象棋兵法书系

象棋布局圈套

尚威◎编著

本套丛书向象棋爱好者们传授实战妙招，此中有对局各个阶段各种类型的实用战术，对爱好者提高实战功力，获取制胜技艺甚有裨益。

象棋三十六计　象棋七十二诀

象棋布局飞刀　象棋布局圈套

象棋布局陷阱　象棋杀着技巧

象棋车兵杀法　象棋残局冷着

ISBN 7-80511-730-6



定价：14.00 元

象棋兵法书系

象棋布局圈套

尚威◎编著

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

象棋布局圈套/尚威编著. – 上海:上海文化出版社,2004.1 重印

ISBN 7-80511-730-6

Ⅰ.象… Ⅱ.尚… Ⅲ.中国象棋 - 布局(棋类运动) Ⅳ.G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 65617 号

责任编辑:李　昂

封面设计:周志武　周艳梅

象棋布局圈套　　尚　威　编著

上海文化出版社出版、发行　　上海绍兴路 74 号

电子信箱:cslcm@public1.sta.net.cn　　网址:www.slcm.com

新华书店　经销　　苏州文艺印刷厂印刷

开本 787×1092　1/32　印张 9.75　插页 1　字数 213,000

1997 年 7 月第 1 版　2004 年 1 月第 2 版　2004 年 1 月第 5 次印刷

印数:15,601—19,700 册

ISBN 7-80511-730-6/G·187　　定价:14.00 元

告读者　如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:0512-66063782

前言

古往今来，象棋都是人们喜爱的一种智慧性竞技项目，它是文化珍品，我们祖国的瑰宝。

象棋布局是象棋的重要组成部分，特别是当今各种比赛都日益受到时间制约，布局就更显得重要。一盘棋，布局掌握了主动，就能赢得全局主动权，所以，棋手对布局研究更为重视。

《象棋布局圈套》即是考虑了棋手的这种迫切需求而编写的，它以新潮布局为主，既有较高的实用价值，又富有时代气息。书中所收堪称是象棋布局的精华，

局局都见出胜负高下，读者容易消化和记忆，若在关键时刻应用，往往能够收到出奇制胜的效果，并能因而增加研究布局的兴趣。

本书共分六章110局例，作者全面地研究了其中各种局面胜负的关键所在，局局都有评点和总结，指明对局中对圈套的识别和利用，并有应用讲解，且对不同棋手如何选择自己适用的部分，都有特别说明，从而使中、初级棋手易学易懂，学而可用。

布局圈套必须要有隐蔽性、欺骗性和实用性，最后还必须有效果，即有较高的成功率。所以阅读时，读者宜先自行推演局中的变化，即寻找诱着和破解着，然后再对照书中结论，这样既能衡量自身的水准，也如同进行了一次棋艺训练。

本书所举局例多是现代名局，其艺术性与珍藏价值是毋庸置疑的。

这里还要说明的是：在本书中，既有辽宁队集体研究的成果，也有作者和全国大师共同研讨所得的结论，其中多局是作者赛后复盘拆棋研究的心得。由于棋手都能理解的原因，这样的内容在一般棋书中是很难见到的，因而具有极为珍贵的实用价值，读者可从书本中真正学到“高招”，而直接应用于枰前。作为一种布局手册，您可从中选择所需的变化，以便凭藉布局增加您的制胜速度和机会。

本书按照适于教学的形式编写，愿它能在普及棋艺上发挥一定的作用。对书中疏漏或不当之处，还请同好提出宝贵意见。

尚　威

于鞍山

作 者 简 介



尚威，国家象棋大师，辽宁象棋队主力队员及教练。

作为辽宁队主力，他曾为该队夺取全国团体冠军(1984 年)和亚军(1994 年)立下军功，并因得分率高而屡次被誉称为“铁二台”和辽宁队一把“尖刀”。个人赛中，曾获 1993 年“北方杯”大师赛(含特级大师)冠军。

尚威执教，也颇有成绩。他精心整理多年来的实战与教学心得，于 1990 年开始写作，已有多本专著发表，并且在国内各家象棋报刊上大量撰文，重点即在布

局研究。其作品得到特级大师乃至业余棋手的赞赏。

尚威现为鞍钢象棋队兼冶金部象棋队教练，并任《棋海新友》特约编委，中国象棋函授学校讲师。

目录

第一章　新创布局圈套(综合篇 20 例)……(1)

第 1 局　五七炮对屏风马巡河炮最新变化……(1)

第 2 局　五七炮对屏风马右炮封车新变……(5)

第 3 局　五七炮对屏风马右炮过河新变……(8)

第 4 局　五九炮对屏风马左马盘河新变 ……(12)

第 5 局　五九炮过河车对屏风马平炮兑车新变 ……(16)

第 6 局　中炮高左炮对屏风马左马盘河新变 ……(20)

第 7 局　中炮横车进七兵对屏风马右炮过河新变 ……(23)

第 8 局　中炮过河车进中兵对屏风马新变 ……(27)

第 9 局　中炮屈头马对屏风马两头蛇的最新变化 ……(29)

第 10 局　中炮对弃马局新变 ……(32)

第 11 局　顺炮直车对缓开车新变 ……(35)

第 12 局　中炮对反宫马新变 ……(39)

第 13 局　“仙人指路”对卒底炮转列炮新变 ……(42)

第 14 局　“仙人指路”对卒底炮转顺炮新变 ……(46)

第 15 局　“仙人指路”对挺卒转列炮 ……(49)

第 16 局　“仙人指路”对起马新变 ……(52)

第 17 局　“仙人指路”对挺卒新变 ……(55)

第 18 局　起马对挺卒新变 …… (59)
第 19 局　过宫炮对左中炮 …… (62)
第 20 局　仕角炮对右中炮 …… (65)
第二章　中炮对屏风马类(32 例)……(69)
第 21 局　中炮对屏风马右横车新变(一) …… (69)
第 22 局　中炮对屏风马右横车新变(二) …… (71)
第 23 局　中炮对屏风马右横车新变(三) …… (73)
第 24 局　中炮直横车对屏风马左马盘河 …… (76)
第 25 局　中炮进中兵对屏风马左马盘河 …… (78)
第 26 局　五九炮对屏风马左马盘河 …… (80)
第 27 局　中炮巡河炮缓出车对屏风马 …… (82)
第 28 局　中炮巡河炮对屏风马左象横车 …… (84)
第 29 局　中炮过河车五九炮对屏风马弃 7 卒 …… (86)
第 30 局　五九炮对屏风马双炮过河 …… (89)
第 31 局　中炮过河车边马对屏风马平炮对车 …… (93)
第 32 局　五七炮进三兵对屏风马进 3 卒 …… (96)
第 33 局　五七炮边马巡河车对快出边车……(101)
第 34 局　五七炮对屏风马飞右象……(105)
第 35 局　五八炮对屏风马进 3 卒直车局……(108)
第 36 局　五八炮对屏风马进 3 卒挺边卒局……(112)
第 37 局　五七炮对屏风马进 7 卒右巡河炮……(115)
第 38 局　五七炮弃马型对屏风马……(118)
第 39 局　五七炮进炮打卒对屏风马……(122)
第 40 局　五七炮先平车捉马对屏风马……(126)
第 41 局　中炮巡河车对屏风马进 7 卒……(130)
第 42 局　中炮巡河车对屏风马进 3 卒……(134)

第 43 局　五六炮正马过河车对屏风马…… (137)
第 44 局　中炮直横车对屏风马两头蛇边炮…… (139)
第 45 局　直横车对屏风马两头蛇盘河马…… (142)
第 46 局　直横车对屏风马两头蛇进炮捉车…… (145)
第 47 局　中炮七路马左横车对屏风马左马盘河…… (149)
第 48 局　中炮七路马冲中兵对屏风马双炮过河…… (153)
第 49 局　中炮横车对屏风马右象左横车…… (155)
第 50 局　中炮进七兵对屏风马急进炮(弃马局)…… (157)
第 51 局　中炮对屏风马(弃马局)红弃三兵…… (160)
第 52 局　中炮进正马对屏风马(弃马局)…… (163)
第三章　中炮对反宫马(4 例)…… (167)
第 53 局　五七炮弃双兵对反宫马左象…… (167)
第 54 局　五七炮缓出车对反宫马直车…… (170)
第 55 局　中炮横车进中兵对反宫马…… (172)
第 56 局　中炮对反宫马先进 7 卒…… (174)
第四章　“仙人指路”局 (10 例)…… (178)
第 57 局　“仙人指路”对卒底炮左象(进九路兵)…… (178)
第 58 局　“仙人指路”对卒底炮(黑进 1 路卒)…… (181)
第 59 局　“仙人指路”对卒底炮右象(炮打中卒)…… (183)
第 60 局　“仙人指路”对卒底炮进马保中卒…… (186)
第 61 局　“仙人指路”对挺卒(红平炮瞄卒)…… (188)
第 62 局　“仙人指路”对挺卒(红弃空头炮)…… (190)
第 63 局　“仙人指路”对飞顺象…… (192)
第 64 局　“仙人指路”对起马局…… (194)
第 65 局　“仙人指路”对卒底炮左横车…… (197)
第 66 局　“仙人指路”对挺卒补左炮新变…… (200)

第五章　顺炮局(24 例) …… (203)
第 67 局　顺炮直车两头蛇对双横车(红仕六进五攻法)
…… (203)
第 68 局　顺炮直车两头蛇对双横车(红炮八进二变)… (206)
第 69 局　顺炮直车两头蛇对双横车(红进河口马)…… (208)
第 70 局　顺手炮直车对左横车进 3 卒…… (210)
第 71 局　顺手炮直车对双横车(黑压马变)…… (212)
第 72 局　顺手炮直车对左横车过宫局…… (214)
第 73 局　顺手炮红方直接打中卒局…… (216)
第 74 局　中炮对顺手炮进 3 卒(黑弃马局)…… (218)
第 75 局　中炮对顺手炮直车攻黑先进边马…… (220)
第 76 局　中炮直车对双横车(黑进中卒局)…… (222)
第 77 局　中炮对顺手炮缓开车(黑缓出车)…… (225)
第 78 局　中炮对顺炮缓开车(红先平七路车)…… (227)
第 79 局　中炮对顺炮缓开车(黑飞右象)…… (229)
第 80 局　中炮对顺炮缓开车(黑弃马局)…… (231)
第 81 局　中炮对顺炮缓开车(黑右横车)…… (233)
第 82 局　中炮对顺炮缓开车(红五七炮局)…… (236)
第 83 局　中炮对顺炮缓开车(红弃相攻)…… (238)
第 84 局　中炮对顺炮缓开车(红弃马攻)…… (239)
第 85 局　中炮对顺炮缓开车(黑左马盘河)…… (241)
第 86 局　中炮对顺炮缓开车(黑右车保炮)…… (243)
第 87 局　顺炮横车攻直车(红单边封局)…… (245)
第 88 局　顺炮横车对直车(红巡河炮局)…… (247)
第 89 局　顺炮横车攻直车补左士(红进车二路)…… (249)
第 90 局　顺炮双横车对直车进 3 卒…… (252)

第六章　其它布局圈套(20 例) …… (254)
第 91 局　中炮横车两头蛇对左三步虎转列炮…… (254)
第 92 局　中炮右马盘河平边炮对左三步虎…… (256)
第 93 局　中炮两头蛇对左三步虎屈头马局…… (259)
第 94 局　中炮过河炮对左三步虎进 3 卒…… (261)
第 95 局　中炮进七兵对右三步虎左横车…… (263)
第 96 局　中炮弃马对右三步虎(黑平角炮)……(265)
第 97 局　中炮对进炮封车(红进炮打马)……(268)
第 98 局　中炮对后补列炮(黑急出右横车)……(270)
第 99 局　中炮对后补列炮(黑出直车局)……(273)
第 100 局　中炮缓出车对后补列炮左横车 …… (276)
第 101 局　中炮对屏风马高车保炮 …… (278)
第 102 局　中炮进七兵对单提马平角炮(黑弃空头炮局)
…… (280)
第 103 局　中炮对单提马平 7 路炮(红弃马局) …… (282)
第 104 局　中炮对单提马弃炮陷车局 …… (284)
第 105 局　中炮对单提马急过宫车(弃空头炮) …… (286)
第 106 局　仕角炮对左中炮(红进炮封车局) …… (288)
第 107 局　过宫炮对左中炮(黑弃车攻杀局) …… (290)
第 108 局　边马对左中炮(红弃空头炮) …… (293)
第 109 局　飞相对起马局转中炮 …… (295)
第 110 局　起马对挺卒制马局(红转中炮) …… (298)

第一章　新创布局圈套(综合篇 20 例)

第 1 局　五七炮对屏风马巡河炮最新变化

当代象棋超级棋手、特级大师上海胡荣华，首创五七炮对屏风马巡河炮的新变着，并在全国大赛中取得了满意成绩，已被棋界公认为“胡氏定式”，它的成立给五七炮攻屏风马提供了新的希望，也给五七炮对屏风马增添了重要内容，下面笔者将详细介绍“胡氏定式”新变：

1. 炮二平五　马 8 进 7　　2. 马二进三　车 9 平 8
3. 车一平二　马 2 进 3　　4. 马八进九　卒 7 进 1
5. 炮八平七　车 1 平 2　　6. 车九平八　炮 2 进 2
7. 车二进六　马 7 进 6　　8. 车八进四　象 3 进 5
9. 兵九进一　……

进兵是改进的着法，在 1988 年“净安杯”特级大师赛中，胡荣华改走的炮七进四着法，虽然战胜了特级大师李来群，但经过认真拆棋研究可以得知：黑方败局是急攻造成的，试变如下：炮七进四卒 7 进 1，车二平四马 6 进 7，炮五退一炮 8 进 5(注意：辽宁队研究出黑方可走炮 8 进 6 变着)，车八平三炮 8 平

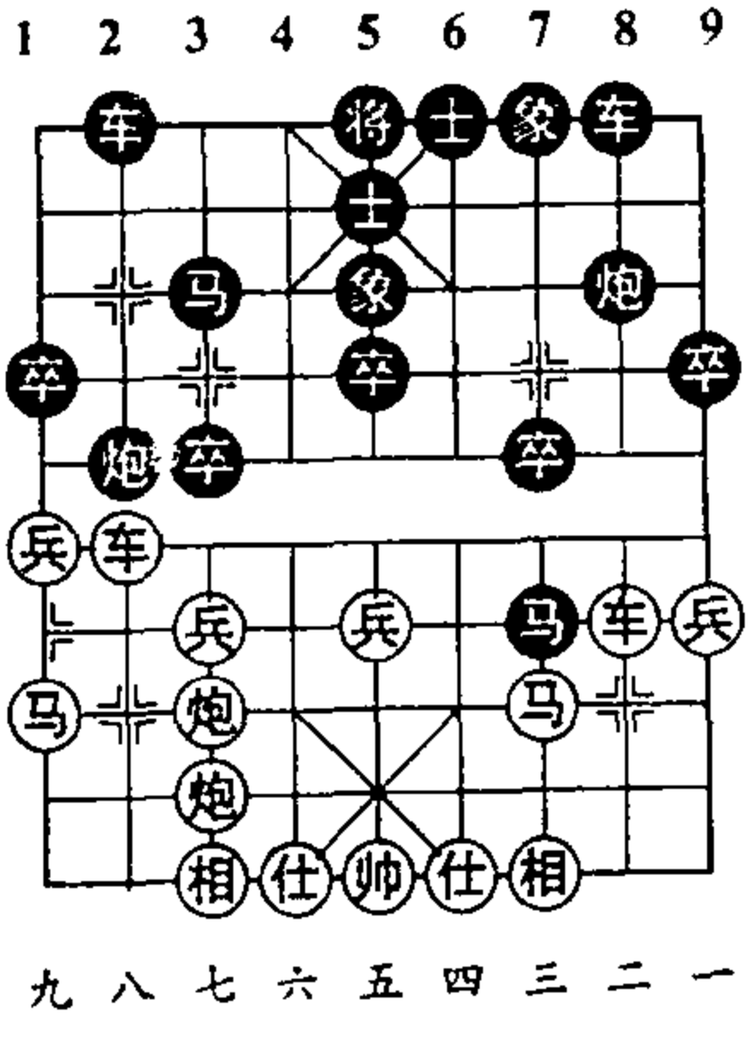
1,相七进九炮 2 进 5,相九退七车 2 进 6(此着是赛后总结的破解着),车三退一车 2 平 3,黑方捉炮捉相,弃子有攻势,红方很难获得先手。

9. …… 卒 3 进 1　　10. 车二退三 ……

此着是攻守兼顾的好棋。在 1992 年全国团体赛中,火车头队荣获冠军而震动了全国棋界。其成功因素之一,即在于他们集体精确研究出新变着车二平四,试变如下:车二平四马 6 进 7,车四平二马 7 退 6,车二退三,下着伏车八平四和兵七进一的先手,红方易走。但经棋手们研究,红方退车后,黑方可以炮 8 进 2 坚守(此着由素有"东方电脑"美称的特级大师湖北柳大华首创),红方很难有何作为。

10. …… 士 4 进 5　　11. 炮七退一　马 6 进 7

12. 炮五平七(图 1)……



红 方 (图 1)

红方平炮于七路极富进取精神,它已被棋界公认为"胡氏新着"。它的特点是:有攻击黑方 3 路马的先手,并可防止黑方以马换炮来减弱攻击强度,最主要的是有效阻击了黑方退马捉车的反击手段(笔者称之为隐伏着);但不利之处是红棋对中路控制不够,子力过于集结,易被对方利用七路线。那么,此变是否成立呢?笔者认为是可行的选择,并预测它将成为五七炮对屏风马的重要变化。如图 1 形势,黑方主要有:(一)马 7 退 8 黑入圈套变;(二)车 2 平 4 黑误入

