。

9．马三退五

马退窝心，以迂为直，构思新颖，是红方跃马河口后的连贯着法。

9．……　士4进5　10．炮五平六　车8进3

升车卒林，坚守待变。如改走卒7进1，则马五进七！车8进4，车四进四，卒7进1，车九进一，红方率先出子，占据主动。

11．相七进五　卒5进1　12．马五进七　卒9进1

13．车九进一

至此，局面较为平稳，但红方阵形优美，更有发展潜力。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

黑平炮亮车式，意图是牵制红方右翼，伺机反击争取抗衡。在（图69）局面下，红方两种着法各有所长：（甲）变通过对黑方的反牵制，延缓了黑方的反击速度，并以炮击中卒打开僵局，取得了较优的局面。（乙）变红方跃马河口，之后回马窝心，曲径通幽，重整旗鼓，充分体现了横车七路马的灵活多变，使局势具有良好的发展势头。

第**70**局　黑左炮巡河式

1．炮二平五　马8进7　2．马二进三　车9平8

3．兵七进一　卒7进1　4．马八进七　马2进3

5．车一进一　象3进5　6．车一平四　炮8进2①（图70）

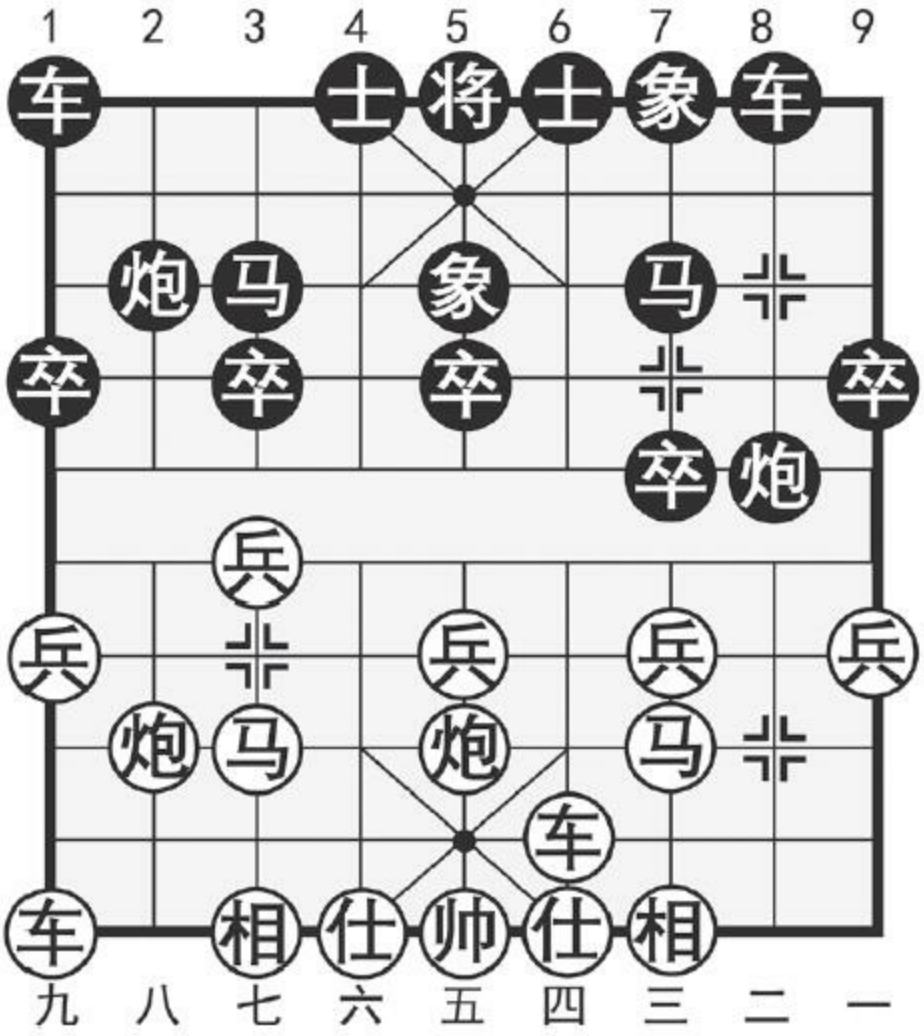


图70

注：①在横车七路马对屏风马的阵形中，黑方右马往往成为红方攻击的潜在目标，有鉴于此，黑方升炮巡河，伺机兑卒活马解除隐患。

如图70形势，红方有两种着法：（甲）马七进六；（乙）炮八平九。分述如下：

（甲）马七进六

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

7．马七进六　卒3进1

8．马六进七

红方强行入马，力争在空间上压制黑棋，以图制造战术机会。早期的攻着是炮八平七，黑有马3进4，兵七进一，象5进3，车九平八，炮2平4，黑方阵形工整，当可满意。

8．……　卒3进1

9．车四平七　炮2进2

升炮连成“担子炮”，以抵御红方的进攻，是实战中广泛采用的应着。另一较有弹性的选择是炮2退2，车七进三，炮2平3，炮八平七，车1平2，双方互缠。

10．车七进三　炮2平3　11．炮八平七　车1平2

12．车七平四　车2进2　13．兵三进一　炮8退1

黑方退炮打马，运用兑子化解红势，是对以往卒7进1，车四平三，炮8平7消极防守的改进，效果不错。

14．兵三进一　炮8平3　15．炮七进四　车8进6

以下黑有车8平7与车2进1等反击手段，足可抗衡。

（乙）炮八平九

7．炮八平九

另一变化是兵五进一，士4进5，炮八平九，车1平2，车九平八，炮2进4，黑方亦可从容应战。

7．……　卒3进1　8．车九平八　车1平2

9．车八进四　卒3进1　10．车八平七　马3进4

11．车四平八　车8进1

对红方的平车牵制，黑方及时提车策应右翼，应着稳正，是取得抗衡局面的关键着法。

12．炮九进四

打边卒取得实利。对兵三进一，黑有卒7进1，车七平三，车8平3，马七进六，车3进4，马三退五，马4进2！炮九平八，士4进5，马五进七，车2平4！黑方有强烈的反击。

12．……　车8平1　13．车七进二　马4进6

14．炮五进四　马7进5　15．炮九平五　马6退5

16．车七平五　车1平4　17．相三进五　炮8退2

红方稍优。

黑左炮巡河式，是一种稳健的下法，居安思危，力求局面的均衡。红方的两种着法：（甲）变跃马直攻，黑方防守严密，以兑子战术简化局面，双方旗鼓相当；（乙）变红平炮通车，不徐不疾，易于把控局

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

势，最终形成红方多兵稍优，黑方兵种较好亦可接受的局面。

第**71**局　黑补士固防式

1．炮二平五　马8进7　2．马二进三　车9平8

3．兵七进一　卒7进1　4．马八进七　马2进3

5．车一进一　象3进5　6．车一平四　士4进5①

7．炮八平九　炮2进4　8．车九平八②　炮2平7

9．相三进一　卒7进1③　10．车八进七④（图71）

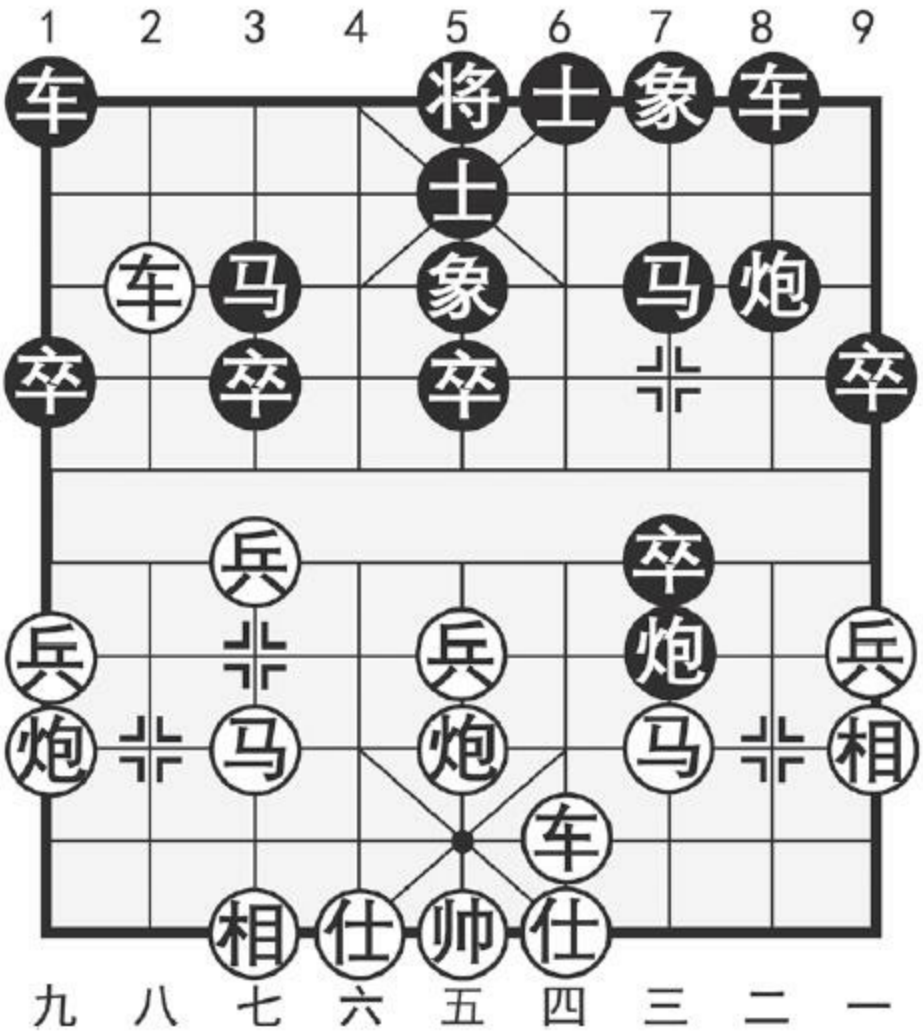


图71

注：①补士固防，伺机待变，是屏风马方的传统应着，至今有了较为深化的演变。

②如改走兵五进一，则炮8进4，车九平八，车1平2，转化为“双炮过河”，请参阅下局。

③弃卒诱起红方高相，以削弱红方阵形，是抗争的有力手段，具有

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

启迪意义。如改走马7进8，红可马七进六，伏马六进五，红方先手。

④必要并且是有力的次序。如先走相一进三，则炮8进7，仕四进五，车1平4，车八进七（贪功！应炮五平六及时调形），炮8平9，车四平一，车8进9，仕五退四，车4进8！黑方弃车攻杀，锐不可当，红方将难以应付，试演一例变化如下：车一平六，车8退1，仕四进五，车8平6！下步炮7平8绝杀。

如图71形势，黑方主要有两种着法：（甲）马7进8；（乙）车1平3。分述如下：

（甲）马7进8

10．……　马7进8　11．相一进三　卒3进1

弃卒疏通右马，挑起对攻波澜，是不甘寂寞的下法。如果走车8进1，红有兵五进一，车8平7，马七进五，黑方较为被动。

12．兵七进一　马3讲4　13．车八退一　马4进6

红车退一，是对老式着法的改进。如改走车八退三，则马4进6，车八平四，马8进6，车四进三，车1平3，黑方足能抗衡。黑方进马，寻求攻势，对炮8进1，红可车八退五，马4进6，马七进六，车1平4，马六进四，红方主动。

14．马七进六　马6进7　15．炮九平三　马8进9

16．炮三退二　马9进7　17．相三退一！

对攻局面中，红方机会看好。

（乙）车1平3

10．……　车1平3　11．相一进三　炮8平9

红方飞相去卒消除隐患，如改走马七进八，黑有炮7平8！红方难以把控。黑方平炮亮车，应着稳正。此时不宜走炮8进7，由于红可仕四进五，炮8平9，车四平一！炮9平7，马七进八或炮五平六，均为红优局面。

12．兵五进一

另有两种下法：（一）车四进二，车8进4！车四平三，马7进6，车三平四，炮9平6，马三进四，卒3进1！黑具反击之势。（二）马七进八，车8进4，黑方严阵以待，亦可抗衡。

12．……　车8进6　13．车八退四　炮9进4

14．车四平一　炮9退2

双方互缠。

本局黑补士固防式，自20世纪60年代以来逐步流行，是抗衡横车七路马的有效方式之一。（甲）变黑方跃马求攻虽能放手一搏，但在对攻之中，红方车明马活占有先机。（乙）变黑方应着稳健，是较好的选择，相持之中足能对抗。

第**72**局　黑双炮过河式

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

1．炮二平五　马8进7　2．马二进三　车9平8

3．兵七进一　卒7进1　4．马八进七　马2进3

5．车一进一　象3进5　6．车一平四　炮2进4①

7．兵五进一　炮8进4②（图72）

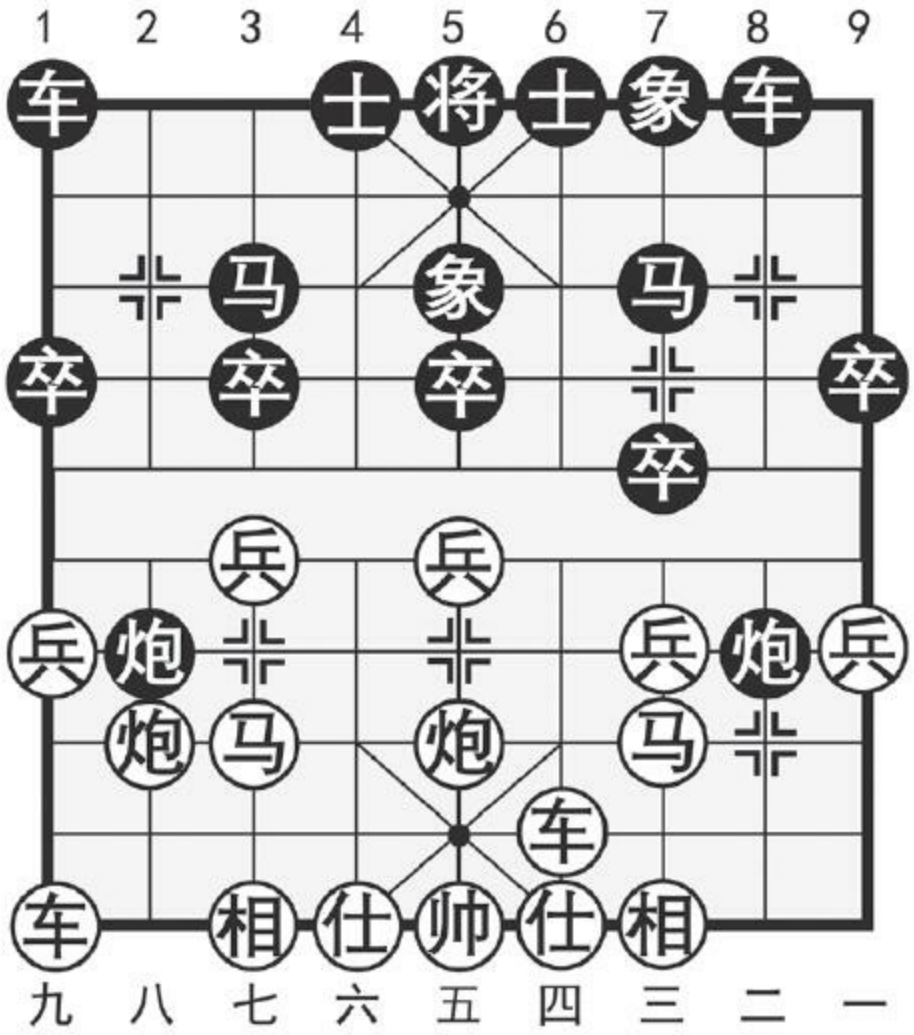


图72

注：①进炮窥兵，是力图反击的下法。

②双炮过河，封锁兵线，以缓冲红方的中路攻势，是黑方惯用的手段。如改走士4进5，则车四进二，炮2退2，炮八平九，车1平2，车九平八，炮8平9，车八进三，红方先手。

如图72形势，红方有两种着法：（甲）炮八平九；（乙）车四进三。分述如下：

（甲）炮八平九

8．炮八平九

平炮通车，开动主力，是力战型的下法，将局势导入相互牵制、相互纠缠之中。

8．……　车1平2　9．车九平八　士4进5

10．车四进三　马7进8　11．炮五退一

如改走兵五进一，则卒5进1，马三进五，卒5进1！炮五进二，马8进7，黑可抗衡。

11．……　卒7进1　12．车四平三　炮8进1

13．炮五平二　马8进9　14．炮二进八　马9退7

15．马七进六！炮8平1　16．兵三进一　炮1平5！

17．马六退七　炮5平4

双方攻守紧凑，经过转换，局势平稳，红方稍占优势。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

（乙）车四进三

8．车四进三

升车巡河，讲究策略，柔中带刚。

8．……　士4进5　9．炮八退一

红方左炮退一，是继升车巡河之后有力的后续战术！由于有炮八平二的牵制，黑方将被迫拆散“担子炮”。

9．……　炮8进1　10．车四退一　炮2退2

11．炮八平五　炮8平5　12．相七进五　车8进6

13．车九平八　车1平2　14．车八进三　马7进8

15．兵九进一

对峙局面中，红方主动。

黑双炮过河式，曾一度流行，其中虽不乏积极求战的构想，但双炮深入红方阵地，也使己方的阵形有所削弱。（甲）、（乙）两变，红方均是针对黑方双炮链条进行破坏，相对而言，（乙）变更为清晰有力，易于把握主动。

第二节　黑其他变例

第**73**局　黑飞左象式

1．炮二平五　马8进7　2．马二进三　车9平8

3．兵七进一　卒7进1　4．马八进七　马2进3

5．车一进一　象7进5①　6．车一平四②　士6进5（图73）

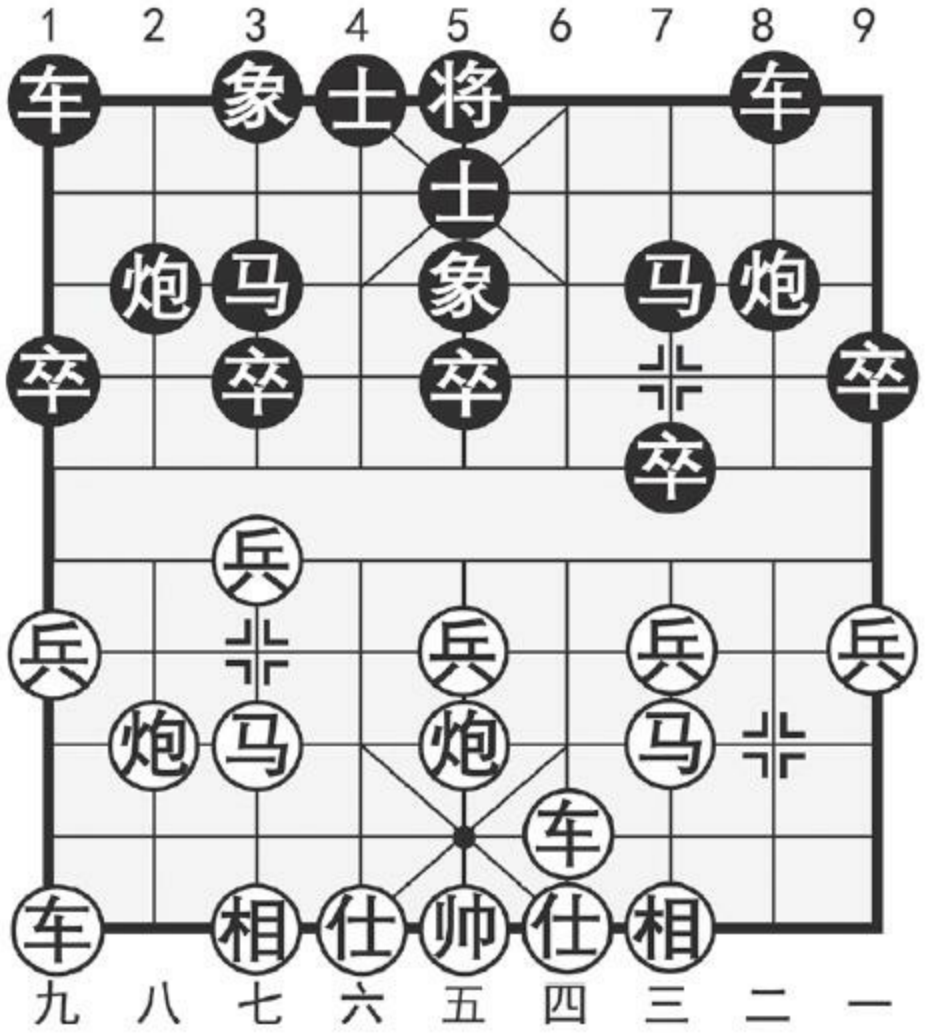


图73

注：①以飞左象应对横车七路马，是20世纪末时髦的变着。与飞3

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

路象相比，它的优点是右翼防线得到加强，其左翼子力更具灵活性，将来可通过马7进8、炮8平9以及炮2进4等战术手段对红方右翼实施反击。诚然，黑方的阵形结构虽然有有利的一面，但也有明显的缺点，即右车将来的出路选择面较窄，势必影响到全局子力的总体推进。这举足轻重的一环，将成为双方攻守过程中首要考虑的因素。

②右车占肋，是红方横车七路马阵势的基本步调，在本局中同样适用。

如图73形势，红方主要有三种着法：（甲）兵五进一；（乙）炮八进二；（丙）车九进一。现分述如下：

（甲）兵五进一

7．兵五进一　马7进8　8．兵五进一

红方连冲中兵，掀起对攻波澜。此手如改走马三进五，黑可马8进7，车四进五，炮8进5，对红方构成有效牵制。

8．……　马8进7　9．兵五平六　炮8平7

10．车四进二　马7退8

红方进车勒马，保持局势复杂多变。以往多走马七进五，炮2平1，车九平八，车1平2，炮八进四，马7进5，相七进五，车8进6，虽属相互牵制，但黑方较有发展。黑方回马反击，对抢先手，构思新颖。如改走车1进1，则车九进一，车1平4，车九平六，车8平6，车四进六，士5退6，马七进五，对峙之中，红方较为易下。

11．马三退一

明智的退让。对马七进五，黑有卒7进1，车四进二，卒7进1，马三退五，炮2进2！兵六进一，卒3进1，车四平七，马8进6，攻势凌厉。

11．……　卒7进1　12．车九进一　马8进6

13．车九平六

至此，双方对攻激烈，互有机会。

（乙）炮八进二

7．炮八进二

红方升炮巡河，攻中带守，是时下流行的下法。另一选择是车四进三，马7进8，炮五平六，车1进1，相七进五，车8平6，车四进五，士5退6，马七进六，炮2进3，马六进七，炮2进1，双方对抢先手，各有千秋。

7．……　炮2平1

平炮通畅车路，较有针对性。另一常见的应着是马7进8，马七进六，卒1进1，马六进四，车8平6，车九进一，红方主动。

8．车九平八　炮1平2

轻巧之着。如改走车1平2，则炮八进二，红方先手。

9．车八平九

如改走炮八平九，则车1平2，车八进六，卒1进1，炮九平八，炮2进3，车八进三，马3退2，马七进八，炮8进5，局势平稳。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

9．……　炮2平1　10．炮八进四

对车九平八，黑可再炮1平2，车八平九，炮2平1，双方不变作和，红方乏味。另如改走车四进五，则车1平2，车四平三，马7退6，黑方足能抗衡。

10．……　车1平2　11．车九平八　车8平6

12．车四进八　将5平6　13．马七进六　炮1进4

14．炮五平七　炮1平3　15．相七进五

至此呈互缠之势，红方略先。

（丙）车九进一

7．车九进一　炮2进4

红方起横车，引而不发，锋芒内敛，着法较有新意。黑方右炮过河，应着针锋相对。

8．马七进八　炮2平7　9．相三进一　卒7进1

黑方抢渡7卒，主动出击，红方扬相飞卒，当仁不让，双方由此展开对攻战。

10．相一进三　炮8进7　11．马三退二　炮7进3

12．帅五进一　车8进9　13．相三退一

红方退相逐炮，加强老帅的安全系数，以解决局面潜在危机，来得

稳健。如改走车九平六，则马7进8，将形成复杂纠缠之势。

13．……　炮7退5　14．马八进七　车1平2

15．炮八平七　马7进8　16．帅五退一　炮7退2

在复杂的对攻中，黑方相机采用了以攻代守的策略，足可一战。

本局黑飞左象式，是步入20世纪90年代之后兴起的变例，在众多高手的带动下，呈蔓延趋势。对红方（甲）变的中路进攻，黑方从左翼加强反击，颇有力度，双方将有复杂的攻守。红方（乙）变稳中求先，双方对峙之下外松内紧，于细微处见功夫，战线较为漫长。红方（丙）变引而不发，在黑方主动出击情况下形成激烈对攻，机会相当。

第**74**局　黑右横车式

1．炮二平五　马8进7　2．马二进三　车9平8

3．兵七进一　卒7进1　4．马八进七　马2进3

5．车一进一　车1进1①　6．车一平六②　象7进5（图74）

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

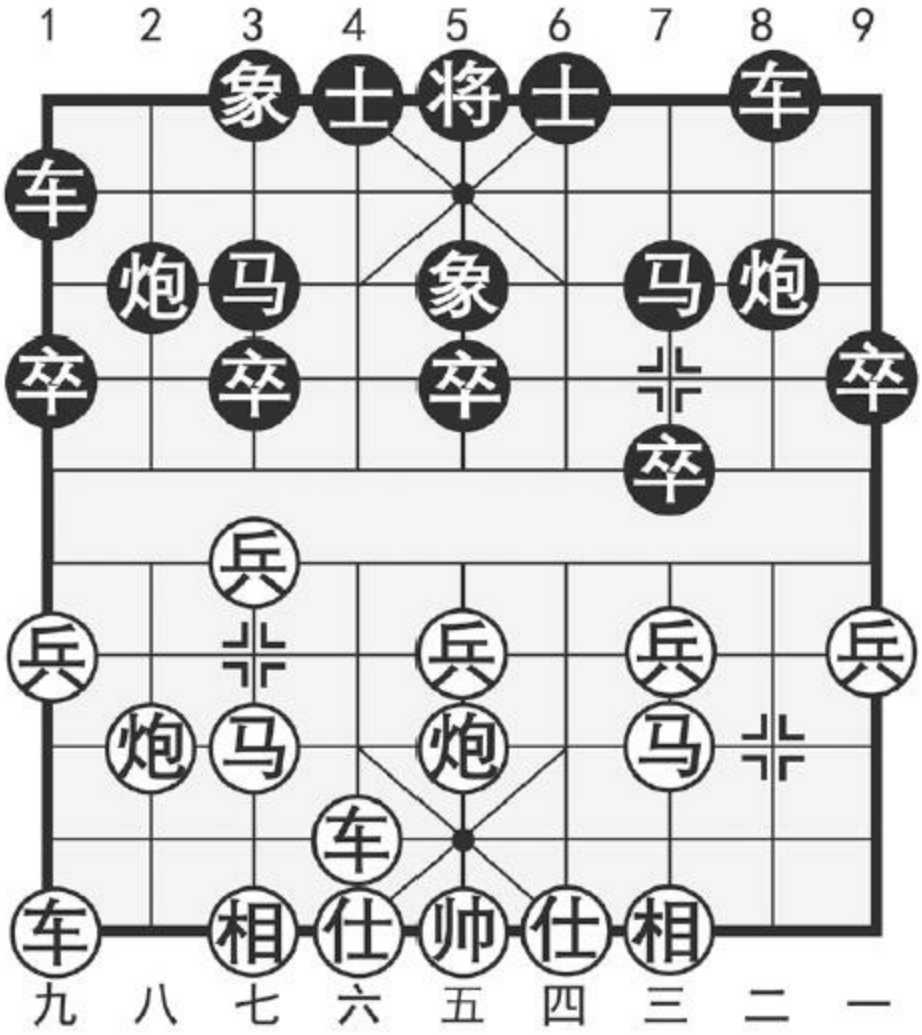


图74

注：①黑方右车横起，加快大子出动，以便利于反击。不足之处是提前暴露了行棋目的，中路稍显空虚。

②平车过肋，集中火力于左翼，蓄势谋攻，着法有力。如改走车一平四，则车1平4，炮八平九，炮2进4，车九平八，炮2平3（也可炮2平7），车四进三，象7进5，黑势颇具弹性。

如图74形势，红方有两种着法：（甲）炮八平九；（乙）车九进

一。分述如下：

（甲）炮八平九

7．炮八平九　炮2退1

对红方的平炮通车，黑方退炮作左移之状，既是自然的落子，也是预谋的手段。

8．车六进七　炮2进5　9．车六退五　炮2退5

10．兵五进一

红方冲兵保持复杂之势，求变之着。如车六进五，则炮2进5，车六退五，炮2退5，双方不变作和。

10．……　炮2平7　11．车九进一　车1平6

12．车九平二　士6进5

至此形成互缠之势，双方各有顾忌。

（乙）车九进一

7．车九进一　马7进6

黑方进马，改进之着。如改走马7进8，则马七进六，车1平6，车六平四，车8进1，马六进四，车6进2，兵五进一，红优。

8．马七进六　马6进4

红方进马邀兑争抢要津，稳步进取。黑方如改走马6进7，则马六进

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

五，马7进5，马五进七，马5进7，车六平三，炮8平3，相三进五，红有兵种之利，形势主动。

9．车六进三　车1平6　10．车九平二　车8进1

11．兵三进一

兑兵活马，简明可取。如改走车二进五，则炮8平7，车二平三，车6进1，黑方下手有炮2退1的反击，红方不易把握局势。

11．……　炮8平7　12．车二进七　车6平8

13．兵三进一　象5进7　14．炮五平七　象7退5

15．相三进五

局势虽较为平稳，但黑方右马存有隐患，红方有利可图。

黑右车横起式，定型过早，易为红方所乘。红方（甲）、（乙）两变中，（乙）变蓄势待发，更利于控制形势，稳步进取之中，有望获得优势局面。

第十章　中炮巡河炮对屏风马

第一节　黑飞左象型

第**75**局　黑左炮巡河式

1．炮二平五　马8进7　2．马二进三　车9平8

3．兵七进一　卒7进1　4．马八进七　马2进3

5．炮八进二①　象7进5②　6．车一平二③　炮8进2④（图75）

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

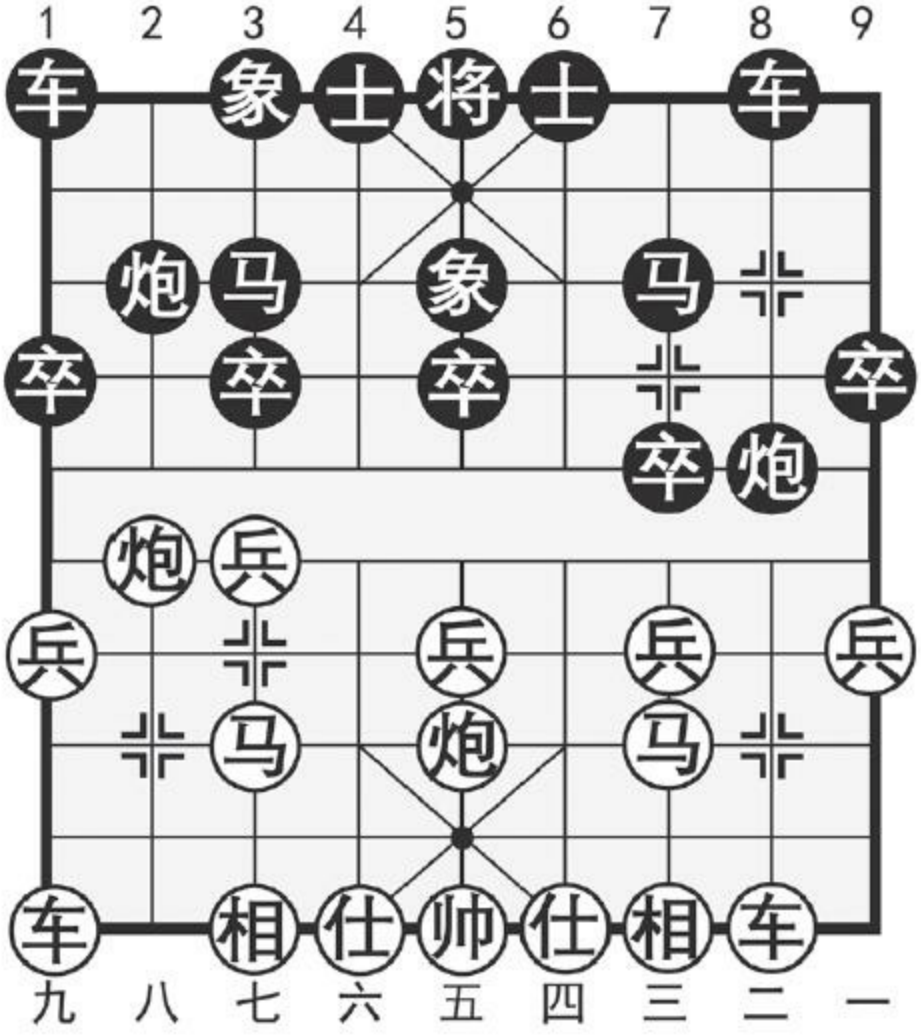


图75

注：①至此形成中炮巡河炮对屏风马的基本阵势。红方升炮巡河，既可伺机兑兵活马，又可掩护七路马抢占河头，构筑坚固的工事，并在无形之中，消除了黑炮2进4的反击手段。由于其布子稳健合理而兼有灵活多变的特点，因此数十年来盛行不衰，深得名家推崇。

②黑飞左象，是对飞右象老式应着的改进，它的优点首先是削弱了红方巡河炮邀兑三兵的威力，其次强化右翼阵营，活跃了1路边车，是

具有弹性的现代弈法。

③自然地出子。如兵三进一直接兑兵没有好处，黑可卒7进1，炮八平三，马7进8，伏车8平7的反击手段，黑方反先。

④左炮巡河，拒红车于界外，既可相机兑卒通畅右马，又能通过炮2退1的反击重新调整子力部署，是一步稳健的应着。

如图75形势，红方主要有两种着法：（甲）马七进六；（乙）兵三进一。分述如下：

（甲）马七进六

7．马七进六

红方跃马河头，对黑方中路构成牵制。如改走车二进四，则卒3进1，炮五平六，炮8平9，局势趋于平稳。

7．……　炮2退1　8．车二进一　炮2平3

黑方平炮，意在谋求变化。如下的变化，红方获得稍优局面：卒3进1，兵七进一，炮8平3，车二进八，马7退8，马六进五，马3进5，炮五进四，炮2平5，炮五进二，士6进5，车九平八。

9．车九平八　车1平2　10．炮八进三

对车二平四，黑可车2进2，炮五平七，士6进5，相七进五，卒3进1，兵七进一，炮3进3，黑方阵形厚实，足能满意。

10．……　炮8进1

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

若改走卒3进1，则炮五平七！红方主动。

11．车二平六　炮8进2　12．马六退七　炮3平6

双方互相牵制，各有千秋。

（乙）兵三进一

7．兵三进一　炮2退1　8．车二进三

另一选择是车二进一，黑可炮2平7，兵三进一，炮7进3，马三进四，车1平2，亦为对抗形势。

8．……　炮2平8　9．车二平四　后炮平7

黑方先平炮打车，再平炮护卒，次序井然，着法细致。第8回合径走炮2平7则有些教条，红有兵三进一，炮7进3，马三进四，车1平2，炮五退一！车2进1，车九平八，车2平6，相七进五，红方占位佳于黑方，形势主动。

10．兵三进一　炮7进3　11．马三进四　士6进5

12．车九平八　车1平2　13．炮八进三　车8平6

14．马七进六

红方稍先。

本局黑左炮巡河式，利于防守，稳健可行。（甲）变红跃马河头，

虽可牵制黑方中路，但在黑方退炮——灵活调整的对策之下，红方曲线出击，攻势受到遏制。（乙）变红兑三兵，贯彻升巡河炮的初衷，可取得稍先的局面，但黑方亦能应战，其中先平炮打车再平炮护卒，着法细致，值得注意。

第**76**局　黑右车横起式

1．炮二平五　马8进7

2．马二进三　车9平8

3．兵七进一　卒7进1

4．马八进七　马2进3

5．炮八进二　象7进5

6．车一平二　车1进1①

7．车九进一②（图76）

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

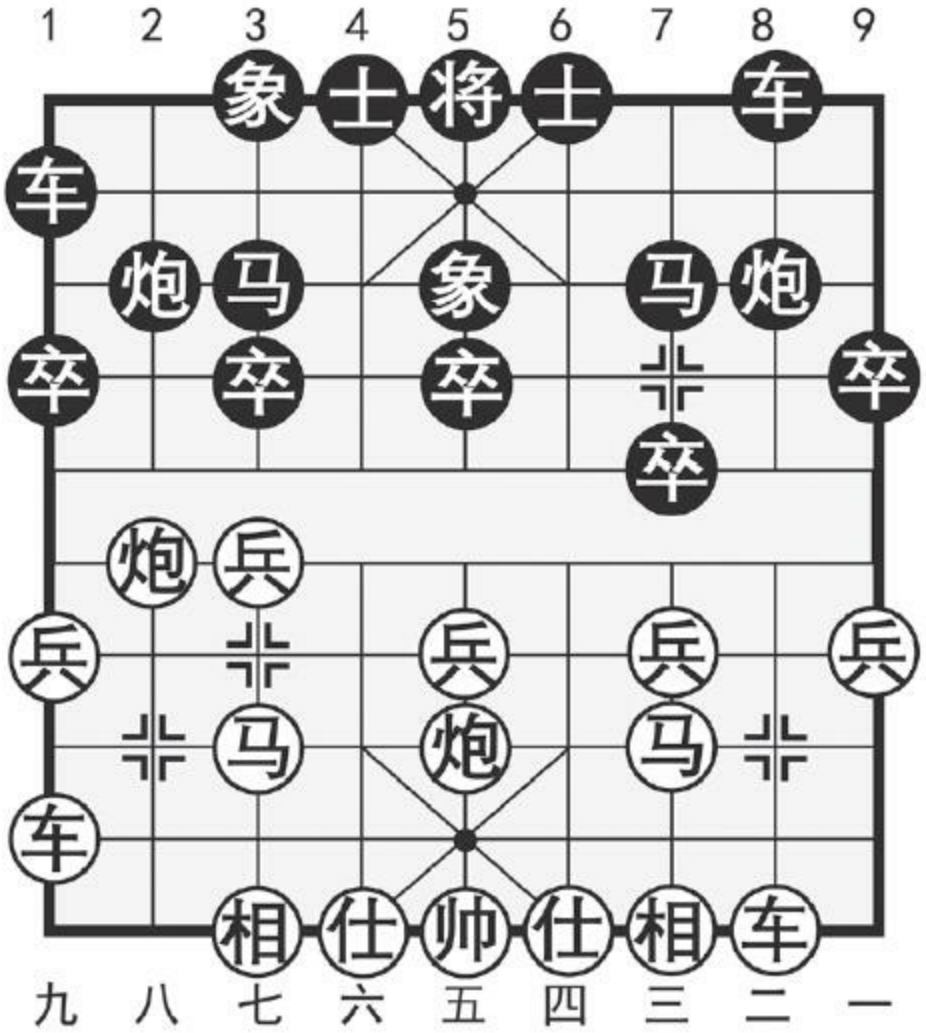


图76

注：①右车横起，相机抢占要道，加强整体局势的对抗性，是黑方这一阵式的主要特点，并与左炮巡河此起彼伏，成为左象型中的两大主流变化。

②提横车照应全局，锋芒内敛含蓄多变。

如图76形势，黑方有两种着法：（甲）车1平6；（乙）车1平4。分述如下：

（甲）车1平6

7．……　车1平6

8．车九平六

如改走车二进六，则炮2进1，黑可抗衡。

8．……　车6进6

9．炮八退二　车6平7

用车吃马，着法简明。如改走车6退3，则车六进五，红方较有先手。

10．炮五进四　马3进5　11．炮八平三　马5进6

12．炮三退一

小小的改进，以往的着法是炮三平一，马7进8，炮一平二，车8平7，对峙之势。

12．……　马7进8　13．炮三平二　士6进5

14．车六平四　车8平6　15．炮二进三

红方稍优。

（乙）车1平4

7．……　车1平4　8．马七进六　炮8进3

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

进炮牵制，较有新意。另一主要变化是炮8进4，车二进一（对炮五平六，黑有车4平8，车二进一，卒7进1！以下红如兵三进一，则炮8平7，黑优），卒3进1，炮五平六，车4平6，兵七进一，车6进6，相三进五，炮8平5，车二平五！车6平7，炮六平三，象5进3，炮八平七，马3进4！对攻激烈，各有顾忌。

9．炮五平六　车4平8　10．相三进五　炮2退2

正着。如急于走卒3进1，则兵七进一，炮8平2，车二进八，车8进1，兵七进一，马3退5，车九平七，黑方得子失先，局势被动。

11．车九平七　卒3进1　12．兵七进一！炮8平2

13．车二进八　车8进1　14．兵七进一　马3退1

15．兵七平六　卒5进1

至此形成红方占势，黑方多子之势，双方各有千秋。

黑右车横起式，使主力车投入战局，加强抗争能力，局面呈复杂对抗之势。（甲）变黑车过肋，是较早出现的变化，演变结果，红方稍优。（乙）变黑车占肋，是近来采用较多的应着，在红方跃马河头后，棋手可根据个人的喜好，选用炮8进3或炮8进4，均能与红方抗衡。

第二节　其他变例

第77局　黑飞右象式

1．炮二平五　马8进7　2．马二进三　车9平8

3．兵七进一　卒7进1　4．马八进七　马2进3

5．炮八进二　象3进5① 6．车一平二②（图77）

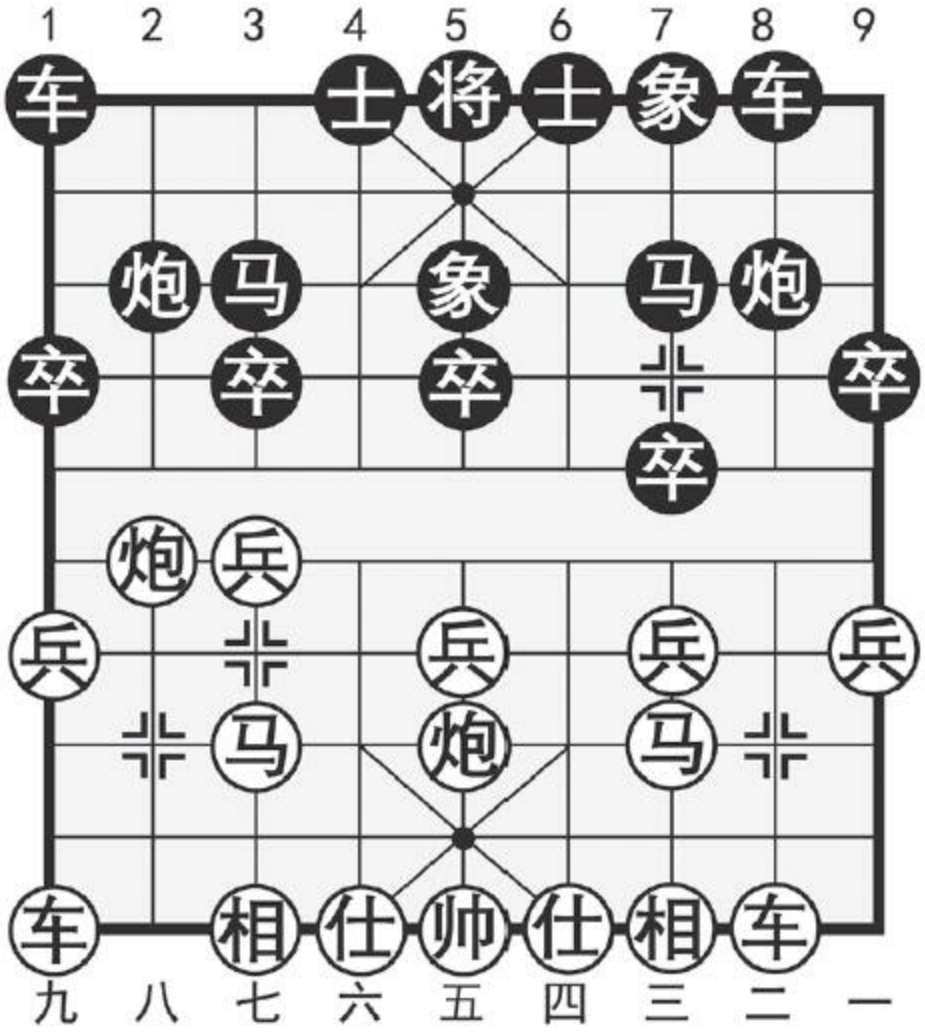


图77

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

注：①黑飞右象，意图是顺畅右车通道，是早期出现的应着。此手与飞左象相比，不如后者稳健灵活。但是作为由来已久的布局定式，自然也有它合理的一面，其攻防变化复杂多变，历来颇受棋手们的关注。

②开动右车蓄势待发，着法稳正。对兵三进一，黑可卒7进1，炮八平三，马7进8，车九平八，车1平2，车八进六，车8进1，从容拒敌。

如图77形势，黑方有三种着法：（甲）炮2进2；（乙）炮8进2；（丙）车1平3。分述如下：

（甲）炮2进2

6．……　炮2进2

7．车二进六　炮8平9

8．车二进三　马7退8

9．车九进一

红方接受兑车，便于把握局势，再起横车，前仆后继。

9．……　士4进5

另一选择是车1进1，车九平六，车1平6，兵五进一，红方先手。

10．车九平二　马8进7　11．兵三进一　卒7进1

12．炮八平三　马7进6　13．车二进六　车1平4

14．炮五平四

红方进车勒炮，以防止黑走炮9平6或平7，是取势的佳着。现平炮调整阵形，子力配置攻守自如，前景看好。

（乙）炮8进2

6．……　炮8进2　7．兵三进一　炮2退1

红方邀兑三兵，贯彻巡河炮的布局初衷，着法有力。黑方退炮防守反击，是左炮巡河后的惯用手段。如改走卒7进1，红炮八平三占优。

8．兵三进一　炮2平8　9．车二进五

红方三兵渡河，再以一车换双，乃既定战术。第8回合如改走车二进一，黑可炮2平7，兵三进一，炮7进3，马三进四，车1平2，局面平稳。

9．……　马7进8　10．兵三平二　炮8平3

如改走车1平2，则炮五退一！车2进4，马三进四，红亦主动。

11．马三进四　卒3进1　12．兵七进一　炮3进3

13．马七进六　士4进5　14．车九平八

红方稍优。

（丙）车1平3

6．……　车1平3　7．车九进二

黑方平车象位，暗藏反击手段。红方升车护马，着法灵活。如急于

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

走兵三进一，则卒3进1！兵七进一，马3退5，黑有反击。

7．……　炮2退1　8．兵三进一

红方除兑兵外，也有车二进六的变化，则炮8平9，车二平三，车8进2，马七进六，炮2平4，炮八进二或炮五平六，双方另有攻守，机会大致均等。

8．……　炮2平7　9．相三进一

稳健的选择。此时能引起复杂纠缠的变化是：马三进四，卒7进1，马四进六，炮8进2！相三进一，卒7进1，马七进六，车8进3，各有顾忌之势。

9．……　车3平2！　10．兵三进一　炮7进3

11．车九平八　炮7平8　12．车二平三　马7进6

13．马三进四　炮8进3　14．车三进二　炮8平5

15．相七进五

平稳之势。

在近几年高级别的大赛中，由于飞左象与外马封车的兴起，黑飞右象式已明显减少。局中所列三种着法，黑方（甲）、（乙）两变应法较为消极，红方占有主动。（丙）变为著名的象位车变例，是黑方最好的选择，可望与红棋相抗争。

第**78**局　黑外马封车式

1．炮二平五　马8进7　2．马二进三　车9平8

3．兵七进一　卒7进1　4．马八进七　马2进3

5．炮八进二　马7进8①　6．马七进六②（图78）

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

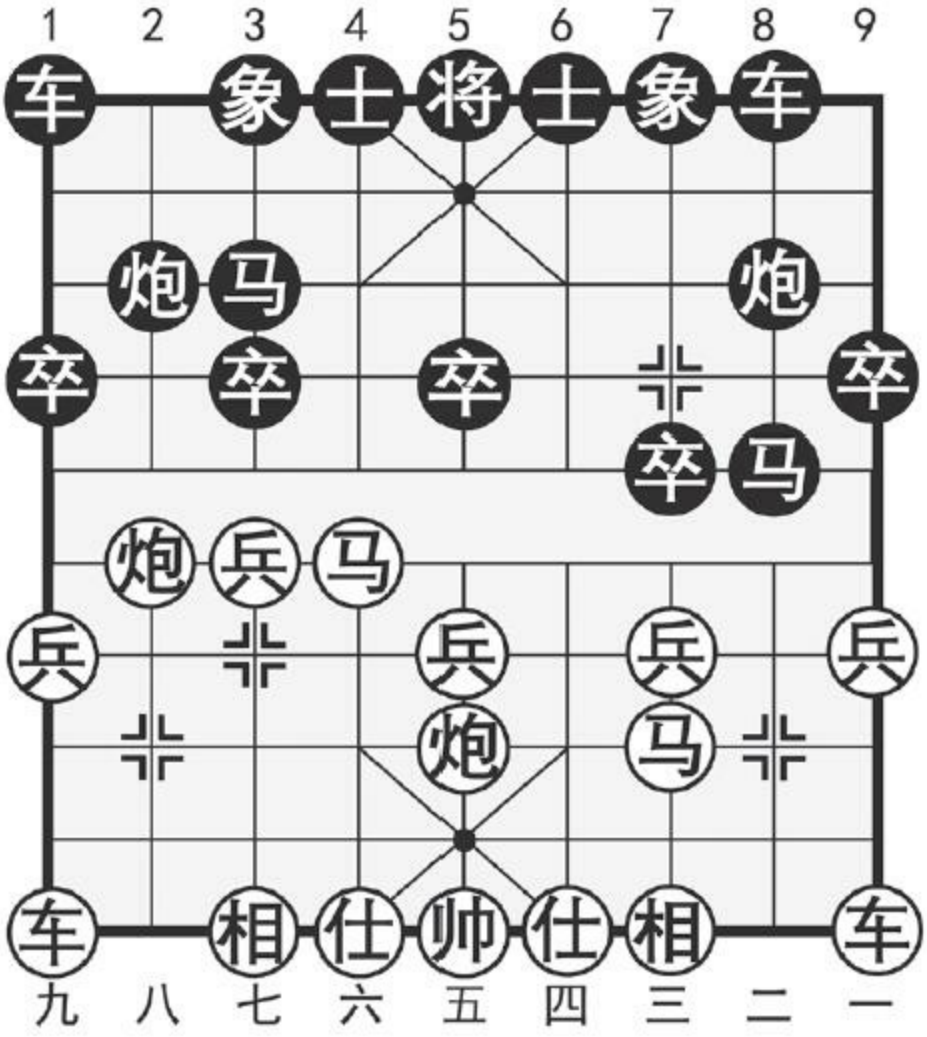


图78

注：①黑方外马封车，是不错的变着。冷眼一看，黑方左翼三子“一”字列开，出子效率并不算高，但它却能有效地封锁红车，制造反击机会，不失为一种独特的弈法。

②针对黑方左马离心中路与右翼稍显薄弱的弱点，红方跃马河口，实施巡河炮的第二攻击方案。

如图78形势，黑方有两种着法：（甲）象7进5；（乙）象3进5。分

述如下：

（甲）象7进5

6．……　象7进5　7．车九进一　马8进7

黑方进马踩兵，虽然谋得了物质力量，但放活红方右车，得不偿失，可改走卒1进1随机变通，相机走炮2平1开通右车。

8．车一平二　马7进5

黑方马换中炮，虽情所不愿，但仍不失为明智之举。如径走车1进1，则炮五平七，黑方右翼存有隐患。

9．相三进五　车1进1　10．车二进六　卒7进1

弃卒以延缓红方的推进速度，简明之着。

11．相五进三　车1平4　12．车九平七　卒3进1

13．相七进五　车8进1　14．马六进七

红方主动。

（乙）象3进5

6．……　象3进5　7．车一进一

红方提车，改进之着。以往多走炮五平七与炮五平六，现右车先动，可使中炮灵活机动，以保持黑方中路的牵制。

7．……　车8进1　8．车九进一　马8进7

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

9．车一平二　车1进1

出现了一个十分有趣的局面。双方内线运子，均在自己的次底线连成“霸王车”，对峙中待机而动，一场拉锯战由此展开。

10．炮五平七　炮8平7　11．相三进五　炮2退2

退炮底线，准备再走炮2平3，防御的典型手段，具有启迪意义。

12．车九平四　车8进7

看似极为平淡的局面，实则双方暗运内功，钩心斗角。红方此手平车，含有逼兑黑车的意图。黑方如若不察，仍执行计划走炮2平3，则车二进七，车1平8，车四进六！黑炮立处尴尬之地。

13．车四平二　炮2平3　14．炮八退一　车1平4

15．车二进三

红方占位较佳，黑方多卒，各有千秋之势。

本局黑外马封车式，仍处于探索阶段。文中所列两种着法：（甲）变黑飞左象，从局势的发展来看，右翼阵营较有压力，适时地消除隐患，则是黑棋需首要考虑的因素。（乙）变黑补右象，实战中出现稍多，其车8进1的曲线出击，是这一特定局面下的通权达变之着，再双车连横，可与红方相抗衡。

第三部分　中炮对三步虎及列炮

棋谚有“三步不出车，着棋容易输”及“车强如虎”之说（虽然这种说法稍有偏颇，但它的确道出了布局阶段强子之首——车出动速度的重要性），故在开盘伊始，一方走上马、平炮、亮车，三步内即开出主力车的走法，称为“三步虎”。

以三步虎对抗中炮颇具灵活性，它可根据局势的发展和战略的需要，布成屏风马、单提马、半途列炮等多种阵式。下面共分4章10节计21种定式分别论述。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第一章　中炮进三兵对三步虎

第一节　黑挺**3**卒　红过河炮型

第**79**局　黑右正马式

1．炮二乎五　马8进7　2．马二进三　车9平8

3．兵三进一　炮8平9　4．马八进七①　卒3进1②

5．炮八进四③　马2进3　6．炮八平七　车1平2

7．车九平八　象3进5　8．车八进四　车8进4④（图79）

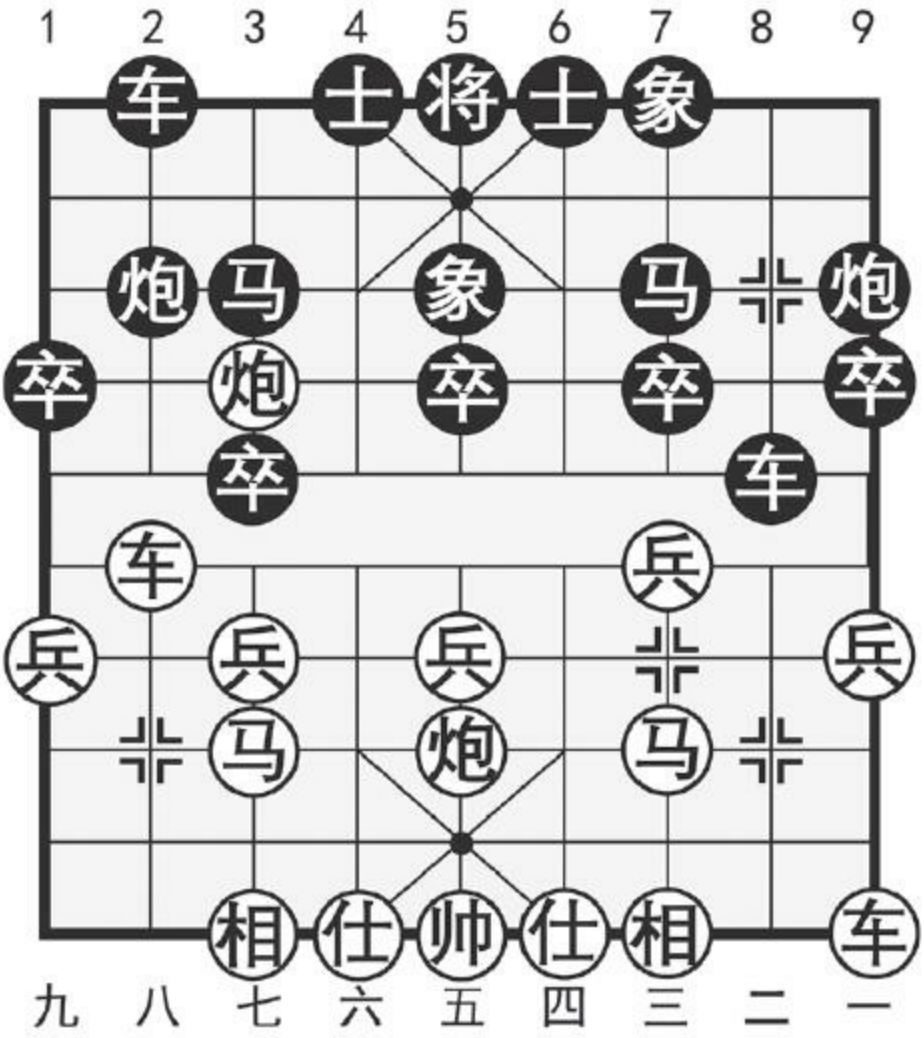


图79

注：①前3个回合形成中炮进三兵对三步虎的基本阵势。现红左马正起，稳健有力，是步公认的“正着”。

②挺卒制马兼通己方马路，是柔中带刚的应着，呈流行趋势。

③红方进炮过河，可相机平七压马或平三射卒，是类似局面下的有效手段。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

④黑车巡河乃改进之着，为这一布局注入了新的活力。老式的应着是：炮2平1，则车八进五，马3退2，车一进一，黑方右翼薄弱，易受攻击，红优。

如图79形势，红方有两种走法：（甲）车一平二；（乙）炮七平三。分述如下：

（甲）车一平二

9．车一平二　车8进5　10．马三退二　炮2平1

先兑去红方右车，再见机邀兑红巡河车，这是第8回合黑方选择车8进4时的构思所在。

11．车八进五

再兑一车形成马炮残棋已不可避免，如改走车八平六，则车2进3，炮七平三，车2进3，红有顾忌。

11．……　马3退2　12．炮七平三　马2进3

13．马二进三　马3进4　14．炮三平九　马4进3

双方基本均势。

（乙）炮七平三

9．炮七平三

炮击7卒，保持复杂多变。

9．…… 炮2平1 10．车八进五 马3退2

11．车一进一 马2进3 12．车一平八 马3进4

13．车八进三 马4进3

以上一段，双方攻守俱见紧凑。现黑方马踩七兵，争取对红方有所牵制，如改走卒1进1，则兵七进一，红方较优。

14．炮五平六 士6进5 15．炮三平九 车8平4

16．仕六进五 马7进6

至此形成红方多兵，黑方子活的两分之势。

本局黑以右正马式应红过河炮，是旧着新用，其中第8回合黑左车巡河利于坚守待变，是取得对抗局势的关键性着法。弈至图示局面，列举了红方两种走法：（甲）变车一平二邀兑，将形成无车残棋，可供具有耐心的功力型棋手选用。（乙）变炮击7卒易于形成纠缠之势，双方互有机会。

第**80**局 黑飞左象式

1．炮二平五 马8进7 2．马二进三 车9平8

3．兵三进一 炮8平9 4．马八进七 卒3进1

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

5．炮八进四　象7进5①（图80）

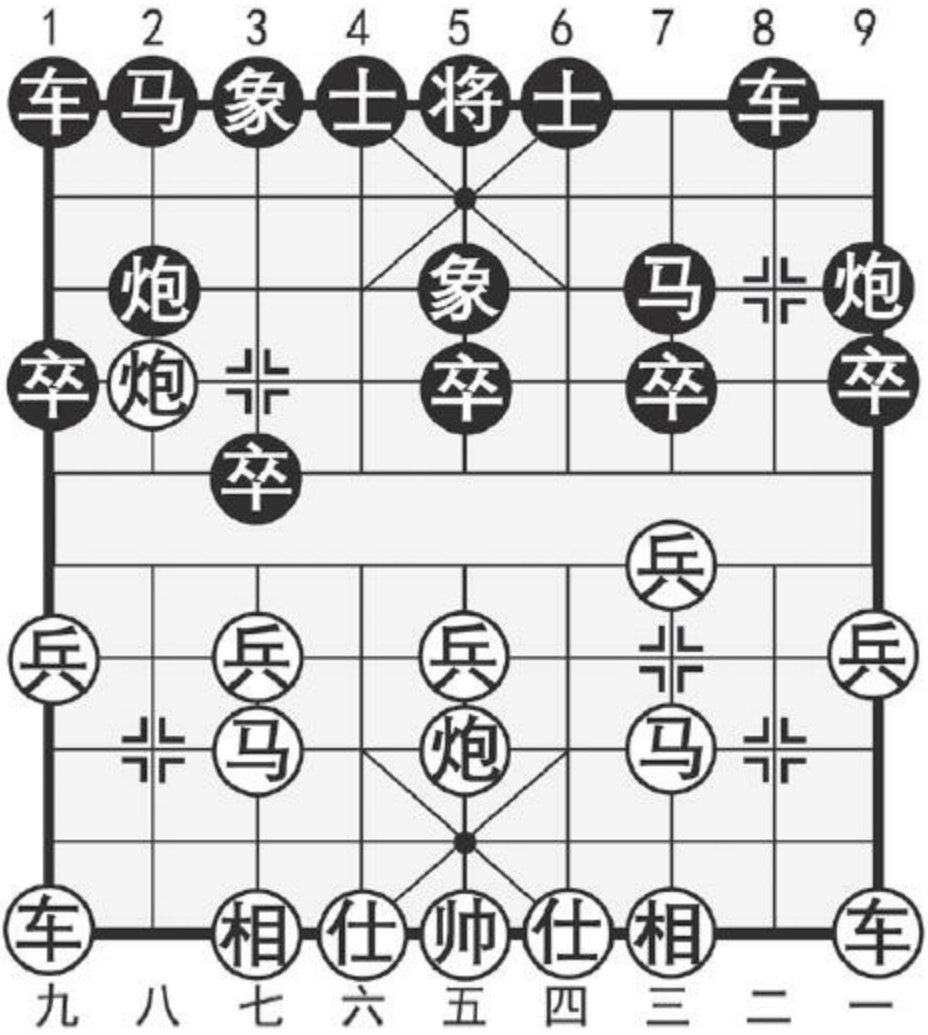


图80

注：①飞左象乃谋求多变的选择，是应付红过河炮的又一重要变例。

如图80形势，红方主要有：（甲）马三进四；（乙）车一进一两种走法。分述如下：

（甲）马三进四

6．马三进四

红方双车不动，即跃马出击，着法别具一格。

6．……　炮2平3

平炮威胁红七路马，以攻代守。此外黑方另有两种应着：（一）马2进3，炮八平七，炮2进2，车九平八，车1平2，车八进四，卒7进1，兵七进一！卒7进1，马四进三，红方主动。（二）车8进4，兵三进一！车8平7，车一平二，士4进5，车九进一，红方得势。

7．马七退五　炮3进4

红方退马嫌软，应改走炮八进一互相牵制或干脆马四进六入侵，黑如接走车8进4，则炮八退一！红优。黑飞炮击兵顺势让开右马通路，佳着。

8．马五进三　马2进3　9．炮八平三　车1平2

10．炮五平六　车2进5

黑方占优。

（乙）车一进一

6．车一进一

起横车稳步进取，利于控制局面。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

6．……　马2进3　7．炮八平七　车1平2

8．马三进四　炮2进2　9．车九平八　车2进3

进车捉炮迫其离位，以减轻右翼压力。

10．炮七平三　车2退2　11．车八进四　车8进4

12．马七退五

红方退马移步换形，战术灵活。如改走炮五平四，则炮9退1，相七进五，炮9平6，黑方满意。

12．……　车2平4　13．马五进三

虽属对峙局面，但红方子力占位较佳，且多一兵之利，发展前景看好。

本局黑飞左象式虽比上局右正马式复杂多变，但毕竟有步伐缓慢之感，故黑方飞左象这种走法，目前在实战中使用较少。从如图形势，列举了红方两种走法，只要运用得当均可取得不同程度的优势局面，在此有必要指出的是，选择（甲）变马三进四时，应提防黑方炮2平3的战术骚扰，以免应对失误授人以隙。

第二节　黑飞右象型

第**81**局　红五九炮式

1．炮二平五　马8进7　2．兵三进一①　车9平8

3．马二进三　炮8平9　4．马八进七　象3进5②

5．炮八平九③（图81）

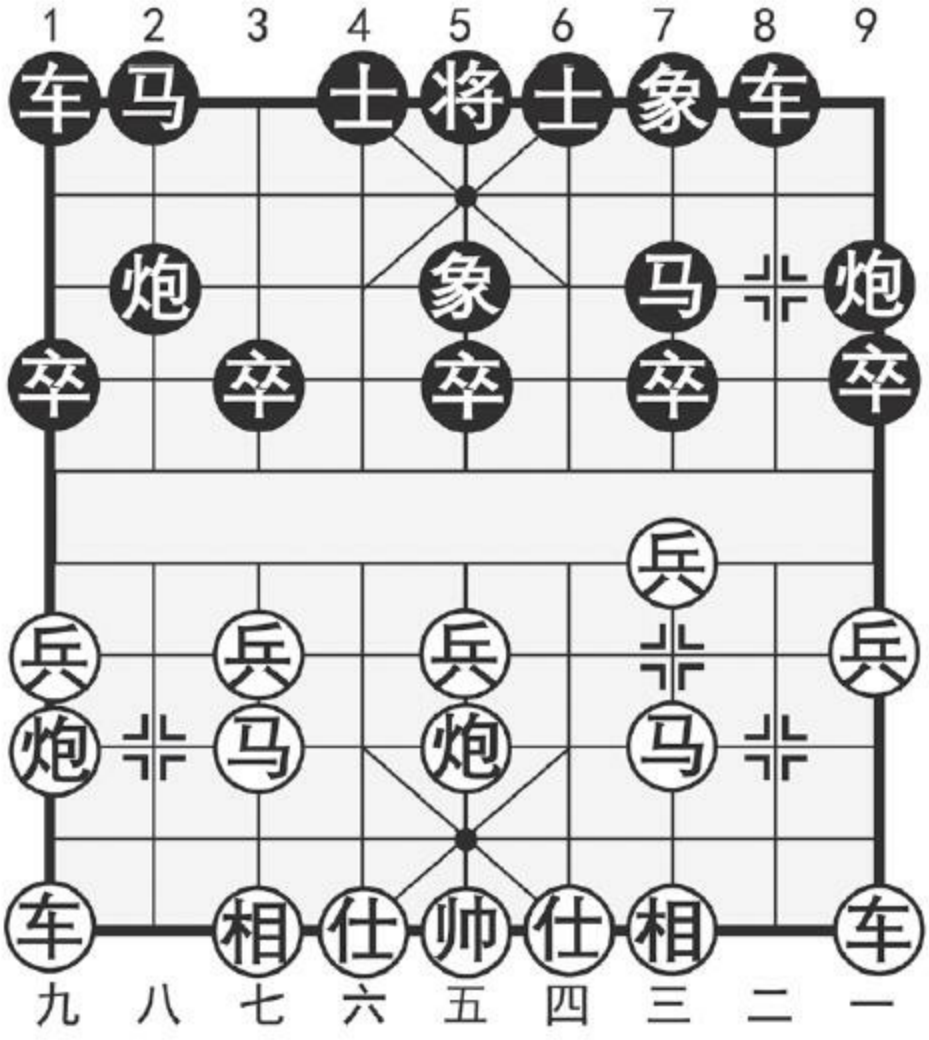


图81

注：①红方抢挺三兵，意在避开黑方进7卒的各种变例，以便将棋路纳入己方熟悉的轨道之中。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

②黑方飞象固防，静观其变。如改走马2进3，则兵七进一，车1进1，炮八平九，红方占优。

③平炮通车，利于整体推进，是步革新着法。如改走兵七进一，虽属正着，但容易形成带有强制性的接触战，在双方攻守正常的情况下，大多演进为子力迅速简化的均势局面，如果从执先方积极进取的角度考虑，此种走法不能满意。试演变化如下：兵七进一，卒3进1，兵七进一，车8进4，马七进六，车8平3，马六退八，车3退2，炮八进五，车3平2，马八进六，卒7进1！兵三进一，车2进3，马六进五，马7进5，炮五进四，士4进5，红方多兵、黑有先手，属各有千秋之势。

如图81形势，黑方主要有：（甲）马2进3；（乙）车8进4两种应法。分述如下：

（甲）马2进3

5．……　马2进3

黑跳正马阵形呆板，缺少变化，属墨守成规之例。

6．车九平八　车1平2　7．兵七进一　车8进4

红进七兵形成两头蛇之势，阵形舒展。黑车巡河欲兑卒活马松透局面，如改走炮2进4，则马七进六，红优。

8．车一平二　车8平4　9．车二进七　马7退5

10．车二平四

红方优势。

（乙）车8进4

5．……　车8进4

黑车巡河，是静观其变的布阵初衷，右马可相机卧肋坚守待变。

6．车九平八　马2进4　7．车一进一　士4进5

8．车一平六　炮9退1　9．兵五进一

冲中兵，执锐攻坚。也可改走马三进四，仍为红先。

9．……　车1平2　10．车八进四　炮2平1

红车巡河是必要的一着，否则给黑方进炮封锁后，红方攻势受阻。

11．车八进五　马4退2　12．马七进五

红方主动。

本局黑飞右象型是一种老式走法，红方采用五九炮式可牢牢地控制局势。所列黑方两种应着，相比之下，选择（乙）变车8进4较好，但如红方攻击得法，黑亦难反扑。总的来看，黑飞右象这种应法步调缓慢，不够积极，是趋于淘汰的变例。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第二章　中炮进三兵对三步虎半途列炮

第一节　红两头蛇　黑左横车型

第**82**局　红平炮亮车式

1．炮二平五　马8进7　2．马二进三　车9平8

3．兵三进一　炮8平9　4．马八进七　炮2平5①

5．车九平八　马2进3　6．兵七进一　车1进1②

7．炮八平九（图82）

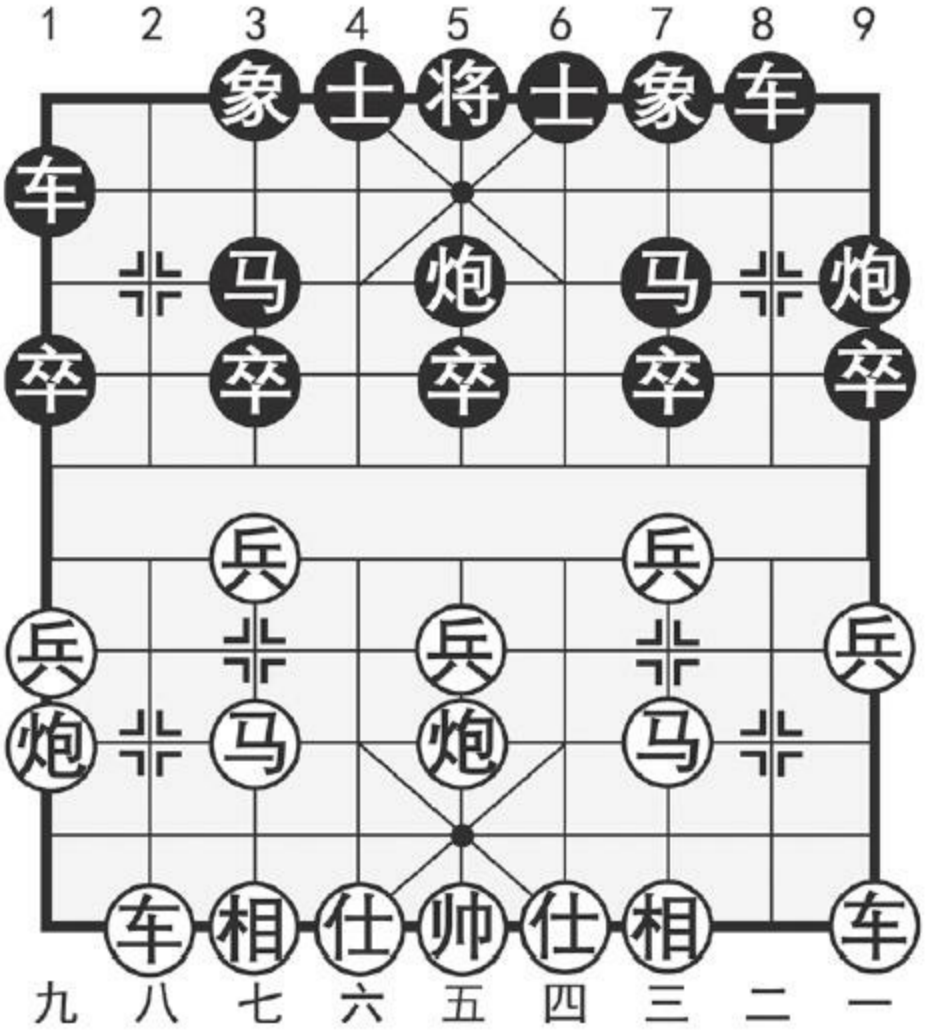


图82

注：①至此，形成“中炮进三兵对三步虎半途列炮”布局的基本阵势。这种布局自20世纪80年代至今颇为流行，双方攻守变化多端，对攻激烈，引人入胜，是喜攻好杀棋手的必修课题。

②红方进七兵压制黑方双马，形成棋势生动的“两头蛇”之势。而黑方针对红方的部署，尽快出动右横车投入战斗，实施以急制缓的战略与红方相抗衡。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

如图82形势，红方平炮亮车，准备伸车过河攻击黑方右马。对此，黑方主要有两种对抗方案：（甲）车8进4；（乙）车1平4。分述如下：

（甲）车8进4

7．……　车8进4

黑方升车巡河，冀望以横车的支持来实现挺兑3、7卒的计划。

8．车一平二　车1平8　9．车二进五　车8进3

红方出车邀兑以削弱对方的反击力量，黑方联车抢占河口阵地，势在必争。

10．炮五退一

红方退炮含蓄有力，它可有效地限制黑方挺卒邀兑，从而确保“两头蛇”的开扬之势。如改走车八进六急攻，则卒3进1（亦可走卒7进1），车八平七，卒3进1！因黑有炮5进4叫将抽车的手段，红不能吃马只好接走车七退二，则炮5退1，黑有反先之势。

10．……　车8平4

如改走卒3进1，则兵七进一，车8平3，车八进二，黑3路线成受攻目标，红方占优。

11．车八进六　炮5退1　12．兵五进一！

红方以左车牵制黑方子力，从中路发动攻击，黑方两面受敌，难以兼顾，红方优势。

（乙）车1平4

7．……　车1平4

黑方横车右肋，准备直插兵线攻击红方左马，是以攻为守的积极打法。

8．车八进六　车4进5　9．马七进八

红车压境先发制人，黑车过河以牙还牙，双方弈来针锋相对。现红方跃马出击深明大局，如急于车八平七，则炮5退1，红车孤军深入，后援不济，易为黑方所乘。

9．……　车4平3

平车捉相，对抢先手。如改走车4平2，则车八进二，以下红可马八进九摆脱牵制，黑有少卒之忧。

10．炮九平七　车8进4　11．炮五退一　卒7进1

12．兵七进一！

至此，形成复杂对攻，双方各有顾忌。因受篇幅及本书的性质所限，此变虽意犹未尽，但也只好点到为止，留给读者自行拆解和研习的空间了。

本局红平炮亮车式，列举了黑方两种应着：（甲）变升车巡河欲挺卒邀兑坚守待变的思路是有其道理的，但“树欲静而风不止”，由于红方有退中炮的“手筋”，决定了黑方的计划难以兑现，在对峙局面中，红

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

方“两头蛇”的效率得以充分发挥，先机在握。（乙）变横车占肋是积极的变着，将形成错综复杂的对攻之势，双方互有机会。

第**83**局　红提右横车式

1．炮二平五　马8进7　2．马二进三　车9平8

3．兵三进一　炮8平9　4．马八进七　炮2平5

5．车九平八　马2进3①　6．兵七进一　车1进1

7．车一进一②（图83）

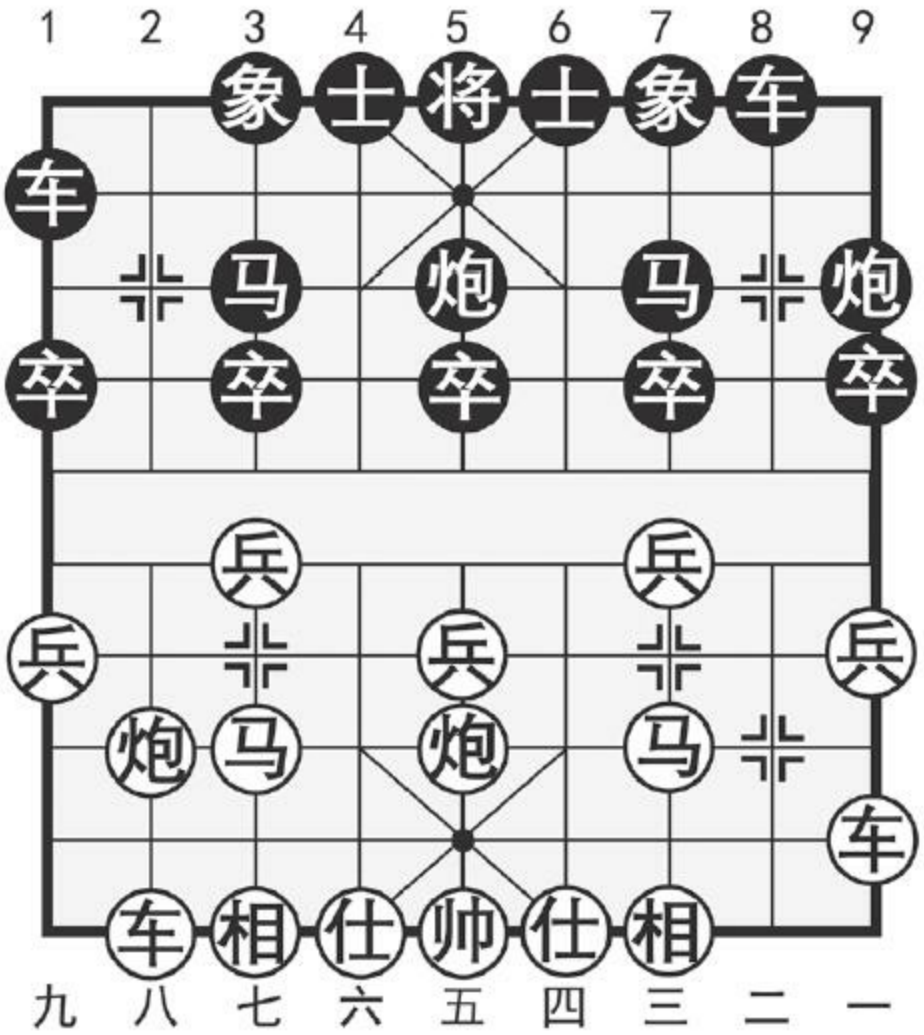


图83

注：①黑方上正马，不可缓！如欲限制红方布“两头蛇”阵式而改走卒3进1抢挺3卒，则炮八进四，马2进3，炮八平三，红方大占先手。

②红方提横车呼应全局，抑制黑方的反击势头，稳步进取，这是当前实战中最为多见的下法。

如图83形势，黑方主要有（甲）车1平4；（乙）车8进4两种着法。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

分述如下：

（甲）车1平4

7．……　车1平4

8．车一平四　车4进5

黑方横车右肋，按既定方针深入红方腹地，目标直指红方七路马。如改走车4进3，则车四进五，卒3进1，马三进四，车4平8，车四平三，车8平6，马四退三，以下红有吃马及渡三兵的两步先手，黑方难应。

9．炮八进六！

进炮通车，攻守两宜，改走炮八平九虽为正着之列，但稍感平庸。

9．……　车4平3　10．车八进二　车3退1

11．车四进三　卒3进1

如改走车3平6，马三进四，车8进4，马四进三，炮9进4，马三进五，象7进5，车八进五，车8退3，兵三进一！红优。

12．马七进六　车8进4　13．相七进九　车3进1

14．车四进四

红方车明马快，有多种攻势。

（乙）车8进4

7．……　车8进4

红右车离位已失去邀兑争先之可能，黑则迅即升车巡河，相机兑卒活马舒展子力，应着颇具章法。

8．车一平四　卒7进1

另有两种应法：（一）卒3进1，马七进六！车8平4（如误走卒3进1，马六进四，车1平6？马四进五伏杀，红速胜），车四进三，卒3进1，马六进四，马7退9，炮八进六，红占空间优势。（二）车1平4，车四进五（亦可改走炮八进三！禁锢黑方子力），卒3进1，车四平三，卒3进1，车三进一，卒3进1，兵三进一，车8进4，马七退五，形成各有顾忌的对杀之势，但理论上认为红方多子易走。

9．车四进三　车1平4　10．炮八进三

进炮攻车制造战机，着法积极而新颖。如改走马七进六，则车4进3，炮五平六，卒7进1，车四平三，车4平7，双方平稳。

10．……　车8进2　11．兵七进一　卒3进1

12．炮八平三　士6进5　13．仕六进五　车4进7

对攻局势，双方各有千秋。

本局红提右横车式攻守兼备，是具有发展潜力的主流变着。列举黑方的两种着法：（甲）变肋车过河似显急躁，易遭红方兵团的伏击。（乙）变左车巡河徐图反击，轻重缓急较为适宜，可望与红方相抗争。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第二节　红其他变例

第**84**局　红平炮亮车式

1．炮二平五　马8进7　2．马二进三　车9平8

3．兵三进一　炮8平9　4．马八进七　炮2平5

5．车九平八　马2进3　6．炮八平九①（图84）

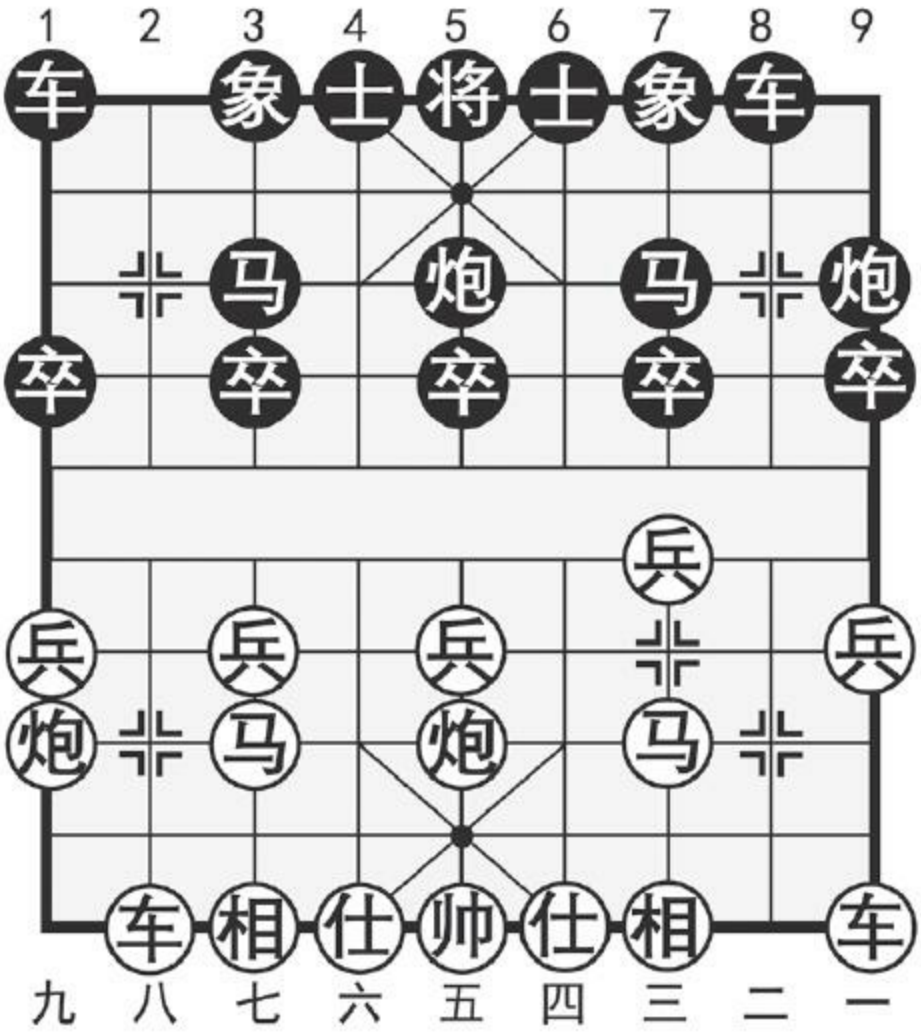


图84

注：①平炮亮车，迅速展开左翼子力，是执先方较为明快的下法。

如图84形势，黑方有两种应着：（甲）卒3进1；（乙）车1进1。分述如下：

（甲）卒3进1

6．……　卒3进1

挺3卒活通右马，静观红方动态，是后手方的一种常见对策。

7．车八进四

红车巡河有意促成兑换一车的局面。其目的是乘机边炮击卒，谋取多兵之利。如改走车一进一（马三进四，车1进1，车八进四，车1平4，所成之势与（乙）变异途同归），则车8进4，车一平四，卒7进1，车四进三，炮5退1！黑有反弹之势。

7．……　车1平2　8．车八进五　马3退2

9．炮九进四　炮5平3

平炮胁迫红方左马，借先手之机补象调形。如改走马2进3，则炮九平三（不宜走炮九平七，因黑有马3进1之着），马3进4，车一进一，黑左翼子力受牵，红方易走。

10．相七进九　象7进5　11．车一进一　士6进5

12．车一平八　马2进1　13．车八进三

红方稍优。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

（乙）车1进1

6．……　车1进1

起横车加强反击，力争主动。

7．马三进四

跃马河头占领制高点，稳步进取。如改走车八进六，则车1平4，车八平七？炮5退1，红方急攻无效，反助黑势。

7．……　车1平4　8．车八进四　卒3进1

挺卒活马，静待战机，正着。如急于反击而改走车4进7，则仕四进五，车4平3？车八退二，卒3进1，炮五平三，黑方的急攻战术难以奏效，红方大占优势。

9．仕四进五　士6进5

红方补仕巩固，防患于未然，着法稳健，如改走炮五平三，则卒5进1，马四进三，卒5进1！黑有弃子强攻之势。

黑方亦步亦趋，同样补士固防，也是正着。如改走卒9进1图谋反击，则炮五平三，车8进6，兵三进一，车8退1，兵三进一，马7退9，相三进五，以下红有炮三进二的阻击手段，黑方计划破产，徒然给红方白过一兵，局面难以收拾。

10．炮五平三　马7退9　11．相三进五

红方先手。

本局红平炮亮车式，列举了黑方两种应着，虽各有攻防特点，但红方如能左右兼顾稳步进取，可稳持先行之利。

第**85**局　红右马盘河式

1．炮二平五　马8进7　2．马二进三　车9平8

3．兵三进一　炮8平9　4．马八进七　炮2平5

5．车九平八　马2进3　6．马三进四①（图85）

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

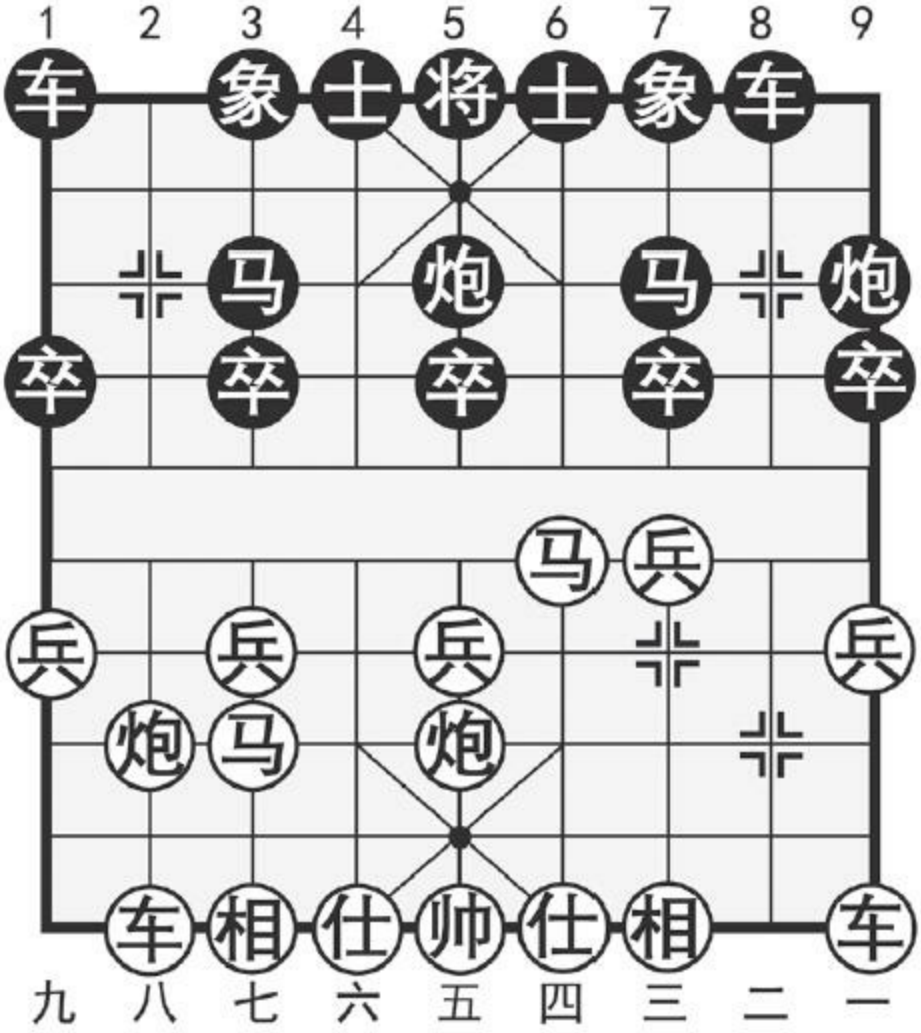


图85

注：①红方疾进河口马，威胁黑方两翼，是一种快步调的布局方式。讲求围城打援，缠绕攻击，是较有实力的战术型棋手喜用的变着。

如图85形势，黑方主要有：（甲）车8进4；（乙）卒3进1两种应着。分述如下：

（甲）车8进4

6．……　车8进4

7．马四进三

马踩7卒单刀直入，着法实用。如改走兵三进一，车8平7，车一平二，卒3进1，黑可抗衡。

7．……　车1进1

如改走炮9退1，炮五平三，炮5平6，炮八进五！红方占优。

8．炮五平三　卒5进1！　9．炮八进五

黑方急进中卒，应着积极。红方进炮邀兑稳健从事，如改走马三进一，象7进9，炮三进五，马3进5，炮三退一，卒5进1，黑弃子抢攻易走。

9．……　马7进5　10．马三进一　象7进9

11．炮八平五　象3进5　12．仕四进五

红方较优。

（乙）卒3进1

6．……　卒3进1

挺卒活马静观其变，是对车8进4的改进。

7．炮八进四

进炮卒林寻隙进击，是展形扩势的有力手段，如改走马四进三，则

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

车8进6！红难讨便宜。

7．……　车1平2　8．车一进一　车8进5

进车捉兵对抢先手，如欲求稳也可改走车8进4。

9．车一平四

平车护马，着法含蓄。如改走车一平三，则卒7进1，红方不易控制局势。

9．……　车8平7

吃兵嫌急，改走炮9进4为宜。

10．炮八平三　车2进9　11．炮三进三　士6进5

12．炮三退五　车2平3　13．炮三退二　炮9进4

14．车四平二

红方占优。

本局红右马盘河式，列举了黑方两种应着：（甲）变车8进4针对性不强，有消极应付的感觉。（乙）变卒3进1应着灵活，但第9回合平车吃兵显得急躁，应改走炮9进4攻守两利，可望与红方对抗。

第三章　中炮进七兵对三步虎

第一节　黑急进骑河车型

第**86**局　红冲中兵式

1．炮二平五　马8进7　2．马二进三　车9平8

3．兵七进一　炮8平9　4．马八进七　车8进5①

5．兵五进一②　炮2平5③　6．马七进五（图86）

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

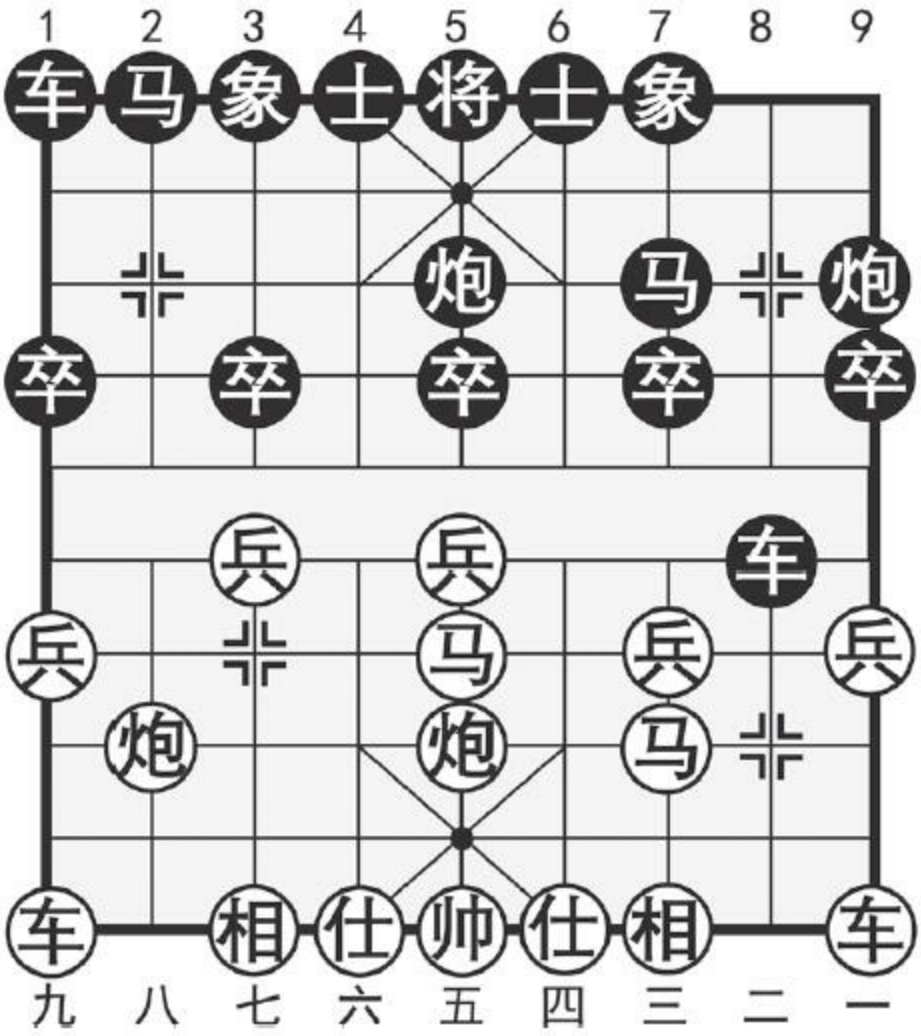


图86

注：①以上形成中炮进七兵对三步虎的基本阵势。黑方进车捉兵，挑起争端，是现今流行的变着。其目的是迫使红方飞相保兵，以扰乱红方的子力部署，从而避免了红方“左炮巡河”和“快马盘河”等变化。但是由于黑车本身处于险地，也给红方提供了较多利用机会。围绕此处如何趋利避害，将成为双方制订计划的焦点所在。

②冲中兵拦车，推动对攻之势，是以刚制刚的硬性打法。

③架炮还击，是不可迟疑的必然应对。

如图86形势，黑方主要有三种着法：（甲）马2进3；（乙）卒7进1；（丙）车1进2。分述如下：

（甲）马2进3

6．……　马2进3　7．炮八平七　象3进1

飞象稍软，与上着进马的意图相悖，有前后脱节之感。此时：黑方不改初衷的积极应着是走车1平2，红兵七进一，则车2进6，兵七进一，马3退1，成对抢先手之势。

8．车九平八　卒7进1　9．兵三进一　车8退1

10．兵三进一　车8平7　11．炮七退一！马7进6

12．炮七平三　马6进7　13．车一平二　士4进5

14．车二进三　炮9平7　15．仕四进五　车1平4

16．车八进三

黑方子力受牵，红方易走。

（乙）卒7进1

6．……　卒7进1

挺7卒便于跃马助攻，并可消除（甲）变马2进3被红方炮八平七紧步追踪的弱点。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

7．兵三进一　车8退1　8．炮八退一

黑方挺卒后局部突起，红遂进兵驱车，矛头指向黑方7路线。现红方炮八退一是较为含蓄的攻法，也可径走兵三进一，待黑平车吃兵后，再退炮侧袭亦佳。

8．……　卒7进1　9．马五进三　马7进6

10．兵五进一　卒5进1　11．炮八平五　卒5进1

主动送卒是缓解红方攻势的唯一正着。否则红前马进五入侵后，黑方难以应付。

12．车九平八　车8平7　13．后炮进三　士4进5

14．后炮进五　象3进5　15．相三进五　马2进3

16．炮五进一！马6退7　17．仕四进五

红方子力占位优良易走。

（丙）车1进2

6．……　车1进2

高车策应前沿，应着含蓄而不失积极。

7．车一进一

红起右横车，准备与黑方争夺肋道，决策正确。如改走车九平八，则车1平2，炮八进四，马2进3，车一进一，卒7进1，车一平四，士4进

5，成互缠之势。

7．……　车1平4　8．车九进一　卒7进1

9．车一平六　车4进6

应径走马7进6较为精确。

10．车九平六　马7进6　11．兵三进一　车8退1

12．炮八进三

似紧实松，应改走兵三进一，车8平7，车六进四，红优。机不可失，时不再来，以下黑方车8退1机敏的退让，化解了红方攻势。

12．……　车8退1　13．炮八进一　马6进5

14．马三进五　马2进3　15．兵三进一　炮9平7！

16．兵三平二　车8进1　17．车六平三　炮7进2

双方均势。

本局红冲中兵式，双方针锋相对，互抢先手，但总的来看，红方子力集中，利于组成有效的攻势，发展前景看好。

第**87**局　红飞边相式

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

1．炮二平五　马8进7　2．马二进三　车9平8

3．兵七进一　炮8平9　4．马八进七　车8进5

5．相七进九①（图87）

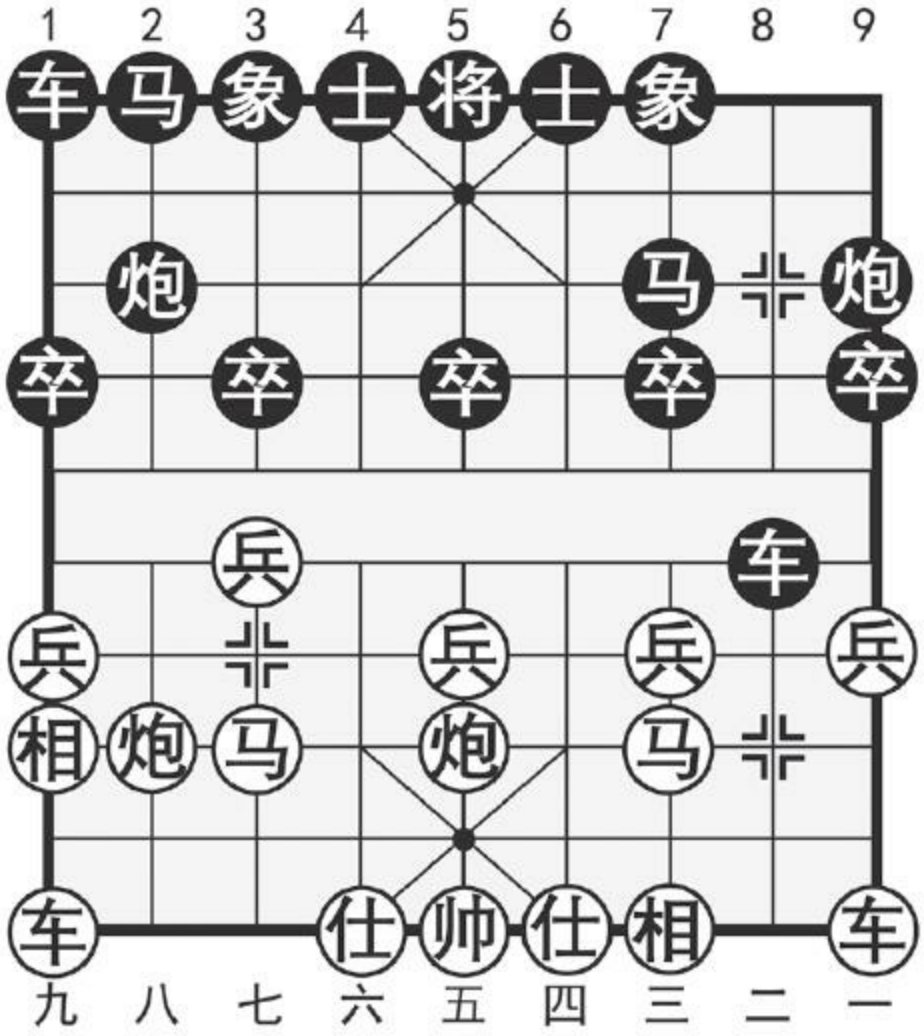


图87

注：①飞相保兵，看似迎合黑方意图有稍缓之感，其实并不尽然，其好处是可暂缓矛盾的激化，使己方的意图含而不露，然后可伺机以相

应的战术通过对黑方骑河车的威胁与攻击获取便宜。简言之，这是一步含蓄而不失主动的稳健型走法。

如图87形势，黑方有两种着法：（甲）炮2平5；（乙）卒7进1。分述如下：

（甲）炮2平5

5．……　炮2平5　6．兵三进一　车8平7

红方弃兵陷车，着法有力。黑平车吃兵不甘退让，因如车8退1，红则车一平二邀兑争先，黑方亦难处置。

7．车一进二　马2进3　8．炮八退一　车7退1

9．炮八平三　车7平6　10．车一平二　马7退5

以上变化，针对黑方车立险地，红方着着紧逼，占尽先手，现黑方退马无奈，否则红有马三进二的严厉攻击。

11．车九进一　卒7进1　12．马三进二　卒7进1

13．马二进一

至此，红方续有车二进六和车九平六等进击手段，明显占优。

（乙）卒7进1

5．……　卒7进1　6．车九进一

起横车，稳步进取。此外红方另有两种下法：（一）兵三进一，车

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

8退1（亦可车8平7，车一进二，炮2进4，互缠），兵三进一，车8平7，车一进二，马2进3，炮八退一，车1进1，炮八平三，车7平2，车一平二，车1平6，双方对峙。（二）炮八进二，车8进1，车一平二，车8进3，马三退二，马2进3，兵三进一，卒7进1，炮八平三，马7进8，车九平八，车1进1，双方对抢先手。

6．……　象3进5

飞象较为灵活，但改走马2进3，然后再伺机出右横车似更见积极。此时黑方容易出现的错误应着是走士4进5，则炮八进二，车8进1，车一平二，车8进3，马三退二，马2进3，兵三进一，卒7进1，炮八平三，马7进8，车九平四，象3进5，炮三平二伏车四进四捉马，红方占优。

7．炮八进二　车8进1　8．炮八退一

缓着。红方仍应改走车一平二较为紧凑，尽管黑方飞象优于补士。

8．……　马2进3　9．兵五进一　车8退2

10．车一进一　士4进5　11．车九平六　炮2平1

黑方阵形严整，足可抗衡。

本局红飞边相式，列举黑方两种应法：（甲）变架中炮意在谋求反击，但因无的放矢，效果欠佳，并且容易遭到红方弃三兵的严厉攻击，致使骑河车进退失据而落下风。（乙）变挺7卒居安思危，攻守两利，可与红方争先对峙。

第二节　挺7卒对右横车——黑骑河车型

第88局　红进中兵式

1．炮二平五　马8进7　2．马二进三　车9平8

3．兵七进一　炮8平9　4．马八进七　卒7进1①

5．车一进一②　车8进5③　6．兵五进一④　炮2平5

7．车一平四　马2进3　8．车九平八　车1平2（图88）

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

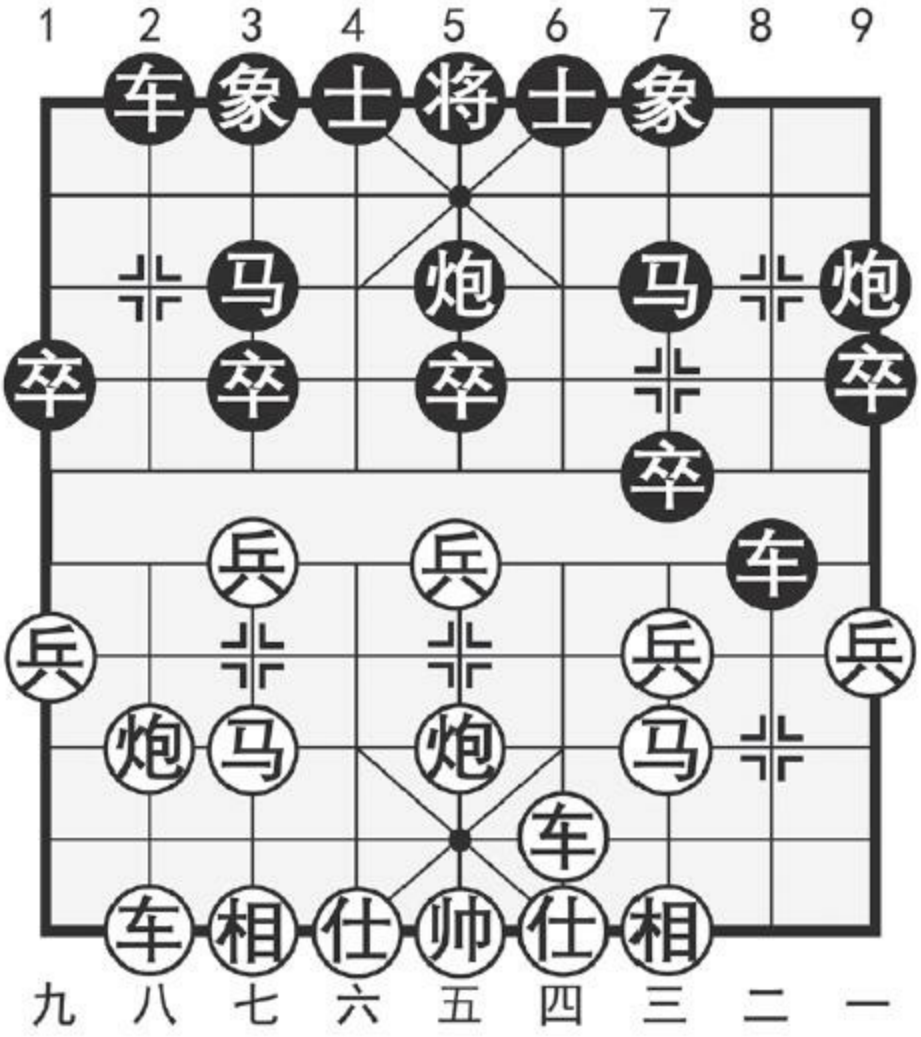


图88

注：①挺卒活马，徐图反击，应法含蓄多变。

②红方马炮占位基本就绪，起横车出动主力，当属自然的选择。

③进车捉兵力争主动，是类似局面下的有效手段。如改走马2进3或炮2平5，则虽为谱着之列，但总归是不够积极或缺乏韵味。

④冲兵从中路进攻，将局面导向尖锐复杂化。

如图88形势，红方主要有两种着法：（甲）炮八进二；（乙）炮八进四。分述如下：

（甲）炮八进二

9．炮八进二　士4进5

黑方补士以静制动，正着。如改走卒7进1，则兵五进一，卒5进1，兵三进一，车8进1，车四进五，炮5进5，相七进五，车8平3，车八进二，互缠之中，红方较优。

10．兵七进一

急躁之着，应改走仕六进五先补一手较妥。

10．……　炮5进3

亦可改走车8平5，马三进五，车5进1，马七进五，炮5进4，仕六进五，卒3进1，黑方占优。

11．仕六进五

如误走炮五进四，马7进5，炮八平二，炮9平5，红方难应。

11．……　车8进2　12．车四进三　车8平7

13．车四平五　卒3进1

黑方优势。

（乙）炮八进四

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

9．炮八进四　炮5进3

黑方中炮轻发，不利防守，应改走士4进5补棋为宜，以下红如车四进五，则马7进8，车四平二，车8进3，黑可对抗。

10．仕六进五　象7进5　11．车四进五　士6进5

12．车四平三　马7退6　13．车三平一

顺手去卒捉炮，着法实惠。

13．……　炮9平7　14．车一平三　车8进1

15．马七进五　炮5进2

如改走卒5进1，则炮五平七，红先。

16．相三进五

至此红方子力活跃易走。

本局红进中兵式属急攻走法，黑以半途列炮相应反击力较强，红方较难控制局势。从如图形势的具体演变来看，红方（甲）种着法升炮河口偏于防守，难有发展。（乙）变进炮封车战术得当，可形成机会相当的两分之势。

第**89**局　红飞边相　黑还列炮式

1．炮二平五　马8进7　2．马二进三　车9平8

3．兵七进一　炮8平9　4．马八进七　卒7进1

5．车一进一　车8进5　6．相七进九①　炮2平5②（图89）

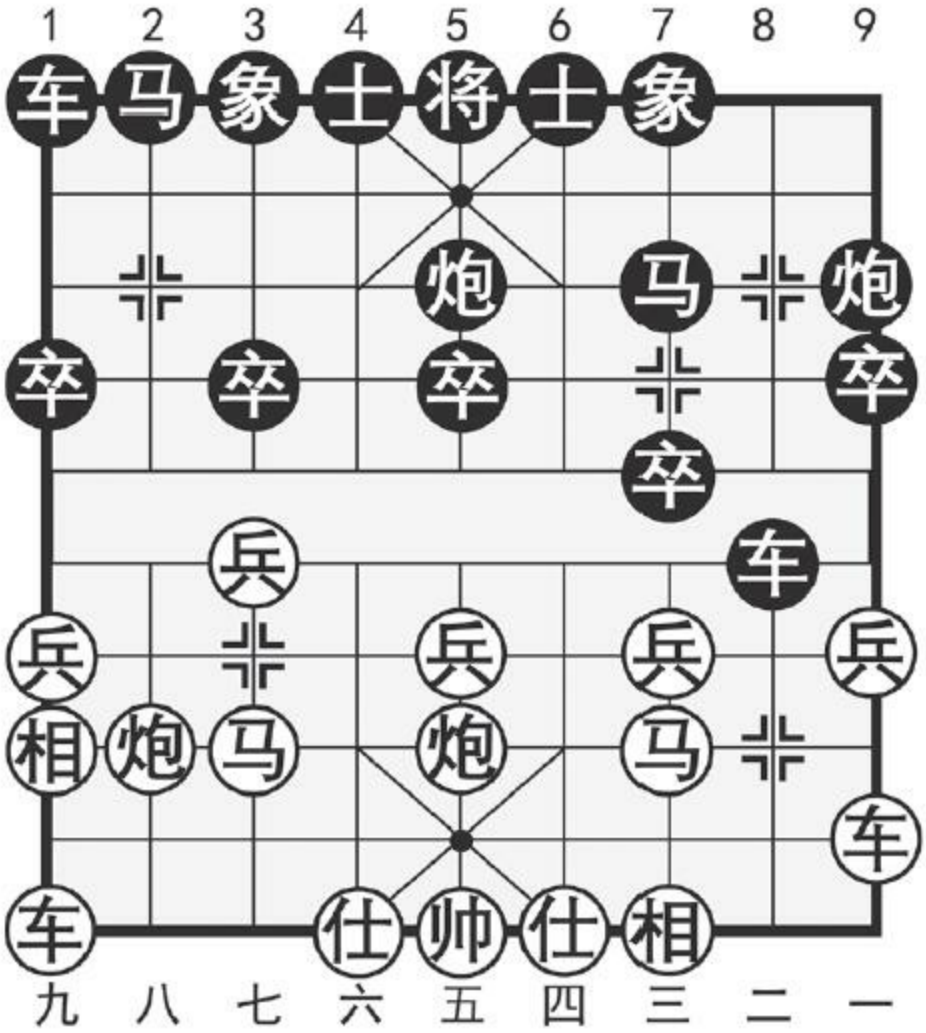


图89

注：①飞相护兵，稳步进取，正着。

②黑骑河车、还列炮，是节奏鲜明的积极战法，曾风行一时。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

如图89形势，红方主要有两种着法：（甲）车一平四；（乙）车一平三。分述如下：

（甲）车一平四

7．车一平四

平车占肋控制黑方7路马，较车一平六过宫为佳。

7．……　马2进3

8．车九平八　车1平2

9．炮八进二

如改走炮八进四，士4进5，车四进五，马7进8，车四平三，炮9平7，黑势不弱。

9．……　车8进1　10．炮八退一　车2进4

11．炮八平七　卒3进1！　12．兵三进一！车8退2

黑挺兑3卒着法精巧，红冲三兵针锋相对，双方应付俱正。

13．车四进三　车2进5　14．马七退八　马3进2

15．炮七退二　炮5平2！　16．马八进七　卒3进1

17．车四平七　象7进5

双方对峙。

（乙）车一平三

7．车一平三！卒7进1

失算，应改走马7进6较具针对性，红兵三进一，则马6进7，兵三进一，马2进3，黑可纠缠。此外黑方如改走车8退2忍让，红则炮八进四进逼得势。

8．兵三进一　车8平7　9．车九进一　马2进3

10．马三退一

退马逼兑黑方明车，集中火力攻击黑方7路线，由此可见第7回合马后藏车的妙用。

10．……　车7进3　11．车九平三　马7进6

12．车三进八　车1平2　13．马一进三　炮9平7

14．马三进四　车2进6　15．炮五平二

红方优势。

本局红飞边相，黑还列炮式，双方将围绕着河口要津展开激烈争夺。从如图所列红方两种着法来看：（甲）变横车占肋稳步进取，属常规下法，黑方如应对无误，基本形成对抗之势。　（乙）变马后藏车，着法别致，玄机四伏，是针对黑方“骑河车”而设计的一种新颖攻法，实战效果甚佳。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**90**局　红飞边相　黑补右士式

1．炮二平五　马8进7　2．马二进三　车9平8

3．兵七进一　炮8平9　4．马八进七　卒7进1

5．车一进一　车8进5　6．相七进九　士4进5①（图90）

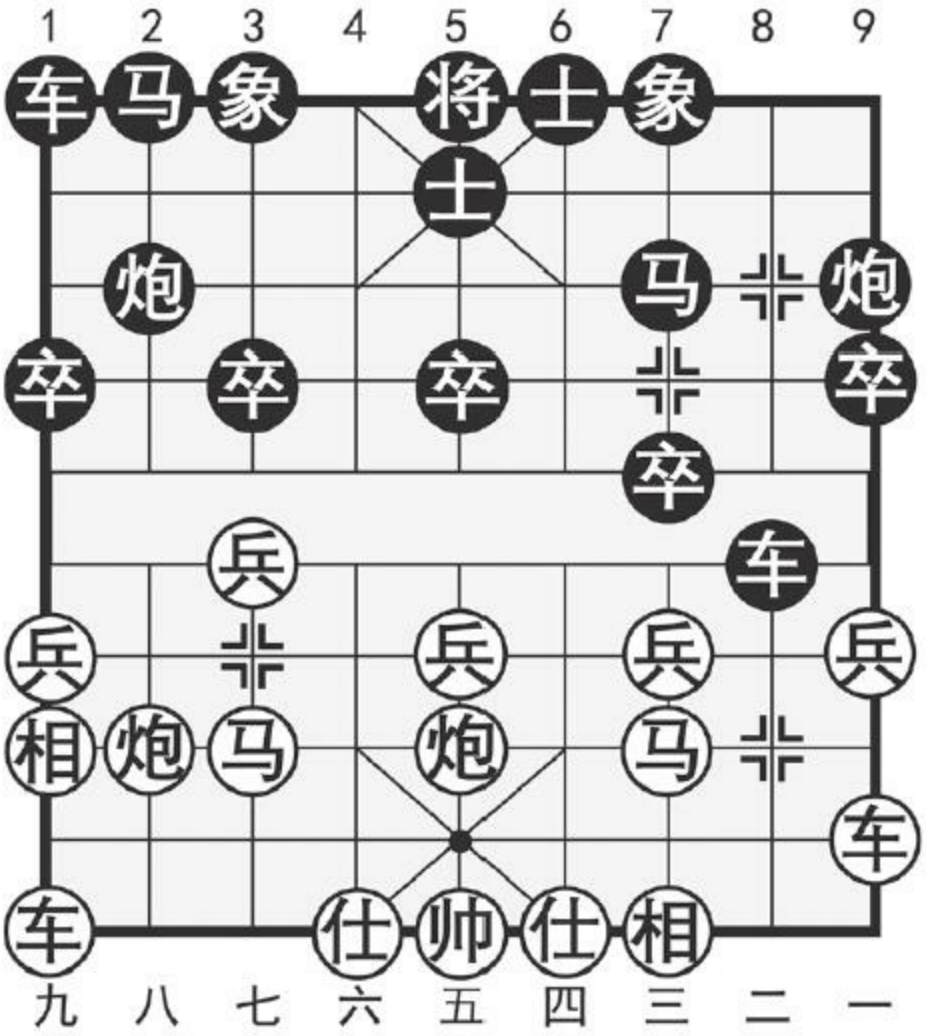


图90

注：①黑方补士固防，静观其变，以保留2路炮的灵活机动性，这是目前被确认的行之有效的对抗方案。

如图90形势，红方主要有三种着法：（甲）车一平三；（乙）车一平四；（丙）车一平六。分述如下：

（甲）车一平三

7．车一平三　炮2进4！

进炮佳着，使红方弃兵陷车的计划落空。此时黑方任何带有妥协性的着法均将不利，例如车8退2，则马七进六顺势跃马争先；又如象3进5，兵三进一，车8退1，马三进四，红优。

8．兵三进一

过于勉强，明智的着法是走兵五进一，另辟新途，红方虽无先手可言，但不致被动吃亏。

8．……　车8平7　9．车九平七　象3进5

10．马七进八　炮2平9　11．马八进七　马2进3

12．炮五平七　前炮平7！　13．马三退五　炮7平1

黑方反先。

（乙）车一平四

7．车一平四　象3进5

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

亦可改走炮2平4，似更见灵活。

8．炮八进二　车8进1　9．炮八退一　马2进3

10．仕六进五　车8退1　11．炮八进一　车8进1

12．车九平六　炮2平1

以上一段，双方明争暗斗，互相试探。现黑方平炮通车，着法稳妥，如急于走车8平7，则车四进一，伏炮八退一伏击黑车，红方主动。

13．炮八退一　车1平2　14．炮八平六　车8退1

黑方满意。

（丙）车一平六

7．车一平六　马2进1

右马屯边，意在保持阵形灵活多变，但中路也随之削弱，因此不如改走马2进3较为坚实。

8．车六进四　炮2平4　9．炮八退一

改走炮八进五较为紧凑，以下黑象3进5，则兵五进一。此时红方不宜车六平三，否则象7进5，车三退一，车8进3，仕六进五，炮9退2，黑方反先。

9．……　车1平2　10．炮八平三　车8平6

平车失算，应改走象7进5先补一手为宜。

11．兵三进一！车6进3

红方冲兵逐车，有力之着。黑方进车捉炮，是对错误计划的及时修正，如误走车6进2，则马三退一！红优。

12．车九进一　车6平1　13．马七退九　卒7进1

14．炮三进三　象7进5　15．马九进七

红方稍优。

本局黑补右士式，列举了红方三种着法：（甲）变车一平三盲目套用前一局中的着法，殊不知形势有变，红弄巧成拙，尤其是第8回合的“弃兵陷车”，迷不知归，致使本已失先的局面雪上加霜。（乙）变平车占肋已纳入正变之列，但变化单调，是为缺憾。（丙）变运车过宫，攻守两宜，变化多端，当为首选变例。

第三节　黑挺**7**卒　红其他变例

第**91**局　红跃马盘河式

1．炮二平五　马8进7　2．马二进三　车9平8

3．兵七进一　炮8平9　4．马八进七　卒7进1

5．马七进六①　炮2平5②（图91）

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

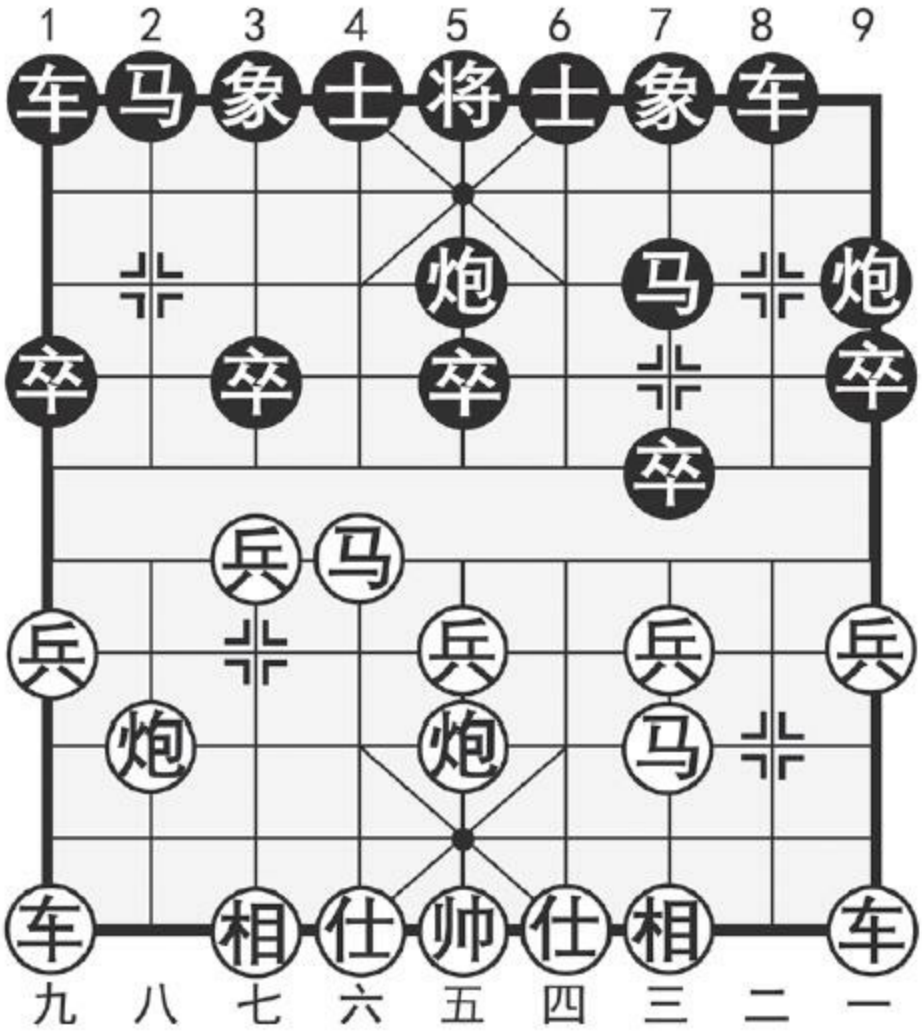


图91

注：①红方跃马盘河，威胁中卒，控制前沿，是侧重于快攻取势的“古典式”打法。

②黑方还列炮，应法积极。如改走马2进3，车一进一，则形成近似于“中炮横车七路马对屏风马”的布局格调，区别是红马七进六与黑炮8平9作了交换，对布局阵形较有常识的棋手不难发现，这一回合不经意的转换，显然对红方有利，因为，黑方虽然平炮亮车，但此车却无好点可占，有攻守失据之感，而红方跃马河口本身就是自然的布置，效率充

分自不待言。

如图91形势，红方主要有三种着法：（甲）车一进一；（乙）车九平八；（丙）炮八进六。分述如下：

（甲）车一进一

6．车一进一　马2进3

7．炮八平七　车8进5

8．车一平六　车1平2

出直车，正着。如改走车1进1，则兵三进一！车8平7，相三进一，车7进1，兵七进一，车1平4，车九进一，红方占优。

9．兵三进一

嫌急，应改走车九进一，待机而动为宜。

9．……　车8平7　10．相三进一　车7进1

11．兵七进一　车2进5　12．兵七进一　马3退1

黑方易走。

（乙）车九平八

6．车九平八　马2进3　7．马六进七　车1平2

8．炮八进四　车8进5　9．炮八平五

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

红方炮击中卒，从速简化局势，战术明智。如改走相七进九勉强求变，则士4进5之后，黑方续有卒7进1和马7进6等扩先手段，红方阵形松散，局势不利。

9．……　马7进5　10．车八进九　马3退2

11．炮五进四　士4进5　12．车一平二　车8平3

13．马七进五　象3进5　14．相三进五　车3退2

15．炮五退一

红虽多兵，但马位欠佳，双方均势。

（丙）炮八进六

6．炮八进六　车8进5

进车捉马对抢先手，正着。如企图摆脱右马受制而改走车1进1，则车九平八，车8进1，马六进七，车8平3，炮五平七，炮5平3，炮八退一，车1平2，车一进一，红优。

7．马六进五　马7进5　8．炮五进四　士4进5

9．车九平八　车1进2　10．相七进五　车8平4

11．车一进一

红方主动。

本局红跃马盘河式，列举红方三种着法：（甲）变红方右横车走法，黑方可利用双车积极抢点占位，反夺主动。（乙）变红左直车稳步进取，演变结果双方均势。（丙）变进炮压马延缓黑方出子速度，是掌握主动权的有力走法。

第**92**局　红升炮巡河式

1．炮二平五　马8进7　2．马二进三　车9平8

3．兵七进一　炮8平9　4．马八进七　卒7进1

5．炮八进二①　象3进5②　6．马七进六③（图92）

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

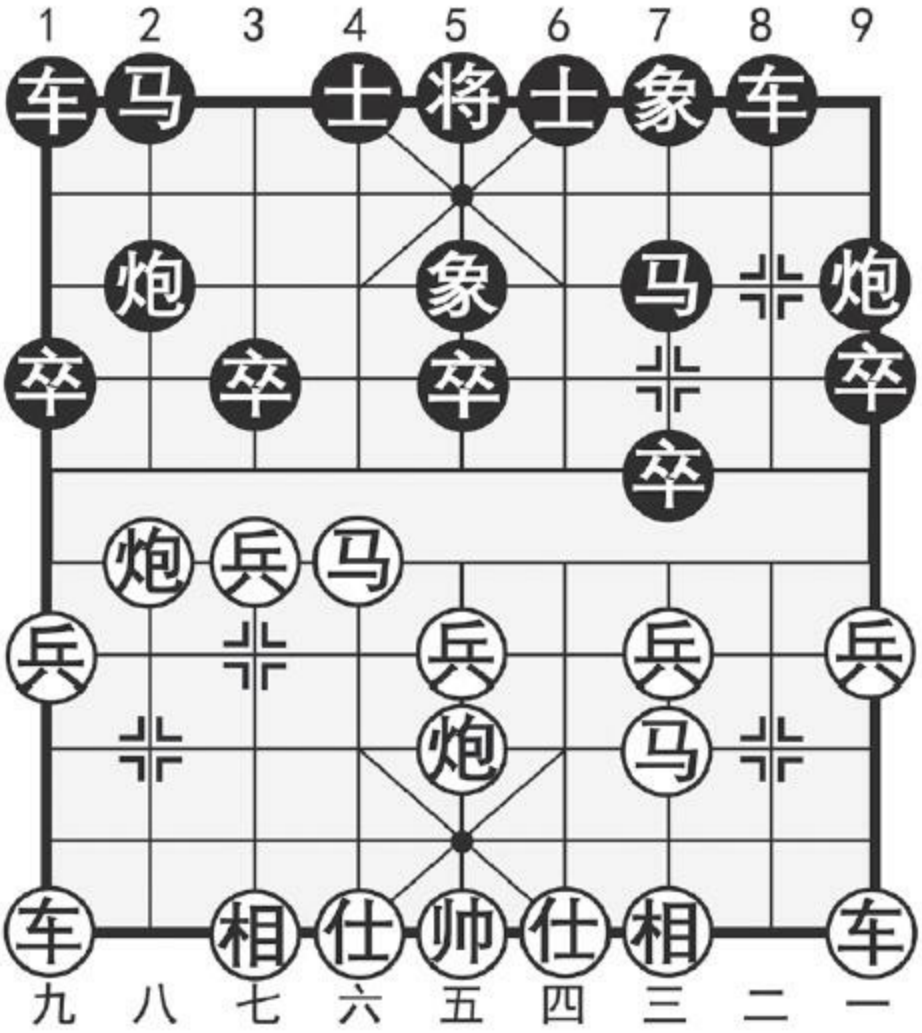


图92

注：①红方升炮巡河，防止黑车8进5的侵扰，着法稳健。

②黑方飞右象，灵活并具有弹性。如改走马2进3，则棋形滞重，易受攻击。

③红方跃马河头与巡河炮配合形成理想的阵形结构，将以此为基点发展先手。此外红方另有两种选择：（一）兵三进一，马2进4，兵三进一，象5进7，以下黑有卒3进1的反击手段，可以满意。（二）车一进

一，车8进6，炮五平六，炮2平4，双方均势。

如图92形势，黑方主要有三种着法：（甲）马2进4；（乙）士4进5；（丙）车8进8。分述如下：

（甲）马2进4

6．……　马2进4

跳拐角马定位有嫌过早，容易遭受攻击。

7．炮五平六！车1进1　8．车一进一　车8进3

高车卒林坚守待变，是封闭型局面中的常见下法。

9．车九进一　卒5进1　10．车一平二

争先之着，如改走相七进五，士4进5，车一平四，卒1进1，车四进三，炮9退1，红虽占优，但一时难以找到扩展局面的有效手段。

10．……　车8进5　11．车九平二　炮2平3

12．相三进五　车1平2　13．炮八退三

红方占优。

（乙）士4进5

6．……　士4进5　7．车一进一　马2进1

右马屯边，棋势轻灵，同时也是上着补士的既定战术。如改走马2进3，则炮五平六，红先。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

8．马六进七

马踏3卒，颇得实惠，如改走兵九进一，则卒3进1！兵七进一，车1平4，黑有反击。

8．……　炮2进2！　9．马七退六　车1平4

10．炮五平七　车8进3　11．相七进五　卒5进1

双方对峙。

（丙）车8进8

6．……　车8进8

进车次底线，意在限制红右车横出，以缓解己方右翼的压力，是黑方有计划的防御变着。

7．仕四进五　马2进1

红方补士保持复杂多变，也可改走车一进一兑车，红方仍持先手。黑方右马屯边舒展右翼子力，正着。如误走车8平7，则炮五平六！伏马六退五的凶着，黑车不能吃马而扑空。

8．炮五平六　炮2平3　9．相三进五　车1平2

10．车九平八　车2进3　11．车八进三　卒1进1

挺卒活马，正着。如改走炮3平2，则兵七进一！炮2进3，兵七平八，红方大优。

12．车一平四　士4进5

双方互相牵制。

本局红升炮巡河稳步推进，是现今流行的定式。从如图列举黑方三种着法来看：（甲）变马2进4定位嫌早，易给红方提供明确的攻击目标，黑方容易吃亏。（乙）变士4进5和（丙）变车8进8各具特点，可取得不同程度的对抗之势。

第**93**局　红平炮通车式

1．炮二平五　马8进7　2．马二进三　车9平8

3．兵七进一　炮8平9　4．马八进七　卒7进1

5．炮八平九①　车8进5②　6．兵五进一　炮2平5

7．车九平八　马2进3　8．车八进五（图93）

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

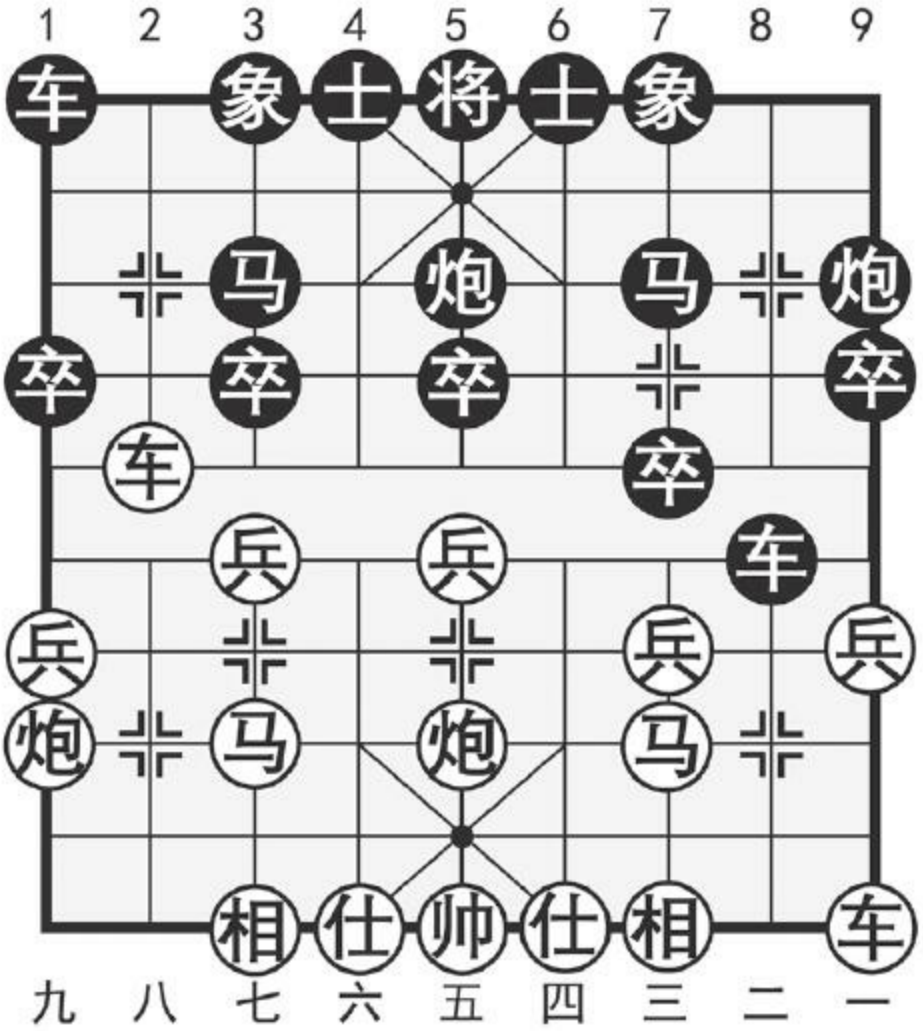


图93

注：①平炮通车，开展左翼子力，是红方又一重要变例。

②黑方进车捉兵，比直接走炮2平5有力，较马2进3的应法积极。

如图93形势，黑方主要有两种应法：（甲）车1平2；（乙）炮5进3。分述如下：

（甲）车1平2

8．……　车1平2

9．车八平三　马7进8

10．车一平二　车8进4

11．马三退二　马8进9

12．车三进四

车斩底象，着法凶狠。如改走仕四进五，车2进6，马七进六，马9进8！双方互缠。

12．……　车2进6

13．车三退二　马9进8

急躁而导致失算，冷静的应着是走炮9退1，黑势不弱。

14．仕六进五　车2平3　15．炮五平二！

红方占优。

（乙）炮5进3

8．……　炮5进3　9．马七进五　炮5进2

必走之着，否则红有兵三进一弃兵再相三进一的谋子手段。

10．车八平三！炮5平2　11．车三进二　象3进5

12．马五进六　卒5进1！

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

弃马争先，着法积极，如改走车1平3消极防守，则兵三进一，车8进1，马三进四，红方优势。

13．马六进七　车1进2　14．兵三进一　车8进1

15．马七进六

弃马踏士，战术明智，如改走马七退五，则车1平4，仕四进五，车8平3，相三进五，车4进6，黑有强力攻势。

15．……　将5平4　16．仕四进五　车1平4

17．车一平二　车8进3

正着，如改走车8平3，则车二进八！黑方“士”单力薄，对攻中红方速度领先。

18．马三退二　炮9进4

双方各有顾忌。

本局红平炮通车式，双方在序盘阶段即展开激烈的争夺，复杂的战术纠纷令人眼花缭乱，一着不慎，即有可能造成全线崩溃，因此，弈者需要较强的中盘作战能力，才能处惊不乱，随机应变而立于不败之地。黑方两种应法，相比之下，采用（乙）变炮击中兵较为稳妥。

第四章　中炮对左炮封车转列炮

第一节　正马对垒——红双直车黑挺**3**卒型

第**94**局　红跃河口马式

1．炮二平五　马8进7　2．马二进三　车9平8

3．车一平二　炮8进4①　4．兵三进一　炮2平5②

5．马八进七　马2进3　6．车九平八　卒3进1③

7．马三进四④（图94）

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

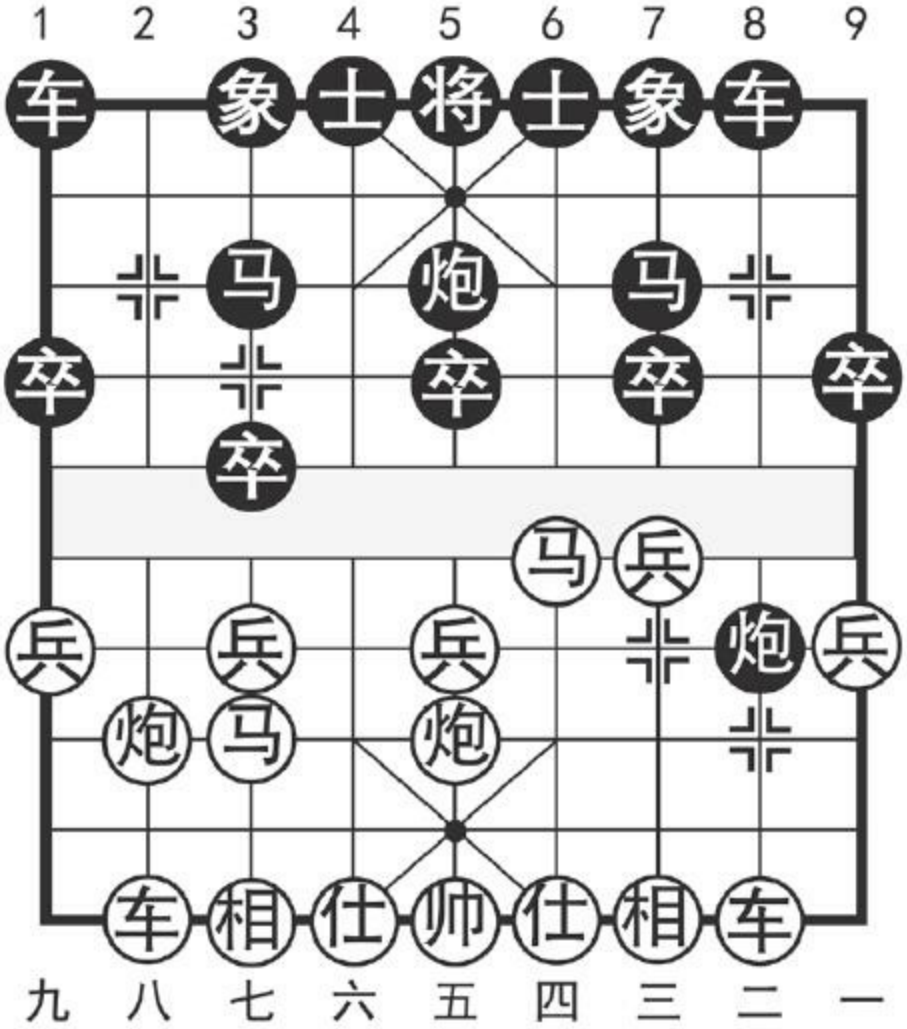


图94

注：①进炮过河，限制红车的活动空间，以避免形成中炮对屏风马的常规变化。

②半途列炮，牵制红方中路，以配合左翼的封锁。这是上着进炮封车的既定战术，同时也是刻不容缓的必然应对，否则给红方马三进四顺利跃出后，黑方将难以收拾。

③挺卒活马，此乃消长要点，如改走车1平2，则炮八进四，将形成对称局势，红方先着行棋，显然有利。

④跃马河口，威胁黑炮，虎视前沿。

如图94形势，黑方主要有两种应法：（甲）炮8进1；（乙）车1进1。分述如下：

（甲）炮8进1

7．……　炮8进1

进炮串打，属于直感应对。

8．马四进五

马踏中卒，先弃后取。

9．……　马3进5　10．车二进二！车8进7

11．炮五进四　马7进5　12．炮八平二　马5进4

13．相七进五　车1进1　14．仕六进五　马4进6

进马袭槽，以攻代守。如改走车1平8，炮二平四，车8进5，车八进六，马4进3，炮四平七，车8平5，炮七进三，也是红优。

15．炮二平四　马6进8　16．车八进六　车1平6

17．炮四进四！马8进9　18．炮四平五　士6进5

19．炮五退二　马9退7　20．帅五平六　车6进3

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

21．车八平六　将5平6　22．炮五平六

红方多兵占优。

（乙）车1进1

7．……　车1进1！　8．炮八进四

红方进炮过河，准备平炮压马强行发难。如改走兵三进一，则炮8进1，红方反要吃亏。

8．……　车1平4

正着。如误走车1平6，则炮八平七！车6进4，炮七进三，士4进5，炮七平九，红方弃子抢攻，黑难招架。

9．炮八平七　象3进1　10．车二进二　车4进2

11．炮七平八　炮8平3　12．车二平三　车8进4

13．马四进三　车4进1　14．炮八进一　象1退3

15．仕六进五　卒3进1

双方互相牵制。

本局红跃河口马式，列举了黑方两种应法：（甲）变进炮串打，看似不错，实为“临阵脱逃”的消极应着，经过必然的子力兑换后，红方稳获多兵之利。（乙）变起横车针锋相对，应法积极，只要在第8回合避

开红方的弃马抢攻，黑方可以争得抗衡之势。

第**95**局　红伸炮过河式

1．炮二平五　马8进7　2．马二进三　车9平8

3．车一平二　炮8进4

4．兵三进一　炮2平5

5．马八进七　马2进3

6．车九平八　卒3进1

7．炮八进四①　炮8平7②

8．炮八平七（图95）

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

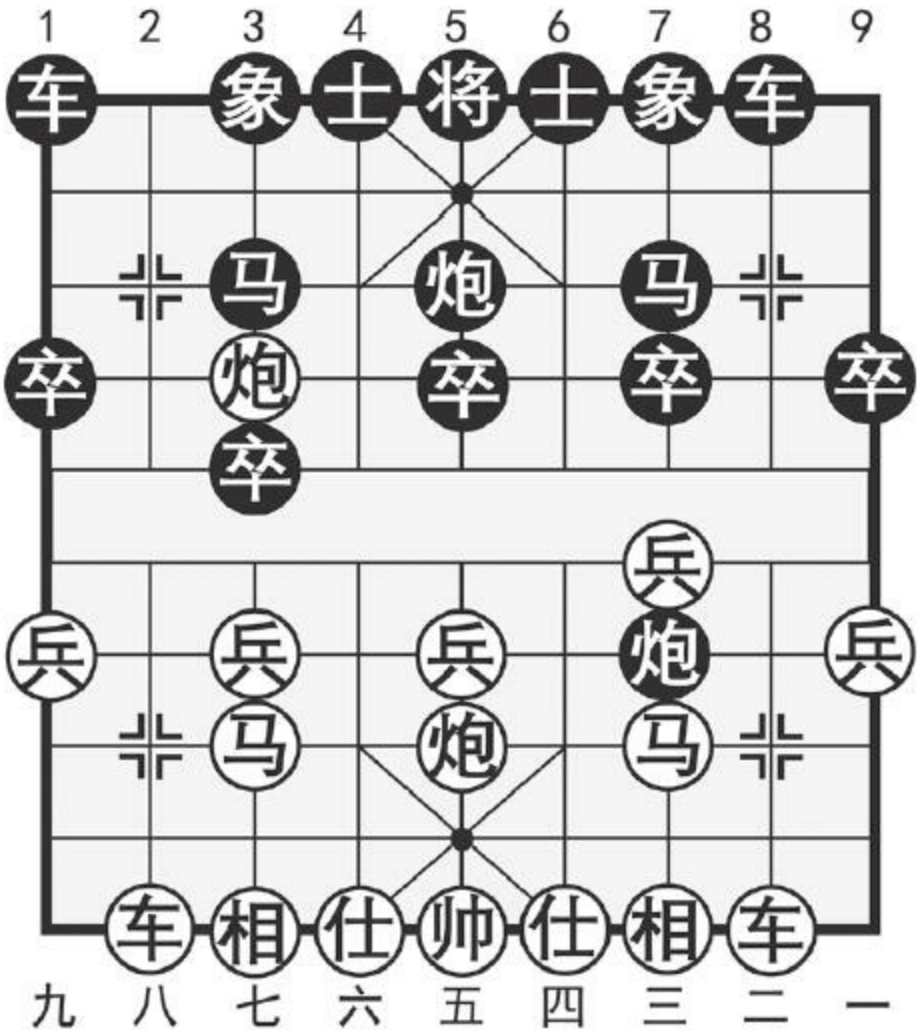


图95

注：①伸炮过河，窥卒压马，稳步进取。

②抢先压马邀兑红车，正着。如急于马3进4，则炮八平三，象7进9，车八进四，马4进3，兵三进一，红方优势。

如图95形势，黑方主要有三种应法：（甲）车8进9；（乙）士4进5；（丙）象3进1。分述如下：

（甲）车8进9

8．……　车8进9　9．马三退二　士4进5

同样补棋应改走象3进1为宜，以下演变即可明了。

10．车八进一！车1平2

红方高车右移攻击黑方过河孤炮，着法灵活有力。黑方平车邀兑对抢先手，已属迫于无奈。假如上步黑将补士改为飞象，此时可应以马3退5！伏车1平3反击，形势大不一样。

11．车八平三　车2进3　12．车三进二　车2平3

13．兵三进一

红方先发制人，占优。

（乙）士4进5

8．……　士4进5

补士固防，以逸待劳。

9．车八进八！炮5平6

如改走车8进9，马三退二，炮5平6，马二进一，炮7进1，马七退五，红优。

10．车二进九　马7退8　11．兵五进一

第9回合红方进车胁马，迫使黑方卸炮抵御削弱防线，然后再主动

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

兑车争得了一先，现时机成熟，红方果断进兵弃相，发动攻势，着法十分紧凑。

11．……　炮7进3　12．仕四进五　象3进5

13．马七进五　车1平4　14．兵七进一

红方主动。

（丙）象3进1

8．……　象3进1

飞象通车消除隐患，正着。

9．车二进九　马7退8

不宜炮7进3贪得相，否则放活红马，黑方凶多吉少。

10．车八进八　车1平2！　11．车八平七

平车捉马保持复杂多变，如兑车，则局势平稳；又如车八平二，则车2进3，黑方反先。

11．……　车2进2　12．兵五进一　士4进5

13．马七进五　马8进9

双方互缠。

本局红伸炮过河式，列举了黑方三种应法：（甲）变主动兑车似先实后，红马退回后反而多出了车八进一的攻击手段，尽管在第9回合黑方尚有象3进1的补救着法，但终归属于权宜之计。总之，黑方兑车有随手之嫌，容易节外生枝。（乙）变补士待机是步改进着法，但仍不够完善。（丙）变飞象通车一手补棋，干脆利落，可与红方抗衡。

第二节　红两头蛇型

第**96**局　黑疾横车式

1．炮二平五　马8进7　2．马二进三　车9平8

3．车一平二　炮8进4　4．兵三进一　炮2平5

5．兵七进一①　车1进1②

6．马八进七　车1平8（图96）

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

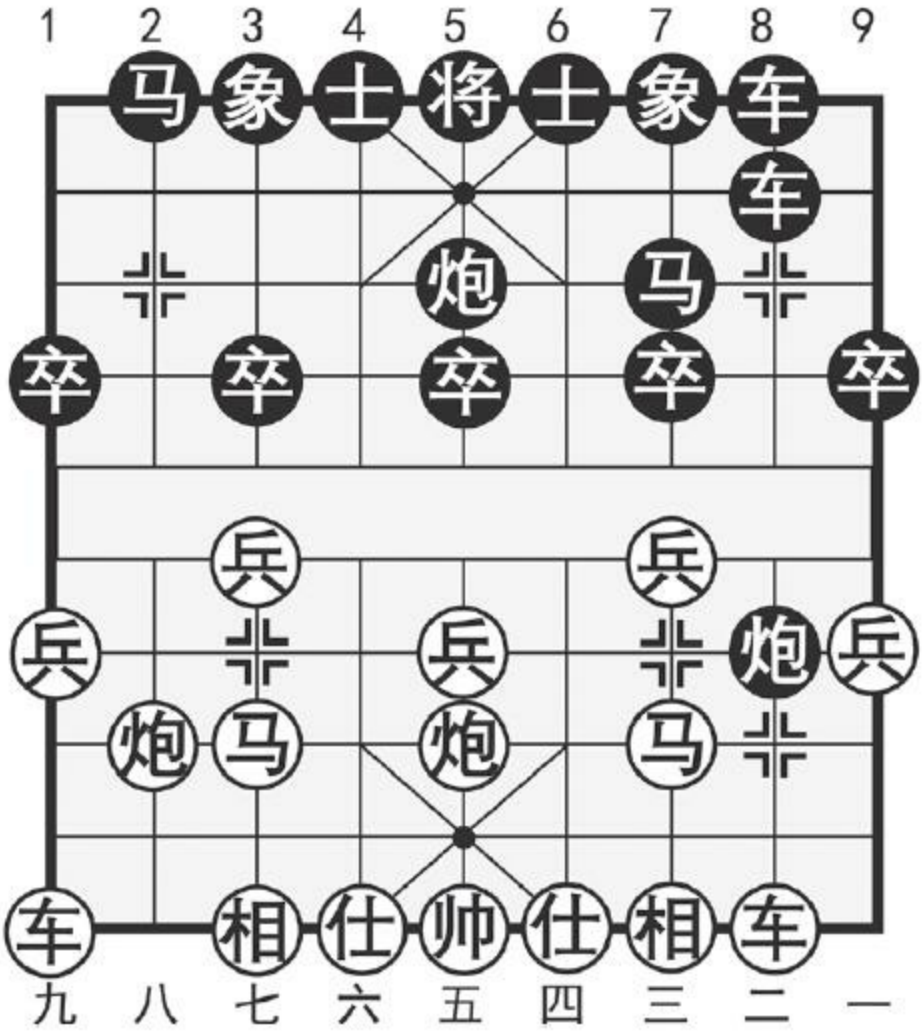


图96

注：①红方进七兵，形成灵活多变的“两头蛇”阵势，是目前流行的走法。

②黑方迅速起横车，准备集中子力对红方右翼实施攻击，这是“左炮封车”方惯用的战术之一。

如图96形势，红方主要有两种着法：（甲）相三进一；（乙）车九平八。分述如下：

（甲）相三进一

7．相三进一

飞相避开黑炮8平7的先手，稳中起见。如改走炮八进五（马三进四，炮8进1，红无益处），马2进3，炮八平五，象7进5，马三进四，炮8退1，马四进六，炮8平3，车二进八，车8进1，再卒3进1，黑方满意。

7．……　前车进3

8．车九平八　马2进3　9．马七进六　卒7进1

正着。如改走卒3进1，则炮八平七，前车平4，兵七进一，红优；又如前车平4，炮八进二，黑方徒劳。

10．兵三进一　前车平7　11．马六进七　炮8退3

12．马七进五　象7进5　13．炮八平七　马3进2

14．车二进四　炮8退2

双方均势。

（乙）车九平八

7．车九平八

出动主力，伺机攻击黑方右翼弱势。

7．……　炮8平7　8．车二平一

平车暂忍一手，以右翼的柔弱换取左翼的刚健。如改走炮八进一，

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

则前车进8，马三退二，炮7平2，车八进三，车8进9，车八进六，车8平7，黑方足可一战。

8．……　前车进7

进车下二路企图扰乱红方阵营，是较为强硬的应着，如改走前车进3或马2进3，相对来讲稳妥一些，但仍为红优。

9．马七进六

正面出击，稳健有力。如改走马七进八，则后车进4！炮八进七，后车平2，炮八平九，车2退4或炮5平2，黑方均可满意。

9．……　后车进4　10．炮八平六　马2进3

11．仕四进五　前车平6

如改走卒7进1，则车八进六或车八进八，红方主动。

12．马六进七　士6进5　13．炮六平七　炮5平6

14．炮七退一　车6退3　15．炮五平七

红方占优。

本局黑疾横车式，双方将形成互攻一翼的复杂争斗，但相比之下，黑方右翼弱点较为突出，红方机会较多。

第**97**局　黑正马直车式

1．炮二平五　马8进7　2．马二进三　车9平8

3．车一平二　炮8进4　4．兵三进一　炮2平5

5．兵七进一　马2进3①　6．马八进七②　车1平2

7．车九平八　车2进4③　8．炮八平九　车2平8

9．车八进六　炮5平6④　10．车八平七　象7进5（图97）

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

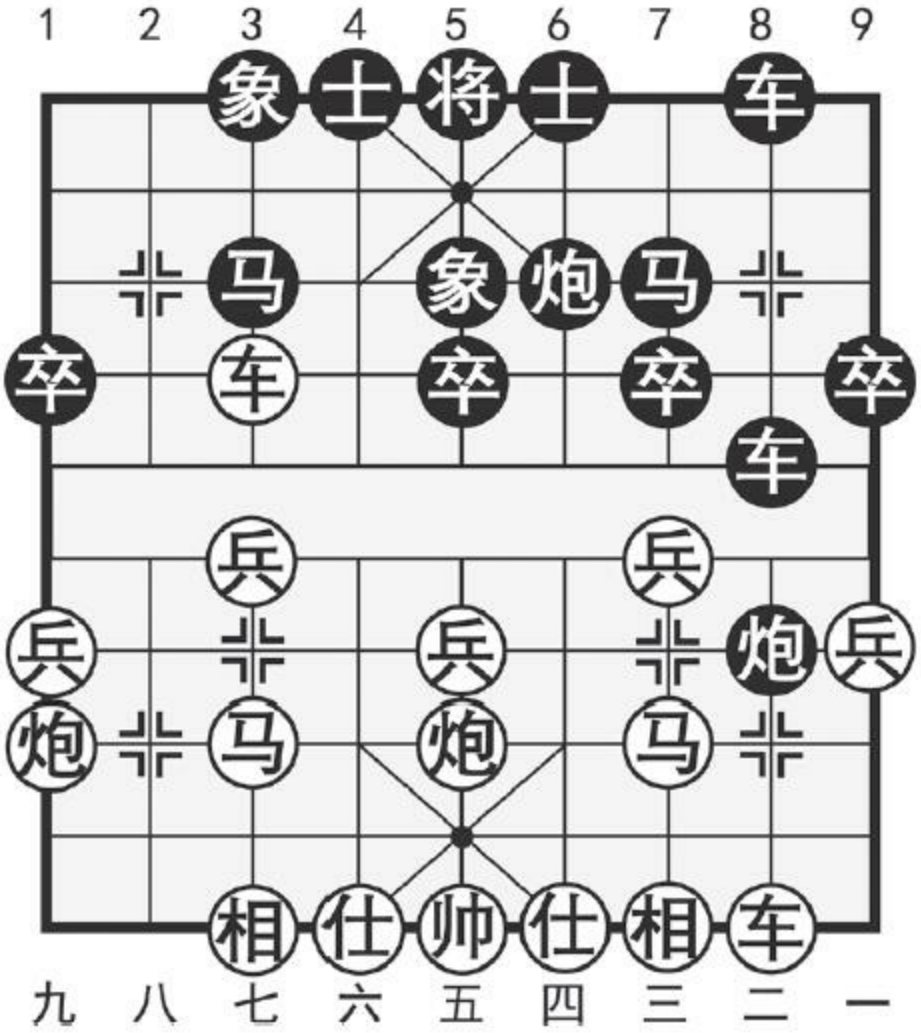


图97

注：①黑方跳正马，然后出直车，应着稳正。

②红方左马正起，顺调出子，是“两头蛇”的基本布置。如改走炮八平七凌逼，则车1平2反击，红有顾忌。

③升车巡河，攻守咸宜。如改走车2进6，则马七进六，红方主动。

④卸炮联防，应着稳健。如急于炮8平7作攻，则车八平七！前车进

5，马三退二，车8进9，车七进一，车8平7，车七进二，炮7平8，炮九进四，红方马路畅通，对攻中有利。

如图97形势，红方主要有两种着法：（甲）炮五进四；（乙）兵七进一。分述如下：

（甲）炮五进四

11．炮五进四

炮击中卒，捞取多兵之利，同样击卒如改走炮九进四，则炮8平7，炮九平五，马3进5，炮五进四，士6进5，车二平一，前车进3，马三退五，炮6进6，炮五退二，后车平6，黑有攻势。

11．……　马3进5　12．车七平五　炮6进5

借闪击迫兑红炮，争取以兵种之利削弱红方的多兵之势，正着。如改走炮8平7，则车五平四！士6进5，车四退三，红方占优。

13．车五平四　炮6平1　14．相七进九

双方各有千秋。

（乙）兵七进一

11．兵七进一

冲弃七兵为左马出击创造条件。

11．……　炮8平7　12．车二平一　前车平3

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

求稳的下法，稍感消极。可改走士6进5补棋待变，较为积极，以下红如马七进六，则卒7进1，马六进五，马3进5，炮五进四，后车进3或卒7进1，黑可争得机会相当的对攻之势。

13．车七退一　象5进3　14．马七进六　车8进4

15．马六进五　马3进5　16．炮五进四　炮6平3

17．炮五退一！炮3进7　18．仕六进五　炮7平1

19．兵五进一　炮1退2　20．车一平二　车8进5

21．马三退二

红方稍优。

本局黑正马直车式，是流行已久的布局定式，双方对攻激烈，战术变化丰富多彩，红、黑机会大致相当。

第三节　红左马屯边型

第**98**局　黑挺**3**卒式

1．炮二平五　马8进7　2．马二进三　车9平8

3．车一平二　炮8进4　4．兵三进一　炮2平5

5．马八进九① 卒3进1②（图98）

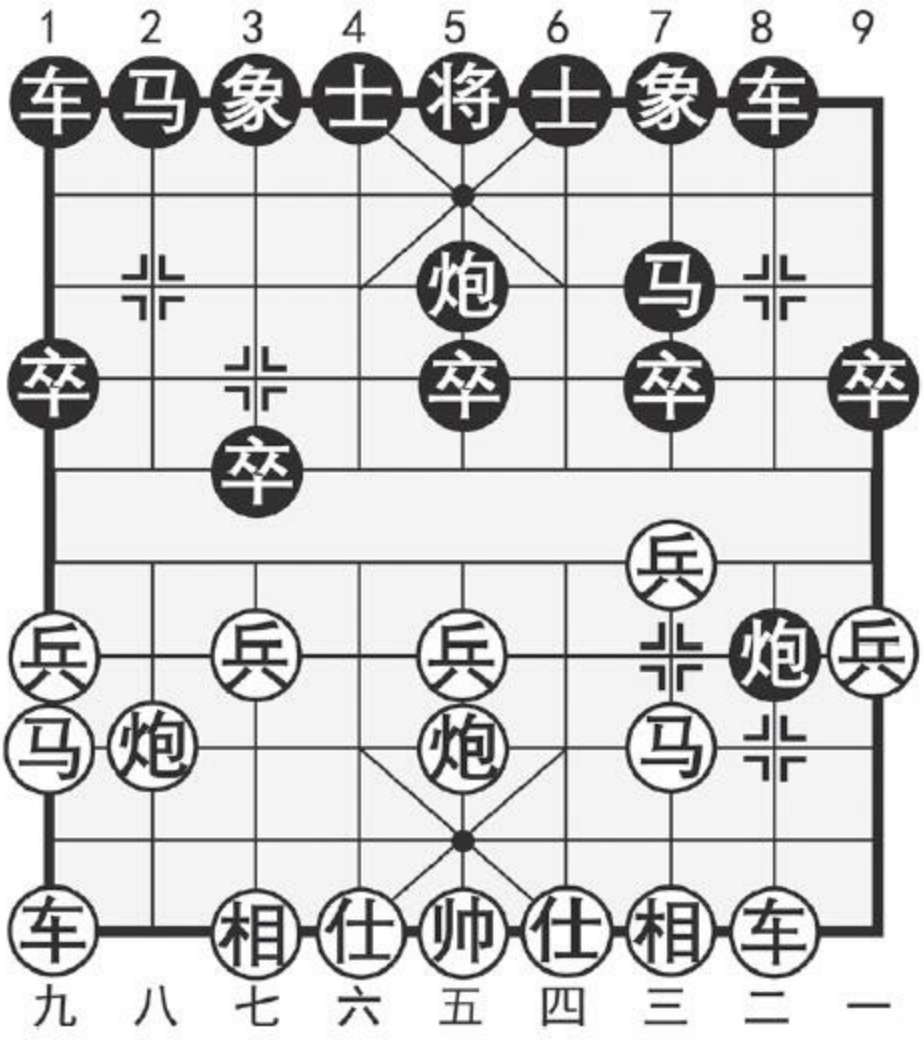


图98

注：①红方左马屯边，可保持八路炮的灵活性，是一种循序渐进的稳健走法。

②黑方先挺3卒，不让红方走成两头蛇的阵势，是一种策略性的变着，但要经受红方的抢攻。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

如图98形势，红方主要有两种着法：（甲）炮八平七；（乙）炮八进六。分述如下：

（甲）炮八平七

6．炮八平七

红方平炮意在限制黑方上正马，但不切实际，属一厢情愿的简单构想。

6．……　马2进3

黑方不受胁迫，右马正起弃卒争先，着法积极，义无反顾。

7．兵七进一　马3进4　8．兵七进一　马4进5

9．马三进五　炮5进4　10．仕四进五

红补右仕正着，如误走仕六进五，则炮8平1闪击，红方丢车。

10．……　象3进5　11．车九平八　士4进5

12．车八进四　车1平4　13．车八平五　炮5平9

炮击边兵，连消带打（下伏炮8平3的凶着），战术灵活，如改走车4进6固守中炮，则兵九进一，黑方反受其累。

14．炮七平六　象5进3

瓜熟蒂落，顺势灭兵，黑方取得满意之势。

（乙）炮八进六

6．炮八进六！车1进1

如改走车1进2，则车九平八，车1平4，仕四进五，车4进3，炮五平七，车4平7，相三进五，红方占优。

7．车九平八　车8进1　8．兵九进一

挺兵活马，静观其变，待机而动，颇得攻防要领。如改走炮八退二，则炮8平7，黑方抢得先机；又如改走仕四进五，车8平2，车八进八，车1平2，车二进三，车2进4，黑方争到骑河要线，可以满意。

8．……　车8平2

正着。同样吃炮如随手走车1平2，则车二进三！节外生枝，黑方处境更见不妙。

9．车八进八　车1平2　10．车二进三

至此，红方子力活跃占优。

本局黑挺3卒式，列举红方两种着法：（甲）变炮八平七急功近利，不得章法，易遭反击。（乙）变进炮压马，适时有力，其中第8回合红方兵九进一挺卒活马，是掌握先手的关键着法。

第**99**局　黑右正马式

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

1．炮二平五　马8进7　2．马二进三　车9平8

3．车一平二　炮8进4　4．兵三进一　炮2平5

5．马八进九　马2进3①　6．兵七进一②　车1平2

7．车九平八　车2进5③（图99）

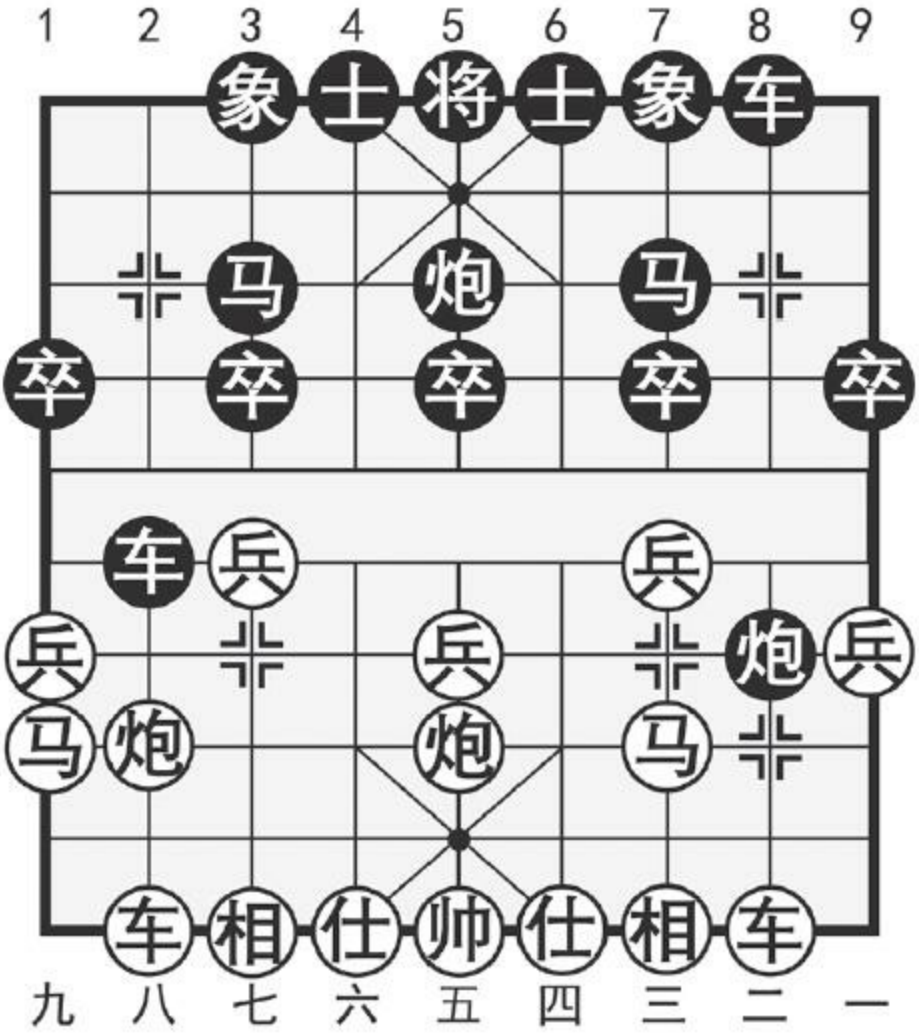


图99

注：①黑方跳正马，稳中待变，属常规应法。

②挺兵制马，着法紧凑，如改走车九平八，则卒3进1，黑方较为从容。

③进车捉兵，力争主动，正着。如改走车2进4，则炮八平七，车2平8，车八进六，炮8平7，车二平一，炮5平6，车八平七，象7进5，兵七进一，红方“五七炮”效率充分，前景乐观。

如图99形势，红方主要有两种着法：（甲）炮八平七；（乙）炮五退一。分述如下：

（甲）炮八平七

8．炮八平七

平炮兑车，直接进攻黑方3路线，是早期多见的下法。

8．……　车2平3　9．车八进二　马3退5

退马归心避开牵制，在防御中加强反击，应着灵活。如改走炮8平7，则炮五退一，红方占优。

10．兵九进一

进兵活马，因势制宜。如改走炮五退一，则炮5平3，马九退八，车3平7，炮七进五，马5进3，炮五平三，炮8平7，黑方占优。

10．……　炮5平3　11．马九进八　炮8退2

12．相七进九　车3平7　13．马八进九　炮3进5

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

14．马九进八　车7平4　15．车八平七　炮8平5

双方均势。

（乙）炮五退一

8．炮五退一

红方退中炮便于联相助攻，是含蓄多变的新颖战术。

8．……　车2平3　9．相三进五　车3退1

10．炮八进二

升炮巡河，伏有炮八平七和马三进二的攻击手段，着法紧凑有力。如改走兵九进一，则卒5进1，黑方局面松透。

10．……　马3退5　11．马三进二　炮8平1

12．炮五平二　车8平9　13．马二进三　炮1平9

如改走炮5进4，则炮二平五，炮5进2，仕四进五，炮1平7，炮八进五！炮7退3，车八进七，红方弃子抢攻占优。

14．车二平三

红方占优。

本局黑右正马式，如图形势红方采用（乙）变炮五退一变化多端，可形成亦柔亦刚的弹性局面，使黑方的反击无从着手，红方可稳持先行

之利。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第四部分　中炮对反宫马

反宫马亦称“夹炮屏风”，其布局构思是：利用士角炮的威胁对红方左马正起进行牵制，以延缓红方的出子速度，这也是反宫马有别于其他种布局的显著特征，此其优点；但它的弊端是左车出动缓慢，如协调不当，容易成为累及全局的薄弱环节。如何扬长避短，妥善解决这一矛盾，是后手方的重要课题。

反宫马对抗中炮的演变过程大致为：20世纪50年代初具雏形，六七十年代进入探索阶段，步入20世纪80年代，随着布局理论研究的不断深化和比赛的增加，其使用率迅速上升，双方攻守变化日新月异，新着层出不穷，开辟了“炮马争雄”的第二战场。自此，反宫马布局以其稳健兼具弹性的特点而得到棋界的公认，成为继顺手炮和屏风马之后对抗中炮进攻的主流布局之一。

第一章　中炮进七兵对反宫马

第一节　红过河车型

第**100**局　黑补士固防式

1．炮二平五　马2进3　2．马二进三　炮8平6

3．车一平二　马8进7　4．兵七进一　卒7进1

5．车二进六①　士4进5②（图100）

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

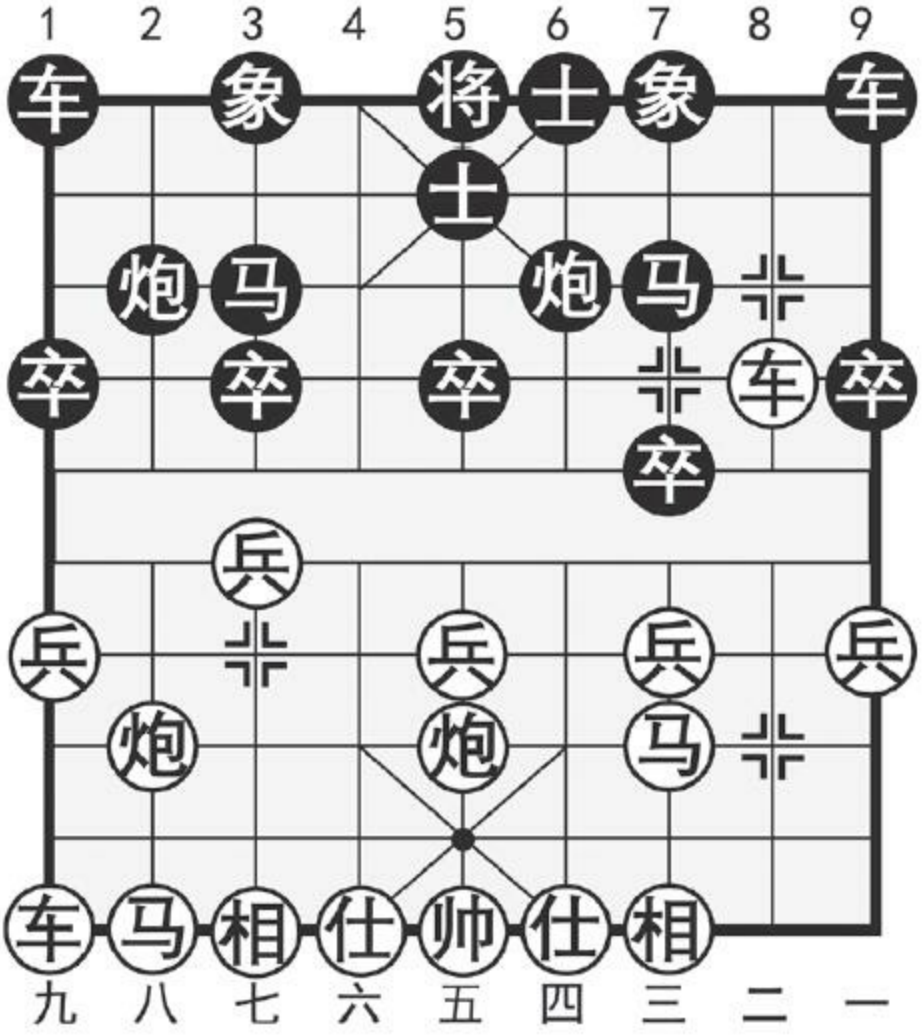


图100

注：①红方右车过河，以限制黑方7路马的活动为契机，配合中炮进七兵对黑实施两翼牵制和中路进击的作战方针。从这一意义上讲，红方此种布局格调沿袭了“中炮过河车对屏风马”布局中的某些战术构思。因此，在研习、运用这一变例时，可与“中炮过河车对屏风马”布局相对照，从中求同存异，趋利避害，以收事半功倍之效。

②黑方补士固防，以逸待劳。同样补棋如改走象3进5则有较大差

别，接下红可续走马八进七！炮6进5，炮五进四，马3进5，炮八平四，卒3进1，兵五进一！黑因补象而失去反架中炮之机，红优。

如图100形势，红方主要有两种走法：（甲）炮八平七；（乙）马八进七。分述如下：

（甲）炮八平七

6．炮八平七

平炮胁马，迅速展开左翼子力，争取以出子速度来破坏黑方较为坚固的防御工事。这里应提起注意的是：在一般情况下红方这种走法并不足取，在看似抢先的局面中，往往因缺乏“后劲”而显得苍白无力，反倒有自阻马路之嫌！但在此布局黑方补士的具体条件下，也不失为一种因势制宜的可行之策。

6．……　象3进5　7．车二平三　车9进2

8．马八进九　炮2进4

进炮过河可借先手之机妥善安置右炮，以便争取时间开出右肋车赶赴前沿。如改走炮2进1欲伏击红车，则车九平八，车1平2，炮七进四，黑方徒劳无益。

9．兵五进一　车1平4　10．车九平八　车4进6

11．炮七进一　炮2退6

至此形成各有机会的互缠之势。

（乙）马八进七

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

6．马八进七

红方强行上正马，是一种尝试性的变着，另有炮八进二、炮八进四、兵五进一等多种下法，但黑方阵形工稳，均可以从容应付。试演一变：炮八进二，车9平8，车二进三（如车二平三，则炮6退1，红方巡河炮的作用难以发挥），马7退8，兵三进一，象3进5！兵三进一，车1平4，黑方出子领先足可一战。

6．……　炮6进5

进炮打马势在必行，否则士角炮将失去应有的作用而处下风。

7．炮五进四　马3进5　8．炮八平四　车9平8

9．车二进三

如改走车二平四，则车8进5！红方无益。

9．……　马7退8　10．车九平八　炮2平5

11．相七进五　马8进7　12．车八进五　象3进1

双方均势。

如图形势所列红方两种攻法：（甲）变平炮胁马变化较为复杂，容易形成对攻之势，适合富于进取精神的攻击型棋手采用。（乙）变相对来讲变化较少，局势易趋平稳简化，可作为棋风偏于稳健的棋手选用。本局黑补士固防深沟高垒，以逸待劳，是应付红方过河车局型的理想定式之一。