圈套变。

(一)马 7 退 8 黑入圈套变

12. …… 马 7 退 8

退马捉车是黑方极易选用的变着。在全国专业级大赛和全国、部省、市地级业余棋赛中曾出现多盘,特别是中、初级棋手更易应用此手,因为它有积极进取之意。

13. 车二进二 ……

进车吃马是所设圈套的隐伏手,它是获势关键。注意:红方创立的平七路炮就是针对黑方退马捉车的,因为在以往红方第 12 着都出现相三进一变化,黑方则是马 7 退 8,车二进二卒 3 进 1,车八进一车 2 进 4,兵七进一卒 7 进 1,兵七进一车 2 平 3(此时平七路炮,这着平车吃兵弃子攻击就不存在了),车二平七象 5 进 3,炮七进六卒 7 进 1,黑方弃子有攻势,红方难以控制局势。

13. …… 卒 3 进 1　14. 车八进一　车 2 进 4

15. 兵七进一　马 3 进 4　16. 兵七进一 ……

弃兵捉车是重要的攻击手段,如误走后炮平二,则车 2 进 3! 炮七平五马 4 退 6,车二进一卒 7 进 1,车二平四炮 8 平 7,黑方弃子有攻势。

16. …… 象 5 进 3

如改走车 2 进 3,则兵七平六车 2 平 3,相三进五卒 7 进 1,炮七平三,红方得势。

17. 车二平三　马 4 进 5　18. 马三进五　炮 8 平 5

19. 车三退二　车 2 进 2　20. 前炮进一　卒 5 进 1

21. 后炮平五

至此,红方净多一子,黑方已呈败势,此变是 1994 年全国团

体赛中素有“棋坛总司令”美称的上海胡荣华对誉称“新东北虎”的黑龙江赵国荣的实战。

(二)车2平4黑误入圈套变

12. ……　车2平4

黑方平肋车,伏有车4进7捉双,是积极有力的变着。

13. 仕四进五　马7退6　14. 相七进五　炮8进2

黑方进炮乃是误入圈套之着,其实可改走炮2退4,此着是当今全国象棋超级棋手特级大师广东吕钦首创,试变如下:炮2退4,兵七进一卒3进1,后炮进三马3进4,车八退一炮2平1,后炮平六车4平3,兵五进一马6退7,红方仍略占优,但黑方不致陷入困境。

15. 兵七进一　卒3进1　16. 后炮进三　马3进4

17. 车八进一　卒7进1　18. 相五进三　马4进5

19. 车二进二　……

一着弃车吃炮使黑方处于败势,如改走马三进五,则炮8平2,车二进六,红方失一炮反处劣势。

19. ……　车8进4　20. 马三进五

至此,红方多强子,已呈胜势。

破解着:赛后经过棋手研究并予以实践验证,得出唯一破着,即是在黑方如图1形势时,选择马3进4!此着是浙江于幼华大师在1994年全国个人赛中首创,并取得了逼和特级大师胡荣华的战绩。注意:此着的由来,乃是1994年全国团体赛辽宁卜凤波对胡荣华实战时,红方第12着弈的是相三进一,胡荣华执黑棋弈出了马3进4攻着,并战胜了辽宁著名大师卜凤波。可见进河口马有进取之意,它的特点:笔者认为是适时弃3卒逼红方巡河车离开八路线,从而解除对己方2路炮的牵制,并可

增加对红方七路线采取攻击和牵制的战术机会。

小结：此局红方以第12着为新变化并获得了成功，红方诱着是以车为诱饵，使黑方贪车而陷入败局。适用于实力型棋手，中、初级棋手更宜。

第2局　五七炮对屏风马右炮封车新变

在1994年全国团体赛中，辽宁队首创后手反击的最新变着，并取得了满意战绩。此布局震动了整个赛场，现介绍如下：

1. 炮二平五　马8进7　　2. 马二进三　车9平8
3. 车一平二　马2进3　　4. 马八进九　卒7进1
5. 炮八平七　车1平2　　6. 车九平八　炮2进4

黑方进右炮封车是辽宁队素有研究的变着。如改走炮8进4，则车八进六炮2平1，车八平七车2进2，车七退二象3进5，兵三进一，红方易走。此变是首届"墙砖杯"北方大师赛中，河北刘殿中和黑龙江王嘉良的实战局。

7. 车二进四　炮8平9

在1993年全国个人赛中，辽宁大师卜凤波执黑棋应以马7进6，则兵九进一卒7进1，车二平三象7进5，马九进八炮2平5，仕六进五，红方下着伏车三平四先手，黑方处于劣势。在1994年全国团体赛前，辽宁队在大连集训时研究了这一变化，共同认为红方将占有一定优势，黑方谋和艰难。

8. 车二平四　车8进1　　9. 兵九进一　车8平2
10. 车八进一　……

如改走兵三进一，则卒7进1，车四平三马7进6，黑方弃象

有攻势。

10. ……　前车进 3

进车正着。如误走炮 2 平 5,则车八平五! 炮 5 退 2,马三进五,红方占优势。此变化在中、初级棋赛中常出现。

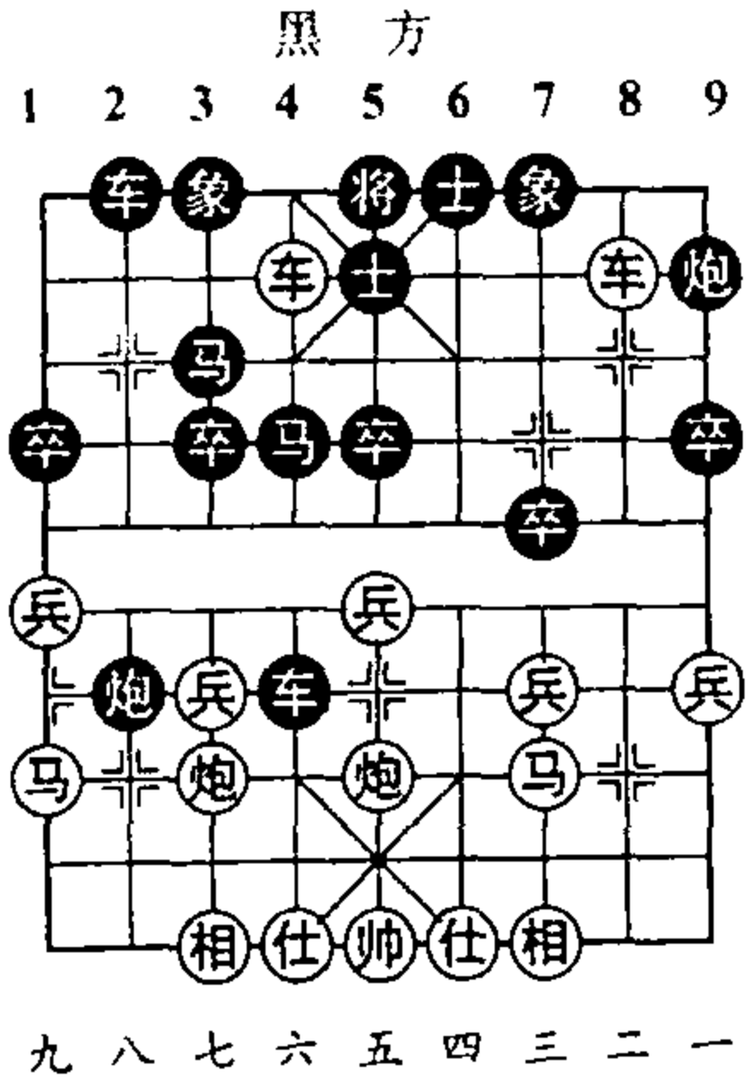
11. 车八平二　前车平 6

平肋车邀兑是新变着。如误走炮 2 进 1,则车二进六! 炮 2 平 5,车二平三炮 5 平 1,相七进九象 3 进 5,车四进四,黑方败势。笔者称此为"第一圈套"。

12. 车四平六　车 6 进 2　　13. 车二进六　马 7 进 6

14. 车六进四　士 4 进 5

15. 兵五进一　……



红 方 (图 2)

进中兵是 1994 年全国团体赛第 2 轮中,河北大师刘殿中对笔者采用的变着。赛后经过研究认为:进中兵过急,应改走兵七进一为宜。在第 5 轮南京言穆江对辽宁卜凤波实战时,言大师选择了兵七进一,则车 6 退 1,兵七进一车 6 平 3,炮七平八! 炮 2 平 7,马九进八(应改走兵七平八车 2 平 1,兵八进一为妥)车 2 平 1,黑方可满意。此中有笔者研究的变着。

15. ……　车 6 平 4　　16. 车六平七　马 6 退 4

17. 车七平六　炮 9 退 1　　18. 车二进一(图 2)……

如图 2 形势,黑方主要有两种变化:(一)马 4 进 5 黑入圈套变;(二)炮 9 进 1 红入圈套变。现分述如下:

(一)马 4 进 5 黑入圈套变

18. ……　马 4 进 5

踩兵弃炮是笔者采用的变着,能够获得优势吗? 请看实战。

19. 车六退五　炮 2 平 4　　20. 车二平一　马 5 进 4

21. 帅五进一　车 2 进 8　　22. 炮七退一　马 4 进 3

当然不能走马 4 退 2,因红方炮七平六,黑方无后续攻击手段,红方占优势。

23. 车一平四　车 2 退 1　　24. 炮七进五　……

进炮打卒捉马是高深的隐伏手,亦是解脱左翼受攻的好棋。

24. ……　马 3 退 1　　25. 车四退四　车 2 平 1

26. 车四平六　炮 4 平 6　　27. 马三进五

至此,红方中马有攻击力,黑方处于败势。此着是赛后双方复盘研究时得出的变着,黑方难应红方马五进六的先手棋。实战中红方急攻走炮七进三,则马 1 进 3,被我精妙进底马化险为夷。

(二)炮 9 进 1 红入圈套变

18. ……　炮 9 进 1

进炮不弃子,是赛后辽宁队集体研究的变着,也是争夺先手的紧要手段。

19. 兵七进一　……

如改走车二退一,则炮 9 退 1,车二进一炮 9 进 1,这样红方属于"二打对一打",必须变着,不变判负。

19. ……　车 4 进 1

此着进车捉炮是妙手,因为捉炮是先手,进马踩中兵兑车又是先手,红方将处于劣势。

20. 仕四进五　……

如改走炮七退一，则马4进5，车六退六马5进4，炮七平六象3进5，黑方大优。

20. …… 车4平3　　21. 车六退二　象3进5

22. 车二平四　炮2进2　　23. 仕五进六　车3进2

24. 兵五进一　车2平4　　25. 车六进三　将5平4

至此，黑方多象且占势，红方已呈败势。

破解着：（一）变黑方第18着应改走炮9进1。（二）变红方误入圈套的根源，乃是第16着车六平七所致，应改走车六退五再兵五进一，红方先手不失。

小结：此局（一）变黑方以炮为代价，展开了对红方左翼的攻势，但红方以反弃子战术诱使黑方误入所设的圈套。（二）变是正确变着；（一）变红方诱着是以左翼易受攻为假象。后行方可选用黑方此路变化，特别是对中、初级棋手更适应。

第3局　五七炮对屏风马右炮过河新变

在首届“嘉丰房地产杯”全国王位赛中，深圳刘星获得季军。现将他对上海著名大师林宏敏对弈时出现的新变化介绍如下：

1. 炮二平五　马8进7　　2. 马二进三　车9平8

3. 车一平二　马2进3　　4. 兵七进一　卒7进1

5. 炮八平七　……

平七路炮是90年代兴起的变着，它的布局特点是：以七路炮威胁黑方3路马，使黑方左翼子力受牵制；缺点是过早地暴露了攻击目标，但此着特别适合善搏杀的棋手采用。

5. ……　炮2进4

此手已受到棋手喜爱。在 1993 年"北方杯"象棋大师精英赛中，笔者改走炮 8 进 2，结果造成被动局面。

6. 车二进四　士 4 进 5

先补士是上海队素有研究的变着，以往多改走炮 2 平 7，相三进一车 1 平 2，马八进九车 2 进 4，车九平八车 2 进 5，马九退八象 7 进 5，炮七进四，红方占先手，此变是 1994 年全国团体赛中笔者对纺织体协王鑫海的实战局。

7. 马八进九　车 1 平 2　　8. 车九进一　……

高横车是含蓄有力之着。如改走兵三进一，则炮 2 退 1，黑方反击机会较多。此变是首届"欣春杯"北方大师赛中笔者对黑龙江张影富的实战局。

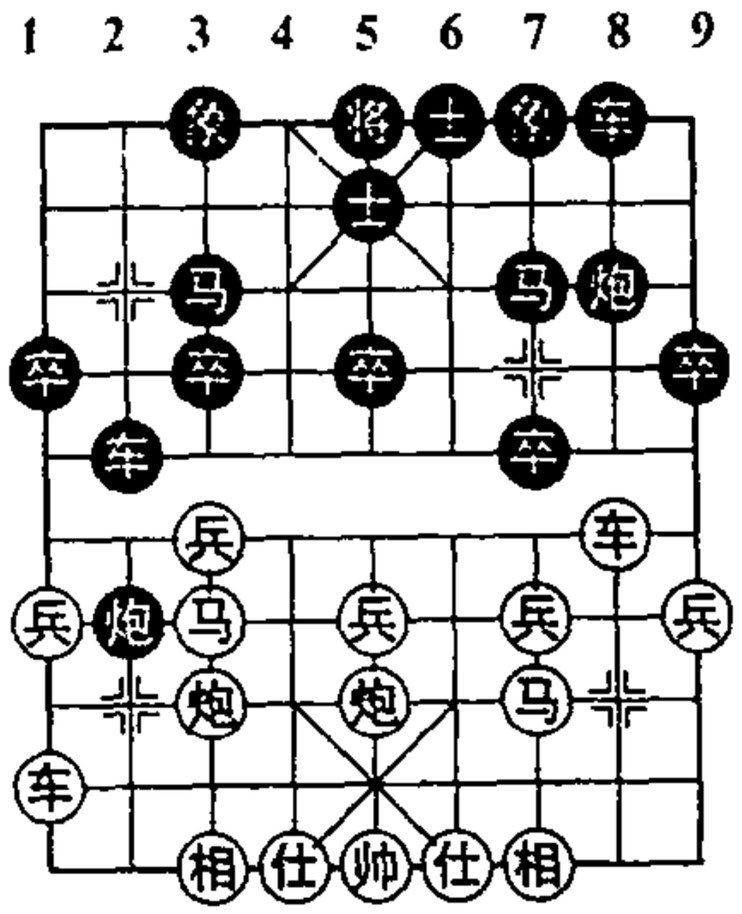
8. ……　车 2 进 4

进车着法过急，应改走炮 2 平 7，则相三进一车 2 进 4，车九平四象 3 进 5，黑方可抗争。

9. 马九进七(图 3)

……

红方进马是佳着。如图 3 形势，黑方主要有(一)车 2 退 3 黑人圈套变，(二)车 2 平 4 黑人圈套变，现分述如下：



红 方 (图 3)

(一)车 2 退 3 黑入圈套变

9. ……　车 2 退 3

退车是实战着法，且看是否能阻挡红方的攻击：

10. 马七进五　……

进中马伏有进四路奔卧槽的攻击手段，并可进七兵争先，如

误走车九平六，则象3进5，红方无后续手段。

10. ……　炮2退1　　11. 车九平八　……

如急走马五进四，则炮2平8，马四进三将5平6，车九平六士5进4，炮七平六前炮平4，红方无攻击手段，黑方得车胜局。

11. ……　卒7进1　　12. 车二平三　马7进6

13. 马五进四　炮2平7　　14. 马四进三　……

重要的次序。如误走车八进七，则炮7进2，炮七平三炮8平6，黑方下着伏有马6进5先手，红方处劣势。

14. ……　将5平4　　15. 车八进七　车8进1

16. 车八平七　……

平车捉象是紧要之着。如改走兵三进一，则车8平7，兵七进一马6进4，黑方反夺先手。

16. ……　象3进5　　17. 马三退五　……

如误走马三退四，则炮7退2，红方难有作为。

17. ……　炮7进2　　18. 车七进一　将4进1

19. 炮七平三　马6退5　　20. 炮五平八　……

正着。如误走炮五平六，则士5退4！下着将4平5，红方攻势被化解。此着是不易发觉的佳着。

20. ……　车8退1　　21. 炮八退一　卒5进1

22. 炮三平六　士5退4

如误走士5进6，则车七平五成绝杀式。

23. 炮八进七　……

取胜的最关键着法，此着是高深的隐伏手。

23. ……　将4平5　　24. 车七退一　将5退1

25. 炮八进一　士4进5　　26. 车七进一　马3退4

27. 炮六进四

至此，红方下着伏炮六平五和炮六平九的双重先手，黑方败局已定。此着是研究所得的着法，实战中红方弈的是炮八平九，也是红方胜势。

(二)车 2 平 4 黑入圈套变

9. ……　车 2 平 4

平肋车是中、初级棋手易采用的变着，因为伏有车 4 进 2 捉马和车 4 进 3 捉炮的双重先手。

10. 车九平八　炮 2 平 5

如误走车 4 进 3，则车八进一炮 2 退 6，兵七进一！卒 3 进 1，马七进五，下着伏马五进四和仕四进五捉车的先手，黑方败局已定。

11. 马三进五　车 4 进 2　　12. 马五进六　……

虎口献马是获势的关键手，因为黑车捉双，所以先弃中马可获得进七兵先手，这样才能获取优势。

12. ……　车 4 退 2　　13. 兵七进一　车 4 进 3

14. 炮七退一　卒 3 进 1　　15. 马七进五　车 4 退 2

如改走车 4 进 1，则马五进四捉炮，黑方如炮 8 进 1，则炮七进六车 4 平 2，马四进三将 5 平 4，车二平六，杀局。

16. 马五进四　……

进马弃车是好棋，也是胜局手。

16. ……　车 4 平 8　　17. 马四进三　将 5 平 4

18. 炮五平六　……

如误走炮七平六，则前车平 5，车八进三车 5 进 2，相三进五将 4 进 1，黑方可抗争。

18. ……　前车进 3

如改走前车平 5，则相七进五，黑方速败。

19. 仕六进五　前车平 5　　20. 仕四进五　炮 8 进 6

21. 仕五进四　炮 8 平 4　　22. 炮七进二

至此，黑方已难解炮七平六重炮杀局。

破解着：（一）（二）变都是黑方陷入败局，所以黑方第 8 着是入圈套之着，破解法为黑方第 8 着改走炮 2 平 7，待红方相三进一后，再车 2 进 4，黑方可抗争。

小结：此局红方第 8 着车九进一是诱着，因为红方可以兵三进一对攻，但没有施行，而是先提左车观其变化，红方第 17 着弃马踩象是精妙手，从而达到了以马为代价、获得车双炮的左翼攻势，最后车双炮集结，击败黑方，这是指（一）变；（二）变红方通过反弃子战术，获得左马快出，最后以车为代价，得以对黑方构成绝杀式。（一）变适合于高、中级棋手，（二）变适合于中、初级棋手。

第 4 局　五九炮对屏风马左马盘河新变

在 1994 年全国个人赛中，五九炮对屏风马左马盘河这路开局，先行方又出现了最新攻着，现介绍如下：

1. 炮二平五　马 8 进 7　　2. 马二进三　车 9 平 8

3. 车一平二　马 2 进 3　　4. 兵七进一　卒 7 进 1

5. 车二进六　马 7 进 6　　6. 马八进七　象 3 进 5

7. 炮八平九　……

以五九炮攻屏风马左马盘河是流行的变化，它的特点是：藉平衡两翼子力出动，达到争取先手目的；以九路炮打边卒，配合七路马，展开对黑方右翼的攻击。但是也有缺点存在：黑方

可藉攻击红方右翼得到补偿，一般适合实力型棋手采用。

7. ……　车1平2　　8. 车九平八　卒7进1

先进卒捉车是喜爱搏杀的棋手常用的变着，如改走炮2进4(注意：如果后行方是稳健型棋手，可选择炮2进6，双方处于平稳状态)，则车二平四马6进7，马七进六，由于红方采取了缓攻战术，黑方过河马处于受攻状态，黑方不利。

9. 车二平四　马6进8　　10. 马三退五　卒7进1

11. 车八进六　……

进车是稳妥的下法。如改走炮九进四，则炮8平9，马七进六士4进5，炮九进一炮2进6，炮五平九车8进4，车四进二车2进2，马六进七车8平4，马五进七马8进6，后马进六炮2平8，车八进七马6进7，车四退七炮8平6，黑方攻势甚强，红方败势，笔者称它为第一圈套，此变例是1992年全国团体赛湖北熊学元大师对火车头傅光明大师的实战局。

11. ……　士4进5　　12. 炮九进四　……

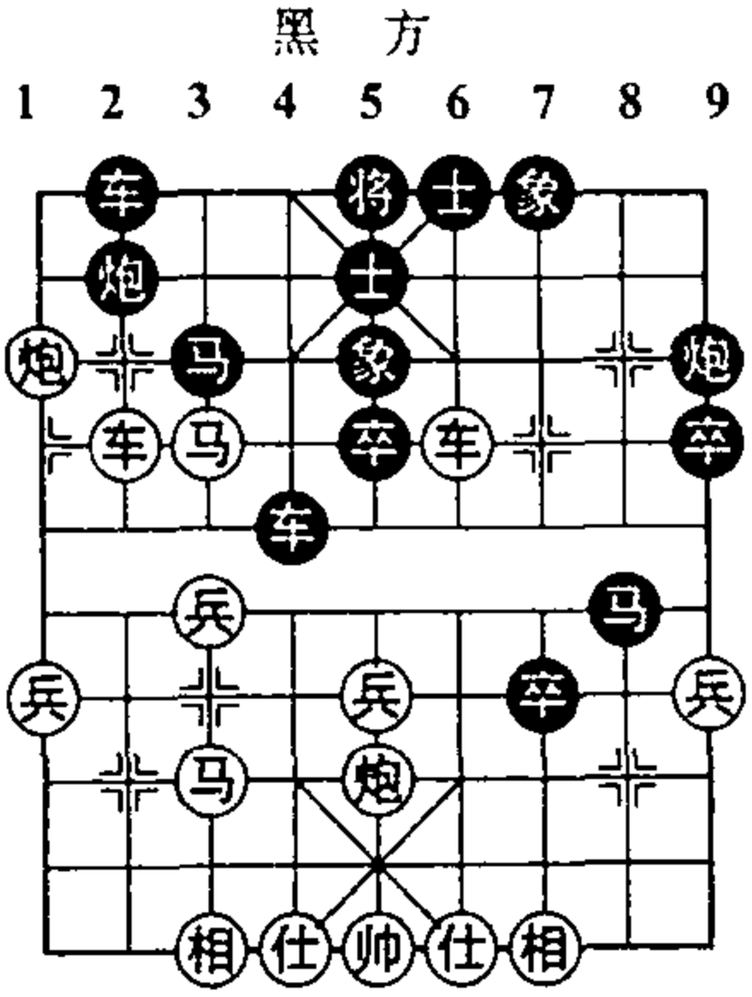
如改走马七进六，则炮2平1(此着是上海队悉心研究的变着，并在实战中得到满意成绩)，车八平七马3退4，马五退四(注意：红方若走马五进七的新着，则炮9平7，相三进一马8进9，车四退四马9进7，车四退一炮7进3！这是辽宁队精心研究的变着，因此马五进七很少再见于实战)车2进7，黑方易走。

12. ……　炮8平9　　13. 马七进六　车8进4

14. 炮九进一　炮2退1

如改走车8平4，则炮九退三(如急走炮九平七，则车4进1，炮七平一车4进3，炮五进四象7进9，红方处于败势，笔者称其为第2圈套)，下着伏炮五平六先手，黑方平车捉马过急。

15. 马六进七　车 8 平 4



（图 4）

平中炮是正确应着。

23. ……　马 7 进 8　　24. 车四平六　……

如改走炮五进四，则炮 1 平 5！红方处于败势。

24. ……　车 4 平 2

如改走车 4 进 1，则马七进六，黑方缺士缺卒，败势。

25. 仕六进五　马 2 进 3　　26. 车六进四　……

进车于二路，是赛后辽宁队集体研究的变着；实战中红方急于求胜，走了车六进三，被黑方利用闪击战术夺取优势。实战是：车六进三炮 1 平 7！炮五进四士 6 进 5，相三进五炮 7 进 1，车六退一马 3 进 5，车六平五象 5 进 7，红方处于败势。

26. ……　士 6 进 5　　27. 车六平七　车 2 平 4

28. 炮五平六　炮 1 退 1　　29. 前马退六　……

至此，黑方必失子而又无攻势，红方胜局已定。

16. 马五进七（图 4）……

如图 4 形势，黑方主要有（一）马 8 进 6 黑人圈套变，（二）炮 9 平 7 红人圈套变。

（一）马 8 进 6 黑入圈套变

16. ……　马 8 进 6

17. 炮五平四　炮 9 平 6

18. 车四退二　炮 2 平 1

19. 车八进三　马 3 退 2

20. 炮九平四　士 5 进 6

21. 车四进三　马 6 退 7

22. 车四退三　卒 7 进 1

23. 炮四平五　……

(二)炮9平7红入圈套变

16. ……　炮9平7

平炮攻相，是赛后精心拆棋研究出的攻着，是否成立呢？笔者认为是可行的选择，它特别适合中、初级棋赛中应用，可有更高的成功率。

17. 车八进一　……

如改走相三进一（如误走后马退五，则车4进4，下着伏车2平4的先手，红方败势），则马8进9，后马进六马9进7，车四退五卒7进1，下着伏炮7平8先手，红方仍处于劣势。

17. ……　炮7进7　　18. 仕四进五　马8进7

19. 炮九平七　炮7平9　　20. 仕五进四　……

如改走车四平二，则马7进8，仕五退四车4平6！车二退六车6进5，帅五进一车6平8，红方败势。笔者称之为第三圈套。

20. ……　马7进9　　21. 车四平二　卒7平8

22. 帅五平四　马9进7　　23. 帅四进一　车4平7

24. 炮五退一　车7平6

至此，红方已难解黑方车6进3杀局，红方败局已定。

小结：此局红方第16着是创新的着法，(一)变黑方进卧槽马寻求战机，然被红方化解而处败势；(二)变是经过研究的变着，也是可行的选择。注意：黑方(二)变平炮攻相是关键，同时务必牢记第一、二、三圈套变例。

(一)变的诱着是红方第16着进七路马。(二)变黑方诱着是第19着平炮弃马，采取弃子战术。

破解着：(一)变黑方第16着应改走炮9平7，(二)变红方第20着应改走车四退四。

应用：(一)变不足取，(二)变黑方第16着平炮攻相，适合于搏杀力强的棋手，特别是中、初级棋手应用。

第5局　五九炮过河车对屏风马平炮兑车新变

在1994年全国团体赛中，火车头陈启明大师对特级大师上海胡荣华实战，出现新变着。此变是特级大师上海胡荣华所创，现介绍如下：

1. 炮二平五　马8进7　　2. 马二进三　车9平8
3. 车一平二　马2进3　　4. 兵七进一　卒7进1
5. 马八进七　炮2进4　　6. 兵五进一　炮8进4

以双炮过河封锁住对方兵行线，是积极之着，也是当今流行的变化。

7. 车九进一　炮2平3　　8. 相七进九　车1平2
9. 车九平六　炮3平6

黑方平肋炮是河北队黄勇大师首创的变着，以往多改走象3进5，则兵三进一炮3平7，兵三进一象5进7，兵五进一！象7退5，马三退一炮8进1，车二进二车8进7，炮五进四马7进5，炮八平二马5进7，车六进二炮7退1，马一进二炮7平5，马二进三象5进7，车六进一，至此，黑方中炮被捉死，红方胜局，笔者称其为第一圈套。此变是在市地级棋赛中出现的，它很适合中、初级棋手采用。

10. 车六进六　……

在初级棋赛中常出现仕四进五，则象3进5，马三进五炮6

进 1！黑方占优势。

10. …… 炮 6 进 1　　11. 兵五进一　炮 6 平 3

12. 兵五进一　士 4 进 5　　13. 车六平七　马 7 进 6

14. 车二进一　炮 8 退 1　　15. 车二平六　炮 8 平 5

16. 仕六进五(图 5)　……

如图 5 形势，黑方有(一)车 8 进 6 黑人圈套变，(二)车 8 进 3 红入圈套变。请看：

(一)车 8 进 6 黑入圈套变

16. ……　车 8 进 6

黑方进车是急攻下法，忽略了红方左翼的攻击力度。

17. 车六进七　……

红方进车于 2 路是隐伏很深的攻击手，如误走车六进四，则车 8 平 7，车六平四炮 3 平 7，炮八进三车 7 平 2，黑方占优势，这也是红方设下的诱着(因为高低位车捉强子是符合棋理的)。

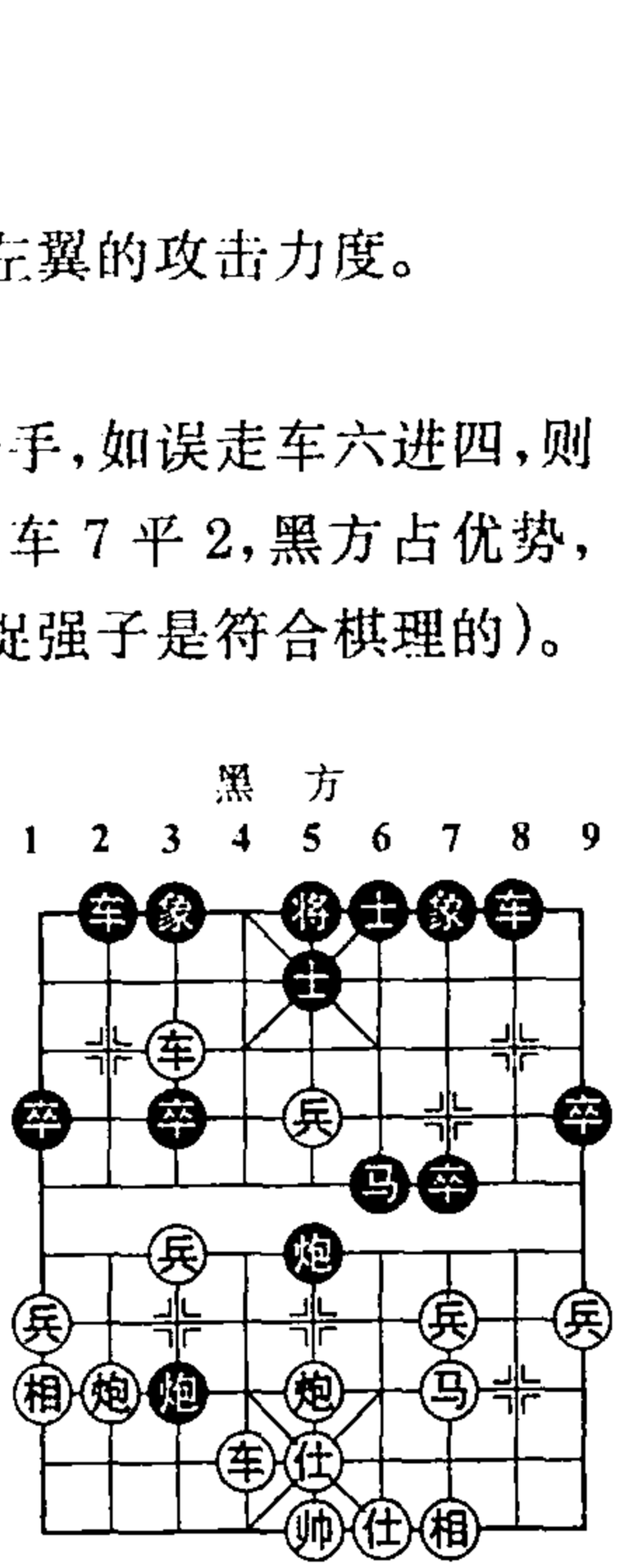
17. ……　车 8 平 7

18. 炮八进二　……

红方虎口献炮是进 2 路车的理论依据，也是极为精妙的着法，此手曾震动整个赛场。

18. ……　炮 5 退 1

退炮无奈，如误走炮 5 平 2(如改走车 7 退 1，则兵五平四，红方占优)，兵五平四马 6 进 5，兵四进一炮 2 进 4，车六平八！车 2 平 1，兵四进一，黑方无解。此变例为第二圈套，在初级棋手对弈时常出



(图 5)

现。

19. 车六退三　炮 3 平 7　　20. 车六平五　马 6 进 5

21. 炮五平八　车 2 进 5　　22. 车七进二　士 5 退 4

23. 兵五平四　士 6 进 5　　24. 炮八平五　……

红方通过第 20 手弃炮捉车，又诱对方吃炮，结果加快了入局速度，既得象，现又平中炮伏杀，着法积极有力、凶悍。

24. ……　车 2 退 4

如误走将 5 平 6，则车七平六！ 士 5 退 4，车五进四将 6 进 1，兵四进一杀。

25. 车五进三　车 2 平 5　　26. 帅五平六　车 5 进 3

27. 车七平六　将 5 进 1　　28. 兵四进一

至此，黑方如续走车 7 平 6，则车六退一将 5 退 1，兵四进一车 6 退 6，车六平四，黑方必失中车，而失子失势，必然负局。此变例是 1992 年全国团体赛厦门新大师蔡中诚对四川著名大师李艾东的实战局。

(二)车 8 进 3 红入圈套变

16. ……　车 8 进 3

高车捉中兵，是特级大师上海胡荣华所创的变着，也是破解红方此路攻法的最佳手。辽宁队在集训期间，也深入研究了这一布局，变着是攻手，改走马 6 进 7，虽然未能在全国赛中应用，但一般也堪与红方相抗争，比较而言，进车捉兵好些。

17. 车六进四　车 8 平 5

平车吃兵是赛后研究的变着，以后得到实战检验并获得成功。这是业余棋手的大胆创新，在实战中，胡荣华特级大师随手走了马 6 进 7，则炮五进一炮 5 平 7，帅五平六马 7 退 5，相三进五炮 7 进 1，车六退一炮 3 平 7，炮八平三，红方胜势。注：此变

实战时红方未走出相三进五变着，而弈了马三进四，被黑方车8进3捉炮成败局。

18. 帅五平六　车5平6　　19. 车六进一　马6退4

20. 车七平六　炮3平1　　21. 车六退一　炮1平5

22. 相三进五　车2进7

至此，黑方多象，且红方马受制，黑方胜势。此变例是1994年全国冶金部赛实战局，属于初级变例。

小结：此局双方对攻特别激烈复杂，红方集双车双炮中兵攻击黑方右翼，并以右马为诱饵，获得(一)变布局圈套成功；(二)变黑方以第15着和第18着平中车吃兵(切记：在高级棋赛中，多改走炮3平7，炮八平三车8平5，下着伏马6进5的先手，红方处于被动，还是以此变为正变例)，而获得了胜势。请注意第一、二圈套变例。

诱着：(一)变红方以马为诱饵，获得了第17着的致胜着法，那么诱着便是第16着车六进七；(二)变黑方第19着获得炮打相解困的妙手，它的诱着是第18着退马，制造马被捉死的假象。

破解着：(一)变黑方入圈套的最佳破解着是当图5形势时，黑方改走车8进3；(二)变红方入圈套的最佳破解着是第19着改走马三进五(注：如果采用正变例，那就说明红方此路攻法已经受阻了。注意：黑方第16着先平炮兑马是重要"顿挫"，这是经精心研究的，虽然藉(二)变取胜只能出现于初级棋战)。

应用：此局很适合喜爱搏杀的棋手采用，特别是在中、初级棋赛中，先行方成功率颇高，后行方就应了解黑方破解变例，否则便会遭到失败。

第 6 局　中炮高左炮对屏风马左马盘河新变

在 1994 年全国团体赛中，以中炮高左炮攻屏风马左马盘河出现了最新变化，现介绍如下：

1. 炮二平五　马 8 进 7　　2. 马二进三　车 9 平 8

3. 车一平二　马 2 进 3　　4. 兵七进一　卒 7 进 1

5. 车二进六　马 7 进 6　　6. 马八进七　象 3 进 5

7. 炮八进一　……

至此，形成高左炮阵式，以攻屏风马左马盘河。如改走车二平四、兵五进一、炮八平九，将形成不同变例。

7. ……　卒 7 进 1

因为红方下着伏有车二平四捉马的先手，所以黑方必须先弃卒捉车。这里介绍一下中、初级棋手常用的弃子战：炮 2 进 1，车二平四炮 8 进 2，兵三进一士 4 进 5，兵三进一卒 3 进 1，车四进二象 5 进 7，兵七进一车 8 进 3，车四平一（如走车四平三象 7 进 5，下着退炮捉死车）炮 2 退 3，车一进一象 7 退 5，兵一进一炮 8 平 3，炮五平四马 3 进 4，相七进五马 6 进 5，马七进五马 4 进 5，至此，黑方各子占位均佳，红方已呈败势，黑方以 3 卒为代价，达到了布设圈套的目的，这是初级圈套一例。