第**101**局　黑边车护马式

1．炮二平五　马2进3

2．马二进三　炮8平6

3．车一平二　马8进7

4．兵七进一　卒7进1

5．车二进六　车9进2①（图101）

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

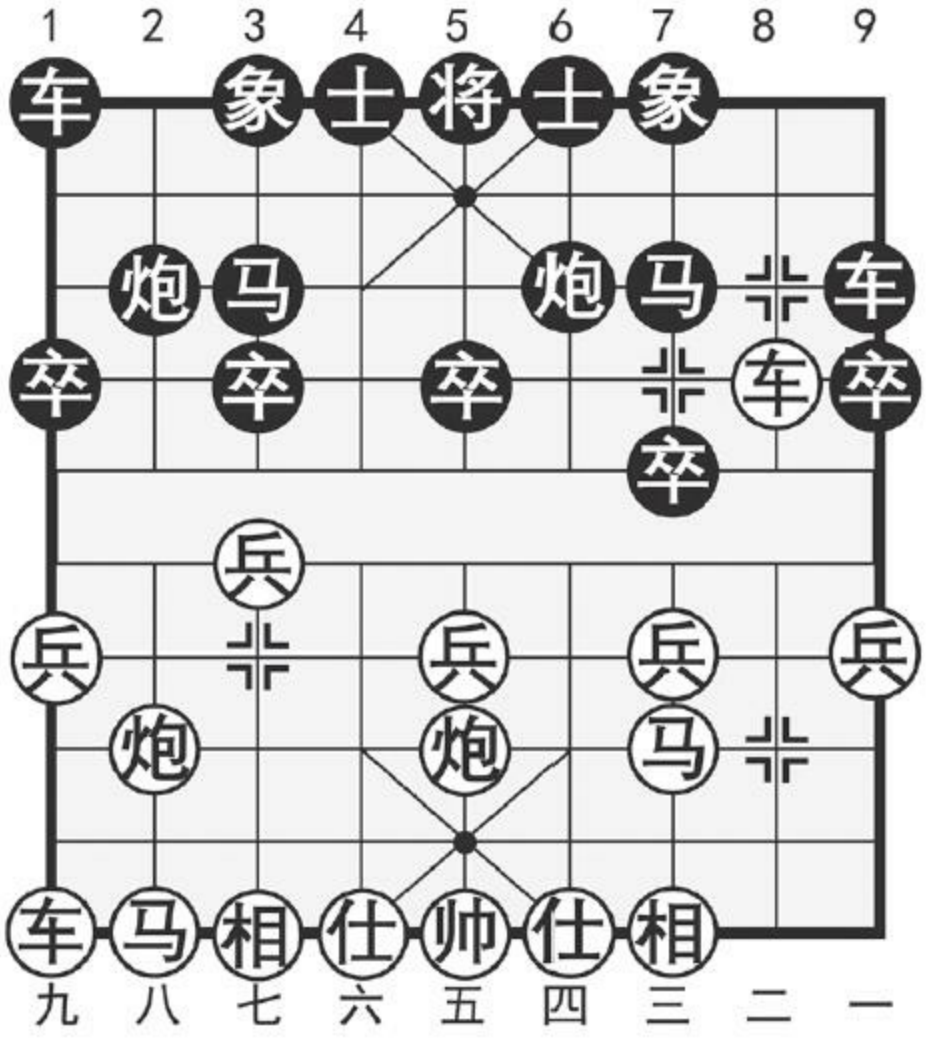


图101

注：①黑方高车护马严阵以待，伺机反击，着法含蓄多变，是反宫马方的又一重要变例。此着黑如径走车9平8邀兑，则车二平三，车8进2，炮八平七，象3进5，兵五进一，炮2退1，兵五进一，卒5进1，马三进五，黑方卒林洞开，红方占优。

如图101形势，红方主要有两种着法：（甲）炮八进四；（乙）炮八平六。分述如下：

（甲）炮八进四

6．炮八进四

进炮射卒，为左马正面出击开辟通道。如改走炮八进二，则车9平8，车二进一，炮6平8，兵三进一，卒7进1，炮八平三，马7进6，马八进七，车1进1，黑方反先。又如改走炮八平七，象3进5，马八进九，马7进6，车九平八，炮2平1，黑马占据河头要点，足可满意。

6．……　车9平8

平车邀兑，争先之巧着。如改走士4进5，则炮八平五，马3进5，炮五进四，象3进5，马八进七，车1平4，兵五进一，红优。

7．车二平三　炮6退1　8．马八进七　士4进5

9．车九进一　象3进5　10．车九平六　炮6平7

11．车三平四　炮2退1　12．兵五进一　马7进8

双方对攻，各有顾忌。

（乙）炮八平六

6．炮八平六

平炮仕角谋求新变，是尝试性的走法，目前在实战中尚不多见。

6．……　车1进1

起横车意在扼守肋道，控制红马跃出，应着颇具针对性。如改走车

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

1平2，马八进七，炮2平1，马七进六，士4进5，车九进二，现在弈成之势与“五六炮正马对反宫马”中的变化相仿，对比之下，黑方车9进2这步棋作用不大，红方易走。

7．马八进七　车1平4　8．仕六进五　炮2进4

9．车九平八　炮2平7　10．相三进一　车9平8

黑方可以抗衡。

黑方边车护马守中带攻，颇具弹性，对红方各种攻着均可从容应付，是后手方又一理想定式。

红方过河车的攻法虽然合乎棋理，但黑方全局布阵严谨协调，应付裕如，所以红方此种攻法近年来较少运用，有待进一步探索。

第二节　红其他变例

第**102**局　红巡河炮式

1．炮二平五　马2进3

2．马二进三　炮8平6

3．车一平二　马8进7

4．兵七进一　卒7进1

5．炮八进二①（图102）

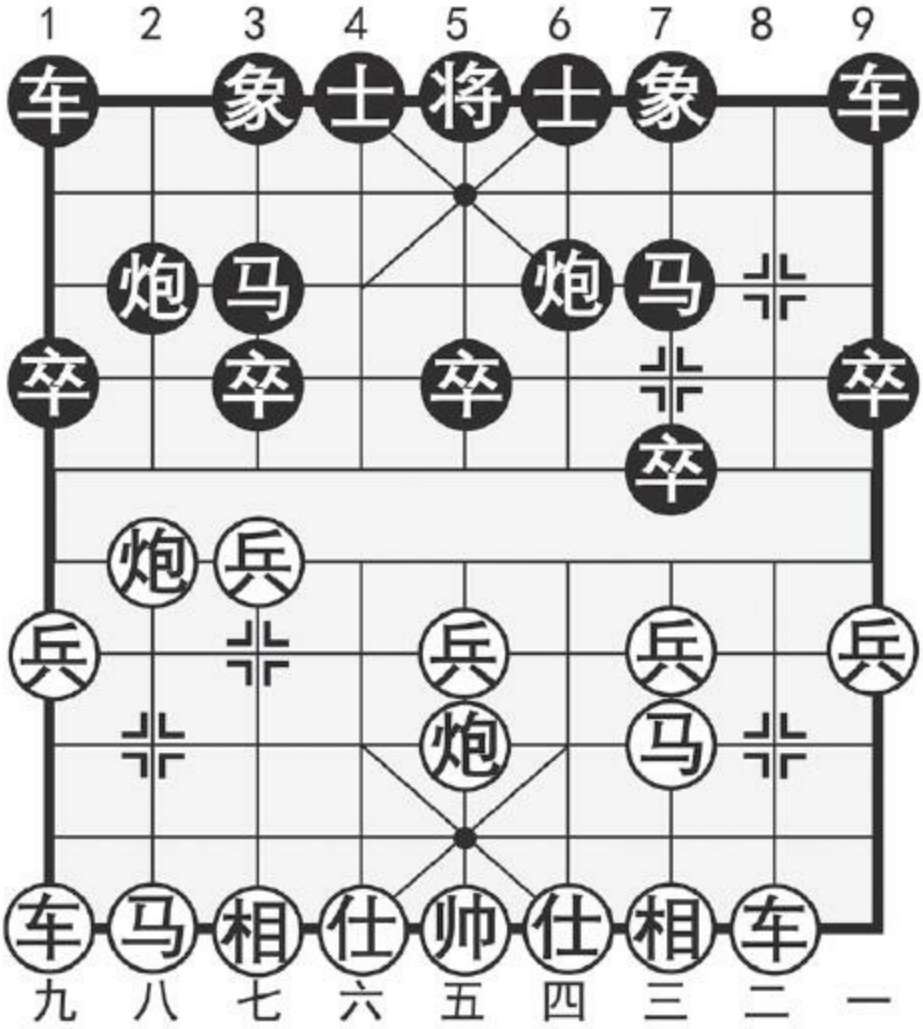


图102

注：①因过河车的攻法受到了黑方有力的对抗，红方遂调整战略方针，现进炮巡河变急攻为缓攻，徐图进取。

如图102形势，黑方主要有两种应法：（甲）炮2平1；（乙）象7进5。分述如下：

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

（甲）炮2平1

5．……　炮2平1

平炮通车，力争主动。

6．马八进七　车1平2　7．车九平八　象7进5

红方出车待机而动，正着。如改走兵三进一，则炮6进5，炮五退一，车2进4，红方无利可图。黑方补象利于防守，如改走车2进4，则马七进六，象7进5，兵七进一！车2平3，马六进五，马3进5，炮五进四，士6进5，炮八进五，红有攻势占优。

8．车二进六　士6进5

补士嫌缓，应走车2进4限制红炮的活动为宜。

9．车二平三　车9平7　10．炮八进四

红占空间优势。

（乙）象7进5

5．……　象7进5

飞7象保留左车从象位线开出，可起到抑制红方挺兑三兵的作用，是工稳的应着。当然，黑方此着也可先走马7进6，红马八进七，黑则再飞左象，所成形势与主变殊途同归。

6．马八进七　马7进6　7．车二进六

第6回合红先上左马布子均衡，如欲控制黑方跃马河口而改走车二进六，则炮2进1！黑方反夺先手。现红车过河，姿态积极，如改走马七进六，马6进4，炮八平六，车9平7，车九平八，车1平2，以下黑有卒7进1及炮2进4等多种手段，红先行之利尽失。

7．……　士6进5　8．车二平四　马6进7

9．炮五平六　车9平8　10．相七进五　卒1进1

11．马七进六

对峙局面，红稍占主动。

本局红进炮巡河，既可从容跳起左正马，又能伺机兑兵活马，是一路稳健的攻法。图示局面列举了黑方两种应法，较好的选择是（乙）变飞左象再跃河口马，可与红方相抗衡。

第**103**局　红过河炮式

1．炮二平五　马2进3　2．马二进三　炮8平6

3．车一平二　马8进7　4．兵七进一　卒7进1

5．炮八进四①（图103）

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

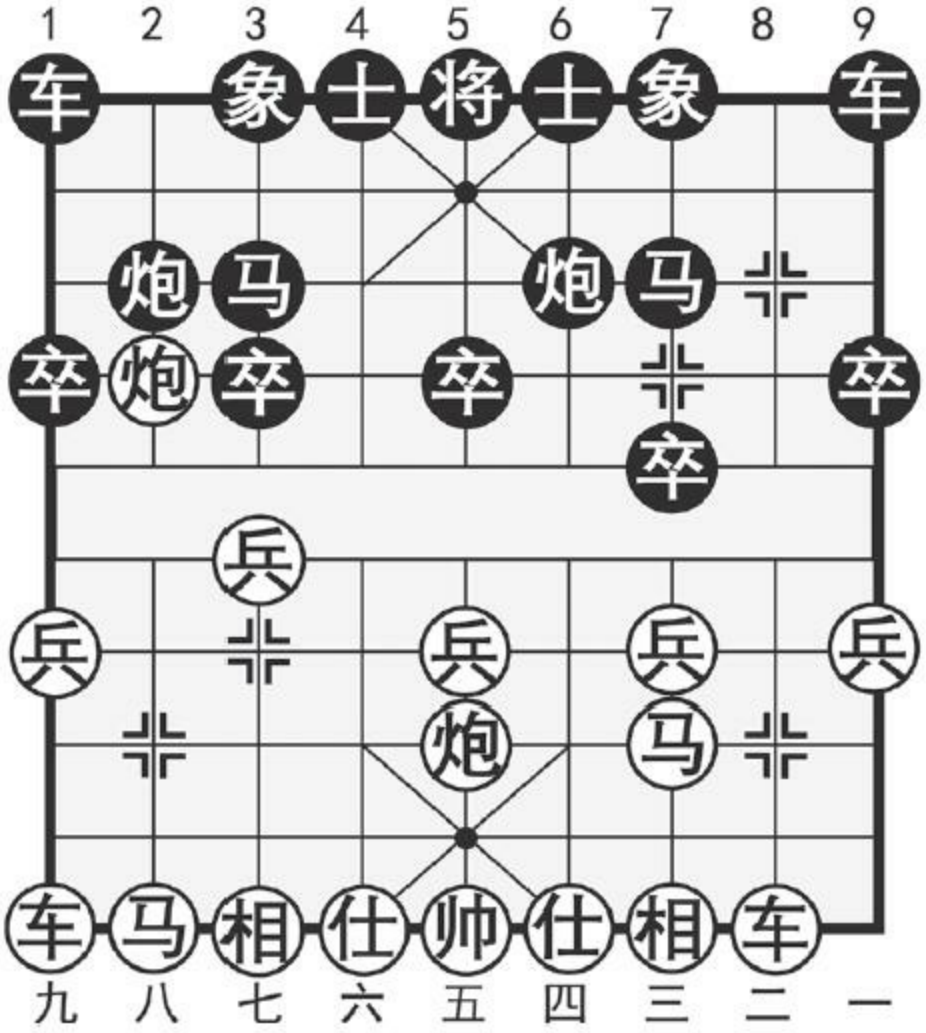


图103

注：①进炮射卒，先声夺人，是中炮方一种积极的构想。

如图103形势，黑方有两种应着：（甲）士4进5；（乙）象3进5。分述如下：

（甲）士4进5

5．…… 士4进5

6．炮八平五　马3进5

7．炮五进四　炮6平5

还架中炮对抢先手，如改走象3进5，则马八进七，卒3进1（车1平4，兵五进一！红优），兵七进一，车1平3，车九平八，车3进4，马三退五，黑方右翼防线较弱，红方占优。

8．炮五退一　车9进1　9．车二进六　车9平6

10．车二平三

平车压马，着法细致。如改走车二平七贪吃一卒，则车6进3，炮五退一，车6平5，至此，迫兑中炮后，红方虽多兵，但兵种不全且双马位置欠佳，红方并不便宜。

10．……　车6进3　11．炮五退一　车1平2

12．马八进七　炮2平4　13．相七进五

红方较优。

（乙）象3进5

5．……　象3进5

先飞右象是步改进着法，与（甲）变补士有微妙的差别。

6．马八进七

红如仍走炮八平五，则马3进5，炮五进四，士6进5（补左士可加强

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

右翼防务，是黑方上着走象3进5的目的所在），马八进七，卒3进1，兵七进一，车1平3，黑可对抗。

6．……　士4进5　7．炮八平五

红方炮夺中卒，策划弃子抢攻。如改走马七进六，则车1平4．马六进五，马7进6，兵五进一，车4进6，黑方足可一战。

7．……　炮6进5　8．马七进六　车1平4

9．前炮平九　车4进5　10．车九平八　炮2进5

11．炮九进三　车4进1　12．仕四进五　车4平1

13．仕五进四　炮2平6　14．车八进九　士5退4

15．车八退二　车1退6　16．车八平七　车9进1

以上一段，双方攻守俱见紧凑，至此形成各有顾忌之势。

本局红过河炮式，其意图是争得马八进七这手棋，以便加强对黑方中路的控制力。黑方反宫马应付红方过河炮的战术，关键是抓住红炮打中卒后形成的左翼出子滞后的弱点，迅速出动己方子力，争得局势的平衡。本局所列黑方两种应着，各具攻防特点，但相比之下，选择（乙）变飞右象更为适宜。

第二章　中炮进三兵对反宫马

第一节　黑飞右象型

第**104**局　红五八炮式

1．炮二平五　马2进3　2．马二进三　炮8平6

3．车一平二　马8进7　4．兵三进一①　卒3进1②

5．马八进九　象3进5③　6．炮八进四④（图104）

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

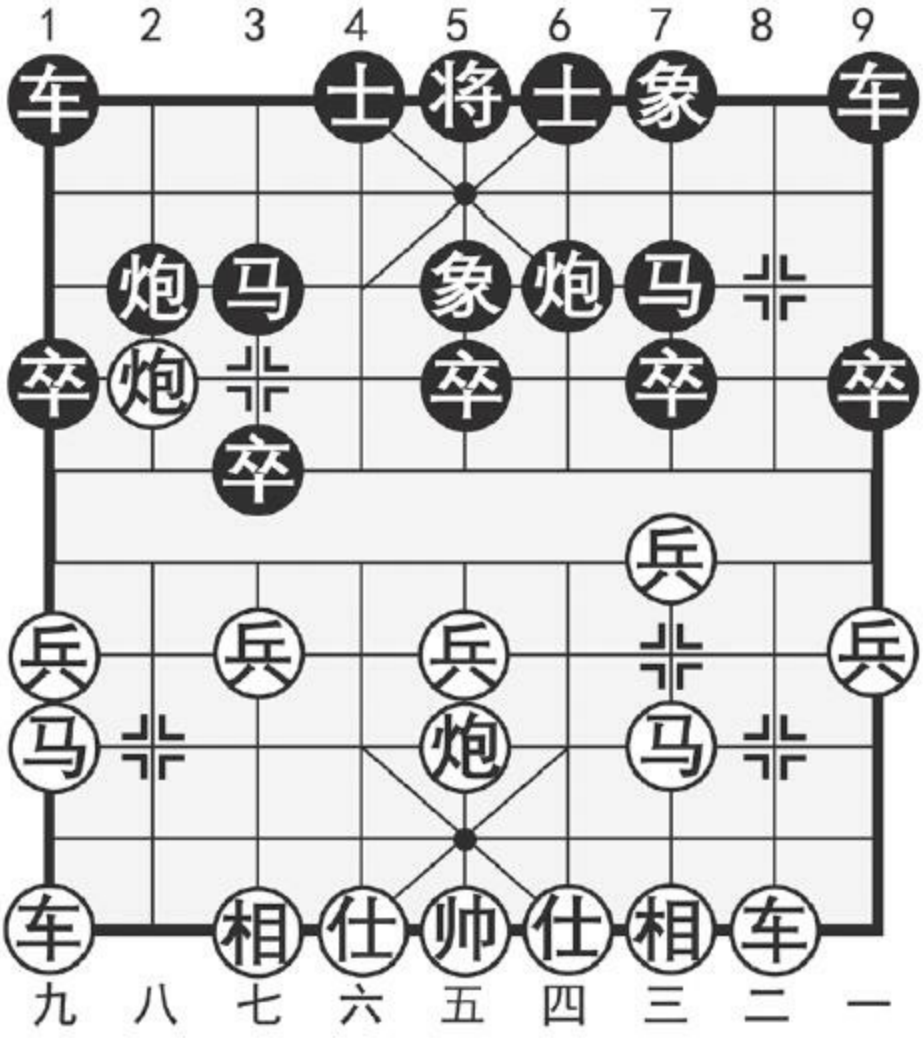


图104

注：①红方进三兵，其目的是克制黑方跃马河头而构成的“肋炮盘河马”的理想阵形，弈法合乎棋理。所以，它是实战中采用最多的一路变化，发展前景看好。

②黑方对挺3卒，彼此消长，乃常见战术。

③黑方飞右象，其构思是下步走车9进1，再横车过宫，布成左柔右刚的阵势。

④红方左炮过河，稳步进取，是具有针对性的攻着。如果黑飞左象，红方此着的作用将大打折扣而不宜采用。

如图104形势，黑方主要有两种应法：（甲）士4进5；（乙）卒7进1。分述如下：

（甲）士4进5

6．……　士4进5　7．炮八平三　车1平4

8．车九平八　炮2进2　9．兵九进一

红方进兵活马，着法细腻，如改走车八进四（不可马三进四跃马急攻，因黑有炮6进7的凶着），卒1进1，兵九进一，卒1进1，车八平九，卒9进1，黑可抗衡。

9．……　卒3进1

黑方弃卒挑起争端，是不甘苦守的强硬对策。如改走卒9进1（车4进5，车八进四），则炮三平九！马3进1，兵九进一，红方稳占优势。

10．兵七进一　车4进5　11．兵七进一　车4平7

12．马三进二　车9平8

如改走象5进3，马九进七，车7平3，马七进五，红方大占优势。

13．车八进四　车7平2　14．马九进八　象5进3

15．炮五平二

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

以下黑车被赶回原位，红方子力活跃，明显占优。

（乙）卒7进1

6．……　卒7进1

兑卒活马，似笨实佳，是黑方唯一的正解。

7．兵三进一　象5进7　8．炮八平七

如改走车二进六，则车9进2，黑方亦可应付。

8．……　马7进6　9．车九平八　炮2平1

平炮避开红车的牵制，正着。如改走马6进4，则车八进六，卒1进1，车二进四，黑马单骑闯阵难有作为，反促红方扩先。

10．车八进六　卒1进1　11．车二进六

黑挺边卒必走之着，否则红炮七平九获得多兵之势。红方双车压境竭力制造攻势，如改走车二进四，则士4进5，兵七进一，象7退5，车二平三，卒3进1，车三平七，车1平4，局势平稳，但黑方阵容严整，具有发展潜力。

11．……　士4进5　12．车二平四　马6进4

13．马三进四　车1平4

双方互缠。

本局红五八炮式，列举了黑方两种应着：（甲）变士4进5任由红炮打卒，是按常习故缺乏决断的消极应法，让红方轻易地获得简明优势。（乙）变兑卒活马乃顺应大局因势制宜的冷静应着。黑方双车虽然开动较慢，但6路马雄踞河头，只要注意解除右炮受牵，及时补起士象，是可以争得对抗之势的。

第**105**局　红五七炮式

1．炮二平五　马2进3　2．马二进三　炮8平6

3．车一平二　马8进7　4．兵三进一　卒3进1

5．马八进九　象3进5　6．炮八平七　车9进1①

7．车九平八　车1平2　8．车八进四　车9平4

9．仕四进五②　士4进5　10．兵九进一　炮2平1（图105）

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

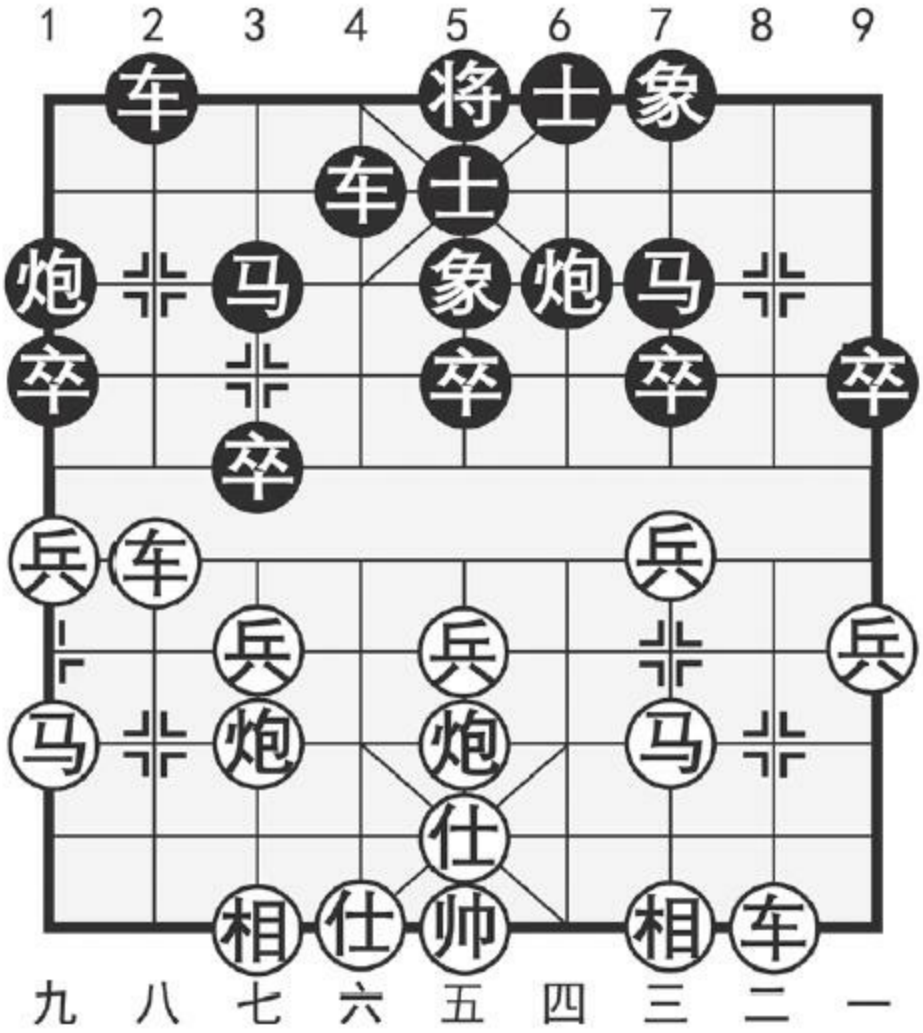


图105

注：①起横车策应右翼，是反宫马飞右象应中炮进三兵的基本战术构思。如改走车1平2，车九平八，炮2进4，兵七进一！卒3进1，兵三进一，卒7进1，车二进四，至此形成“五七炮弃双兵对反宫马右炮封车”的典型局面，但本局黑飞右象不及飞左象来得坚实，红方有利可图。

②红方补士避免黑方车4进6的骚扰手段，是必要的防范。

如图105形势，红方主要有两种选择：（甲）车八平四；（乙）车

八进五。分述如下：

（甲）车八平四

11．车八平四　车4进7

红方平车避兑，保持复杂多变，是执红方的常用战法。黑方肋车挺进准备跃马踏车先发制人，着法积极可取，否则给红方车二进六从容进击，黑将难受。

12．炮五平六　卒1进1

红方平炮盖车势在必行。黑方弃卒强攻义无反顾，如改走它着，则黑方上手进车的作用难以体现。

13．兵九进一　炮1进5　14．炮六平九

必走之着。如相七进九，车4平3捉死炮。

14．……　马3进4　15．车四退一　车2进5

黑有攻势可以满意。

（乙）车八进五

11．车八进五　马3退2　12．炮五进四

红方兑车意在减少黑方的反击，稳步进取。现炮打中卒先得实惠，是贯彻上述战略的连续着法，如改走车二进六，则车4进4，车二平三，炮6退1，各有千秋。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

12．……　炮6进7

迫兑红方中炮简化局面，应着机敏。如随手马2进3，炮五退二，以下红有车二进六、车二进五及炮七进三等攻着，黑方难以妥善应付。

13．帅五平四　马7进5　14．兵五进一　车4进4

15．兵五进一　马5退3　16．车二进三

红方高车兵线，是顾全大局的明智抉择。如缓走相三进五保兵，则炮1进3，黑方满意。

16．……　车4平7　17．相三进五　车7平5

18．车二平五　车5进1　19．马三进五

红方略优。

本局红方五七炮式，黑以左横车相应较具弹性。红方两种走法：（甲）变平车避兑虽有积极的一面，但黑方右翼子力集中，反击力颇强，红方不易控制局势。（乙）变兑车先消除黑方的反击之势，再炮击中卒稳步进取，红方可获稍优之势。

第**106**局　红五六炮式

1．炮二平五　马2进3

2．马二进三　炮8平6

3．车一平二　马8进7

4．兵三进一　卒3进1

5．马八进九　象3进5

6．炮八平六①　车9进1②

7．车九平八　车1平2（图106）

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

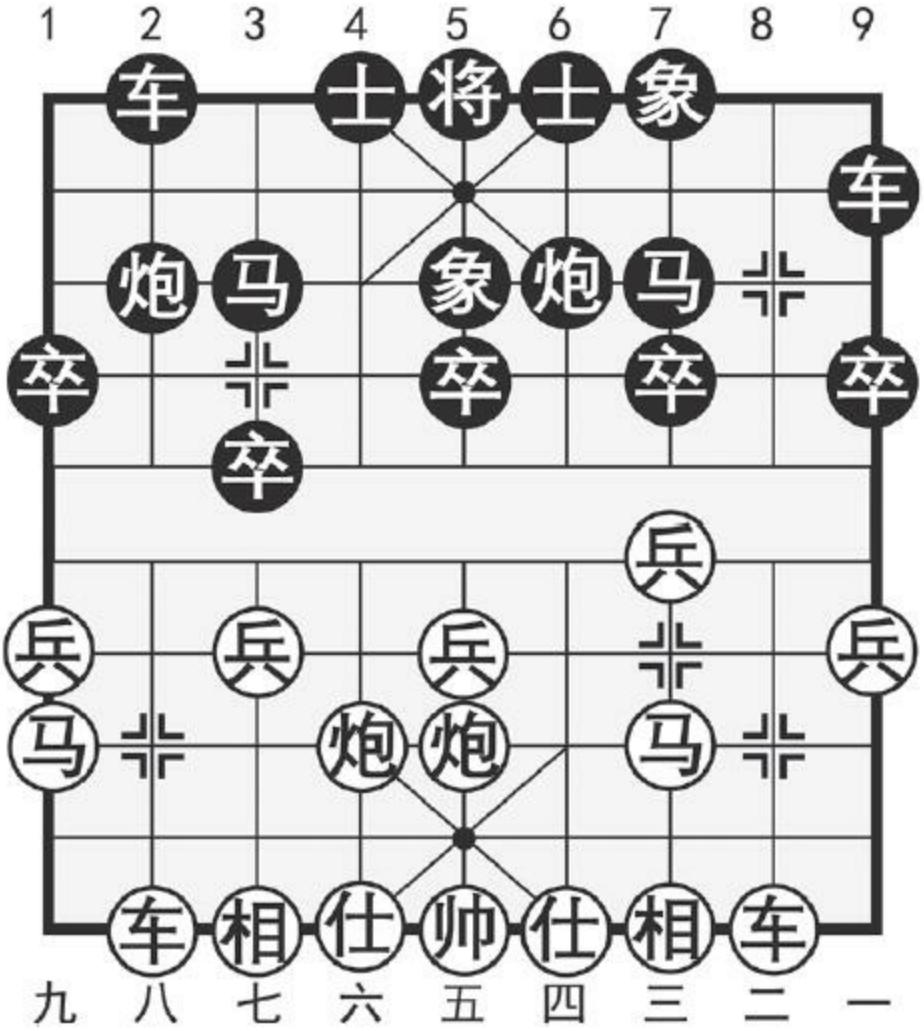


图106

注：①红方平炮仕角布成攻守咸宜的五六炮阵式，是实战中运用较多的变例。

②起横车准备调到右翼，是黑飞右象型的重要部署，对红五七炮可行，对红五六炮同样适用。

如图106形势，红方主要有三种着法：（甲）车八进四；（乙）车八进六；（丙）兵五进一。分述如下：

（甲）车八进四

8．车八进四　车9平4　9．仕四进五　士4进5

10．兵九进一

稳健的选择，此外红方另有两种走法：（一）车二进八，卒3进1（红方进车来势凶猛，黑方不可掉以轻心。现弃卒争先十分必要，如改走炮2退1，车二平三，车4进6？车八进四！红方得子），兵七进一，车4进4，车二平三，炮6进2！黑方主动。（二）马三进四，炮6进2，炮五平三，炮2平1，车八平五，车4进3，兵九进一，卒5进1，车五平八，车4退1，黑方满意。

10．……　炮2平1　11．车八平五　车4进3

黑车巡河诱红跃马捉车，构思巧妙。

12．车二进六

正着。如改走马九进八，则卒3进1，车五平七，车2进4，车二进六，卒7进1，车二平三，炮1进3，马八退九，炮1平7，黑方得计。

12．……　卒7进1　13．车二平三　马7退8

14．马三进二　马8进9　15．车三平二

对峙局面，红方稍先。

（乙）车八进六

8．车八进六　车9平2

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

红方进车过河，积极进取，对黑方是个考验。黑方联车以变制变，应着正确。如改走习惯性的车9平4捉炮，则炮六进四，红方优势。

9．炮六进四　炮2平1　10．车八进二　车2进1

红方兑车稳妥，如车八平七，则车2进4，黑有反击。

11．炮六平三　象7进9　12．兵九进一

红方略优。

（丙）兵五进一

8．兵五进一

挺中兵开拓中路攻势，别开生面。

8．……　车9平4　9．仕四进五　士4进5

补士固防，以逸待劳，乃纷纭变化中的最佳选择。此外黑方另有车4进5、车4进4及炮2进1等多种应着，试演一变如下：车4进5，车二进八，卒7进1，兵五进一！卒7进1，车二平三，马7进8，兵五进一，红方优势。

10．车二进八　炮2进3

红方进车次底线攻击黑方左马，乃五六炮阵式的惯用手段。黑方进炮逐兵策应左马，是士4进5的预定战术。

11．兵九进一　炮2平7　12．车八进九　马3退2

13．相三进一　炮7平1

平炮打兵策划弃马争先。如改走炮7进1，则车二退五，炮7退2（车4进5，炮五进一！再兵五进一黑难应），车二进三，红稳占优势。

14．车二平三　车4进4　15．兵五进一　卒5进1

16．车三退一　卒7进1

至此，黑方弃马多三卒，足可一战。

本局红五六炮式稳中有变，攻守兼备，是进攻反宫马飞右象的理想定式。如图形势所列红方三种走法，各具特点，可根据自己的风格和临局的战略需要灵活选用。

第二节　黑飞左象型

第**107**局　红直横车式

1．炮二平五　马2进3　2．马二进三　炮8平6

3．车一平二　马8进7　4．兵三进一　卒3进1

5．马八进九　象7进5①　6．车九进一②（图107）

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

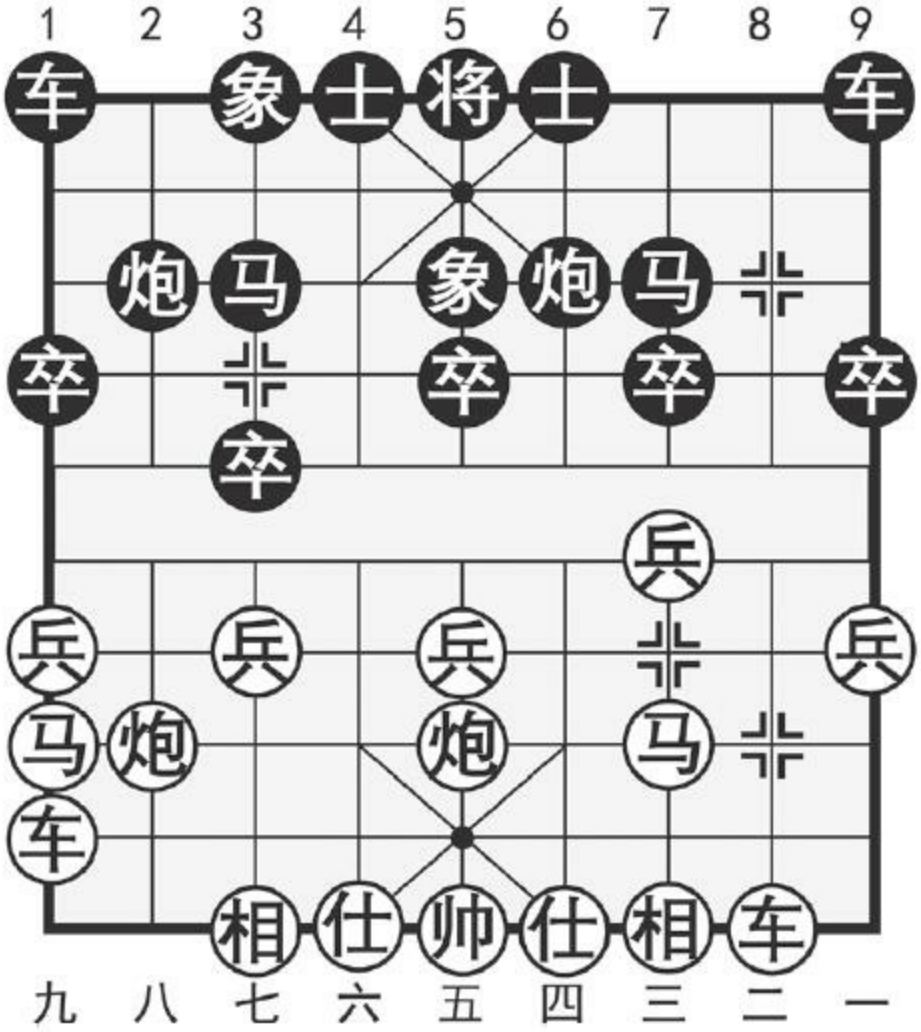


图107

注：①黑方飞左象，是在“飞右象型”基础上发展起来的一种新式变例。其战术构思是：9路车暂缓出动，以加强左翼的防务，伺机伸展右翼子力对红方左路进行封锁反击。与飞右象、左横车形成“半壁河山”的布置相比，黑飞左象两翼子力均衡开展，攻守兼备，使局面更富弹性。

②红起横车，准备开赴沿河，稳步进取。

如图107形势，黑方主要有两种应法：（甲）炮2平1；（乙）卒1进

1。分述如下：

（甲）炮2平1

6．……　炮2平1　7．车九平四

正着。如改走车九平六，则车1平2，炮八平七，车2进5，黑方得先。

7．……　士6进5　8．车四进三　车1平2

9．炮八平七　卒1进1　10．兵九进一！卒1进1

如改走炮1进3，则车二进六，黑方左马受攻，红优。

11．车四平九　车2进3　12．车九平六

红方占先。

（乙）卒1进1

6．……　卒1进1

细致之着。如先走士6进5，红则车九平六，卒1进1，车六进三，以下红可马三进四从容进击，黑处下风。

7．车九平四　士6进5　8．车四进三　车1进3

9．仕四进五

补仕工稳。如急于抢攻而走兵七进一，卒3进1，车四平七，炮2退1，黑方占优。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

9．……　马3进2

进马邀兑红炮，是简明的应着，此外黑方另有炮2平1、车9平7、卒9进1等多种选择，试演一变如下：炮2平1，车二进六，车9平7，马三进二，车1平4，车二平三，马3进4，车四平六，卒3进1，兵七进一，车4平2（如炮1平3，炮八平七，炮3进5，兵七进一，先予后取，红大优），炮八平七，马4进2，炮七退一，红方占优。

10．炮八进五

如改走炮八进二，则炮2平3，红方无益。

10．……　炮6平2　11．车二进六　车9平7

平车护马，应着含蓄，是抵御红方攻势的有效战术。

12．炮五平六　马2进1　13．相三进五　马1退2

14．兵七进一　卒3进1　15．车四平七　卒1进1

16．马九进七　马2进3　17．车七退一　炮2平4

双方均势。

本局红直横车式，能够控制沿河要津，有利于稳步推进。但是马炮结构不够理想，对黑方的压力相对较弱，易于形成势均力敌的对峙局面。如图所列黑方两种应法：（甲）变炮2平1虽可通车，但出车后却没有好点可占，显然不是正确的应法。（乙）变卒1进1以逸待劳，伺机而动，对红方左翼较有牵制，是攻守两利的变着。

第**108**局　红五六炮式

1．炮二平五　马2进3　2．马二进三　炮8平6

3．车一平二　马8进7　4．兵三进一　卒3进1

5．马八进九　象7进5　6．炮八平六①　车1平2

7．车九平八　炮2进4②　8．马九退七③（图108）

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

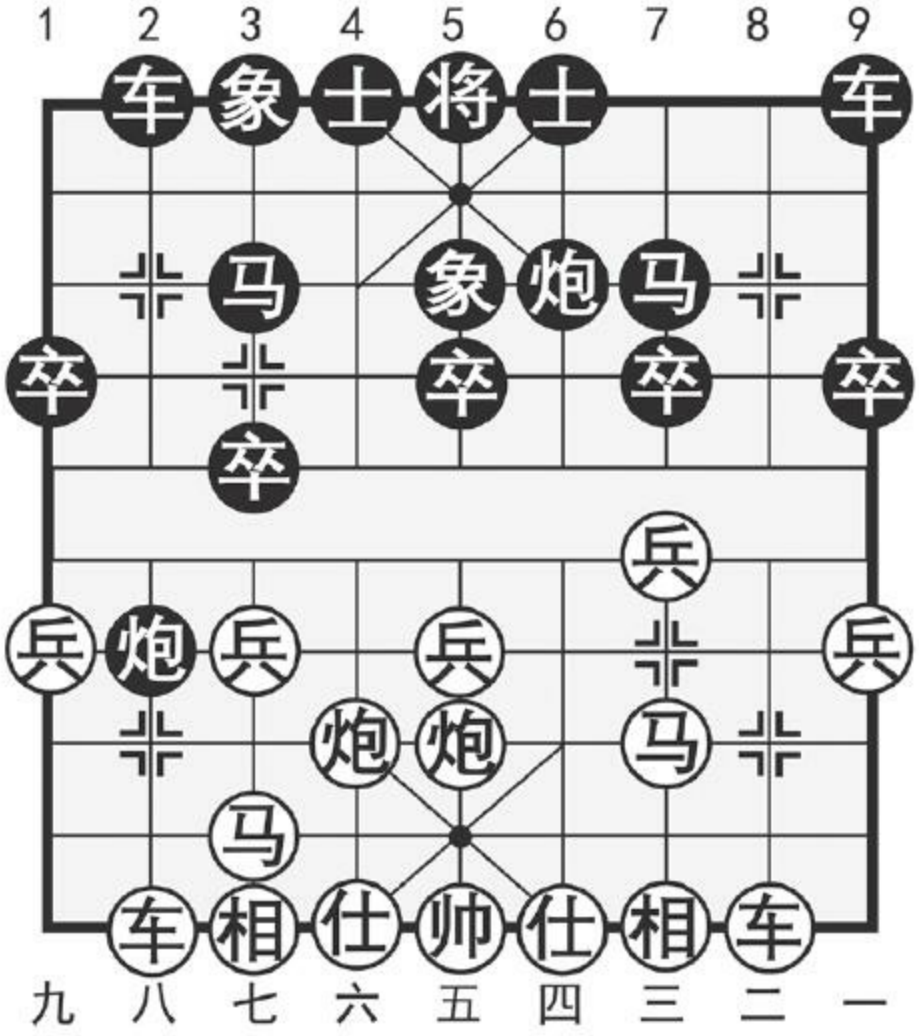


图108

注：①平炮仕角，柔中带刚。

②进炮封车，应着积极，同时也是黑“飞左象型”的预谋战术。如改走士6进5虽无不可，但红车八进四后，黑方缺乏有力的反击手段，总体感觉红方稳持先手。

③退马逐炮消除兵行线的压力，乃类似局面下的惯用战术。

如图108形势，黑方有两种应法：（甲）炮2退1；（乙）炮2进2。分述如下：

（甲）炮2退1

8．……　炮2退1

退炮骑河，保持弹性反击，是具有挑战性的下法。如误走炮2平5，则炮五进四反将，黑方当即失子。

9．车二进六

进车过河，着法有力，如改走马三进四，士6进5，马四进三（因黑有骑河炮的牵制，红方显然不能马四进五，否则马3进5，炮五进四，炮2平5闪将抽吃红车），车9平8！车二进九，马7退8，红方车路不畅，黑足可应战。

9．……　车9平8　10．车二平三　炮6进4！

11．相三进一

正着。如改走车三进一强行得子，则炮6平7，车三平四，炮7进3，仕四进五，炮7平9，红方难以控制局面；又如改走炮六进一，炮6平4，马七进六，车8进2，以下黑有炮2退2和炮2进1等攻击手段，红方不利。

11．……　炮6平7　12．车三平四　士6进5

13．车四退二

此时红方容易出现的俗手是：兵三进一，车8平6！车四进三，马7退6，红虽过一兵，但左车被封，并不合算。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

13．……　炮2进3　14．兵三进一！

现在渡兵正是时机，如改走兵七进一，则车8进4，车四退一，车8平4，仕四进五，马7进8，红方失先。

14．……　车8平6　15．车四平六　炮7平3

16．兵三进一　马7退8　17．仕六进五

双方虽属互缠之势，但相比之下，红方有兵渡河较为易走。

（乙）炮2进2

8．……　炮2进2　9．兵五进一

进中兵拓宽马路，取攻击态势。亦可选择马三进四直取中卒的稳健走法。

9．……　士6进5　10．马七进六

如改走兵五进一弃兵强攻，则卒5进1，炮六进六，马3进4，车二进三，炮2退3！仕四进五，车9平8，车二平六，炮6进2，车六进一（马三进四，车8进9！伏炮2平5攻杀，红方难应），卒3进1，车六平七，车8进6，黑方占优。

10．……　炮2退2　11．马六进四　卒3进1

12．兵五进一　卒5进1　13．炮六进六　马7退6

14．马四进三　炮6进1

双方各有顾忌。

本局红五六炮式，列举黑方两种应法，各具攻防特点，但相形之下，选择（乙）变进炮封压红车较为牢靠。当然，（甲）变退炮骑河有较强的针对性，亦不失为一种积极的应着。

第**109**局　红五七炮弃双兵式

1．炮二平五　马2进3　2．马二进三　炮8平6

3．车一平二　马8进7　4．兵三进一　卒3进1

5．马八进九　象7进5　6．炮八平七　车1平2

7．车九平八　炮2进4　8．兵七进一　卒3进1

9．兵三进一　卒7进1　10．车二进四（图109）

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

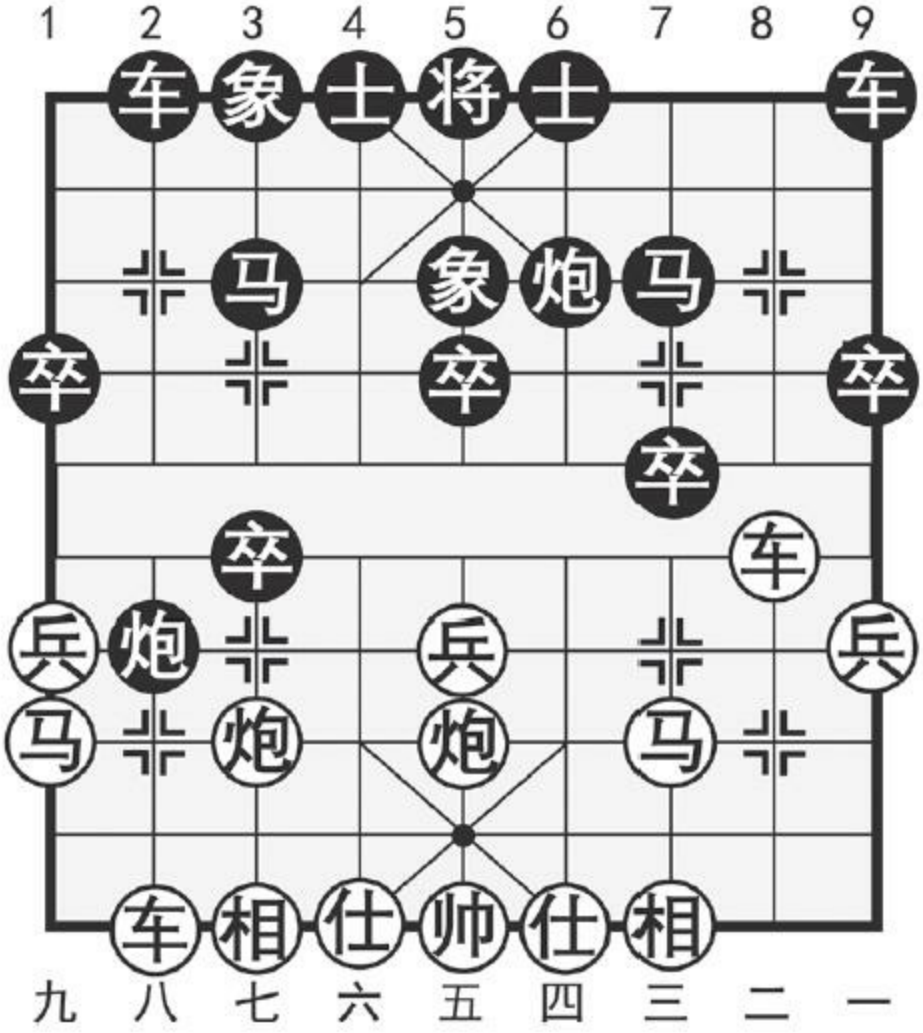


图109

至此形成五七炮弃双兵对反宫马进炮封车的典型局面。如图109形势，红方巡河车捉卒，配合七路炮发起快攻，对此，黑方主要有两种对抗方案：（甲）炮2平3；（乙）卒3平2。分述如下：

（甲）炮2平3

10．……　炮2平3

平炮邀兑，是黑方的第1反击。

11．车八平九

回车暂避一手，以突出黑方3路线的弱点，这是一种以屈求伸、后中有先的现代弈法，轻灵隐藏于朴拙之中。早期此着红方多走车八进九，则炮3进3，仕六进五，马3退2，炮五进四，士6进5，炮五退一，马2进3，形成互有顾忌的纠缠之势。

11．……　炮6进4　12．车二平七　马3进4

13．车七平六

舍繁求简的稳健下法。如改走兵五进一，则炮6平7（也可改走车2进5），相三进一，士6进5，车七平六，炮3进3，车九平七，马4进6，炮五平六，车9平6，形成红方多子，黑占攻势的复杂局面。

13．……　马4进2　14．马九进七　马2进3

15．车九进二　炮6平3　16．车九平七　炮3退2

正着。如改走车2进6，则车七平六，士6进5，后车进一，红优。

17．兵五进一　士6进5　18．兵五进一　车2进9

19．相七进九　卒5进1　20．车六进四　车2退7

21．马三进四

红有攻势较为易走。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

（乙）卒3平2

10．……　卒3平2

平卒避捉，伺机反击，乃缓兵之计。

11．兵九进一　炮6进4　12．车二平八

正确的抉择。如改走马九进八，则炮6平7，相三进一，车9进1，黑方主动。

12．……　车2进5　13．马九进八　炮6平7

争先之着。如改走马3进2，则兵五进一，马2进4，马八进七！兑子后，黑方晚车，显然不利。

14．马八进七

弃相抢攻，着法积极，如改走相三进一，马3进2，兵五进一，炮2平6，黑可从容应付。

14．……　炮7进3

改走象5进3先守一着较稳。

15．仕四进五　炮2平3　16．马七进五　炮3进3

17．车八平七　象3进5　18．炮七平九

红方出子领先，对攻中占有主导权。

“弃双兵对右炮封车”是中炮对反宫马布局体系中最有典型意义的定式。双方对攻激烈，战局错综复杂，精彩纷呈。此变数十年间一直成为棋手们所关注的对象，目前仍在发展之中。

第三节　其他变例

第**110**局　红先锋马式

1．炮二平五　马2进3　2．马二进三　炮8平6

3．车一平二　马8进7

4．兵三进一　卒3进1

5．马三进四①（图110）

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

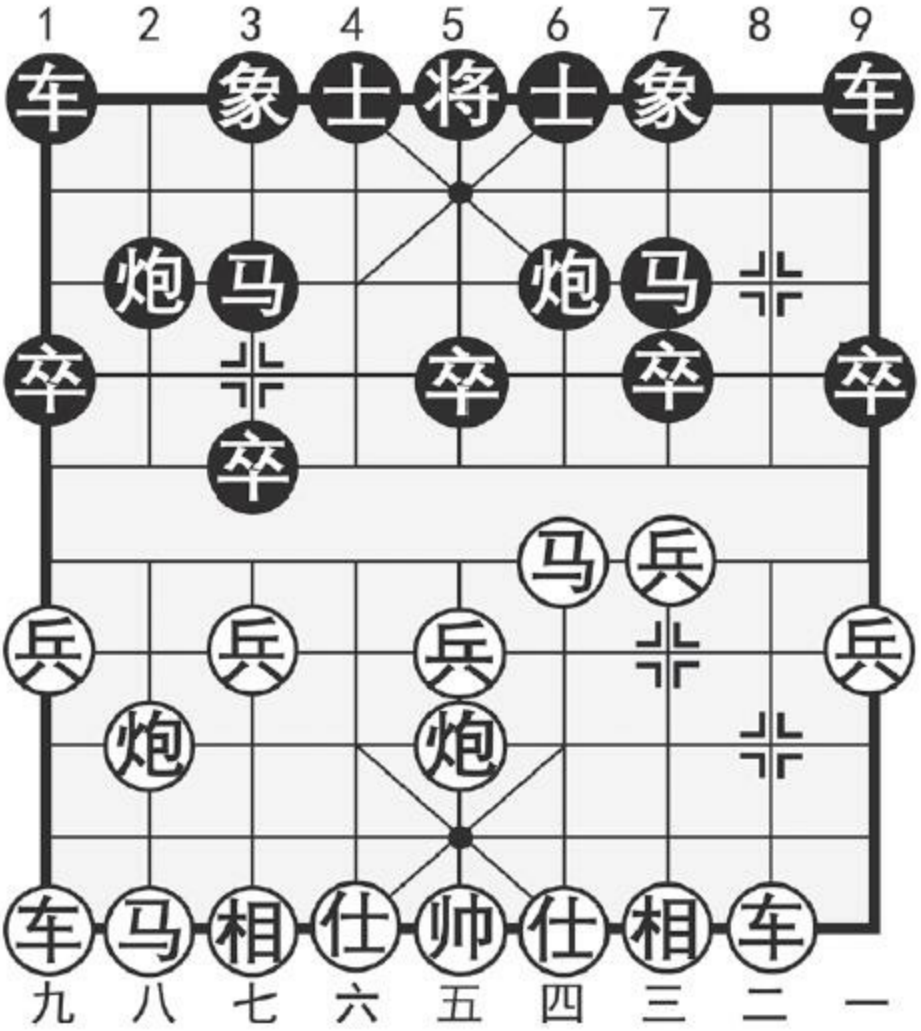


图110

注：①红方疾进先锋马，含有出其不意的战略构想。从战术上讲，一可借进马之机，争得马八进七这手棋，二可伺机谋取多兵之利，不失为中炮方的一种较为鲜明的攻着。

如图110形势，黑方主要有：（甲）象3进5；（乙）象7进5两种对抗方案。分述如下：

（甲）象3进5

5．……　象3进5　6．马四进五

马踏中卒，着法实惠。

6．……　马3进5　7．炮五进四　士4进5

8．炮八平三！车1平4

如改走车1平2，则马八进七，炮2平3，相七进五，炮6进5，炮五退二，至此，黑因右翼底线门户洞开，防线较弱，致使2路明车被迫肩负起右翼的防务，因此失去了应有的机动性，红方显然占据优势。

9．仕六进五

细腻之着。如随手马八进七，则车4进7！相七进五，炮6进5闪击捉双。虽然此后黑方不能得子，但兑子简化局势已不可避免，红方先手将随之消失。

9．……　车4进6　10．马八进七　车4平3

11．相七进五　卒3进1　12．车九平八

红方占优。

（乙）象7进5

5．……　象7进5　6．马八进七

正着。因黑方补士象的方向不同，局面已有了本质性的变化，红如

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

仍然采用（甲）变中马踏中卒的下法已不适宜。

6．……　士6进5　7．马七退五

红方退马，准备穿宫而出，使双马连环，进而强化河头阵地。如改走炮五平四，则炮6退2！仕六进五，炮2进3，马四进三，炮6平7，黑势颇具弹性。

7．……　车1进1

起横车迅速开赴前沿，加强对抗之势，正着。

8．马五进三　车1平4　9．仕六进五　车4进4

10．相七进九　卒7进1

双方对峙。

本局红先锋马式，列举黑方两种应法：（甲）变飞右象是不知变通的习惯性走法，容易吃亏，其中红方第8回合炮八平三左炮右调，灵活有力，是扩先的关键之着。（乙）变飞左象因势制宜，颇有针对性，使红方马踏中卒简明获优的攻法难以兑现，黑方可以争得均势局面。

第**111**局　黑左横车式

1．炮二平五　马2进3　2．马二进三　炮8平6

3．车一平二　马8进7

4．兵三进一　车9进1①（图111）

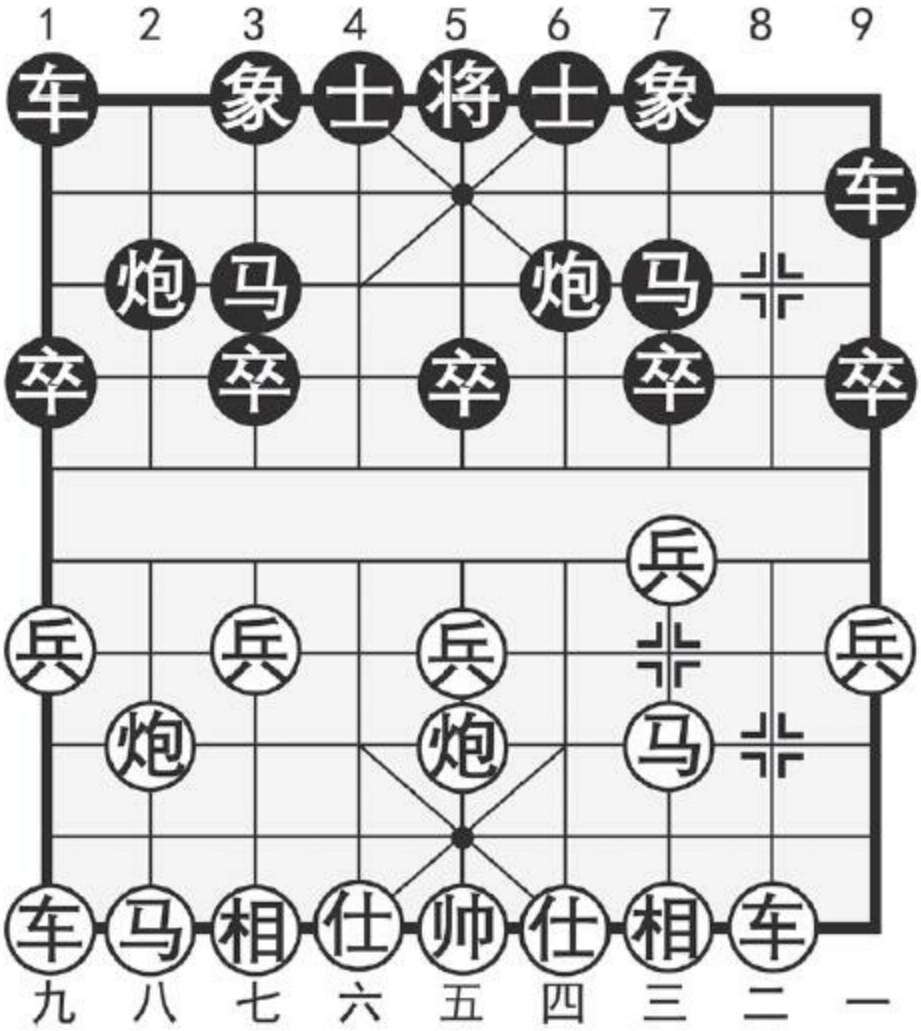


图111

注：①黑方起横车，着法别具一格，其目的是以从速出动强子来补偿马头卒受制的弱点，也是反宫马的一种基本定式。

如图111形势，红方主要有三种着法：（甲）兵七进一；（乙）马

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

八进九；（丙）炮八进四。分述如下：

（甲）兵七进一

5．兵七进一　车9平4

6．炮五平四　车4进3

红方卸炮调形，是加强两头蛇之势的常用战术。黑车巡河准备兑卒活马削弱红势，如改走车4进5，则马八进七，卒3进1，兵七进一，车4平3，相七进五，车3退2，炮八退一，红方主动。

7．马八进七　卒3进1　8．马三进四　车4平5

9．马四退六

争先之强手，如改走马四进三，车5平6，炮四进五，炮2平6，红方阵形失调，黑好下。

9．……　车5平4　10．马六进七　炮2平1

11．炮八进五　士4进5　12．车九平八

双方互缠。

（乙）马八进九

5．马八进九　车9平4　6．仕四进五　车4进4

7．相三进一　卒3进1　8．炮八平七　车1平2

9．车九平八　炮2进4　10．车二平四

稳健之着。如改走车二进六，则炮6平4，车二平三，象3进5，黑方右翼子力集中，具有攻击潜力。

10．……　士4进5　11．车四进四　车4平6

12．马三进四　象3进5

局势平稳。

（丙）炮八进四

5．炮八进四　炮6平5

还架中炮势在必行。如改走卒3进1，则与上着起横车的意图相矛盾，以下红可炮八平三，象7进5，车九进一得势。

6．马八进七　车9平4　7．兵七进一　车4进3

进车巡河刻不容缓，否则给红方车二进五抢占此线，黑将全面受制。

8．马三进四　车4平2

红方跃马攻车着法紧凑，黑方平车捉炮强行简化，乃明智的选择。如改走车4平6，则炮八退二，卒7进1，炮五平四，车6平5，车二进四，沿河线上红方重兵集结，对抗之中，黑方显然不利。

9．炮八平五　马3进5　10．马四进五　马7进5

11．炮五进四　士4进5　12．相七进五　车2平5

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

13．炮五平一　炮5进4　14．仕六进五

红方易走。

本局黑起横车式，列举了红方三种着法：（甲）变进七兵刚柔并济。（乙）变左马屯边布阵稳健。（丙）变进炮射卒战法简明。这三种变化各具特点，但相比之下，（丙）变进炮射卒更具针对性，可取得稍优局面。

第三章　中炮对反宫马抢挺7卒

第一节　红进车压马型

第112局　红双正马式

1．炮二平五　马2进3　2．马二进三　炮8平6

3．车一平二　卒7进1①　4．车二进八②　士4进5

5．马八进七③　炮2退1④（图112）

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

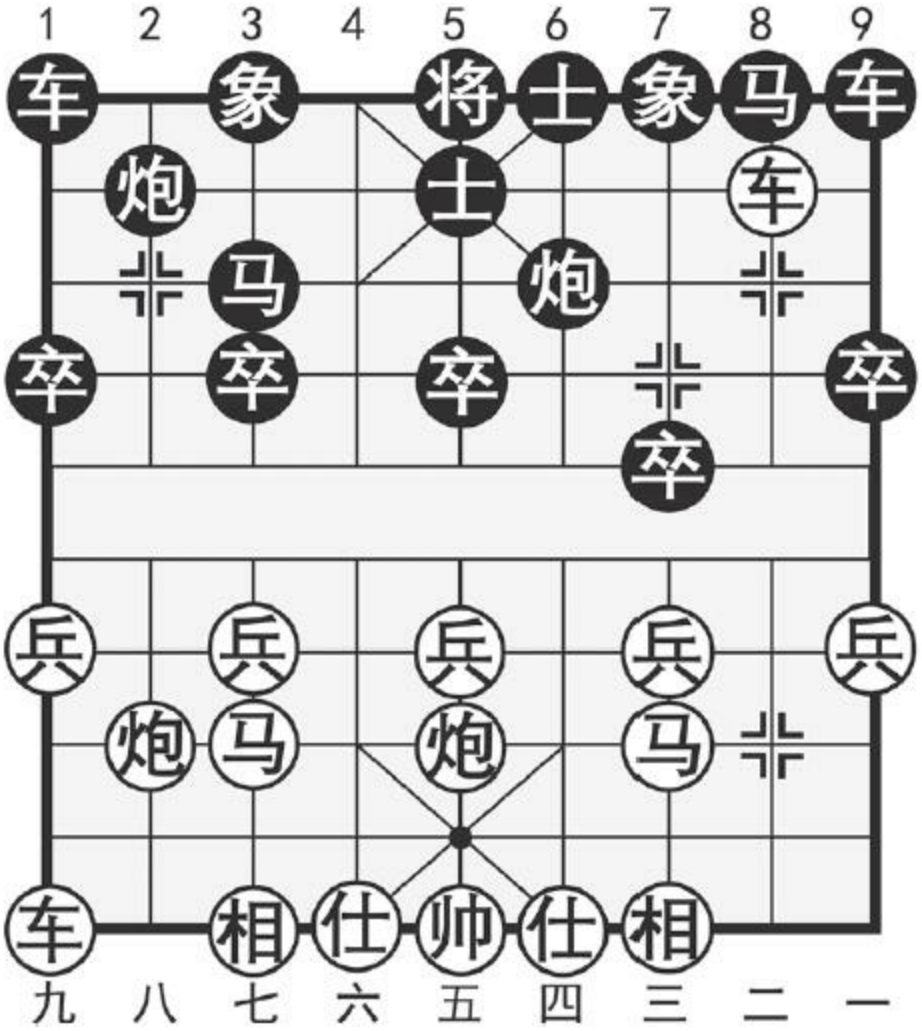


图112

注：①黑方抢挺7路卒，是处于策略上的考虑，意在避开红方进三兵的变化，这也是反宫马防御体系中的一种基本阵势。

②进车压马延缓黑方出子速度，是红方第一感的攻着。

③双马并踞蓄势，次序井然，如先走兵七进一，则象3进5，以下因慑于黑方炮6进5串打的手段，红方不能马八进七顺利出子而影响整体推进之势。

④退炮逐车不可缓，如改走象3进5，则炮八平九，炮2退1，车二退二，马8进7，车九平八，炮2平4，炮五进四，红轻易获优。

如图112形势，红方有两种退车方式：（甲）车二退二；（乙）车二退四。分述如下：

（甲）车二退二

6．车二退二　马8进7　7．炮八平九　车1平2

8．车九平八　炮2进2

高炮卒林，绵里藏针。如改走炮2进5，则兵七进一，马7进6，车二平四，马6进7，马七进六，黑炮封车的计划落空，红优。

9．兵七进一　象7进5

补象工稳，如急于马7进6，则车二平四，马6进7，车四退三，卒7进1，车八进四伏兵七进一，黑有丢子的危险。

10．车八进四　马7进6

双方对峙。以下红如车二平四，马6进7，车四退三，车9平7！红方无策。

（乙）车二退四

6．车二退四

退车河口，择机兑兵活马，稳中求变。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

6．……　马8进7　7．炮八平九　车1平2

正着。如改走象3进5，车九平八，炮2平4，兵三进一，卒7进1，车二平三，马7进6，车八进八，炮4进3，兵七进一，车9平8，马三进四，红优。

8．车九平八　炮2进5　9．兵三进一　卒7进1

10．车二平三　马7进6　11．兵七进一　象7进5

12．炮五平四

平炮邀兑，破坏黑方阵形。如改走马三进四，则车2进4，再车9平7兑车，红方反而难下。

12．……　炮6进5　13．炮九平四　炮2平3

14．马三进四　马6进4　15．车八进九　马3退2

16．马七退五　车9平7　17．车三进五　象5退7

18．马五进三

红方稍优。

本局红双正马式虽较稳正，但针对性不强，黑方易于从容应付。如图所列两种着法，红宜选用（乙）变退车河口，可获得略优局面。

第**113**局　红平肋炮式

1．炮二平五　马2进3　2．马二进三　炮8平6

3．车一平二　卒7进1　4．车二进八　士4进5

5．炮八平六①　象3进5②　6．马八进七　炮2退1

7．车二退二　马8进7　8．车九平八　炮2平4③（图113）

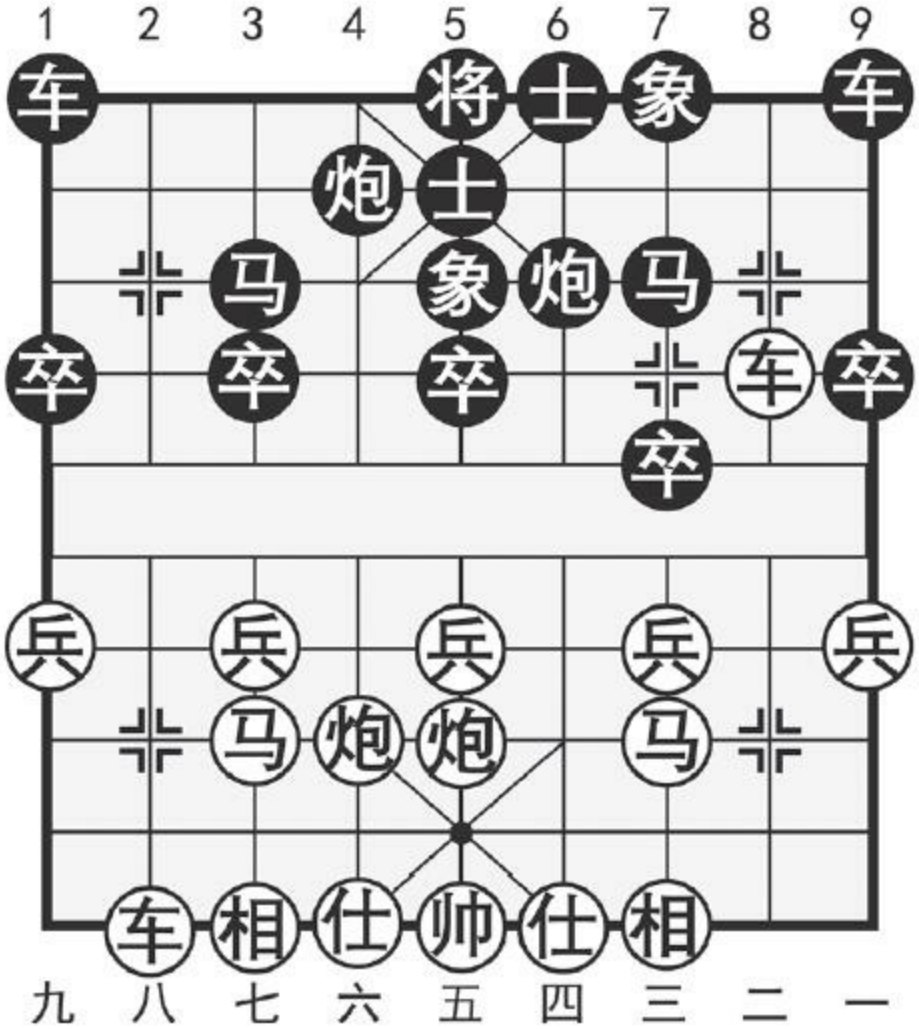


图113

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

注：①平肋炮可延缓黑方退炮逐车，以便争得时间，及时调动左翼子力展开全面的进攻。

②必要的次序。如急于炮2退1，则炮六进六，将5平4，炮六平七，象3进5，车九进一，车1平3，炮七平六！红方炮置虎口有惊无险，黑方颇感难受。

③如改走车1平4，则仕六进五，炮2平1，车二平三，车9进2，兵五进一，车4进6，炮六退二！红方占优。

如图113形势，红方主要有两种攻法：（甲）兵三进一；（乙）炮五进四。分述如下：

（甲）兵三进一

9．兵三进一　炮4进2　10．车二退二　卒7进1

11．车二平三　马7进8　12．兵七进一　车9进2

13．炮五退一　马8退6

退马逐车，着法灵活。如改走车9平7直接兑车，则车三进三，马8退7，炮五平三，马7进6，车八进五，黑因底象牵制而不能卒3进1阻击红车，红方明显占优。

14．车三平二　车9平8　15．相七进五　卒5进1

16．车八进五　车1平2　17．车八进四　马3退2

双方均势。

（乙）炮五进四

9．炮五进四！炮6进5

黑方另有两变：（一）马3进5，车二平五，炮6进5，车五平三，炮6平3，马三退五，红先弃后取占优；（二）车9平8，车二进三，马7退8，炮五退一，黑方少卒难下。

10．炮五退一　炮6平3　11．马三退五　炮3进1

12．车八进一　马3进5

弃还一子较为明智，如改走炮3平4，则炮六平七，前炮退6，车二平七，黑方形势更差。

13．车八平七　车9平8　14．车二进三　马7退8

15．炮六平五

红方占优。

本局红平肋炮与上着进车压马配合紧密，可对黑方形成左右夹击之势，是目前公认的对付黑方抢挺7卒的理想定式。就图示局面而言，红方（乙）变炮击中卒，攻法简明有力，黑因双车晚出，反击乏力，红可稳获优势。

第二节　红急进中兵型

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**114**局　黑正马对抗式

1．炮二平五　马2进3　2．马二进三　炮8平6

3．车一平二　卒7进1　4．兵五进一①　马8进7②（图114）

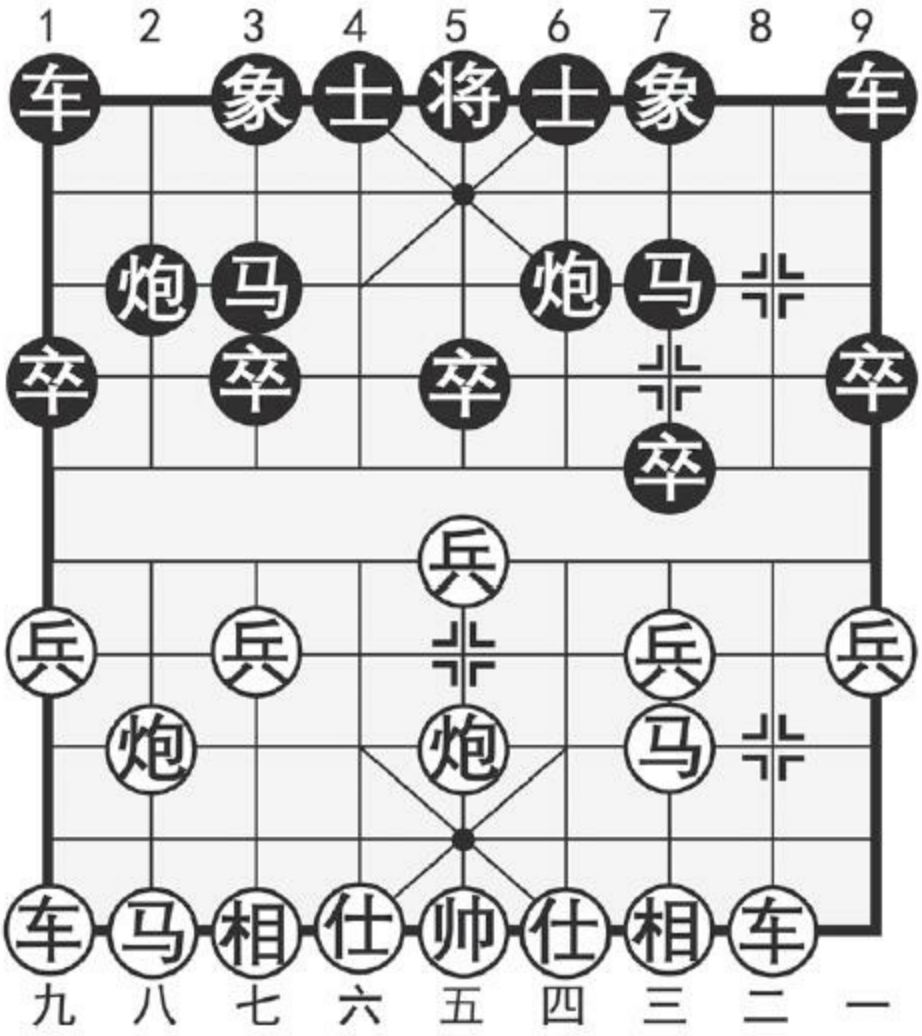


图114

注：①急进中兵，着法刚猛。曾经一度，红方这种走法被认为是进攻“反宫马抢挺7卒”的有效战术。其目的是迫使黑方补起士象，然后以弃中兵的手段打通卒林线，右车跟进控制局面。

②黑方左马正起从容不迫，应着积极。老式而消极的走法是象3进5，则兵五进一，卒5进1，车二进六，红方预定计划顺利实现，将主宰战局。

如图114形势，红方主要有两种着法：（甲）兵五进一；（乙）车二进六。分述如下：

（甲）兵五进一

5．兵五进一　炮6平5

反架中炮，恰到好处。

6．兵五平六　炮2平1

平炮通车避实击虚。如改走车9进1，则马八进七，马7进6，车二进四，马6进7（如误走9平4，车二平四，车4进3，马三进五，黑方丢子），兵六进一，红兵压境，黑方后患无穷。

7．马八进七

跳正马虽有积极的一面，但就势而论，则稍感勉强，可考虑改走马八进九随机应变为宜。

7．……　车1平2　8．车九平八　车2进6

9．炮八平九　车2平3　10．车八进二　卒3进1

11．兵六进一　马3进4

黑方子力灵活易走。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

（乙）车二进六

5．车二进六　炮6平5　6．马八进七　车9进2

边车护马，应着沉稳。如急于马7进6反扑，则兵五进一，炮5进2，马三进五，红优。

7．车九进一

起横车与过河车配合，加强中路攻势。如改走车二平三压马，则车1进1，炮八平九，炮2退1，车九平八，炮2平7，车三平四，马7进8，黑方立呈反先之势。

7．……　马7进6　8．兵五进一　炮5进2

9．马七进五　炮5进3　10．相三进五　马6进5

11．马三进五　车1进1

双方各有千秋。

本局黑正马对抗式刚柔并济。如图所列红方两种着法：（甲）变急渡中兵贪攻冒进，不知虚实易遭伏击。（乙）变右车过河徐图进取，攻法合理，可保先手不失。以反宫马应付中炮冲中兵的急攻战术，关键是不要轻易补士象，要注意大子的出动，掌握好还架中炮的时机。

第四章　中炮边马对反宫马挺7卒

第一节　红五七炮型

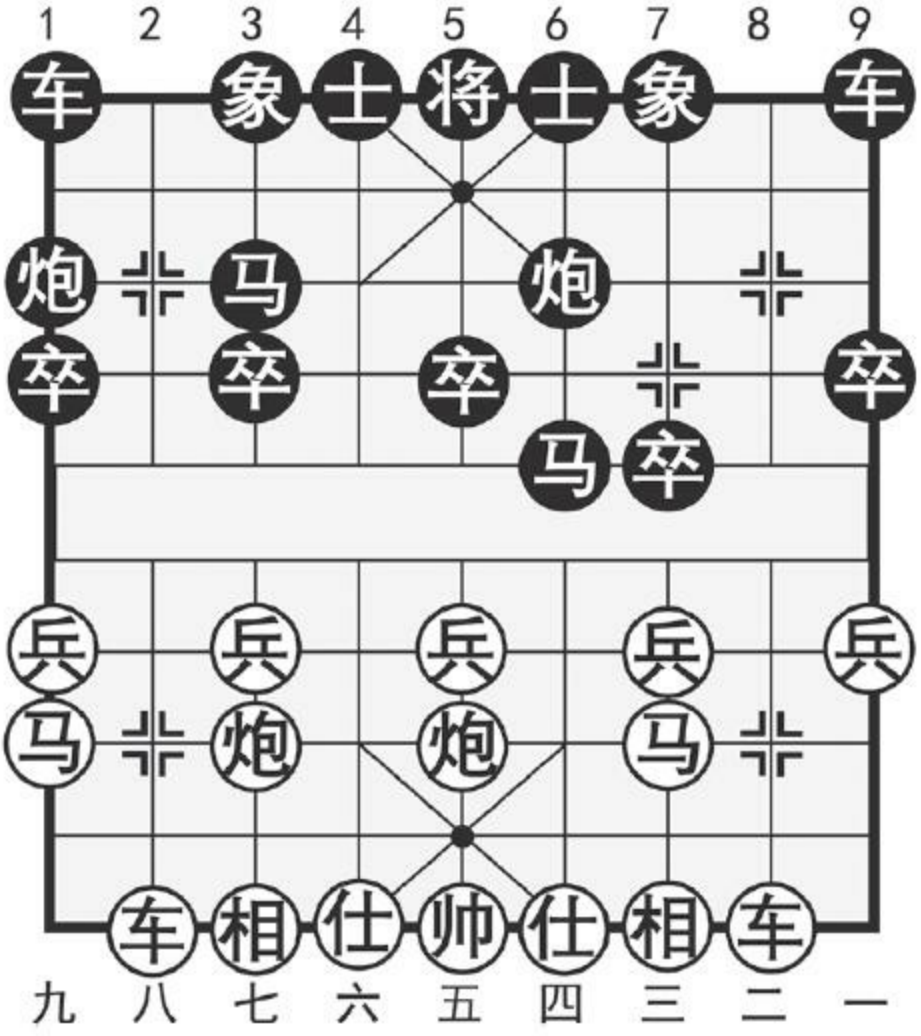
第115局　黑跃河口马式

1．炮二平五　马2进3　2．马二进三　炮8平6

3．车一平二　马8进7　4．马八进九　卒7进1①

5．炮八平七②　马7进6③　6．车九平八　炮2平1（图115）

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com



注：①挺7卒活通左马，确保弹性反击之势，是反宫马的理想布置。

②红方左马屯边，继而布成五七炮局形，其优点是双车较为活跃，利于控制局势，但双马位置欠佳，易留隐患，这将成为双方攻防的焦点所在。

③跃马河口，遥控前沿，攻拒两宜。这是实战中运用最多的定式下法。

如图115形势，红方主要有：（甲）车二进四；（乙）车八进四两种着法。分述如下：

（甲）车二进四

7．车二进四　象3进5

8．兵九进一　车9进1

起横车呼应右翼，支持盘河马，乃必然的应对。

9．仕四进五　车9平4

10．车八进四　士4进5

11．炮五平六　车1平2　12．车八进五　马3退2

13．兵三进一　卒7进1　14．车二平三　车4进4

黑方易走。

（乙）车八进四

7．车八进四

左车巡河，保持车二进六的选择，方向正确，并在无形之中限制了黑方走成“右象左横车”的理想阵势。

7．……　象7进5

黑方飞左象，可随时出象位车投入反击，应着灵活。如仍按应付右车巡河的思路而走象3进5或车9进1，显然已不适宜，以下红有兵三进一

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

再车二进五的攻击手段，黑要吃亏。

8．炮七进四　卒1进1

红方飞炮击卒先捞实利，黑挺边卒着法细致，如改走它着，容易给红方制造攻势的良机，例如：士6进5，则兵七进一，卒1进1，马九进七，炮1进4，兵七进一再马七进六侵入，红方占优。

9．车二进六　士4进5　10．车二平四　马6进7

11．炮五平七　炮1进4　12．兵七进一　卒1进1

13．车八进一　车9平7

双方互缠。

本局黑跃河口马式，列举红方两种着法：（甲）变右车巡河单纯求稳，有消极之感，发展下去，黑方阵形舒展易走。（乙）变左车巡河目的明确，稳中有攻，可望在互缠之中寻找机会。

红边马五七炮型虽然双车出动较快，但被黑方左马占据河口要略之后，红方子力的展开将受到有效的限制。反观黑方，虽然双车晚出，但马炮占位较好，具有发展潜力。

第二节　红五六炮型

第**116**局　黑补士固防式

1．炮二平五　马2进3　2．马二进三　炮8平6

3．车一平二　马8进7　4．马八进九　卒7进1

5．炮八平六①　士4进5②　6．车九平八　炮2平1（图116）

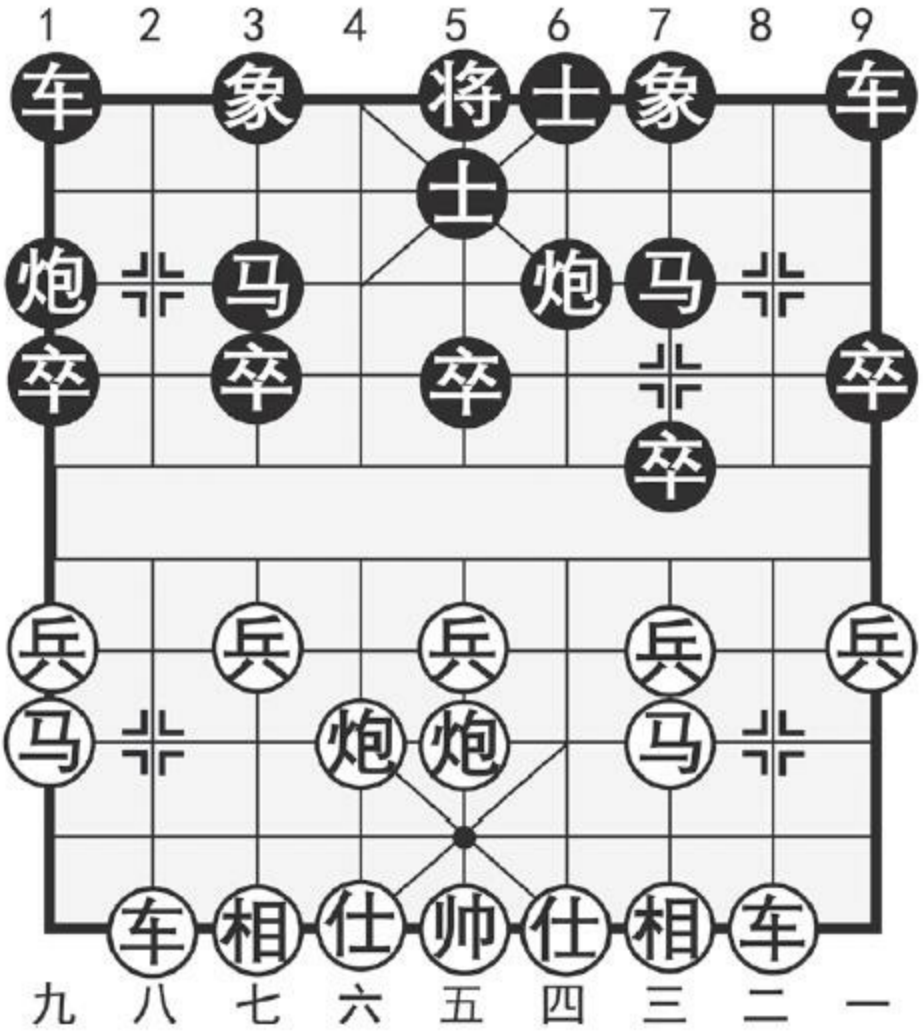


图116

注：①平炮仕角准备亮出双直车，稳步进取。

②黑方补士固中，意图在防御中伺机反击。如改走马7进6（因红方

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

是五六炮结构，黑方跃马反击则稍显急躁），车九平八，炮2平1，车二进五！红方主动。

如图116形势，红方有两种着法：（甲）车八进四；（乙）车二进六。分述如下：

（甲）车八进四

7．车八进四　象3进5

8．兵三进一　卒7进1

9．车八平三　车1平4　10．仕四进五　车9进2

高车保马正着。如改走马7进6，则车二进五，车4进5，兵五进一，黑马受攻，红优。

11．兵九进一　马7进6

红进边兵嫌缓，应走车二进六较为紧凑。黑方跃马及时，如改走卒3进1，则车二进六，炮6退1，车三平四，炮6平7，马三进二，炮1退1，炮五平二！红方主动。

12．车二进五　车9平7　13．车三进三　马6退7

14．车二进一　马7进6　15．车二平四　马6进7

双方均势。

（乙）车二进六

7．车二进六　象3进5　8．炮五进四

炮取中卒，先得实利，这也是边马五六炮阵形的常用战术。此着红方亦可考虑车二平三压马取势的下法，黑车9进2，则车八进四，再挺兑三路兵，仍属红方先手。

8．……　马3进5　9．车二平五　车1平4

平车捉炮乃惯性应对，其实不如直接出马为宜。出马可多出马6进4的反击途径，对红方车五平七吃卒有所牵制。

10．仕六进五　马7进6　11．车五平七　车9平8

12．车八进五　马6进7　13．兵九进一

以下红方边马扑出，形势乐观。

本局黑补士固防式，列举红方两种着法：（甲）变左车巡河再兑三兵活马的下法虽较稳健，但节奏显缓，利于黑方从容应对。（乙）变右车过河先发制人，积极有力，红可稳持先手。

第**117**局　黑出右直车式

1．炮二平五　马2进3　2．马二进三　炮8平6

3．车一平二　马8进7　4．马八进九　卒7进1

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

5．炮八平六　车1平2①　6．车九平八（图117）

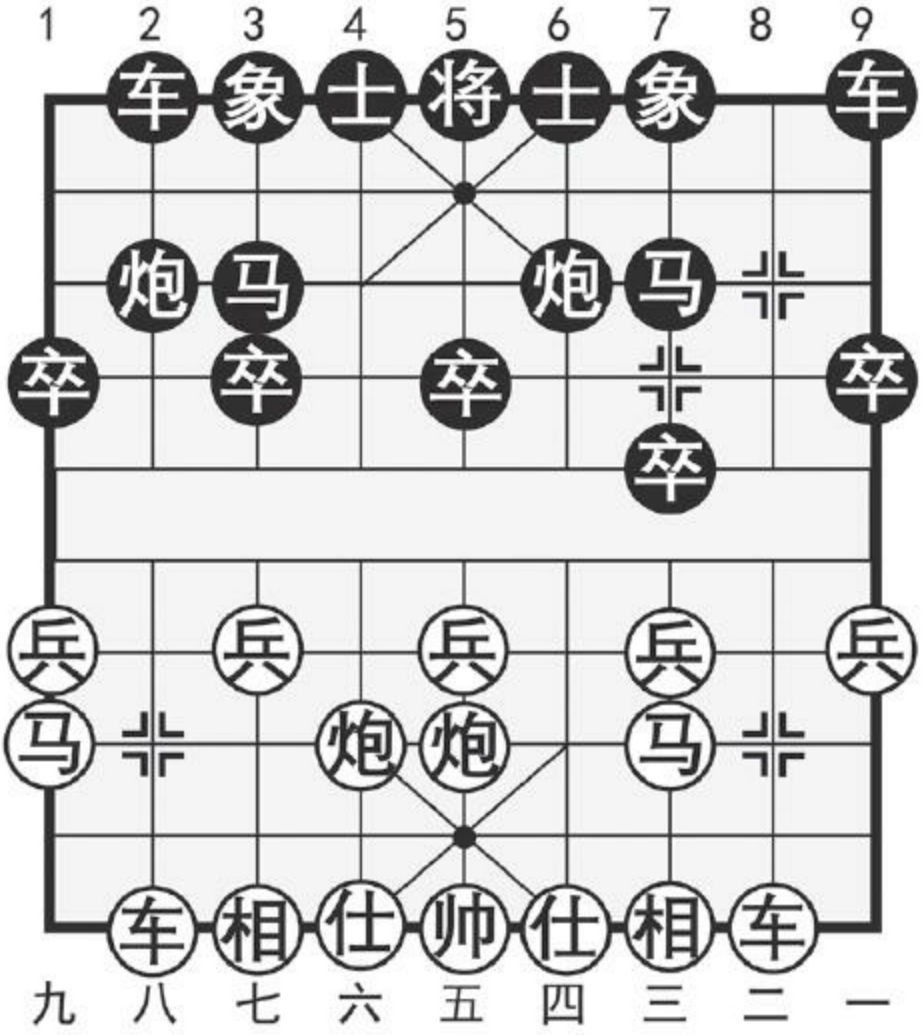


图117

注：①顺势出车直感应对，着法可行。这同时也是对士4进5偏重防守应法的改进。

如图117形势，黑方有两种选择：（甲）象7进5；（乙）炮2进4。分述如下：

（甲）象7进5

6．……　象7进5

飞7象，灵活左翼子力，为此后车9平7防守反击创造条件。

7．车二进六

另有车八进六的攻着，以下黑有两变：（一）士6进5，车二进六，马7进6，车二平四，马6进7，炮五进四，马3进5，车四平五，红方较优。（二）炮2退1！兵七进一（如车二进六，则车9平8，红如兑车易成平稳之势；如车二平三压马，黑有炮2平7兑车争先的手段），马7进6，炮五退一，车9平7，双方对峙。