8. 车二退一　……

退车捉马是 90 年代兴起的变着，它的特点是：(1) 能够捉马，并且保持牵制；(2) 阻击黑方左炮伸展进取；缺点是黑方可以先手退马又捉车。但对比平肋车捉马而言，保持了局势的复杂多变，它适合于中局博杀力强的棋手采用。

8. ……　卒 7 进 1　　9. 马三退一　……

退边马是辽宁棋手喜爱的变着，它打破了以往马退中宫着法，开辟了新的攻防体系。

9. ……　马 6 退 7

因红方退车捉马，使黑方退 4 路马捉七兵的重要反击手段失去，由此可见红方此着的正确。

10. 车二进一　炮 8 平 9　　11. 车二平三　……

在多盘实战中出现了车二进三马 7 退 8，炮八平三车 1 进 1，车九平八车 1 平 7，黑方反先，所以现在都改走平车捉马，以求维持攻势。

11. ……　车 8 进 2(图 6)

如图 6 形势，红方主要有(一)炮八平三红入圈套变；(二)炮五平四黑入圈套变。现分述如下：

(一)炮八平三红入圈套变

12. 炮八平三　……

平炮打卒，并伏左车出动捉炮争先，是中、初级棋手常用的“好棋”。

12. ……　炮 2 退 1

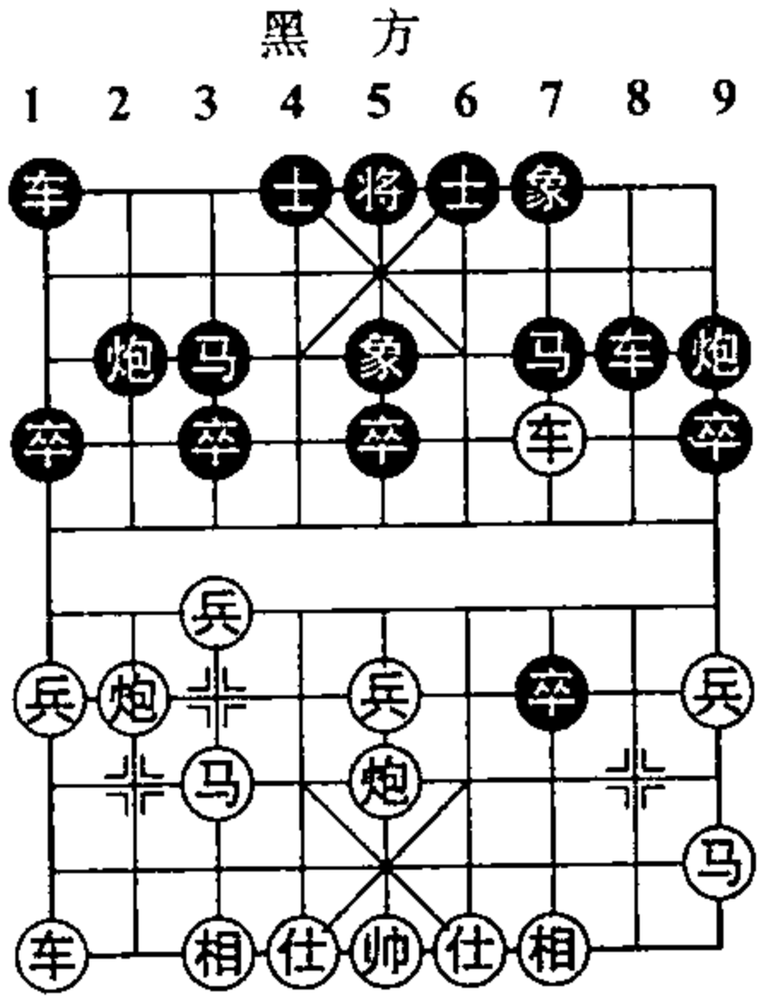
针对红方平炮打卒的急攻，黑方退炮是重要的反击手。

13. 炮三进四　炮 9 平 7

14. 车九平八　炮 2 平 7

15. 车三平四　车 8 进 6

16. 车四进二　车 1 进 1



红　方　(图 6)

黑方妙手兑车，是初级棋手难以发现的好棋。

17. 炮五进四　……

如改走车四平九，则炮 7 进 8，仕四进五马 3 退 1，黑方稳健。

17. ……　马 3 进 5　　18. 车四平九　士 6 进 5

19. 车九退二　后炮进 8　　20. 仕四进五　前炮平 9

至此，红方难解黑方双炮叫杀，败局。此变例是辽宁省鞍山市棋赛的实战变例，因为是初级棋手，所以出现了攻防都有误的着法。

(二)炮五平四黑入圈套变

12. 炮五平四　……

平炮欲炮四进五捉双，乃是高、中级棋手常用的变着。

12. ……　马 3 退 5

黑方退中宫心马，虽然解除了对方进炮捉双的先手，且伏弃 3 卒的先手，但却造成车 8 进 2 这手棋的重复。在笔者和中、初级棋手实战时，经常选用强硬的炮 2 退 1 变着！试变如下：炮 2 退 1，炮四进五（如果炮四进六，则炮 9 退 1，炮四退一炮 2 平 7，炮四平二炮 7 进 2，炮八平三炮 7 平 8，炮三进六象 5 退 7，炮二平七车 1 平 3，炮七平八卒 3 进 1，兵七进一车 3 进 4，黑方有攻势），炮 2 平 7，车三平四马 7 进 8，车四平三炮 9 平 6，车三进二士 4 进 5，黑方占优，这是 2 例初级圈套。

13. 炮八平三　炮 9 退 1　　14. 炮三平二　车 8 进 2

15. 相三进五　车 1 平 3　　16. 车九平八　炮 2 平 4

17. 车八进一　卒 3 进 1　　18. 车八平六　车 3 进 2

19. 炮四平二　车 8 平 6　　20. 兵七进一　车 6 平 3

平车吃兵是业余棋手对攻着法，是否成立呢？请看：

21. 车六平四　马 5 退 3　　22. 车四进七　士 4 进 5

23. 前炮平三　象 7 进 9　　24. 炮三进四　炮 4 平 7

25. 车三进一

至此，红方多子占势，黑方必败局。

小结：此局红方第 9 着退边马是辽宁棋手喜爱的新变着。(一)变红方贪吃卒，遭到黑方退右炮反击而导致败局；(二)变红方平角炮是保持先手的正着，黑方退宫心马导致局势受困。注意第一、二圈套的变例。

诱着注意：(一)变黑方第 11 着高车保马，诱对方打卒，制造黑方右翼炮受左车攻击的假象；(二)变红方第 12 着平角炮，似欲双捉车马亦是假象，诱使黑方防守上当。

破解着切记：(一)变红方第 12 着应炮五平四，(二)变黑方第 12 着应炮 2 退 1。

应用：此局黑方(一)(二)变都适合初级棋手采用，红方宜由实力型中局杀力较强棋手采用。

第 7 局　中炮横车进七兵对屏风马右炮过河新变

在 1993 年全国象棋团体和个人赛中，中炮横车进七兵对屏风马右炮过河很流行，特别是业余棋手执黑棋战胜十二届全国冠军特级大师上海胡荣华，震动了该年全国个人赛整个赛场。现介绍一下这一流行布局的攻防变化。

1. 炮二平五　马 8 进 7　　2. 马二进三　车 9 平 8

3. 兵七进一　卒 7 进 1　　4. 马八进七　马 2 进 3

5. 车一进一　炮 2 进 4　　6. 兵五进一　象 3 进 5

7. 车一平四　士 4 进 5

最新变着。以往北方棋手一般多走炮 8 进 4，在 1994 年全国个人赛中，新特级大师陶汉明就采用此着逼和了特级大师胡荣华。

8. 车四进二　……

进车捉炮是胡特师所采用的变着，如改走炮八平九车 1 平 2，车九平八炮 8 进 4，车四进三马 7 进 8，炮五退一卒 7 进 1，车四平三炮 8 进 1，炮五平二车 8 平 9(这是笔者研究出的变着，如改走马 8 进 9，则炮二进八马 9 退 7，马七进六炮 8 平 1，兵三进一炮 1 平 5，马六退七炮 5 平 4，仕六进五炮 4 退 5，相七进五卒 3 进 1，兵七进一象 5 进 3，马七进六，红方大优，此变例是 1993 年全国团体赛特级大师黑龙江赵国荣对特级大师湖北柳大华的实战)，炮二进四炮 8 平 3，黑方可抗争。

8. ……　炮 2 退 2　　9. 炮八平九　车 1 平 2

10. 车九平八　炮 8 平 9　　11. 兵九进一　……

进边兵富有创造性，在 1994 年全国个人赛中，特级大师黑龙江赵国荣首创出车八进三，以下是车 8 进 6，兵九进一马 7 进 8，兵五进一卒 5 进 1，马七进六炮 2 平 4，车八平五车 8 退 1，至此，红方攻势受阻。

11. ……　炮 2 进 4

进炮封车是攻守兼备的新着，它改变了以往的车 8 进 6 攻防变着。

12. 仕六进五　车 8 进 8　　13. 炮五平六　……

如误走炮九平八，则车 2 进 6！ 黑方大优。

13. ……　车 8 退 2(图 7)

如图 7 形势，红方主要有(一)车四平九红入圈套变，(二)炮

九平八红入圈套变。现分述如下：

(一)车四平九红入圈套变

14. 车四平九 ……

平边车生根，看似生根车阻击了黑方进7卒，但是忽略了左翼子力过于壅塞，应改走相七进五卒7进1，炮六进一，红方可抗争。

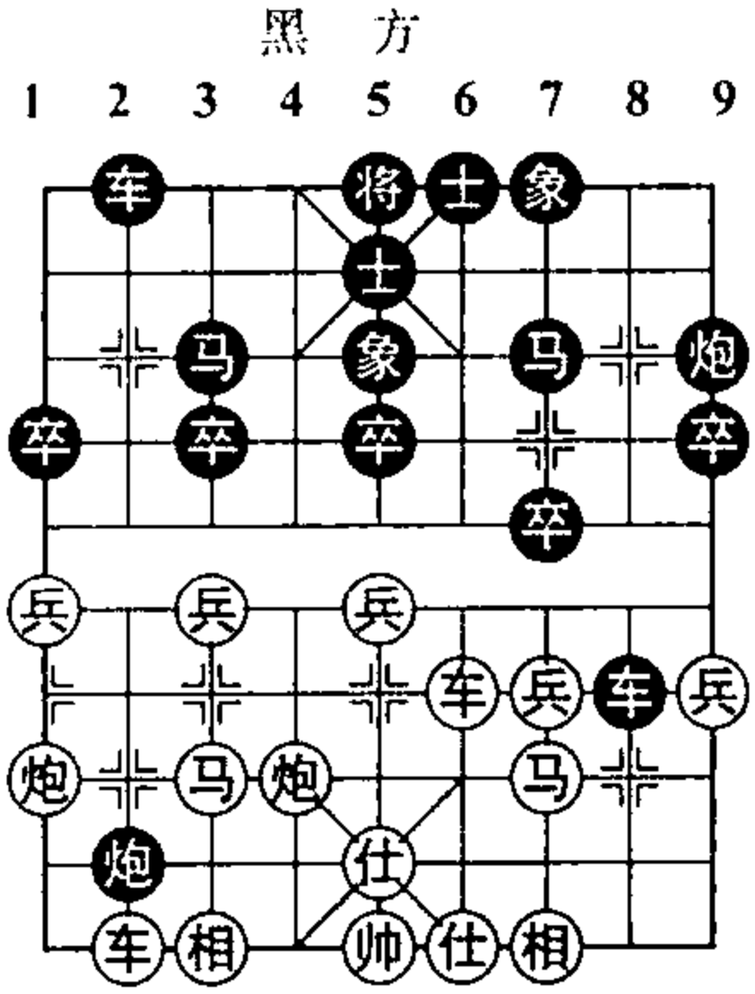
14. …… 马7进6

15. 炮六进一 ……

如改走炮九平八，则车2进6！此着是隐伏的"冷着"，在多盘实战中出现红方上钩而致败北的结果。

15. …… 车8平7

黑方果断地以车吃兵，是好棋。如误走车8退1，则炮六平八，黑方2路炮受困而失败。



（图7）

16. 马七进五 马6进5

17. 炮六平三 马5进3

黑方进马捉双车，已使红方处于劣势。

18. 车八进一 马3退1

19. 车八进八 马3退2

20. 炮三平八 卒7进1

21. 炮九平五 炮9平7

22. 马三退一 卒7平6

至此，红方未能捉死黑方2路马，且黑方有过河卒助攻，故黑方胜券在握。此变例是上海胡荣华特师对广西黄仕清的实战演变。

(二)炮九平八红入圈套变

14. 炮九平八　……

平炮关炮是常用的战术手段，但忽略了黑方利用巧借桥梁战术的可能。

14. ……　车2进6

进车兑车是精妙的"鬼手"，使红方捉炮计划落空。

15. 车四平八　……

如改走车四平五，则马7进6(如误走车2平5，则马三进五车8平7，炮六进一车7进3，车八进一炮9平8，马五退三车7退1，炮六平二，黑方处于劣势)，黑方仍占优。

15. ……　炮2退2　　16. 车八平九　车8平7

17. 车九进三　卒7进1　　18. 相七进五　卒7平6

19. 马七进六　卒6平5　　20. 马六进七　炮2平3

21. 马七进九　炮9退1

至此，黑方多卒占势，红方已呈败势。

小结：此局红方创造进边兵攻法，但受到黑方的有效反击，黑方第11着是攻守兼备的新着。(一)变黑方以车作诱饵，获得了先弃后取争先的局势，使红方处于败势；(二)变黑方以炮为诱饵，使红方上钩隔断捉炮，从而误入败局。请注意赵国荣和柳大华两位高手实战变例，切记黑方第7着补士变。

诱着注意：(一)变黑方第15着平车吃兵是诱惑着法，(二)变黑方第2路炮即第11着炮2进4是诱惑着法。

破解着切记：(一)变红方第14着改走相七进五为宜，(二)变改走车四进三(飞相属稳健型，进车适用于攻杀棋手)。

应用：此变很适合中、初级棋手作为后行方反击布局，一般讲善搏杀棋手采用较易成功。

第 8 局　中炮过河车进中兵对屏风马新变

中炮过河车急进中兵对屏风马平炮对车是中、初级棋赛中特别流行的布局，经棋手们的长期实战和研究，已演化出多种攻防新变，它是对攻复杂激烈的布局，稍有一着失误就会迅速被对方所败，所以有必要予以详细介绍。

1. 炮二平五　马 8 进 7　　2. 马二进三　马 2 进 3
3. 车一平二　车 9 平 8　　4. 兵七进一　卒 7 进 1
5. 车二进六　炮 8 平 9　　6. 车二平三　炮 9 退 1
7. 兵五进一　士 4 进 5　　8. 兵五进一　炮 9 平 7
9. 车三平四　卒 7 进 1　　10. 马三进五　……

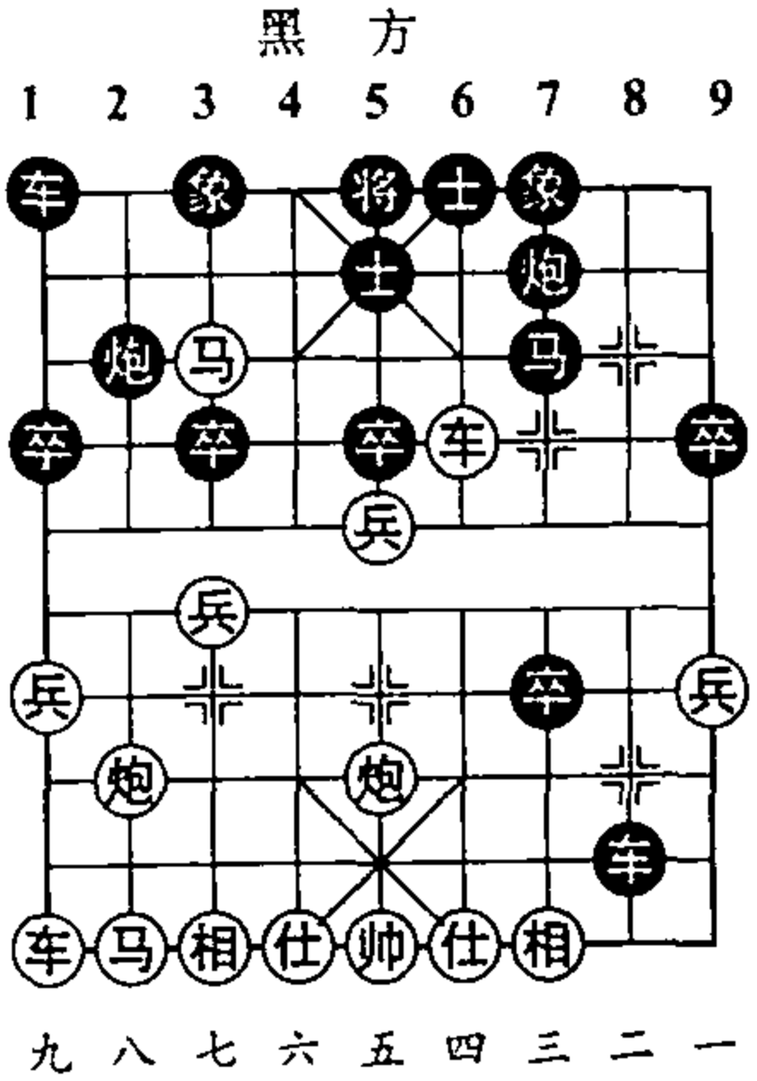
在 1994 年全国冶金系统棋赛中，出现了兵三进一变着，则车 8 进 6，黑方反击机会多。

10. ……　卒 7 进 1

11. 马五进六　车 8 进 8

进车是经过研究的变着，在初级棋赛中出现了马 3 退 4 变着，试变如下：马 3 退 4，兵五进一马 7 进 8，兵五平六炮 2 平 5，仕四进五马 8 退 6，马六进四马 4 进 3，马四进三将 5 平 4，炮八平六，红方速胜，此变例为第一圈套。

12. 马六进七（图 8）　……



（图 8）

如图 8 形势，黑方主要有(一)象 3 进 5 红入圈套变；(二)车 8 平 2 黑入圈套变。分述如下：

(一)象 3 进 5 红入圈套变

12. ……　象 3 进 5

黑方以马为诱饵，加强了中路防守，并可有效攻击红方三路线。

13. 马八进七　车 1 平 3　　14. 前马退五　卒 3 进 1

黑方妙弃 3 卒是特级大师赵国荣所创的新着。

15. 兵七进一　马 7 进 5　　16. 炮五进四　炮 7 进 8

17. 仕四进五　车 8 进 1　　18. 车九进一　……

在初级棋赛中常出现帅五平四，则炮 7 平 4，帅四进一车 8 退 1！帅四进一(如误走帅四退一，则炮 4 平 1，相七进五车 8 进 1，帅四进一炮 1 平 6，仕五退四车 8 退 1，帅四进一卒 7 进 1 杀)卒 7 进 1，帅四平五炮 4 平 1，红方失车败局。此变例为第二圈套。

18. ……　车 3 进 4　　19. 马七进五　车 3 进 5

至此，黑方双车炮卒已构成攻势，故黑方胜券稳操。

(二)车 8 平 2 黑入圈套变

12. ……　车 8 平 2

平车捉炮是易出现的变着，特别是中、初级棋赛。

13. 兵五进一　……

红方置左翼马炮于不顾，而从中路突破，是好棋。

13. ……　炮 2 进 4

如改走车 2 退 1，则车九进二车 2 进 2，车九平六象 3 进 5，车四进二！车 1 平 3，马七进五！炮 7 平 5，兵五进一炮 5 进 6，车六平五！黑方难应。此战例是 1992 年四川新秀曾东平对煤

矿冠军吴吟辉的实战，这是团体赛中小有轰动的布局圈套之战。

14. 仕四进五　车2退1　　15. 车九进二　车2平1

16. 马八进九　车1进2　　17. 车四进一　马7进8

18. 炮五进三　炮2平5　　19. 帅五平四　……

红方出帅伏杀，黑方已难应付了。

19. ……　炮5平6

如误走象7进5，则兵五进一成双叫杀，黑方速败。

20. 车四平六　象7进5　　21. 兵五进一

至此，黑方败局已定。

小结：（一）变黑方以马为诱饵，使红方右翼遭到攻击而败局。（二）变红方以左翼马炮为诱饵，使黑方中路受攻击而导致速败。注意第一、二变布局圈套之战的变例。

诱着注意：（一）变黑方第14着进3卒是诱着，（二）变红方第12着马六进七是诱着。

破解着切记：（一）变红方第12着改走马八进七为宜，（二）变黑方第12着以象3进5为妥。

应用：此布局对攻激烈，很适合喜搏杀棋手采用。

第9局　中炮屈头马对屏风马两头蛇的最新变化

1993年，中炮屈头马对屏风马两头蛇，又出现了新变化，现介绍如下：

1. 炮二平五　马8进7　　2. 马二进三　车9平8

3. 车一平二　卒7进1　　4. 车二进六　马2进3

5. 马八进七　……

此变着广东队素有研究，并多次在大赛中应用，取得满意成绩。

5. ……　卒3进1

如改走士4进5，则炮八平九车1平2，车九平八，黑方无反击机会。

6. 车九进一　炮2进1　　7. 车二退二　象3进5

8. 兵三进一　炮2进1

在1994年全国个人赛中，出现了卒7进1变着，试变如下：卒7进1，车二平三马7进6，车九平四炮2进1，车四平二士4进5，兵七进一卒3进1，车三平七车1平4，炮八退一炮2退3，车七平四炮8平6(此着是河北阎文清大师所创)！车二进八炮6进3，马三进四车4进7，黑方弃子有攻势，红方很难获先手。

9. 兵七进一　炮8进2

10. 车九平六　士4进5

11. 炮八退一　卒7进1

12. 车二平三　卒3进1

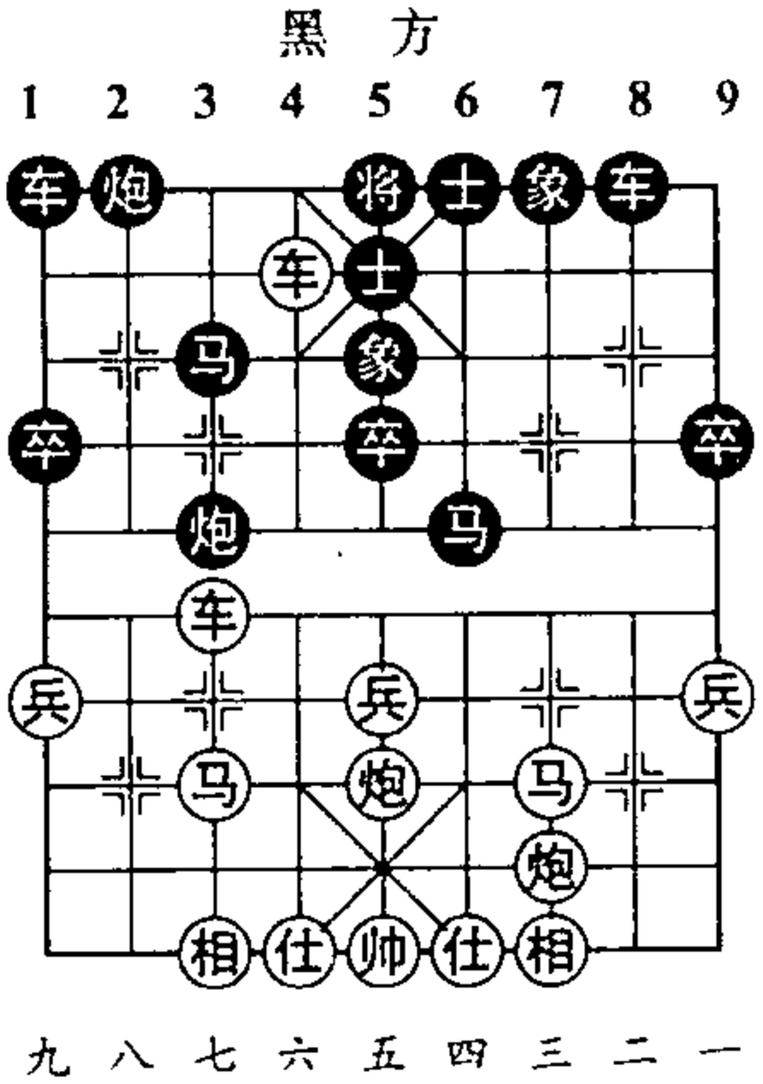
13. 车三平七　……

如改走车三进三，则炮8平3，黑方获优势，此变例系经研究得出的结论。

13. ……　炮8平3

14. 车六进七　炮2退4

15. 炮八平三　马7进6(图9)



红　方　(图9)

如图9形势，红方主要有(一)马七退五黑入圈套变，(二)马七进八黑误入圈套变。分述如下：

(一)马七退五黑入圈套变

退马中宫是最新变着,也是获势的关键手,此着的出现使黑方已无更好的对抗着法,所以黑方力求第8着先兑卒,以求和红方相抗争。

16. 马七退五　炮2平3

还是走象7进9,避开红方三路炮威胁为妥,虽落后手,尚可支撑。

17. 车七平四　车8进4

18. 炮五平四　车8进4

如改走马6退8,则马三进二马3进4,车四进四! 车8进1,马五进三后炮进9,仕六进五,红方得车优。

19. 炮三进八　象5退7　　20. 车四进一　车8平6

21. 马三进二　车1平2

如改走前炮平5,则车六平七,红方占优。

22. 炮四平三　车6平7　　23. 马二进三

至此,红方进马伏杀,黑方败局已定。

(二)马七进八黑入圈套变

16. 马七进八　炮2平3　　17. 车七平四　车8进4

此变笔者为何说属误入,就是因为此着黑方可走车8进8,试变如下: 车8进8(进车捉炮是深圳著名大师刘星所创的最佳着法,它的出现,使红方马七进八着法很少有棋手采用),炮三进八象5退7,车四进一车1平2,车四退一车8平2,黑方下着伏有多种攻击手段,红方易落下风。

18. 马八进六　……

强行进肋马是很难发觉的隐伏攻击手,此着由特级大师广东许银川首创于1992年全国团体赛,并战胜了火车头王秉国大

师。

18. ……　马 3 进 4　　19. 车六退三　后炮进 9

20. 仕六进五　后炮进 3　　21. 炮五进四　马 6 退 7

22. 车六平 二　马 7 进 5　　23. 车四平八

至此，红方双车占要道，黑方很难发起攻势，红方胜势。注：第 22 着进马吃炮是经过研究的着法，实战中走的是前炮平 1，则仕五进四，黑方也是败局。

小结：（一）变红方于第 16 着创造出退中宫马，使黑方误以为红方三路炮将受攻击，结果导致了失象败局。（二）变黑方误以为第 17 着若高巡河车保马，红方将无计可施，不料红方以相为代价，搏得对黑方左翼子力的攻击，而使黑方失子败局。

诱着注意：（一）变红方以第 18 着平炮捉马，诱使黑方退马进车捉炮图谋争先，导致左翼受攻而败局；（二）变红方以第 18 着进肋马获得胜机，那第 17 着平车捉马是诱着。

破解着切记：（一）变黑方第 16 着改走象 7 进 9 为宜。（二）变黑方第 17 着改走车 8 进 8 为妥，进车捉炮可反夺先手。

应用：实力型棋手适用红方此路攻防，特别是在中、初级棋赛中应用，效果会更好些。

第 10 局　中炮对弃马局新变

在 1994 年全国团体赛中，中炮对弃马局有了新的攻防体系，现介绍如下：

1. 炮二平五　马 8 进 7　　2. 马二进三　车 9 平 8

3. 车一平二　卒 7 进 1　　4. 车二进六　马 2 进 3

5. 兵七进一　士4进5　　6. 马八进七　象3进5

黑方补士象形成了老式弃马局，现在出现了最新攻法。

7. 炮八平九　……

平边炮是最新的变着，也是缓攻计谋的实施，如改走车二平三，则炮2进4，兵三进一卒7进1，车三进一卒7进1，马三退五炮8进7，兵五进一车8进6，黑方弃马有攻势。

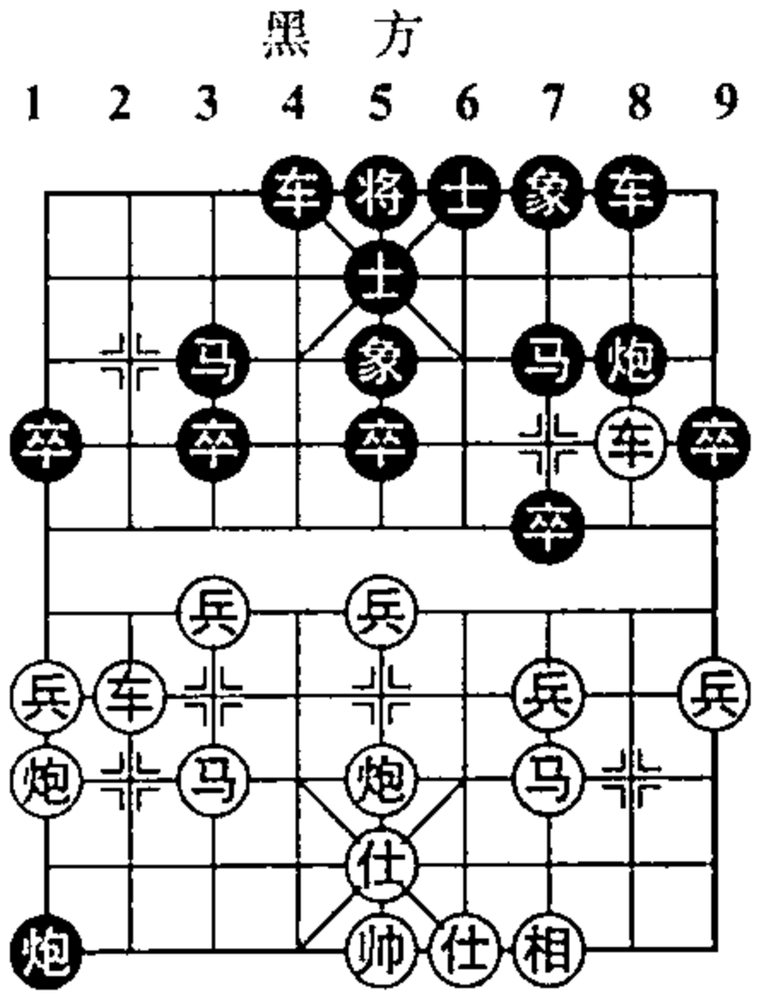
7. ……　炮2进4　　8. 车九平八　炮2平3

9. 兵五进一　车1平4　　10. 车八进三　……

进车捉炮是强硬下法，如误走车八进七，则炮3进3，仕六进五马7进6，车八平七卒7进1，黑方易走。

10. ……　炮3进3

11. 仕六进五　炮3平1(图10)



红　方　(图10)

如图10形势，红方主要有(一)马七进五红入圈套变，(二)兵五进一黑入圈套变，现分述如下：

(一)马七进五红入圈套变

12. 马七进五　马7进6

13. 兵五进一　炮8平7

黑方平炮弃车是很难察觉的妙手，如误走马6进5，马三进五卒5进1，炮五进三车4进5，炮九平五，红方得炮占优。

14. 车二平三　车8进3

进车献车更是精妙，如改走马6进5，则马三进五炮7平6，兵五进一炮6进4，马五进四炮6平9，兵三进一炮9进3，兵五

进一，红方抢杀在前。

15. 车三平二　炮 7 进 4　　16. 仕五进六　炮 7 平 2

17. 兵五平四　车 4 进 7　　18. 炮九平七　将 5 平 4

至此，红方已难应黑方车双炮的攻势，红方败局已定。

(二)兵五进一黑入圈套变

12. 兵五进一　……

红方进中兵是保持先手的最佳着法，此着是精心研究的变着。

12. ……　卒 5 进 1　　13. 马七进五　卒 5 进 1

黑方进中卒是误入圈套的着法，应改走炮 8 平 9，车二平三卒 5 进 1，炮五进二马 7 进 5，黑方可满意；而进中卒本是为展开另一路的攻杀，此着很易被中、初级棋手采用。

14. 炮五进二　马 7 进 6　　15. 炮五平二　……

如误走相三进五(如贪走炮五平四，则炮 8 平 7，车二平三车 8 进 3，车三平二炮 7 进 4，相三进五炮 7 平 2，黑方胜势)卒 7 进 1，车二退一(如车二平四，则马 6 进 5，马三进五炮 8 进 4，黑方大优)，马 6 退 7，车二进一卒 7 平 6(如误走卒 7 进 1，则马五进三卒 7 进 1，马三进四车 8 进 1，炮九平三，红方占优)，黑方易走。

15. ……　炮 8 平 7　　16. 炮二进五　炮 7 进 4

17. 仕五进六　……

如误走相三进五，则炮 7 平 2，黑方大优。

17. ……　炮 7 平 2　　18. 马五进四　车 4 进 7

如改走炮 2 进 3，帅五进一车 4 平 2，马四进五，黑方败势。

19. 车二平六　……

平肋车邀兑，是最佳着法，如改走马四进五，则士 5 进 6，黑

方占优。

19. ……　车 4 平 1

如误走车 4 平 7，则马四进五士 5 进 4，炮九平五炮 2 平 5，帅五平六，黑方败局。

20. 马四进五　士 5 进 4

如改走士 5 进 6，则帅五平六，黑方仍是败局。

21. 帅五平六　炮 2 退 5

如误走将 5 进 1，则马五进三伏杀，黑方速败。

22. 马五进三　炮 2 平 6　　23. 车六进一

至此，黑方没有攻势，红方稳操胜券。

小结：此局红方首创了五九炮攻弃马局的新变着，(一)变黑方以马为诱饵，获得了平 7 路炮的妙手，最后获胜。(二)变红方先进中兵，从而抢占了肋道，得以在对攻中抢先攻杀对方，并获胜势。