7．……　炮2进1

高炮扼守卒林，应着稳妥。如改走炮2进4，则炮五进四，红简明获优。

8．车八进四　士6进5　9．车二平三　车9进2

10．兵三进一　炮6退2

如急于卒3进1逐车，则炮六进四，这一回合的交换，黑无所获，反而给红方提供了炮六平七的扩先机会。

11．兵三进一　炮6平7　12．车三平二　炮7进4

13．马三进四　卒3进1　14．车二退三

黑方现在挺3卒正是时机，红方退车必然，如误走炮六进四，则马3

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

进2攻车后续有卒3进1的凶着。

14．……　车9退2　15．仕四进五　卒1进1

至此，双方总体上处于对峙状态，红因车路较畅稍占上风。

（乙）炮2进4

6．……　炮2进4

进炮封车，力争主动。

7．车二进六　车9进2

红方进车过河取势为上。如改走车二进四，车9平8，车二平四，士6进5，兵九进一，炮2退2，双方平稳，黑方边车护马应着含蓄。如改走士4进5，则马九退七！炮2进2，车二平三，车9进2，兵五进一，红方先手。

8．车二平三　士4进5　9．兵九进一　卒3进1

挺卒活马，正着。如随手象3进5，则炮五进四，红优。

10．车三退一　象3进5　11．车三退一　马7进6

黑方满意。

本局黑出右直车式，弈至如图形势列举黑方两种应法：（甲）变飞象固防变化多端，双方互有机会。（乙）变进炮封车积极求变，更见有

力。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第五章　五六炮正马对反宫马

第一节　黑平炮亮车型

第**118**局　对挺七兵（卒）式

1．炮二平五　马2进3　2．马二进三　炮8平6

3．车一平二　马8进7　4．炮八平六①　车1平2

5．马八进七　炮2平1②　6．兵七进一　卒7进1

7．马七进六　士6进5③（图118）

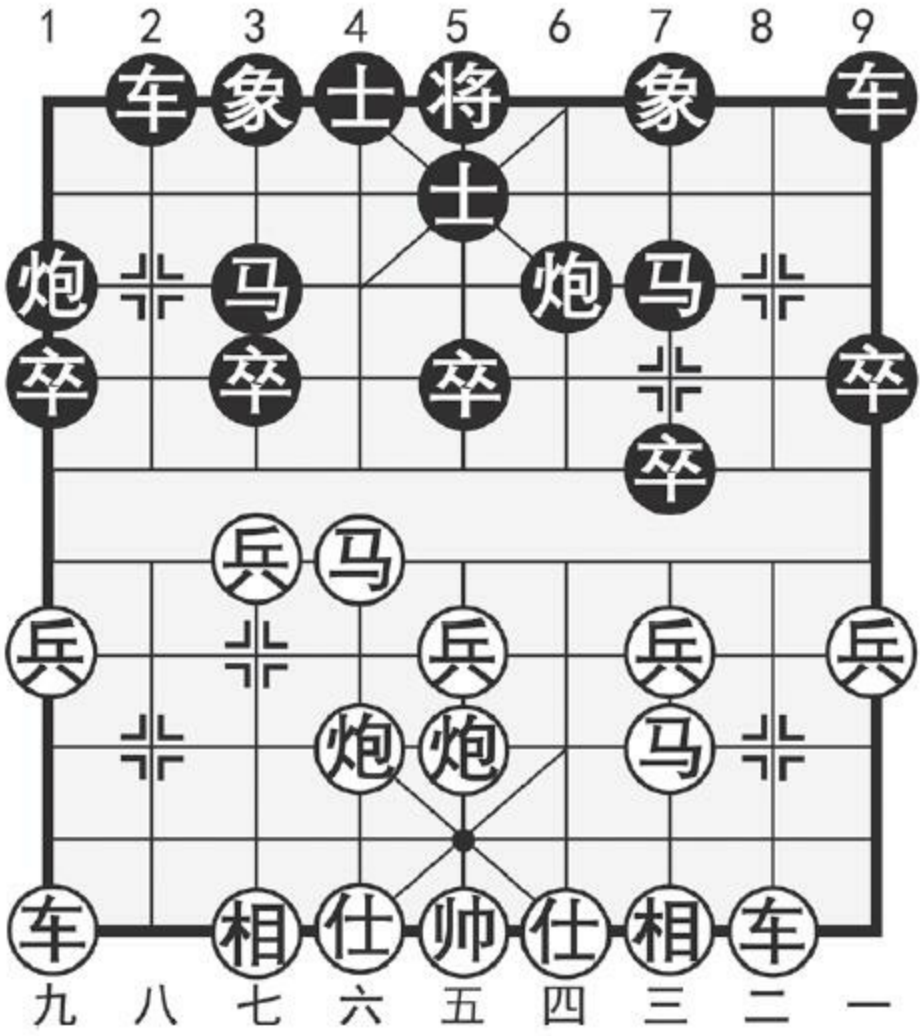


图118

注：①平炮仕角准备再马八进七，布成正马五六炮阵势，此乃中炮方运用最多的稳健型布局。双方攻守变化丰富多彩，发展前景十分广阔。

②平炮亮车，静观其变，应着自然。

③另有士4进5的应法，与士6进5仅有微小的差别，近几年补左士在实战中比较多见。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

如图118形势，红方有两种着法：（甲）车二进六；（乙）车九进二。分述如下：

（甲）车二进六

8．车二进六

右车过河配合中炮盘河马发动攻势。

8．……　车9平8　9．车二平三　炮6退1

10．马六进七　车2进3

必要之着。如急于炮6平7，则马七进九，炮7进2，马九进八，马3退2，车九平八，红方占优。

11．兵七进一　炮6平7　12．车三平四　炮1退1

13．马七退五　车2进2

进车骑河，阻止红中马退至相位，正着。

14．炮六平七　卒7进1！

红平炮射马，迫其兑换，目的是让黑方中卒虚起，以便于发挥中炮的威力。如改走兵七进一，马3退2，马五退六，车2进1，马六进七，车2平3，马七进五，车3退3，红无便宜。黑方硬冲7卒打通红方三路线，应着针锋相对。

15．炮七进五

战局已进入白热化，双方均不可有半点松懈。此着红如改走兵三进一，则卒5进1，炮七进五，车2平7，炮五进三，象7进5，车九进二，马7进8，黑方抢得先机。

15．……　卒7进1　16．马三退五　马7进8

17．车四退一　车2平6　18．车四退一　马8进6

19．马五退三　车8进4

红方多子，黑占攻势，双方各有顾忌。

（乙）车九进二

8．车九进二　车9平8

红高左车蓄势，寓攻于守。黑出车邀兑，可削弱红方攻势，似笨实佳。如改走象7进5，则车二进六，黑方左马受攻，红方主动。

9．车二进九　马7退8　10．车九平七

稳健的选择，如改走炮六平七，象7进5，炮七进四，车2进5，车九平七，马8进7，车七进一，炮6进3！黑方反先。

10．……　象7进5　11．车七进一　马8进7

12．兵五进一　车2进4　13．兵五进一　卒5进1

14．马六进七　炮6进3

正着。如改走马7进6，则炮六平七！卒5进1，兵七进一，红优。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

15．车七平五　炮6平5　16．炮五进二　卒5进1

17．车五进一　炮1进4

双方均势。

本局对挺七兵（卒）式，红方以河口马为基点组织进攻，黑方则以车9平8邀兑红方明车为前提，在防御中伺机反击。如图所列红方两种攻法虽各具特点，但黑方阵形稳固且有弹性，均可取得不同程度的对抗之势。

第**119**局　黑右车过河式

1．炮二平五　马2进3　2．马二进三　炮8平6

3．车一平二　马8进7　4．炮八平六　车1平2

5．马八进七　炮2平1　6．兵七进一　车2进6①（图119）

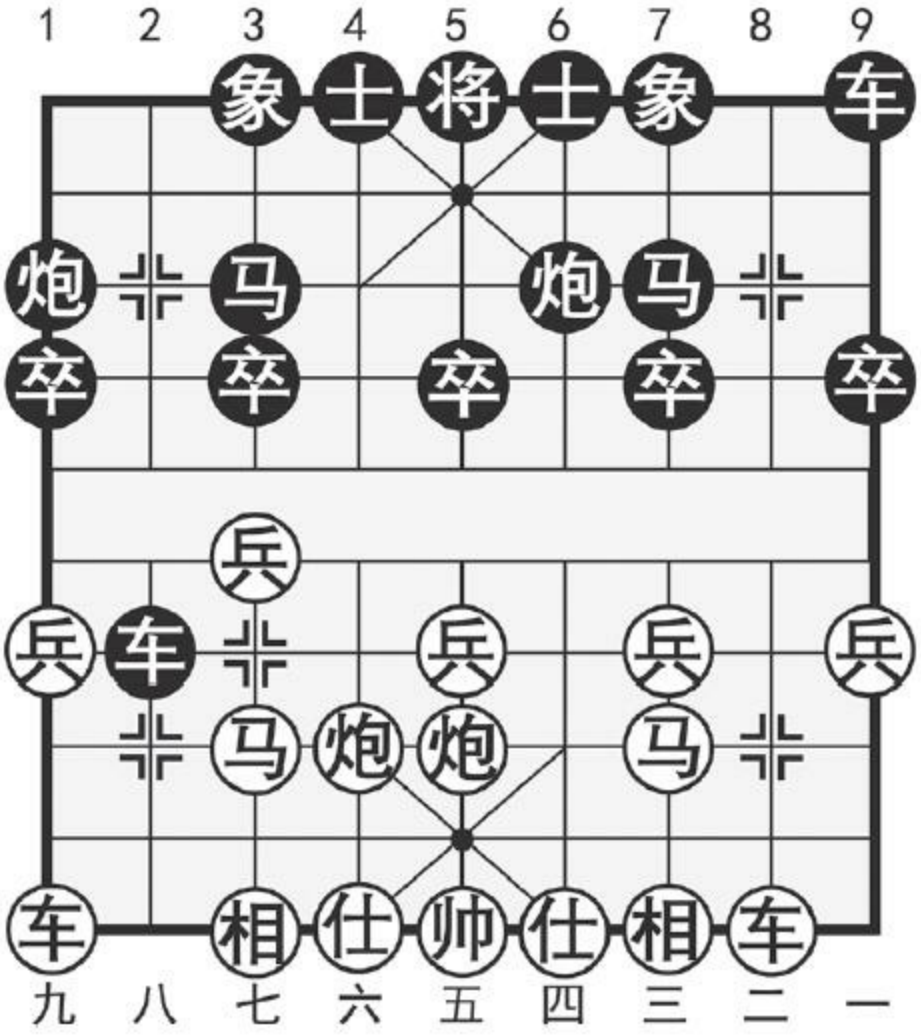


图119

注：①黑方进车过河，着法新颖。其目的是限制红方跃河口马，以延缓红方的总体推进之势，是一步具有积极意义的对抗着法。

如图119形势，红方主要有两种着法：（甲）兵三进一：（乙）车九进二。分述如下：

（甲）兵三进一

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

7．兵三进一　象7进5

黑方补象，稳中求变。早前黑方此着多走车9进1，则仕四进五，车9平4，车二进六，卒3进1（如炮6退1，马三进四，车2退2，炮六进三！红优），兵七进一，车2平3，车九平八，车3退2，车二平三，炮6进4，马三进四，炮6平7，车三平四，象7进5，车八进七，双方对攻，红占主动。

8．车九平八　车2平3　9．相七进九

飞相护兵，着法稳健。如改走马三进四，士6进5，仕四进五，车3退1，车八进四，卒3进1，红方失先。

9．……　炮1退1

黑方退炮左右兼顾，战术灵活。如改走士6进5，则车二进六，红方易走。

10．车八进一　士6进5

红方高车目的不明确，易成空着。应改走仕六进五，或马三进四为宜。黑方补士也缓，应径走卒3进1较为紧凑。

11．马三进四　卒3进1　12．兵七进一　炮1平3

13．兵七平六　卒7进1　14．兵三进一　象5进7

15．车八进三　车9平6　16．车二进六　马7进6

17．车二平四　炮6平5　18．车四进三　士5退6

至此，红方左马受制，但有兵渡河，相比而言，红方较优。

（乙）车九进二

7．车九进二　卒7进1

红方高车，意在迫使黑方平车压马，然后再运用相关战术对黑过河车进行攻击。黑方挺卒活马应着灵活。如改走车2平3，则正中红方下怀，以下：兵三进一，象7进5，炮六退一，炮6进5，炮六平七，车3平4（显然不可车3进1，因红有炮五进四叫将抽车的手段），仕四进五，红方占优。

8．马七进六　象7进5　9．车二进六

黑方因有补象的从容应对，而不惧红方跃马攻逼。现红方右车过河，正着。如误走兵七进一，则车2平4，马六进七（马六进五，马3进5，炮五进四，士6进5，以下黑有炮6进5和卒3进1的两步先手，红方不利），炮1退1，黑方满意。

9．……　车2平4　10．马六进七

稳健的选择。如改走马六进五，马3进5，炮五进四，士6进5，仕四进五，车9平8，车二平三，炮6退2或车4退3，双方互缠。

10．……　士6进5　11．车二平三　车9平7

12．马七进九　象3进1　13．车九平八

红方稍优。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

本局黑右车过河，其战略思想是积极求变，力争主动，这是20世纪90年代发展起来的一种新的定式。从目前的实战来看，双方互有机会，胜负相当，其优劣得失仍有待于进一步探索。

第二节　黑其他变例

第**120**局　黑右横车式

1．炮二平五　马2进3　2．马二进三　炮8平6

3．车一平二　马8进7　4．炮八平六　车1进1①

5．马八进七　车1平4　6．仕六进五②　卒7进1

7．车九平八　车4进5③（图120）

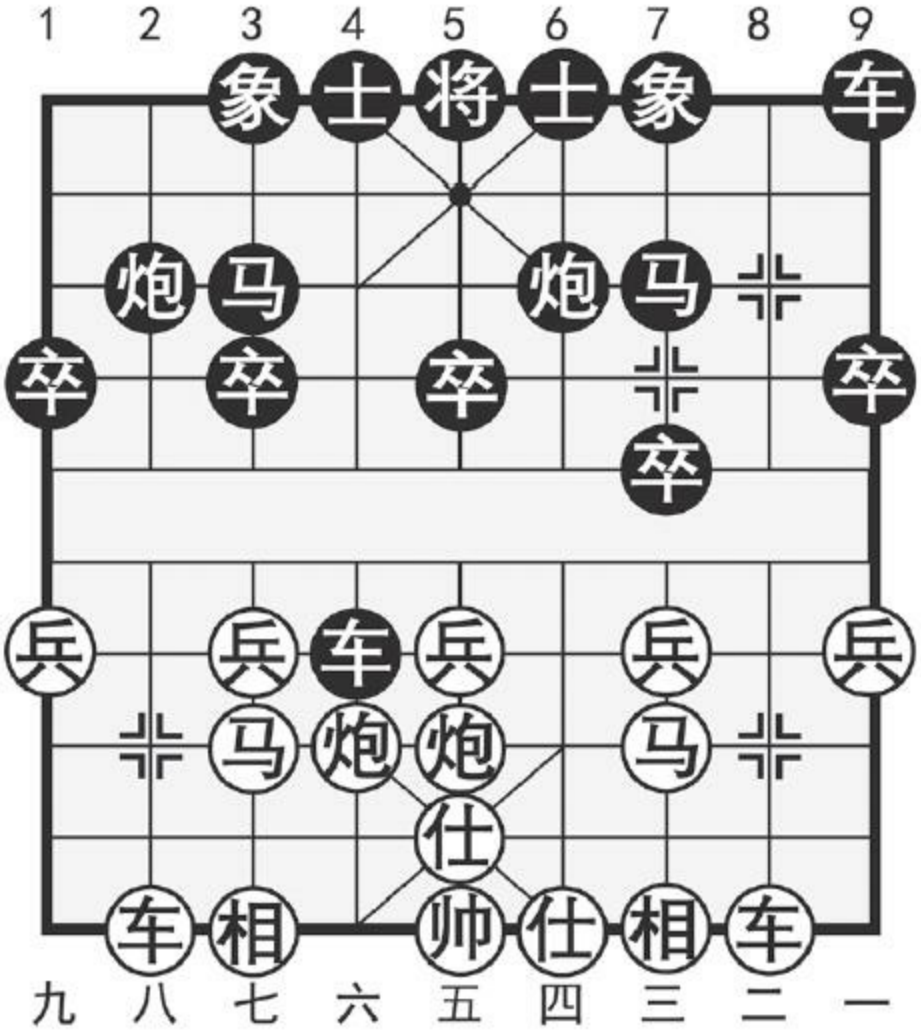


图120

注：①双方都有“士角炮”的布置，因此，从一定意义上讲，能否取得开局成功，往往取决于谁能更好地发挥士角炮的效力。现黑方起横车，准备占肋牵住红炮，限制红方布成“肋炮河口马”的舒展阵形，这正是依据上述战理应运而生的一种具有针对性的走法。

②补左仕可增加士角炮的活动空间，细致而灵活。

③进车压境限制红方马炮，刻不容缓。如改走士6进5，则炮六退

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

二，车4进7（如车4进5，车八进三！黑仍要逃车），兵五进一，红方占先。

如图120形势，红方主要有三种着法：（甲）车二进六；（乙）车二进四；（丙）兵七进一。分述如下：

（甲）车二进六

8．车二进六　车9进2

高车护马预作防范，正着。如改走马7进6，则车二平四，马6进7，炮五进四！黑方难应。

9．兵三进一　卒7进1　10．车二平三　卒3进1

急所，如改走示弱性的炮2平1，则车三退二，象7进5，马三进四，车4平3（车4退1，兵七进一，车4平3，相七进九红亦优），车三进二，车9平8，马四进六，车3退2，马七进六，红方明显占优。

11．车三退二　马7进6

因3卒挺起，黑争得了马7进6这步棋，可以与红方纠缠。以下红如车三进一，则炮2进2；又如车三进五，则车4平3。

（乙）车二进四

8．车二进四

红方右车巡河，可保持八路车对黑方右炮的牵制。如改走车八进四，则马7进6，兵三进一，卒7进1，车八平三，卒3进1，兵七进一，车4平3，车二进五，炮2进2，黑有反先趋势。

8．……　车9平8

平车邀兑，不给红方从容兑兵的机会。如改走车4平3，则兵三进一，卒7进1，车二平三，马7进6，车八进二，士6进5，炮六退一，红方大占优势。

9．车二平七　卒3进1！　10．车七进一　象3进5

11．车七退一　炮2退2　12．兵三进一　卒7进1

13．车七平三　马7进6　14．兵七进一　炮2平3

双方对峙。

（丙）兵七进一

8．兵七进一　士6进5　9．车二进六　马7进6

红方右车过河，积极有力，如改走炮五平四，则车4平3，相七进五，马7进6，双方对峙。黑方跃马必然，否则红平车压马后，续有兵三进一从容扩先。

10．车二平四　马6进7　11．炮五进四

炮击中卒，是平车捉马的连贯战术，简明有力。

11．……　马3进5　12．车八进七　象7进5

13．车八退五　马5退3　14．马七进八

红方占优。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

本局黑右横车式，列举红方三种着法：（甲）变右车过河攻法嫌急，对黑方阵形潜在的“弹性反击”认识不足，从而形成了互有顾忌的纠缠之势。其中第10回合黑挺3卒是获得对抗的关键之着。（乙）变右车巡河稳健有余，但攻势不足，易使黑方从容应对。唯（丙）变进七兵不急不缓，为此后发动攻势创造了有利条件，其中第11回合红炮击中卒是较为实用的战术手段。

第**121**局　黑左横车式

1．炮二平五　马2进3　2．马二进三　炮8平6

3．车一平二　马8进7　4．炮八平六　车9进1①

5．马八进七　车9平4　6．仕四进五②　卒7进1

7．车九平八　车1平2（图121）

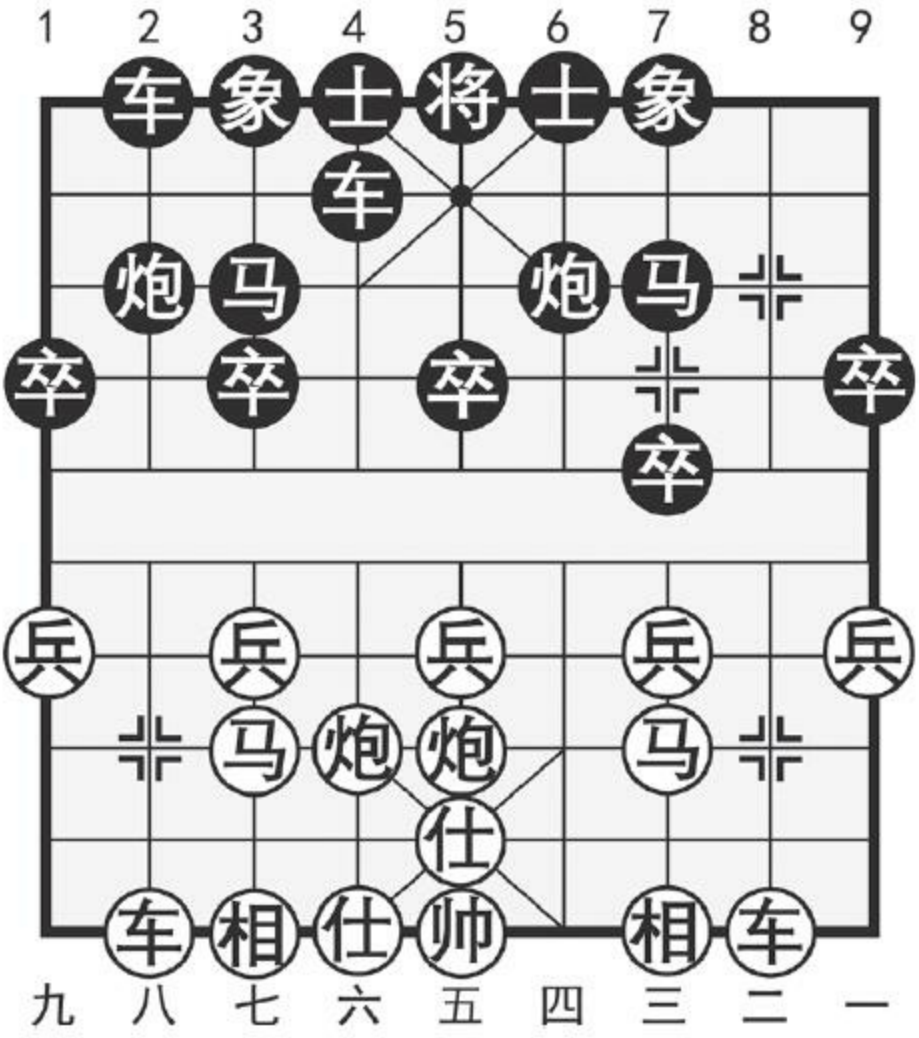


图121

注：①黑起左横车，准备过宫牵制红方左翼兵力，但七路马较弱易受攻击，故此步棋与“右横车式”相比，各有利弊。

②因黑方右翼子力较为集中，所以红方补右仕强化左翼防务是正确的选择。

如图121形势，红方主要有三种着法：（甲）车二进四；（乙）车二进六；（丙）车八进四。分述如下：

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

（甲）车二进四

8．车二进四　炮2进4　9．兵三进一　车4进3

10．兵七进一　炮2平3　11．炮五平四　车4平2

12．相三进五！象3进5

正着。如改走前车进5，马七退八，车2进9，兵三进一，士6进5，兵三进一，马7退6，车二进一。红方弃子得势易走。

13．车八进五　车2进4　14．炮四退二　卒7进1

15．车二平三　马7进8

双方基本均势。

（乙）车二进六

8．车二进六　车4进5　9．车二平三　炮6退1

10．车八进七

车换马炮赚得一象，着法强硬。如改走兵七进一，则炮6平7，车三平四，士4进5，车八进六，象3进5，双方对峙。

10．……　车2进2　11．车三进一　炮6平5

12．车三进二　炮5进1　13．兵七进一　车2进2

14．兵三进一　车4平3

双方各有顾忌。

（丙）车八进四

8．车八进四　马7进6　9．车二进六

如改走兵三进一，则车4平7（灵活的应着。如随手走卒7进1，车八平三，象7进5，车二进五，以下黑如车4进3，则马三进四；又如车4进4，车三进二，红方均占优势），黑方满意。

9．……　士4进5

如改走车4进2，则车二平三！黑方固守无望。

10．炮五进四

炮击中卒，着法实惠，同时也是右车过河的后续手段。

10．……　马3进5　11．车二平五

红方占优。

本局黑左横车式，列举了红方三种着法：（甲）变右车巡河稍显迟缓，给了黑方右炮封车的良机，红方子力不易开展。（乙）变右车过河，继而以一车换双的手段赚得一象，但因马炮不活，难以组成有效的攻势，黑可依仗双车的兵种优势与红方周旋。（丙）变左车巡河徐图进取，进攻节奏恰到好处，红方可持先手。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第六章　中炮横车对反宫马

第一节　红进中兵型

第**122**局　黑挺**3**卒式

1．炮二平五　马2进3　2．马二进三　炮8平6

3．车一进一①　马8进7②　4．车一平四　车9平8

5．马八进七　士4进5　6．兵五进一③　卒3进1④

7．马七进五（图122）

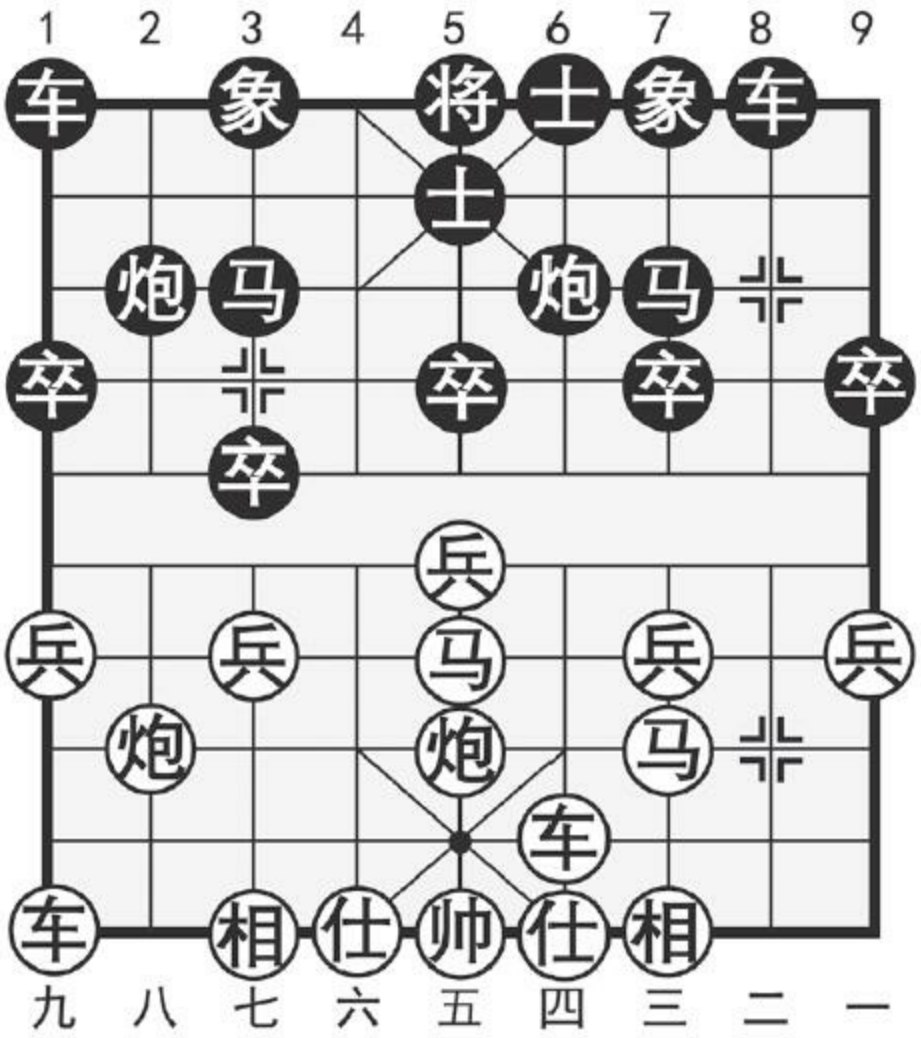


图122

注：①红方起横车，意图是占肋牵制黑方士角炮，然后左马正起，伺机向黑方中路及右翼发起攻势。

②另有卒7进1的应着，红车一平四，则车9进1，马八进七，车9平4，黑方采用对出横车的方式对抗，可起到抑制红方中路攻势的作用。虽然这种走法在实战中尚不多见，但其别具一格的构思，却颇有启迪意义。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

③冲中兵直攻中路，着法凶猛，是当前流行的下法。

④挺卒活马柔中带刚，是一种间接式的反击。

如图122形势，红方架马盘头，来势汹汹，对此黑方主要有两种应法：（甲）马3进4；（乙）车8进4。分述如下：

（甲）马3进4

7．……　马3进4

黑方跃马准备以兑换战术破坏红方连环马，削弱其攻势。这是黑挺3卒的第一反击。

8．兵七进一

挺兑七兵，着法机动。如径走兵五进一，则马4进5，马三进五，炮6平5，红方中兵虚起，易遭反击。

8．……　马4进5　9．马三进五　车8进4

10．炮八进三！车8进2　11．车四进二

高车护卫兵线，着法含蓄有力。如改走兵七进一，车8平7，马五进七，象3进5，兵五进一，车1平3，兵五平六，炮2平3，黑方充分可战。

11．……　炮6平5

架炮还击势在必行，此时黑方任何带有消极性的应着均将不利。例如：卒3进1，马五进七，象3进5，炮五进四，车1平4，相七进五，红方稳占优势。

12．兵七进一　象3进1　13．兵五进一　车1平3

14．兵五进一　马7进5　15．炮五进四　车3进4

16．相七进五　车3平5　17．仕六进五　车5退1

18．马五进六

自第12回合起，双方着法俱见紧凑，至此，化繁为简，红方占有兵种优势。

（乙）车8进4

7．……　车8进4

黑车巡河坚守待变。

8．兵七进一　象3进5

红兑七兵旁敲侧击，以迂为直，是中炮盘头马的相应战术。如改走炮八进四，则象3进5，炮八平七，炮2进5！红方失先。黑方补象通车伺机而动，正着，如改走炮6平5，看似有力，实则与巡河车的意图相悖，以下红可接走相七进九！伏车九平七，黑将陷入攻守失据的处境。

9．炮八平七　马3进2

平炮威胁黑方3路线，实施缠绕攻击。如改走兵五进一直接进攻，则卒5进1，兵七进一，象5进3，车四进五，炮6平5！炮八平七，卒5进1，炮七进五，卒5进1，马三进五，炮5进5，相七进五，车8平5，马五进三，车5退1，车九平八，卒7进1，双方均势。黑方外马封车看似不错，实则导致中路防线变弱，较好的应着是车1平4，以下红如车九平

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

八，则马3进4；又如红走兵五进一，卒5进1，兵七进一，卒5进1，炮五进二，车8平3或车4进5，黑方均可对抗。

10．兵五进一　卒5进1　11．兵七进一　卒5进1

12．兵七平八　卒5进1　13．马三进五　车8平2

14．马五进七

红方占优。

本局黑挺3卒式弈至如图形势列举了黑方两种应法：（甲）变跃马盘河对抢先手，（乙）变升车巡河稳中有变，各有不同攻守特点，但相比之下，选择（乙）变车8进4较为坚实，如运用得当（注意：第9回合黑方应将马3进2改为车1平4为宜），可与红方争势。

第**123**局　黑还中炮式

1．炮二平五　马2进3　2．马二进三　炮8平6

3．车一进一　马8进7　4．车一平四　车9平8

5．马八进七　士4进5　6．兵五进一　炮6平5①

7．马七进五　炮2进4②（图123）

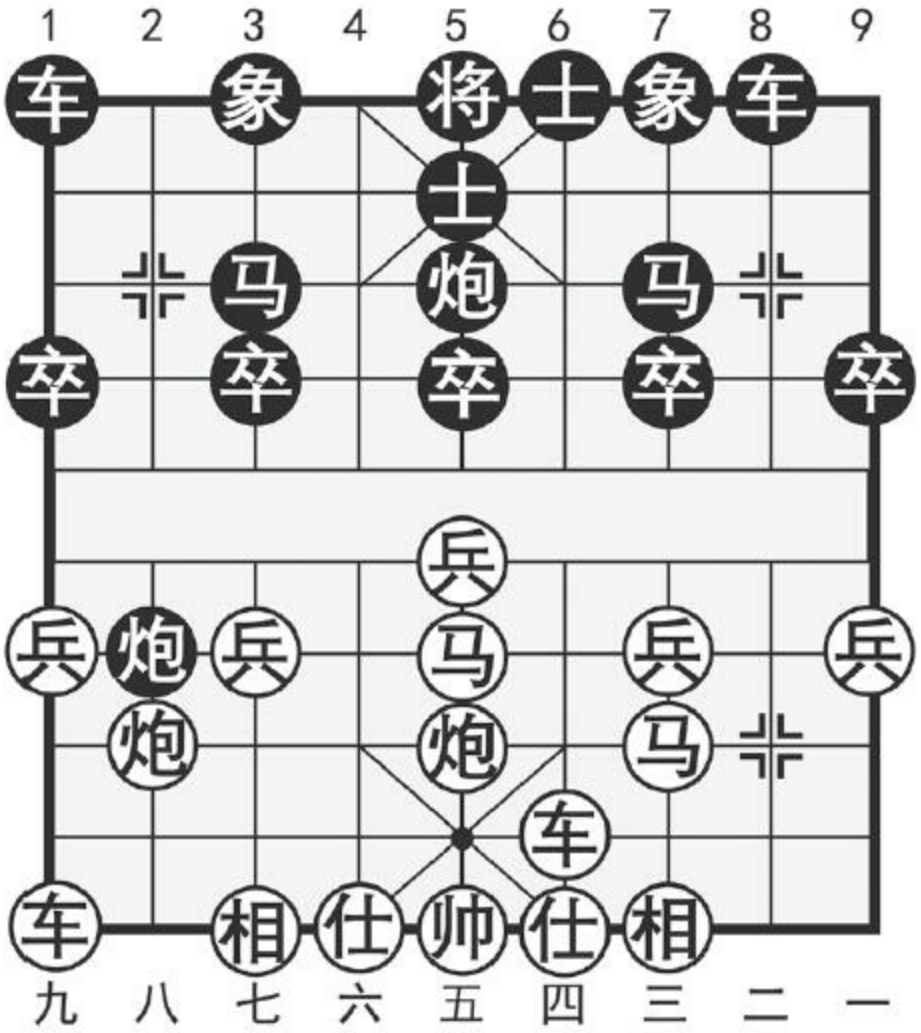


图123

注：①还架中炮，着法明快。

②右炮过河配合中炮组织反击，紧凑有力。如改走卒3进1，则兵七进一，马3进4，兵七进一，马4进5，马三进五，车8进4，车四平七，红方占优。

如图123形势，红方主要有三种攻法：（甲）车九进二：（乙）车四进五；（丙）兵五进一。分述如下：

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

（甲）车九进二

8．车九进二　卒3进1

红高边车，别出心裁。黑挺卒活马伺机而动，正着，如改走炮2平5，马三进五，车1平2，炮八退一，红方得计。

9．兵五进一

如改走兵七进一（车四进四，象3进1，下步黑有炮2退2逐车，再炮2平1的凶着），马3进4！兵七进一，马4进3，黑方得势。因此，红冲中兵寻求及早的突破，显然仍有勉强之感。

9．……　卒5进1　10．马五进四　炮5进5

11．相七进五　马7进5　12．相五退七　象3进5

13．炮八平五　车8进4　14．车九平六　车1平4

15．车六进七　士5退4

黑多中卒占优。

（乙）车四进五

8．车四进五　炮2平5

红车过河，单刀直入。黑方炮打中马，再亮车捉炮．应法简明。

9．马三进五　车1平2　10．炮八平六　卒3进1

11．兵五进一

冲兵开通马路，正着。如改走车四平三，则马3进4，炮六进二，车2进5，黑方反先。

11．……　卒5进1　12．马五进四　炮5进5

13．相七进五　卒7进1　14．车四平三　马7进5

黑方满意。

（丙）兵五进一

8．兵五进一

急进中兵，先声夺人。此时红如为避免连环马受到破坏而改走兵七进一，则炮2平7，相三进一，车8进6！炮八平七，卒7进1，兵一进一，象3进1，车九平八，车1平4，黑方主动。

8．……　炮2平5　9．马三进五　车1平2

10．车九进二　车2进4

进车守护沿河，正着。如改走卒5进1，马五进六，马3退4，马六进五，象3进5，车四进五，红方主动。

11．炮五退一　卒5进1　12．马五进四　炮5进6

13．炮八平五　马7进5　14．仕六进五　车2平4

15．车九平八　车8进4

双方均势。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

本局黑还中炮式，针锋相对，是抗击红方横车进中兵的理想对策。如图形势，列举了红方三种走法，黑方主要对抗方案是以过河炮破坏红方连环马，削弱其中路攻势，然后亮出右车伺机反击，从目前的实战分析，红方先手较难扩展，基本形成两分之势。

第二节　红其他变例

第**124**局　红进七兵式

1．炮二平五　马2进3

2．马二进三　炮8平6

3．车一进一　马8进7

4．车一平四　车9平8

5．马八进七　士4进5

6．兵七进一①（图124）

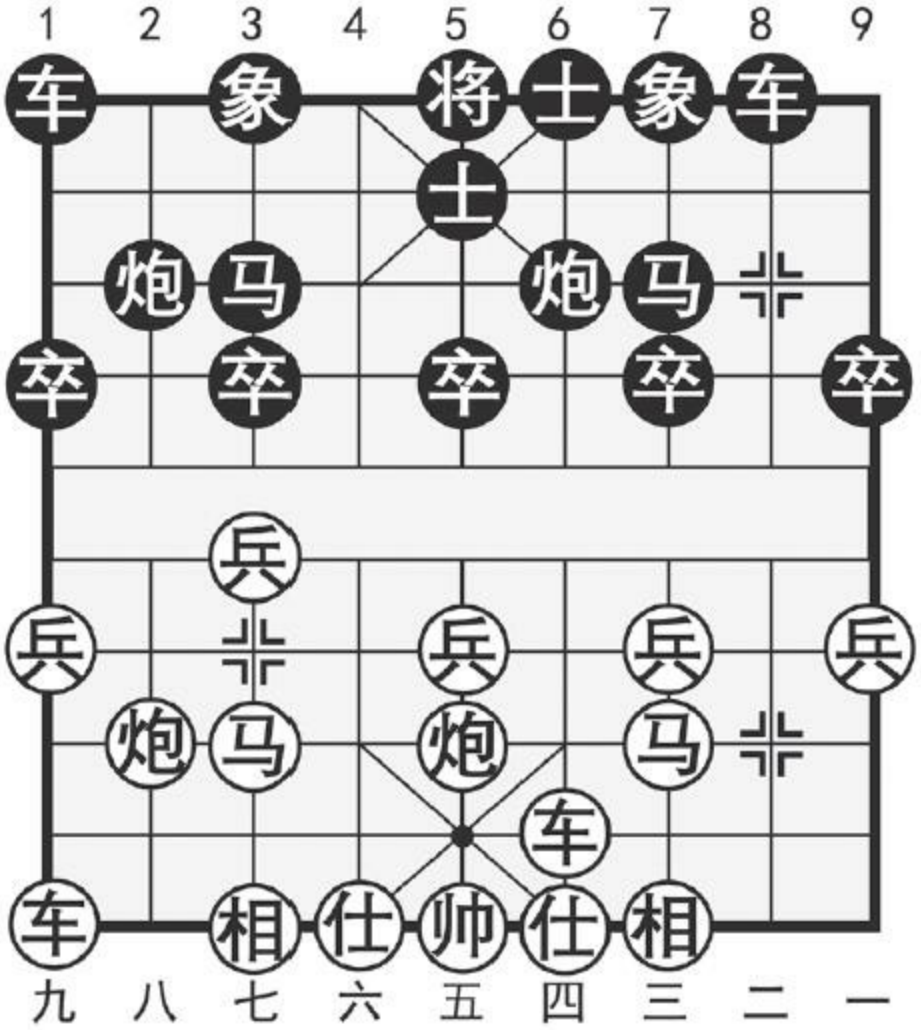


图124

注：①红进七兵活马，意在稳步进取。

如图124形势，黑方有两种着法：（甲）卒7进1；（乙）车8进4。分述如下：

（甲）卒7进1

6．…… 卒7进1

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

对挺7卒，彼此消长，正常应着。

7．炮八平九　炮2进2

红方平炮通车，黑方右炮需妥善安置。现升炮巡河，既可平6路攻车，又能平边兑炮，是一着多用的轻灵走法。如改走炮2进4，则车九平八，炮2平7，相三进一，卒7进1，兵五进一，车8进4，兵五进一，炮6平5，马七进五，红方得势。

8．车四进五　马7进8　9．车九平八　炮2平1

10．炮九进三　卒1进1　11．车四退二　马8进7

12．炮五平六　象3进5

双方均势。

（乙）车8进4

6．……　车8进4

黑车巡河，稳健应对。如改走车8进5，兵五进一，炮6平5，马七进五，反助红势。

7．马七进六　卒3进1

红方跃马抢先，黑方兑卒正应。如改走车8平4，则炮八进二，卒3进1，车四平七（如急于炮五平六打车，则卒3进1！黑一车换双，红无便宜），卒3进1，车七进三，象3进5，炮五平六，车4平8，相七进五，红方先手。

8．车四进四

进车邀兑谋求多变，是执先方应有的态度。如走兵七进一，则车8平3，黑方轻易获得均势局面。

8．……　卒7进1　9．车四平七　象3进5

10．车七进一　车1平3　11．马六进五　马3进5

12．车七进三　象5退3　13．炮五进四　炮6平5

14．炮五退二　马7进5

双方各有千秋。

本局红进七兵式，总的来看较为稳健，但变化单调，红方先手效力不易发挥。以上所列黑方两种应法，均可取得对抗之势。

第**125**局　红双横车式

1．炮二平五　马2进3　2．马二进三　炮8平6

3．车一进一　马8进7　4．车一平四　车9平8

5．马八进七　士4进5　6．车九进一①（图125）

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

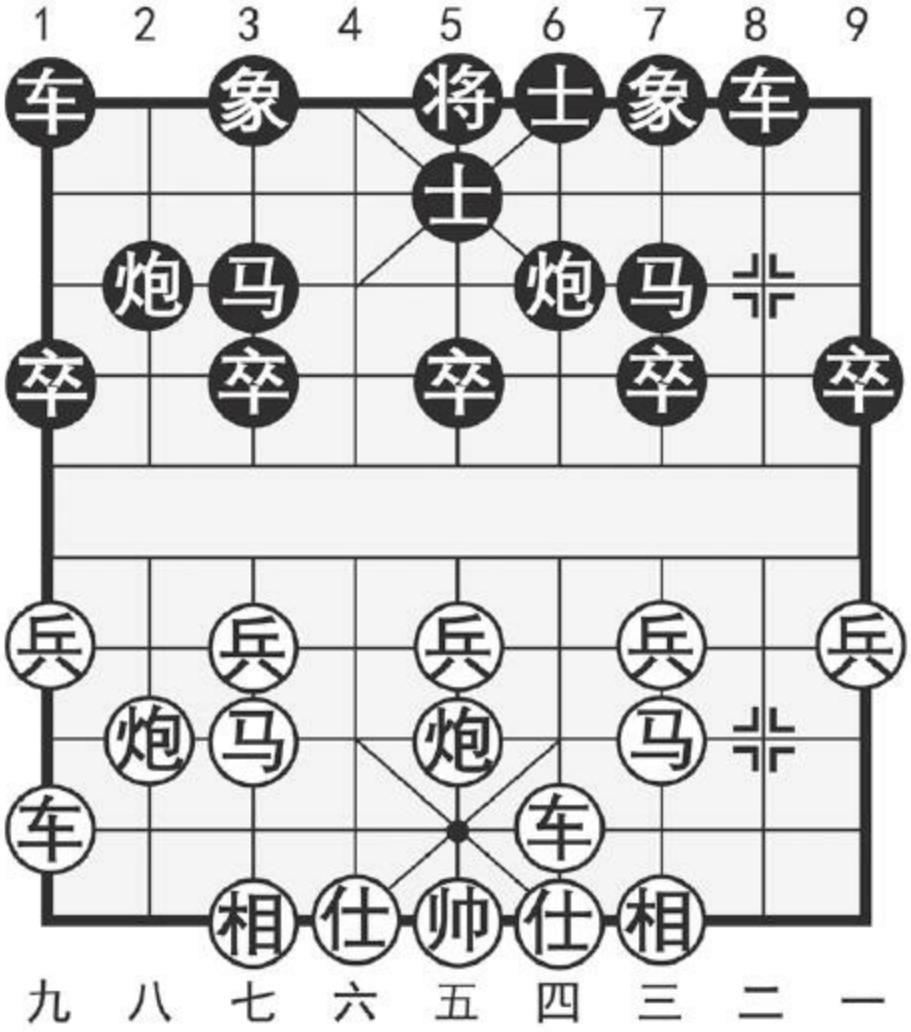


图125

注：①红方再起横车，准备分据肋道，待机突破。

如图125形势，黑方主要有三种应法：（甲）炮2平1；（乙）炮2进2；（丙）卒3进1。分述如下：

（甲）炮2平1

6．…… 炮2平1

平炮通车，牵制红方左翼子力，是针对性较强的应着。如先走象3进5，则车九平六，炮2平1，兵五进一，车1平2，车四进五，红方主动。

7．车九平六

平车占肋显得教条，改走兵五进一较为灵活，以下黑车1平2亮车，则炮八退一，这样红八路炮可顺势摆脱牵制，投入战斗。

7．……　车1平2

8．兵五进一　车8进6

红进中兵急躁，应炮八平九先避开黑车的牵制为宜。黑方左车压境迅速展开反击，红方已渐感压力。局面至此，黑方双车占据要位，双炮因势而动，攻拒两宜，显然已呈反先之势。

（乙）炮2进2

6．……　炮2进2

升炮巡河准备借平3或平7的攻马之机亮出右车，这是一种试探性的变着。

7．车四进五

因不能同时解除黑巡河炮于三、七线上的干扰，红方索性进车过河主动出击。如改走兵七进一，则炮2平7，马七进八，车8进5，黑方得先。

7．……　卒7进1

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

随机应变，正着。如急于炮2平3攻马，则车九平七！黑方无益。

8．兵七进一　马7进8　9．车四退一　卒3进1！

10．车四退一　卒3进1　11．车四平七　象3进5

12．马七进六　马8进7

双方互相牵制。

（丙）卒3进1

6．……　卒3进1

挺卒活马，静观其变，合乎棋理。

7．车九平六　卒7进1　8．兵五进一　炮2进2

9．车四进五　马7进8　10．车四退三

明智的退让。如改走车四平三（炮五进四，炮6平5！车六进六，卒7进1，红方难应），炮2进2！黑方易走。

10．……　象3进5

至此黑方阵形工稳，足可满意。

如图形势所列黑方三种走法，各具内涵。本局红双横车式，虽不失为一种含蓄多变的攻法，但因节奏缓慢，黑方易于从容布置，所以近几年红方这一攻法在实战中已较少出现。

第七章　中炮缓开车对反宫马

第一节　黑左正马型

第**126**局　红两头蛇式

1．炮二平五　马2进3　2．马二进三　炮8平6

3．兵三进一①　马8进7②　4．兵七进一　车9平8③

5．车一平二④　车8进9　6．马三退二（图126）

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

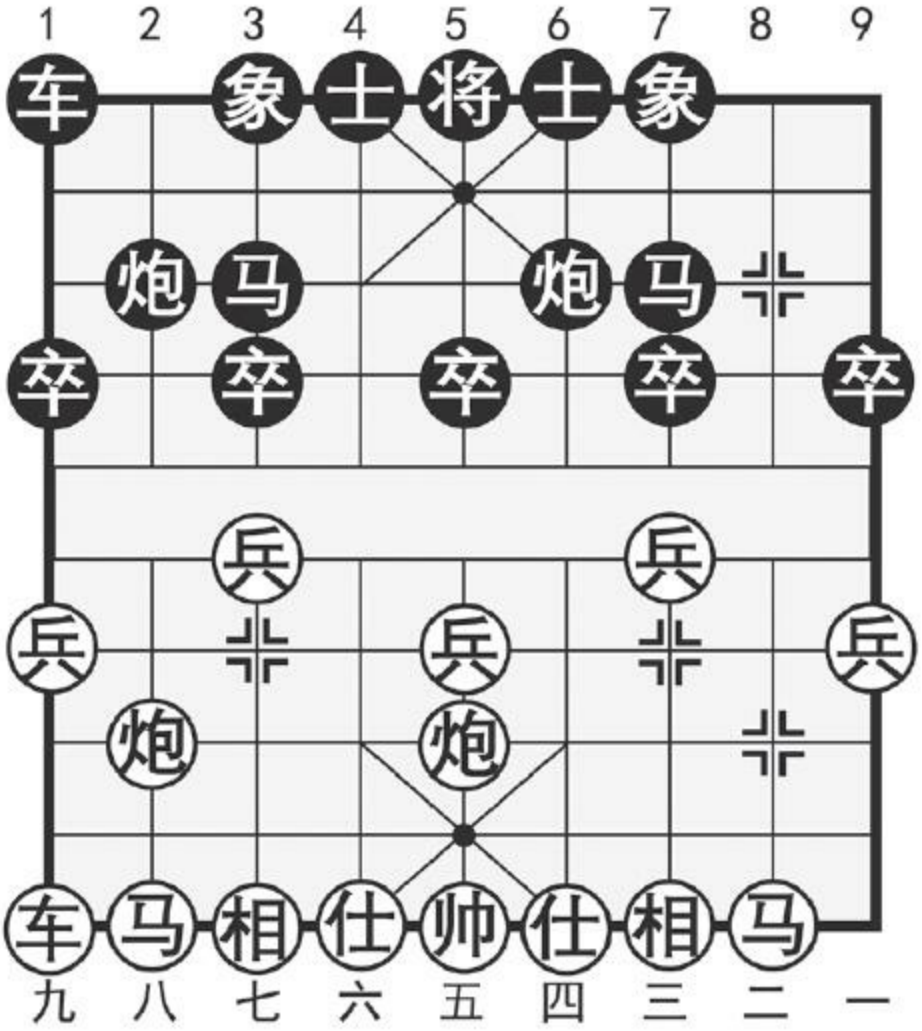


图126

注：①红方缓开车先进三路兵，是基于这样的考虑：在反宫马布阵中，黑方右马因肩负着护守中卒的任务，其自身的活动必将受到限制，而左马则是一支机动的子力，如能及时地挺起7路卒，左马活通后与士角炮配合，将构成理想的子力协同。所以，红方抢进三兵，是具有针对性的战略部署。

②黑方左马正起，是不受红方干扰的正常布置。

③红双兵挺起克制黑马，黑方亮出左车亦有补偿。

④红方出车迫兑，以步数上暂时损失来换取“两头蛇”之势的稳固。寓拙于巧，后中有先。如改走炮八平七，则车8进4，车一平二，车8平2，马八进九，象3进5，车二进六，士4进5．车二平三，马7退8，仕四进五，车1平4，红虽逼退了黑方左马，但己方左翼子力受到封锁，不容乐观。

如图126形势，黑方有两种应法：（甲）车1进1；（乙）象3进5。分述如下：

（甲）车1进1

6．……　车1进1　7．炮八平七　车1平8

8．马二进三　车8进3　9．炮七进四

炮击3卒，借攻象的先手为左马正起开道，着法有力。如改走马八进九，则车8平2，黑方满意。

9．……　象7进5

如改走象3进5，则马八进七，卒7进1，车九平八，炮2平1，马三进四！卒7进1，马四进五，红方优势。

10．马八进七　卒7进1

改走车8平2封车，相对稳些，但仍为红优。以下：炮五平六（也可炮七平三，炮6进5，炮五退一），卒7进1，兵三进一，车2平7，车九平八！红方占先。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

11．车九平八　炮2平1　12．车八进七

凶狠之着。黑方飞左右象的区别很大，红如仍走马三进四已不适宜。

12．……　卒7进1

弃象渡卒，不得不为。如改走马3退5，车八退二！红优。

13．炮七进三　象5退3　14．车八平七　士6进5

15．车七进二

黑缺双象防线不稳，对攻中红优。

（乙）象3进5

6．……　象3进5　7．炮八平七

紧要之着，如改走马二进三，则卒7进1，黑局面松透。

7．……　炮2进3！　8．炮五平三　炮2平7

9．相三进五　炮7退1　10．车九进一　车1平2

11．车九平四　士4进5　12．马八进九　车2进6

13．车四进二　马7退8　14．兵九进一　马8进9

15．兵一进一

对峙局面，红方稍优。

如图所列黑方两种应法：（甲）变起横车虽较积极，但阵形不够稳固，尤其是3路线弱点突出，红方可采用围点打援的战术获取优势。（乙）变飞右象静观其变，应着含蓄，有望争得均势局面。总体来看，红两头蛇式柔中带刚，棋路灵活多变，先手棋机会更多一些。

第**127**局　红边马五七炮式

1．炮二平五　马2进3

2．马二进三　炮8平6

3．兵三进一　马8进7

4．马八进九　车9平8①

5．炮八平七（图127）

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

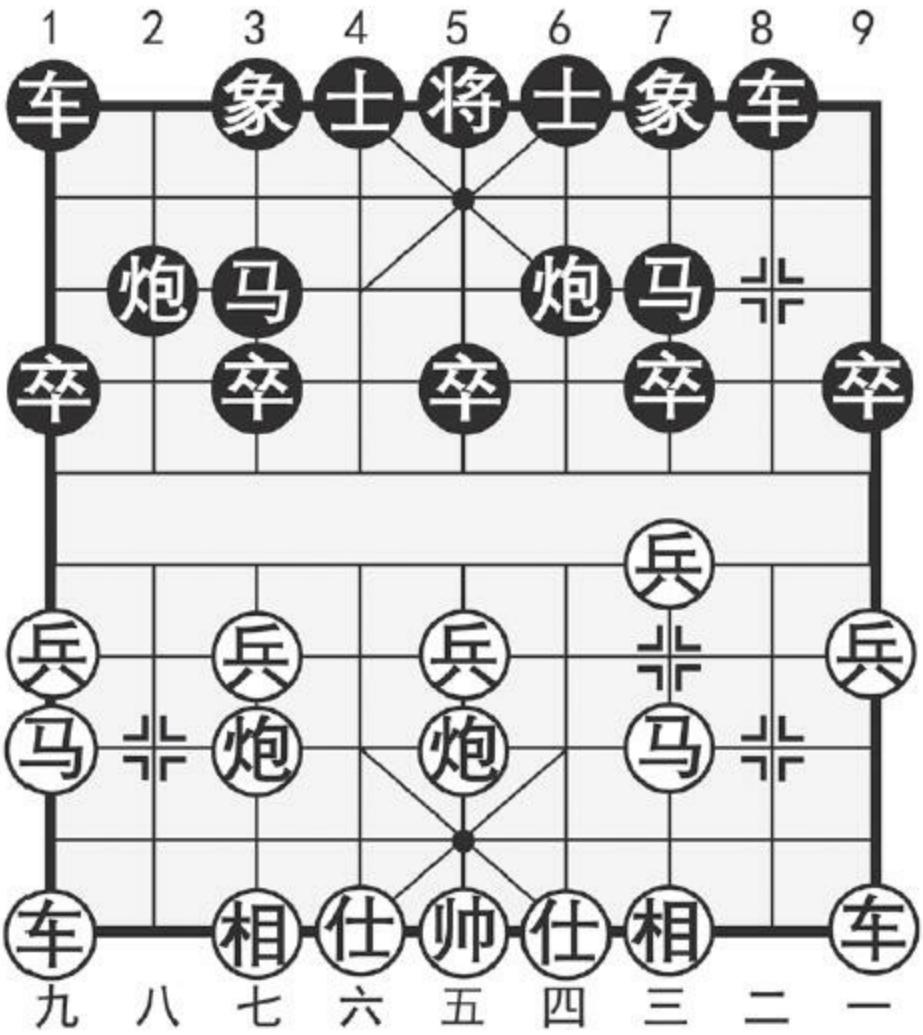


图127

注：①红方右马屯边，均衡布置。黑方亮车是不改初衷的正常应着。此外另有卒3进1的对抗方式，以下将引起的变化为：炮八平七，象3进5，车九平八，车1平2，车八进四，车9平8，车一平二，车8进9，马三退二，形成红方稍先的平稳局面，大多演进为兑换双车的马炮残棋。

如图127形势，黑方主要有两种应法：（甲）车1平2；（乙）象3进5。分述如下：

（甲）车1平2

5．……　车1平2

6．车九平八　炮2进4

7．兵七进一　车8进4

紧要之着，如缓走象3进5，则车一平二！红方占优。

8．车一平二　车8平4　9．车二进六

亦可改走炮七进四，象3进5，炮五平四，车4退1，兵七进一，炮2进1，车二进八！炮2平7，车八进九，马3退2，车二平八，马2进4，炮七进三，士4进5，炮七平九，红弃子有攻势。

9．……　炮6平4　10．仕六进五　象3进5

11．车二平三　士4进5　12．兵三进一　炮2退3

红方驱兵渡河，着法紧凑。黑方退炮卒林，伏击红车，应着含蓄。

13．炮五平四

卸炮调形，攻守两利。如改走炮七进四，则马3退1，以下黑有炮4平2和车2平3等反击手段，红方难以控制局势。

13．……　马3退1　14．炮四进四　炮4平2

15．车八平九

以下红有马三进四的先手攻击，至此虽属互相牵制，但红方弱点较

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

少，形势有利。

（乙）象3进5

5．……　象3进5

黑方补象，意在保持右车从肋线开出，是以逸待劳的应法。如改走车8进4，则车九平八，卒7进1，马三进四，黑中路空虚，易受攻击，红优。

6．车九平八　炮2平1　7．兵七进一　士4进5

8．车一平二　车8进9　9．马三退二　车1平4

10．炮五平三

卸炮侧攻，战术灵活，如改走马二进三，则车4进5，黑方反先。

10．……　车4进6　11．相三进五　炮1进4

红飞相缓手，应走炮三进四较为紧凑。黑炮打边兵正着，如改走车4平5，红则炮三进四，或兵三进一弃兵后再渡七路兵。

12．马二进四　卒7进1！　13．兵三进一　马7进6

14．兵三平四　炮6进6

双方各有顾忌。

本局红边马五七炮式，列举黑方两种应法：（甲）变车1平2是早期

流行的刚性应着，双方互攻一翼，对抢先手，从实战来看，红方机会较多。（乙）变飞右象坚守待变，伺机反击，是含蓄而灵活的现代弈法，可与红方相抗衡。

第二节　黑挺**3**卒型

第**128**局　红五七炮式

1．炮二平五　马2进3　2．马二进三　炮8平6

3．兵三进一　卒3进1①　4．马八进九　象7进5②

5．炮八平七　车1平2　6．车九平八　炮2进4

7．车一进一③　马8进7　8．车一平四　士6进5（图128）

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

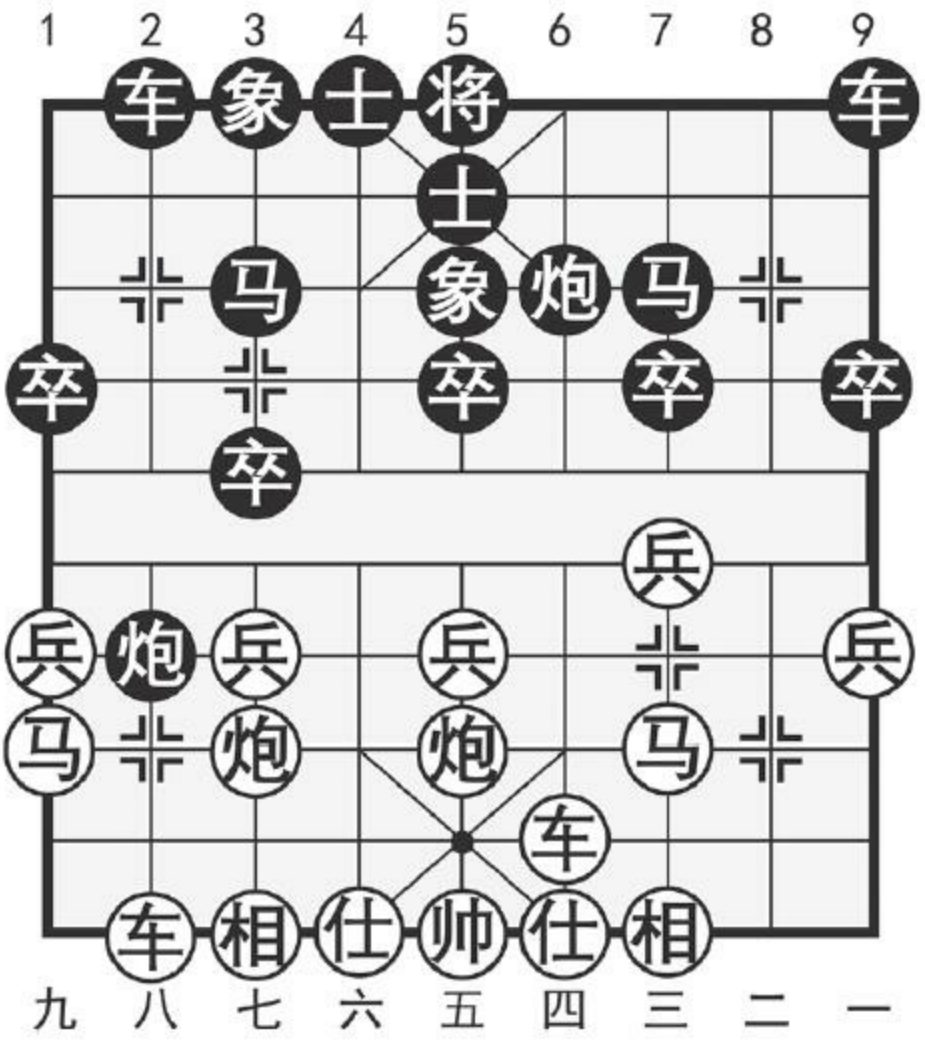


图128

注：①黑方卒3进1，不能单纯地理解为“挺卒活马”，其实，这步棋的主要目的在于避免红方布成“两头蛇”之势。

②黑方先补中象，目的是不让红方炮八平七先手亮车，以便先着出动己方右翼子力对红方左路实施封锁反击。

③红方起横车，准备开赴沿河策应左翼，伺机破坏黑炮的封锁，并顺势攻击黑方右翼子力。这同时也是缓开车先进三兵的重要部署。

如图128形势，红方主要有两种应法：（甲）兵七进一；（乙）车四进三。分述如下：

（甲）兵七进一

9．兵七进一

直接弃兵突破，着法明快，曾经一度取得良好的战果。

9．……　卒3进1　10．车四进三　卒3进1

冲卒正着。如改走卒3平2，则兵九进一；又如改走炮2平3，车八进九，炮3进3，仕六进五，马3退2，炮五进四先手打卒，红优。

11．炮七进五　炮6平3　12．车四平七　炮3平4

平肋正确，如误走炮3平2，则车七平八牵制，下步红可马九进七从容踏卒，黑将失子。

13．车七退一　炮2进2　14．车七退二　炮2退2

局面至此，黑方车炮虽受牵制，但红方一时难以找到有效的攻击手段，下步黑方左车即能开出，足可与红方相持。

（乙）车四进三

9．车四进三　车9平8　10．兵九进一　车8进4

升车巡河暗护右炮，正着。如改走炮2退3，则兵七进一，车8进4，车八进三，红方局形舒展，稳占优势。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

11．车四平八

平车邀兑，欲围困黑方过河炮。如改走马九进八，则马3进4！红方无策。

11．……　车2进5　12．马九进八　炮2平1

13．炮七退一　卒7进1

兑7卒准备弃子争先，这是实战中多见的应着，但这并不是黑方唯一的选择，另可改走车8进2再平7攻击红方右马的下法，间或采取卒1进1弃卒腾出炮位的应着。

14．马八退七　卒7进1　15．马七进九　卒7进1

16．马三退五　车8平4

双方各有顾忌。

本局红五七炮式，双方围绕着封锁与反封锁，在沿河线上展开了激烈的争夺，从如图形势的演变来看，大多形成互有机会的对攻局面。就后手方来讲，应该说是可以满意；但对于执先方而言，则不够充分，有待于在战术细节上作进一步的探讨。

第**129**局　红五六炮式

1．炮二平五　马2进3　2．马二进三　炮8平6

3．兵三进一　卒3进1

4．马八进九　象7进5

5．炮八平六①　车1平2

6．车九平八（图129）

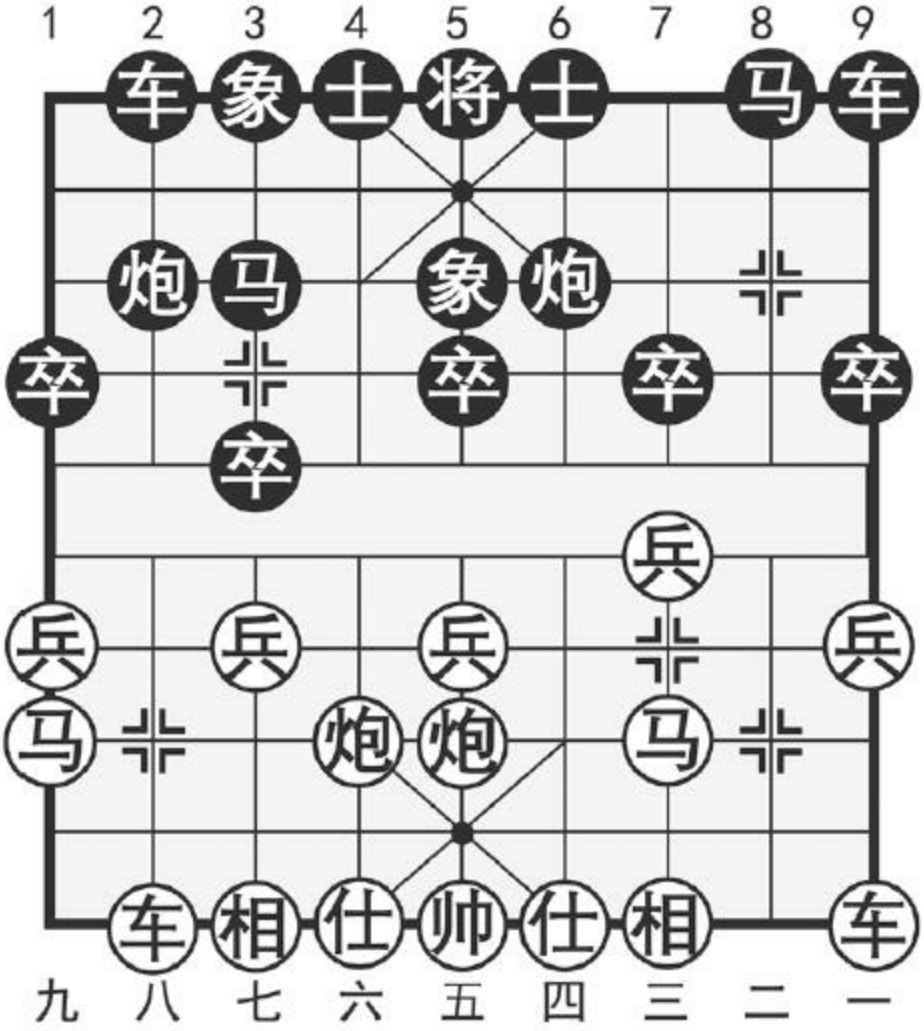


图129

注：①红方平炮仕角，虽不如平七路攻势强劲，但却锋芒内敛，变

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

化多端，对黑方更具考验。

如图129形势，黑方主要有两种应法：（甲）炮2进4；（乙）马8进7。分述如下：

（甲）炮2进4

6．……　炮2进4

7．车一进一　车9进1

高横车策应右翼，着法机敏。如改走马8进7，则兵七进一！卒3进1，车一平七，炮2退5，车七进三，炮2平3，炮五进四！红方大占先手。从上述演变可知：因循刻板，不知变通，乃棋战中的大忌。

8．车一平四　车9平6　9．兵九进一　炮6平7

10．车四平二　车6平4　11．仕四进五　马8进6

12．车二平四

平车牵马，着法稳健，如改走车二进七，则炮7进3，黑可纠缠。

12．……　马6退8　13．车四进三　车4平2

14．兵七进一　车2进3　15．马九进七

黑方左翼薄弱，红方主动。

（乙）马8进7

6．……　马8进7　7．车八进六

进车过河较为积极，如改走车八进四，车9平8，车一平二，车8进9，马三退二，士6进5，从目前形势分析，红方士角炮显然不如七路炮来得有力，黑方可以争得均势局面。

7．……　士6进5

坚实的应法。也可改走车9平8，但演变下去红方较好。简析如下：车9平8，马三进四！炮6进1，炮六进四，炮6平4，车八平六。

8．车一平二　炮6进1　9．车八退二

退车稳妥，如改走炮六进四，则车9平6！炮六平四，车6进3，车二进七（如车八平七，炮2进5），炮2平1，车八平七，马3退1，车七进二，马7退6，再炮1进4，黑方可以一战。

9．……　炮2平1　10．车八平四　炮6退3

11．兵九进一　车2进4　12．仕四进五　马3进4

13．车四平六　卒3进1　14．车六平七　炮6平7

双方对峙。

本局红五六炮式，列举黑方两种着法：（甲）变进炮封车虽显积极，但不合时宜。（乙）变左马正起稳中待变，战术灵活，黑方可争得接近均势的局面。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**130**局　红右横车式

1．炮二平五　马2进3　2．马二进三　炮8平6

3．兵三进一　卒3进1

4．车一进一①（图130）

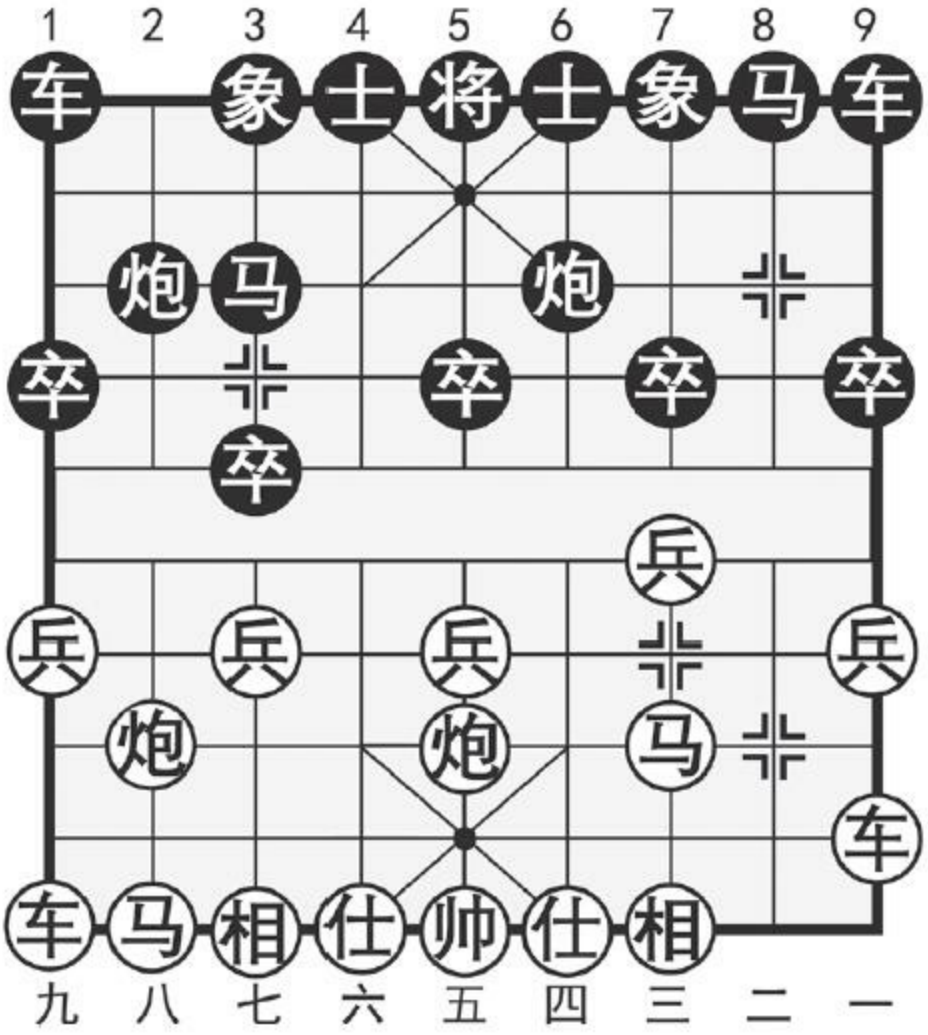


图130

注：①红方即抬横车，着法别具一格，其主要目的是下一步横车左

移，伺机突破黑方3路线。这是近年来的一种新颖变着。

如图130形势，黑方主要有两种应法：（甲）象7进5；（乙）象3进5，分述如下：

（甲）象7进5

4．……　象7进5

5．车一平七

横车过宫，待机突破，着法稳当。也可径走兵七进一，卒3进1，车一平七，卒3平4，马八进七，有意放任黑卒渡河，红可趁机出子抢先。

5．……　炮2退1

退炮并不能阻止红冲七兵，因此不如改走马8进7或炮2平1为宜。

6．兵七进一　卒3进1　7．车七进三　炮2平3

执意反击，误入歧途，应改走士6进5先补一手，尽管在炮八进四之后仍为红先。

8．炮五进四　马3进5

一着简单的炮击中卒，即刻惊醒了黑方的“美梦”。现马3进5接受兑子已属无奈，如改走士6进5，则炮五平七，马3进5，炮七平六，黑方形势更糟。

9．车七进四　马8进7　10．车七退四

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

至此，红方净多中兵占优。

（乙）象3进5

4．……　象3进5　5．车一平七　炮2退2

因飞象方向的改变，黑方有了退底炮的阻击手段，使红方的“闪电战术”难以兑现。

6．马八进九　车9进1

红方左马屯边，被迫减缓进攻节奏。黑起横车迅速出动主力，呼应全局，正着，如改走马8进7，则炮八进四，易给红方提供攻击目标。

7．兵七进一

如改走车七平四，炮6平7，炮八平七，车1进1，红无便宜。

7．……　卒3进1　8．车七进三　车9平4

9．仕六进五　马8进9　10．马三进四　车4进2

双方均势。

本局红右横车式，列举了黑方两种应法：（甲）变飞左象虚应故事，缺乏严谨，给红方轻松取得优势。（乙）变飞右象明察秋毫，针锋相对，有效地限制了红方攻势，争得了均势局面。

第五部分　仙人指路

起手走兵七进一或兵三进一，含有投石问路试探虚实的性质。它可根据对方的不同应法，采取针对性的措施，灵活地选择中炮、屏风马、反宫马、单提马等多种阵势。因其变化多端、意向莫测，犹如“白鹤亮翅”，引人入胜，故有“仙人指路”之雅称。

经过历代棋手们的不断实践与研究，仙人指路布局正日臻完善，已成为一个庞大的布局体系，其变化之广，棋路之宽，甚至可以与久负盛名的当头炮布局相提并论。迎战仙人指路的布局有多种，实战中使用频率较高的依次为：卒底炮、对兵局、飞右象、起马局等四种布局阵势，下面分为9章32个定式加以论述。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第一章　仙人指路对卒底炮——红右中炮　黑飞右象

第一节　红右正马　黑冲**3**卒型

第**131**局　黑拐角马式

1．兵七进一　炮2平3①　2．炮二平五②　象3进5③

3．马二进三④　卒3进1⑤　4．车一平二　卒3进1

5．马八进九⑥　马2进4⑦（图131）

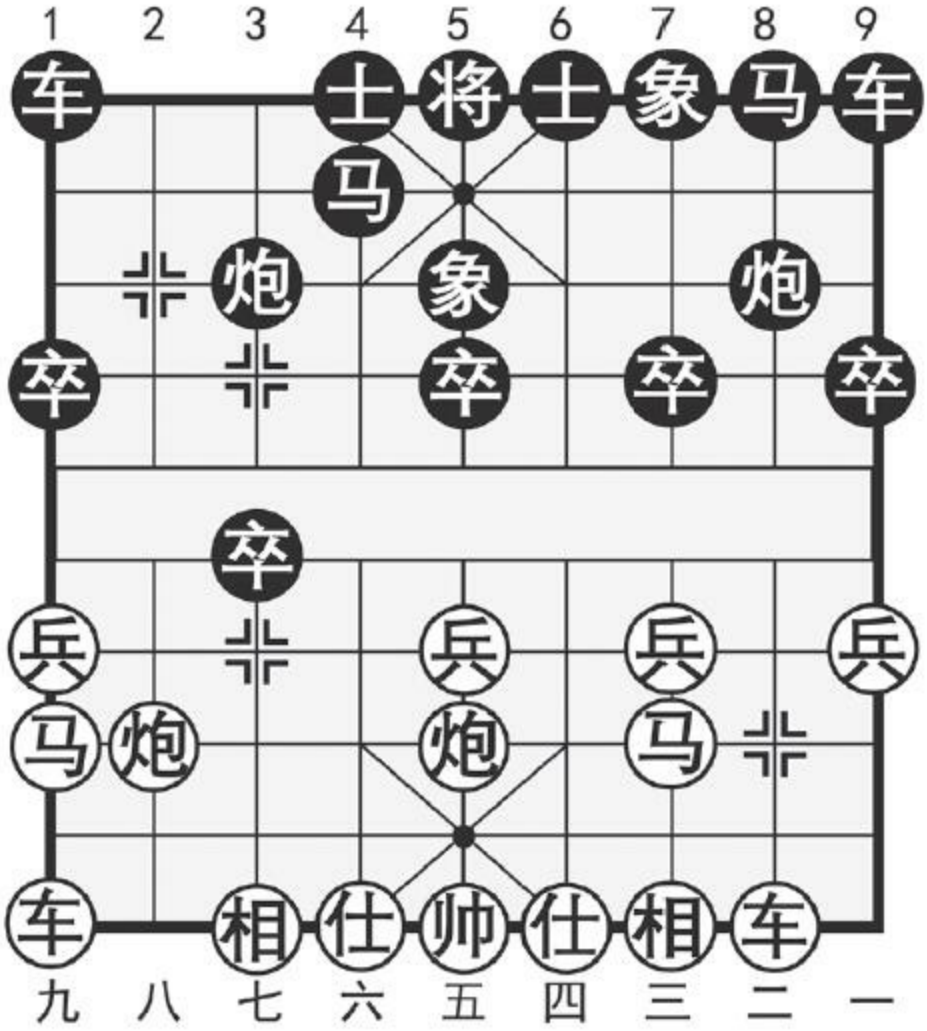


图131

注：①黑方平炮卒底，可限制红方左马顺利跳出，是最具对抗性的应着，故有“小当头”与“一声雷”之美誉。

②黑方走卒底炮后，已不能用屏风马进行防御，因此红方采用中炮攻势，意在先发制人。这种节奏鲜明的攻法，深得棋家青睐，在大赛中广为流行，显示出勃勃生机。

③以飞象应付红方的中炮，表面看来，黑中卒失守似有不妥，实际

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

上黑方阵形稳固，对此不足为虑，并且从某种角度上讲，还含有诱使红炮轻发的意味，与此同时，充分保证了卒底炮的威力，是一步寓刚于柔含蓄多变的应着。

④右马正起，抢亮右车，是力争先手的紧着。如改走炮五进四，则士4进5，相七进五，马2进4，炮五退二，车1平2，马八进六，卒7进1，车九平八，卒9进1，马二进三，车9进3，车一进一，车9平4，黑方从容列阵，足可满意。

⑤冲卒渡河，实现卒底炮的战术意图，是与红方对抢先手的选择。

⑥另一新式的走法是炮八平七，黑可车9进1，车二进四，车9平2！炮七进五，炮8平3，马八进九，马8进7，车二平七，车1进2，兵三进一，炮3退2，马三进四，车2进2，车七进四，士6进5，局势平稳，基本均势。

⑦跳起拐角马，意在保护过河卒，寻求复杂多变，是早期采用较多的应着。

如图131形势，红方有两种着法：（甲）车二进四；（乙）车九平八。分述如下：

（甲）车二进四

6．车二进四　马4进3

正着。对卒3进1，红可炮八进四，卒3进1，马九进七，冲卒反助红势，黑方无益。

7．炮五进四　士4进5　8．相七进五　卒3平2

较佳的选择。如下两种走法，红方占优：（一）马3进4，炮五退二，车1平2，炮八平六，车2进7，仕六进五，卒3进1，车九平八！黑方徒劳；（二）卒3平4，车九平八，马8进7，炮五平四，车9平8，炮八进五！伏车八进六的手段。

9．兵九进一　马8进7

正确的次序。如先走卒2进1，则马九进八！马8进7，炮五退二，马3进2，炮八进二，红方先手。另如改走卒2平1，则车二平九，卒1进1，车九平二，红亦主动。

10．炮五平四

平炮是利于控制局面的下法，如改走炮五退二，则马7进5，黑马盘旋而出，将极大地加强中心的作战能力。

10．……　卒2进1　11．炮八平六　车1平4

12．仕六进五　车9平8　13．车九平八　车4进5

14．车二平五

局势至此，双方形成互缠，红方较为主动。

（乙）车九平八

6．车九平八

出车待机而动，保持局势的多变性，是现代弈法的显著特点。

6．……　士4进5　7．炮八平六　马4进3

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

8．炮五进四　卒3平2

平卒封锁红车，以延缓红方的攻势，是这一局面下黑方的惯用手法。

9．相七进五　马8进7　10．炮五平四

平炮防止黑方跃马，易于控制局势。如果走炮五退二，则马7进5，黑有较强的反弹。

10．……　车9平8　11．车二进六

正着，对车二进五，黑有车1平4，仕六进五，卒7进1！车二进一，炮8平9，车二平三，车4进3，下伏炮9退1攻车的凶着，红方有失子的危险。

11．……　车1平4　12．仕六进五　卒1进1

细致的一着。如果走炮8平9，则车二进三，马7退8，兵九进一！红方主动。

13．兵三进一

互缠局面中，红方较有先手。

黑方拐角马式，基本意图是保留过河卒，力争与红方相抗争，其中可引起较为复杂的斗争，变化也十分微妙。但是黑方为了贯彻这一行棋意图，往往也会造成大子出动落后的局面，总的来看，红方更有机会。因此，在现今高级别的对局之中，黑方运用此式的逐步减少，大都采用

更为灵活多变、出子均衡的左横车式。

第**132**局　黑左横车式

1．兵七进一　炮2平3　2．炮二平五　象3进5

3．马二进三　卒3进1　4．车一平二　卒3进1

5．马八进九　车9进1①（图132）

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

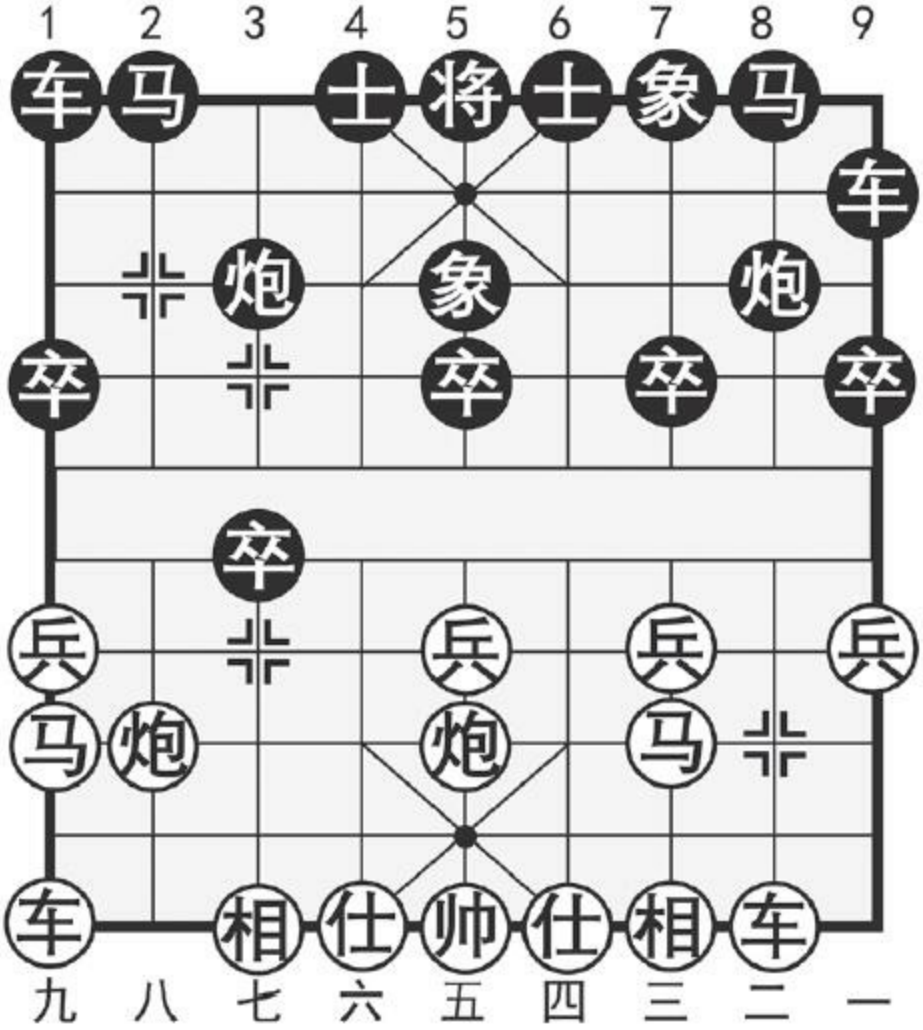


图132

注：①起横车，快速出动主力，强化右翼和中心，使局面更具弹性。

如图132形势，红方主要有两种着法：（甲）车二进四；（乙）车九平八。分述如下：

（甲）车二进四

6．车二进四

升车捉卒，稳步进取。如企图阻止黑横车过宫而改走炮五进四，则士4进5，相七进五，马2进4，红方中炮轻发，易受追逐，得不偿失。

6．……　车9平4　7．车二平七　车4进2

高车卒林，坚守待变，正着。

8．兵九进一　卒1进1！　9．马九进八　卒1进1

10．炮八进七　车1平2　11．车九进四　卒7进1

12．兵三进一　卒7进1　13．车七平三　马8进7

14．车九进一　炮8退1　15．炮五平八　车2平3

16．相三进五　炮3平4　17．仕四进五　炮8平7

18．车三平四　士4进5

双方均势。

（乙）车九平八

6．车九平八　车9平4　7．仕六进五　车4进4

进车骑河，力争主动。如改走士4进5，则车二进四，卒7进1（如车4进4，炮八进二！车4平8，炮八平二，马8进7，兵三进一，红优），车二平七，马8进7，炮八平六，红方先手。

8．炮五进四

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

如改走炮八平六，则士4进5，车八进八，马8进9，炮五进四，卒9进1，相三进五，卒1进1，兵三进一，炮8平7，再炮7退1逐车，红无利可图。

8．……　士4进5　9．炮五平一　马8进9

10．炮八平四

红炮过宫，利攻利守。如改走相七进五，马2进4，炮八平六，车1平2，车八进九，马4退2，红方左翼子力缺少照应，容易受攻。

10．……　马2进4　11．相七进五　车1平2

邀兑红车，以孤立红方左马，是柔中带刚的下法；如改走车4平6，则兵一进一！车6平9，车二进六，炮8平6，炮一平三，马9进7，车二平三，红车控制卒林线，并且多兵。

12．车八进九　马4退2　13．兵三进一　炮8平7

14．炮一退二　车4进1　15．车二进三

亦可改走炮四进一，车4退3，车二进六，卒3平4，炮四平二，红方稍优。

15．……　马2进4　16．炮一平七　马4进5

红方多兵，黑子活跃，各有千秋。

本局黑左横车式，是20世纪90年代流行的走法。（甲）变红升车巡

河虽较稳健，但变化单调，易给黑方从容应付。（乙）变车九平八持重待机，含蓄多变，是这一定式中的主要变着，红方略占先手。

第二节　红右正马　黑起横车型

第**133**局　红右直车式

1．兵七进一　炮2平3

2．炮二平五　象3进5

3．马二进三　车9进1①

4．车一平二②　车9平2③

5．马八进七　马2进4

6．炮八平九④　马8进9

7．马七进六　士4进5（图133）

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

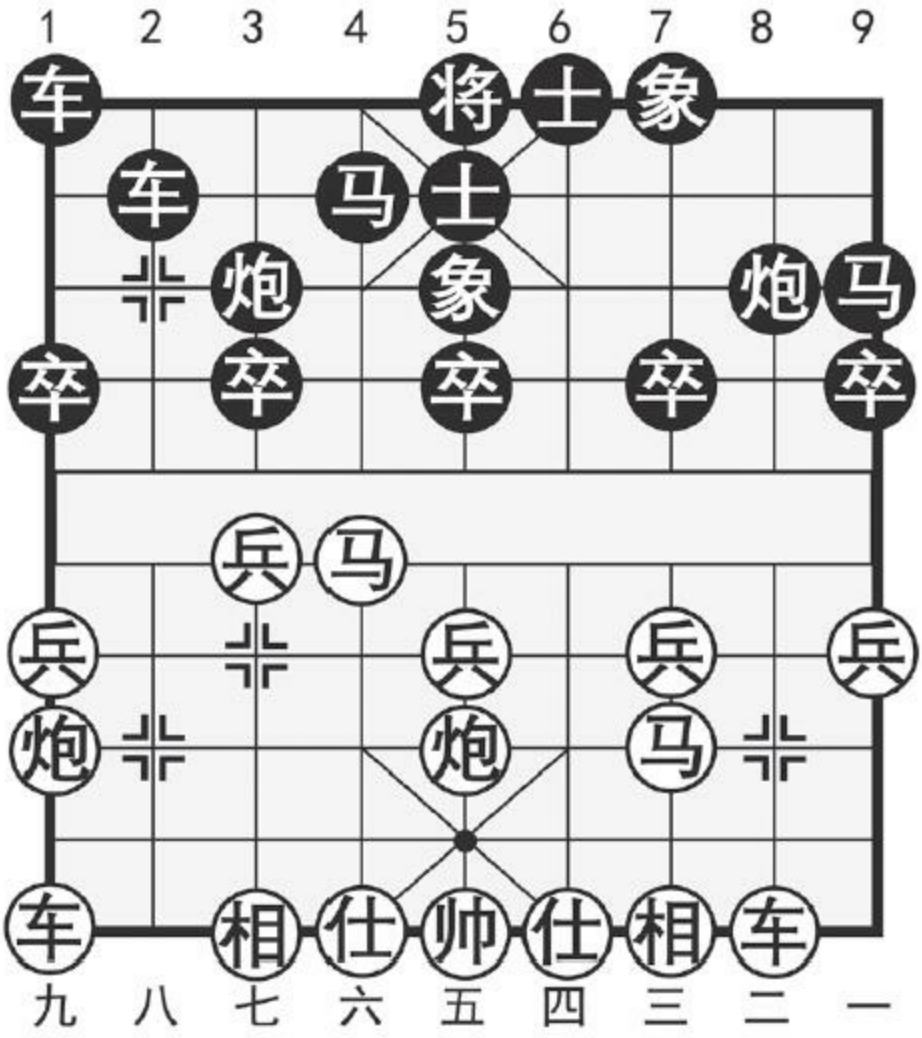


图133

注：①起横车出动主力，伺机反击，在实战中与卒3进1交替使用。侧重虽有不同，但攻防变化一样丰富多彩。

②亮车牵炮，徐图进取，是带有普遍性的下法。

③平车捉炮争先，是黑方计划中的重要环节。如改走车9平4，看似差别不大，实则离题甚远。以下：马八进七，马8进9，车二进四，红方落子从容，局面舒展。

④平炮避开黑车的牵制，以便跃马出击，正着。

如图133形势，红方主要有两种着法：（甲）炮五平六；（乙）炮九平六。分述如下：

（甲）炮五平六

8．炮五平六　车2进6

进车捉炮，着法新颖。以往多走车1进1或卒9进1。试演一变如下：车1进1，相三进五，车2进5（如卒9进1，兵九进一，红先），仕六进五，车2平4，车二进四，车1平2，炮六退二，红方占优。

9．仕六进五

补仕正着。如改走炮六进六，则车1平4（不可车2平7，因红有马六退五打死黑车的手段），黑方追回失子，反夺主动。

9．……　马4进2　10．马六进五

黑方马4进2弃卒争先，是上步进车捉炮的相关战术。红方马踩中卒欠妥，应改走马六进七，根除黑方卒3进1的手段为宜。

10．……　车1平4　11．车二进四　卒9进1

12．马五退六　马9进8！　13．车二平三

黑跃马互捉，着法精彩，红方平车避让，无奈。如改走车二进一，则车4进5，相三进五，卒3进1，黑方明显占优。

13．……　卒7进1　14．车三平四　炮3进3！

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

黑方妙着连发，反夺主动。

（乙）炮九平六

8．炮九平六　车1进1

抬边车，可活跃2路明车，正着。

9．仕六进五　车2进4

红方补仕，准备炮六退二，再炮五平六攻击拐角马。黑方伸车骑河，胁迫红方河口马，应着紧凑。

10．马六进五　马4进5　11．炮五进四　卒9进1

细致的应着，不给红方车二进五或炮五平一等扩先之机。

12．相七进五　车1平4　13．兵三进一　车4进3

14．车二进六　炮8平6

红多中兵，黑子活跃，相比之下，红方稍优。

本局红右直车式，至如图形势列举了红方两种走法：（甲）变炮五平六，目的是在威慑拐角马的同时，又可保留边炮的牵制作用。其构思虽好，但由于黑有车2进6侵入布置线的手段，使红方的计划难以兑现。既然“鱼和熊掌不能兼得”，红方（乙）变炮九平六应运而生，其布置趋

于严谨合理，从而确保了先行之利。值得注意的动向是，在第9回合，红方目前的最新变着是车二进五，实战效果不错。

第**134**局　红炮击中卒式

1．兵七进一　炮2平3　2．炮二平五　象3进5

3．马二进三　车9进1　4．炮五进四①　士4进5

5．相七进五　马2进4　6．炮五退一　车1平2②

7．马八进六　车9平6

8．兵三进一③（图134）

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

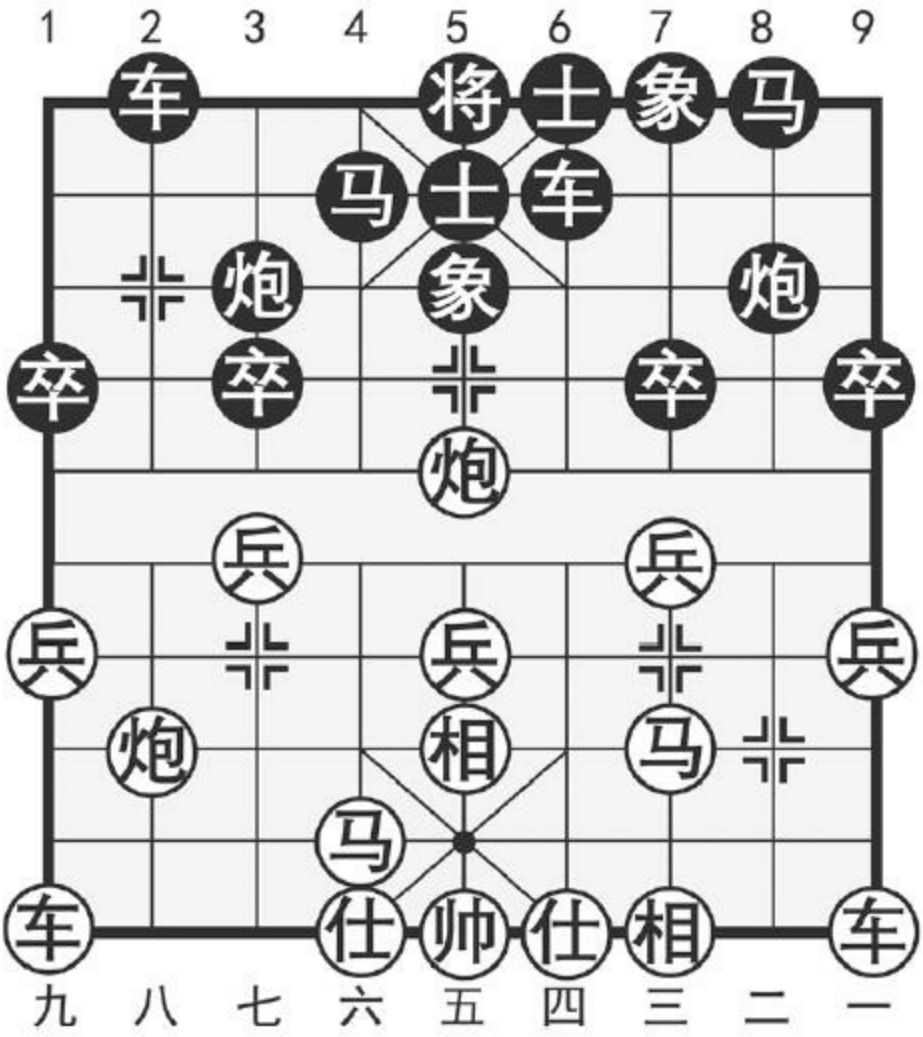


图134

注：①炮击中卒，先得实利，并可阻止黑方横车右移。

②亮车捉炮，是常见的下法，也可改走车9平6，红兵三进一，则马8进7，车一平二，炮8平9，以下黑方可视情况选择车1平2出直车，或马4进5再车1平4开肋车。

③进三兵是必要的一手。如改走车九平八，则车2进4，兵五进一，车6进4！炮八进二，车6进1，兵三进一，车6平4，车一进一，炮3平4，

黑方占先。

如图134形势，黑方主要有两种走法：（甲）车6进2；（乙）车2进4。分述如下：

（甲）车6进2

8．……　车6进2

9．车九平八　车6平4

10．车一进一　马8进9　11．炮八平九

平炮兑车，削弱黑方的反击之势，以利于发挥己方多兵的优势，这是红方此变例中的惯用战术。

11．……　将5平4

黑方出将，指望对红拐角马有所牵制，但以下的演变表明，此举难以成立，并且导致被动。应改走车2进9，马六退八，马4进2，车一平六，车4进5，马八进六，卒3进1，虽仍为红优，但局势简化，黑方不乏谋和机会。

12．炮五平八　车4进1　13．炮八进一　马4进5

14．兵五进一　卒3进1　15．马六进五

红方优势。

（乙）车2进4

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

8．……　车2进4　9．兵五进一　车6进5

带有欺骗性的变着是车6进7，则仕六进五（工稳之着，如误走车一进一，车6平9，马三退一，炮8进3，黑方大优），车6退2，炮八平七，黑车徒劳往返，并无收益，红优。

10．车九平八　车6平4　11．车一进一　车4退1

12．炮八进二　车4进1　13．炮八退二

黑车一退一进，看似失先，实则是很好的停着。红方退炮，回复原位，正着。如误走马六进五，则炮3平2，黑优。

13．……　车4退1　14．炮八平九

求变之着，否则循环下去，将依照棋规判为和局。

14．……　车2进5　15．马六退八　车4平5

16．炮五平二　马8进7　17．车一平六　马4进5

18．马八进七　车5退1　19．炮二退一　卒1进1

双方对峙。

如图所列黑方两种应法：（甲）变车6进2，步调有嫌缓慢，红方易于从容布置，黑方较难反弹，起码容易输卒。（乙）变升车巡河捉炮，继而肋车压境控制兵线，发挥了出子领先的特点，有效地限制了红方多兵之势的扩展。

第三节　红其他变例

第**135**局　红左马屯边式

1．兵七进一　炮2平3　2．炮二平五　象3进5

3．马八进九①（图135）

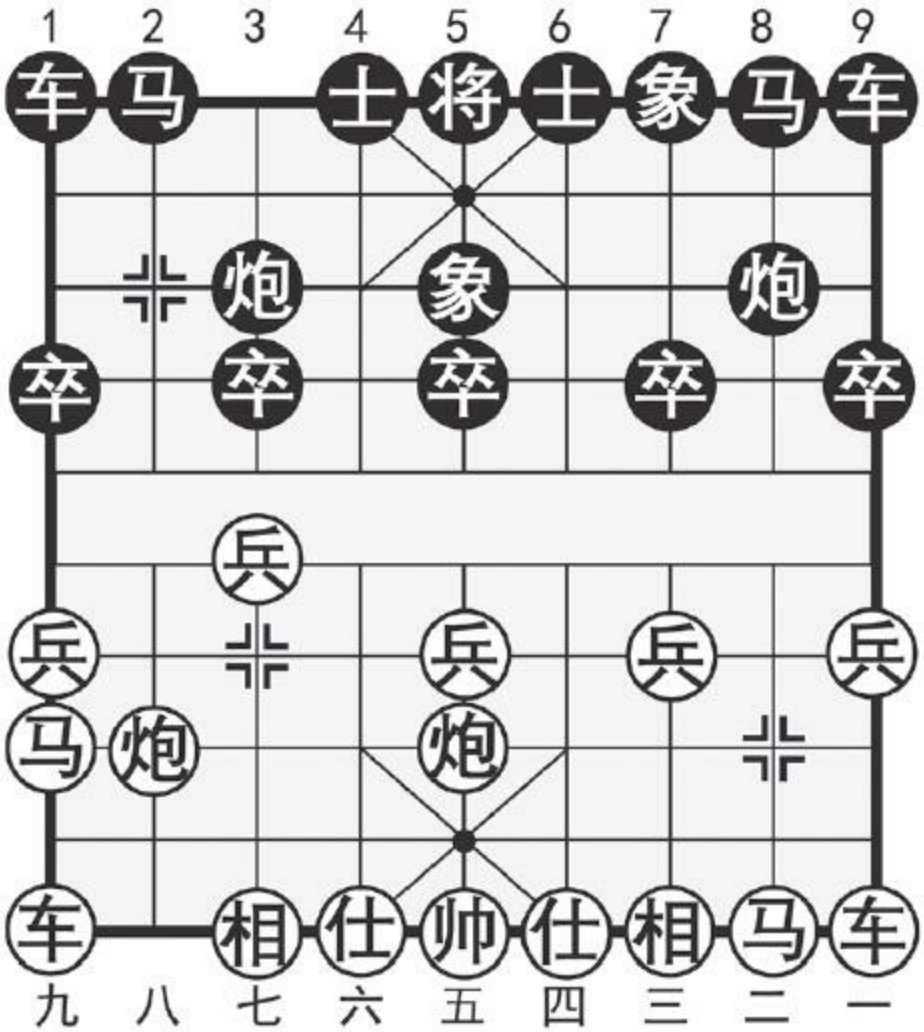


图135

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

注：①红方左马屯边，节奏虽然缓慢，但可削弱黑方卒底炮的锋芒，是较为稳健的下法。

如图135形势，黑方主要有两种着法：（甲）马8进7；（乙）车9进1。分述如下：

（甲）马8进7

3．……　马8进7

4．马二进三　车9平8

如改走卒7进1，则车一平二，车9平8，车二进四，炮8平9，车二平六，黑方右翼空虚，红方占据主动。

5．兵三进一

紧要之着。红进三兵，既可克制黑方左马，又能增强己方右马的辅助进攻作用，不仅如此，而更重要的是，它有效地避开了黑方如下的反击：车一平二，炮8进4，兵三进一，炮8平1！车二进九，炮1进3，巧妙兑子，黑有反先之势。

5．……　炮8平9　6．车九平八　士4进5

巩固阵地，静观其变。如改走车8进4，则车一平二，车8平4，马三进四，车4平6（如误走车4进1，炮八进二！车4平3，炮八平九，炮3平1，马四进六，黑方难应），炮八进二，马2进4，车二进八，士4进5，炮五平四，车6平5，仕六进五，炮9进4，相七进五，车1平2，车二平四，红有攻势。

7．车一平二！车8进9　8．马三退二　马2进4

9．炮五平三　车1平2　10．炮八进四　炮9进4

11．炮三进四

红方占有空间优势。

（乙）车9进1

3．……　车9进1

起横车，加快主力出动速度，继续贯彻飞右象弃中卒的争先意图。

4．马二进三

如改走炮五进四，则士4进5，马二进三，车9平6，车九平八，马2进4，炮五退二，卒3进1，兵七进一，车6进3，黑方满意。

4．……　车9平4　5．车一平二　士4进5

6．车九平八　马8进9　7．兵三进一　车4进3

8．马三进四　车4平6　9．炮八进二　马2进4

10．炮五平四　车6平5　11．兵五进一　车5平4

12．马四进三

以上一段，双方围绕着沿河线展开了激烈的争夺。红方用双直车作后盾，右马盘河为先锋，再以双炮的火力相配合，向黑方阵地发起渗透式的攻击。黑方则是以担子炮作屏障，用巡河车左拦右阻，坚守待变，

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

双方弈来俱见紧凑。现红方抓住些微的战机，马踏7卒，谋得实利，但纵然如此，黑方阵形稳固，亦可应战。

12．……　炮8平6　13．马三进一　象7进9

14．相七进五　炮3平2！　15车八平七　车4平6

16．炮四进五　炮2平6　17．仕四进五　车1平2

18．车七平八　车6进2　19．炮八进二　车6平1

20．相五退七　卒1进1

双方均势。

本局红左马屯边式，列举了黑方两种应法：（甲）变马8进7虽有稳妥的一面，但亦有迎合红方意图之缺欠，从策略上讲，显得不够积极。（乙）变车9进1目的明确，具有弹性，是后手方的首选变着。

第**136**局　红补左仕式

1．兵七进一　炮2平3　2．炮二平五　象3进5

3．仕六进五①（图136）

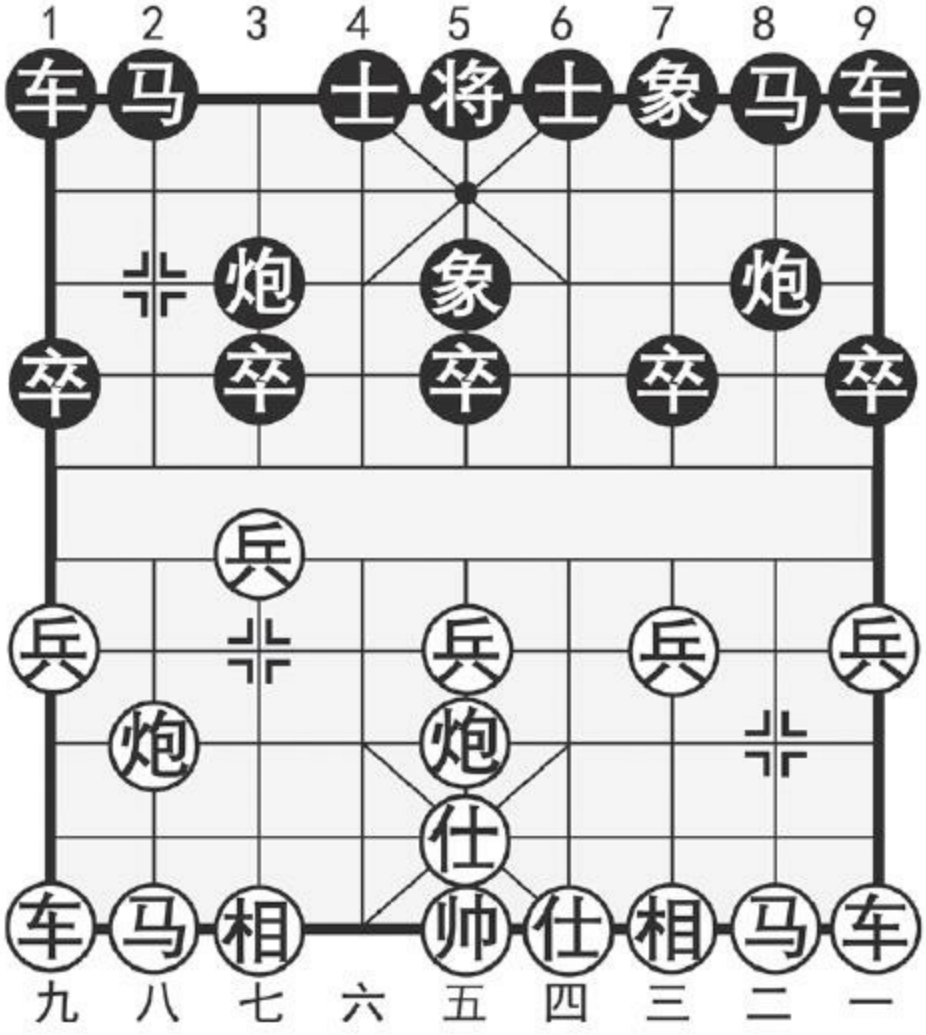


图136

注：①红方补左仕，是20世纪80年代后期兴起的走法，其寓攻于守、别具一格的战术构思，曾引起名家的关注。

如图136形势，黑方主要三种着法：（甲）马8进7；（乙）卒7进1；（丙）士4进5。分述如下：

（甲）马8进7

3．……　马8进7

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

不知变通的公式化应着是车9进1，则炮八平六，车9平4，马八进七，马8进7，马二进三，红方两翼子力舒展，前景乐观。

4．马二进三　车9平8　5．兵三进一

进兵活马，是类似局面下不可忽视的重要步骤，带有势在必行的意味。如改走车一平二，则炮8进4，兵三进一（如改走它着，黑卒7进1后，红方右翼压力更大），炮8平7，马八进七，炮3进3，黑方主动。

5．……　炮8平9　6．炮八平六　马2进1

7．马八进七　车1平2　8．马七进六

如改走炮六进五，则象5退3，红方无趣。

9．……　士4进5

红方马炮结构良好，黑方双车出动较快，双方各有千秋。

（乙）卒7进1

3．……　卒7进1　4．马二进三　马8进7

5．车一平二　车9平8　6．车二进四

如改走车二进六，则炮8平9．车二平三，车8进5，相七进九，马2进1，马八进七，车1平2，黑方满意。红方右车过河并无积极意义，并且容易招致黑方的反击，因此不如升车巡河来得稳健。

6．……　炮8平9　7．车二平六　马2进1

8．炮八平六　车1平2　9．马八进七　士6进5

双方对峙。展望局势的发展，红方将着手左翼的进攻，而黑方在防范右翼的同时，必将对红方右翼采取针锋相对的反击。可谓机会相当。

（丙）士4进5

3．……　士4进5

黑方补士固中，左马伺机屯边，是谋求多变的灵活弈法。

4．马二进三　马8进9　5．车一平二　车9平8

6．炮八平六　炮3进3

飞炮击兵，为右马开路，是黑方预谋的方案。

7．马八进七　马2进3　8．马七进六　炮8平7

9．车二进九　马9退8　10．车九平八　卒7进1

双方均势。

本局红补左仕式，是一路颇有争议的变例。序盘未几，在大子尚未展开的情况下，红即补了一手仕，似有失之过缓之嫌。然而红方在战略上并无原则性错误：它巧妙地避开了黑方卒3进1的侵扰，从而为己方左马正起创造了条件，并在无形之中削弱了黑卒底炮的威力。然而，黑方虽失去了冲3卒的反击机会，但得到出子领先的补偿。由于此变例还处在发展之中，双方孰优孰劣，有待于进一步的探索。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第二章　仙人指路对卒底炮——红右中炮　黑飞左象

第**137**局　黑边马横车式

1．兵七进一　炮2平3　2．炮二平五　象7进5①

3．马八进九②　马2进1　4．车九平八　车1进1③（图137）

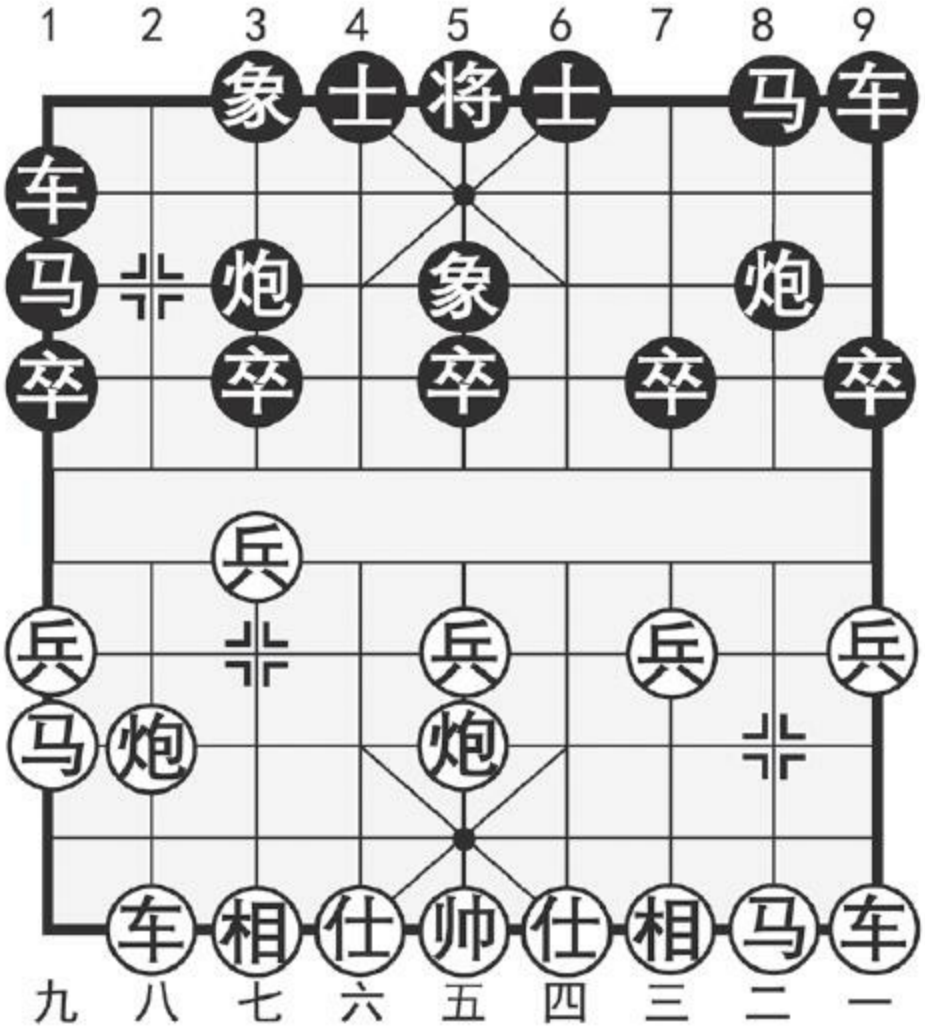


图137

注：①从战略上讲，飞左象与飞右象如出一辙，异曲同工，均有柔中带刚的特点，但在战术运用上却同中有异，各有所长。二者同为对抗“仙人指路”的主流变例。

②因黑方飞象方向的改变，局势已有了微妙的变化，现红方左马屯边，是随机应变的正确下法，如改走马二进三，仍按黑飞右象的布置，而采取弃兵争先，已不合时宜。试演如下：马二进三，卒3进1，车一平二，卒3进1，马八进九，马2进1，车二进四，马1进3，炮五进四，士6

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

进5，相七进五，马8进6，至此，由于黑飞左象有马8进6踩炮争先的手段，红方显然失策。

③起横车，是黑飞左象的主要出子方式，如改走车1平2，则炮八进四，红方主动。

如图137形势，红方有两种着法：　（甲）马二进三：（乙）兵九进一。分述如下：

（甲）马二进三

5．马二进三　车1平6　6．车一平二　卒3进1

送卒畅通子力，着法精巧。如改走卒1进1，则炮八进六，车6进6（对车6进2，红有车八进七，车9进1，兵三进一，车9平4，车二进七！炮3平8，车八平五，一车换双占优），炮五进四，士6进5，车二进二，马8进6，炮八平四，车6退6，兵五进一，车6进3，车八进三，红优。

7．兵七进一　车6进3　8．炮五进四　士6进5

9．炮五退二　马8进6

“死子不急吃”，跃马加快大子出动，着法有力。

10．相三进五　马6进5！　11．炮八平六　马5进3

12．车八进六　卒7进1　13．炮五平七　卒1进1

对峙局面，双方并先。

（乙）兵九进一

5．兵九进一　车1平4

红进边兵，针锋相对。黑方平车占肋，属旧着新用，其目的是加强反击来遏制红方的攻势。一度多走车1平6，马九进八，车6进3，马八进九，车6平2，兵九进一！车2平1（对车2进2，红可车一进二，炮3平2，炮五退一占优），炮八进六！红方主动。

6．马九进八　车4进5　7．炮八平九

正确的走法。由于黑车过河，红方再运用马踩边卒的手段已不合时宜，例如：马八进九，车4平2，马九进七，炮8平3，兵九进一，炮3进3，车一进二，马8进7，车一平四，士6进5，炮五退一，车9平6，黑方反客为主。

7．……　炮3进3

另一选择是车4平5，马二进三，车5平7，车一平二，黑方多卒，红方出子领先，相比之下红方易下。

8．马二进三　马8进6　9．车一平二　卒3进1

10．车二进四　士6进5　11．仕六进五　卒7进1

12．炮五平七　车9平7　13．车二平四　马6进7

14．相七进五

黑方虽有多卒之利，但车炮处于险地，互缠中红方前景看好。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

本局黑边马横车式，是一种防御反击式的下法，（甲）变红方跳马，虽无可厚非，但从感觉上来说有嫌松缓，黑方巧送3卒，运用先弃后取，子力豁然开朗，足可满意。（乙）变红进边兵，采取侧翼攻击的手段，是针对黑方右翼相对薄弱而精心设计的好棋。黑方平车4路，处于探索阶段，其优劣得失，尚需进一步的实战验证。

第**138**局　黑挺边卒式

1．兵七进一　炮2平3　2．炮二平五　象7进5

3．马八进九　卒1进1①（图138）

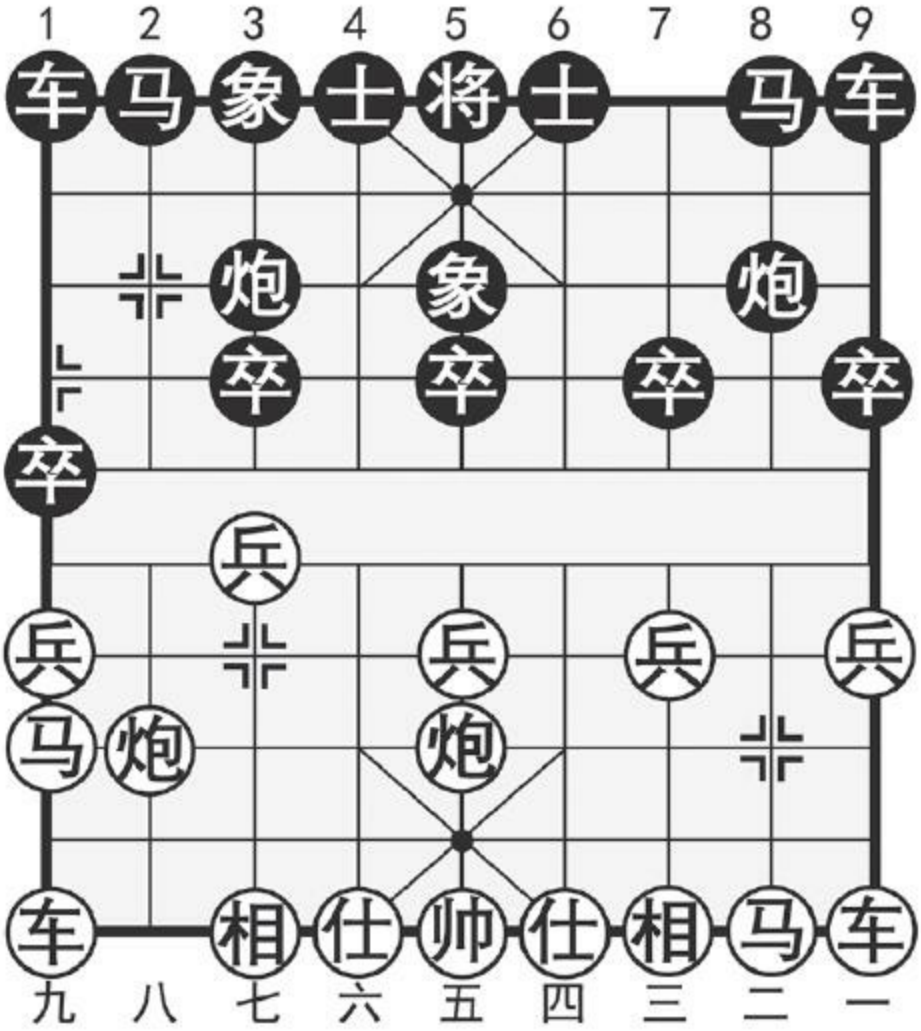


图138

注：①黑方挺边卒，既可为边车开辟通道，又能克制红方的左翼攻势，一着两用。

如图138形势，红方有两种着法：（甲）车九平八；（乙）马二进三。分述如下：

（甲）车九平八

4．车九平八　卒1进1

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

5．兵九进一　车1进5

6．炮五进四　士6进5

7．相三进五　马2进1

8．马二进三　马8进6

如改走车1退1，则兵五进一，炮3平2，马九进八，炮2进5，车八进二，马8进7，炮五退一，炮8进3，车八平六，车1平2，车一平二，车9平8，车六进四！车2进1，车六平三，马7退6，仕四进五，红方弃子夺势，极为有利。

9．炮五退二　车1进1　10．炮八进六

点炮次底线，策划进攻，是类似局面下的常用手段，具有典型意义。

10．……　马6进5　11．炮八平九　车1平4

12．兵三进一　车9平6　13．炮九进一　马5进6

14．车八进八　炮3退1　15．马九退七　车4进2

16．马三进四　车6进5　17．车一平二　炮8进6

18．马七进八

对攻之势，双方各有顾忌。

（乙）马二进三

4．马二进三　卒1进1

红方先上右马意在保留左车的灵活性，稳步进取。黑方冲边卒，继续贯彻通车的计划。如改走马2进1，则车九平八，车1进1，车一平二，车1平4，兵五进一，黑方出子缓慢，红方将从容展开进攻。

5．兵九进一　车1进5　6．炮五进四　士6进5

7．相三进五　马2进1　8．车九进一

红方左车横起，准备右移对黑方左翼施加压力。如改走车九平八，变化雷同于（甲）变。

8．……　车1退1　9．炮五退二　车1平6

平车过肋，防御要着，否则红将抢占此线。

10．车一平二　卒9进1　11．马九进八　马8进9

12．车二进六　车9平6　13．马八进九

马入边线，可破坏黑方“担子炮”的防守。此时黑方不宜接走炮3平4，由于红有兵七进一！卒3进1，炮八平七！红优。

13．……　马9进8　14．仕六进五　马8进7

15．马九进七　炮8平3　16．车二平三　马7退5

17．兵五进一

红方多兵占优。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

黑挺边卒式，在80年代中期较为流行，其特点是右车可迅速投入战局，但左翼子力出动则稍显缓慢，现今多被边马横车式所代替。（甲）变红方左车直出，可通过左炮的压进，推动“天地炮”的攻势，但黑方也有相应的反击，双方呈对攻之势。（乙）变红方右马正起，稳步进取，是较为灵活的对策，可取得稍优的局面。

第三章　仙人指路对卒底炮——红右中炮　黑跳正马

第**139**局　黑冲**3**卒式

1．兵七进一　炮2平3　2．炮二平五　马8进7①

3．马二进三②　卒3进1③　4．车一平二　卒3进1

5．马八进九　车9平8　6．车二进四　炮3退1④（图139）

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

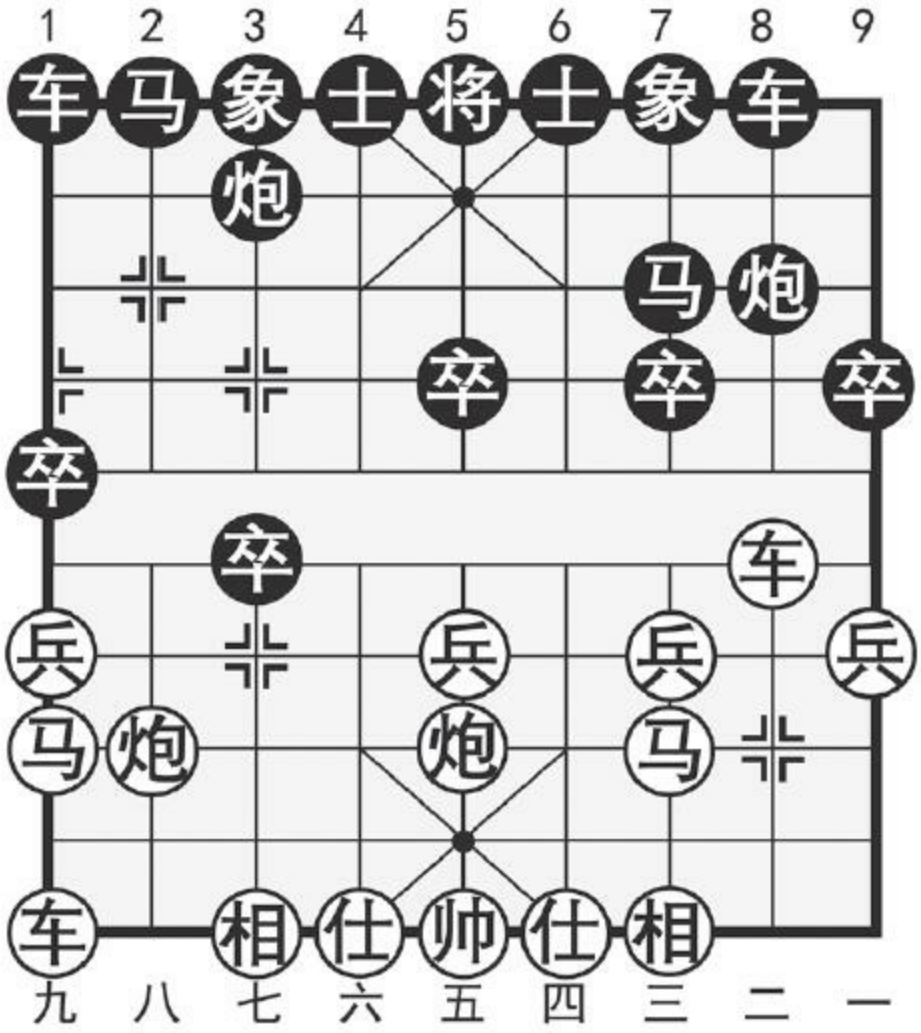


图139

注：①黑方正马护卒，是较为老式的应着，理论上认为其中路空虚，易受攻击，因而此变例曾一度沉寂。进入20世纪90年代，在“旧谱翻新”的热潮带动下，又有了新的发展。

②红方马二进三，其目的是以弃七兵为代价，来换取右翼子力的舒展，这是执先方惯用的抢先战术。

③冲卒对攻，是黑方的第一反击，扣人心弦。

④退炮转形，让出正马通道，阵法灵活多变，如改走卒3进1，则炮八进五，红优。

如图139形势，红方主要有两种着法：（甲）车二平七；（乙）炮八进六。分述如下：

（甲）车二平七

7．车二平七　马2进3　8．车七平八　炮8平9

9．炮五平六　车8进4　10．仕六进五　车8平3

11．相七进五　卒7进1　12．炮八进一　马3进4

红方抬炮伏炮八平七牵制，黑方跃马势在必行。

13．炮八平六　马4退6　14．车八平六　士6进5

15．兵九进一　卒1进1　16．前炮平九　车1平2

17．炮九进二　象7进5

双方对峙。

（乙）炮八进六

7．炮八进六！车1进1

如改走车1进2，则车二平七，车1平3，车七进三，炮8平3，炮五平八！前炮平2，车九进一，黑方右翼子力运转不灵，红方优势。

8．车九平八　炮3进8

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

炮击红相是黑方的预定方案，也是此时唯一有效的反击。

9．仕六进五

补仕，保持复杂多变。如改走车八平七，车1平2，车七进四，车2进6，车七进五，象7进5，车七退一，士6进5，马三退五，车2平1，车七平八（不宜马五进七，否则马2进1，车七退一，炮8平9，黑方满意），双方各有千秋。

9．……　炮3退2　10．马三退一　车8进1

11．炮八退二　马2进1　12．车八平七

讲究技巧的下法。如车二平七直接吃卒，则车1平3，红无便宜。

12．……　炮3平2　13．车七进四　车1平2

14．炮八平三　象7进5　15．兵九进一

红方子力占位较好，形势乐观。

本局黑冲3卒式，红方（甲）变平车吃卒略显随手，缺少谋划，给黑方轻易取得对抗之势；（乙）变进炮压马如影随形，着法有力，是红方掌握先手的不二选择。

第**140**局　黑左横车式

1．兵七进一　炮2平3　2．炮二平五　马8进7

3．马二进三　车9进1①　4．车一平二　车9平2

5．马八进七　炮8平9　6．车九平八②　象3进5③（图140）

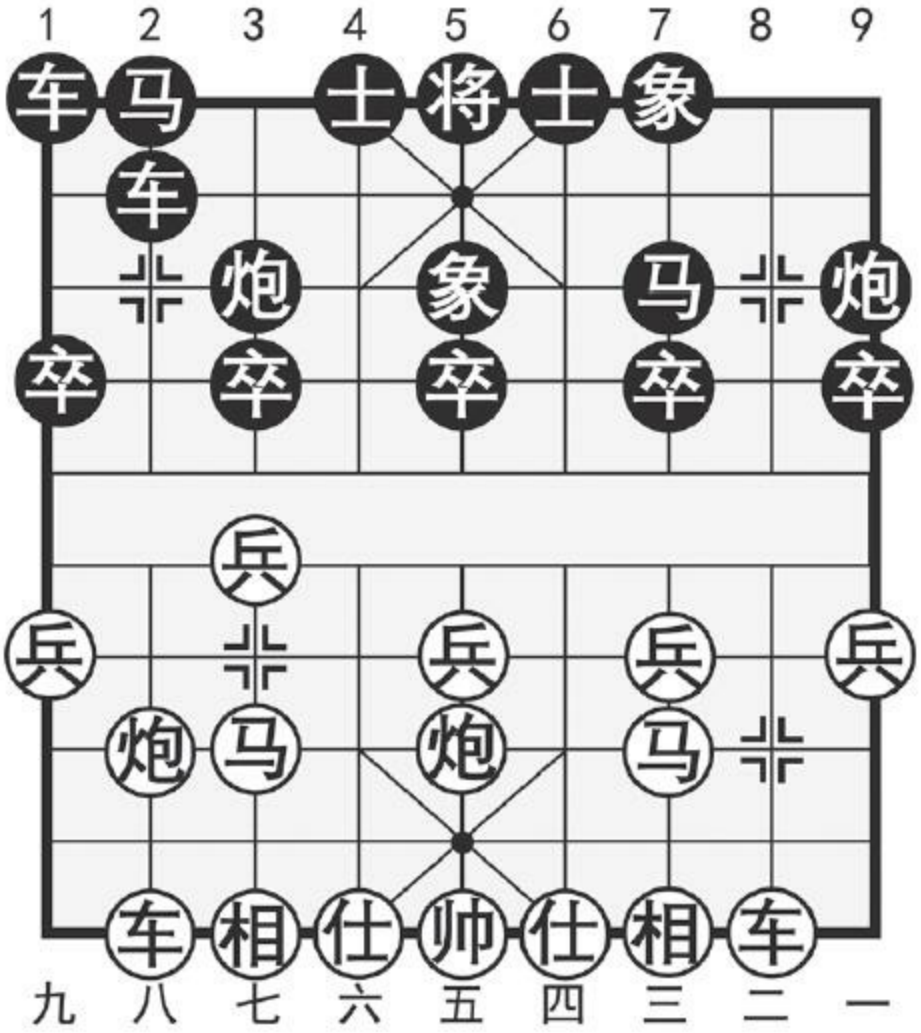


图140

注：①起横车，策应右翼，是具有弹性的新式应法。

②出车护炮，蓄力攻击。如改走炮八平九，则象3进5，马七进六，

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

马2进4，炮九平六，卒7进1，双方均势。

③飞象巩固，正着。如改走车2进3，则马七进六，车2平4，车二进四，炮3进3，炮八平六，红方占优。

如图140形势，红方有两种着法：（甲）炮八进四；（乙）车二进四。分述如下：

（甲）炮八进四

7．炮八进四　卒3进1　8．车二进四　马2进4

9．马三退五　卒7进1

红方右马归心，强化七路线，构思巧妙。黑挺7卒活马，避开红过河炮的威慑，正着。如改走车1平3，则炮八平七，车3平2，车八进八，车2进1，兵七进一或径走炮七平三去卒，红方占优。

10．兵七进一　炮3进5　11．马五进七　车1平3

12．车八进五　车3进4

简明之着。如改走炮9进4，则兵三进一，炮9退2，兵三进一，车3进4，车八平七，炮9平3，兵三进一！红方占优。

13．车八平七　象5进3

至此，红须逃炮，黑方满意。

（乙）车二进四

7．车二进四　马2进4　8．车二平六　卒7进1

9．兵七进一

弃兵抢攻，着法有力。如改走炮八平九，则车2进8，马七退八，马4进2，再卒3进1邀兑，黑势颇有弹性。

9．……　卒3进1　10．马七进八　卒3进1

送卒延缓红方攻势，取舍明智。如改走车2平3，则马八进六，红方主动。

11．车六平七　炮3平2　12．炮八进五　车2进1

13．车八进一　马7进6

黑方进马急躁，授人以隙。较有耐心的应着是士4进5，红车八平六，则炮9退1，黑可坚守。

14．车八平六　车1进1　15．车七平四　炮9平6

如改走车2进2，则马八进六或车六进四，黑方更难应付。

16．车四进一　车2进3　17．车四平六　车2退4

18．炮五进四！士4进5　19．炮五退二

红方优势。

本局黑左横车式，红方两种着法：（甲）变进炮封车看似积极，实

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

则后续手段不足，易给黑方反扑之机。（乙）变升车巡河，徐图进取，柔中带刚，其中第9回合红方弃兵突击，是扩展先手的力着，可资借鉴。

第四章　仙人指路对卒底炮转顺炮

第一节　黑右马屯边型

第**141**局　红七路马式

1．兵七进一　炮2平3　2．炮二平五　炮8平5①

3．马二进三　马2进1②　4．马八进七③　车1平2

5．车九平八　卒3进1　6．马七进六　卒3进1

7．马六进五（图141）

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

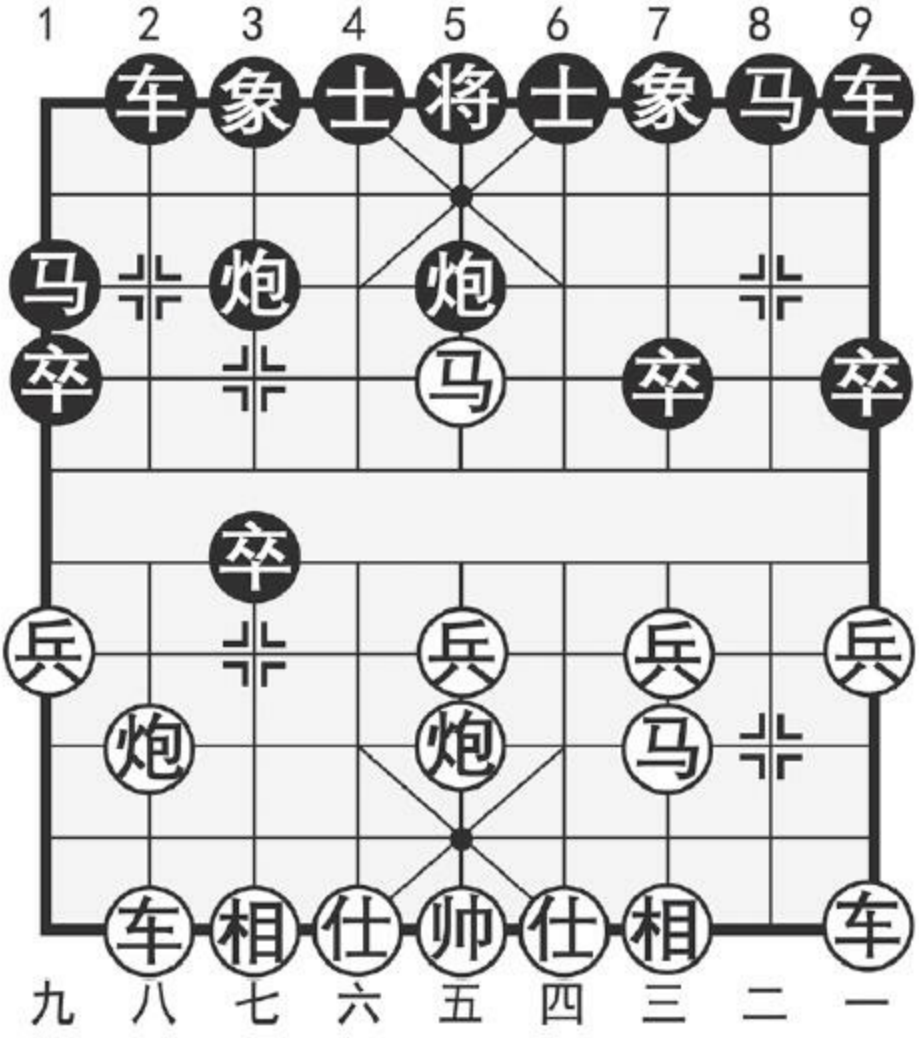


图141

注：①仙人指路对卒底炮转顺炮局，是20世纪80年代流行的阵势。其特点是变化复杂，对攻激烈，一方如稍有不慎，即有可能造成“满盘皆输”。因而此变多为战术能力较强的攻击型棋手所采用。

②边马通车，迅即对红方左翼展开反击。如改走卒3进1，则车一平二，卒3进1，马八进九，马8进7，车二进四，红方占先。

③进马诱黑冲卒，推动对攻局势，着法积极。

如图141形势，黑方主要有两种着法：（甲）炮3进7；（乙）炮3进1。分述如下：

（甲）炮3进7

7．……　炮3进7

炮击红相，贯彻对攻意图。如改走炮3退1，则炮八进五，红优；又如改走炮3平4，则炮八进四，马8进7，车一进一，士6进5，车一平七，红方得势。

8．车八平七　车2进7　9．车七进四　车9进1

10．车一平二　马8进9　11．车二进四

稳健之着。如急于车七进五，则车9平6，伏车6进7卡相眼的凶着，红方反落后手。

11．……　车9平6　12．车二平四　车6进4

13．马五退四　炮5进5　14．相三进五

红方优势。

（乙）炮3进1

7．……　炮3进1

高炮卒林，攻守两利。是对炮3进1及炮3退1等早期应着的改进。

8．炮八进五

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

进炮封车，着法紧凑。如改走车一平二或车一进一，则车2进5，黑方反先。

8．……　车9进1　9．车一进一

起横车支援，及时。如误走车一平二，是车9平2！强夺红炮，黑方大占优势。

9．……　车9平4　10．车一平八　车4进2

11．炮八退一

退炮互捉，正着。如改走马五退四，则卒7进1，红方失先；又如改走前车进五，则炮3进6，仕六进五，车4平2，车八进六，炮3退2，黑方满意。

11．……　炮3进6

如改走炮3退2，则兵三进一，炮3平5，马五退四，红稳占先手。

12．后车平七　车2进3　13．车八进五　车4平2

14．车七进四　车2平3　15．车七平八

红方稍优。

本局红七路马式，从所列黑方两种着法来看：（甲）变炮击红相似显急躁，红如应对无误，黑方较难反弹。（乙）变高炮卒林走法含蓄，可对红方形成牵制，是后手方有效的对抗方案。

第**142**局　红五六炮式

1．兵七进一　炮2平3　2．炮二平五　炮8平5

3．马二进三　马2进1

4．炮八平六①　马8进7

5．车一平二（图142）

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

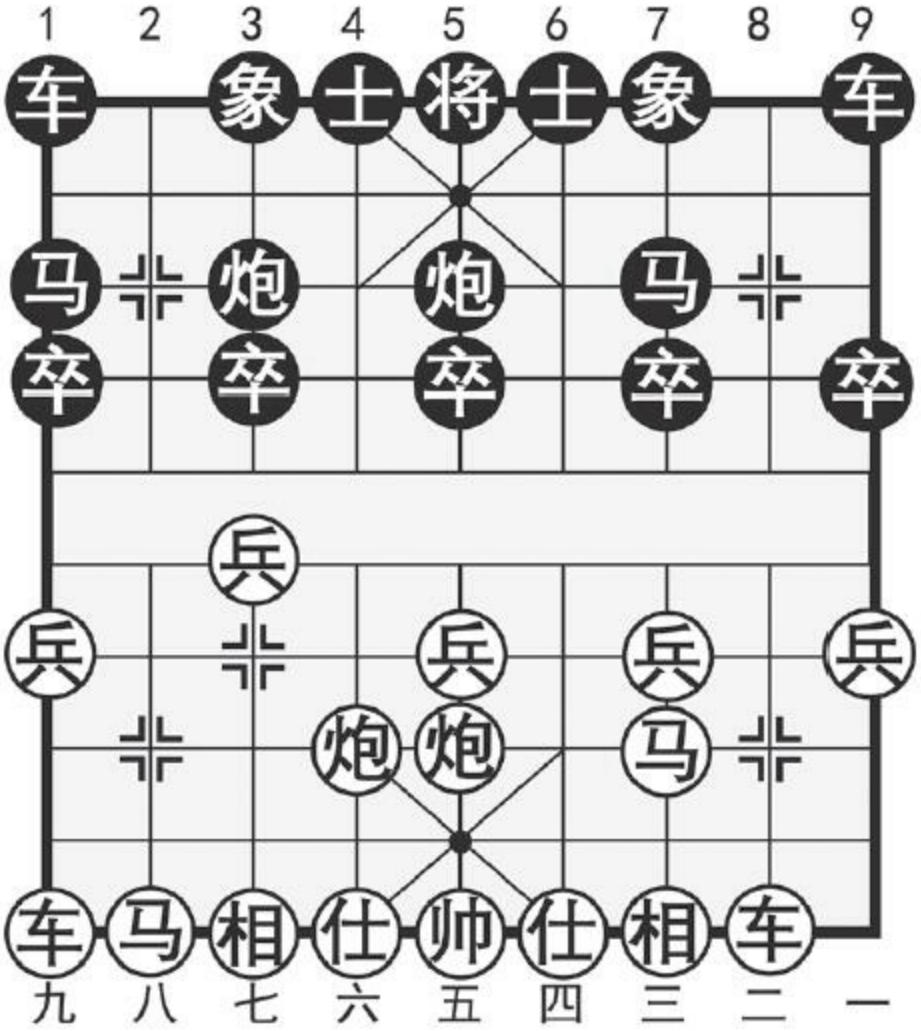


图142

注：①平炮仕角，变急攻为缓攻，以减少黑方的反击机会，是执先方一种稳健而含蓄的新式变着。

如图142形势，黑方主要有：（甲）车9进1；（乙）车1平2两种选择。分述如下：

（甲）车9进1

5．……　车9进1

起横车准备过宫牵制红方肋炮，进而对红方左翼实施封锁与反击。

6．马八进七　车9平4　7．仕六进五　车1平2

8．车二进四

升车巡河，协助七路马出击，是照应全局的下法。如改走车二进六，则车2进6，车二平三，车2平3，相七进九，卒3进1，红方的冒进，容易招致黑方的强烈反击。

8．……　车4进5　9．马七进六　士4进5

10．马六进五

马踏中卒，简明实用。

10．……　马7进5　11．炮五进四　炮3平2

黑方平炮制造攻势，是不甘固守的强硬战法。如改走车4退3，则车二平五！卒7进1，相七进五，车2进4，兵三进一，卒7进1，相五进三，红方稳持先手。

12．相七进五　炮2进7　13．兵三进一　车4平3

14．车二进一

红方阵地固若金汤，黑方无机可乘。以下面对红车二平六及马三进四等多路攻势。黑将穷于应付。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

（乙）车1平2

5．……　车1平2　6．马八进七　车2进6

进车过河，限制红方七路马，正着。

7．车二进六　卒7进1　8．兵九进一

如改走马七进六，则车2平4，马六进五，车4进1，马五进七，车4退5，马七退九，马7进6，黑方足可一战。

8．……　车2平3　9．车九进三　车3平1

兑车，正着。如改走车3退1，则相七进九，车3退1，马七进六，红方主动。

10．马七进九　车9进1　11．车二平三　车9平4

12．仕六进五　车4进5　13．马九退七　车4平3

13．相七进九

互相牵制，红方稍先。

本局红五六炮式，列举了黑方两种应法：（甲）变左横车虽有一定的反击力，但因不能有效地控制红方左马盘河，而导致中路受攻，形成进退两难的被动局面。（乙）变车一平二顺调出子，处置得当，可与红方相持。

第二节　黑左正马　红双直车型

第**143**局　黑巡河车式

1．兵七进一　炮2平3

2．炮二平五　炮8平5

3．马二进三　马8进7①

4．车一平二　马2进1

5．马八进七②　车1平2

6．车九平八　车2进4（图143）

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

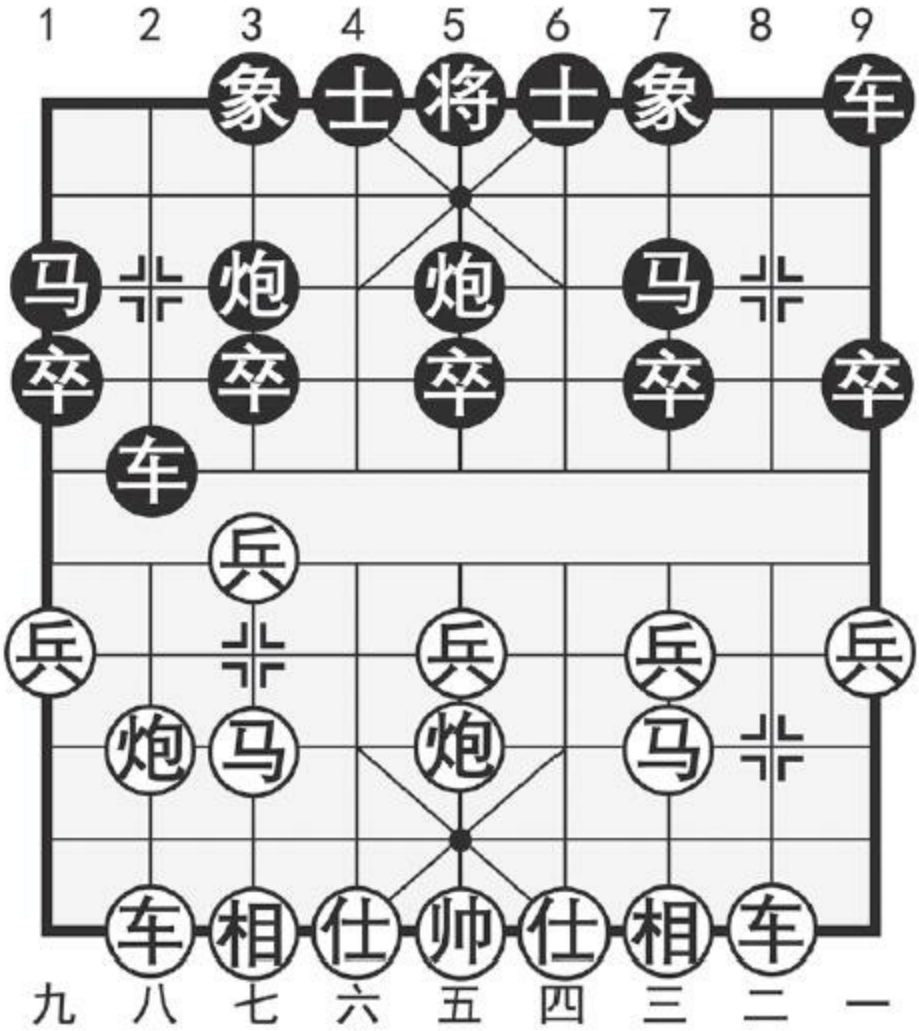


图143

注：①与前一节“右马屯边型”相比，黑方先跳左马守护中卒，则稍显缓和。

②如改走炮八平六，与上一局红五六炮式殊途同归。

如图143形势，黑方升车巡河，固守待变。红方主要有两种着法：（甲）炮八平九；（乙）马七进六。分述如下：

（甲）炮八平九

7．炮八平九　车2进5

兑车是稳健的下法，如改走车2平4，则车二进四，车9平8，车二平六，车8进4，炮五平六，红方主动。

8．马七退八　车9进1　9．马八进七

如改走车二进四，则车9平2，马八进七，卒3进1，黑方亦有反击。

9．……　卒3进1　10．车二进四　车9平3

平车3路线，锋芒内敛。如改走炮3进3，马七进八，车9平2，马八进九，车2进2，炮五平六，黑方无趣。

11．马三退五　炮3进3　12．炮五平三　炮3进1

13．相七进五　炮5平4　14．车二平六　士6进5

15．兵三进一　象7进5　16．兵一进一　车3进2

双方对峙。

（乙）马七进六

7．马七进六　车9进1

起横车，策应前沿，应着积极。如改走车2平4，则车二进四，车9平8，车二平四，车8进4，相七进九（必要的防范，否则黑有炮3进3的反先手段），卒1进1，炮八平六，车4平2，车八进五，马1进2，马六进

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

五，红方易走。

8．兵七进一　车2进1

红方弃兵抢攻，着法刁钻。黑方进车捉马，针锋相对，如改走车2平3，则炮八平七（不宜马六进五，因黑有车3进5的手段），车9平4，车八进四，虽属互相牵制，但红方占据主动。

9．兵七进一　炮3平2

如改走车9平4，则兵七进一，车4进4，车二进六，红方占优。

10．兵七进一！炮2进5　11．马六退七　车2平3

12．车八进二　车3退3　13．车二进六

先弃后取，红方占先。

本局黑巡河车式，列举红方两种着法：（甲）变平炮兑车，是公式化的呆板下法，易给黑方从容应付，红方先行之利难以发挥。（乙）变跃马河口，弃兵争先，战术积极，其中第10回合红兵七进一先予后取的构思，颇为巧妙，是掌握主动权的关键之着。

第**144**局　黑直横车式

1．兵七进一　炮2平3

2．炮二平五　炮8平5

3．马二进三　马8进7

4．车一平二　马2进1

5．马八进七　车1平2

6．车九平八　车9进1①

7．炮八进四②（图144）

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

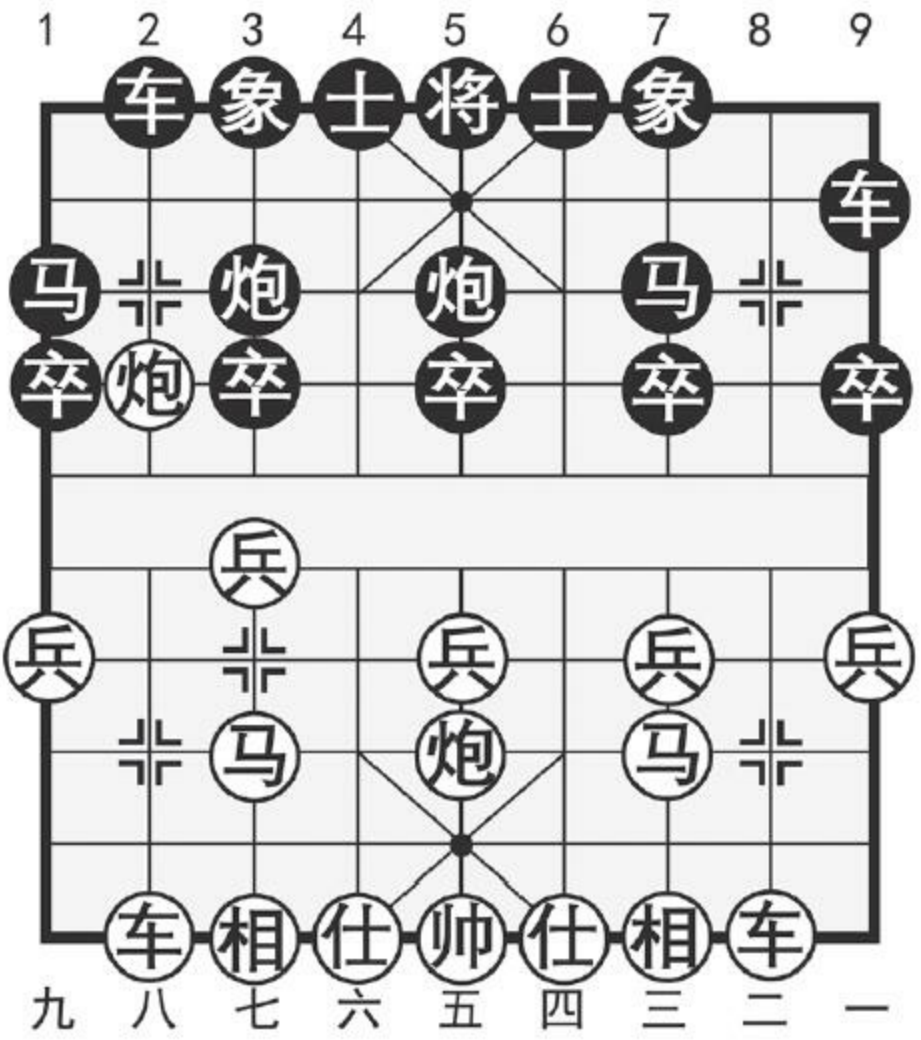


图144

注：①起横车，策援右翼，徐图反击，这是后手方运用较多的布局定式。

②进炮封车，势在必争。

如图144形势，黑方主要有两种应法：（甲）车9平4；（乙）卒3进1。分述如下：

（甲）车9平4

7．……　车9平4　8．车二进四　车4进5

9．马七进六　士4进5　10．兵七进一

弃兵争先，着法锐利。此外红方另有两种着法，简析如下：（一）仕六进五，卒7进1，马六进五，马7进5，炮五进四，卒3进1，炮八进一，将5平4（出将机警，如改走炮3进3，则相七进五，炮3进2，车八平六！车4进3，帅五平六，伏车二平六铁门栓杀，黑方无解），炮八退五，炮3进3，炮八平六，炮5平4，双方均势。（二）相七进九，卒7进1，兵九进一，炮5进4，马三进五，车4平5，炮八进一，炮3平6！黑方满意。

10．……　卒3进1　11．炮八平三　象7进9

飞象导致阵形散乱，应改走马7退9或马7退8，尽管仍为红优。

12．车八进九　马1退2　13．仕六进五　卒1进1

14．马六进四　车4退2　15．车二平四　马2进1

16．兵三进一

红方占优。

（乙）卒3进1

7．……　卒3进1　8．车二进四

稳健之着。如改走车二进五，则卒3进1，车二平七，车9平3！黑

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

优；又如改走炮八平七，则车2进9，炮七进三，士4进5，马七退八，卒3进1，车二进四，士5进4！车二平七，车9平2，伏车2退1捉死炮，黑方易走。

8．……　卒3进1

简化局势，及时。如改走卒7进1，则炮八平七，车2平1，车八进六！卒3进1，炮七平九，红方优势。

9．车二平七　炮3进5　10．车七退二　车9平3

11．车七平八　卒7进1　12．前车进三　车3进2

13．炮八进一

如改着前车平三，则车2进3，车八进六，车3平2，车三进二，马1进3！黑方足可对抗。

13．……　车3退1　14．炮八进一　象7进9

15．仕四进五

红方稍先。

本局黑直横车式，列举了黑方两种着法：（甲）变车9平4是按部就班的惯性应对，欠缺主动性，红方第10回合弃兵抢攻，是扩展先手的佳着。（乙）变冲卒反击，战术积极，可获致大体上的均势。

第五章　仙人指路对卒底炮转列炮

第**145**局　黑左横车式

1．兵七进一　炮2平3　2．炮八平五①　炮8平5②

3．马二进三③　马8进7　4．车一平二　卒3进1④

5．马八进九　卒3进1　6．车九平八　车9进1⑤

7．仕六进五⑥（图145）

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

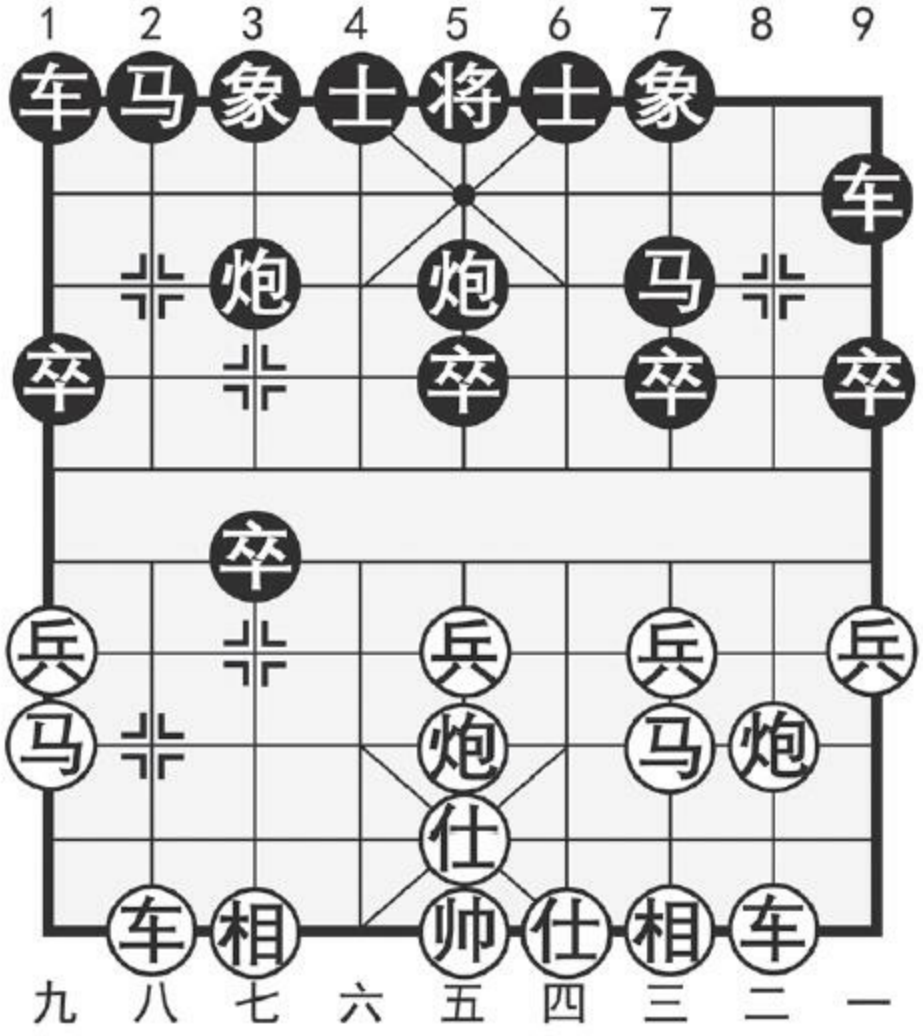


图145

注：①左中炮是早期多见的走法，后因效果欠佳，渐受冷落，尤其是在20世纪80年代，由于右中炮的兴起（并取得了良好的战绩），受其负面影响，红左中炮这一变例在大赛中鲜有使用，几乎已被人们所遗忘。但布局的演变大多是此起彼伏，带有阶段性的特点。步入20世纪90年代，经棋手们进一步的改进，使此布局又重现了生机，从而展开新一轮的“兵炮”之争。

②黑方以列手炮应战，针锋相对。如改走马8进7或象3进5，则马八

进七，红方效力充分。这也是左中炮与右中炮的区别所在。

③改进之着。如改走马八进七，则马8进7，红方右翼易受掣肘。因如接走马二进一，则中路有显薄弱；又如马二进三，则又要顾忌黑方卒3进1的凌逼。这正是兵方长久以来悬而未解的难点所在。现红方跳右马，以弃七兵为契机，迅速展开右翼子力，着法积极有力。它给“左中炮”容易被动挨打的片面之说画上了句号。

④另有车9进1或马2进1的应着，但马八进七顺利跃马后，红方较从容。

⑤起横车呼应右翼，并对过河卒有所兼顾。

⑥红方补士，着法细腻，它有效地限制了黑方炮3退1再马2进3的理想部署。

如图145形势，黑方主要有两种应着：（甲）车9平4；（乙）马2进1。分述如下：

（甲）车9平4

7．……　车9平4　8．炮二进四

伸炮过河，窥虚进招，是此变例的精华着法。如改走炮二平一，则落入俗套。

8．……　炮3进2

如改走马2进1，则车二进五！车4进2，兵三进一，红方主动；又如改走卒7进1，则车二进四，卒3平4，兵三进一，炮3进3，炮二平三，象

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

7进9，炮五平七！伏车八进七的凶着，黑方难应。

9．车二进四　卒3平4

红车巡河，稳中带凶，黑方平卒避捉，正着，如改走炮3平7，则车二平七！炮7进3，车七进五，炮5进4，车八进三，炮5退2，车八进二，炮5进2，炮二平五，马7进5，车八平五，车4进5，车五进一，士6进5，车五进二，红胜定。

10．炮五平六　卒4平5　11．兵五进一　马2进3

12．相七进五　车1平2　13．车八进九　马3退2

14．马九进七　卒1进1　15．车二平三　炮3平7

16．炮二退一

红方占优。

（乙）马2进1

7．……　马2进1　8．炮二进四　炮3退1

退炮加强联防，随机应变。

9．车二进五　马1进3

改走车1平2邀兑，较为工稳，以下：车八进九，马1退2，车二平七，车9平8！双方互缠。

10．炮二平五　马7进5　11．炮五进四　炮3平5

12．炮五进二　车9平5　13．车二平七　马3退4

14．车七退一

红方稍优。

本局黑左横车式，弈至如图列举黑方两种应法：（甲）变横车过宫属于直感应付，从局势的发展来看，黑方3路线弱点突出，易受攻击而累及全局。（乙）变跳边马，继而退炮联防，是较有弹性的布置，可争得对抗之势。

第**146**局　黑进边马式

1．兵七进一　炮2平3　2．炮八平五　炮8平5

3．马二进三　马8进7　4．车一平二　卒3进1

5．马八进九　卒3进1

6．车九平八　马2进1①（图146）

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

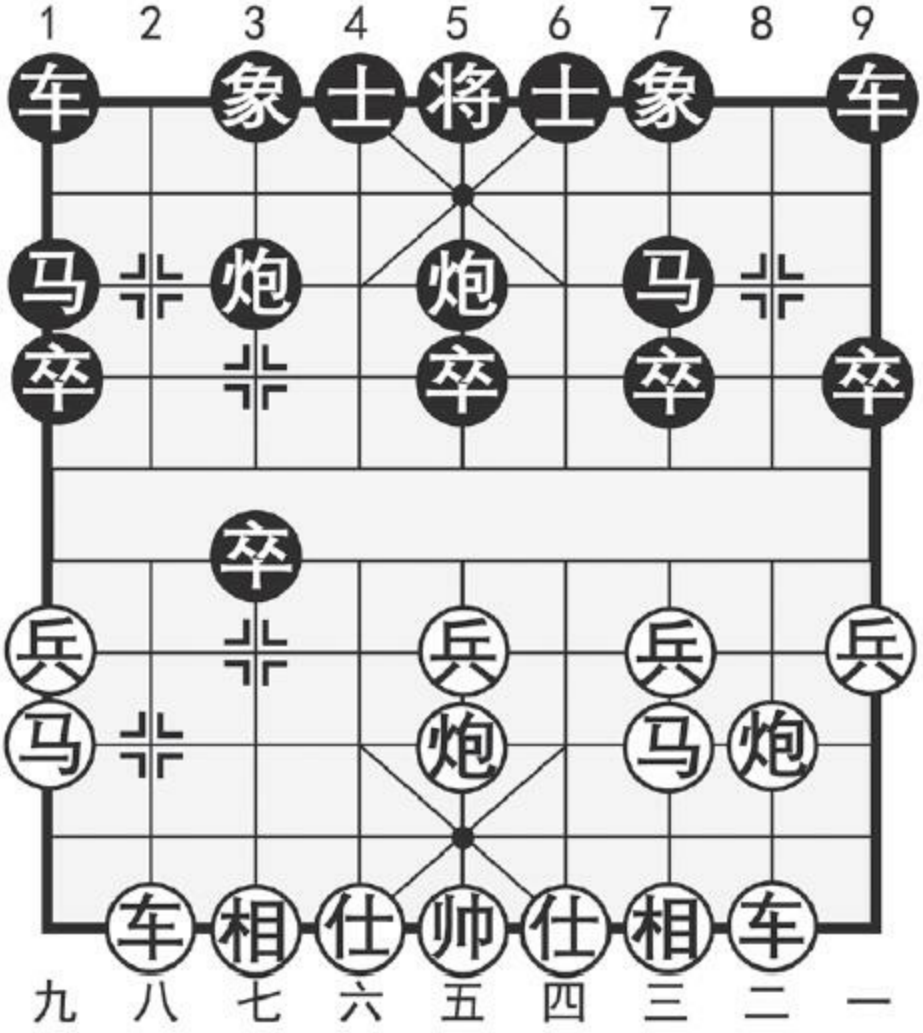


图146

注：①黑方右马屯边，以便随时车1平2兑车争先，是简捷明快的应着。

如图146形势，红方主要有两种着法：（甲）炮二进四；（乙）炮二平一。分述如下：

（甲）炮二进四

7．炮二进四　卒7进1

8．车二进四

如改走炮二平三，则炮3进1！车二进六，车9平8，炮三平七，马1进3，车二平三，车8进2，黑方边马脱颖而出，红方难以控制局面。

8．……　车9平8　9．车二平七　车8进3

10．车七进三　车8进3

进车胁马，以攻代守，正着。如改走马7进6，则车八进四，马6进7，炮五平七，卒5进1，马九进七，红方占优。

11．车八进八　士4进5　12．车八平六

红方伸车次底线，来势汹汹，黑方补士固防，以逸待劳。现红平车压象腰，目的是不让黑方炮5平6调整子力，为跃马抢攻创造条件。

12．……　车8平7

平车吃兵，接受红方的挑战，着法积极。如改走炮5平6，则炮五进四，炮6平5，炮五退二，马7进5，车六退二，炮5进3，兵五进一，马5进6，马三进五，黑方的妥协忍让，并不能换来局势的安宁，以下红方马五进七雄踞河口，大占主动。

13．马九进七　车7进1　14．马七进六　车7平6

15．仕六进五　车6退3　16．马六进五　象7进5

17．车七平五　车6平4　18．车五平九　车4退3

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

19．车九进二　车4平3

化干戈为玉帛，双方大致均势。

（乙）炮二平一

7．炮二平一　车9平8

兑左车，稳中起见。也可改走车1平2，车八进九，马1退2，车二进四，炮3进7，仕六进五，炮3退2，仕五进六，炮3平5，炮一平五，各有顾忌。

8．车二进九　马7退8　9．兵三进一　马8进7

10．仕六进五　车1平2

再兑一车，形成较量功力的马炮残棋，双方接近均势。

本局黑进边马式，是对前局左横车式的改进，实战效果不错。从列举红方两种着法分析：（甲）变右炮过河将演成互攻一翼的复杂局势，双方机会相当。其中第10回合，黑方车8进3战法积极，是对“进攻是最好的防御”这句弈理名言的再次验证。（乙）变平炮亮车，化急为缓，易于形成平稳局势。

第六章　仙人指路对卒底炮—红其他变例

第一节　红飞中相型

第**147**局　红右中相式

1．兵七进一　炮2平3　2．相三进五①　马2进1

3．马八进七　车1平2②　4．马七进六③（图147）

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

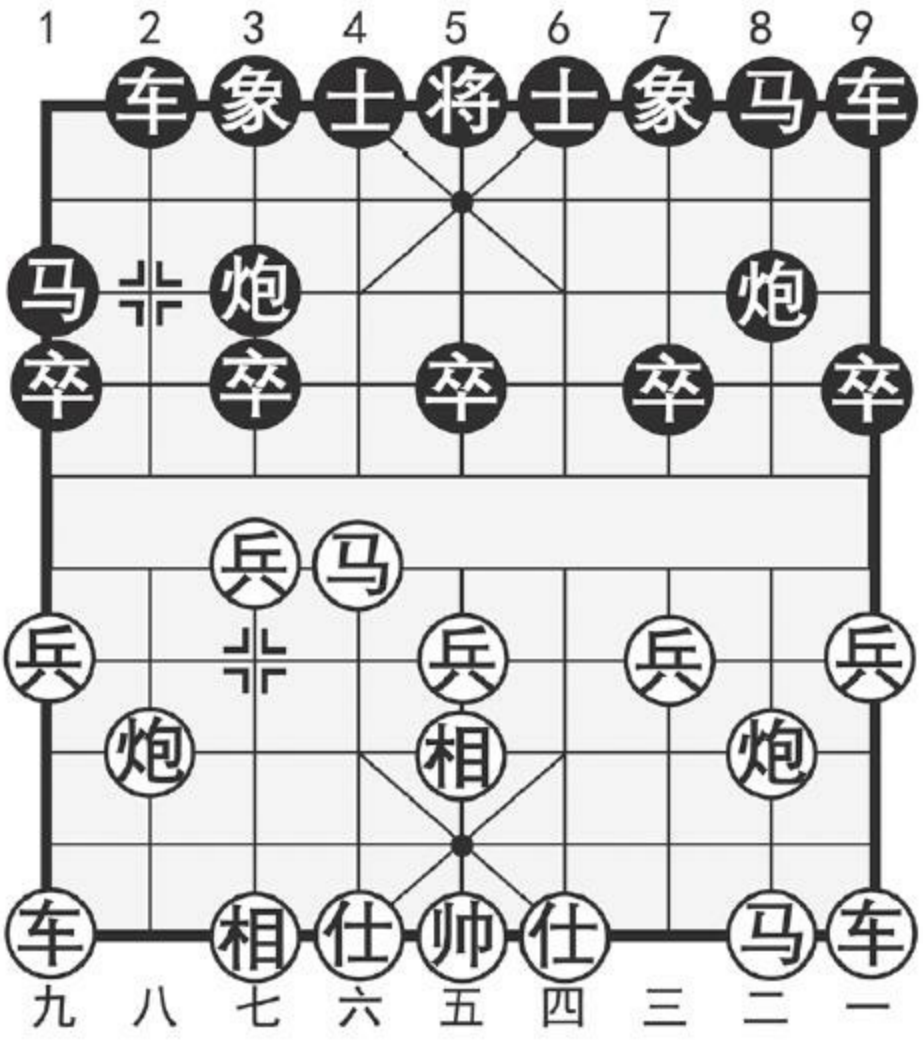


图147

注：①飞相护兵，削弱卒底炮的威力，是基调平稳的布置，尽管理论上认为偏于防守不够积极，但作为一种延续已久的布局定式，自然有着一定的合理性。从某种意义上讲，研究布局理应温故知新，才能举一反三，有备无患。

②亮车捉炮是常见的应着，也可以走炮8平5，另有攻守。

③跃马盘河威胁中卒，其目的迫使黑方马8进7防守，红续而车九进

一再过宫右肋，与河头马组成理想的配合，这也是红飞右相的预定方案。如改走车九平八，则有悖布局初衷，以下：炮8平5，炮八进四，马8进7，红方右翼子力难以妥善安置，有失先之感。

如图147形势，黑方主要有两种应法：（甲）马8进7：（乙）炮8平5。分述如下：

（甲）马8进7

4．……　马8进7　5．车九进一　车2进4

6．车九平四　象7进5　7．车四进五！车2平4

8．车四退二

红车进而复退，看似失先，实则这正是红方寓巧于拙的战术构思，以下便知。

8．……　士6进5　9．炮八平六　车4平2

拨云雾见青天，现在可看出红车进而复退的妙处，与第7回合径走炮八平六相比，此时红方等于多走了车四进三这一先，用心良苦终有回报，值得玩味。

10．马二进三　卒7进1　11．仕四进五　卒1进1

12．车一平四　卒3进1　13．兵七进一　车2平3

14．前车进二

红方主动。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

（乙）炮8平5

4．……　炮8平5　5．马六进五

马踏中卒，势所必然，如缓走它着，将失去盘河马的意义。

5．……　炮5进4

炮击中兵，迅速平衡物质力量，也可改走炮3退1，蓄力待发。

6．仕四进五　炮3平5　7．马五退四　马8进9

8．兵九进一　车2进4

红方进兵制马通车，并含有诱使黑方右车过河之意，是一着多用的好棋。黑方升车驻守沿河，应着稳妥，如改走车2进6，则兵九进一，卒1进1，车九进五，车9进1，车九平五，黑方中炮受牵，红优。

9．车九进三　前炮退1　10．炮二平四　车9进1

双方对峙。

本局右中相式，列举了黑方两种应法：（甲）变进马护卒虽不失为稳健可行之策，但总归有迎合红方意图之嫌。（乙）变架炮反击，应着针锋相对，足可与红方抗衡。

第**148**局　红左中相式

1．兵七进一　炮2平3　2．相七进五①　马2进1②

3．马八进七　车1平2　4．车九平八③（图148）

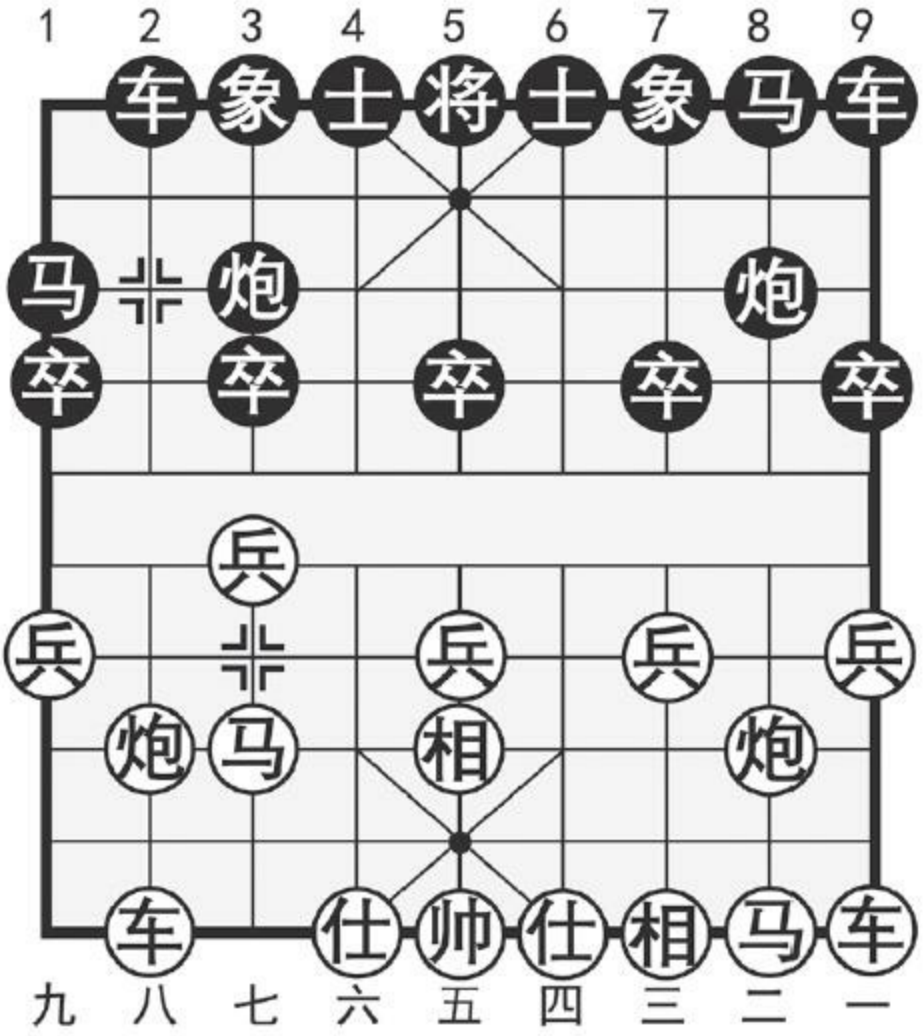


图148

注：①从战略上讲，红飞左相与飞右相均属于寓攻于守的稳健型走法，但因方向的区别，二者在具体战术的运用上却大不相同，正可谓“差之毫厘，失以千里”。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