诱着注意：(一)变黑方以第 12 着马 7 进 6 为诱着，(二)变红方以第 12 着炮五进二为诱着。

破解着切记：(一)变红方第 12 着应改走兵五进一，(二)变黑方第 14 着应改走炮 8 平 9 为宜。

应用：先行方可采用五九炮攻屏风马弃马局，但喜爱搏杀的棋手可选用黑方此路攻法，特别是在中、初级赛中应用更宜。

第 11 局　顺炮直车对缓开车新变

在首届世界"宝仁杯"顺炮争霸战中，冠军争夺战特别引人注目，中国的胡荣华与李来群这两位特级国际大师激战十分精

彩，红方创出新变，获得了布局成功，现介绍如下：

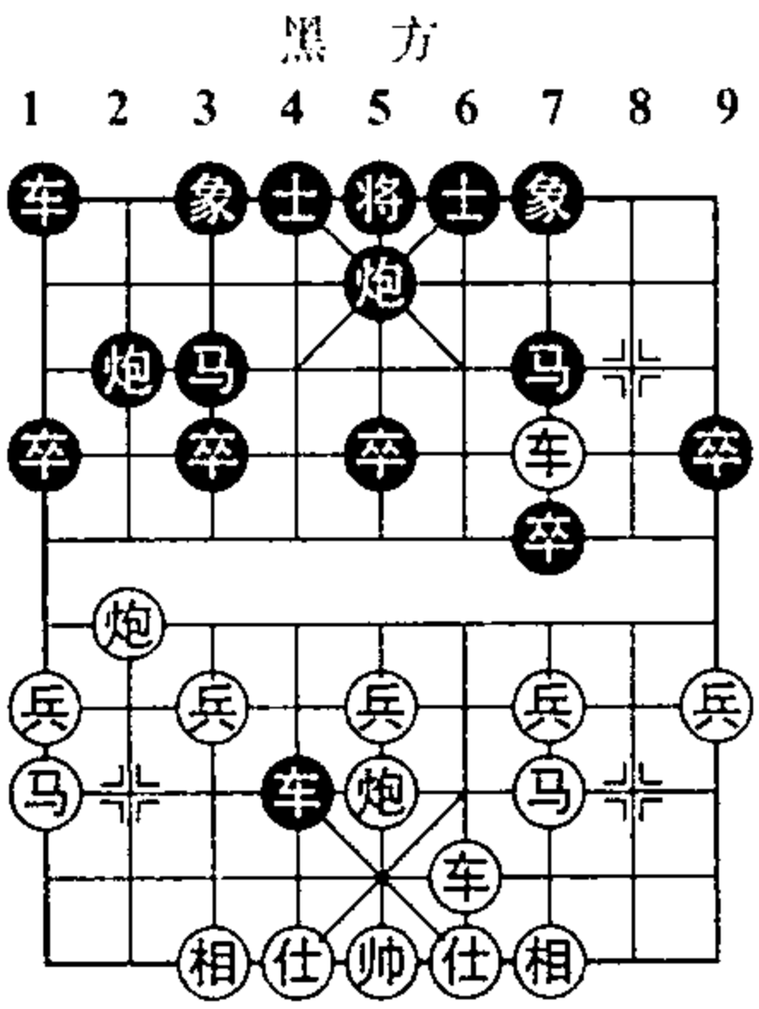
1. 炮二平五　炮 8 平 5

顺炮之战对攻相当激烈，交战之初双方就迅速将主力投入到战场，因而易引起复杂激烈的对攻，所以很受攻击型棋手喜爱，尤其是志在求胜的后行方，选用顺炮布局者很多。

2. 马二进三　马 8 进 7　　3. 车一平二　卒 7 进 1

4. 马八进九　……

进边马保持复杂的变化，如改走马八进七，则马 2 进 3，兵七进一炮 2 进 4，黑方反击机会较多。



红　方　（图 11）

4. ……　车 9 进 1

起横车是创新的变着，一般多走马 2 进 3，炮八平七车 1 平 2，兵七进一，红方易走。

5. 车二进六　……

进车卒行线是积极有力的变着，如改走炮八平七，则炮 2 进 4，车九平八车 9 平 2，黑方可抗争。

5. ……　马 2 进 3

6. 车二平三　车 9 平 4

7. 车九进一　……

抢出横车是创新之着，体现出特级大师胡荣华善于创新、敢于创新的棋艺风格，以往这里多走仕四进五，则炮 5 退 1，黑方反弹性极强，红方很难获先手。

7. ……　炮 5 退 1　　8. 车九平四　车 4 进 6

9. 炮八进二（图 11）　　……

如图 11 形势，黑方主要有（一）炮 5 平 7 黑入圈套变，（二）

卒3进1红入圈套变，现分述如下：

(一)炮5平7黑入圈套变

9. ……　炮5平7

平炮攻车是急攻下法，也是造成被动的根源。

10. 车三平二　……

平外道车是正着，如改走车三平四，则炮7平4，黑方可以抗衡，因为红方四路车无好点。

10. ……　炮7平4　　11. 仕四进五　车4退2

12. 炮八平七　炮4进2　　13. 车二进二　马3退5

14. 车二平三　……

平车是好棋，因为伏有帅五平四的先手棋。此着是很难察觉的绝妙手。

14. ……　炮2进2　　15. 车四进六　……

进车于士角，伏有炮五进四和帅五平四的双重先手，黑方已难应付。

15. ……　象3进5　　16. 帅五平四　炮2平6

17. 炮五进四　炮4退1　　18. 车三退一　……

退车吃马是果断之着，如逃车走车四退一，则马7进5，车四退一车4平6，车四退一马5进6，黑方可抗争。

18. ……　炮4平6　　19. 车三平四　……

红方抓住黑方第9着平炮捉车的软着，快车强攻，使黑方归宫马处于受攻状态，现一车换双，已控制住局势。

19. ……　车4平6　　20. 帅四平五　卒3进1

21. 炮七平五　车1进2　　22. 兵三进一　车6进3

如改走车6平7，则车四退二车7进2，帅五平四成"铁门闩"杀局，黑方速败。

23. 兵三进一

至此，黑方全盘受困，红方胜券稳握。

(二)卒3进1红入圈套变。

9. …… 卒3进1

黑方进3卒，阻止了红方炮八平七攻马，并可活3路马，此着是经过精心研究的。

10. 仕四进五 ……

应改走炮八平五，则车4退5，黑方也可支撑。

10. …… 车4退2 11. 兵九进一 炮5平7

此时捉车恰到好处。如误走炮5平3，则兵五进一，红方中路有攻势。

12. 车三平四 炮7平3 13. 兵五进一 士4进5

14. 兵五进一 炮2进1 15. 前车退二 车4平6

16. 车四进三 象3进5 17. 兵五平四 车1平4

18. 兵三进一 马3进4 19. 车四平五 卒3进1

20. 车五平七 炮3进3

至此，黑方伏有炮2平3捉死车的先手，红方败势。此变化在中、初级棋手应用中常出现良好效果。

小结：此局红方以快出左横车攻击黑方左翼，获得了对黑方左翼的有效攻势，并获胜局。(一)变就是验证，此变是两位特级大师胡荣华与李来群的实战。(二)变是经研究的变着。

诱着注意：(一)变红方第12着炮八平七为诱着。(二)变黑方以第10着退车捉炮为诱着。

破解着切记：(一)变黑方第9着应改走卒3进1，(二)变红方第10着应改走炮八平五(也可车四进七)。

应用：攻击型棋手可选用红方的攻防变化。

第 12 局　中炮对反宫马新变

在第 14 届“五羊杯”全国冠军赛中，江苏徐天红对上海胡荣华，红方以五六炮攻反宫马，黑方首创布局新变，现介绍如下：

1. 炮二平五　马 2 进 3　　2. 马二进三　炮 8 平 6

3. 车一平二　马 8 进 7　　4. 炮八平六　车 1 平 2

5. 马八进七　炮 2 平 1　　6. 兵七进一　车 2 进 6

7. 兵三进一　……

进三兵是新变着，以往多改走车九进二，下着伏马七进六争先。

7. ……　车 9 进 1　　8. 仕四进五　车 9 平 4

9. 车二进六　……

进车卒行线是急攻下法，可改走炮五平四稳攻为好。

9. ……　卒 3 进 1　　10. 兵七进一　车 2 平 3

11. 车九平八　车 3 退 2　　12. 车二平三　炮 6 进 4

13. 马三进四　炮 6 平 7　　14. 车三平四　象 7 进 5

15. 车八进七(图 12)　……

如图 12 形势，黑方有(一)车 4 平 3 红入圈套变，(二)车 4 平 8 黑入圈套变，现分述如下：

(一)车 4 平 3 红入圈套变

15. ……　车 4 平 3

黑方马后藏车是似笨实佳的着法，它有以下优点：(1)制止了红方进三兵制马的先手；(2)可以前车平 2 兑车，使 3 路车对红方七路线构成攻击；(3)可使 4 路车发挥作用。

16. 马七进六　炮 7 平 1　　17. 帅五平四　……

如改走炮六平七，则后车平 4，黑方反先。

17. ……　前炮进 3　　18. 炮六平七　后车平 8

19. 马四进五　马 3 进 5　　20. 炮七进七　……

如改走炮五进四（如误走马六进五，则车 3 进 3，黑方多子占优），士 4 进 5，炮七进七车 3 进 5，黑优。

20. ……　车 3 退 4

正着。如误走象 5 退 3，则马六进五，红方易走。

21. 炮五进四　士 4 进 5　　22. 炮五平七　车 8 进 8

23. 车四平三　车 8 平 7　　24. 帅四进一　车 3 平 4

平车捉马是经研究的变着，实战中黑方走的是前炮退 1，仕五进六车 7 平 4，虽然亦占优势，但不够紧凑；黑方最后败局乃是第 39 着失误所致，否则改走后车平 2，黑方占优。

25. 炮七平六　卒 1 进 1　　26. 马六进四　前炮退 1

27. 仕五进六　车 7 退 4

黑方弃车是精妙手，也是易被忽略的冷着。

28. 车三退二　马 7 进 6

至此，黑方伏有车 4 进 3 和马 6 进 5 叫帅吃车先手，红方必失炮，黑方胜势（注：红方如续走车三平四，则马 6 退 4，车八平五马 4 退 6！）。

（二）车 4 平 8 黑入圈套变

15. ……　车 4 平 8

黑方平 8 路车看似有捉底相先手，实际上将被红方以相为诱饵，造成 7 路马受攻而处于败势。请看：

16. 兵三进一　车 8 进 8　　17. 兵三进一　车 8 平 7

18. 仕五退四　马 7 退 8

如误走炮 7 平 6,则马四进二! 车 3 平 8,车八平七炮 6 平 8,兵三进一炮 8 进 3,炮五进四士 6 进 5,帅五进一,双方对攻,红方易走。

19. 马七进六　车 7 平 8　　20. 马四退三　车 8 退 4

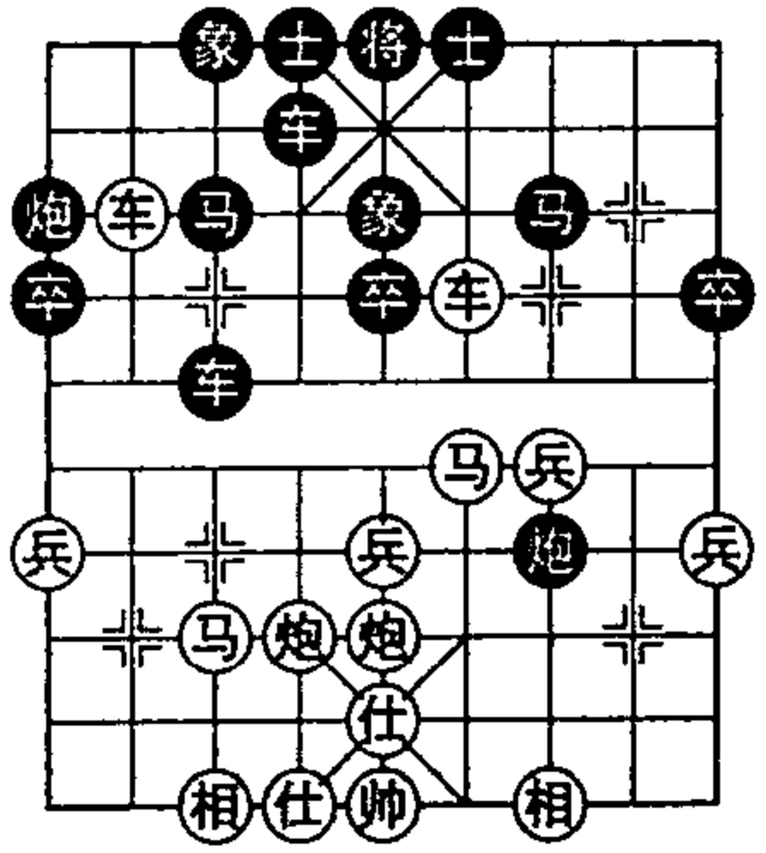
21. 马六进四　车 8 平 6

22. 马四进六　车 6 退 2

23. 兵三平四

至此,红方过河兵助攻,并有六路马威胁,红方胜势。

小结: 此局红方以五六炮两头蛇的新变着,来攻对方反宫马右车过河,黑方第 15 着是精妙手。(一)变是实战变例,黑方虽以败局告终,但属中残局错着所致,而布局是成功的。(二)变是研究变着。



（图 12）

诱着注意: (一)变黑方第 25 着进边卒是诱着。(二)变红方第 16 着进三兵是诱着,藉弃相获得优势。

破解着切记: (一)变红方第 15 着应改走马七进八,先手不失。(二)变黑方第 15 着改走车 4 平 3 为宜。

应用: 喜爱搏杀型的棋手选用黑方此路攻法为妥,特别是在中、初级棋赛中应用效果更佳。

第 13 局　“仙人指路”对卒底炮转列炮新变

在 90 年代，“仙人指路”布局是全国专业和业余大赛的先行方主体布局，它属缓攻型布局，虽然不很激烈，但行兵布阵要求相当严谨，而“仙人指路”对卒底炮转列炮，乃是被棋界公认的对攻激烈复杂布局，现介绍如下：

1. 兵七进一　炮 2 平 3　　2. 炮八平五　……

以左中炮来对应卒底炮是河北棋手素有研究的变着，并且在全国大赛中加以应用，取得了满意战绩。它的特点是：以容忍对方 3 卒过河为代价，达到了快出强子目的。它也打破了以往炮二平五常用着法，为“仙人指路”布局增添了重要内容，黑方在多盘实战中多以列炮抗争。

2. ……　炮 8 平 5

黑方若续以象 3 进 5(如马 8 进 7，也继之以马八进七，黑方卒底炮失去作用)，则马八进七，黑方没有进 3 卒先手，红方易走。从棋形来看，现红方已进七兵，而黑方有 3 路炮威逼对方七路线，如能适时抢渡 3 卒，并以列炮来遏止对方的中炮攻势，当可求得一战，这就是此着的基本宗旨。

3. 马二进三　马 8 进 7　　4. 车一平二　……

这是重要的步序。如果不放弃 3 卒攻着，改走马八进九，则车 9 平 8，车一平二车 8 进 5，黑方反先。

4. ……　卒 3 进 1　　5. 马八进九　卒 3 进 1

如改走炮 3 进 3，则炮五平七，下着伏相三进五先手，黑方易落劣势。

6. 车九平八　车 9 进 1

如改进马 2 进 1,则炮二进四卒 7 进 1,车二进四车 9 平 8,车二平七车 8 进 3,车七进三车 8 进 3,炮五平七马 7 进 6,马九进七马 6 进 5,马三进五炮 5 进 4,马七进六炮 5 退 2,车八进六,红方大优。此可称第一圈套,是中、初级棋手对弈时常出现的变例。

7. 仕六进五　……

为何补仕呢? 因为在第 14 届"五羊杯"冠军赛中,河北李来群对广东许银川实战时,李来群走炮二进四,以下是炮 3 退 1,车二进五马 2 进 3,仕六进五车 1 进 2(如误走车 9 平 6,则兵三进一卒 7 进 1,炮二平三象 7 进 9,兵三进一,红方易走。此变例是 1994 年全国团体赛江苏廖二平对火车头宋国强的实战。赛后火车头宋国强大师很痛惜未能弈出车 1 进 2 的好棋),兵三进一车 9 平 4,黑方布局成功。

7. ……　车 9 平 4　　8. 炮二进四　马 2 进 1

如改走炮 3 进 2,则车二进四卒 3 平 4,炮五平六卒 4 平 5,兵五进一,红方占优,这是 1994 年全国团体赛辽宁卜凤波对江苏徐天红的实战,赛后总结时认为: 黑方炮 3 进 2 是难和红方相抗争的。

9. 车二进五　……

如改走车二进四,则卒 3 平 4,车八进四(应改走炮五平六卒 4 平 5,兵五进一车 4 进 5,车二平三,红方先手不失),炮 3 进 3,车二进一车 1 进 1,炮五平六车 4 平 8,相三进五卒 4 进 1,炮六平七炮 3 进 4! 相五退七车 1 平 3,炮七进二卒 7 进 1,车二平三车 8 进 2,车三进二卒 5 进 1,至此,红方已呈败势。此变例是首届"嘉丰房地产杯"全国象棋王位赛中湖北柳大华对上海林

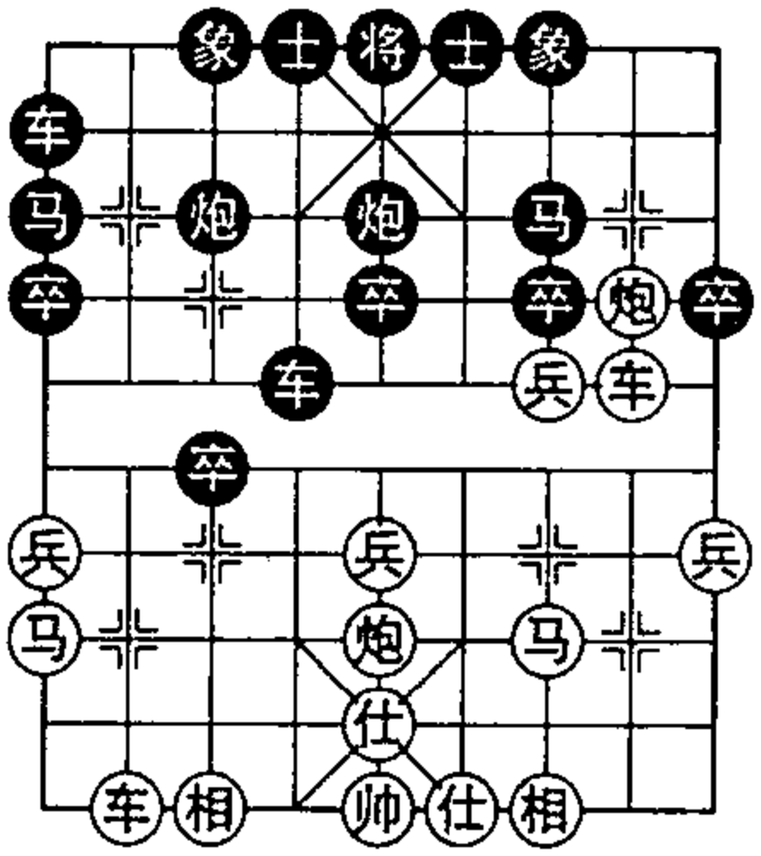
宏敏的实战，可称为第二圈套。

9. ……　车 4 进 2

此着由辽宁队卜凤波首创于全国大赛，并取得了满意战绩；经过多盘实战，亦证明现局势下此着是唯一能抗争的着法。

10. 兵三进一　车 1 进 1　　11. 兵三进一　……

进三兵是急攻着法，应改走马三进四炮 5 进 4，马四进五马 7 进 5，车二平五炮 3 平 5，车五进一车 4 平 5，炮二平五士 4 进 5，车八进三，红方略优。



红　方　（图 13）

11. ……　车 4 进 1(图 13)

如图 13 形势，红方主要有(一)车二退一红人圈套变。(二)兵三平四黑误人圈套变。现分述如下：

(一)车二退一红入圈套变

12. 车二退一　……

退车捉卒是 1994 年全国团体赛中广东吕钦所采用的变着。

12. ……　卒 7 进 1　　13. 炮二平三　象 7 进 9

14. 车二平七　车 1 平 3　　15. 马三进四　车 4 平 6

16. 炮五平四　炮 5 进 4　　17. 相七进五　马 1 进 3

黑方进马反捉车是隐蔽很深的妙手，从此黑方步入反击阶段。

18. 车七平九　……

如改走车七进二，则车 6 进 1，车八进七车 6 进 2，车八平七车 3 平 6！帅五平六后车平 4，帅六平五士 6 进 5，黑方占优。

18. …… 车 6 平 3　　19. 马四退六　前车进 1

一着妙进车，使红方攻势顿被化解，赛后辽宁队复盘研究时认为，黑方此着兑车是果断有力之着。

20. 车九平七　炮 3 进 3　　21. 马六退七　卒 5 进 1

至此，黑方多双卒且子力位置佳，故胜利在望。

(二)兵三平四黑误入圈套变

12. 兵三平四　……

平肋兵是赛后研究的变着，并且在以后的全国个人赛和全国行业赛中，出现了多盘，因此有必要作一下介绍：

12. ……　车 1 平 6　　13. 炮二平五　马 7 进 5

在 1994 年全国个人赛中，北京殷广顺执黑棋迎战河北刘殿中时，走的是士 6 进 5，以下为兵四平五车 4 进 2，车八进六车 6 进 5，前炮平七炮 3 平 4，炮七平九，红方大优，可称为第三圈套。

14. 炮五进四　士 6 进 5

补士是误入圈套的着法，在 1994 年全国行业赛中，林业名将张明忠(曾战胜过特级大师许银川)，研究出炮 5 平 7 的新变，并获得了成功。弃空头炮捉马很适合喜爱搏杀的棋手。注：炮 5 平 7 是赛后研究的变着，经验证是成立的。

15. 兵四平五　炮 3 进 2　　16. 车二进四　车 4 平 5

17. 炮五平一　炮 5 平 9　　18. 车二平三　车 6 退 1

19. 车三退三

至此，红方多相多兵，已呈胜势。此变例是 1994 年全国行业赛煤矿孙树成对林业张明忠的实战。

小结：通过(一)(二)变可知：红方采取骑河车攻击，已被黑方伸车卒行线破解。(一)变黑方以河口车受攻击为假象，而使对方陷入败势；(二)变红方以中兵为诱饵，而使对方失象落入

败局，注意第一、二圈套变例。

诱着注意：（一）变黑方第 12 着不用车吃兵是诱着。（二）变红方以中兵为诱饵，即第 15 着没有直接进车捉象。

破解着切记：（一）变红方第 11 着应改走马三进四（注意红方如果想保持优势，应在第 9 着改走车二进四，这已在全国专业和业余大赛中应用了）。（二）变黑方第 14 着应改走炮 5 平 7，以后在对攻中易走，这是精心研究的结论。

应用：后行方可选用黑方此路攻法，先行方如果采用，第 9 着应以车二进四为宜。此变化特别适合在中、初级棋赛中应用，特别是实力强对实力较弱的棋手施用，效果更显著。

第 14 局　“仙人指路”对卒底炮转顺炮新变

在 1994 年全国团体赛中，出现了一盘精彩对局，即北京臧如意对湖北李望祥。此局红方布局奇特，巧设圈套，并获成功，从而极大丰富了此布局的战术变化，现介绍如下：

1. 兵七进一　炮 2 平 3　　2. 炮二平五　炮 8 平 5

3. 马二进三　马 8 进 7　　4. 马八进七　……

进马是创新的着法，也是极好的诱着，以往多走车一平二，将形成另种不同变例。

4. ……　卒 3 进 1

进卒争先是很易出现的着法，因为它具有很强的针对性。

5. 马七进六　卒 3 进 1　　6. 马六进四（图 14）　……

如图 14 形势，黑方主要有（一）车 9 进 1 黑人圈套变；（二）车 9 平 8 最新应着。现分述如下：

(一)车 9 进 1 黑入圈套变

6. ……　车 9 进 1

黑方高左横车是湖北大师李望祥的变着,从实战来看,此着是败局着法。

7. 马四进三　炮 3 平 7

8. 炮五进四　士 4 进 5

9. 炮八进六　炮 7 退 1

如改走车 9 进 1,则车一平二车 1 进 2,车九平八车 1 平 2,车八进七炮 7 平 2,车二进五,红方大优。

10. 车九平八　炮 7 平 2

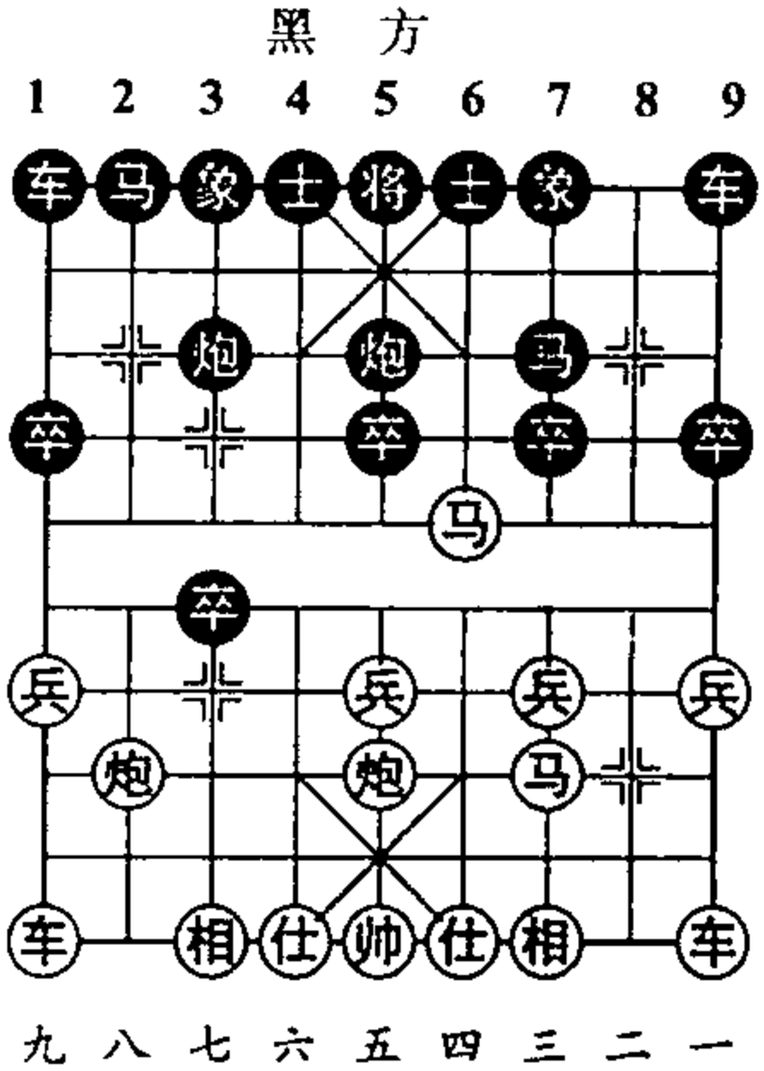
11. 车八进八　车 9 平 6

12. 相三进五　车 6 进 3

13. 仕四进五　车 6 平 5

14. 炮五平八　车 5 平 2

15. 车一平四　将 5 平 4



（图 14）

因为黑方右翼双车马不能动,只有出将活炮才能支撑,否则老将将坐以待毙。

16. 兵五进一　炮 5 平 8　　17. 马三进五　卒 3 平 4

18. 兵五进一　象 3 进 5　　19. 马五进六　马 2 进 4

20. 炮八平六　马 4 进 2　　21. 炮六退二　将 4 平 5

红方通过对黑方右翼的封锁,出右车、进中兵且快出右马助攻,构成对黑方要害部位的有效攻击,现又歼灭了黑方过河卒,并集结双车马炮兵对黑方形成了包围圈。

22. 车四进八　马 2 进 4　　23. 车八平六　马 4 退 6

24. 炮六平五

至此，红方双车抢占对方要道处，中炮亦富有威力，黑方已呈败势。

(二)车9平8最新应着

6. …… 车9平8

在1994年全国行业赛中，黑方总结了车9进1的变化，而改进成此着。笔者认为出直车是正着。

7. 炮八进六 ……

如改走马四进六，则马2进1，马六退七车8进4，下着伏车8平3先手，黑方易走。

7. …… 车8进4　　8. 马四进三　炮3平7

9. 车九平八 ……

如改走炮五进四，则士4进5，车九平八车8平5，车八进六车1进2，下着伏车1平2先手，黑方胜势。

9. …… 炮5退1　　10. 车一进一　车8平4

11. 车一平四　象3进5　　12. 仕四进五　马2进4

13. 帅五平四　炮5平2　　14. 车八进八 ……

如改走炮五进四，则象5进7，车八进八(如误走炮五退二，则炮7平2! 车八平九卒3平4，黑方大优)，炮7平6，帅四平五马4进5，车四进六士4进5，黑方易走。

14. …… 士4进5　　15. 车四进三　车1平3

16. 兵三进一　　卒3进1　　17. 炮五平九　卒3进1

18. 相七进五　卒3进1

至此，黑方有过河卒，占优。

小结：此局(一)变红方以兵为代价，获得了快出马的先手，并使黑方高左车而入败局。红方此路攻法可借鉴，特别是在中、

初级棋赛中应用效果更佳。(二)变出直车,黑方可抗争。

诱着注意:(一)变中红方第4着进正马是诱着,黑方应以车9进1,回敬为正变。

破解着切记:(一)变中黑方第6着改走车9平8(或卒7进1)为宜。

应用:先行方可选用第4着进正马变,它适合攻杀型的棋手采用。

第15局 "仙人指路"对挺卒转列炮

在1994年团体赛男子组中,上海(本届冠军队)与辽宁(本届亚军队)相遇,辽宁苗永鹏对上海万春林之战,很引人注目。双方以"仙人指路"对挺卒转列炮布阵,苗大师首创布局新变着,并获成功,现介绍如下:

1. 兵七进一　卒7进1　　2. 炮二平三　炮8平5

3. 炮八平五　……

以左中炮来还以反击是激烈变着,在1994年全国个人赛中,笔者以马八进七对四川大师蒋全胜,试变如下:马八进七马8进7,相七进五车9平8,仕六进五马2进3,车九平六马7进6,炮三进三炮2平1,马七进八炮5平9,兵三进一象3进5,炮三进一炮1进4,马二进三,红方略优,最后取胜。

3. ……　马8进7　　4. 马八进七　马2进1

5. 马二进一　车9平8　　6. 车九平八　车1平2

7. 兵一进一　士6进5　　8. 车一进一　马7进6

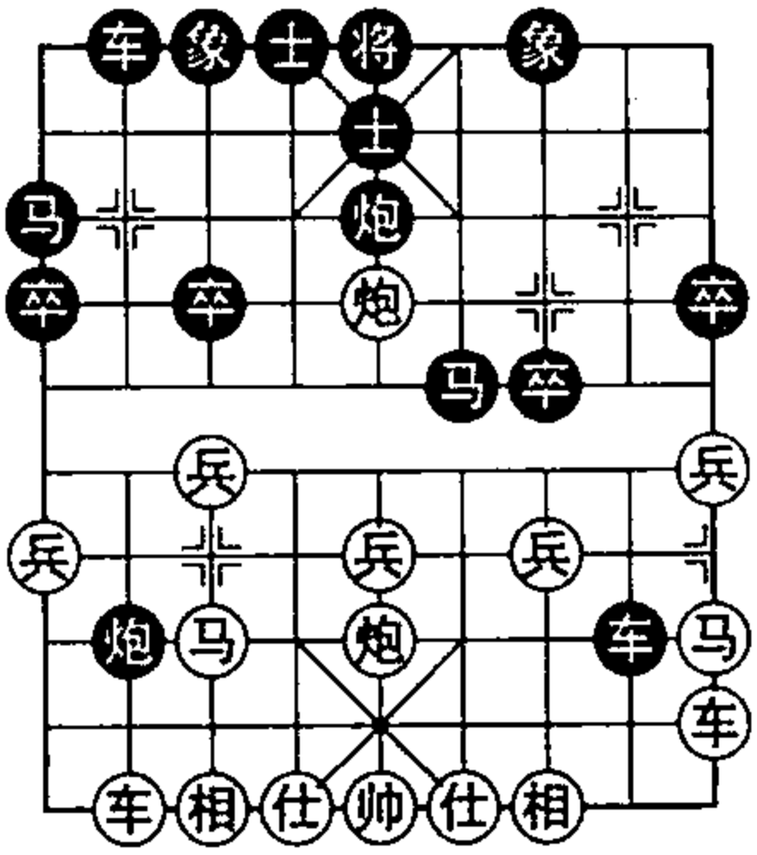
如改走卒1进1,则车一平四炮2进2,车八进三炮5平2,

车八平六象3进5,车四进三,下着伏兵三进一的先手,红方占优。

9. 炮五进四　车8进7　　10. 炮三平五　……

如误走车八进五,则马6退7,炮三平五马7进5,炮五进四炮2进1! 炮五退二车8平3,车八平三(如改走车一平四,则卒3进1,黑方占优)车3平6,黑方多子易走。

10. ……　炮2进5(图15)



（图15）

如图15形势,红方主要有(一)炮五平八红人圈套变,(二)车八进一黑人圈套变,现分述如下:

(一)炮五平八红入圈套变

11. 炮五平八　……

平炮打炮,意在交换后,能够用炮封车争先,但忽略了黑方可利用红方中路防守薄弱,而实施有效攻击。

11. ……　车8平3　　12. 炮八进六　……

如改走炮八进四,则马1退3,车一平八车2进3,前车进五马3进2,车八进六车3退1,车八平七马6进4,车七平六车3平5,仕四进五马4退5,黑方得子胜势,此为第一圈套。

12. ……　车3退1　　13. 兵五进一　车3退1

14. 兵五进一　车3退1　　15. 车一平五　……

如改走仕四进五,则车3平5,炮八退二车5退1,炮八平五车2进9,车一平四马6进4,红方失子。

15. ……　马6退7

至此，黑方已得中炮而呈胜势。

(二)车八进一黑入圈套变

11. 车八进一　……

高车是辽宁队精心研究的变着，也是保持先手的好棋。

11. ……　炮2平5　　12. 相七进五　车2进8

13. 车一平八　车8退4　　14. 炮五退二　车8平5

15. 炮五平四　……

平炮保持复杂变化，并可保留车八进四捉马的先手，如改走炮五进三，则象7进5，车八进二卒1进1，局势平稳。

15. ……　卒1进1

一般来讲黑方进边卒是符合逻辑的，因为既可活马又防止车八进四捉马争先。但黑方此时进卒却不妥，应改走炮5进4，马七进五车5进3，车八进四马6进4，车八平三象3进5，车三进一马4进5，相三进五车5进1，仕四进五车5平9，炮四平五车9进2，仕五退四象7进9，黑方可抗争。

16. 车八进二　……

高车保中兵是佳着，并使黑方处于少卒状态。

16. ……　车5进1

如改走炮5平6，则炮四平二车5平8，炮二平五象7进5，炮五进一马1退3，兵五进一马3进4，炮五平六，红方易走。

17. 马一进二　马1进2　　18. 仕四进五　车5平4

19. 兵五进一　卒7进1　　20. 兵五进一　车4平5

21. 马二进三　车5平4　　22. 马七进五　……

进中马捉车是精妙手，也是获势的关键之着。

22. ……　炮5进3

只有如此，否则失子，速处败势。

23. 马五进三　马 2 退 4　　24. 后马进四

至此，红方进马伏杀，黑方处于败势。为了便于研究，从第 16 着黑方的着法开始，笔者作了修改（该局实战中双方最后成和，此中红方有误着）。

小结：此局（二）变红方首创车八进一是成立的变着，（一）变红方入圈套的根源在于第 11 着，（二）变黑入圈套根源是第 15 着进边卒所致，要注意第一圈套变例。

诱着注意：（一）变黑方所设的诱着是第 10 着炮 2 进 5，（二）变诱着是第 15 着炮五平四，伏车八进四捉马先手。

破解着切记：（一）红方第 11 着应改走车八进一为正变，（二）变黑方第 15 着改走炮 5 进 4 为宜，（二）变破解着是辽宁队精心研究的变着。

应用：喜爱搏杀的棋手执后时，以选黑方此路变化为宜，稳健型棋手执先时，以选红方此路变化为好。

第 16 局　“仙人指路”对起马新变

在 1994 年全国个人赛中，“仙人指路”对起马局颇为盛行，因为以卒底炮对抗“仙人指路”，已难求得反击机会，用起马来迎战“仙人指路”便被棋手们所接受，特别是笔者首创巡河炮阵式来与红方的左直车攻法抗争，在全国棋界得到公认，现介绍如下：

1. 兵七进一　马 8 进 7　　2. 马八进七　……

如改走兵三进一，则炮 8 平 9，马二进三（如炮二平四车 9 平 8，马二进三卒 3 进 1，切记此着！兵七进一车 8 进 4，兵七进

一卒 7 进 1,兵三进一车 8 平 7,黑方可满意)车 9 平 8,车一平二车 8 进 4,炮二平一车 9 平 2,炮八进五炮 9 平 2,马八进七象 3 进 5,黑方足可抗争,此变是辽宁卜凤波、尚威分别对江苏徐天红、童本平的实战(即 1994 年全国个人赛)。