②立即跳马屯边，尽快亮出右车，反应迅速，符合逻辑。此时黑方也有炮8平5的变通下法。但就势而论，似乎必要性不大。

③出车保炮，见机行事，正着。如改走马七进六，则马8进7（炮8平5亦佳），因红方是飞左相，从而失去了车九进一的协同作战，这样来看，红方河口马有孤立无援之感，反倒容易受攻。

如图148形势，黑方主要有两种应法：（甲）车2进4；（乙）炮8平5。分述如下：

（甲）车2进4

4．……　车2进4

升车巡河以避免黑方进炮封车，是较为稳健的应法。

5．马二进三　卒7进1

红方右马正起均衡布置，合乎弈理无须多述。黑方挺卒制马静观其变，亦为正着。有失精确的着法是马8进7，则炮二进二，卒1进1，炮二平三！象7进5，车一平二，黑炮被红车先手追逐，稍显尴尬。

6．炮二进二　卒1进1　7．马七进八　车2平6

红跃马攻车，黑方不可掉以轻心。现平车左肋正着，如误走车2平4，则兵七进一！黑立陷窘境。

8．炮二平一！炮8平9　9．车一平二　马8进7

10．马八进九　炮3平6！　11．炮八平七　象7进5

12．车二进六　炮9进3　13．兵一进一　车9平8

14．车二平三

上列变化，双方攻守着法俱见紧凑，现红方平车压马稳妥，如改走车二平五贪吃中卒，则炮6进7！车五平三，炮6退2，黑方得先。

14．……　车8进2

双方均势。

（乙）炮8平5

4．……　炮8平5　5．炮八进四　马8进7

6．马二进一　车9平8　7．车一平二　卒3进1

弃卒争先，快速反击。也可采用车8进4再卒1进1徐图反击的战法。

8．兵七进一　车8进4　9．兵七平八　卒1进1

亦可改走马1进3的变着。

10．炮八平三　车2进4　11．车八进五　马1进2

12．炮三进三　士6进5　13．炮二平四　炮3进4

双方各有顾忌。

本局红飞左相式，列举黑方两种应法：（甲）变升车巡河将弈

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

成“士相棋”的布置，攻守气氛相对缓和，双方所争要在细微处下功夫。（乙）变还架中炮以攻代守，应法积极，与（甲）变相比侧重不同，各有千秋。

第二节　红右正马黑冲**3**卒型

第**149**局　红还左中炮式

1．兵七进一　炮2平3

2．马二进三①　卒3进1②

3．马八进九　卒3进1

4．炮八平五③（图149）

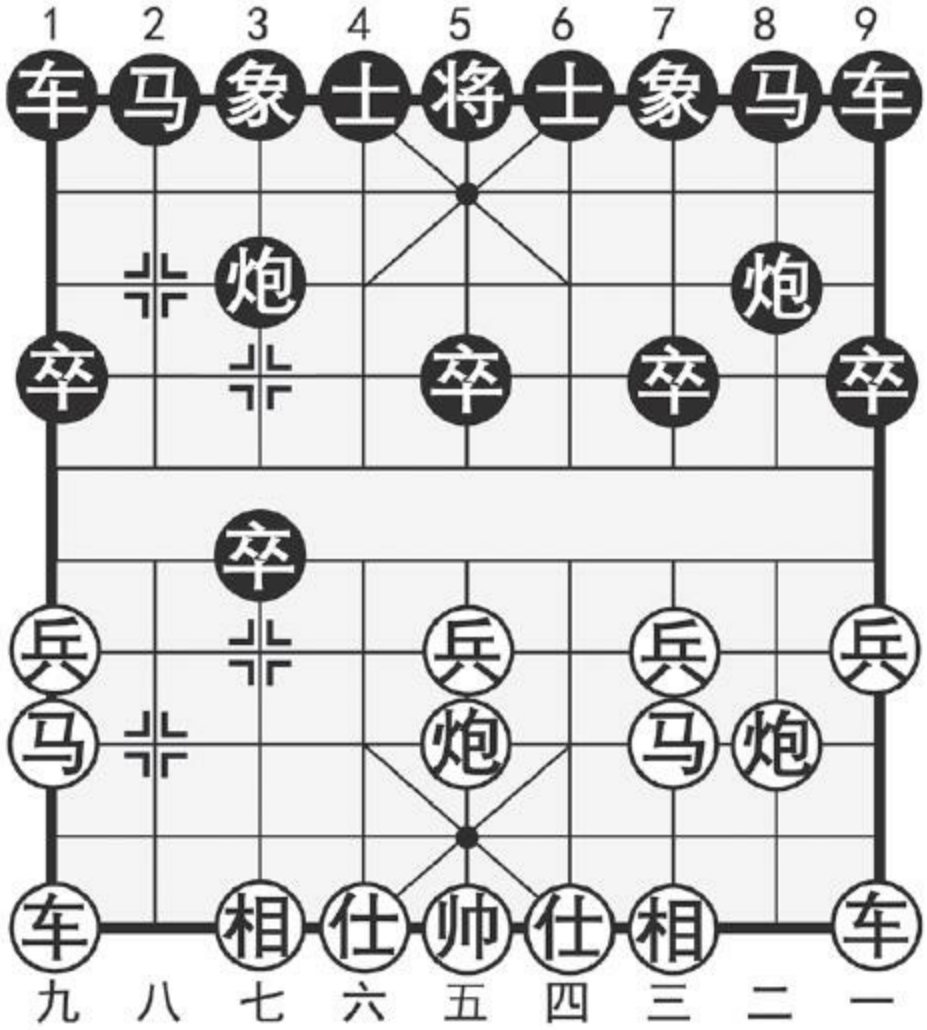


图149

注：①光阴如箭，曾几何时，因卒底炮的横空出世，对仙人指路形成了有力的挑战，初始阶段执先方多以飞中相避其锋芒（见上节论述），这样无形之中减缓了进攻节奏，使变化受到局限而欠缺活力，易给黑方从容应付之机，这显然阻碍了兵局的发展，后经棋手们的不懈努力，相继研究了右正马、右中炮及左中炮等具有积极性质的布局阵形，而右正马则是最先应用于实战的布局，曾经为挽回兵局的颓势立下过卓著战功。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

②冲卒反击，是卒底炮的基本战术。如改走马2进1或卒7进1，虽为谱着之列，但针对性不强，给红方马八进七从容布置后，黑方卒底炮威力锐减，至少在战略上有示弱之虞。

③红方左马屯边纵容黑卒渡河，然后架炮中攻争先取势，这是先手方早期多用的布局战术。

如图149形势，黑方主要有两种应着：（甲）马8进7；（乙）象7进5。分述如下：

（甲）马8进7

4．……　马8进7　5．炮二进二

进炮巡河伺机消灭黑方过河卒，着法有力。

5．……　卒7进1

如改走卒3平4逃卒，则兵三进一，卒4进1，马三进四，卒4平5（卒4进1，炮五平三，亦为红优），炮五退一，象3进5，马九进七，红方子力活跃，大占先手。

6．兵五进一　象3进5　7．炮二平七　车9平8

8．兵三进一　卒7进1　9．炮七平三　炮8平9

平炮亮车并非当务之急，应改走炮3进2再马2进3，利于坚守。

10．马九进七　车8进4　11．车一平二

红方优势。

以下黑如车8平3，则马七进九，红攻势甚锐；又有如车8进5，马三退二，马2进4，马七进六，炮3进1，车九进一，黑方全线退守，前景暗淡。

（乙）象7进5

4．……　象7进5　5．炮二进二

红方升炮巡河故技重施，但不合时宜，改走炮二平一随机应变较为灵活。

5．……　马2进1　6．兵五进一　车1平2

因红有巡河炮的布置，黑方须慎重应付，以免遭遇不测。现弃卒亮车，十分机警，如误走马1进3，则炮二平一！炮8平9（马8进9，炮五进四叫将后续走炮五平一，黑方立溃），炮五平七！红方的战术突袭，令黑措手不及，以下：炮9进3，兵一进一，象5进3，车九平八，黑虽不致失子，但局面已非，红方大优。

7．炮二平一　炮8平9　8．炮一平七　马8进6

黑方满意。

本局红还左中炮式，黑方以（乙）变飞左象比（甲）变马8进7灵活多变，富有弹性，其战术构思是，暂时放弃中卒以加快两翼子力的展开，利用担竿炮左拦右挡抵御红方快速攻击，只要注意不盲目死守过河

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

卒，伺机抢出右车，足可取得对抗之势。

第**150**局　红平炮通车式

1．兵七进一　炮2平3　2．马二进三　卒3进1

3．马八进九　卒3进1　4．炮二平一① 象7进5②

5．车一平二　马2进1　6．车二进四（图150）

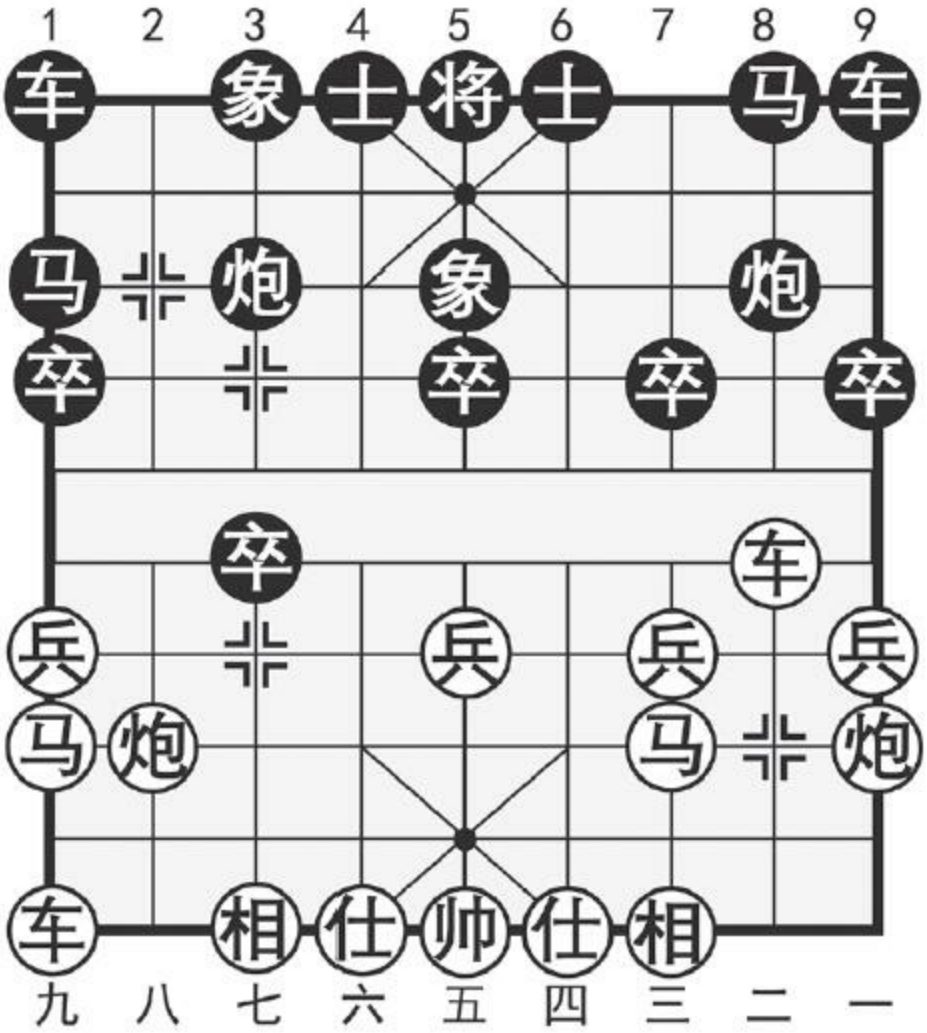


图150

注：①平炮通车，徐图进取，是对炮八平五急攻着法的改革，再次显示了“仙人指路”变化多端的攻防魅力。

②飞象固防，应着稳健。

如图150形势，黑方主要有两种应着：（甲）马1进3：（乙）马8进6。分述如下：

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

（甲）马1进3

6．……　马1进3

跃马护卒持重待机，谋求多变。

7．炮八平四

运炮过宫，伺机过河窥卒射马，着法有力。

7．……　车1平2

抢出主力以静制动，胸有成竹。如惧怕红炮四进四攻击而改走马3进4，则相七进五，炮8平6，车二平五，再相五进七从容去卒，黑马受攻难下。

8．相七进五

补相待机而动，正着。如改走炮四进四急攻，则马3进4，炮四平一，卒7进1，伏马4进6反击，红方难以控制局势。

8．……　卒7进1　9．相五进七　马8进6

10．仕六进五　炮8平7　11．车二进四　马6进4

12．炮四平七　马4进3　13．相三进五　士6进5

14．炮七进三　炮3进2　15．车九平六

双方互缠，红方稍优。

（乙）马8进6

6．……　马8进6　7．车二平七　马6进4

黑方弃卒盘马，构思精巧。

8．兵九进一　马4进3　9．车七平二　车1进1

10．马九进八　车9进1

黑方双横车，利攻利守。如改走车1平6，则仕六进五，士6进5，相七进五，车9平6，兵三进一，红方易走。

11．仕六进五　炮8平7

亦可改走车1平4控制右肋的下法。

12．相七进五　车9平8　13．车二进四　车1平8

14．兵三进一　炮3退1

双方对峙。

本局红平炮通车式，是20世纪末兴起的战术。从所列黑方两种应着来看：（甲）变进马护卒变化复杂，持之可用。（乙）变盘马弯弓，弃卒争先，亦见轻灵。二者各具特点。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第七章　对兵局

第一节　正马对称型

第**151**局　红左横车式

1．兵七进一　卒7进1①　2．马八进七　马8进7②

3．车九进一③（图151）

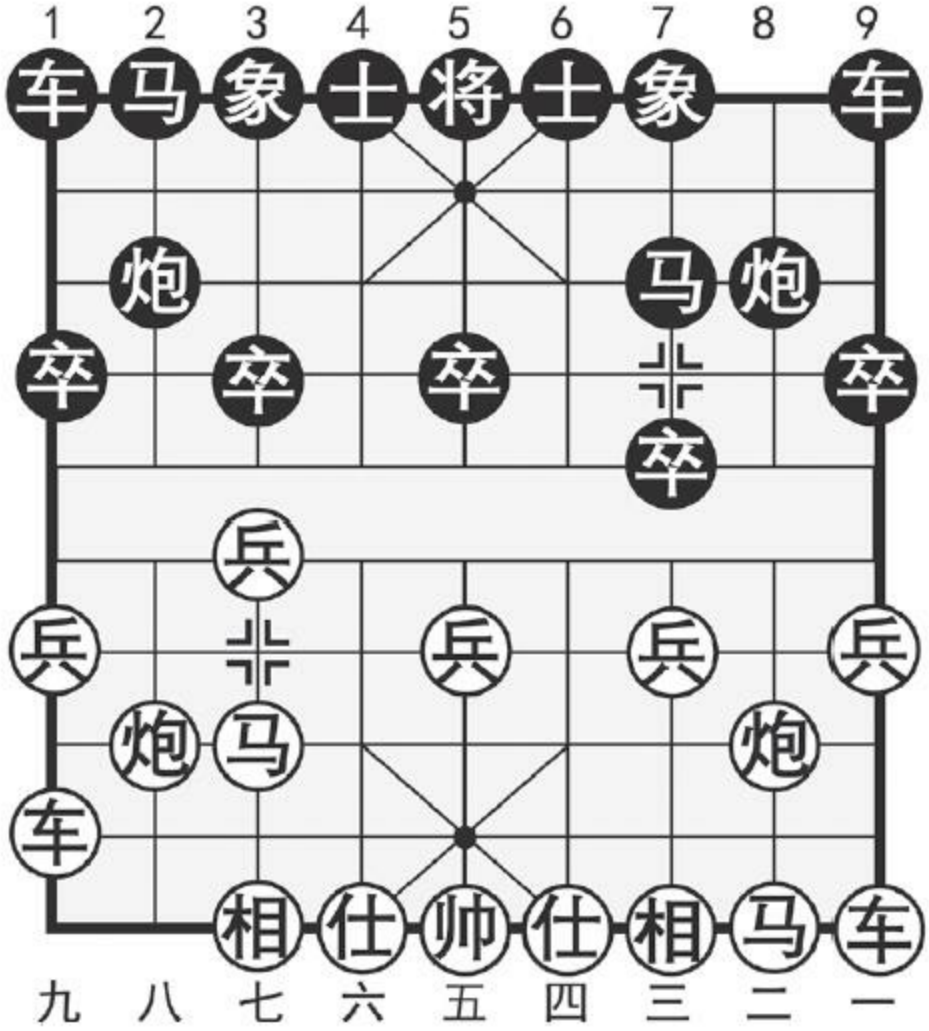


图151

注：①双方行兵（卒）布阵，称为“对兵局”，属于较量内功的柔性布局，得失微妙，内涵深刻。

②双方均跳正马，相互试探，稳步推进。

③红方抬横车，符合应尽快出动大子的布局原则，是实战中采用最多的变例。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

如图151形势，黑方主要有两种着法：（甲）象3进5；（乙）象7进5。分述如下：

（甲）象3进5

3．……　象3进5

飞象固防，静观其变，正着。如改走炮2平5贸然反击，则兵三进一，卒7进1，车九平三，马7进6，车三进三，马6进5，马七进五，炮5进4，马二进三，炮5退2，马三进四，黑方出子滞后，空头炮难以成势，红优。

4．相三进五

红方横车暂无好点可据，因此飞中相疏通右翼子力，以便窥伺方向，见机行事。

4．……　车9进1　5，马二进四　马2进4

6．车一平三　车1平3　7．兵三进一　卒7进1

黑方亦步亦趋，与红方构成同形，这也是此变例中的一大特点，别有趣味。现红方冲兑三兵先发制人，着法明快，亦可改走马七进六先占据制高点，再伺机进取的选择。黑方接受邀兑是步正着，如改走马4进6求变，则马七进六直取中卒，黑方不利。

8．车三进四　卒3进1　9．马七进八　马7进6

10．车九平七　卒3进1　11．车七进三　车3进5

12．车三平七　炮8平6　13．车七进四

互相牵制，红方易走。

（乙）象7进5

3．……　象7进5　4．相三进五　马2进1

5．车九平四

横车右肋，保持局势复杂多变。最新的下法是走车九平三，实战效果不错。

5．……　车1进1　6．马七进八　炮2平4

避兑正着，否则黑方阵形失调，左马受攻。

7．马二进三　卒1进1　8．仕四进五　车9进1

9．车一平四　炮8退2　10．前车进三　车9平8

11．炮二进七　车8退1　12．兵三进一　车8进4

双方均势。

本局红左横车式，刚中有柔，变化丰富，但因篇幅所限，只能择其在现今实战中比较常见的变化，精炼归纳，略举一二，望读者能举一反三，灵活运用。

第**152**局　红平边炮式

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

1．兵七进一　卒7进1　2．马八进七　马8进7

3．炮八平九①　马2进3②　4．车九平八　车1平2

5．车八进六③（图152）

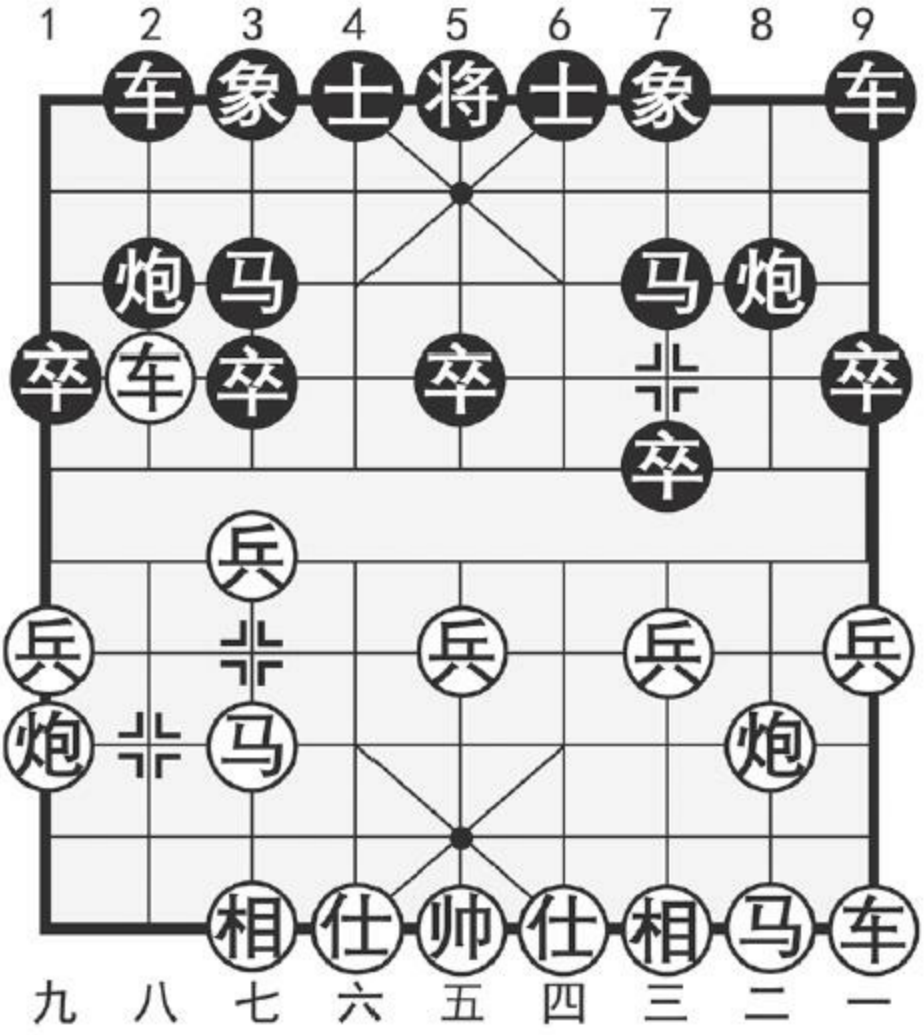


图152

注：①平炮边陲，迅速通车攻击黑方尚处原位的右翼子力，着法明快。

②正马屏风，严阵以待。如改走炮2平6，则马七进六，马2进3，炮二平五，士4进5，车九平八，红方得势。

③伸车过河限制黑方右炮的活动，稳步进取。也可采用炮二进四两翼进击的下法。

如图152形势，黑方主要有两种应法：（甲）象7进5；（乙）炮2平1。分述如下：

（甲）象7进5

5．……　象7进5　6．炮二平六！炮8进1

7．马二进三　卒3进1　8．车八退二　卒3进1

9．车八平七　马3进2

如改走马3进4，则相三进五，士6进5，车一平二，车9平8，兵三进一，卒7进1，车七平三，红方易走。

10．车一平二　车9平8　11．相三进五　车2进1

抬车呼应左翼，坚守待变。如改走炮8进4，则仕四进五，黑方1路卒失守，红方占优。

13．仕四进五　车2平6　13．兵三进一　车6进3

14．炮六进五

红方稍优。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

（乙）炮2平1

5．……　炮2平1　6．车八进三

正着。如改走车八平七则炮1退1，红车易受攻击。

6．……　马3退2　7．马二进一　象7进5

8．车一进一　马2进3　9．车一平四　卒3进1

兑卒活马，消除隐患。如改走士6进5，则车四进五，炮8退2，炮二平三，红方主动。

10．兵七进一　象5进3　11．车四进三　象3退5

12．相七进五　士6进5　13．炮二平四　卒9进1

双方基本均势。

本局红平边炮式，列举了黑方两种应法：（甲）变飞象巩固虽无伤大局，但步调缓慢，容易节外生枝，红方第6回合运炮过宫，颇具针对性，是掌握先手的有效手段。（乙）变平炮兑车，当即迫使红方表态，应着果断，合乎常理，因而取得了均势局面。

第二节　红兵底炮　黑左中炮型

第**153**局　红列手炮式

1．兵七进一　卒7进1　2．炮二平三①　炮8平5②

3．炮八平五③ 马8进7　4．马八进七　马2进1

5．车九平八　车1平2　6．马二进一　车9平8

7．兵一进一④（图153）

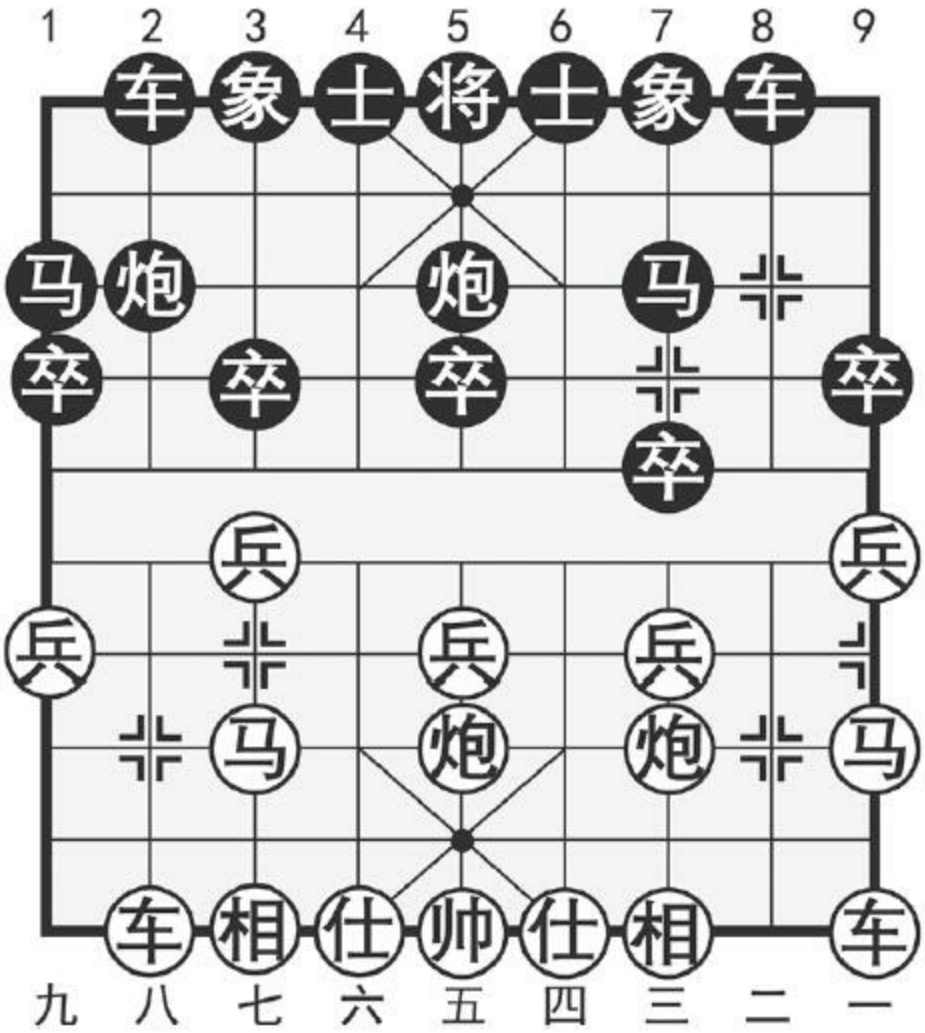


图153

注：①平炮射卒，将进马的含蓄步调变为动向明显的积极打法，具

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

有时代气息。

②架炮中攻，以便借先机顺利跳起左马，这样可相对地削弱红兵底炮的威力，并伺机跃马河口配合中炮发动反击，是后手方最具对抗性的应着。

③红炮八平五布成列手炮，以保持中心的紧张状态，从而利于争先夺势，这是执先方早期多用的布局战术。在此也有人尝试过更为强硬的弃空头炮的下法：兵三进一，炮5进4，兵三进一，炮2进2，炮三进七，将5进1，帅五进一，车9进2，双方激烈对攻，胜负难料。

④挺兵活马，观变待机，正着。如改走车八进五，则象7进9，兵一进一，卒1进1！红车骑河不合时宜，反被黑方利用。

如图153形势，黑方主要有两种着法：（甲）卒1进1；（乙）士6进5。分述如下：

（甲）卒1进1

7．……　卒1进1　8．车一进一　士6进5

9．车一平四　炮2进2

红车占肋控制将门，着法有力。黑方进炮巡河反击过急，有显华而不实，不如改走炮5平4卸炮调形，以后可择机走炮2平3邀兑红车，利于防范。

10．车八进三　炮5平2　11．车八平六　象7进5

12．兵五进一！后炮平4　13．车四进三　车8进4

14．马一进二　卒7进1　15．车四平三　炮2平4

16．车六平四　前炮退1　17．炮三平二　车8平4

18．车三平四

黑方左翼空虚，红方优势。

（乙）士6进5

7．……　士6进5　8．车一进一　马7进6

跃马出击，以攻代守，与上步补士合拍。

9．炮五进四　车8进7　10．炮三平五　炮2进5！

11．车八进一

联车正着，如改走车一平四，则炮2平5，相七进五，马6进5！车八进九，马5进3，车八退七，车8平5，仕四进五，车5退4，车八平七，车5平6，仕五进四，马1退3，黑方弃子夺势，占优。

11．……　炮2平5　12．相七进五　车2进8

13．车一平八　车8退4　14．炮五退二　车8平5

双方均势。

本局红列手炮式，列举了黑方两种应法：（甲）变卒1进1是早期常见的应着，红方可运用直横车纵横驰骋，控制全局，黑方难有反击。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

（乙）变补士巩固，是20世纪90年代出现的变着，其寓攻于守的构思，为这一变例注入了新鲜血液。

第**154**局　红单提马式

1．兵七进一　卒7进1　2．炮二平三　炮8平5

3．马八进七①　马8进7　4．相七进五②　车9平8

5．仕六进五　马7进6③　6．车九平六（图154）

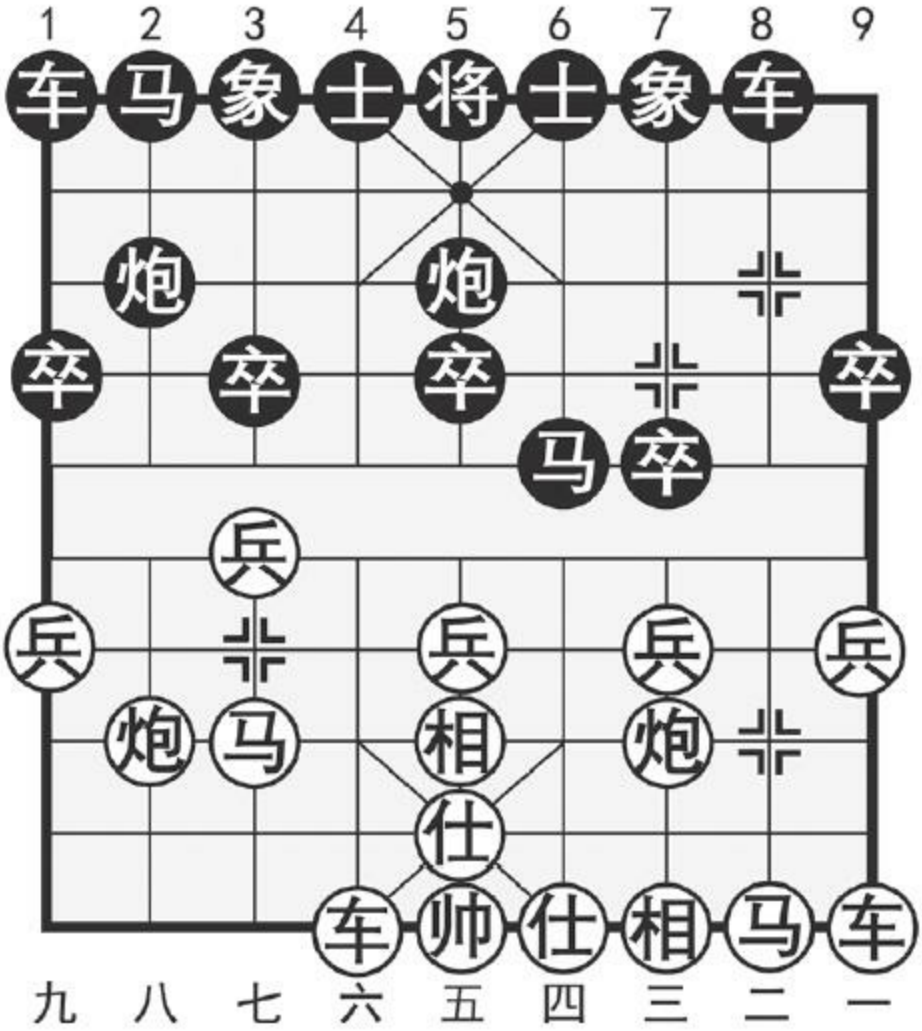


图154

注：①跳马护兵，以柔克刚，是正确有力的下法。

②另有相三进五的变着，但因不够协调，只是昙花一现而未能流行。

③跃马河口占据制高点，一方面威胁红方中兵，一方面保留了右马正起的机动性，是纵观全局的积极应着。如改走马2进1，则因欠缺弹性而稍显平庸。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

如图154形势，红方平车据肋，单提马部署已初具锋芒。对此，黑方主要有两种应着：（甲）马6进5；（乙）马2进3。分述如下：

（甲）马6进5

6．……　马6进5

7．马七进六　士4进5

如改走马2进3，则炮三进三，亦为红优。

8．马六进七　马2进1　9．车六进三

进车跟马，迫其兑炮，红方可获得步数上的便宜。

9．……　马5进7　10．马二进三　炮5平6

软着。应改走炮2平4，马七退八，车8进3，以下黑有卒5进1及车8平6再车6进5等手段，对红方较有牵制。

11．车一平二　车8进9　12．马三退二　象3进5

13．车六平五

红方占优。

（乙）马2进3

6．……　马2进3　7．炮三进三

炮击7卒，即得实利又为右马正起开道，着法稳健，易于掌握。如改走马二进一，则炮2平1，马七进八，炮1进4，车一平二，车8进9，马

一退二，卒1进1，兵三进一，卒7进1，炮三进七，士6进5，双方互有顾忌。

7．……　炮2平1　8．马七进八　炮5平7

9．兵三进一　象7进5　10．炮三进一　卒3进1

11．兵七进一　象5进3　12．马二进三　象3进5

13．车一平二

“兑窝车”利于稳步进取，也是此变例的特点。如改走车一进一，则车8进4，黑方防守严密，红方无机可乘。

13．……　车8进9　14．马三退二　士4进5

正着。如误走马6进5，则车六进三，马5退6，炮三平四！伏兵三进一渡兵，红方大优。

15．马二进三　车1平4　16．车六进九　士5退4

红方稍优。

本局红单提马式，列举了黑方两种应法：（甲）变马踩中兵有些过急，致使右翼子力出动滞后，易给红方扩先机会。（乙）变先上右马是步改进着法，由于布子均衡，防范得当，与红方达成了大体上的均势局面。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第三节　红兵底炮　黑其他变例

第**155**局　黑飞左象式

1．兵七进一　卒7进1　2．炮二平三　象7进5①

3．马二进一　马8进7　4．车一平二　车9平8

5．车二进四②（图155）

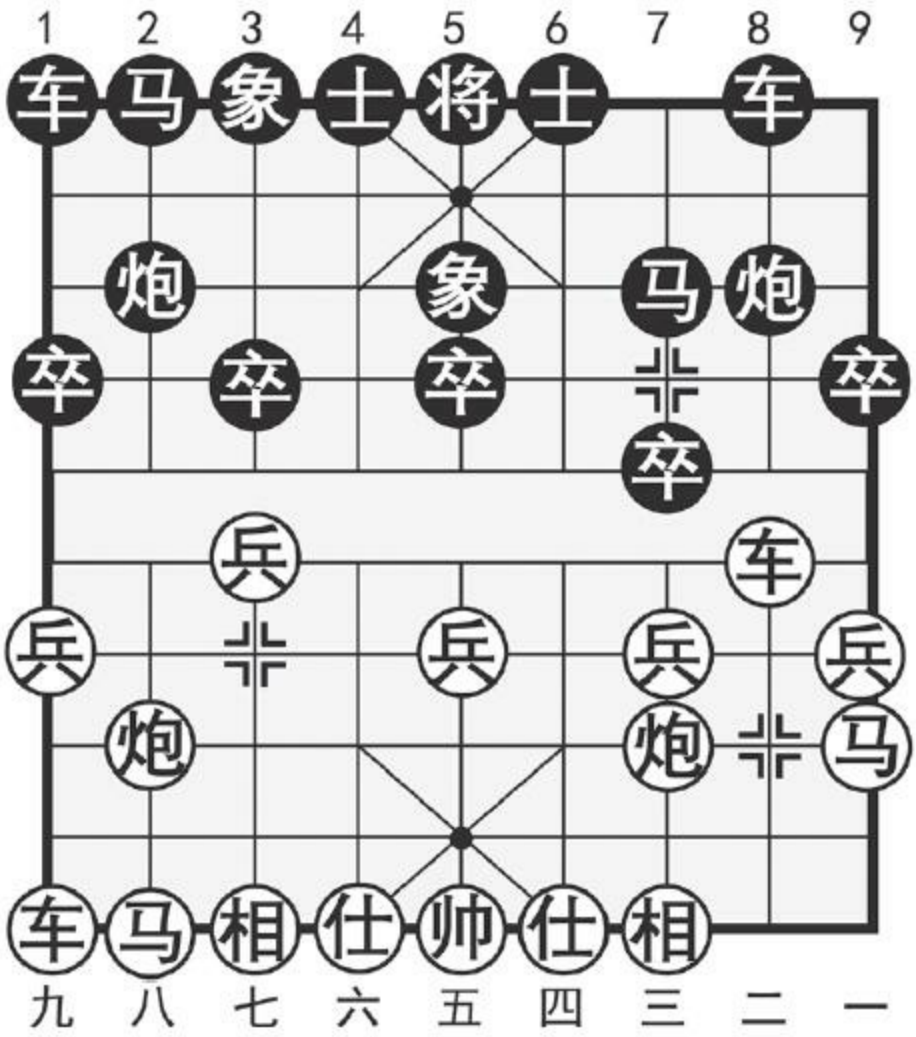


图155

注：①飞象固防，先行消除红方兵底炮的威胁，以便在阵地战中以逸待劳，伺机反击，这是讲究策略的功力型棋手在临局中常用的布局定式。此外另有象3进5反方向的布置，其战略意图与本局飞左象如出一辙，在此演变从略，读者可参照研究。

②升车巡河，稳扎稳打。如改走炮八平五，则炮8进4，马八进七，马2进1，车九平八，车1平2，至此，红方右车被封，左车又无好点可占，黑方满意。

如图155形势。黑方主要有两种应着：（甲）炮2进2；（乙）炮8平9。分述如下：

（甲）炮2进2

5．……　炮2进2　6．兵一进一

挺边兵，着法细致，否则给黑方外马攻车后再踩边兵，红方右翼容易受攻。

6．……　马2进3　7．马八进七　马7进8

8．车二平六　卒7进1

弃卒谋攻，是带有无理性质的强硬打法，改走士6进5较为稳妥。

9．兵三进一　马8进9　10．炮三平四　炮2平5

11．仕六进五　车1平2　12．车九平八　炮8平7

13．相七进五　车8进8　14．兵三进一！象5进7

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

15．兵五进一　车8平6

黑方欲罢不能，只有一拼到底了。如改走炮5平6，则车六进一进逼。

16．马一进三　马9进8　17．兵五进一　马8退7

18．相三进一　马7进9　19．炮八退一　炮7平8

20．车六平三　马9进7　21．车三平二

正着。如误走车三退三，则车2进8！车三退一（不可车三进四，否则炮8进7，车三退五，车2平5！再车6进1杀），车2进1，马七退八，卒5进1，黑优。

21．……　车6退1　22．炮八平三　车2进9

23．马七退八　车6退5　24．兵五平四

红方占优。

（乙）炮8平9

5．……　炮8平9　6．车二进五

稳健的选择，如改走车二平六，则马2进1，伏卒1进1反击，黑方易于针对性施招。

6．……　马7退8　7．炮八平五　马8进7

8．马八进七　马2进1　9．车九进一　炮9退1

机敏的应着，如改走车1平2，则车九平三！续有兵三进一的攻击手段，红方优势。

10．车九平六　车1平2　11．兵九进一　卒9进1

12．车六进三　炮2平3　13．兵一进一　卒9进1

14．车六平一　车2进4

双方对峙。

本局黑飞左象式，至图示局面列举黑方两种应法：（甲）变升炮巡河谋求反击，其中第8回合弃7卒强攻，十分凶狠，但红方阵形工整，防守严密，令黑方无机可乘，演变结果红方占优。（乙）变平炮兑车以逸待劳，战术得当，可与红方相持。

第**156**局　黑右中炮式

1．兵七进一　卒7进1　2．炮二平三　炮2平5①（图156）

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

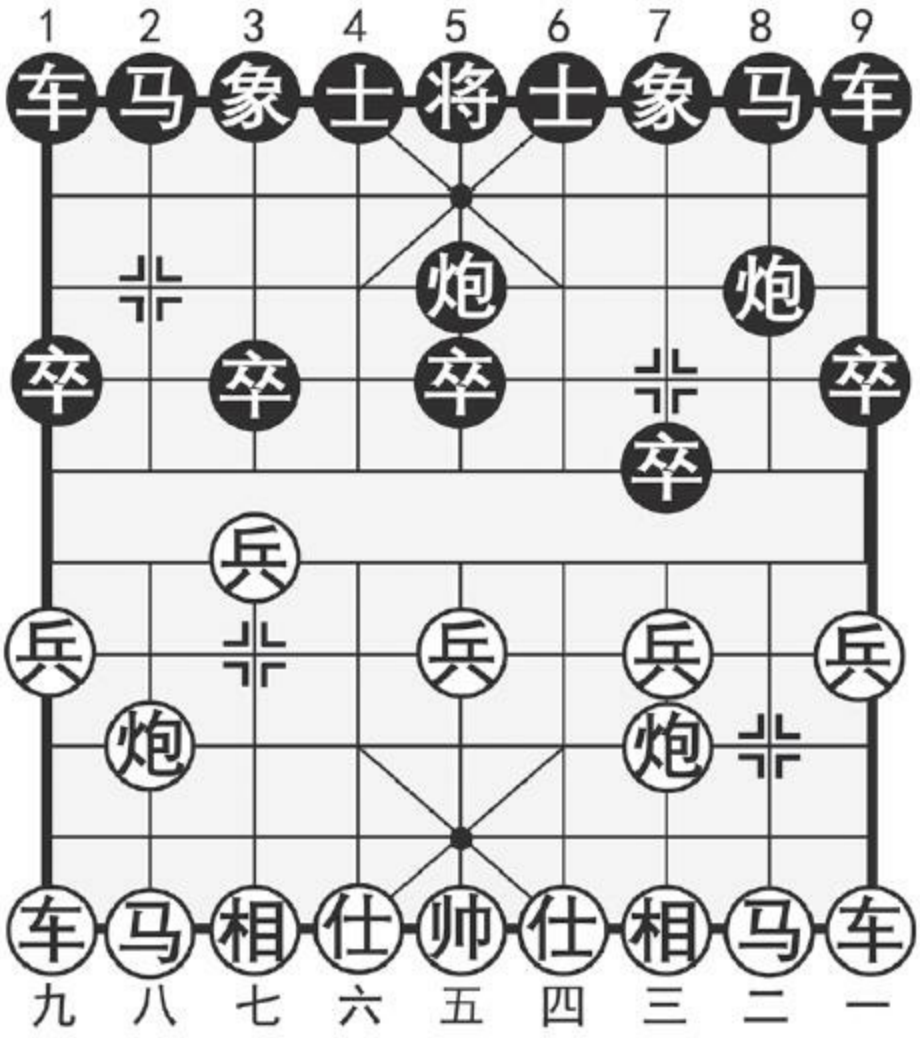


图156

注：①黑右中炮应法在20世纪80年代已有运用，但因局数不多而未能引起重视，进入90年代，经棋手们的不断推陈出新，尤其是在高手们的带动下，使这一布局得以迅速发展，有如雨后春笋般地盛行起来，其攻守变化之丰富，并不逊色于流行已久的左中炮变例。目前这一布局正方兴未艾，极有发展潜力，是值得研究的课题。

如图156形势，红方主要有三种着法：（甲）马八进七；（乙）相

三进五；（丙）相七进五。分述如下：

（甲）马八进七

3．马八进七　马2进3

4．车九平八　车1平2

也可改走8进7，红如兵三进一，则马7进6，对抢先手。

5．相三进五

补相较稳，如改走炮八进四，则马8进7，相三进五，马3退1！黑有腾挪战术，红进炮封车失效。

5．……　车2进4　6．炮八平九　车2平6

7．车八进一！马8进7　8．车八平二　车9平8

9．车二进五　炮5平4！　10．兵三进一　象7进5

双方对峙。

（乙）相三进五

3．相三进五

红方飞中相，是借鉴了“进兵还右中炮对卒底炮飞右象”布局的战术构思，其目的在于避免黑方马8进7的反击，以便下着冲三兵争先。

3．……　马2进3　4．兵三进一　车1平2

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

5．兵三进一　炮5进4　6．仕四进五　象7进5

7．马二进四　炮5平8

平炮封车，好棋。

8．马四进五　卒5进1　9．兵三进一　卒5进1

10．马五进三　卒5平6　11．马三进四　马8进6

黑方满意。

（丙）相七进五

3．相七进五

飞左相可强化右翼防守工事，是对相三进五的改进。

3．……　马2进3

争先之着。如改走马8进9，则马八进七，马2进3，车九平八，车1平2，炮八进四，红方占先。

4．兵三进一　车1平2　5．兵三进一　马8进9

6．马二进一　炮5进4　7．仕六进五　炮5平8

黑方炮击中兵后续平炮封车，看似不错，实则形势有变，已不合时宜。第6回合黑方顺应大局的应着是车9平8，出子蓄势，待机而动。

8．马八进九！车2进6　9．车九平六　象7进5

10．炮八平七　车2平5　11．兵一进一

红方占优。

本局黑右中炮式，从列举的红方三种着法来看：（丙）变飞左相既有（甲）变马八进七的稳健优点，又弥补了（乙）变相三进五灵活但不够坚实的缺欠，是目前较为理想的变着。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第八章　仙人指路对顺手象

第一节　红三步虎型

第**157**局　黑屏风马式

1．兵七进一　象3进5①　2．马八进七　卒7进1

3．炮八平九②　马2进3③　4．车九平八　车1平2

5．炮二平六④　马8进7　6．马二进三（图157）

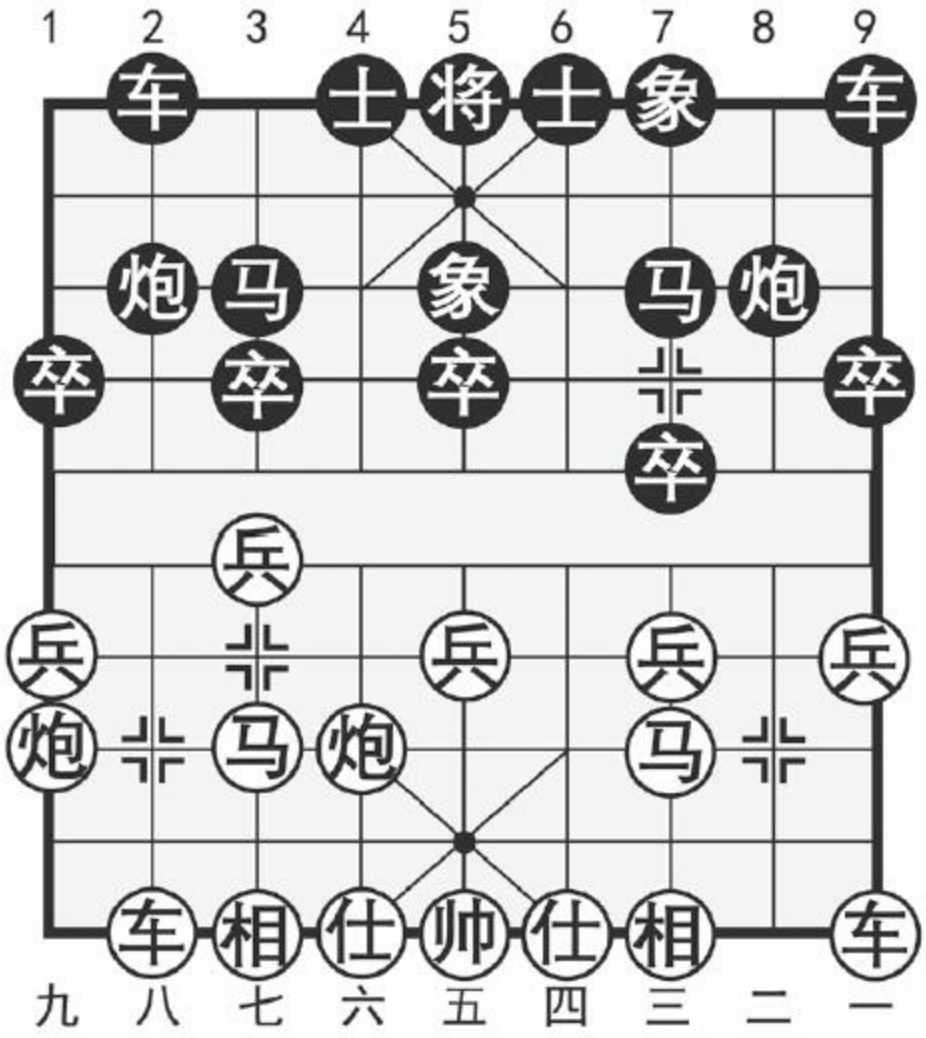


图157

注：①以顺手象应仙人指路，讲究“以静制动，随机应变”。此种布局变化多端，理论性强，往往有持久而深刻的斗争过程，为棋手们的创造性思维提供了广阔的活动空间。

②平炮通车窥虚进招，战术紧凑。

③黑方右马正起，应着稳健。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

④红方平炮过宫，阵法灵活而新颖。

如图157形势，黑方主要有三种应着：（甲）马7进8；（乙）马7进6；（丙）车9平8。分述如下：

（甲）马7进8

6．……　马7进8　7．车八进六　车9进1

8．马七进六　炮2平1　9．车八进三

改走车八平七更显积极，但兑车后再炮击边卒亦稳健可行。

9．……　马3退2　10．炮九进四　马2进3

11．炮九退一　马8进7　12．车一平二　炮8平7

13．马六进七　炮1进4　14．车二进七　马7退6

15．相三进五

至此，红有兵七进一及炮九进四等续攻手段，黑方难下。

（乙）马7进6

6．……　马7进6　7．车一平二　炮8平7

8．车八进六！车9进1

起横车呼应全局，正着。如改走卒7进1，则车二进五，卒7进1，车二平四，卒7进1，相三进五，红方得先。

9．车二进四　车9平4　10．仕四进五　车4进3

11．炮九进四

贪攻冒进，易遭伏击，应相三进五补棋为宜。

11．……　卒7进1！　12．车二平三　炮2退1

13．马三退一　马3进1　14．炮六平五　车2平3

15．炮五进四　炮2平5　16．炮五进二　士6进5

黑方满意。

（丙）车9平8

6．……　车9平8　7．车一平二　士4进5

补士固防，正着。如改走炮8进4，则车八进六；又如炮2进4，则炮六进五，黑方均为不利。

8．车八进六　炮8进1　9．相三进五　卒3进1

10．车八退二　卒3进1　11．车八平七　马3进2

12．车二进四　车2平4　13．仕四进五　车4进4

双方对峙。

本局黑屏风马式，弈至如图列举了黑方三种应着：（甲）变马7进8

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

虽可封车，但只起暂时作用，并且容易削弱中路及右翼防线，因此不是理想的方案。（乙）变正马出击虎视中原，攻守兼备。（丙）变出车护炮以逸待劳，亦为正应。

第**158**局　黑拐角马式

1．兵七进一　象3进5　2．马八进七　卒7进1

3．炮八平九　马8进7①

4．车九平八　马2进4②

5．马二进三③（图158）

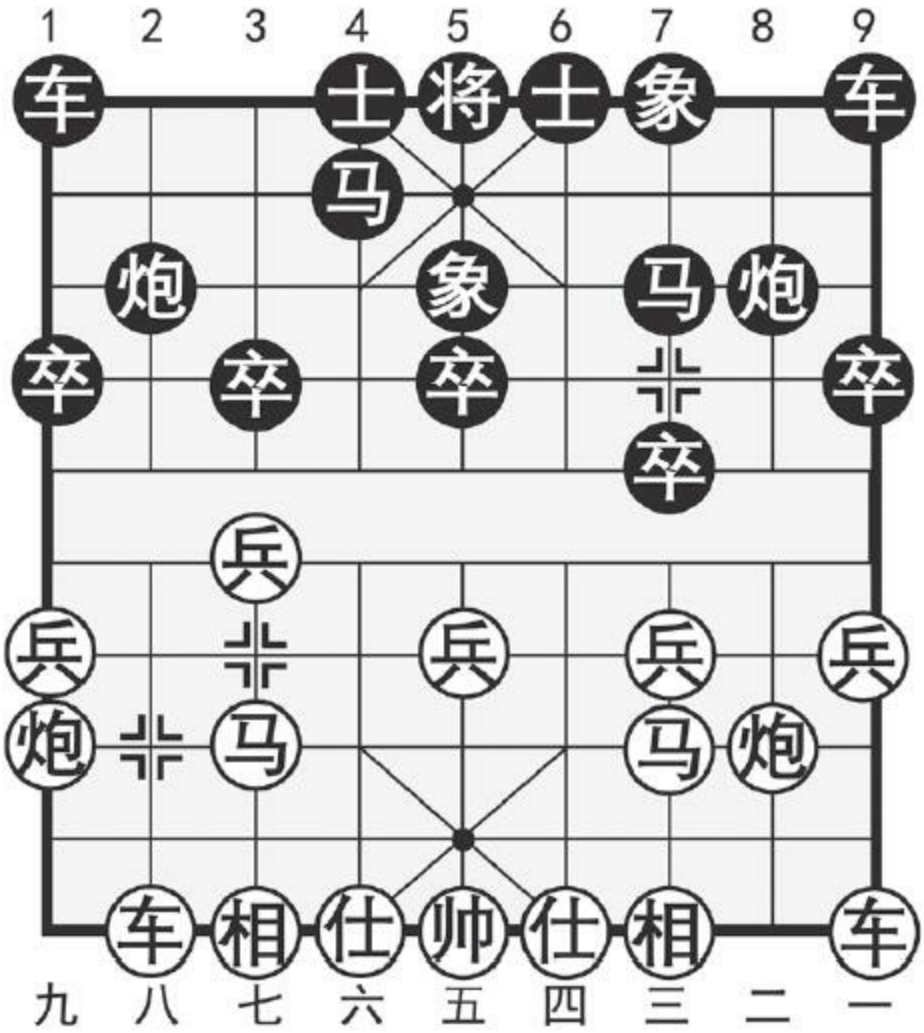


图158

注：①黑方先上左正马，右马伺机卧肋，这是“象局”的原始战术体系，至今仍有运用。

②黑马2进4的布置，一般是针对红进三路兵，这样便于马自象眼转角而出，借挺兑7卒跃至进可攻退可守的象口要地。而现在红方未进三兵，黑仍然布成拐角马（亦称“缠角马”或“转角马”），似乎有失原则，其实并不尽然，临局对阵不乏高手运用即可为例。不难看出，黑马拐角

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

后便于随时出象位车争先，并含有以此为诱，引对方急攻冒进之意。

③红方右马正起，稳步推进，颇识大局。如改走炮二平六取急攻之势，则马7进6，马二进三，卒3进1，兵七进一，车1平3，黑有弹性反击。

如图158形势，黑方主要有两种着法：（甲）车1平3；（乙）马7进6。分述如下：

（甲）车1平3

5．……　车1平3　6．车一进一　卒3进1

7．车一平六　车9进1　8．兵七进一　车3进4

9．炮九退一！马7进8

红方退炮以迂为直，着法含蓄有力。黑方跃马对攻过于勉强，冷静的应着是走车3退4，以屈求伸，尚无大碍。

10．炮九平七　车3平6　11．炮二进五　炮2平8

12．车八进八　车6进3　13．马七进八　象5进3

无奈之着，否则红有炮七进八的凶着。

14．车八平六　车9平4　15．车六进七　车6平7

16．车六平二

红方得子占优。

（乙）马7进6

5．……　马7进6　6．车一进一　炮8平7

7．车一平六　车9进1　8．车六进四　车9平8

对抢先手，正着。如改走马6进7，则炮二退一！伏平六攻马，红方占优。

9．车六平四

如改走炮二平一，马6进7，炮一退一，车1进1，炮一平六，马7退8，红方失度对攻，总显勉强。

9．……　车8进6　10．马三退五　车8退2

11．相七进五　士4进5　12．车四平六　车1进1

13．车六退一　车8进1　14．兵三进一　车8平7

15．车八进六　炮2退2

双方互缠。

拐角马的布置因局部突起，容易成为受攻目标而有失均衡，但在具体的局面下，如有适当的配合，亦不乏奇巧之变。从所列黑方的两种应法分析：（甲）变车1平3急于反击，似欠斟酌，这也是临局最易出现的错误走法，正所谓“习非成是，不知不觉”。（乙）变马7进6守中带攻，应法适宜，有望争得对抗之势。本局黑拐角马式，对执先方来讲，在战

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

术运用上，既不可轻进又不能迟缓，应采取稳扎稳打，不徐不疾的策略，以免给黑方借力使力的反先之机。

第二节　红其他变例

第**159**局　红仕角炮式

1．兵七进一　象3进5

2．炮八平六①　卒7进1②

3．马八进七（图159）

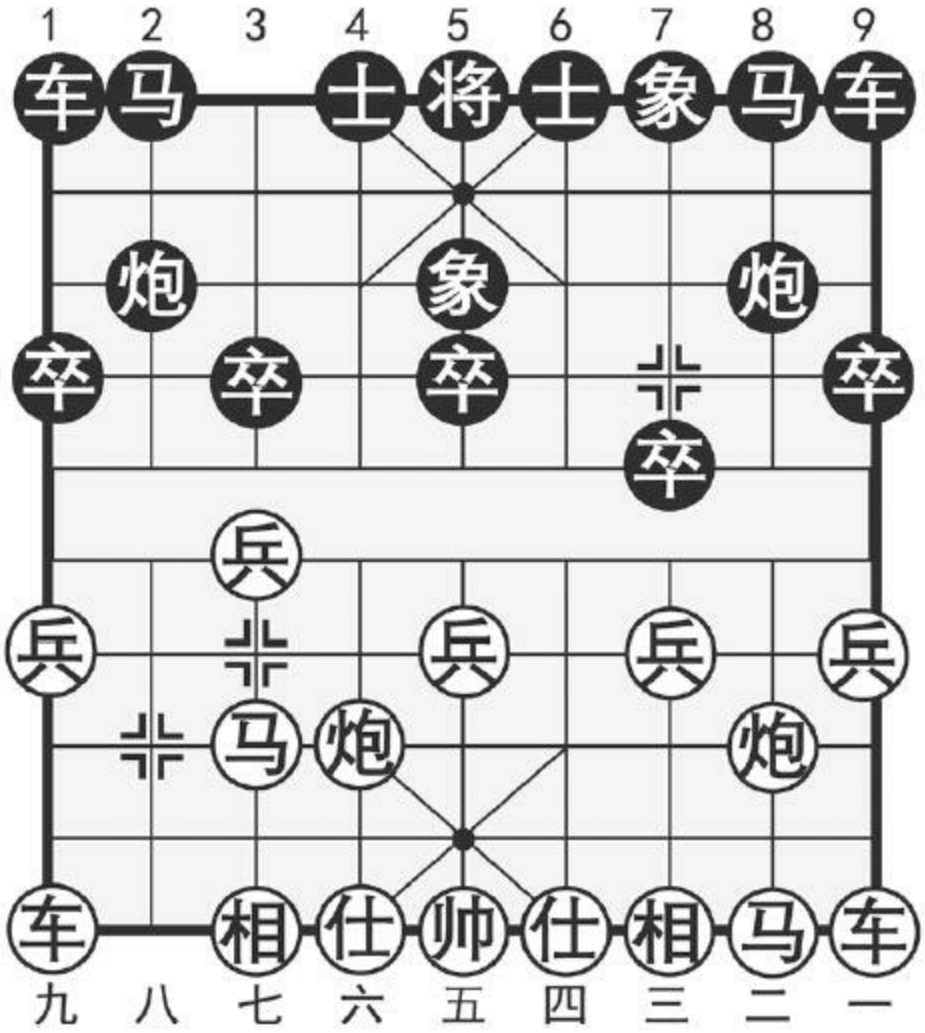


图159

注：①平炮仕角，配合进七兵构成理想的阵形，并隐约含有限制黑方布成拐角马之意。

②挺7卒预通马路，泛应曲当，习练成熟。

如图159形势，黑方主要有两种应着：（甲）马2进3；（乙）马8进7。分述如下：

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

（甲）马2进3

3．……　马2进3

跳右马，活通右翼子力，是正面象对抗的稳健应着。

4．车九平八　车1平2

5．马二进三

另有炮二平五后补中炮的攻法，黑则马8进7，马二进三，马7进6（谋求多变的积极应着，如改走车9平8，车一平二，则形成“五六炮对屏风马”布局的格调，红方容易掌握），车一平二，炮8平7，双方对峙。

5．……　马8进7　6．炮二进四　马7进8

7．相三进五　车9进1　8．车八进六　炮2平1

9．车八进三　马3退2　10．仕四进五　车9平6

平车占肋，工稳。如改走车9平3，则马七进六，卒3进1，兵七进一，车3进3，炮二平九，红方较优。

11．车一平四　车6进8　12．仕五退四　马8进7

双方均势。

（乙）马8进7

3．……　马8进7　4．车九平八　马7进6

5．马二进三　马2进4

应改走车9进1先出动主力，右马相机定位为妥。

6．车一进一　炮8平6　7．炮二退一！车1平3

8．炮二平七　车9进1　9．相七进五　炮2平3

10．车八进五　卒3进1

以上一段，黑方集结兵力，意图在3路线上寻机突破，对此，红方将计就计，于第10回合伸车骑河捉马，顺水推舟，迫使黑方欲罢不能，进退维谷。现黑冲卒阻击已属必然，如改走马6进7，则马七进六，红方先手更大。

11．马七退九

以退为进，是上着进车捉马的依据所在，红方由此步入佳境。

11．……　车3平2　12．兵七进一　车2进4

13．兵七平八　炮3进4　14．车一平六！

炮后藏车，精巧别致，红方优势已不可动摇。

本局红仕角炮式，列举黑方两种应着：（甲）变马2进3棋势稳正，当为首选。（乙）变马8进7续而布成拐角马，似不合时宜，使红方易于针对性地取势。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**160**局　红右中炮式

1．兵七进一　象3进5　2．炮二平五①　马8进7②

3．马二进三　卒7进1③　4．车一平二　车9平8

5．车二进六　炮8平9④（图160）

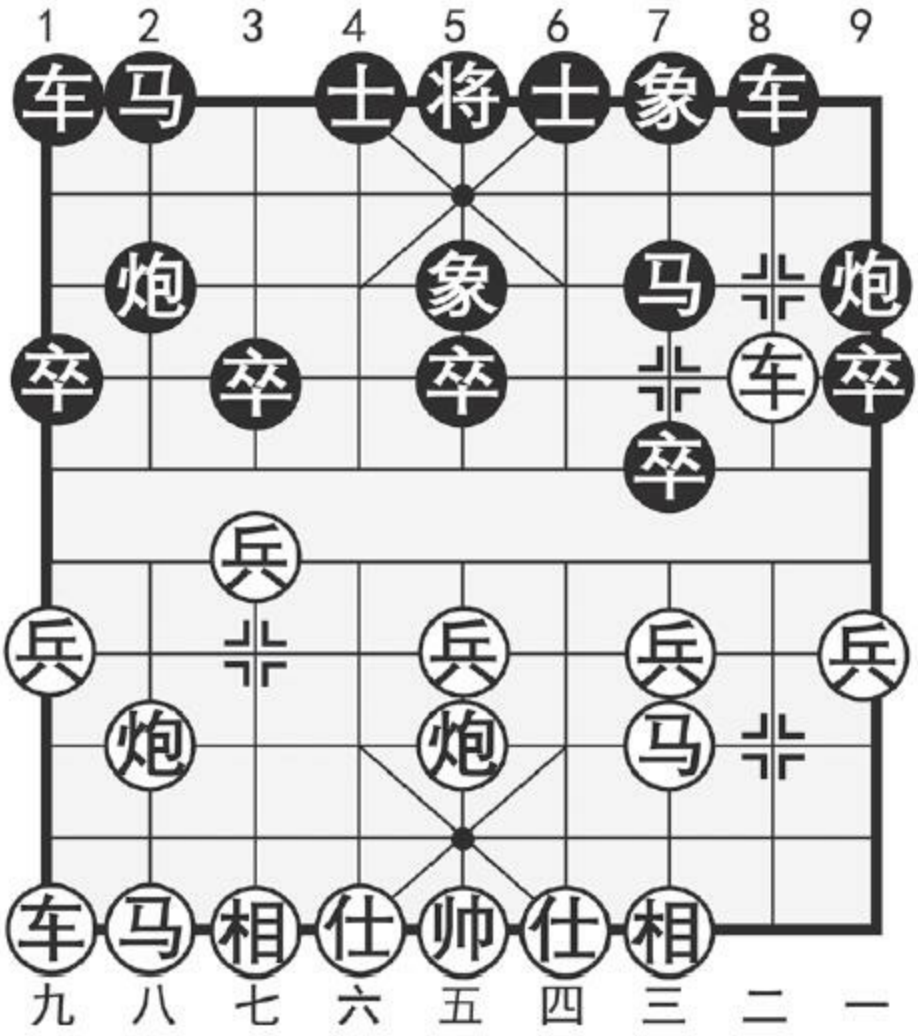


图160

注：①红方立即架炮中攻，着法刚劲，同时也反映了“兵局”灵活多变的特点。

②上马保卒，稳中起见。也可考虑改走车9进1抢出主力弃卒争先的下法。

③挺7卒，意在避免红方布成“两头蛇”之势。此时，也许会有读者提出这样的疑问：“为何红方不在第2回合时先进三兵呢？”好吧，让我们一起去从以下的演变中寻找答案：红兵三进一，黑则马2进4！马八进七，卒3进1，兵七进一，车1平3，马七进六，车3进4，炮八平六，车3进1，黑方反先。之所以出现这一结果，是因为红方在阵脚不稳的情况下盲目构筑理想阵形而造成的。凡事都讲究“度”，棋战更不例外，行棋的次序，攻守的节奏，缓急轻重应恰到好处，弈者对此不可不察！

④现在所成局面与“中炮过河车对屏风马抢挺7卒”有相近之感，区别是红进七兵和黑飞右象作了交换，就势而论，应该说是各有利弊。

如图160形势，红方有两种选择：（甲）车二平三；（乙）车二进三。分述如下：

（甲）车二平三

6．车二平三　马2进4　7．炮八平六　车8进5

8．兵五进一　车1平3　9．车九进一　士4进5

红方起横车，暗伏攻击手段。黑方补士应着稳妥，如急于卒3进1突击，则炮六进五，马7退8，车九平六，红方占优。

10．车九平六　卒3进1　11．炮六平七　炮2平4

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

12．马八进九

缓着。应改走车六进五，以下有炮七平六兑炮争先的手段，虽不能断定红方能占主动，但起码可争得混战之势。

12．……　马4进2　13．车六进二　车3平4

黑方已呈反先之势。

（乙）车二进三

6．车二进三　马7退8　7．炮五进四　士4进5

8．兵五进一

炮击中卒后的连贯战术。如缓走相七进五，则马2进3，炮五退一，车1平4，马八进七，车4进4，兵五进一，马8进7，黑方满意。

8．……　卒3进1　9．兵七进一　马2进4

10．炮五平二！车1平3　11．相七进五　马4进5！

12．兵七平六　马5进4

方向性错误，应改走马5进6，黑方可以一战。

13．炮二平六！马4进2　14．马八进六　车3进8

15．炮八进五　炮9平2　16．马三进五

第13回合，红方平炮打马顺水推舟，引黑入围，算度准确，至此，黑方攻势衰弱，红方稳占多兵优势。

本局红右中炮式，从列举的两种变化来看，双方对抢先手，互有机会。由于在大赛中这一变例为数不多，其优劣有待于实战的进一步检验。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第九章　仙人指路对起马

第**161**局　黑三步虎式

1．兵七进一　马8进7①　2．兵三进一②　炮8平9③

3．炮二平四④　车9平8　4．马二进三　车8进4⑤

5．车一平二（图161）

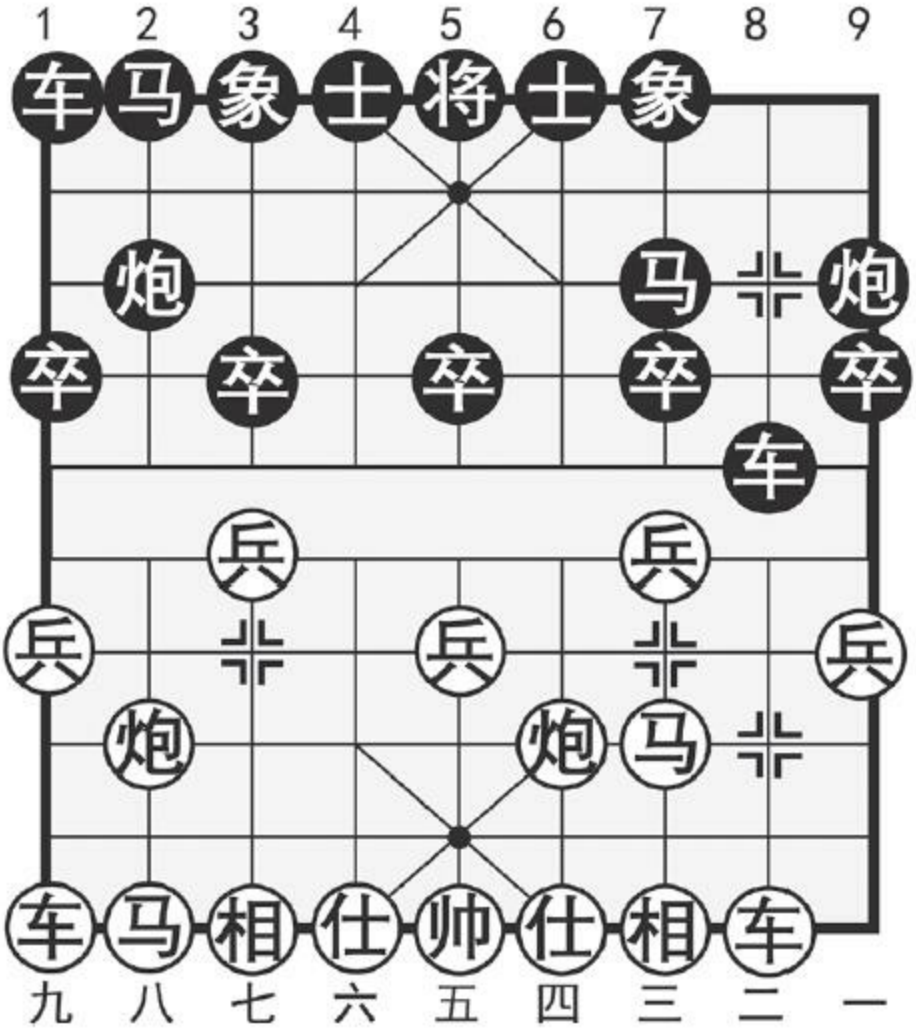


图161

注：①红进七兵投石问路，黑方起马窥探虚实，双方太极推手，暗运内功。

②红再挺三兵形成具有活力的两头蛇之势，序盘的基调，理当如此。

③平炮通车，布成节奏鲜明的三步虎阵势。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

④平炮仕角配合“两头蛇”构筑理想阵形，稳健而灵活。

⑤升车巡河，徐图反击。如改走卒3进1，兵七进一，车8进4，兵七进一，车8平3，相七进五，车3退1，马八进七，车3进3，炮八退一，象3进5，车一平二，红方子力活跃，左右兼得。

如图161形势，黑方主要有两种应法：（甲）车8平6；（乙）车8平2。分述如下：

（甲）车8平6

5．……　车8平6　6．马八进七　卒3进1

如改走炮2平3，则炮四平六，车6平4，马三进四，车4平6，炮八进二，卒3进1，炮六平四，车6平5，马四进三，车5平6，马三退四，车6平5，炮四平五，车5平6，兵三进一，车6平7，马七进六，红方优势。

7．兵七进一　车6平3　8．相七进五　卒7进1

9．车二进四

含蓄之着，如改走车二进六，马2进3，车二平三，炮9退1，黑有反弹之机。

9．……　马2进3　10．炮八退一

红方得势。

（乙）车8平2

5．……　车8平2

平车兑炮，简化局势，正着。

6．炮八进五　炮9平2　7．马八进七　象3进5

8．相七进五　卒7进1　9．兵三进一

稍显随手，改走车二进四含蓄多变。

9．……　车2平7　10．马三进四　士4进5

使右翼免受攻击的坚实应着。如改走卒3进1，则车九平八，马2进4，兵七进一，车7平3，车二进一！再车二平六攻马，红优。

11．车九平八　马2进4　12．车二进一　车7进2

以攻代守，好棋。

13．车二平六　车7平6　14．仕六进五　车6退1

15．车六进七　炮2平4

双方均势。

黑方两种应法：（甲）变平车捉炮属惯性应对，缺乏整体谋划，容易受制于人，从一定意义上讲，黑方这种随意式的走法其实与被动没有很明显的区别。（乙）变平车兑炮化繁为简，战术明智，其中第10回合黑方士4进5拙中见巧，是争得均势的要着。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**162**局　黑卒底炮式

1．兵七进一　马8进7

2．兵三进一　炮2平3①（图162）

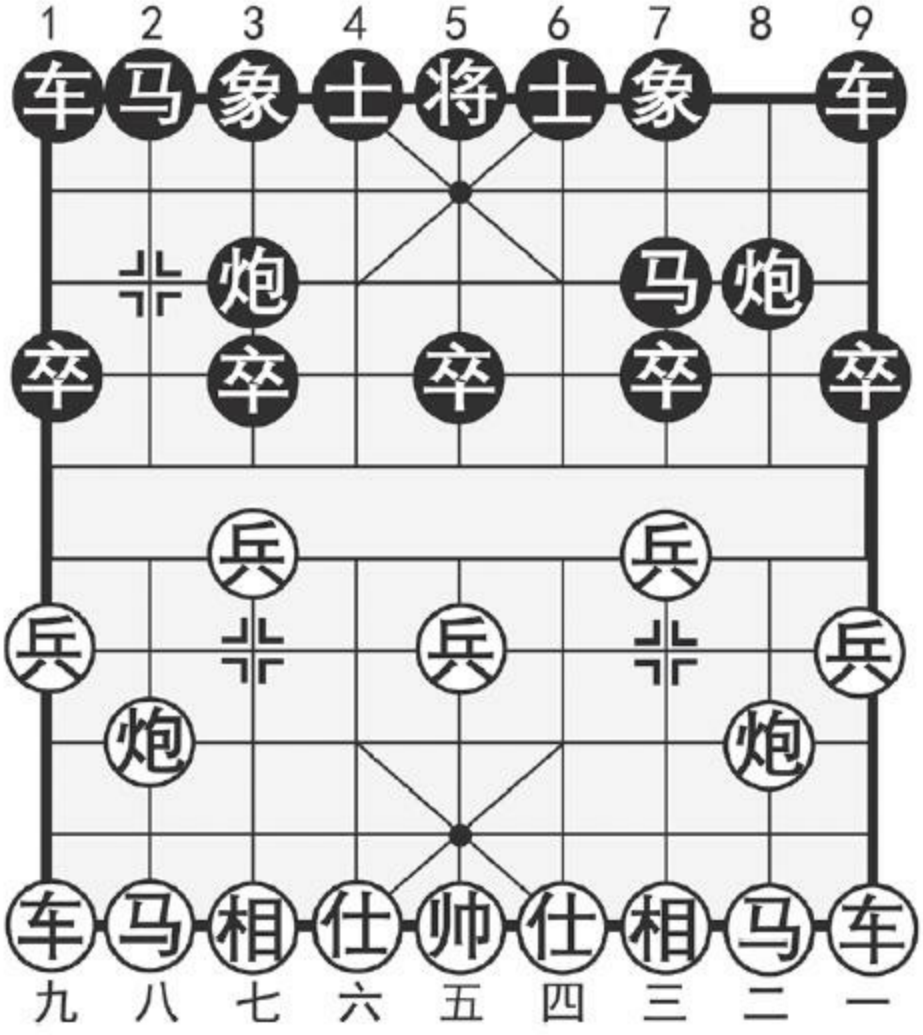


图162

注：①黑方先以马8进7与红兵三进一作交换，然后再平炮射兵，着法新颖，别具一格。其主要意图是为了避开“仙人指路转右中炮”的流行

变化，以便将局势引向生疏的轨道，与对方大斗散手棋。

如图162形势，红方主要有两种着法：（甲）马二进三；（乙）相三进五。分述如下：

（甲）马二进三

3．马二进三　卒3进1

红方上右马放任黑卒过河，然后抢出大子趁机争先，这是“兵方”常用的战术。黑方冲卒对攻将计就计，同时也是“炮方”当仁不让的必然应对。如稍示软弱而改走马2进1，则炮八进五，象7进5，马八进七，红方几乎是无代价地展开攻势。

4．马八进九　卒3进1　5．车九平八　马2进1

右马屯边尽快出动大子，正着，如改走象3进5，则炮二进二，卒3进1，炮八平四，踏卒、压马，红必得其一。

6．炮八进五

改走相七进五较稳，但进炮打马可弈成弃相争先之势，亦属可行之策。

6．……　炮3进7　7．车八平七　炮8平2

8．车七进四　象3进5　9．车一平二　车1平2

10．兵九进一

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

至此形成黑方得相，红方子力活跃的两分之势。

（乙）相三进五

3．相三进五　马2进1

跳边马与上着平炮合拍，但改走炮8平9另辟蹊径，亦无不可。

4．炮八进五　象7进5

红进炮射马，是类似局势的典型攻着。黑方飞左象虽是实战中的普遍应法，但并不是唯一的正着，此时亦可改走象3进5，似更见灵活。

5．马八进七　炮8平9　6．炮二平四　车9平8

7．马二进三　车8进4　8．车九平八　卒1进1

9．车八进六　车1平2　10．车一平二　车8平6

如改走车8平2，则炮八退二，车2进3，炮八平二，黑方左翼空虚，红方占优，在此，细心的读者不难看出，第4回合黑方飞象方向的差别，对局势的发展将有举足轻重的影响。

11．仕四进五

红方占优。

本局黑卒底炮式，是20世纪90年代兴起的战术，双方均有广阔的探索空间。从所列红方两种着法来看，可说是各有特色，难分伯仲，还有

待于实战的进一步验证。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第六部分　飞相局

起手飞相，即为“飞相局”，因涉及走子方向的习惯原因，实战中大多选择飞右相，故而又有“飞正相”之称。早在明清时代的象棋谱中，飞相局已略有记载，但因受时代的局限，作者未能客观地予以论述，而是一厢情愿地将飞相局引入歧途，无情地将它打进冷宫。因此导致相当长的一段时期内，飞相局在临枰对阵中难觅其踪，成为被遗忘的角落。可喜的是，自20世纪60年代以来，飞相局在多种比赛实践的推动下，有了长足的发展。尤其是步入20世纪80年代，在以胡荣华为代表的象棋精英们的努力发掘下，飞相局的研究得以深入发展，从本质上根除了飞相局只是消极防守的错误观念，其寓攻于守的战略思想颇得名家推崇。时至今日，飞相局已自成体系，并日臻完善，是当前最流行的布局之一。

现代象棋理论上的某些热门课题，譬如如何以静制动，因势利导；如何配置子力，协同作战；如何平衡局面，寻求相对的理想位置；如何开拓空间，抢占全局制高点等等，在飞相局的多种变例中得到了清晰的印证。应对飞相局的布局有多种，为突出重点以便集中研究，本部分将以实战中较为常见并具有典型意义的左中炮、左过宫炮、右士角炮及右正马四种布局分类研讨，计4章9节20种定式。

第一章　飞相对左中炮

第一节　红屏风马型

第**163**局　黑挺**7**卒式

1．相三进五　炮8平5①　2．马二进三　马8进7

3．车一平二　车9平8　4．马八进七②　卒7进1③（图163）

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

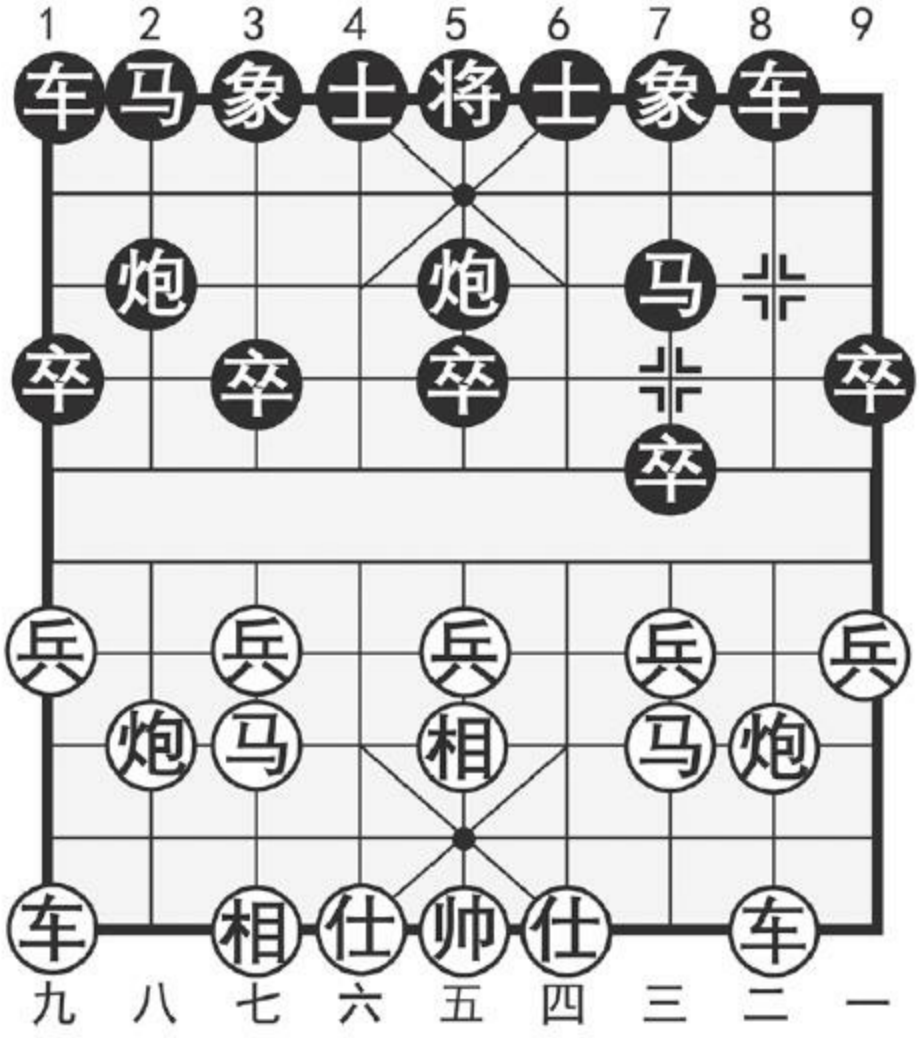


图163

注：①以左中炮对飞正相，是以快打慢的刚性应着，其战术特点是用中路的反击和威胁牵制相方，伺机制造对攻局势，争取以积极的姿态克制飞相局所特有的弹性攻势。

②红方正马屏风马，布成堂堂之阵，是相方的主要变例。

③黑方先挺7卒，是有计划的子力部署，可避免红进三兵的变化。黑方同样挺卒如改走卒3进1，则兵三进一，马2进3，炮八进四，卒5进

1，炮二进四，形成“双炮过河”之势，红方飞相的先着效率得以充分发挥。

如图163形势，红方有两种着法：（甲）兵七进一；（乙）炮八平九。分述如下：

（甲）兵七进一

5．兵七进一　炮2平3

红进七兵，彼此消长，是最为多见的下法。黑方平炮，意在迫使红方左马离位，以削弱其中路防务，为己方跃马反击创造条件。

6．马七进八　马7进6　7．仕六进五

补左仕两翼兼顾，是一步有益的改进。如改走仕四进五，则马6进5，炮二平一，车8进9，马三退二，马2进1，兵九进一，车1进1，车九进三，卒3进1！伏车1平8侧袭，黑方主动。

7．……　车8进6　8．车九进一　马6进5

如改走马6进4，则车九平六，马4进6，车六进七，黑方右翼子力出动迟缓，仅凭左翼车马难以形成有效的攻势，红方显然占据主动。

9．炮二平一　车8进3　10．马三退二

红方出子领先易走。

（乙）炮八平九

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

5．炮八平九　马2进1

红方平炮通车，谋求新变。黑方右马屯边，应着稳妥。如改走马2进3，车九平八，车1平2，车八进六，炮2平1，车八平七，车2进2，兵七进一，炮1退1，马七进六，红方占优。

6．车九平八　车1平2　7．车八进五　炮2平3

平炮兑车，弃卒争先！如改走车8进4，则兵七进一，炮2平3，车八平六，士4进5，炮二平一，红稳占先手。

8，车八平三　车2进7　9．马七退五　卒1进1

双方各有顾忌。

黑方以先挺7卒应红方的屏风马，是具有挑战性的定式应着。黑方在策划、实施左翼快速反击的战术方案时，应特别注意己方右翼子力的出动问题，以免造成前后脱节，战略失衡的被动局面。本局所列红方两种着法：采用（甲）变兵七进一自然出子为宜。（乙）变平炮通车是近几年出现的新式走法，目前仍属探索阶段。

第**164**局　黑边马肋炮式

1．相三进五　炮8平5　2．马二进三　马8进7

3．车一平二　车9平8　4．马八进七　马2进1①

5．兵三进一②　炮2平4③ 6．车九平八　车1平2

7．仕四进五④ 车2进4　8．炮八平九　车2平4⑤（图164）

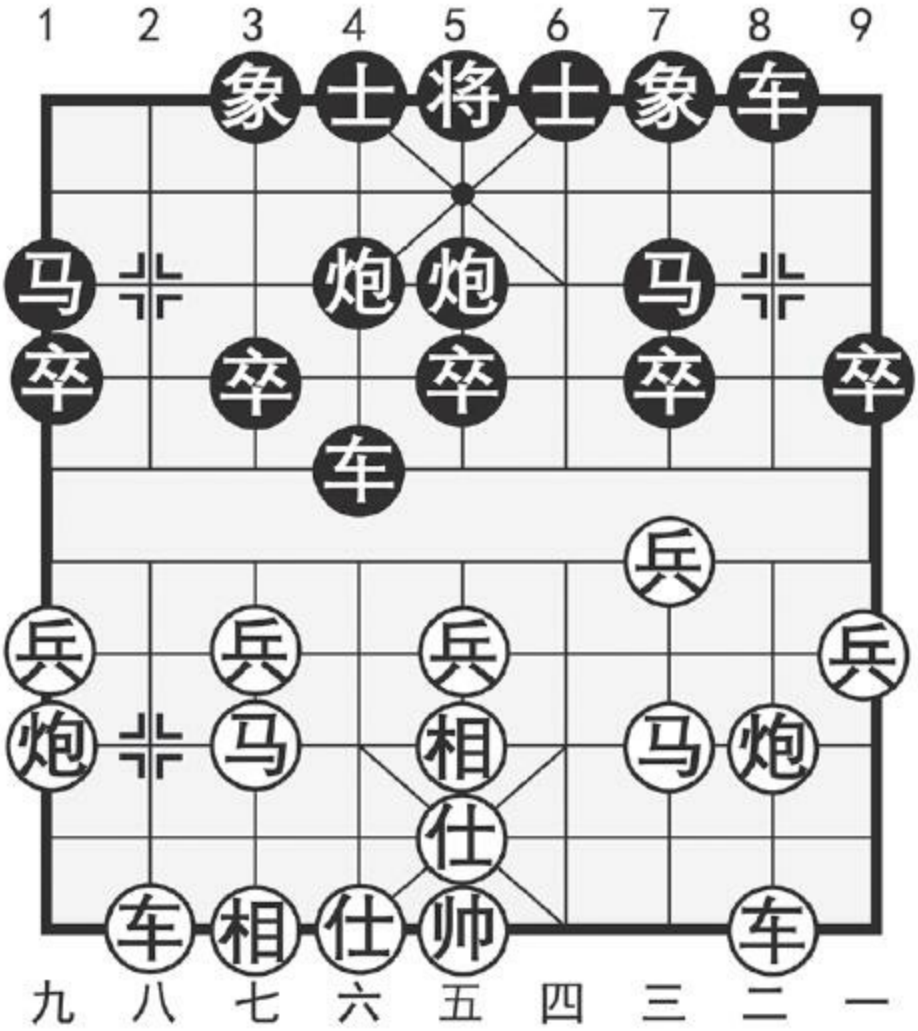


图164

注：①右马屯边，两翼均衡开展，是炮方的主要变例。

②红进三兵，乃双方的消长要点。如改走兵七进一，则炮2平4，炮二进二，卒3进1！兵七进一，车8进4，黑方满意。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

③平炮士角，可对红方形成有效的牵制，是具有弹性的定式着法。

④补士巩固，静观其变，正着。如改走炮二进四，则车2进6，因黑有炮4进5的手段，红方不能从容平炮邀兑，以下黑方将通过对红左马实施攻击而反夺先手。

⑤平车避兑，保持复杂多变，是实战中采用最多的变例。

如图164形势，红方主要有两种着法：（甲）兵九进一；（乙）炮二进一。分述如下：

（甲）兵九进一

9．兵九进一　卒1进1

精巧之着。其意图是：红如兵九进一，则车4平1顺手吃掉，黑边马活通当可满意，又如红走炮九进三打卒，则红炮发出后，或多或少对整体防御之势有所影响，黑方可乘机制造反击机会，以限制红方厚势的发挥。

10．炮九进三　车8进6

红炮击边卒，先得实惠，是执先方当仁不让的选择，否则局面将变得平淡乏味。黑方左车过河徐图反击，亦有所获。

11．车八进四　车8平7　12．马三退四　车4平8

13．车八平六

必要的过门。如误走车二进一，则炮4进6！红方阵脚大乱。

13．…… 士4进5 14．车二进一

对峙局面，红方稍好。

（乙）炮二进一

9．炮二进一

红方高炮兵线，意在防止黑方左车入侵，是稳中求变的走法。如改走炮二进四，卒7进1，车八进四，卒1进1，炮二平三，车8进9，马三退二，象7进9，双方均势。

9．…… 卒1进1 10．车八进四 炮5退1

黑退中炮，攻守兼备，棋势轻灵。如改走士6进5，则车八平四，炮5平6，车四进二，象7进5，车四平三，炮6退2，兵七进一，红方占优。

11．车八平四 象7进5 12．兵七进一 炮5平3

黑势富有弹性。

本局黑方边马平肋炮式，是对抗飞相转屏风马局的可行变例，其中第9回合挺边卒是争势的关键之着，应细心体会。

第二节 红反宫马型

第**165**局 黑挺**7**路卒式

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

1．相三进五　炮8平5　2．马八进七　马8进7

3．炮二平四①　车9平8②

4．马二进三　卒7进1

5．兵七进一　马2进1

（图165）

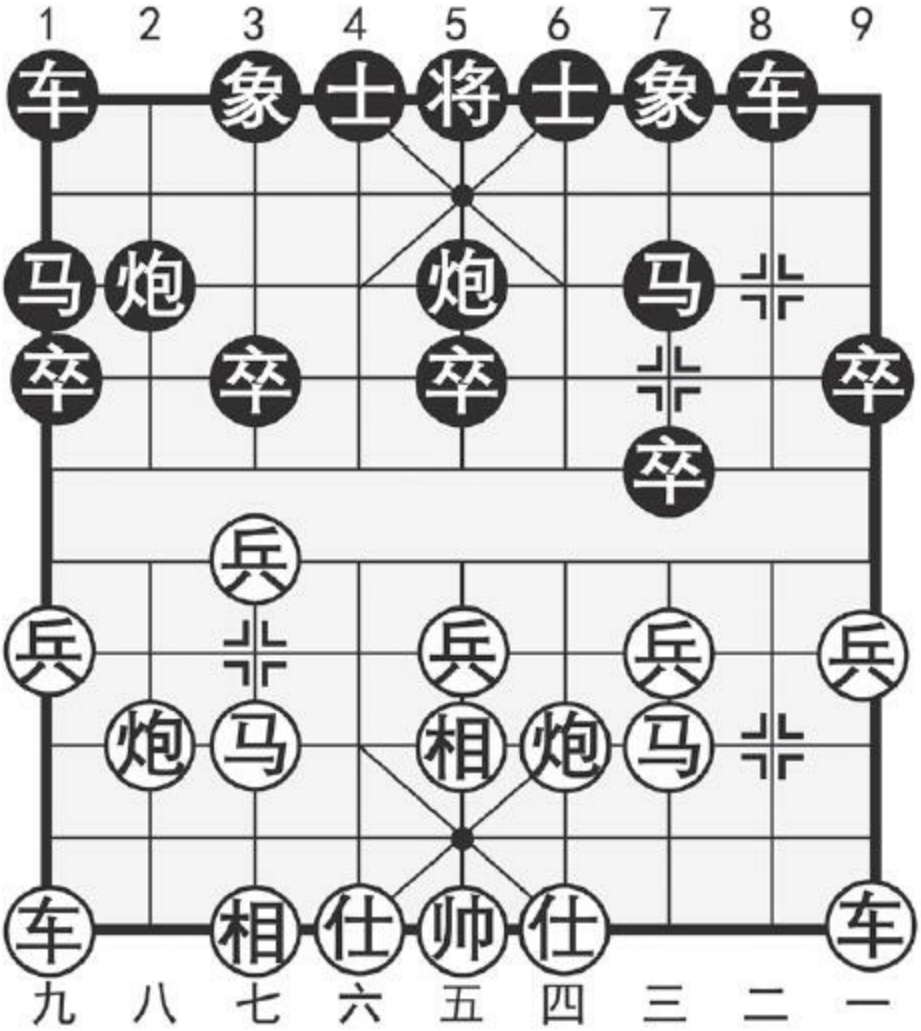


图165

注：①红方先上左马，继而平士角炮，布成先手反宫马阵势。从笼统的理论上讲，既然后手反宫马可与中炮抗衡，那么先手反宫马当然有利可图。但在实际运用上却不尽然，由于多飞了一步中相，能否取得先行之利还要看如何发挥这步先着飞相的效率。

②出直车是常见的走法，另有车9进1起横的变着，因在实战中较少出现，本局将不作重点研究，只简列其变化，供读者参考。黑起横车后红接走马二进三，车9平6，仕四进五，马2进3，炮八进二！卒3进1，兵三进一，车6进5，马三进二，红方占先。

如图165形势，红方有（甲）兵九进一；（乙）仕四进五两种着法，分述如下：

（甲）兵九进一

6．兵九进一　炮2平4

红进兵制马乃通常情况下的正着，但在本局具体局面下采用，则显得不合时宜。而黑方平炮士角却是一步因势制变、恰到好处的应着。如改走炮2平3，则车九平八，车1平2，炮八进四，目前形势与先手中炮对反宫马比较，红方多走了一着进边兵，而这着棋正好有效地限制了炮方“弃双兵”的典型反击，红方将稳持先手。

7．车九平八　车1平2　8．炮八进四　马1退3！

9．炮八进二　卒5进1

局势至此，可清楚地看到红第6回合的进兵未能发挥作用，几乎成为一步废棋，显然黑方已呈反先之势。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

（乙）仕四进五

6．仕四进五

补士巩固，以静制动，使黑方无机可乘。

6．……　车1进1　7．兵九进一　车1平6

8．兵九进一　卒1进1　9．车九进五　车8进4

如误走车6进3，则车九平四，马7进6，炮四进七！红方优势。

10．车九平六　士6进5　11．兵七进一！

红方占优。

本局黑挺7卒式，红方采用（乙）变仕四进五巩固阵地，待机而动，可确保先行之利。

第**166**局　黑挺**3**路卒式

1．相三进五　炮8平5

2．马八进七　马8进7

3．炮二平四　车9平8

4．马二进三　卒3进1①

（图166）

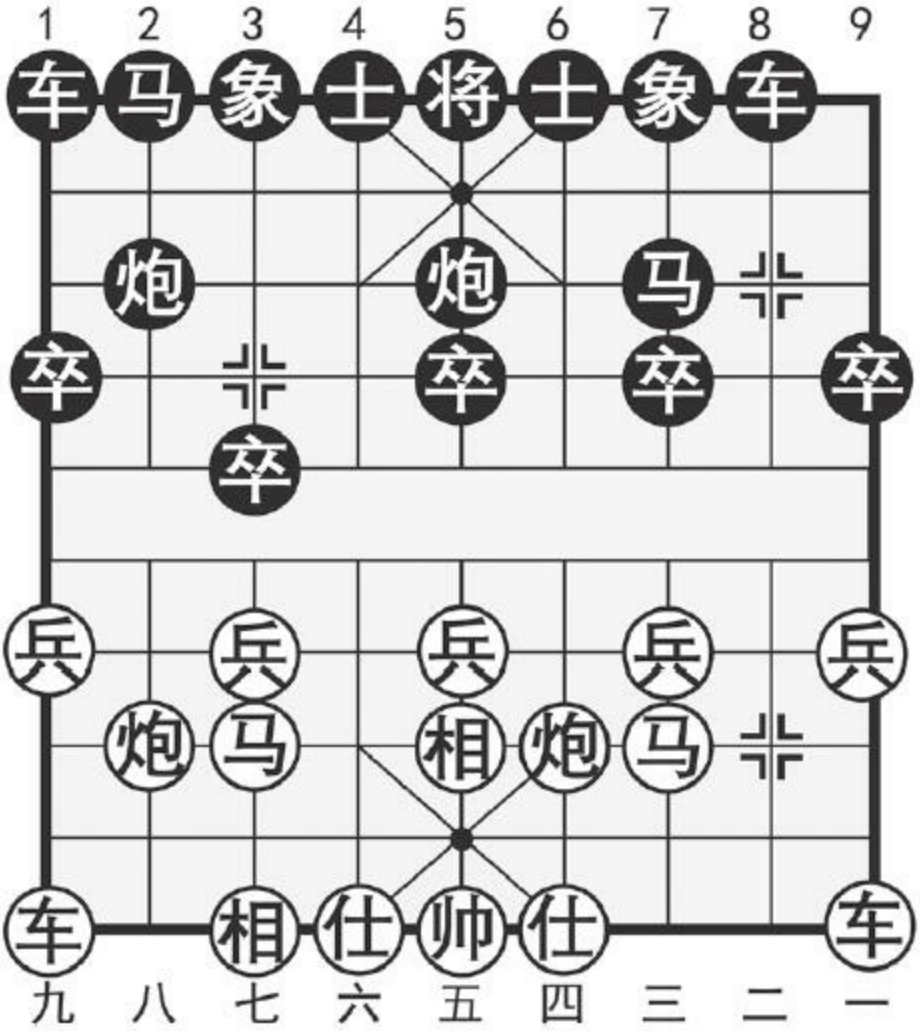


图166

注：①挺3卒，保持右马正起之态，应着积极有力。

如图166形势，红方主要有（甲）兵三进一；（乙）仕四进五两种着法。分述如下：

（甲）兵三进一

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

5．兵三进一

红进三兵，是拘泥于常规的习惯性走法，但在本局特定的形势下，红方这步看似自然而然的着法，却是一步缺乏通盘运筹的软手棋，这正好迎合了黑方的作战意图。

5．……　马2进3

黑右马顺利从正面跳出，因有炮5进4的反击而不惧红方炮四进五的串打手段，仅一个回合的交换，红方仕角炮的效用已大打折扣，黑方即呈反先之势。

6．马三进四　炮2进3！　7．马四进三　炮5平4

8．车九进一　马3进4　9．车九平三　象3进5

10．仕四进五　士4进5　11．车一平四　炮2退2

12．兵三进一　炮2平3

黑方主动。

（乙）仕四进五

5．仕四进五　卒7进1

红方补仕，寓攻于守，着法稳健。黑方挺7卒抑制红方双马，形成攻守兼备的“两头蛇”之势，双方着法俱正，旗鼓相当。

6．炮八平九　炮2平4　7．车九平八　马2进3

8．车八进六　车1平2　9．车八平七　象3进1

飞象保卒，坚守待变。如改走车8进6，则车一平二，车8平7，炮四进四，象7进9，炮四平三，车7平6，兵七进一，红方优势。

10．兵七进一　车2进4

双方接近均势。

此局黑挺3卒，相机跳正马是对抗红方反宫马的理想定式。所列红方两种着法：（甲）变兵三进一拘泥成规，易为黑方利用。（乙）变补士巩固，含蓄而稳妥，可保先手不失。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第二章　飞相对左炮过宫

第一节　红右正马　黑挺**7**卒——红平炮亮车型

第**167**局　黑右正马式

1．相三进五　炮8平4①　2．马二进三②　马8进7

3．车一平二　卒7进1③　4．炮二平一④　马2进3（图167）

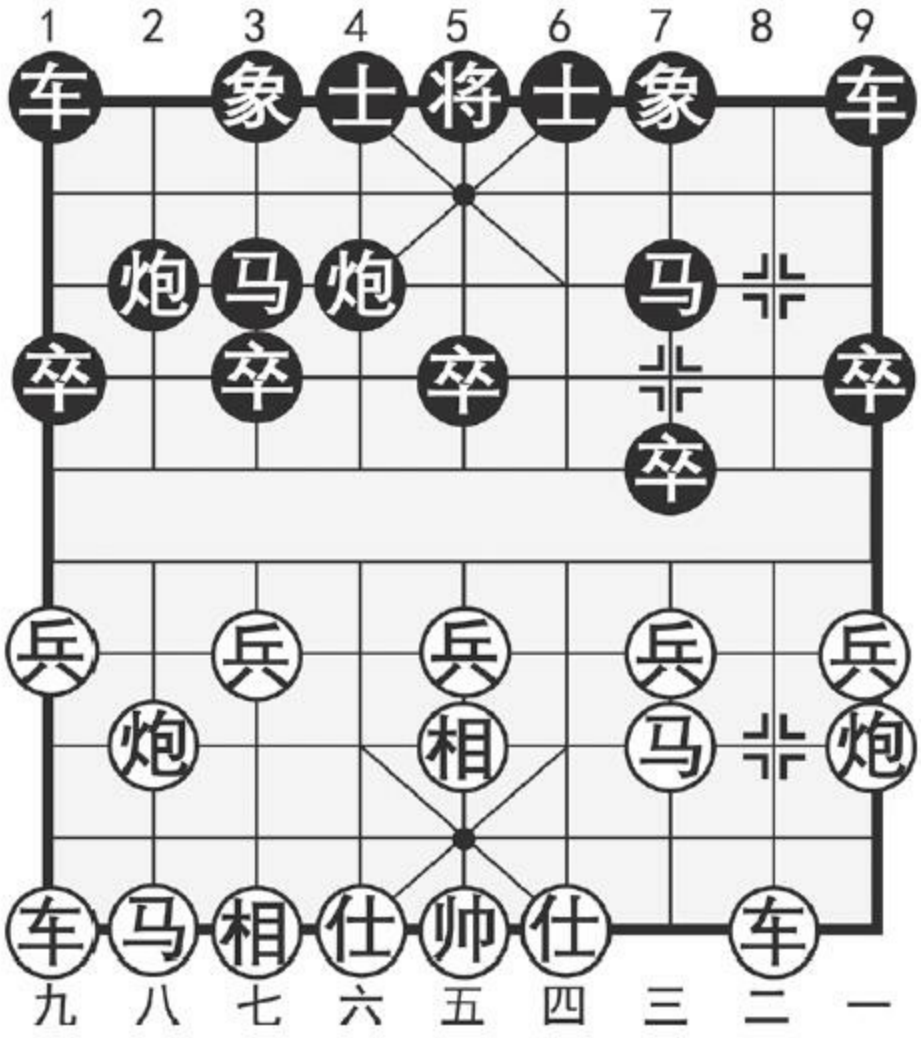


图167

注：①黑方以左炮过宫迎战飞相局，是长盛不衰的一种主流布局，其战术特点是以过宫肋炮在直线上进行牵制，伺机攻击或破坏相方的阵形。这类布局，双方在序盘阶段虽然少有短兵相接的对攻场面，但却锋芒内敛，彼此行兵布阵，争占要津，构筑理想阵形，于平淡之中见真功，故而深受实力派棋手的青睐。

②红方右马正起，可先着开出右车，以利对黑方左翼进行封锁。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

③黑方先挺7卒，可形成灵活多变的阵形。如改走车9平8，则炮二进四，卒7进1，炮二平三，红方先手。

④平炮亮车，稳步进取，是相方的主要变例之一。

如图167形势，黑方右马正起，严阵以待，对此红方主要有：（甲）兵七进一；（乙）马八进九两种着法。分述如下：

（甲）兵七进一

5．兵七进一　炮2平1

平炮通车，应着积极，如改走炮2进7，车九平八，车1平2，仕四进五，车2进6，车八进一！士6进5，炮一退一，红方先手。

6．炮八平七

如改走马八进七，车1平2，车九平八，车2进6，至此，黑方士角炮将充分发挥作用，红方子力难以开展，落入被动。

6．……　象3进5　7．马八进九　车1平2

8．车九平八

黑方右翼子力集结，颇有攻击潜力。红平车迫兑削势，乃明智之举，如改走兵七进一抢攻，则象5进3，马九进七，车2进5，红方无策。

8．……　车2进9　9．马九退八　车9进1

10．仕四进五　车9平2　11．马八进九　车2进3

目前虽属平稳之势，但黑方阵形协调，前景看好。

（乙）马八进九

5．马八进九　卒3进1

挺卒稍显浮躁，改走象3进5较为扎实。

6．炮八平六　马3进2

红平炮诱黑马封车，可削弱黑方阵形。黑马3进2必然，如改走车1平2，则车九平八，炮2进5，兵七进一！卒3进1，车二进四，红方占优。

7．车二进四　车9平8　8．车二进五　马7退8

9．炮一进四　炮2退1

退炮加强河口防线，应着机警。如随手马8进7，则炮一退一逼马，黑方当即难堪。

10．炮一退一　炮4平2　11．车九进一　象3进5

12．车九平二　马8进7　13．车二进三　士4进5

14．仕四进五　车1平4　15．兵九进一

红方易走。

本局黑右正马式，列举红方两种着法：（甲）变进七兵看似自然而

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

然，实则不合时宜，造成红方这一错觉的原因，是对过宫炮布阵的特点认识不够，忽视了黑方子力集中所蕴藏的攻击潜力，因而导致先手流失。（乙）变左马屯边稳扎稳打，因势制宜，可保先手不失。

第**168**局　黑飞右象式

1．相三进五　炮8平4

2．马二进三　马8进7

3．车一平二　卒7进1

4．炮二平一　象3进5①

（图168）

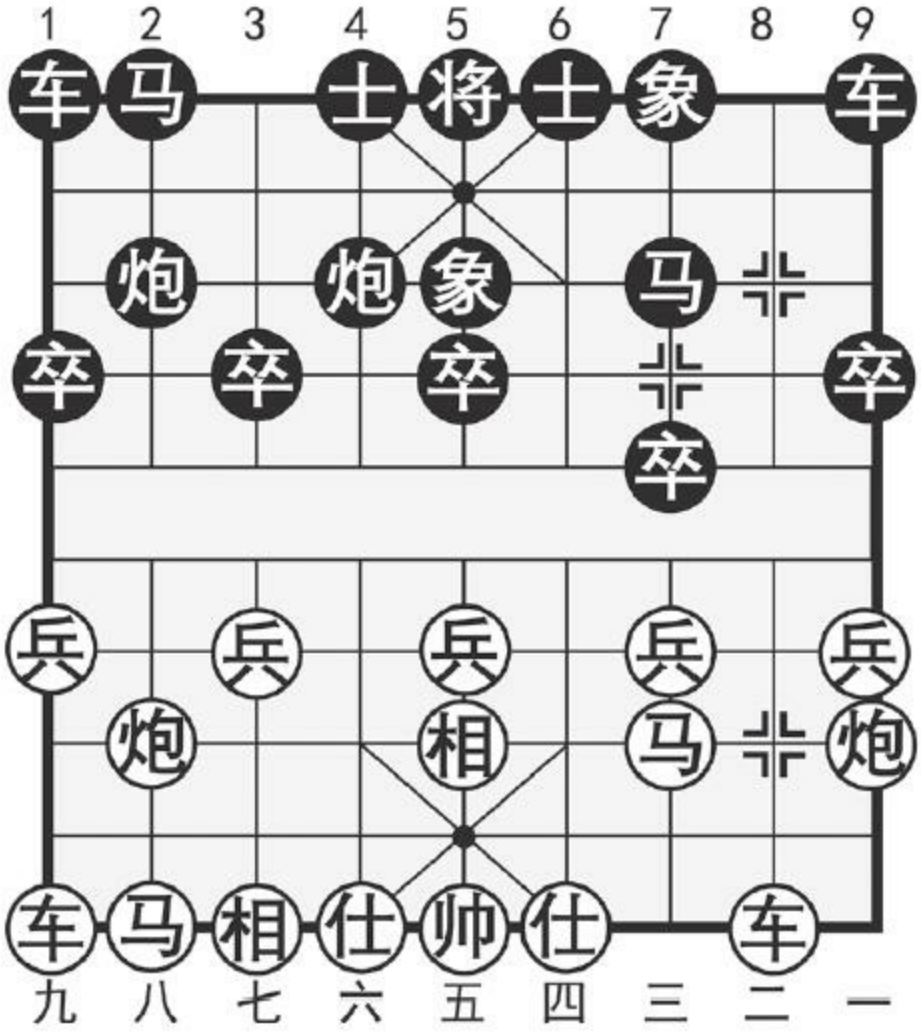


图168

注：①飞象固防，稳中待变，是目前流行的走法。

如图168形势，红方主要有两种走法：（甲）兵七进一；（乙）马八进七。分述如下：

（甲）兵七进一

5．兵七进一　马2进4

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

跳拐角马，有意引红平炮攻逼，构思新颖而独特，以往黑方多走车9进1或炮2平3。

6．炮八平六

平炮攻马操之过急，痛快一时而无后续手段，反倒给黑方右车让开了通道，红方显然失策。应改走马八进九（因黑是拐角马的特殊布置，红不可再按部就班地走马八进七，否则黑有卒3进1的突击），然后再起横车攻击黑方4路肋线为正。

6．……　车9进1　7．马八进九　车1平2

8．车九平八　炮2进4　9．车二进四　炮2平7

10．车八进九　马4退2　11．兵九进一　车9平2

12．仕四进五　车2进3

上述变化，黑方运用恰当的兑子方式消除了拐角马受牵的弱点，并顺带掠取一兵，尔后横车右移占至要道，攻拒两宜，局面至此，黑方已略占优势。

（乙）马八进七

5．马八进七　卒3进1　6．炮八平九　马2进3

7．车九平八　炮2退2

黑方退炮，应着灵活。如改走车1平2（出车护炮亦为正着，如若炮2进2，车八进四，以下红可挺兑马前兵获优），车八进六，炮2平1，车八平七，车2进2，兵七进一，卒3进1，车七退二，炮4退1，黑可对抗。

8．车二进四

高车巡河稳步进取。如急功近利而走兵九进一，则车1进1，兵九进一，车9进1！伏车1平2邀兑，红方无趣。

8．……　车9平8　9．车二进五　马7退8

10．炮一进四

兑换黑方左车，然后再炮击边卒捞取实利，是红方平炮亮车型的常用战术。

10．……　马8进7　11．炮一平九　马3进1

12．车八进六　炮2平3　13．炮九进四

红方多兵稍见有利，但因双马滞后，黑方亦可相持。

本局黑飞右象式，列举红方两种走法：（甲）变进七兵本应是一步顺调出子的正常走法，但接下的平炮攻马不得要领，缺乏明断，有中计之感，致使上着进七兵的作用大打折扣，造成先手丢失，应引以为戒。（乙）变左马正起诱黑挺卒制约，红方继而平炮亮车抢先出动大子，推动局势发展，其构思别具一格，是很有研究价值和较为实用的布局变着。

第二节　红右正马　黑挺7卒—红进七兵型

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**169**局　黑出直车式

1．相三进五　炮8平4　2．马二进三　马8进7

3．车一平二　卒7进1　4．兵七进一①　车9平8

5．马八进七　象3进5②（图169）

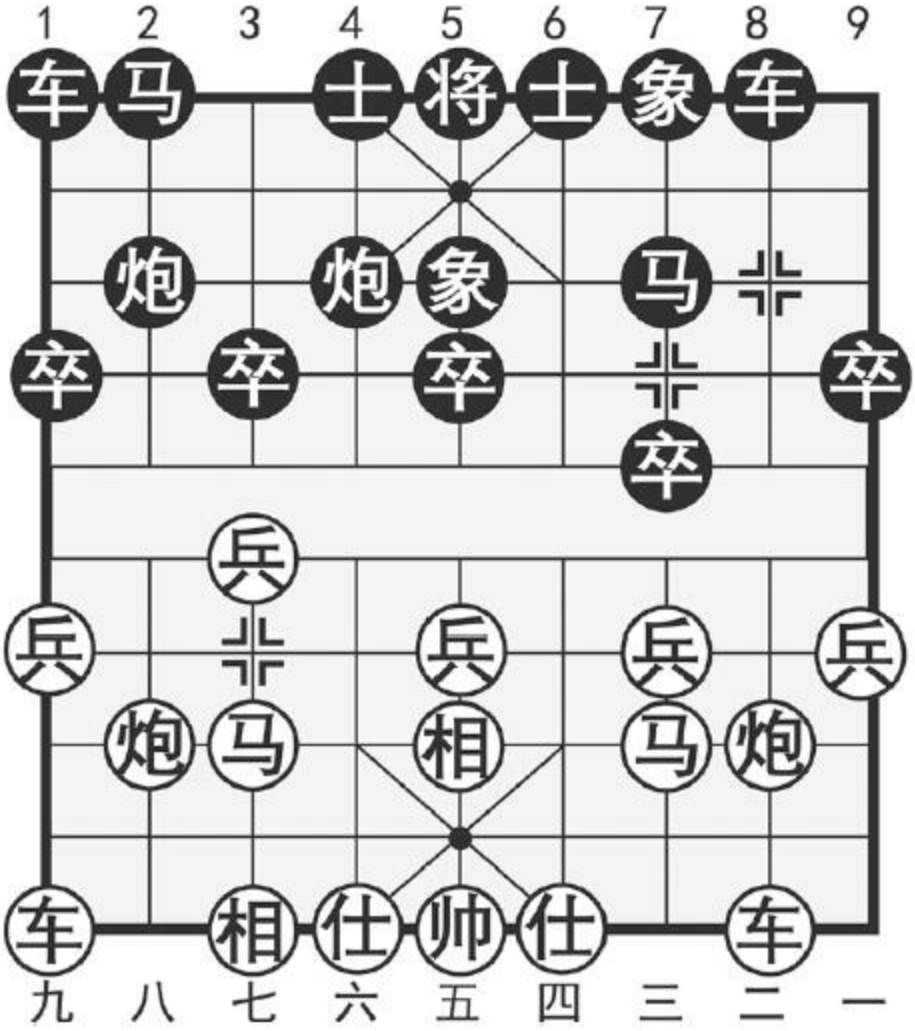


图169

注：①进七兵为左马开道，使两翼子力均衡发展，并有意给对方以较多的选择机会，从而促使局势复杂多变，以利积极进取。这是目前执先方采用最多的变例。

②飞象固中，保留右马占位的机动性。如改走马2进1，则兵九进一，炮2平3，炮二进二，卒3进1？马七进六！伏炮二平五作攻，红方优势。

如图169形势，红方主要有三种走法：（甲）炮八平九；（乙）车九进一；（丙）炮二进六。分述如下：

（甲）炮八平九

6．炮八平九　马2进4

7．车九进一

另辟蹊径，以往多车九平八。

7．……　卒3进1

冲卒反击，着法及时。如先走车8进6，则炮二退一！卒3进1，兵七进一，车1平3，车九平八！以下因红有炮二平七的闪击手段，黑不能车3进4从容吃兵，红方显然占优。

8．车九平六　士4进5　9．兵七进一　车1平3

10．车六进四　车8进6

双方均势。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

（乙）车九进一

6．车九进一　士4进5

先补一手静观其变，正着。如改走车8进6，则车九平六，士4进5，炮八进一，马2进1，车六进四伏兵三进一逐车，红方得势。

7．车九平六　马2进1　8．炮二进四

另有车六进四的下法，黑则炮2退1！炮二进五，卒3进1，炮八进五！卒3进1，炮二平五，象7进5，炮八平五，将5平4，车二进九，马7退8，车六平七，双方各有顾忌。

8．……　卒3进1　9．炮二平九

稳健的选择。如改走兵七进一，则炮2平3！马七进八，炮3进7，仕六进五，炮3平2，红难以控制局势。

9．……　车1平3　10．车二进九　马7退8

11．车六进五　马8进7　12．兵七进一　车3进4

13．马七进六　炮4进3　14．车六退二

红方稍优。

（丙）炮二进六

6．炮二进六

进炮封车，拓展空间。出于相同的战略，红方最新的走法为炮二进

四，接下黑方大多应以马2进4，则车九进一，士4进5，车九平六，车1平3，兵五进一，炮2平3（如马7进6，兵五进一，卒5进1，炮二退一，炮2进2，兵三进一红优），马七进八，卒3进1，车六进三，红方主动。

6．……　马2进1　7．兵九进一　卒3进1

急躁之着。应改走炮2平3（车1进1？炮二退一，黑无益），马七进八，炮4进3，马八进九，车1平2，成对抢先手之势。

8．兵七进一　车1平3　9．炮八平九

平炮通车，着法有力，此手可视为针对黑方这种阵形结构的典型攻击。

9．……　车3进4　10．车九平八　炮2平3

11．马七进六

红方得势占优。

本局黑出直车式，虽对红方有所牵制，但其右翼子力动作缓慢，如协调不当，易受掣肘。以上所列红方三种走法，选择（丙）变进炮封车（包括炮二进六及炮二进四两种方式）简明易行，红方可在阵地战中稳占先手。

第**170**局　黑左横车式

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

1．相三进五　炮8平4　2．马二进三　马8进7

3．车一平二　卒7进1　4．兵七进一　车9进1①（图170）

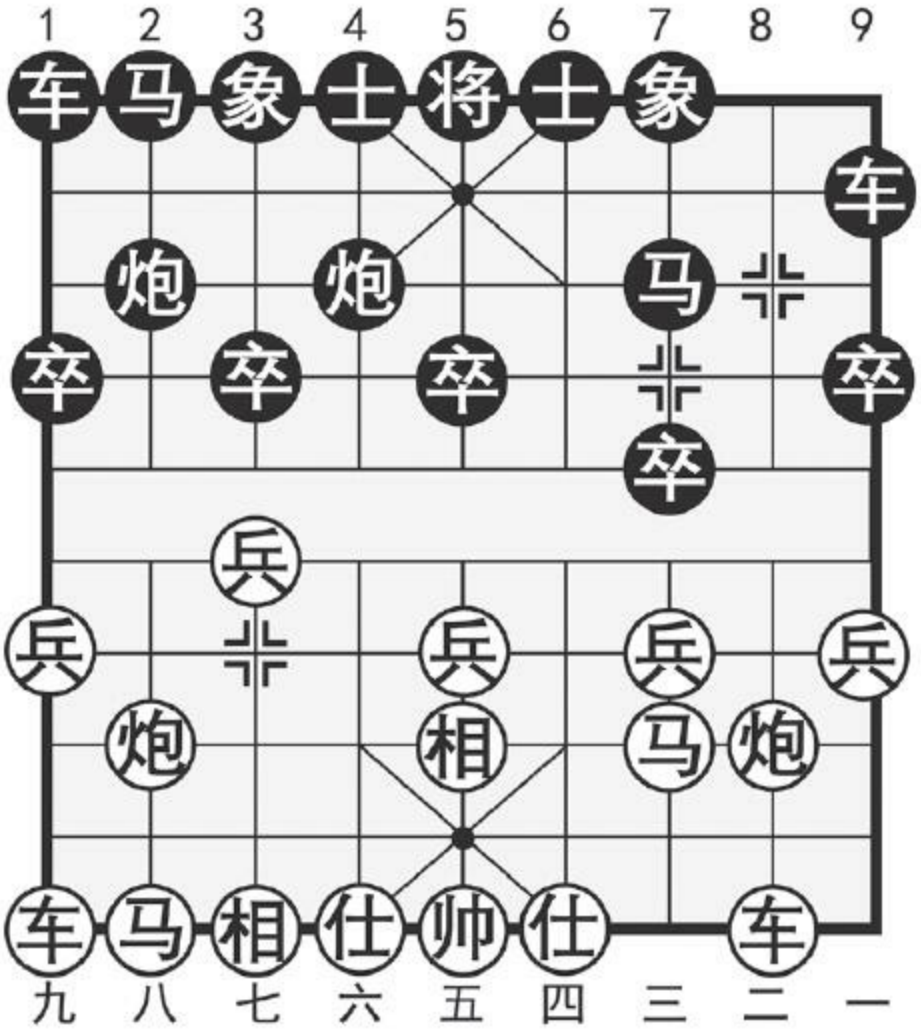


图170

注：①起横车策应右翼，随时有冲弃3卒再车9平3先弃后取的战术反击，这步棋是针对红进七兵而设计的变着。

如图170形势，红方主要有两种走法：（甲）马八进七；（乙）炮

二平一。分述如下：

（甲）马八进七

5．马八进七　卒3进1

先弃3卒乃常见的次序，无可非议，但改为先走车9平3亦不失为含蓄可行之策。

6．兵七进一　车9平3

7．马七进六　车3进3

8．马六退八

退马逐车迫兑黑炮，战术明智，否则让黑方从容跳起右正马，红方河口马将成为受攻目标，形势不利。

8．……　车3退2　9．炮八进五　炮4平2

10．马八退六　象3进5　11．车九平八　马2进4

局面平稳。

（乙）炮二平一

5．炮二平一

红方平炮亮车，不给黑方冲3卒的机会。亦可考虑改走炮二进四，车9平3，马八进九，卒3进1，炮八平七，马2进1，车九平八，车1平2，车八进五，象3进5，兵七进一，车3进3，车八平七，象5进3，车二进

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

四，红方主动。

5．……　车9平3　6．车二进四　象3进5

7．马八进九　卒3进1　8．炮八平七　马2进1

9．车九平八　炮2平3

平炮嫌急，应改走车1平2，以下黑可灵活选择炮2平3或炮2进5。

10．炮七平六

平炮暂避一手，令黑方重兵集结而难以着力，颇得“四两拨千斤”之妙。

10．……　卒3进1　11．车二平七　炮3进2

12．车八进七　士4进5　13．兵三进一

红方占优。

本局黑左横车式，列举红方两种走法：（甲）变马八进七有迎合黑方意图之嫌，容易走成平稳简化之势，红方先手难以开展，（乙）变平炮亮车静观其变，策略相宜，其中第10回合红炮七平六颇显轻灵，是保持先手的关键所在。

第**171**局　黑马头炮式

1．相三进五　炮8平4　2．马二进三　马8进7

3．车一平二　卒7进1　4．兵七进一　炮2平3①（图171）

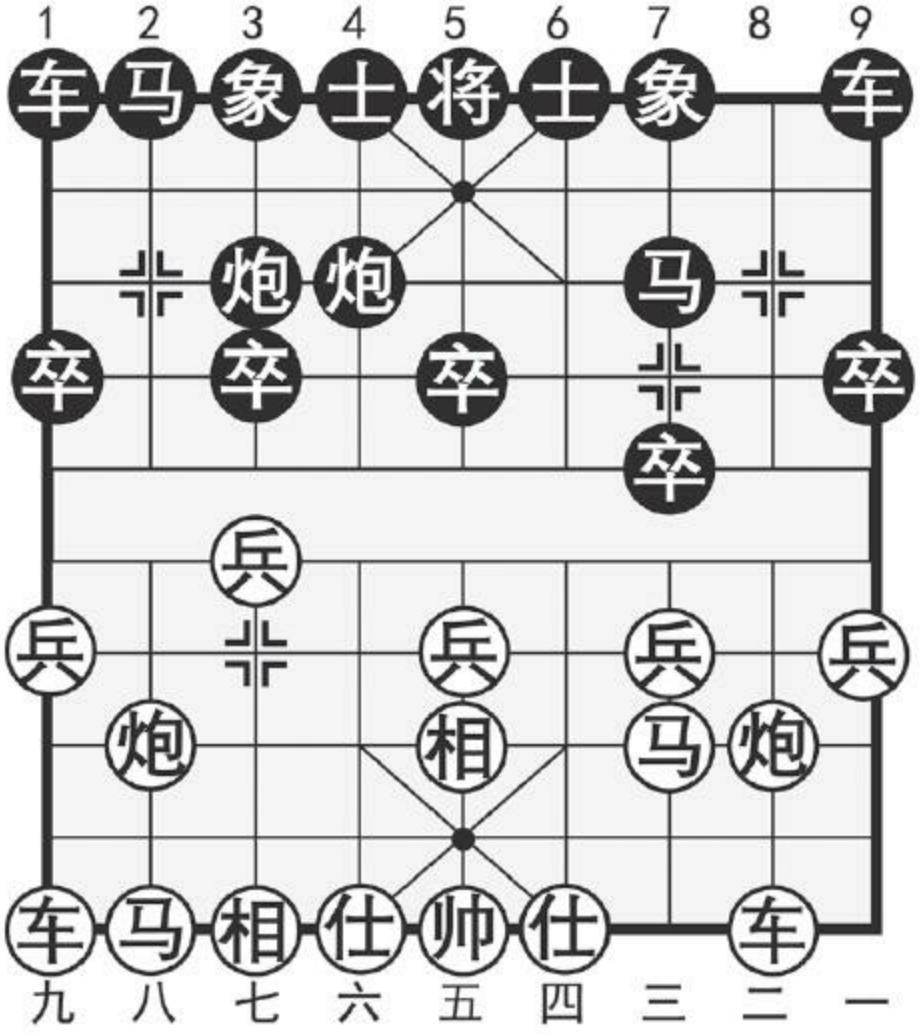


图171

注：①黑平马头炮（卒底炮的别称），意在牵制红方跳正马，着法新颖别致，目前较为流行。

如图171形势，红方主要有两种走法：（甲）马八进七；（乙）炮

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

二进二。分述如下：

（甲）马八进七

5．马八进七　卒3进1

6．马七进八

另如改走马七进六，则卒3进1，相五进七，炮4进2，炮八平六，车9进1！炮六进三，车9平4，炮六进四，车4退1，马六退五，象3进5，黑缺一士，但红双马位置不好，可判为各有顾忌之势。

6．……　卒3进1　7．相五进七　炮3退1

退炮为右马正起开道，着法灵活。

8．相七退五　马2进3　9．车九进一　象3进5

飞象细致。如士4进5，则炮二进六！炮3平8，车二进八伏车九平七攻马，红优。

10．炮二平一　车9进1

双方均势。

（乙）炮二进二

5．炮二进二　车9进1

红炮巡河，掩护左马出击。黑高横车加强右翼防守，正着。如改走马2进1，马八进七，卒3进1，马七进八，卒3进1，相五进七，象3进5，

相七退五，红方占优。

6．马八进七　卒3进1　7．马七进六　车9平2

捉炮争先。如贸然进攻而走炮4进7，则相七进九，炮4退2，兵七进一，车9平4，兵三进一，红方优势。

8．车九平八

求变之着，往常多走车九进二，车2进3，炮八平六，炮4进5，车九平六，象3进5，局势简化，容易成和。

8．……　车2进3　9．炮二平五　象3进5

10．兵七进一　车2平3　11．马六进五！马7进5

12．车二进六

至此红方得回失子，略占优势。

本局黑马头炮式，列举红方两种走法：（甲）变马八进七虽不失为一种针锋相对的积极走法，但因黑有炮3退1的有效对抗，红方不容乐观。（乙）变右炮巡河左右逢源，不急不缓，是具有潜力的变着。

第三节　红进三兵　黑正马直车型

第**172**局　红疾进河口马式

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

1．相三进五　炮8平4

2．兵三进一①　马8进7

3．马二进三　车9平8

4．马三进四②（图172）

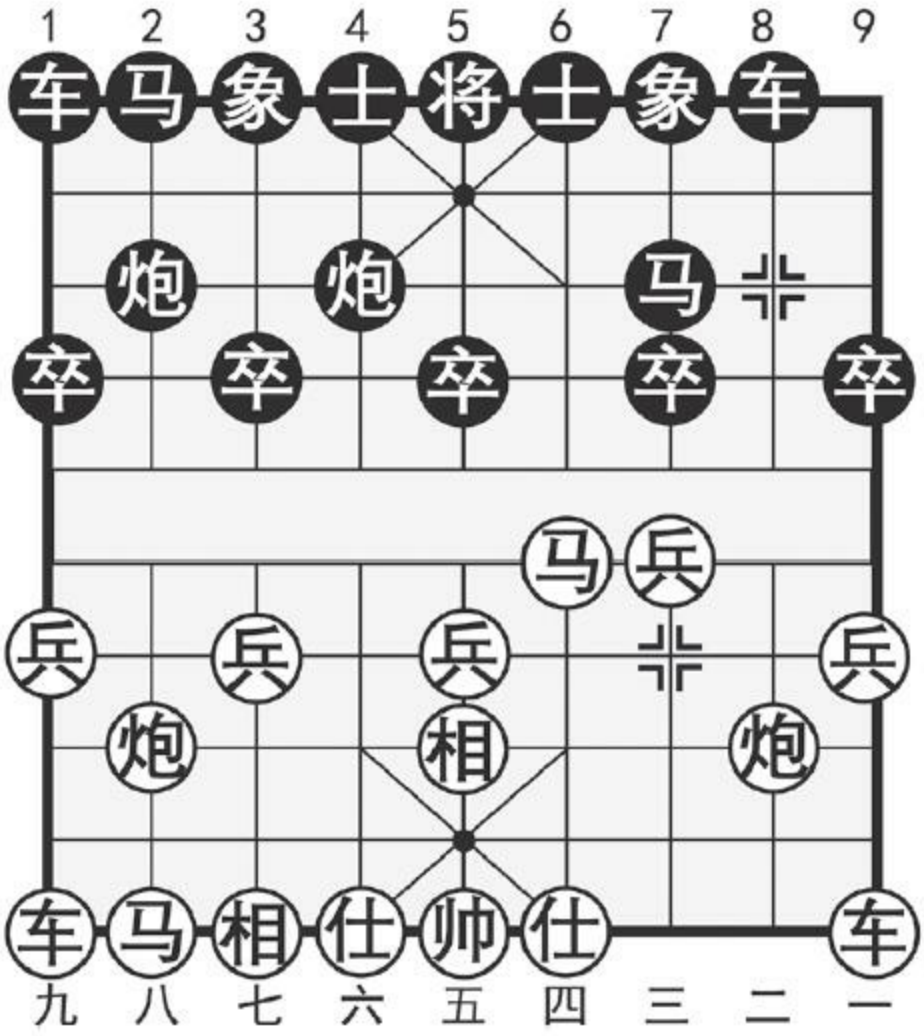


图172

注：①红方先进三兵，意在避开黑方“挺7卒缓开左车”的流行布

局。这是除马二进三的走法外，相方又一重要变例。在此红方另有兵七进一、车一进一及马二进一等多种下法，因目前实战中运用的不多，这里就不再论述。

②跃马河口虎视7卒，控制前沿，着法紧凑，亦势在必行。如改走车一平二，则落入俗套，以下：车8进4，炮二平一，车8平4，黑方布子协调，红方先行之利在无形中消失。

如图172形势，黑方主要有两种应法：（甲）马2进1；（乙）马2进3。分述如下：

（甲）马2进1

4．……　马2进1

右马屯边看似稳妥，实则针对性不强而欠缺弹性。

5．兵九进一　炮2进7

红边兵制马，着法细腻。黑方炮换底马乃权宜之计，如改走炮2平3，则马八进九，车1平2，马四进六捉炮兼有马九进八攻车，红优。

6．车九平八　车1平2　7．炮二平三　车2进4

8．车八进一！士6进5　9．车八平六　象7进5

10．马四进三　车8进6　11．仕四进五　马1退3

如车8平5贪吃中兵，则马三进一，车2平6，车一平二，红有攻势。

12．车一平四

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

红方占优。

（乙）马2进3

4．……　马2进3

跳正马加强对抗，应着积极。也可先走卒3进1或车8进4。

5．马八进九　卒3进1　6．车九进一　象3进5

7．车九平六　士4进5　8．车六进五　车8进4

9．车六平七　车1平3　10．仕四进五　炮2进4

11．兵七进一　卒3进1　12．炮八平七　马3退1

13．车七平九　马1进3　14．车九退二　炮2退1

双方互缠。

红疾进河口马式，其战术构思是，以河口马控制前沿为基点，伺机出动左翼子力，形成两翼兼顾协同作战。这是目前较为新颖的走法，双方攻守变化尚无定律，但就如图形势而言，黑方采取（乙）变马2进3加强中心区域的争斗，对策积极，当无疑问。此后双方具体招式的演变还有不够严谨之处，有待于进一步的探索。

第**173**局　红平仕角炮式

1．相三进五　炮8平4　2．兵三进一　马8进7

3．炮二平四①　车9平8　4．马二进三（图173）

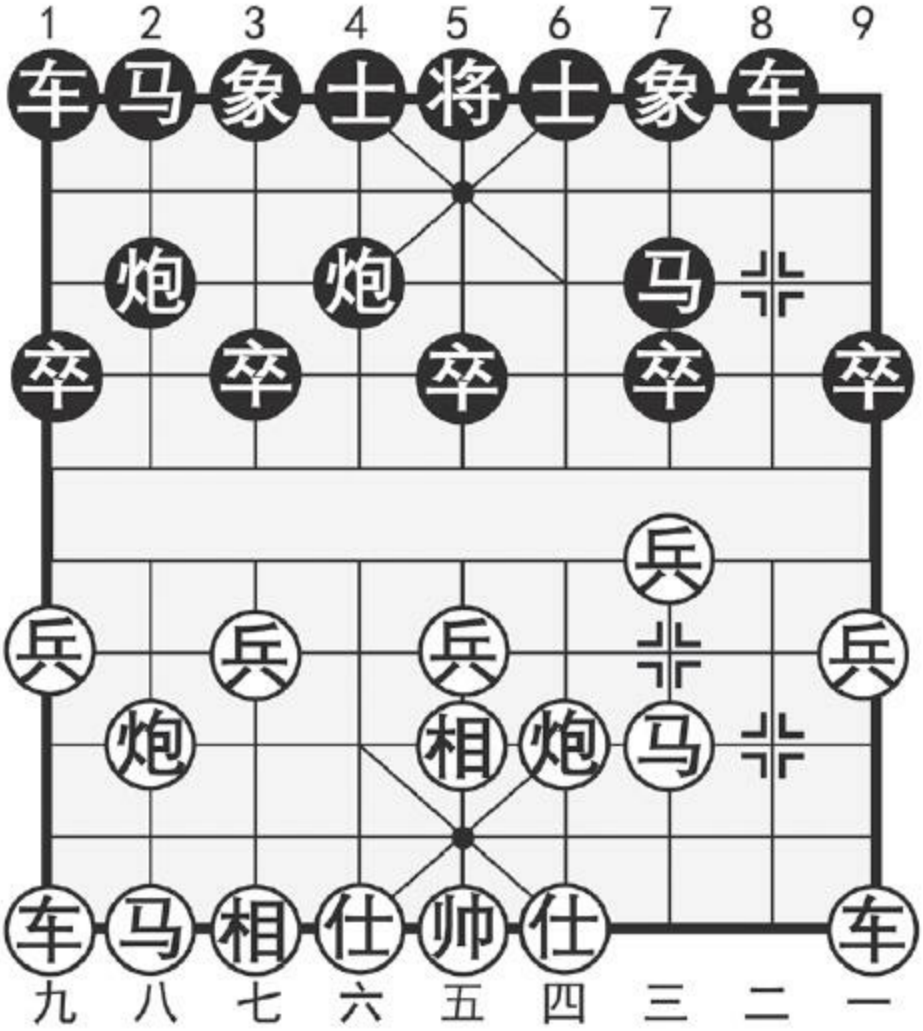


图173

注：①平炮仕角可构筑反宫马阵形，是稳中求变的下法。

如图173形势，黑方主要有两种走法：（甲）卒3进1；（乙）马2进3。分述如下：

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

（甲）卒3进1

4．……　卒3进1

此处黑方另有两变：（一）马2进1，马八进七，炮2平3，车九平八，车1平2，炮八进四，车8进4，马三进四，红方主动。（二）车8进6，马八进七，马2进3（如卒3进1，炮八进四红先），兵七进一，车1进1，炮八平九，红方易走。

5．炮八进四！象7进5

应径走马2进3为宜，红炮八平七，则象3进5，因飞象方向的差别，黑方可择机卒7进1活通左马，利于缓解压力。

6．马八进七　马2进3　7．炮八平七　车1平2

8．车九平八

红方阵形厚实，遂出动左直车而不惧黑炮封压。

8．……　炮2进4　9．仕四进五　卒5进1

挺中卒，准备下步走车2进3捉炮，松透局面。此着虽有飘浮之感，但舍此也难寻良策。

10．马三进四　车2进3　11．炮七平六　车2平4

12．车八进三　车8进4　13．车一平三

红方占优。

（乙）马2进3

4．……　马2进3　5．马八进七

如改走兵七进一，则车8进4，车一平二，车8平6，再卒3进1邀兑，黑方满意。

5．……　卒3进1　6．炮八进四　马3进4

跃马盘河，不给红方平炮压马之机，应着积极。

7．炮八平三　车1平2　8．车一平二　车8进9

弃象争先，棋势所需。如改走示弱性的象7进5，车二进九，马7退8，车九平八，炮2进4，兵七进一，红方稳持多兵之利。

9．炮三进三　将5进1　10．马三退二　象3进5

11．炮三平一　炮2进6　12．马二进三　马7进6

黑方子力活跃，足可一战。

本局红平仕角炮式，列举黑方两种走法：（甲）变卒3进1虽无原则上的错误，但在走子次序上却有失精确，易给红方可乘之机。（乙）变先上正马再挺3卒，次序井然，当红方左炮压进时，黑能顺势跃马反击，足可与红方对抗。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第三章　飞相对右士角炮

第一节　红左正马　黑挺**3**卒型

第**174**局　红进三路兵式

1．相三进五　炮2平4①　2．马八进七②　卒3进1③

3．车九平八　马2进3　4．兵三进一④　车1平2

5．马二进三　马8进7（图174）

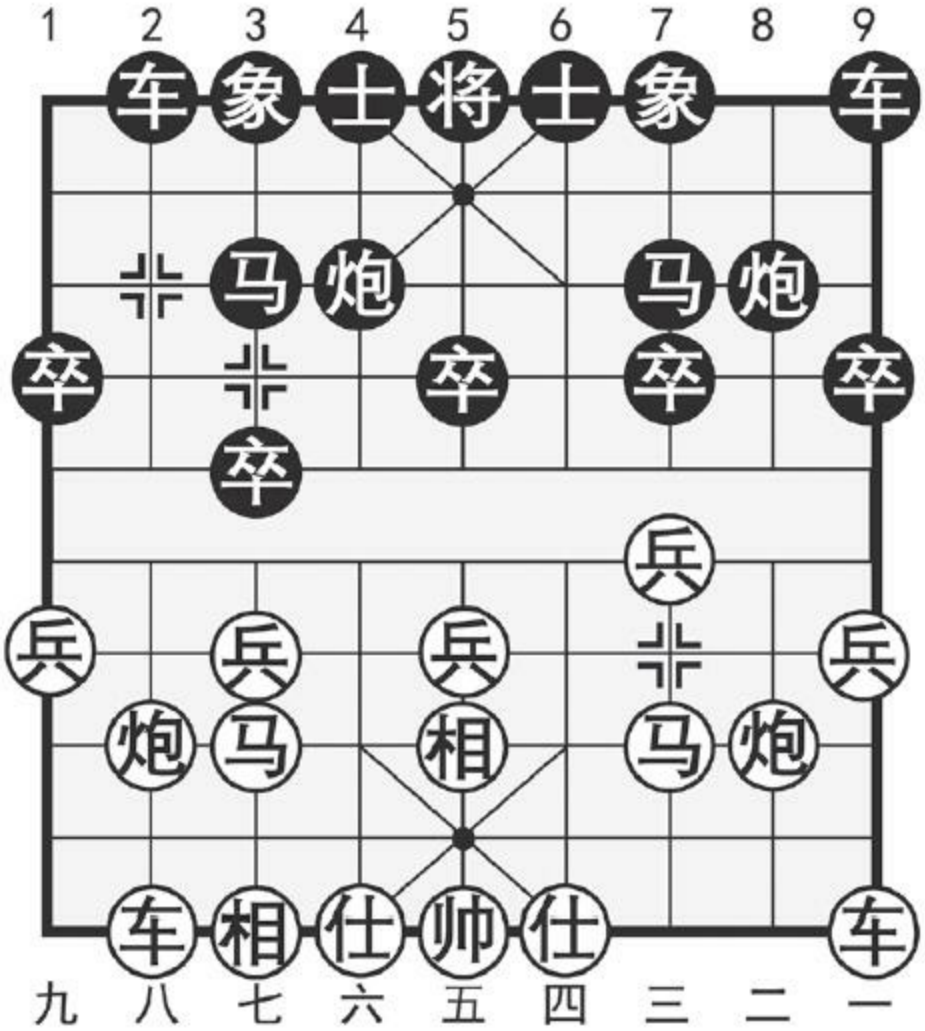


图174

注：①飞相对右士角炮开局，属柔性散手棋，其得失甚是微妙，多为局面型棋手所采用。

②进七路马加快出动左翼主力，以便对黑方右翼子力的逐步扩展之势形成制约，有利于控制攻防的节奏，使局势平衡发展，这是相方常用的策略。

③先挺3卒，乃消长要点，是对付红左正马的一步“正着”。如径走

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

马2进3，则兵七进一，车1平2，车九平八，车2进4，炮八平九，至此，黑方陷入两难选择：如兑车，则显然不利；如平车避兑，则右马位置突出，随时有受攻之虞。

④进三兵使两翼平均发展，是实战中采用最多的变例。

如图174形势，红方有两种选择：（甲）马三进四；（乙）炮八进四。分述如下：

（甲）马三进四

6．马三进四　车2进6

稳健的应着，如谋求复杂多变可改走车9进1，炮二平四，炮8进3，马四进三，车9平6，仕六进五，炮8进1，车一平三，成对抢先手之势。

7．炮八退一　象7进5　8．炮八平三

如改走炮二平三，则士6进5（不可车9平8，因红有炮八平二的妙手），车一平二，炮8平9，双方仍为均势。

8．……　车2进3　9．马七退八　士6进5

10．炮二平四　车9平8　11．车一平二　炮8平9

12．车二进九　马7退8

局势平稳。

（乙）炮八进四

6．炮八进四　马3进4

争先之着，如改走象7进5，则马三进四红方两翼兼得，前景乐观。又如改走炮4进5，车一平三，炮8平9，仕六进五，车9平8，炮二平一，炮4平7，车三进二，象7进5，车三进一，红方占先。

7．仕四进五　象7进5

红方补仕通车，诱使对方冲卒逐炮。黑方飞象固防，正着。如急于卒3进1，则炮八平三，车2进9，马七退八，卒3进1，车一平四，伏车四进五攻马，红方占优。

8．车一平四　炮8平9　9．车四进五　马4退3

因有车9平8和卒7进1的先手补偿，黑方退马并不吃亏。如改走马4进3，则马三进二，卒7进1，马二进三，卒7进1，车四进三，车9平8，马三进一，车8进2，炮八进一，黑方右马轻进，造成后防空虚，红有机可乘。

10．马三进二　卒7进1　11．马二进三　卒7进1

12．车四进三　士6进5　13．马三进一　车9进2

14．相五进三　车9平8

黑方满意。

本局红进三路兵式，黑方及时出动右直车应战弈至如图形势，列举红方两种着法：（甲）变右马盘河走法稳健，大多形成均势局面。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

（乙）变进炮封车是谋求多变的新式攻着，但黑方阵形工整，亦可对抗。

第**175**局　红平炮亮车式

1．相三进五　炮2平4

2．马八进七　卒3进1

3．车九平八　马2进3

4．炮八平九①　马8进7

5．兵三进一（图175）

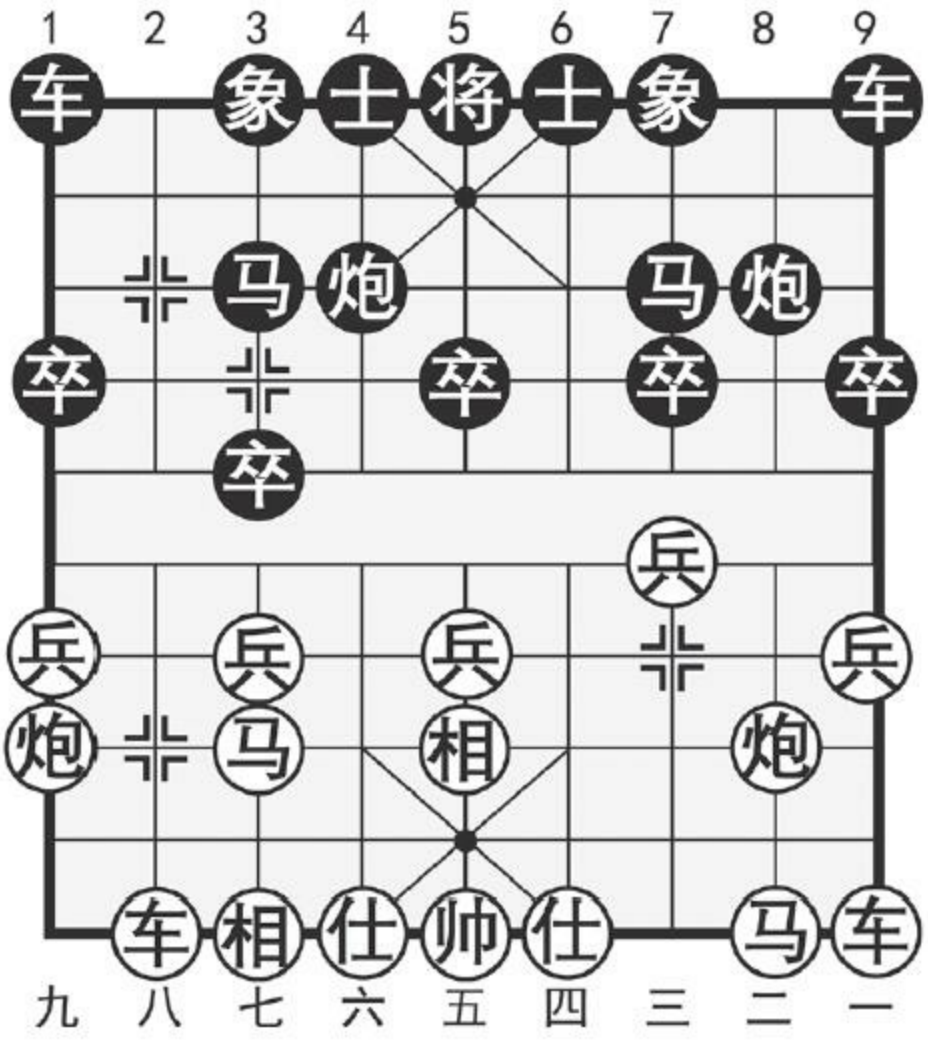


图175

注：①平炮亮车，另觅新变，是近几年运用较多的布局定式。

如图175形势，黑方主要有两种应法：（甲）炮8进4；（乙）炮8平9。分述如下：

（甲）炮8进4

5．…… 炮8进4

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

进炮过河，是类似局面下的常用手段。

6．兵七进一

兑兵活马，消除隐患。

6．……　卒3进1　7．相五进七　象7进5

8．马二进三　炮8退5

黑方退炮，战术灵活。如改走士6进5，则相七退五，车9平6，炮二平一，红方易走。

9．相七退五

缓着。改走马七进六为宜。

9．……　马3进4　10．仕四进五　车1进2

双方平先。

（乙）炮8平9

5．……　炮8平9

平炮通车，争先意识强烈。

6．马二进三

如改走炮二平四，车9平8，马二进三，车8进6，红方难有发展。

6．……　车9平8　7．炮二进二　象3进5

8．兵七进一

兑兵活马，着法稳妥。如改走炮九退一，车8进4，炮九平二，车8平6，马三进四，卒9进1！后炮平四，车6平8，车一平二，炮9进4，黑呈反先之势。

8．……　车8进4　9．仕四进五　炮9退1

双方对峙。

本局红平炮亮车式，黑方的对抗原则是尽快调动左翼子力，与右翼相呼应。如图所列两种着法，选择（乙）变平炮通车更显积极，可与红方相持。

第二节　红其他变例

第**176**局　红进七兵式

1．相三进五　炮2平4　2．兵七进一①　马2进1

3．马八进七　车1平2　4．车九平八　车2进4

5．炮八平九　车2平4②　6．马二进三（图176）

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

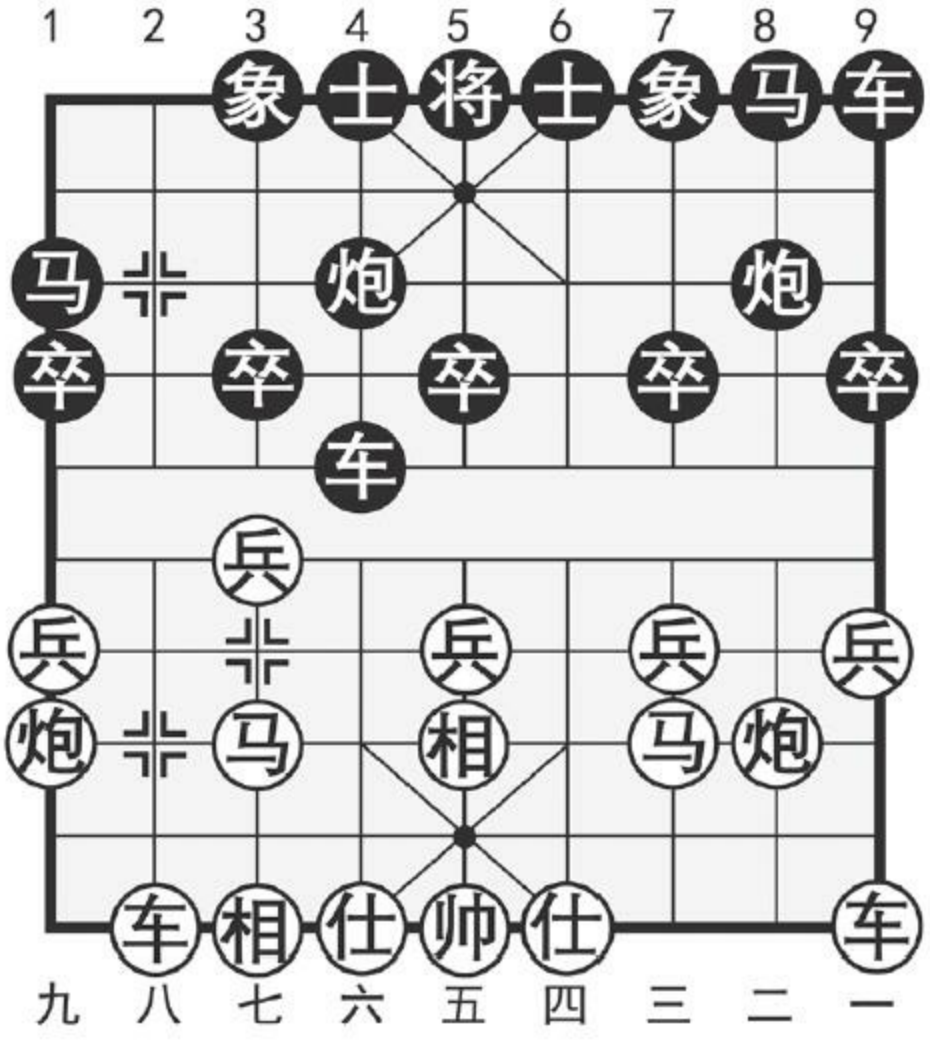


图176

注：①进七兵意在迫使黑方右马屯边，以削弱其中路防务。

②也有车2平6的应着，但感觉上不如平右肋显得协调。

如图176形势，黑方主要有：（甲）马8进7；（乙）卒7进1两种着法，分述如下：

（甲）马8进7

6．……　马8进7

7．兵三进一　卒7进1

改走士6进5先补一手较稳。

8．兵三进一　车4平7

9．马三进四　车7平6

10．马四退三　士6进5　11．车一平三！车6平7

12．马三进四　车7进5　13．相五退三　象7进5

14．炮二平四

红方主动。

（乙）卒7进1

6．……　卒7进1

挺卒制马，乃先务之急。

7．炮二平一

平炮通车，着法新颖。老式的走法是仕四进五，则马8进7，兵九进一，士6进5，至此，红方左车不通并且无好点可占，黑方则可从容布置左翼子力，巡河车占据要津，攻守兼备，前景乐观。

7．……　马8进7　8．车一平二　车9平8

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

9．车二进四　象7进5　10．车八进一

高车策应右翼，是第7回合走炮二平一的既定方案，弈法轻灵，别具匠心。

10．……　炮8平9　11．车八平二　车8进5

12．车二进三　炮9退1　13．兵三进一！卒1进1

挺卒活马，静观其变。如改走卒7进1，车二平三，炮9平7，马三进四，红方占优。

14．马三进四　车4平6　15．兵三进一　车6平7

16．兵一进一

对峙局面，红方易走。

如图所列黑方两种应着：（甲）变马8进7走子次序有失严密，易落后手。（乙）变挺卒制马，是战略上有紧迫感的必然应对，有望争得均势局面。其中第10回合红方高左车是此变例的精华着法。曾经一度，红进七兵式，因未能找到妥善安置左车的有效途径，而在实战中鲜有所见，近期经棋手们的深入研究，去弊从优，使这一定式又重现了活力。

第**177**局　红进三兵式

1．相三进五　炮2平4　2．兵三进一①　马2进3②

3．马八进九③ 车1平2　4．车九平八（图177）

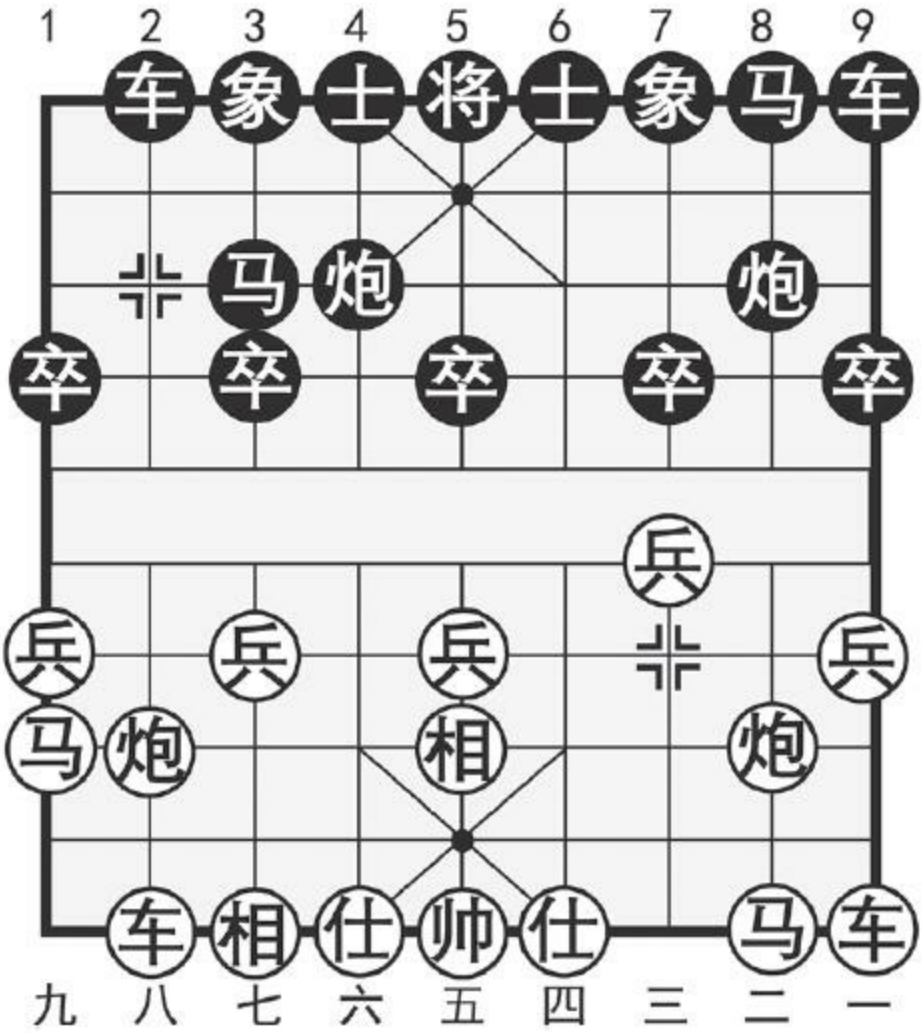


图177

注：①红进三兵，格调新颖，是20世纪90年代兴起的走法。

②黑方右马正起，可强化局面的攻防能力。如改走马2进1，则马八进七，车1平2，车九平八，车2进4，炮八平九，车2平4，马二进三，目前局势，因红方挺的是三路兵（可与前一局红进七兵式相对照），这样左车就可随时巡河助攻，先手在握。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

③左马屯边，是与上着进三兵相辅而行的预定战术，使阵形灵活多变。如改走兵七进一，则车1平2，马八进九，炮8平5！黑方出子领先，红“两头蛇”难以发挥威力。

如图177形势，黑方主要有：（甲）卒3进1；（乙）炮8平5两种着法。分述如下：

（甲）卒3进1

4．……　卒3进1　5．马二进三　象7进5

飞象应着工稳。如改走炮8平5（马8进7，炮八平七！红优），则仕四进五，马8进7，炮八进二！马3进4，兵九进一，以下红可车一平四从容开车占优。

6．仕四进五　马8进7　7．兵九进一　士6进5

缓着，应径走炮8平9或炮8退1较有弹性。

8．车一平四　炮8平9　9．炮二进二　车2进6

10．兵七进一

挺兑七兵，对黑方右翼施以压力，红方已渐入佳境。

10．……　卒3进1

只好接受红方邀兑，如误走车9平8，则兵七进一，象5进3，兵三进一！卒7进1，炮二平七，以下红有炮八平七的闪击手段，黑方难应。

11．炮二平七　马3退1　12．炮八平七　车2进3

13．马九退八　车9平8　14．前炮进二

红方占优。

（乙）炮8平5

4．……　炮8平5！　5．马二进三　马8进7

6．仕四进五

上仕巩固，稳中待变。如改走车一平二，则车9平8，炮二进四，马7退9！炮二平五，炮5进4，仕四进五，车8进9，马三退二，车2进5，黑方得势易走。

6．……　车9平8　7．炮二进二

升炮河口并无积极意义，反倒有作茧自缚之嫌。应改走炮二平一避免受牵为宜。

7．……　卒3进1　8．兵九进一　车2进6

简明的下法。也可改走马3进4，炮八进一（高炮护兵，正着。如误走马九进八，炮4平2，红方反而不利），车2进1，车一平四，车2平4！炮八平九，车8进4，车八进四，双方互缠。

9．炮八平六　车2进3　10．马九退八　车8进4

黑方可以满意。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

本局红进三兵式，列举黑方两种应着：（甲）变挺3卒虽不失为正应之着，但针对性不强，使红方容易把握先行之利。（乙）变架炮中攻，姿态积极，是可取的应着。

第**178**局　红左横车式

1．相三进五　炮2平4　2．车九进一①　马2进3②

3．车九平六　马8进7

4．马八进九（图178）

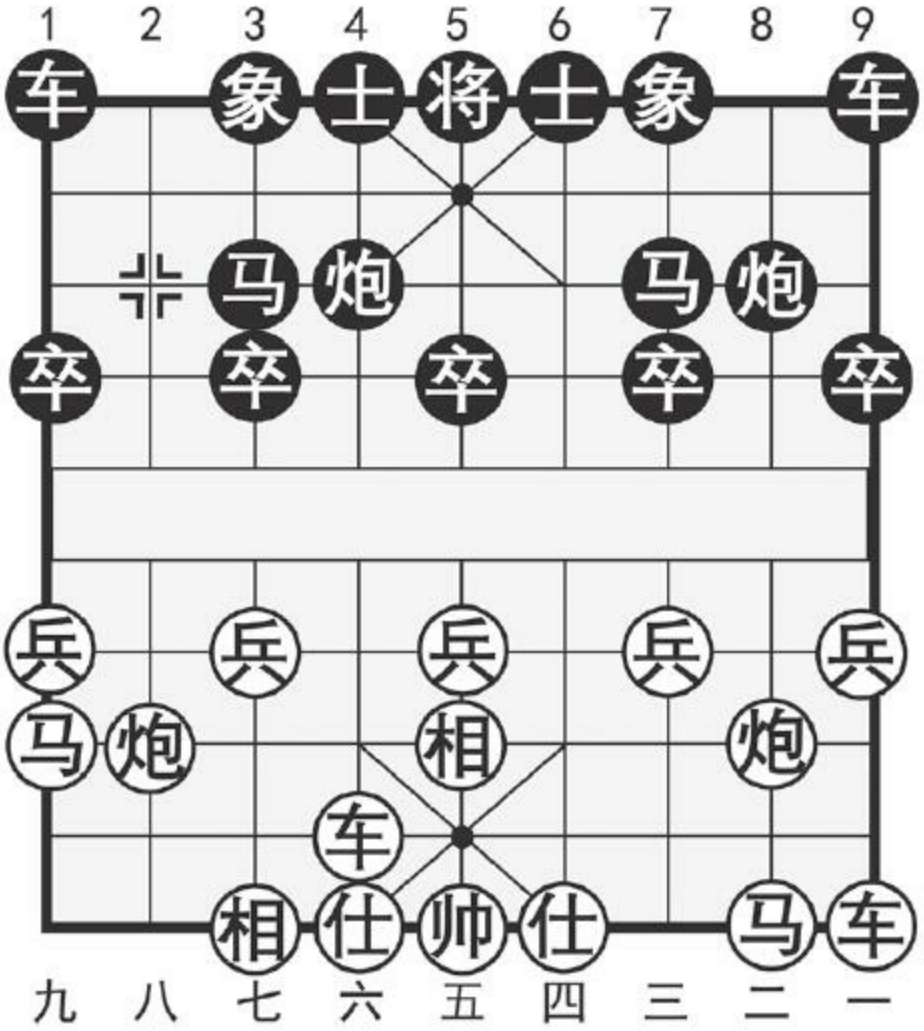


图178

注：①红方起横车，意在平肋牵制黑方士角炮，然后左马屯边，稳步进取。

②黑方右马正起，加强反击之势，是积极的应法，呈流行趋势。此外另有马2进1、象7进5及炮8平5等多种选择，但从实战来看，均不如本局右正马效果为佳。

如图178形势，黑方主要有三种应法：（甲）车1平2；（乙）士6进

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

5；（丙）炮8平9。分述如下：

（甲）车1平2

4．……　车1平2

亮车牵炮，属直感应对。

5．兵九进一　车2进4　6．车六进三　车2平6

7．马二进一

右马屯边，契机灵活。如马二进三，则稍显滞重。

7．……　卒3进1　8．马九进八　士6进5

补士固防，以逸待劳。如改走卒9进1，则兵一进一！卒9进1，马一进二，车6退1，炮二平三，红方占先。

9．兵一进一　卒7进1　10．仕四进五　象7进5

面对红方跃马攻逼，黑方处惊不乱，现补象待敌，弈来从容不迫。此着黑如示弱，临阵脱逃而改走车6退1，红则兵七进一乘势进逼，以下：卒3进1（如炮8进2，兵七进一，炮8平3，炮八平七红方大优），车六平七，马3进4，车七进五！马4进2，车七退五，黑势崩溃。

11．马一进二　炮8进5！　12．马二进四　马7进6

13．车六平四　炮8平2　14．车四进一　车9平8

双方均势。

（乙）士6进5

4．……　士6进5

补士静观其变，应法含蓄。

5．兵三进一

如改走兵九进一，则卒1进1，红方无益。

5．……　车1平2　6．兵九进一　车2进4

7．车六进三　车2平6　8．马九进八　卒3进1

9．马二进三　象7进5　10．仕四进五　卒7进1

11．车一平四　车9平6

双方对峙。

（丙）炮8平9

4．……　炮8平9

平炮通车，另辟蹊径。

5．兵三进一　车1平2

红进三兵暗伏手段。黑出右车，机警，如误走车9平8，则兵三进一！卒7进1，炮二平三，红方得子。

6．炮八平七　车2进4　7．马二进三　车9平8

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

8．马三进四　士6进5　9．兵九进一　炮4平6

10．炮二平三　车2平6　11．马四进六　象7进5

12．炮七进四　车6进3　13．车一平三

红方较优。

本局红左横车式，列举黑方三种应着：其中（甲）、（乙）两变各具特点，黑方均可取得对抗之势。（丙）变平炮通车是较为新颖的变着，易成对抢先手的复杂局势。就红方阵形特点来讲，用横车单提马布置较为稳妥，但攻击力相对弱些，双方大多演进为基调平稳的均衡局面。

第四章　飞相对右正马

第一节　红进七兵　黑还中炮型

第**179**局　红屏风马式

1．相三进五　马2进3　2．兵七进一　炮8平5①

3．马八进七　马8进7　4．马二进三②　车9平8

5．车一平二　车8进4（图179）

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

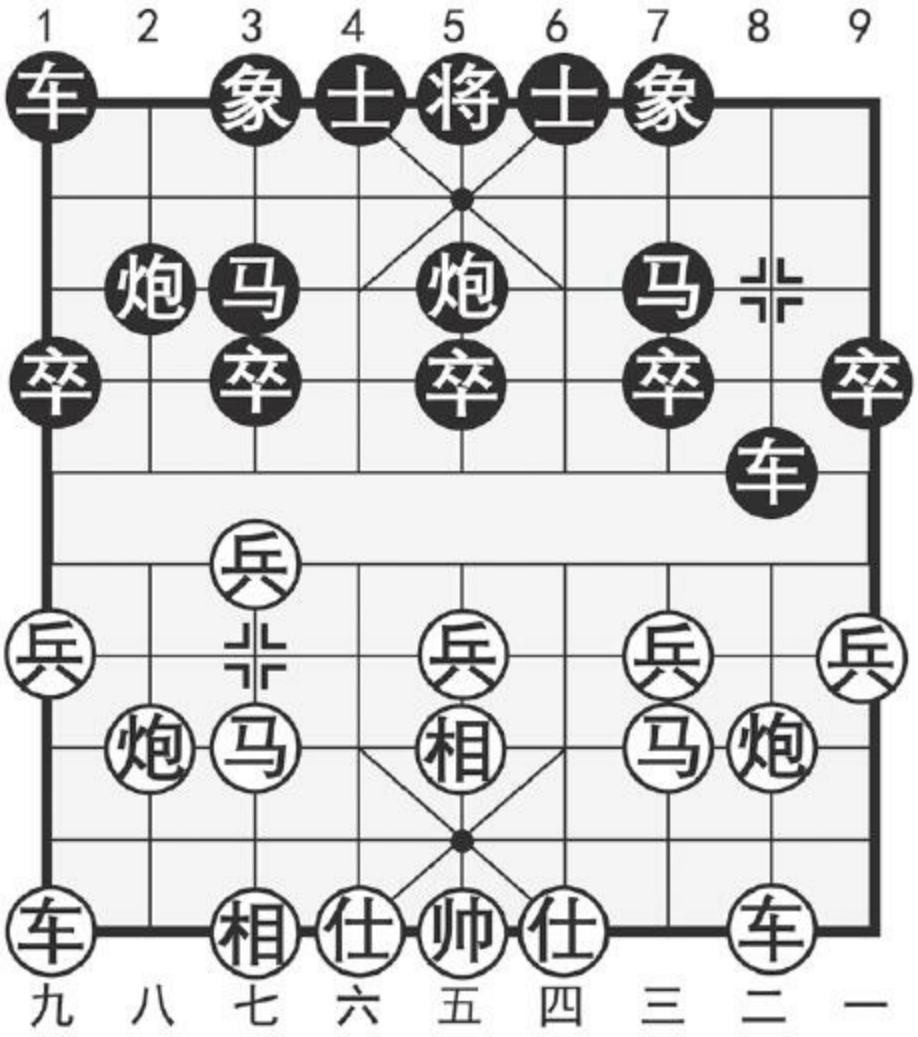


图179

注：①黑方先跳一步马，待红方挺兵后再补架中炮，构思独特，是后手方以马类战法对抗飞相局的一种新的突破。

②另有两种着法：（一）炮二平四，卒5进1（次序井然，如随手车9平8，则仕四进五！伏炮四进五串打，红方得先），马二进三，车9平8，黑方满意。（二）车九进一，车9平8，车一进二，车1进1，炮八退一，炮2进2，炮八平二，炮2平9！炮二进八，车1平8，先弃后取，黑方易走。

如图179形势，红方主要有两种走法：（甲）炮二平一；（乙）车九进一。分述如下：

（甲）炮二平一

6．炮二平一

平炮兑车是常识性的走法，在实战中采用的较多。如改走炮二进二，则卒7进1（亦可卒3进1，炮二平三，车8进5，马三退二，马3进4，兵七进一，马4进6，成对抢先手之势），炮八进二，炮5平6，双方对峙。

6．……　车8进5　7．马三退二　车1进1

迅速出动横车是上着兑车后的连贯动作，同时也是黑方在序盘阶段有计划的战术构思。

8．马二进三　卒5进1！　9．炮八平九

平炮通车，正面迎击。如改走车九进一，则车1平4，车九平四，车4进5，兵三进一，卒5进1，兵五进一，马3进5，黑方主动。

9．……　马3进5　10．车九平八　炮2平4

11．仕六进五　卒5进1

冲卒迅速打开局面，着法简明。如改走卒7进1，则车八进五，卒5进1，车八平六，节外生枝，黑方攻势受阻。

12．兵五进一　炮5进3　13．马三进五　炮4平5

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

黑方布局富有成效，以下将进入有利的中局角逐。

（乙）车九进一

6．车九进一

起横车，另觅新途。

6．……　卒3进1　7．兵七进一　车8平3

8．马七进六　炮5平4

工稳之着。如改走卒7进1，则车二进一！伏车九平七兑车抢先。

9．兵三进一

如改走车二进一，象3进5，车九平七，车3进4，车一平七，马3进4，红无便宜。

9．……　象3进5　10．车九平四　士4进5

11．仕四进五　卒7进1

双方均势。

对付红屏风马式，黑方左车巡河攻守两利，使红方先着飞相的效力难以发挥。如图所列红方两种着法，黑方均可从容应对，其中（甲）变横车冲中卒和（乙）变卸中炮是黑方的形之要点。

第**180**局　红进炮封车式

1．相三进五　马2进3　2．兵七进一　炮8平5

3．马二进三①　马8进7　4．车一平二　车9平8

5．炮二进四　炮2进7②　6．车九平八　车1平2

7．炮八进四③　车8进1④

8．车二进一⑤（图180）

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

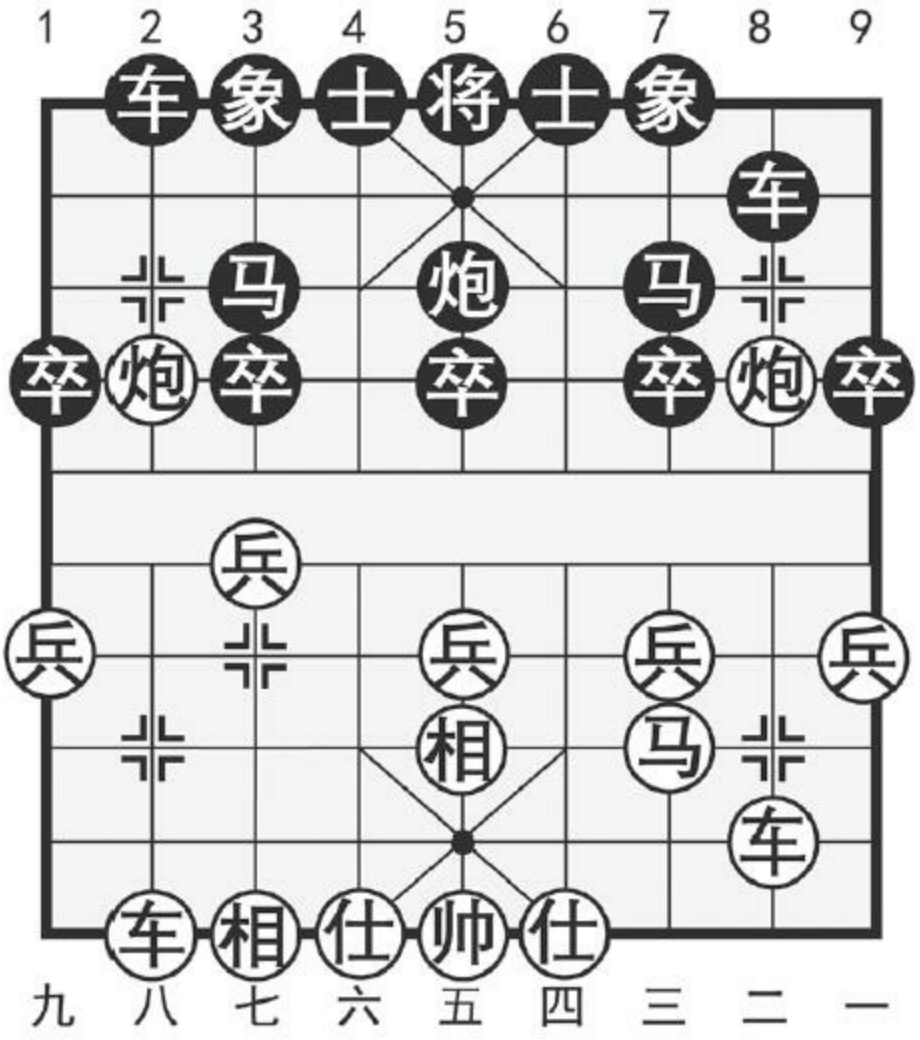


图180

注：①改进之着。加快右翼子力的出动，以便对黑方左车进行封锁。

②一般来讲，在布局阶段用炮换底马容易吃亏，但在此特定的形势下，却不可一概而论，假如让红方八路马从容正起，则形成子力协调的理想局面，因此，黑方炮换底马可视为一步灵活变通的下法。

③在此也有另辟蹊径的下法：兵三进一（可改走炮八进三较为机

动），车2进4，车八进一，马3退5，车二进一，卒5进1，对峙局面各有千秋。

④高车威胁车8平2强夺红炮，着法积极。如改走马7退9，则炮二进二，卒7进1（车2进1，炮二退一，黑方右车失根而不能应以马9进7，红优），炮八进二，红占有空间优势。

⑤提车策应左翼，机敏之着。

如图180形势，黑方有两种着法：（甲）车8平6；（乙）卒7进1。分述如下：

（甲）车8平6

8．……　车8平6　9．车八进三

升车兵线，稳健含蓄。如改走兵三进一，则车6进6，车二进一，炮5进4，仕四进五，象3进5，车八进三，炮5退2，马三进二，车6退3，炮八平五（马二进三？炮5平2，红方丢子），士4进5，车八进六，马3退2，伏车6平8牵制，黑方易走。

9．……　车6进6　10．车二平三　炮5进4

11．车八平五　车2进3　12．兵三进一　车6退3

13．炮二退六　象3进5　14．马三进二

红方占有兵种优势。

（乙）卒7进1

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

8．……　卒7进1　9．车八进五　卒3进1

红车骑河进逼，黑方冲弃3卒以牙还牙。

10．车八平七　车2进3　11．炮二平八

如改走车七进二，卒5进1，炮二平五，马7进5，车七平五，象3进5，车二进八，马5退7，子力简化，呈现和势。

11．……　车8进7　12．车七进二　马7进6

13．车七进二

双方对攻，各有顾忌，但感觉上似乎红方机会较多。

本局红进炮封车式显然比上一局屏风马式积极主动。所列黑方两种应着，相比之下，选择（乙）变挺7卒对抗性较强。

第二节　对挺三兵（卒）型

第**181**局　黑飞左象式

1．相三进五　马2进3　2．兵三进一①　卒3进1②

3．马二进三　象7进5③　4．马八进九　车1进1④（图181）

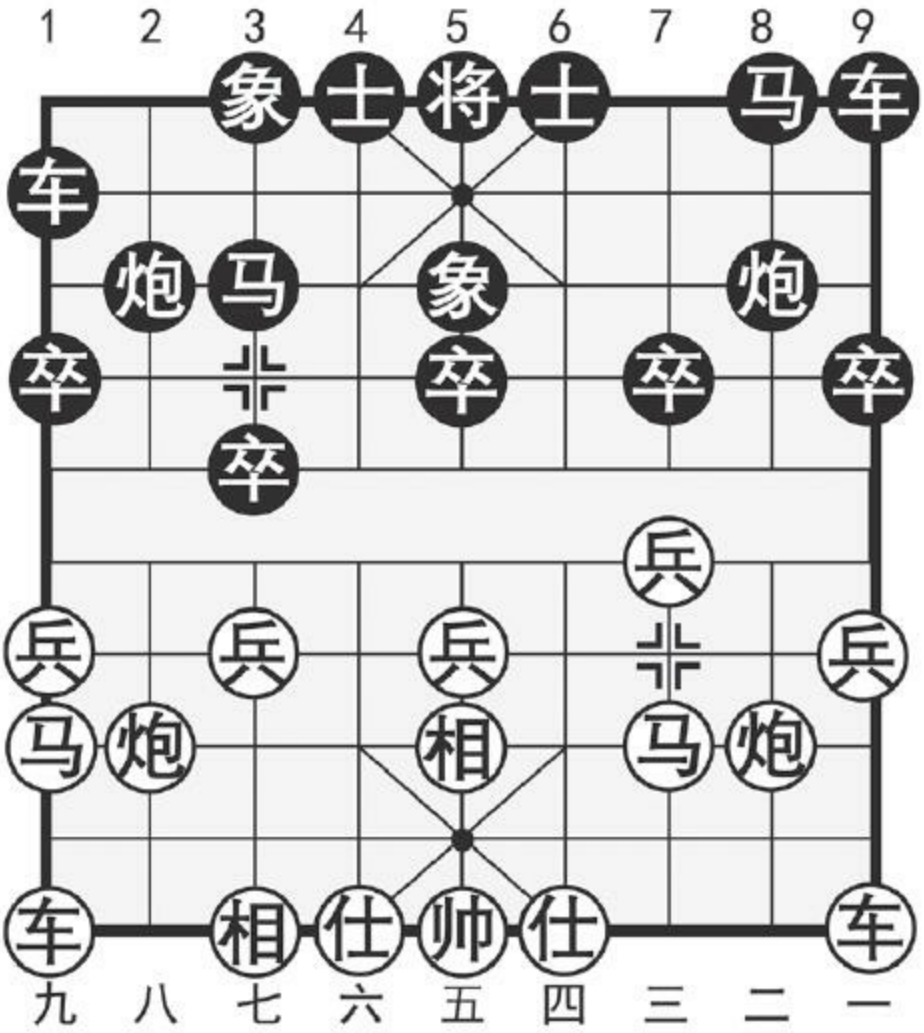


图181

注：①因“进七兵式”遭到了黑方还架中炮的有力对抗，在相方一时没能找到有效的扩先方案之际，棋手们决定暂时“改弦易辙”，故而，先进三兵阶段性的策略变着才“临危受命”应运而生。其战略意图是将棋路导向持久的阵地战，以确保稳步有效地发挥先着飞相的积极作用。

②对挺3卒，彼此消长，是自然而多见的应着。在实战中也有炮2平1另辟蹊径的下法，红则马八进七或马八进九，双方另有攻守。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

③也有象3进5的应法，但感觉上，飞左象更显灵活。

④起横车是飞左象的相关战术，如改走卒1进1或马8进7，虽属可行，但有失紧凑。

如图181形势，红方主要有两种着法：（甲）车九进一；（乙）炮二平一。分述如下：

（甲）车九进一

5．车九进一

如改走炮八平六，则马3进2（直接外马封车，可保持横车占位的机动性。如改走车1平4，仕四进五，马3进2，兵九进一，马8进7，炮二进一！士6进5，马九退七，以下红有马七进六和兵九进一的进攻手段），兵九进一（如炮六进三，则卒3进1，兵七进一，马2进4，各有顾忌），车1平4，双方均势。

5．……　车1平6　6．车一进一　马8进7

7．车九平四　车6进7

正着。如过分看重肋道的争夺而改走车9进1，则兵九进一，士6进5，炮二退二，红势较具发展潜力。

8．车一平四　炮8平9　9．炮二退二　车9平8

10．炮二平三　卒1进1

双方大体均势。

（乙）炮二平一

5．炮二平一　马8进6

黑跳拐角马，欲巧反拙，授人以隙，还是应走马8进7，较为稳正。

6．车九进一　车9平7

针对黑拐角马的突出位置，红方迅速起横车进行攻击，着法紧凑。黑方象位出车看似不错，实则是错误计划的延续。应改走马3进2及时邀兑腾挪为宜。

7．车九平四　卒7进1　8．兵三进一　车7进4

9．仕四进五　马6进7　10．车一平四　士4进5

11．后车平二　马3进2　12．炮八平六

第10回合红平车杀士迫使黑方补起士自堵车路，然后再捉炮攻逼黑左翼，弈来顿挫有力。局面至此，红方明显占优。

本局黑飞左象式在实战中较为常见（经常有从其他布局转换而来形成殊途同归的形势），双方虽少有短兵相接的对攻场面，但却要求行兵布阵严谨得当，注意阵形的灵活转换，这需要棋手们具备较强的形势判断能力，以便随时对棋势作出客观而明晰的评价。

第**182**局　黑先锋马式

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

1．相三进五　马2进3

2．兵三进一　卒3进1

3．马二进三　马3进4①（图182）

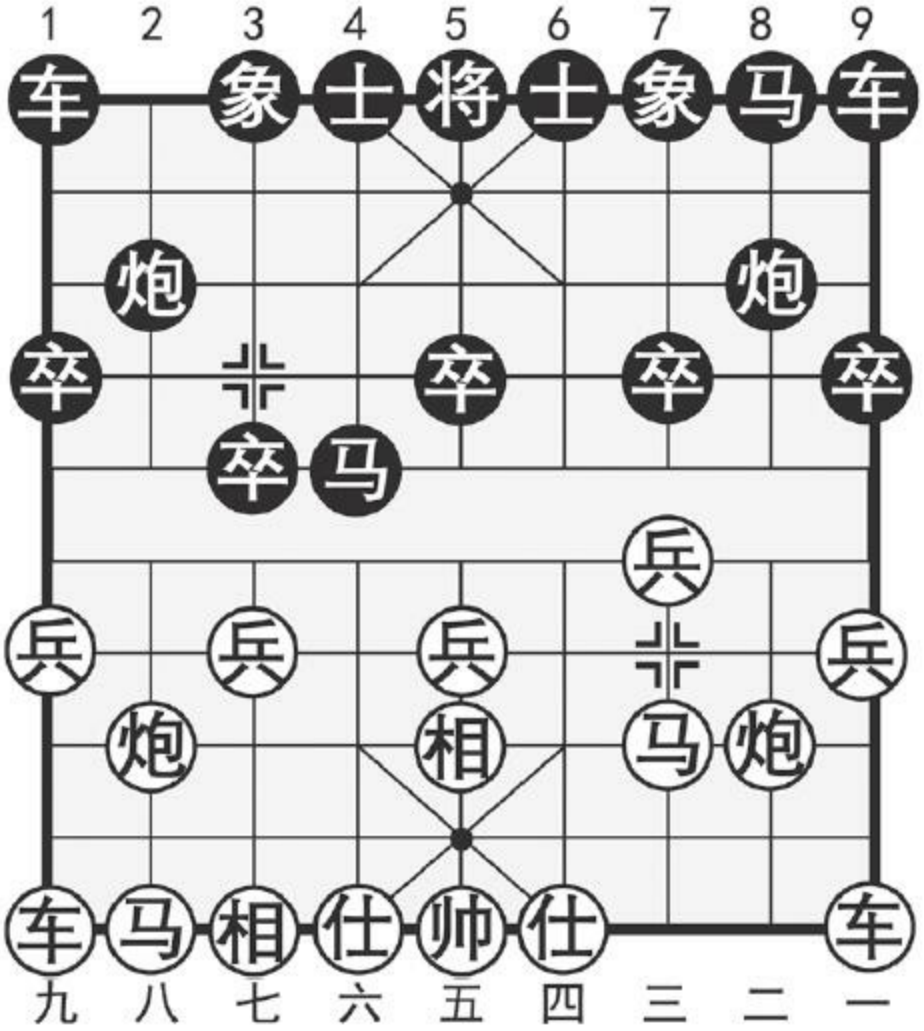


图182

注：①策马疾进，着法新颖。其构思基点是：可根据红方的出子动向，灵活地采取具有针对性的相应对策，大多情况下，以左炮平中或过

宫为黑方的主要运子手段。

如图182形势，红方主要有三种着法：（甲）马八进七；（乙）马八进九；（丙）炮二平一。分述如下：

（甲）马八进七

4．马八进七　炮8平3

左炮右调布成金钩炮阵势，应着颇具针对性。

5．车九进一

起横车威胁黑方河口马，是保持复杂多变的下法。如改走兵七进一，则卒3进1，相五进七，马8进7，马七进六，车9平8，车一平二，炮3平4，马六进四，卒7进1！兵三进一，马7进6，兵三平四，车8进6，黑方出子领先，可以满意。

5．……　马8进7　6．车一平二　象3进5

7．车九平六　炮2进2　8．炮八进二

如改走兵七进一强行突破，则炮3平4，马七进六，卒3进1，相五进七，车1平3，黑方反先。由此可以看出，第6回合黑飞右象的细致，假如黑方飞的是左象，则将失去象位车的反击，以下红可炮八平六兑子扩先。

8．……　车9进1　9．仕四进五　车1进1

10．炮八平六　车9平6

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

黑方取得满意之势。

（乙）马八进九

4．马八进九　炮8平5　5．仕四进五

红方补仕欲觅新变。如改走炮八平六，车1平2，车九平八，炮2进5，炮六进二，马4退3！炮六退二，车9进1，黑方主动。又如改走车九进一，则炮2平4，车九平四，马8进7，双方对峙。

5．……　马8进7　6．马三进二　炮5进4

红方补仕已准备右车伺机从肋线或三路线开出，所以弃中兵而走外马封车。如改走车一平二，则马4进5，马三进四，车9平8，炮二进四，马5退6！黑方反先。

7．炮八平六　炮2进3！　8．马二进三　车9平8

9．车九平八　车1平2　10．兵三进一　象3进5

11．车一平三　车8进6

双方互缠。

（丙）炮二平一

4．炮二平一　炮8平3

红方平炮通车，左马待机而动，是一种灵活的弈法。另如改走仕四进五，则炮8平4随机应变。黑方平炮3路柔中带刚，如改走炮8平5，车一平二，马8进7，马八进七，形成先手屏风马对后走中炮的布局类型，

红方主动。

5．车一平二　马8进7　6．兵七进一　象7进5

红弃七兵，着法紧凑，黑方飞象解拆正确，如误走卒3进1，则车二进五，黑方难应。

7．兵七进一　象5进3　8．马八进九　象3退5

9．车九进一　炮3平4！　10．车九平七　炮2平1

双方各有千秋。

本局黑先锋马式是近几年流行的变例，双方攻守阵势的转换，灵活多样，局势发展基本相当。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第七部分　其他布局类

其他布局类，是指先手方除了首着采用中炮、仙人指路、飞相以外的布局类别。

花样翻新，层出不穷，呈多元化发展趋势，是现代布局的一大显著特点。从各种大赛的实战来看，其他布局类也有着长足的发展。其中有的布局有可能或已经成为流行布局，发展空间十分广阔。

本部分选取在实战中出现较多的、并具有代表性的过宫炮、仕角炮、起马对挺卒，分3章6节14种定式，加以论述。

第一章　过宫炮

第一节　黑左中炮型

第**183**局　红急进过河车式

1．炮二平六①　炮8平5②　2．马二进三　马8进7

3．车一平二③　车9进1④　4．车二进六⑤　车9平4

5．仕四进五⑥（图183）

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

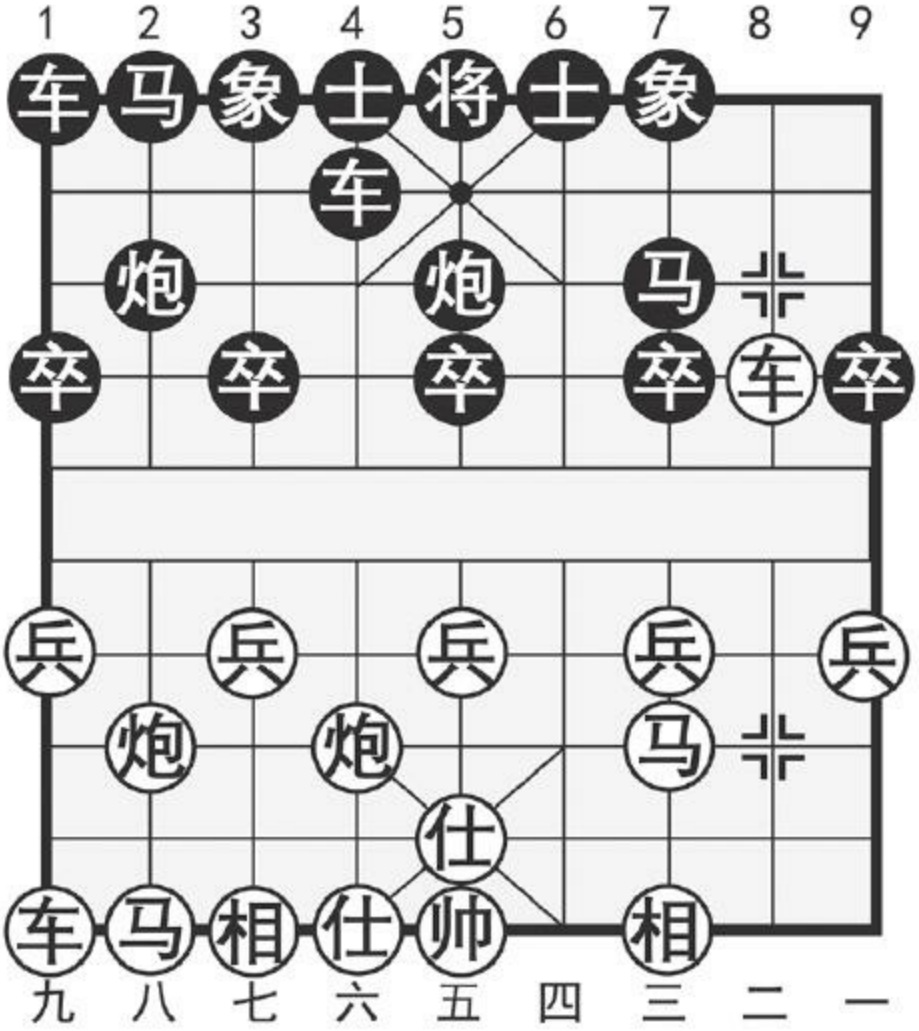


图183

注：①过宫炮是一种颇有争议的古典式开局，尽管在理论上认为红方大子调动有嫌缓慢及中路空虚易受攻击，但是仍然有不少富于探索精神的棋手勇闯禁区，在比赛中大胆启用这一布阵法。

②架炮威胁红方中路，采取以攻为守的策略，是久盛不衰的积极战法。

③也有补右士相再出贴将车的下法，但因速度较缓而未能流行。

④黑方即抬横车，准备平肋牵制红炮再从中路及右翼发起攻势。此外黑方另一种行之有效的应着是走马2进3，以后可相机挺卒活马或再起横车。

⑤红方急进过河车威胁黑方左马，牵制黑方可能发起的中路攻势，这是一种先发制人的传统走法。

⑥补右仕强化左翼防务，比仕六进五老式着法来得稳健。

如图183形势，黑方主要有两种着法：（甲）卒7进1；（乙）马2进3。分述如下：

（甲）卒7进1

5．……　卒7进1　6．车二平三　马2进3

7．兵七进一

紧要之着，如改走马八进九，则卒3进1，相三进五，炮5退1，炮八平七，炮5平7，车三平四，马3进4！车四退三，车4平2，炮六进七，车1进1，黑方子力活跃：红方难以控制局势。

7．……　炮5退1　8．马八进七　炮5平7

急躁之着，改走车4进1利于坚守。

9．车三平四　象7进5　10．炮八平九　车1平2

11．车九平八　炮2平1　12．车八进九　马3退2

13．相三进五

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

红方棋形稳正易走。

（乙）马2进3

5．……　马2进3　6．车二平三　卒3进1

7．相三进五　炮5退1　8．马八进九　车4进1

高车护马加强联防，正着。如急于炮5平7，则车三平四，马7进8，车四平二，马8进7，炮八平七，红优。

9．炮八进二　炮5平7　10．车三平四　车4平6！

11．车四进一　炮2平6　12．炮八平三　车1进1

13．车九平八　象7进5　14．炮三进四　车1平7

15．兵三进一　马7进6

双方均势。

本局红急进过河车式，列举黑方两种应着：（甲）变卒7进1过于惜卒，因小失大，导致出子落后，形势被动。（乙）变马2进3迅速出子对抗，取舍明智，全局于胸，其中第8回合黑方高车护马，防微杜渐，颇有寓意，是可资借鉴的防御佳着。

第**184**局　红正马巡河车式

1．炮二平六　炮8平5　2．马二进三　马8进7

3．车一平二　车9进1　4．马八进七　车9平4

5．车二进四①　马2进3②　6．仕六进五③（图184）

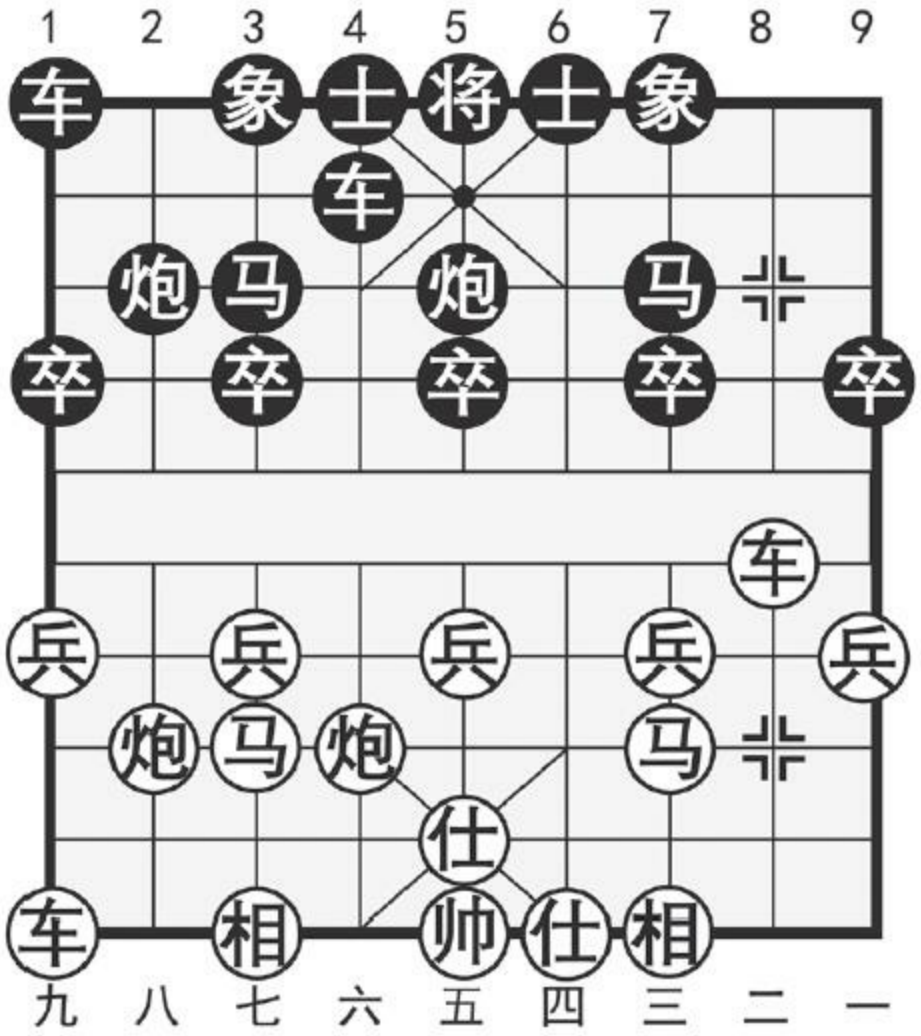


图184

注：①红方左马正起蓄势，继而升车巡河助攻，是当前流行的稳健走法。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

②黑方双马并踞，伺机反击，应着针锋相对。

③也可改走仕四进五，因方向不同，局势发展将有微妙的差别，但总的来看，属于各有利弊。

如图184形势，黑方主要有两种着法：（甲）卒5进1；（乙）车1进1。分述如下：

（甲）卒5进1

6．……　卒5进1

冲中卒，直接发动攻势，战法强硬。

7．兵七进一　车4进5

8．炮八进四

进炮过河，是对付中炮盘头马的常用手段。

8．……　车4平3　9．车九进二　马3进5

架马盘头，不可迟疑。如缓走卒7进1，则车二进二！红方得势。

10．炮六平四　卒5进1　11．炮四进五！炮2平6

12．炮八平五　士4进5　13．车二平五　炮6进2！

14．车九平八

以上一段，双方着法俱见紧凑。现红方亮车抢占要线，正着。如不愿兑子简化而改走炮五平四求变，则车1平2，车五进一，炮6平7，马七

退六，车2进6！伏车3平5强夺中兵的凶着，黑方反先夺势。

14．……　马7进5　15．车五进二　车3退1

16．相七进五　车3进1　17．兵三进一

红方稍优。

（乙）车1进1

6．……　车1进1

黑方双横车，伺机而动，是含蓄多变的走法。

7．兵七进一

如改走炮八平九，车4进5，车九平八，炮2退1（灵活之着，如误走车4平3，则车八进二，再炮九退一作攻，红优），炮六平四，卒5进1，双方仍是互缠之势。

7．……　车4进5　8．炮六平四

移形换位，是过宫炮阵势的一大特点。如改走相七进五，则棋形显得滞重，以下可能出现的变着为：卒5进1，炮八进四，卒5进1，车二平五，车4平3，车九进二，车1平4，炮八平三，象7进9，至此黑有车4进2和马3进5等进攻手段，前景乐观。

8．……　车1平6　9．相七进五　卒5进1

10．车九平六　车4进3　11．帅五平六　卒5进1

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

12．兵五进一　马3进5

双方对峙。

本局红正马巡河车式，列举黑方两种着法：（甲）变急进中卒，先声夺人，红则深沟高垒，守中有攻，在互有机会的缠对中，红方略占上风。（乙）变双横车，在保持积极主动的前提下，又平添了几许灵活与含蓄，此后双方攻守平衡，各有千秋。

第二节　黑左正马型

第**185**局　红右直车式

1．炮二平六　马8进7①　2．马二进三　车9平8

3．车一平二②（图185）

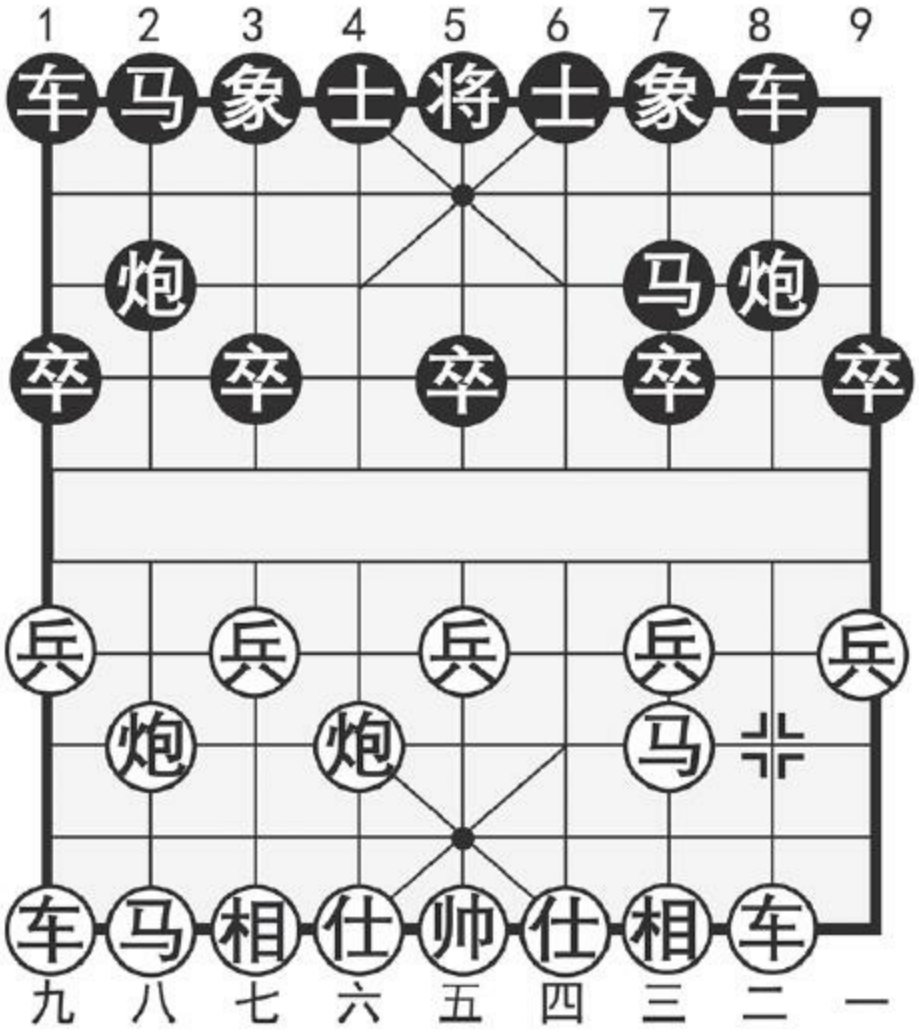


图185

注：①黑方以起马应付过宫炮，其意图是迅速开出左直车，续有过河炮和三步虎等手段，对红方右翼实施封锁与反击。

②明知黑方有进炮封车的战术反击，红方依然我行我素亮出右车，这是一种具有挑战性的下法，多为研究有素的力战型棋手所采用。

如图185形势，黑方主要有两种应法：（甲）炮8进4；（乙）卒3进1。分述如下：

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

（甲）炮8进4

3．……　炮8进4

进炮封车，力争主动，是黑方不改初衷的第一感应着。

4．兵三进一　炮8平7　5．兵七进一

红进三兵势在必行，黑平炮压马针锋相对。现红方进七兵预通马路，着法新颖。如改走相三进五，车8进9，马三退二，炮2平5，马二进三，卒5进1，马八进九，车1进1，黑方充分可战。

5．……　炮2平5　6．马八进七

进马加快左翼子力的出动，诱使黑方炮打空头进行搏杀，这是上着红进七兵的预定战术。

6．……　车1进1

起横车策应前沿，应着稳健。如改走车8进9，马三退二，炮5进4，马二进一，炮7平6，车九平八，炮5退2，帅五进一，至此，黑方虽有空头炮之利，但右车晚出难以成势，相比之下，红方子力活跃，占据主动。

7．车九平八　车8进9　8．马三退二　车1平4

9．马二进一　炮7平8

正着。如误走炮7进1，则炮六进七！红方大优。

10．炮六平三　卒5进1　11．仕六进五　马7进5

12．相七进五　马2进3　13．炮八进五　卒3进1

双方均势。

（乙）卒3进1

3．……　卒3进1

黑挺3卒，是一种策略性的变着。

4．车二进四　炮8平9　5．车二平六

平车避兑，保持复杂多变。如改走车二进五，马7退8，马八进九，马2进3，局势平淡，红方无趣。

5．……　马2进3　6．相七进五　象3进5

7．马八进七　士4进5　8．兵三进一　车8进4

9．兵七进一　车1平3

双方对峙。

本局红右直车式，列举黑方两种应法：（甲）变进炮封车可形成对抢先手的复杂局势，双方互有机会。（乙）变挺3卒是近几年出现的新变着，它虽不如炮8进4积极主动，但却可有效地避开红方可能有备而来的开局武器的侵袭，以确保战局向平稳的方向发展。从目前实战分析，黑方（甲）、（乙）两种应法难分伯仲，各有千秋。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**186**局　红进七兵式

1．炮二平六　马8进7

2．马二进三　车9平8

3．兵七进一①　卒7进1②

4．马八进七　马2进1

5．相三进五③（图186）

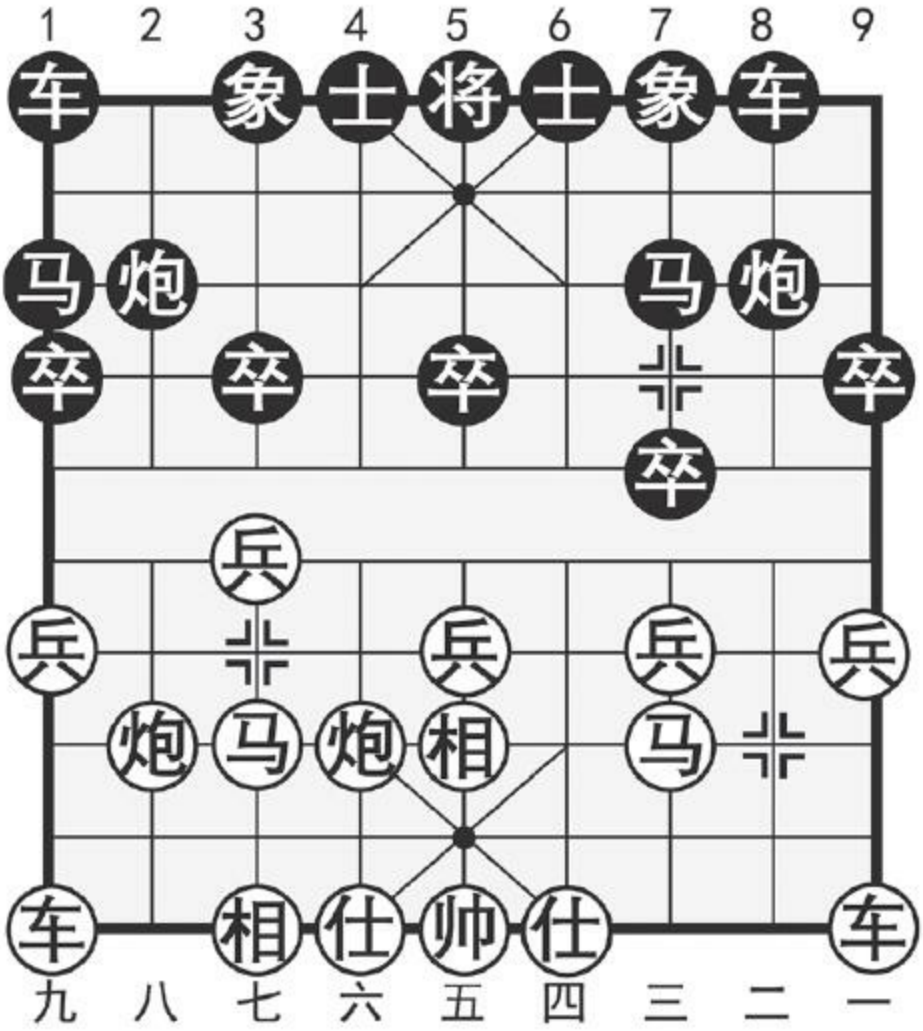


图186

注：①红进七兵开通左翼子力，右车待机而动，是一种灵活多变的流行走法。

②黑方对挺7卒，彼此消长，正着。如改走炮2平3，则马八进七，卒3进1，马七进六，卒3进1，马六进四，象3进5，炮六进五，红方得势。

③另有相七进五的下法，但相比之下，红方相三进五可保留右车从

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

肋道开出的机会，稳健而灵活。

如图186形势，黑方主要有两种应法：（甲）车1进1；（乙）炮2平4。分述如下：

（甲）车1进1

5．……　车1进1　6．仕四进五　车1平4

如改走卒3进1，兵七进一，车1平3，炮八退一，车3进3，车九进二，红方占先。

7．兵九进一　车4进5　8．炮八退一　炮2平4

9．车九进三　车4平1

红方兑车争先，黑方只好接受。如改车4退2避让，则炮八平六，车4平2，车九平六！黑方难应。

10．马七进九　炮8平9　11．马九退七　象7进5

12．炮八平九　炮4进1　13．车一平四

红方稍优。

（乙）炮2平4

5．……　炮2平4　6．车九平八　车1平2

7．炮八进四　炮8平9

平炮亮车，颇合时宜。如改走卒1进1，则车一平二，炮8进4，兵三

进一，卒7进1，相五进三，红方主动。

8．仕四进五　卒1进1　9．车一平四　象7进5

10．车四进四

肋车巡河，正着。如误走车四进六，则黑有如下妙手：车2进3！车八进六，炮4进1，黑方得子胜势。

10．……　士6进5　11．炮八进二

如改走炮八进一，则马7进8，伏炮4进7的闪击手段，红无好处。

11．……　卒3进1　12．兵三进一　车8进4

双方对峙，黑方可以满意。

本局红进七兵式，从如图形势黑方的两种应法分析：（甲）变起横车虽较积极，但红方阵形厚实，颇有弹性，黑方较难控制攻防节奏，如运用不当，易遭伏击。（乙）变平肋炮，限制红方七路马盘河，有利于筑起坚固的防御工事，在阵地战中以逸待劳，伺机反击。

第**187**局　红进三兵式

1．炮二平六　马8进7　2．马二进三　车9平8

3．兵三进一①　炮8平9②

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

4．马八进七③ 卒3进1（图187）

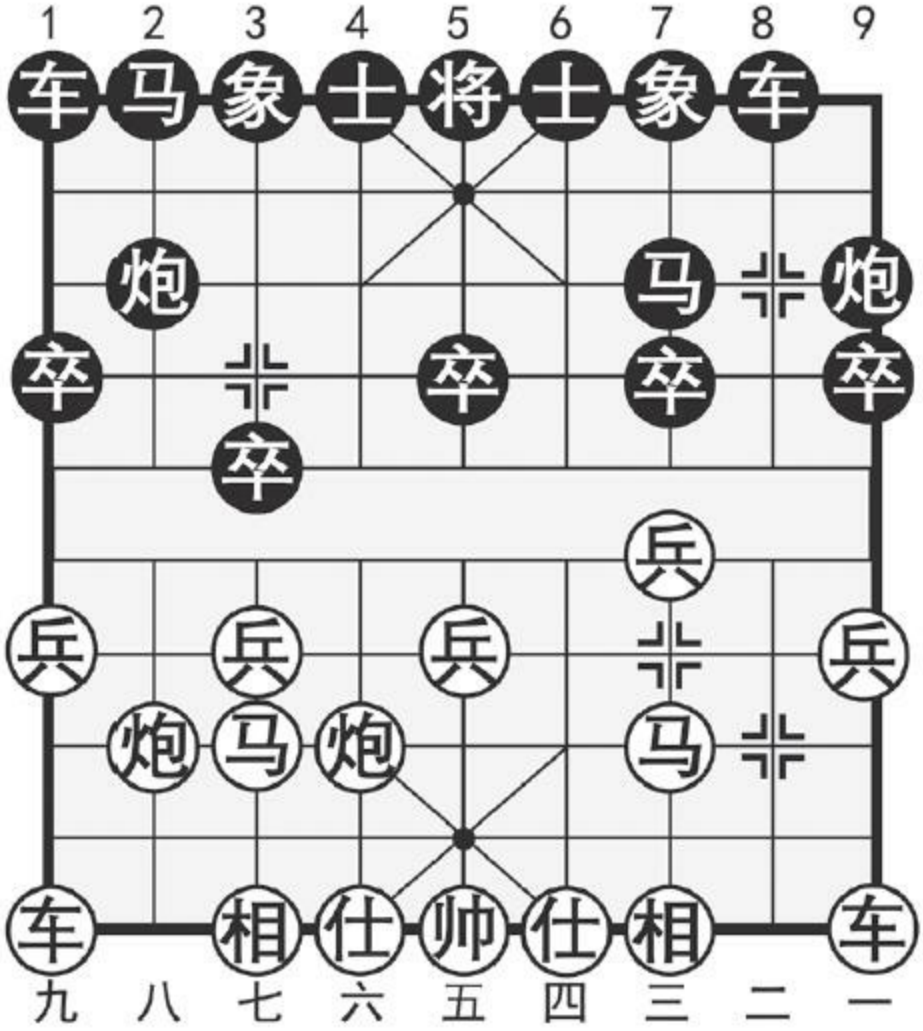


图187

注：①红方进三兵是继进七兵后兴起的一路稳健攻法，二者在战略意图上同中有异，各有所长。

②与卒3进1直接挺卒相比，黑方平炮亮车显得含蓄多变。

③左马正起加快大子出动，着法紧凑。如改走相七进五，虽属“谱

着”，但仍感迟缓，黑可接走炮2平5架炮反击，红马八进七，则马2进3，车九平八，卒3进1，以下红如炮八进四，则卒5进1；又如炮六进五，炮5进4，马七进五，炮9平4，兵七进一，卒5进1！黑方均可取得对抗之势。

如图187形势，红方主要有两种着法：（甲）炮八平九；（乙）炮八进四。分述如下：

（甲）炮八平九

5．炮八平九　马2进3　6．车九平八　车1平2

7．车八进六　炮2平1　8．车八进三

兑车稳妥，如改走车八平七，则炮1退1，或车2进6，黑方反先。

8．……　马3退2　9．炮九进四　马2进3

10．炮九平三　象7进5　11．车一进一　车8进4

12．车一平八　马3进4　13．车八进三　马4进3

14．相七进五　士6进5

双方基本均势。

（乙）炮八进四

5．炮八进四　炮2平3

平炮攻马，似先实后。应改走象7进5，炮八平三，马2进3，车九平

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

八，车1平2，以下红如车八进四，则炮2平1；又如车八进六，士6进5，车八平七，炮2进5！黑方均可从容应付。

6．相七进五　马2进1　7．车九平八　车1平2

8．炮六进四

也可径走炮八平三，车2进9，马七退八，象7进5，兵九进一，红方多兵占优。

8．……　卒1进1　9．炮六平三　象7进5

10．车一进一　车8进4　11．车一平八

红方优势。

本局红进三兵式，黑以三步虎列阵较具弹性，大多演进为持久的阵地战。当然，从所列红方两种变着来看，选择（乙）变左炮过河步调明快，布子结构较为合理，先手容易掌握。

第二章　仕角炮

第一节　黑右中炮型

第**188**局　红进炮封车式

1．炮二平四①　炮2平5②　2．马八进七　马2进3

3．马二进三　马8进9③　4．车一平二　车9平8

5．车九平八　车1平2　6．炮八进四④　卒3进1⑤

7．车二进五（图188）

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

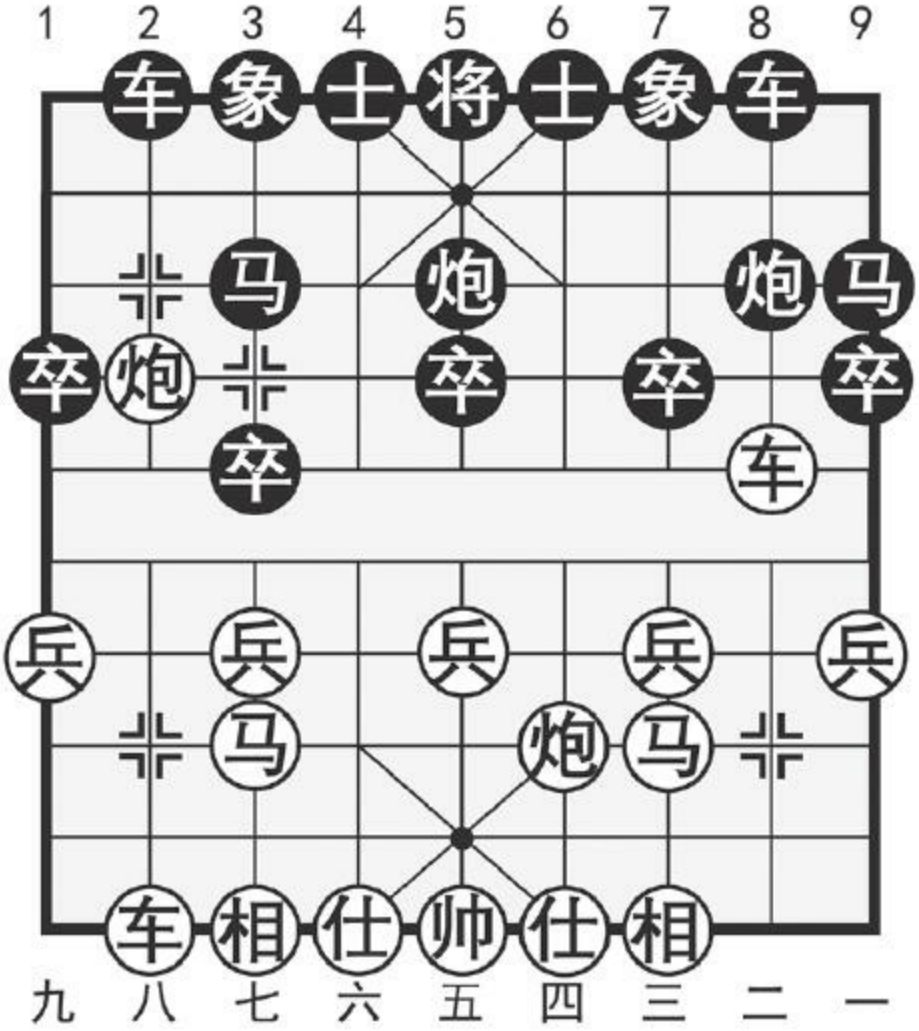


图188

注：①仕角炮是20世纪80年代初期兴起的布局，发展至今，其攻防变化已自成体系。首着平炮仕角，是一种试探性的灵活打法，它可根据形势的需要演变成反宫马，单提马及五四炮等阵势。

②黑方架炮中攻，着法积极，呈流行趋势。在此应指出的是，黑方同样架中炮如改走炮8平5，则犯了方向性错误，以下：马八进七，马8进7，马二进三，车9平8，兵三进一，红方布成正型反宫马阵势，黑方容易吃亏。

③左马屯边，棋势轻灵。如改走马8进7，则车一平二，车9平8，车二进六，因红有仕角炮的威胁，黑方不能从容平炮邀兑，红方明显占优。

④进炮封车，展形扩势，是第一感的攻着。

⑤挺卒活马直觉应对，不容置疑。如企图对抢先手而改走炮8进4，则炮四进五，炮5退1，兵七进一，红方主动。

如图188形势，红车骑河捉卒，着着进逼，对此黑方主要有两种应法：（甲）炮8平7；（乙）卒7进1。分述如下：

（甲）炮8平7

7．……　炮8平7　8．车二平七　炮5平6

卸炮联象坚守待变，乃权宜之计。如改走车8进8谋求反击，则炮四平六！车8平3，车八进二，车3进1，仕四进五，黑虽吃得一相，但车陷囹圄，难以脱身，形势大亏。

9．炮四平六

平炮右肋，移步换形，使黑方的左翼反击之势消弭于无形，并为己方七路车立足于骑河要线创造了条件。

9．……　象3进5　10．车七平四　士4进5

11．兵七进一　炮7退1　12．炮八进一！

红方下步可驱兵渡河，渐入佳境。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

（乙）卒7进1

7．……　卒7进1！　8．相七进五

如改走车二平三去卒，则炮8进5！炮四平五，炮8平5，相七进五，车8进7，马三退五（不可车三平七，否则马3退1！），卒5进1，黑方夺得主动。因此，红方补相徐图进取。

8．……　炮5平6　9．兵三进一

先弃后取活跃右马，着法稳健。如改走车二平三，象3进5，炮四进四，炮8进6，黑有反击。

9．……　卒7进1　10．车二平三　炮8进5

进炮邀兑，是此变例中黑方取得对抗之势的关键手段。

11．炮四平二　车8进7　12．车三退一　象3进5

双方均势。

本局红进炮封车式，列举黑方两种应着：（甲）变平炮兑车是缺乏紧迫感的惯性应对，显然不可取。（乙）变卒7进1弃卒拦车，是具有针对性的精巧应着，能有效地延缓红方的推进之势，为此后卸炮调形赢得了时间，进而获致均势局面。

第**189**局　红肋炮侵扰式

I．炮二平四　炮2平5

2．马八进七　马2进3

3．马二进三　马8进9

4．车一平二　车9平8

5．车九平八　车1平2

6．炮四进五①（图189）

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

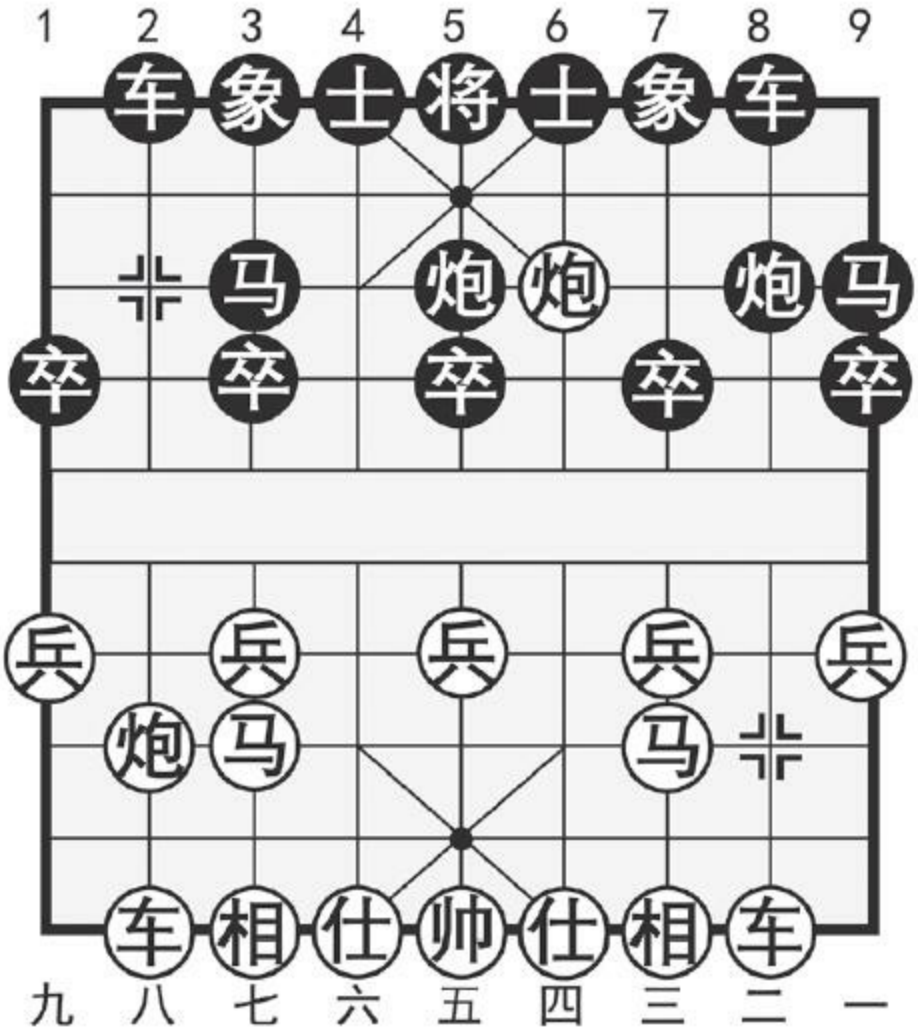


图189

注：①伸炮士角衔住双马，企图扰乱黑方阵营，是目前较为流行的变例。

如图189形势，黑方有两种应法：（甲）炮8平7；（乙）车2进6。分述如下：

（甲）炮8平7

6．……　炮8平7

平炮兑车，稳中起见。

7．车二进九　马9退8

8．兵七进一　车2进4　9．炮八平九　车2平6

如改走车2进5，马七退八，卒7进1，马八进七，士6进5，炮四平七，炮7平3，马七进六，红方略优。

10．炮四平七　炮7平3　11．车八进六　炮5平7

12．车八平七　象7进5　13．马三退五

马退中宫曲径通幽，着法灵活。如改走相三进五，马8进6，兵五进一，车6进2，双方对峙。

13．……　士6进5　14．马五进六　马8进6

15．相七进五　卒7进1　16．马六进八

红方占优。

（乙）车2进6

6．……　车2进6！　7．炮八平九

稳健之着。如改走炮四平一，象7进9，车二进六，卒5进1，黑方主动。

7．……　车2平3　8．车八进二　炮8平7

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

9．车二进九　马9退8　10．相三进五

飞右相是步改进之着，旨在削弱黑方7路炮的锋芒。如改走相七进五，则卒7进1，炮九退二，车3退2，马七进六，车3平4，马六进八，马3退1，炮四进一，卒3进1，炮九平七，车4退1，黑方易走。

10．……　炮5平4

移形换位，战术灵活，可有效地化解红方炮四退六再平七路打车的攻势。

11．仕四进五　士6进5　12．炮四退四　车3退2

13．炮四退一　炮4平6　14．兵三进一　象7进5

15．车八进二　车3平8

黑方满意。

本局红肋炮侵扰式，列举黑方两种应法：（甲）变平炮兑车是见招拆招的稳守下法，虽不无可行之理，但总有消极之感。（乙）变进车过河以攻代守，应着积极，可与红方抗衡。

第二节　黑挺**7**卒型

第**190**局　红升车巡河式

1．炮二平四　卒7进1①

2．马二进一②　马8进7

3．车一平二　车9平8

4．车二进四③　炮8平9

5．车二平四（图190）

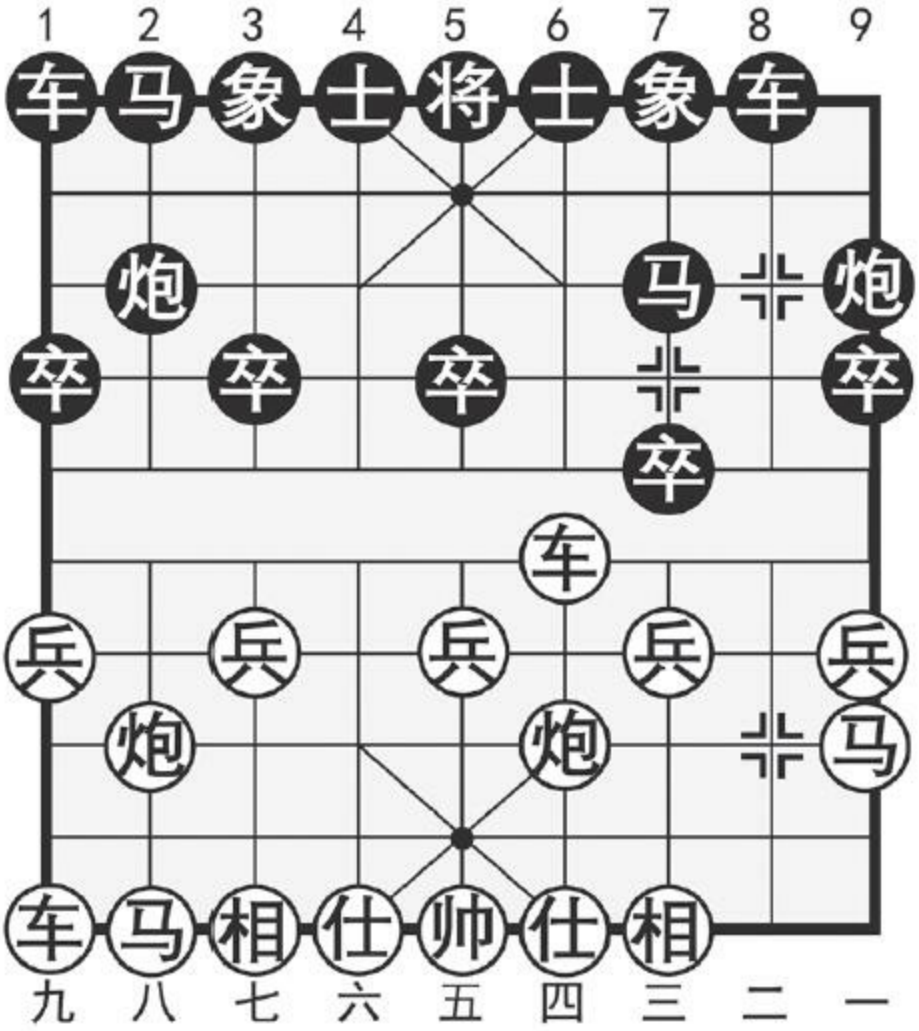


图190

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

注：①黑挺7路卒，意在限制红方右马正起，以免形成先手反宫马的理想格局。这是应付仕角炮较早而有效的一种策略。

②也可改走炮八平五，则另有天地。但此变因属于炮局的研究范畴并受篇幅所限，这里仅作提示，演变从略。

③升车巡河稳步进取，另有车二进六的攻法，详见下局。

如图190形势，黑方主要有两种应法：（甲）马2进3；（乙）炮2平5。分述如下：

（甲）马2进3

5．……　马2进3　6．马八进七

细致的走法。如轻率走兵七进一，黑有炮2平1抢先亮出右车的抗衡手段。

6．……　象3进5　7．兵七进一　士4进5

8．仕六进五　车8进4

高车河口，准备弃7卒活跃左翼子力。如改走车1平4，则炮八平九，红方先手。

9．兵一进一　卒7进1　10．车四平三　马7进6

11．相七进五

对峙局面，红方多兵易走。

（乙）炮2平5

5．……　炮2平5！　6．马八进七　马2进3

7．车九平八　车1平2　8．炮八进四　卒3进1

挺卒活马待机而动，正着。如改走车8进7急于反击，则仕六进五，马7进8，炮四平六！黑有扑空之感，红方占优。

9．仕六进五　炮5平4

也可改走卒9进1，红如炮八平七，则炮5进4，炮四平五，炮5退2，车四平八，车2平1，各有千秋。

10．车四平六　炮4平6　11．炮八平七　象3进5

12．车八进九　马3退2　13．兵七进一

如改走车六进二，马2进3，炮七平五，马3进5，车六平五，炮6进7！车五平三，炮6平3，黑方占优。

13．……　卒3进1　14．车六平七　卒9进1

双方接近均势。

本局红升车巡河式，稳健有余，但攻势不足。黑方可针对红单提马的布置，采取（乙）变还中炮的积极应着，争得满意的对抗之势。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第**191**局　红进车过河式

1．炮二平四　卒7进1　2．马二进一　马8进7①

3．车一平二　车9平8　4．车二进六②（图191）

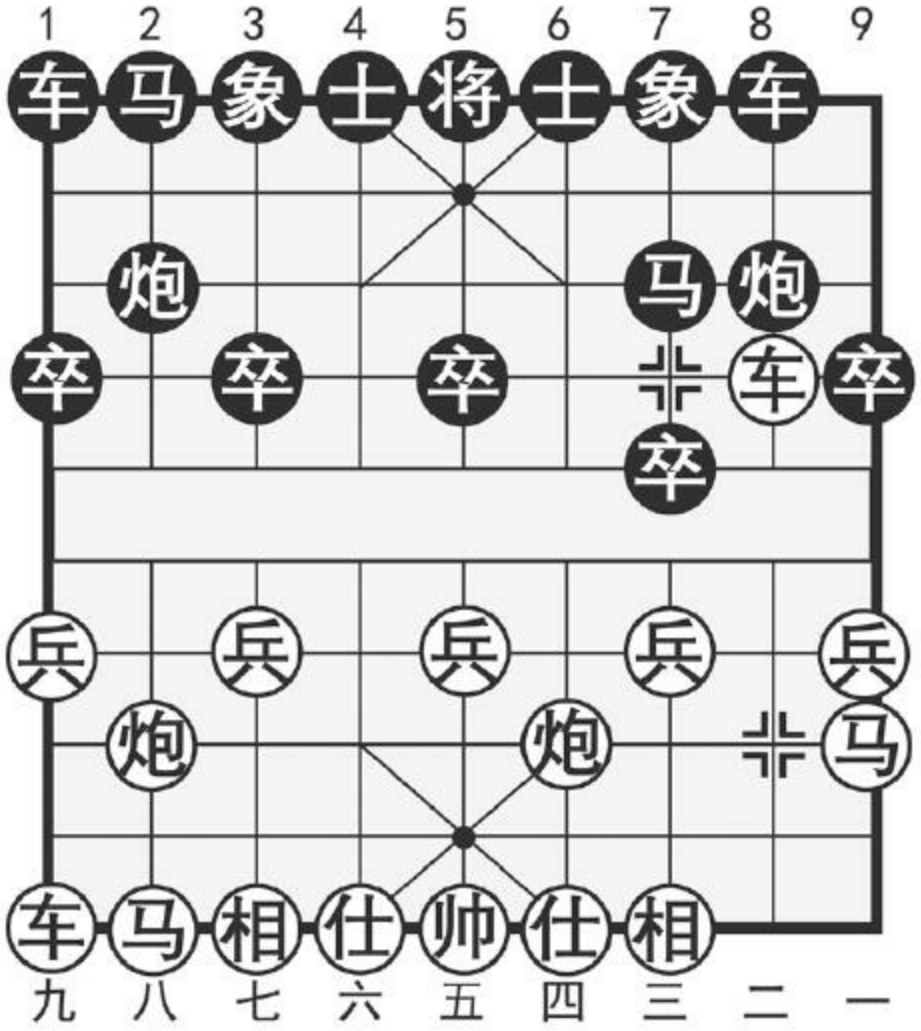


图191

注：①跳正马顺调出子，是常见的应法，此外黑方另有两种变着：（一）炮8进4，马八进七，马8进7，相三进五！以下红有兵三进一的突

破手段，黑进炮封车的计划落空。（二）炮8平4，车一平二，马8进7，炮八平五，马2进3，马八进七，车1平2，车九平八，至此红有车八进六和炮四进五两步攻着，必得其一占优。

②进车过河，着法有力，曾风靡一时。

如图191形势，黑方主要有两种应法：（甲）卒3进1；（乙）炮8平9。分述如下：

（甲）卒3进1

4．……　卒3进1　5．炮八平五

架炮中攻以快打慢，战术得当。

5．……　马2进3　6．马八进七　炮2进1

7．车二退二　象7进5

应改走象3进5，这样可保持车1平3的防守反击。

8．兵七进一　炮8进2　9．兵三进一　卒7进1

10．车二平三　炮8平7　11．炮四进五

伸炮打马击中黑方要害，显示了仕角炮的优越性。

11．……　车1进2　12．车九平八　炮2进1

13．兵七进一　士6进5　14．兵七进一

红方大优。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

（乙）炮8平9

4．……　炮8平9　5．车二平三　象7进5

飞象较为灵活，如改走马2进3，兵七进一，炮9退1，马八进七，士4进5，相七进五。因红方不是当头炮的布置，黑方难以在7路线上组成有效的反击，此后黑方右马势必成为攻击目标，红方显然占据主动。

6．兵七进一　马2进1　7．炮八平五　炮9退1

退炮失算，应改走士6进5先补一手，或采取车1进1谋求反击的对策为宜。

8．炮四进五

兑子争先，好棋。

8．……　炮2平6　9．车三进一　炮6进4

10．兵一进一　士6进5　11．马八进七　车1平2

12．马七进六　炮6退6　13．车九进一

红方主动。

如图191所列黑方两种应法：（甲）变抢挺3卒虽可活通马路，但阵形飘浮，易受攻击。（乙）变平炮兑车节奏明快，应视为首选应着，尽管演变结果仍为红优，但其中黑方也不乏对抗机会。总的来看，红进车过河式积极多变，在演进过程中，红方过河车与仕角炮能形成默契有效

的配合，将成为扩展先手的主旋律。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

第三章　起马对挺卒

第一节　红屏风马型

第**192**局　黑右马屯边式

1．马二进三①　卒7进1②　2．兵七进一③　马8进7

3．马八进七　马2进1④　4．兵九进一⑤　象7进5⑥（图192）

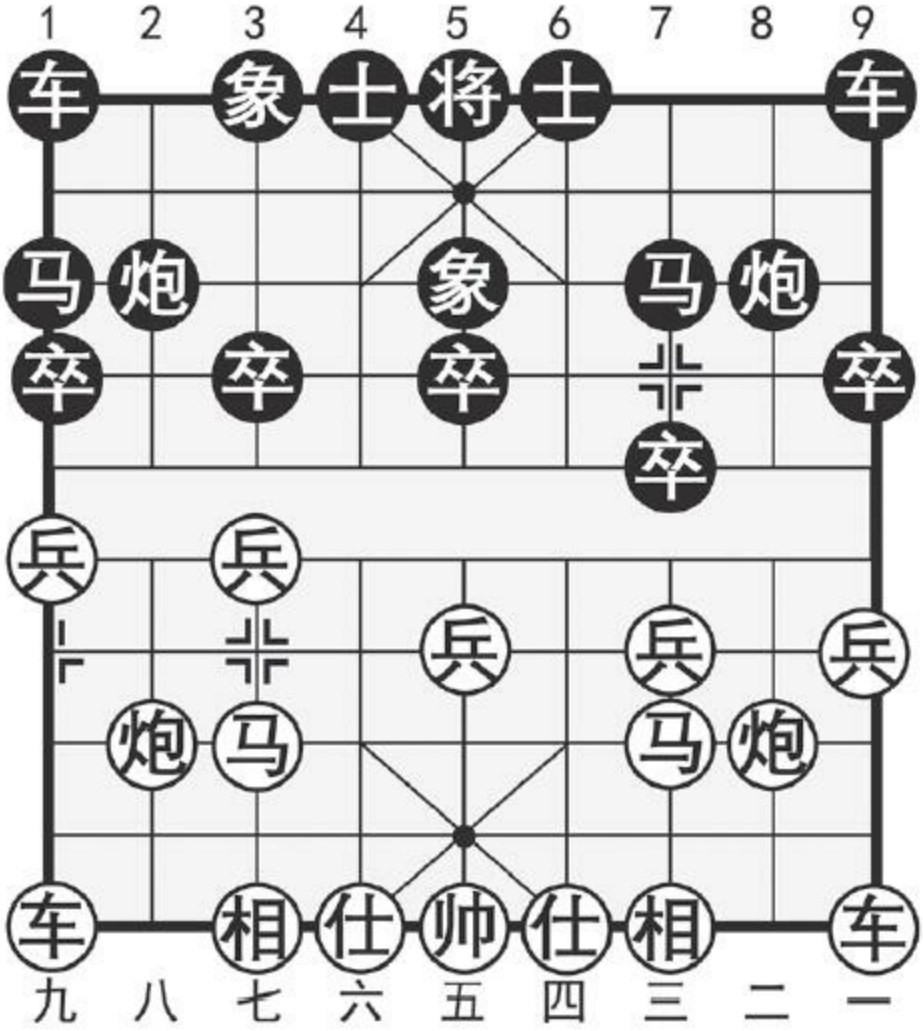


图192

注：①首着进马（一般是指跳正马，如走马二进一或马八进九，则多以“边马局”相称），名为起马局，是象棋布局中的一个重要门类，它既有飞相局以静制动的性质，又有仙人指路灵活多变的特点；因此棋手们时常将这一刚柔并济的开局法作为一种战略决策应用于实战之中，以收出其不意之效。

②挺卒制马，抑彼利己，效力双层，是后手方采用最多的应着。

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

③进七兵，为左马正起开道，继而布成屏风马阵势，这是先手方多见的下法。

④黑方右马屯边形成单提马之势，是谋求稳健的选择。

⑤挺兵制马，伺机在边线突破，着法明快。

⑥飞左象巩固阵地，正着。

如图192形势，红方主要有两种着法：（甲）兵九进一；（乙）相三进五。分述如下：

（甲）兵九进一

5．兵九进一　卒1进1　6．车九进五　炮8退1

黑方退炮攻守两利，颇具弹性。

7．车九平六

平车占肋，避开陷阱，正着。如误走相三进五，则卒3进1！伏炮8平1打死车，黑方立呈反先之势。

7．……　士6进5　8．相三进五　炮2平4

9．马七进八　炮8进3　10．车六退一　马1进2！

11．兵七进一　卒3进1　12．炮八进三　卒3进1

13．车六平七　炮8平2

黑方以先弃后取的战术手段，取得具有发展前途的优异局面。

（乙）相三进五

5．相三进五　车1进1

黑方另有两种应法：（一）炮2平4，车九平八，车1平2，炮八进五，红方主动。（二）炮8进2，兵三进一，卒7进1，相五进三，车1进1，相三退五，车1平6，炮八平九，红方阵形舒展易走。

6．兵九进一　卒1进1　7．车九进五　卒3进1

冲卒通车，缓解左翼压力，是此时较好的应着，否则给红方炮八平九牵制后，黑方处境不妙。

8．兵七进一　车1平3　9．马七进六　车3进3

10．车九平七　象5进3

至此，红方河口马占据要津，形势有利。

本局黑右马屯边式，列举红方两种着法：（甲）变兵九进一操之过急，黑方可抓住红阵形不稳的有利时机，针对红方车立险地，予以有效地攻击，进而夺得反先之势。（乙）变相三进五寓攻于守，待机突破，弈法含蓄有力，取得优势已然是顺理成章。

第**193**局　黑左横车式

1．马二进三　卒7进1　2．兵七进一　马8进7

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

3．马八进七　车9进1①（图193）

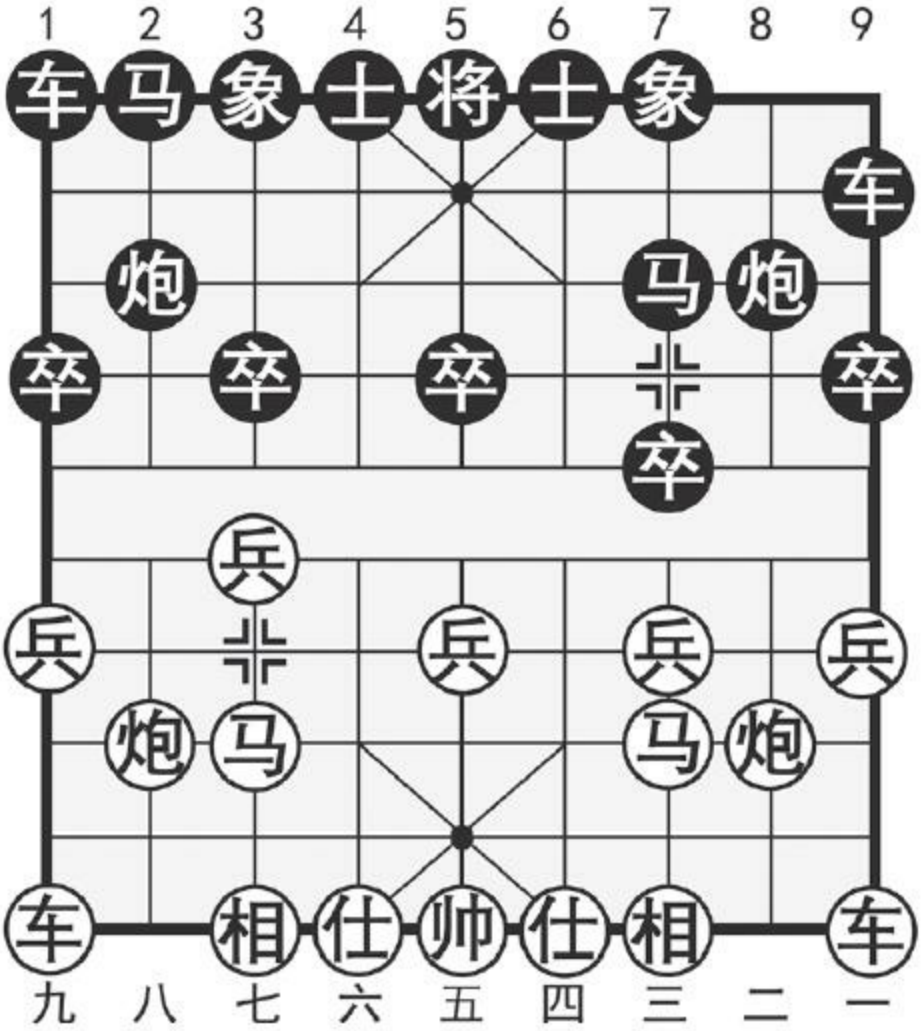


图193

注：①黑方起横车，是一种积极多变的现代弈法，其战术特点是，可根据红方的出子动向采取针对性的措施，或横车控肋，或弃3卒平车象位线抢先，攻拒两宜，十分灵活。

如图193形势，红方主要有两种着法：（甲）车一进一；（乙）炮八平九。分述如下：

（甲）车一进一

4．车一进一　车9平3

红方亦步亦趋，提横车出动主力对抢先手是实战中比较普遍的下法。黑方平车象位线，准备冲3卒反击，是目前流行而有效的应着，此外黑方另有车9平4、车9平6、象3进5及炮2进4等多种走法，均有各种复杂演变。

5．炮八退一

红方退炮意在限制黑方冲3卒。如改走马七进八（如误走马七进六，则炮2进3，黑方得先），卒3进1，炮八平七，炮2平3．兵七进一，炮3进5，炮二平七，车3进3，车一平二，炮8平9，相七进五，马7进6，车2进3，象3进5，双方均势。

5．……　炮8平9

平边炮，转向攻击红方左翼马炮，战术灵活。如改走象3进5，则炮八平七，炮2进6，炮二退一，红方占优。

6．车九进二　象3进5

红方高车蓄势暗设陷阱，但严格来讲有华而不实之嫌，不如改走炮二平一先避一着为宜。黑方补象待机而动，识破玄机。如急于车3平8，则车一进一，车8进5，马七进六，黑车孤军深入，易遭伏击。

7．马七进六　马2进1　8．车九平四　车3平8

9．炮二平一　士4进5

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

以下黑有车1平4和车8进6等手段，前景乐观。

（乙）炮八平九

4．炮八平九　马2进3

红方平炮通车，是针对黑方右翼出子缓慢的有效攻法。黑方正马屏风，着法稳正。如改走炮2进4，则车九平八，炮2平7，相三进五，马2进3，仕四进五，红方棋形厚实，以下续有车八进六和车一平四等扩先着法。

5．车九平八　车1平2　6．相三进五　象3进5

7．仕四进五

补仕稍缓，改走炮二进四较为有力。

7．……　车9平6　8．车八进六　炮8进1

9．炮二平一　卒3进1　10．车八退二　卒3进1

11．车八平七　马3进4　12．车一平二　炮8平7

双方对峙。

本局黑方横车式，内涵丰富，变化多端。从所列红方两种着法来看，（乙）变平炮通车针对性较强，可确保先手不失。

第二节　红反宫马型

第**194**局　黑右正马式

1．马二进三　卒7进1　2．炮八平六①　马2进3②

3．马八进七　车1平2　4．兵七进一③（图194）

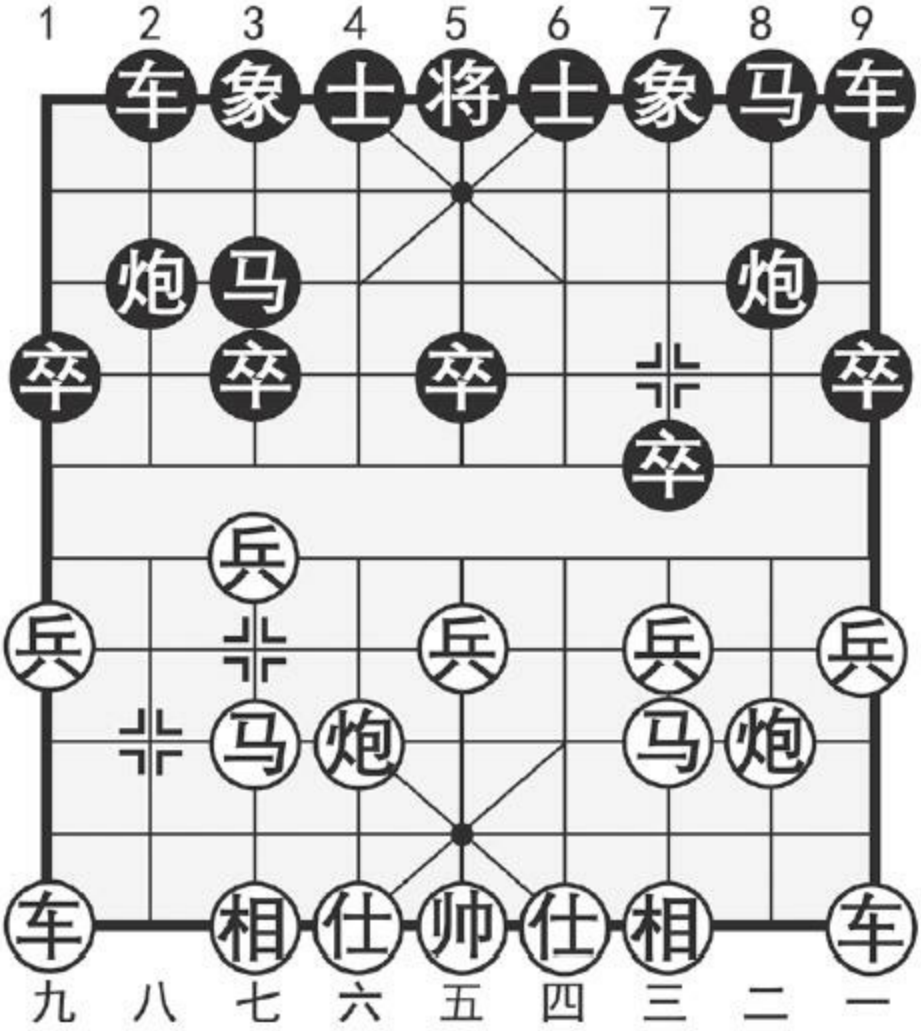


图194

注：①平炮仕角，初现反宫马雏形，是20世纪80年代后逐步发展起

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

来的一种新型格局。它具有攻守兼备，灵活多变的战术特点，讲求两翼均衡发展，子力协同作战，于细微之处见功夫，因此颇得局面型棋手的宠爱。

②黑方右马正起，先着开出右车，以后可酌情选择屏风马或三步虎等布局阵势。如改走卒3进1抢挺3卒，红则马八进九灵活布置，以下黑如炮2进5，则相七进五，伏兵七进一突破，红先；又如改走马2进3，车九平八，车1平2，车八进四，炮2平1，车八平六再兵三进一兑兵，红方主动。

③进兵开通马路，左车待机而动，正着。如改走车九平八，则炮2进4，兵七进一，炮2平3，黑方满意。

如图194形势，黑方有两种着法：（甲）炮2平1；（乙）马8进7。分述如下：

（甲）炮2平1

4．……　炮2平1　5．相三进五

补相，工稳之着。亦可改走炮二进四，似更见紧凑。

5．……　马8进7　6．仕四进五　马7进8

进马邀兑，弄巧成拙。应改走象7进5静观其变为宜。

7．炮二进二

红方不兑反弃，着法精巧，一举粉碎了黑方兑子腾挪的战术企图。

7．……　炮8进3　8．车一平二　马3退5

急中生变，黑方退马穿宫曲线连环，不失为亡羊补牢的可行之策。如改走炮8进2，则车二进二，马8进7，马七进六伏车二进一攻马，黑方欲得反损，形势更糟。

9．车二进四　马5进7　10．马七进六

红方占优。

（乙）马8进7

4．……　马8进7　5．车九平八　车9进1

起横车，尽快出动主力，强化对抗之势。如改走象7进5，则相三进五，士6进5，炮二进四，马7进8，炮二平七，车9平6，车八进五，红方主动。此外黑方另一种积极的应法是走炮2进4，红如马七进六，则炮2退1，马六进七，炮2进2，相三进五，马7进6，黑方虽损一卒，但子力占位较好，足可一战。

6．炮二进四　马7进8　7．炮二平七　车9平4

也可改走象3进5，以后黑方横车可伺机占至左肋。

8．仕四进五　车4进3　9．相三进五　象3进5

10．车一平四　马8进7

双方对峙。

所列黑方两种着法：（甲）变平炮亮车本是一种较具弹性的“三步

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

虎”阵势，然第6回合黑方马7进8操之过急而导致失势，实应引以为戒。（乙）变正马屏风稳健有力，以后可相机采用左横车或右炮封车的战术与红方争势，双方将着眼于中残局的较量。

第**195**局　黑左正马式

1．马二进三　卒7进1　2．炮八平六　马8进7①

3．马八进七　马2进1

4．车九平八（图195）

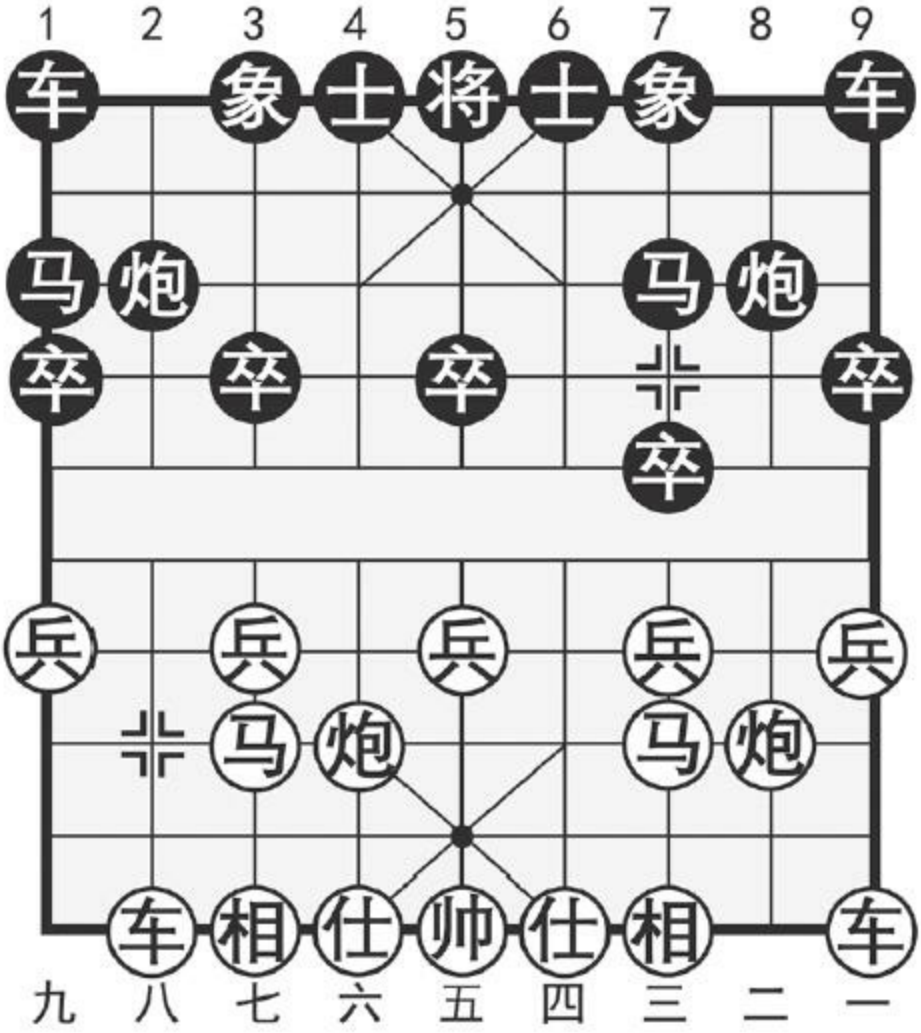


图195

注：①黑方先上左马，右马伺机屯边，是一种灵活多变的走法。

如图195形势，黑方主要有两种着法：（甲）车1平2；（乙）炮2平3。分述如下：

（甲）车1平2

4．……　车1平2

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

出车护炮，稳中待变，是实战中常见的走法。

5．兵七进一　卒1进1

挺卒活马，静观其变。此外另有炮2平3对抢先手的应着，以下：车八进九，马1退2，马七进六，卒3进1，兵七进一，炮3进7，仕六进五，车9进1，炮二进四，双方对攻。

6．相三进五　车9进1

起横车谋求反击，是具有挑战性的新颖变着。以往多走士6进5或炮8进2，则将形成持久的阵地战。

7．炮二进四　马7进6　8．炮二退一

退炮逐马，感觉上浪费一先，但可遏制黑方的反击之势。如改走炮二平七，则炮2进4，黑方右翼子力扑面而来，颇具声势，红炮孤军深入势单力薄，处境尴尬。

8．……　马6进7　9．炮二平九　车9平4

10．仕四进五　车4进3　11．车一平二　车4平1

12．车二进七　象3进5　13．车二退一　炮2进1

如误走马1进2攻车，则兵九进一巧着占优。现黑炮坚守卒林，双方达成均势。

（乙）炮2平3

4．……　炮2平3

平炮压制红方左马，积极求变的下法。

5．炮二平一

开边炮出动主力，争先之着。如改走相三进五，则稍显迟缓。此外红方亦可考虑兵五进一再炮六平五从中路进攻的战术。

5．……　车9平8　6．车一平二　炮8进4

7．车八进七　炮3进4

红方进车捉炮战术紧逼，黑方飞炮出击，弃马抢攻，着法果断。如改走炮3平5，则车八退二，红方得势。

8．车八平三　炮3进3　9．仕六进五　车1平2

双方互有顾忌。

本局黑左正马式，柔中带刚。从所列黑方两种应法分析：（甲）变出车护炮伺机反击，相比之下较为稳健。（乙）变炮2平3针锋相对，是新颖的变着，容易形成复杂对攻之势，双方孰优孰劣，一时尚难定论，有待于进一步纵深研究。

第**196**局　黑过宫炮式

1．马二进三　卒7进1　2．炮八平六　炮2平6①

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

3．马八进七　马2进3　4．车九平八　马8进7

5．兵七进一②（图196）

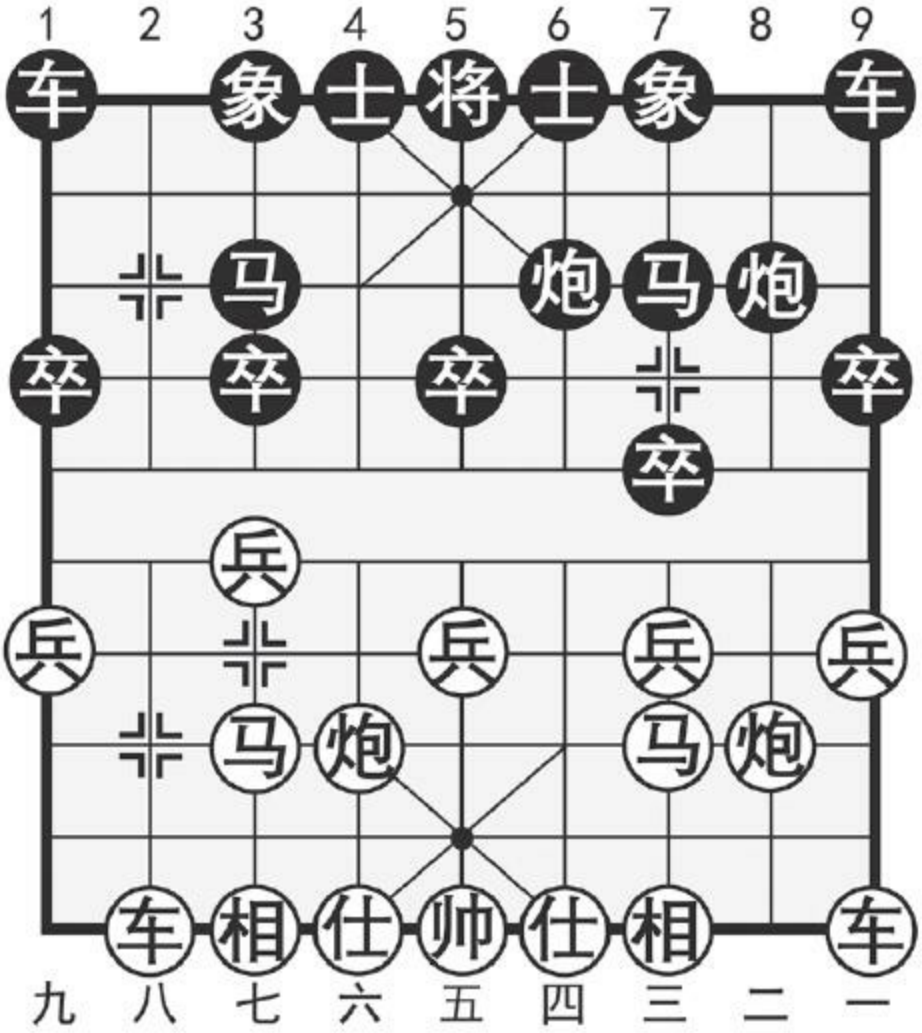


图196

注：①黑方运炮过宫，是对付“反宫马”的又一重要变例。这样走使子力集结一翼，可形成左刚右柔的弹性防御之势。

②进七兵活马兼制对方马头，正着。如改走相三进五，则卒3进1，

车八进四，车1平2，车八平四，炮6平4！黑有反先之势。

如图196形势，黑方主要有两种应着：（甲）象7进5；（乙）炮8进2。分述如下：

（甲）象7进5

5．……　象7进5　6．炮二进四　马7进6

红方右炮过河窥卒压马，着法紧凑。黑方跃马嫌急，改走卒3进1兑卒活马，利于防范。

7．炮二平七　车9平8

如改走炮8平7，则车八进五，马6进7，车一平二，亦为红优。

8．车一平二　炮8进4　9．车八进五　马6进7

10．炮六进一　卒7进1　11．相七进五　车1进1

12．相五进三　车1平7　13．车八平四　炮6平7

14．兵七进一

以上一段，利用黑方车炮脱根的有利时机，抓住黑河口马目标突出孤立无援的弱点，红方调动子力着着进逼，步步生莲，局面至此，黑方全线受制，红方大占优势。

（乙）炮8进2

5．……　炮8进2　6．马七进六　象3进5

更多资料下载请访问我的博客http://http561856124.wordpress.com

也可径走卒3进1，兵七进一，炮8平3，车一平二，车9平8，炮二进四，象7进5，炮二平三（相三进五，马7进8！黑优），车8进9，马三退二，车1进1，双方均势。

7．相三进五　卒3进1　8．炮二进二　士4进5

9．仕四进五

工稳之着。不成熟的调动是走马三退五。乍一看，红方退马既可穿宫连环，又可顺势开出相位车，似乎是步不错的构想，然而，黑方如下的战术还击，将对红方不切实际的调动予以有力的反驳：炮6进3！兵七进一，炮8平3，车一平二，车9平8，马五进三，炮3平4！黑方反先。

9．……　卒9进1　10．车八进六　车9进3

双方对峙，战事持久。

本局黑过宫炮式，弈至如图列举了黑方两种应法：（甲）变飞左象处置悠闲，缺乏紧迫感，给红方右炮过河乘虚而入，黑将被迫形成苦守之势，前景暗淡。（乙）变升炮巡河应着及时，攻守咸宜，可与红方对峙争先。