2. …… 卒 7 进 1　　3. 炮八平九　马 2 进 3

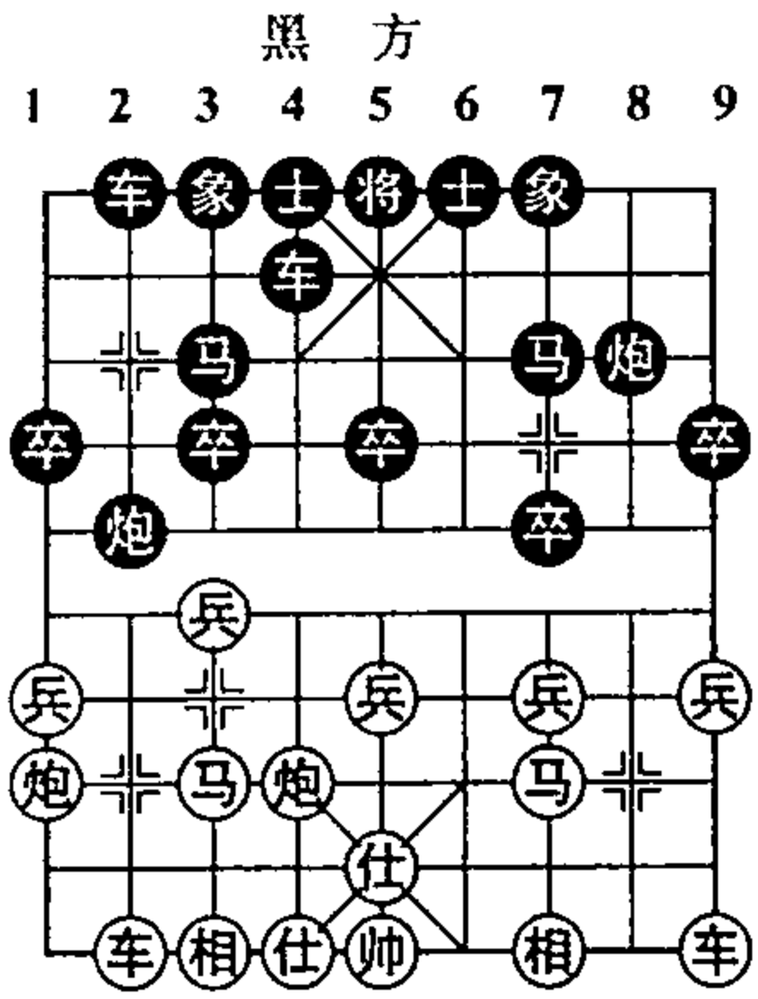
4. 车九平八　车 1 平 2　　5. 炮二平六　炮 2 进 2

高巡河炮是笔者结合 1994 年全国团体赛大连名将杨汉民所采用的变着,加以精心研究,并在全国大赛中应用,取得了可以抗衡的局面,以往多走马 7 进 6,则车八进三,红方易走。

6. 马二进三　车 9 进 1

7. 仕四进五　……

补仕正确,如误走相三进五,则车 9 平 4,黑方优势。



红　方　(图 16)

7. ……　车 9 平 4(图 16)

如图 16 形势,红方主要有(一)相三进五红入圈套变,(二)兵七进一最新变着,现分述如下:

(一)相三进五红入圈套变

8. 相三进五　……

红方飞相是 1994 年全国团体赛中,笔者选用的变着。

8. ……　车 4 进 5　　9. 车八进二　车 4 平 3

黑方平车压马是赛后研究的变着,实战中大连杨汉民改走了马 7 进 8,则炮九退一,红方又获先手。

10. 车一平四　……

如改走炮九退一，则炮2平5，黑方占优势。

10. ……　炮2平6　　11. 车八进七　马3退2

12. 马七退八　马2进3

黑方进马是1994年全国行业赛中火车头杨德琪对冶金邬江实战，赛后复盘研究时，黑方此着应车3进2为好(此次比赛笔者为冶金部象棋队教练)。

13. 车四进四　车3进2　　14. 兵七进一　车3平2

平车强行驱马是研究的变着，如改走卒3进1，则车四平八，红方足可抗争。

15. 兵七进一　马3退5　　16. 炮九进四　车2进1

17. 兵三进一　卒7进1　　18. 车四平三　车2退3

19. 兵九进一　炮8退1

至此，黑方净多一子呈大优。

(二)兵七进一最新变着

8. 兵七进一　……

弃七兵是特级大师湖北柳大华所创的着法，也是佳手。

8. ……　卒3进1　　9. 车一平二　炮8进2

高巡河炮是笔者所创着法，在赛后和北京大师张强探讨此局时，张大师提出炮8平9变着，试变如下：炮8平9，车二进七炮2退2，车八进四车4平2！黑方可满意。

10. 车八进四　……

在1994年全国个人赛第2轮中，湖北柳大华应以车二进四，则车4进5，炮六平四车4平3，相七进五卒3进1，车二平七车3退1，相五进七炮2进2，红方左车受封，所以在第6轮，特级大师广东许银川此着改走高左车巡河，这样保留了二路车

牵制炮的作用。

10. ……　车 4 进 5　　11. 炮六平四　车 4 平 3

12. 相三进五　卒 3 进 1　　13. 车八平七　车 3 退 1

14. 相五进七　炮 2 平 3

此着是赛后辽宁队研究的变着，在笔者和广东许银川实战时改走了象 3 进 5 缓着，结果局势处于被动。

15. 相七退五　车 2 进 6

至此，黑方下着伏有车 2 平 3 先手，红方先手已失，此变着经过第 12 轮江苏童本平对辽宁卜凤波实战，黑方结果获胜。

小结：此局(一)变黑方以过宫车迅速过河捉马争先，并获得了得子占优局面，最后取得胜势，(二)变是最新变着，可资借鉴。

诱着注意：(一)变黑方第 9 着平车压马是诱着。

破解着切记：(一)变红方第 8 着应改走兵七进一(切不能车八进三，因黑方伏有卒 7 进 1 妙手，内含炮 2 平 9 先手)，只有弃七兵才能使双车有所作为，否则红方双车无位将处劣势。

应用：攻击型棋手采用黑方此路攻法为宜。

第 17 局　“仙人指路”对挺卒新变

在 1994 年全国团体赛中，上海队和广东队相逢，坐镇广东二台的是特级大师许银川，上海队二台是大师林宏敏。此局上海队林宏敏大师执黑棋战胜了特级大师许银川，震动了整个赛场，并为上海队荣获第五次全国团体冠军，立下了汗马功劳，现介绍一下此布局的新变攻防。

1. 兵七进一　卒 7 进 1　　2. 马八进七　马 8 进 7

3. 炮八平九　象 3 进 5

黑方飞象是创新的着法，一般多走马 2 进 3，将形成套路布局。

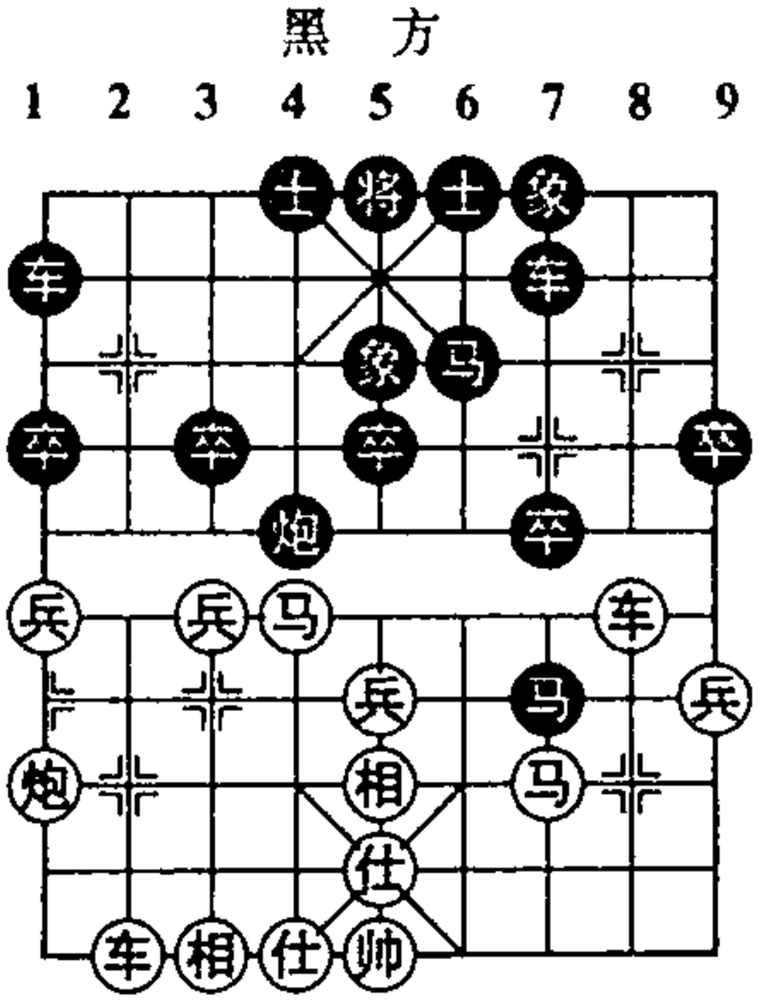
4. 车九平八　马 2 进 4　　5. 炮二平六　……

红方平六路炮是针对黑方 4 路马，因为七兵已挺起，适时可攻击对方肋马来争先。

5. ……　车 9 进 1　　6. 马二进三　马 7 进 8

7. 相三进五　车 9 平 7　　8. 仕四进五　车 1 进 1

高横车正着，如急走车 1 平 3，则车八进五，红方车及时抢占要道，黑方处于劣势。



（图 17）

9. 马七进六　……

进马过急，应改走车八进五更为紧凑些。

9. ……　炮 2 平 4

10. 炮六进五　炮 8 平 4

当然红方第 10 着不能马六进七，因黑方伏有炮 4 进 7 打仕的妙手，红方失仕将处劣势。

11. 车一平二　马 8 进 7

12. 车二进四　……

正着。如改走车八进五卒 7 进 1，黑方乘机渡卒过河，红方不易控制局势。

12. ……　炮 4 进 2

进炮着法机警，它有效制止了红方车八进五的威胁。

13. 兵九进一　……

此着是软手、应改走车八进三比较含蓄有力，因为以车占道，就可有兵五进一的先手，这样黑方就难有反攻机会。

13. ……　马 4 进 6(图 17)

如图 17 形势，红方主要有(一)车二平四红入圈套变，(二)炮九进一黑入圈套变，现分述如下：

(一)车二平四红入圈套变

14. 车二平四　……

平车捉马，意在对方撑士后，再进炮捉马争先，但忽略了黑方的妙手反击。

14. ……　马 6 进 5

黑方以进肋马为诱着，让红方挥车捉马，遂得进马中路，带来了多种攻击手段，红方处于劣势了。

15. 兵五进一　卒 7 进 1

弃卒捉车是进中马的连续着法，如误走马 5 进 7，则车八进三，黑方败势。

16. 车四进二　马 5 退 7　　17. 马三进五　……

如改走兵五进一，则卒 5 进 1，车四平六后马进 6，黑方大优。

17. ……　前马退 5　　18. 车四平五　卒 7 平 6

19. 车八进三　……

如改走车八进五，则炮 6 平 5，黑方有攻势。

19. ……　炮 4 平 8

平炮于左翼，而使红方右翼受攻击，因为黑方伏有炮 8 退 1 和炮 8 进 5 双重先手。

20. 马五进三　炮 8 平 5

以打击红方右翼为诱着，现平中炮才是真正有效的攻势。

21. 车八平六　……

平肋车意在采取先弃后取，但又忽略了黑方暗伏妙手。

21. ……　卒6平7　　22. 马六进七　马7进6

进马捉车是隐伏很深的攻击手，也是获势关键。

23. 车六进一　……

如改走车五退一，则马5进6，炮九平四马6进4，黑方也是多子胜势。

23. ……　炮5进3　　24. 相七进五　马6退5

至此，黑方已多子多象，红方处于败势，此变例是实战着法。

(二)炮九进一黑入圈套变

14. 炮九进一　……

进炮捉马是研究所得的变着，是否成立呢？请看：

14. ……　卒7进1

如改走车7平8(假如马7退8，则马三进四捉双)，车二平四马7进9(如误走马6进5，则炮九平三车8进5，兵五进一！车8平7，兵五进一，红方多子易走)，车四进三马9进7，车四退六(如改走帅五平四，则车1平6，车四进一车8平6，马六退四炮4进2，黑方占优)，车8进8，仕五退四车1平6，车八进一炮4进5，帅五平六车8平6，车四退一车6进8，帅六进一车6退1，马三退五，红方多双子，胜势，此为第一圈套。

15. 相五进三　……

如改走车二平三，则车7进4，相五进三车1平7，黑方弃子可一战。

15. ……　车7平8　　16. 车二进四　车1平8

17. 炮九平三　车8进5　　18. 马四退五　……

如误走马六进四，则卒5进1，黑方得回失子占优。

18. ……　炮4平5　　19. 马三退四　马6进8

20. 车八进三　马8进7　　21. 兵五进一

至此，红方伏有炮三进六得车和捉炮先手，黑方败势。

小结：此局黑方布局创新变着，并得以胜局，但经过认真研究得出结论：红方应能获得胜势，即双方交战初时，红方已控制局势，只要第13着走车八进三或第14着走炮九进一，黑方颇难应付，红方此路攻法是破拐角马应"仙人指路"转过宫炮的范例，请注意学习应用。

诱着注意：(一)变黑方第13着为诱着，(二)变是研究着法。

破解着切记：(一)变第14着应改走炮九进一，(二)变第15着可改走炮4平7，尚可苦撑。

应用：先行方可采用红方此路攻防，来破对方拐角马新变。

第18局　起马对挺卒新变

起马局对挺卒是当今流行的布局，因为先行方创造了角炮攻法。从全国大赛和业余大赛来看，起马方胜局很多。现将这一攻防新变详细介绍如下。

1. 马八进七　卒3进1　　2. 炮二平四　……

以先平角炮作为起马局的新着式，这是当今最流行的下法，它丰富了起马局，也给执后者留下一个值得研究的课题。

2. ……　马2进3　　3. 马二进三　炮8平4

左炮过宫是当代棋圣特级大师胡荣华所创，它给对抗起马

角炮定式，提供了一种可能。

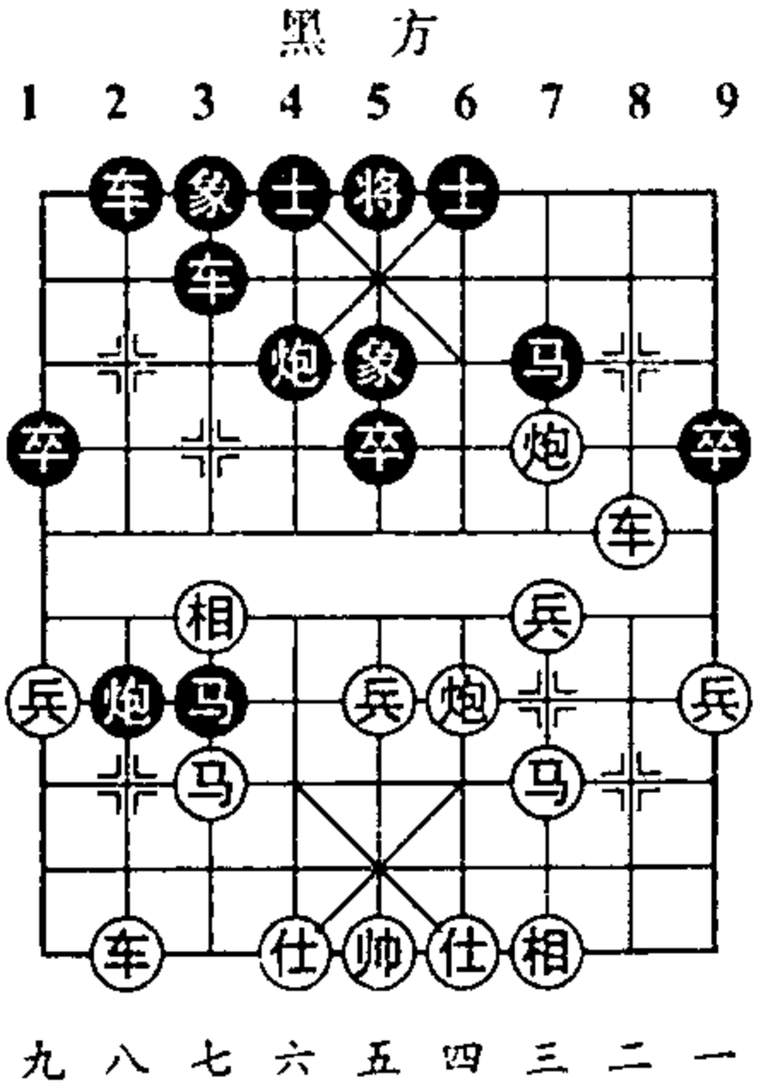
4. 车一平二　马 8 进 7　　5. 兵三进一　象 7 进 5

6. 炮八进四　马 3 进 4　　7. 炮八平三　车 1 平 2

8. 车九平八　炮 2 进 4　　9. 车二进五　马 4 进 3

10. 炮四进一　卒 3 进 1　　11. 相七进五　车 9 进 1

12. 相五进七　车 9 平 3(图 18)



红 方 (图 18)

如图 18 形势，红方主要有(一)车二平六黑人圈套变，(二)相三进五红人圈套变，现分述如下：

(一)车二平六黑入圈套变

13. 车二平六　……

平车捉炮是高深的隐伏手，也是黑方很难察觉的好棋，这在与中、初级棋手对弈时，黑方更易入圈套。

13. ……　炮 6 平 7

如改走士 6 进 5，则相三进五马 3 进 5，相七退五车 3 进 6，车八进三车 2 进 6，炮四平八车 3 平 5，仕四进五，黑方没有车 5 平 7 吃马先手，红方多子胜势。

14. 兵三进一　车 2 进 1　　15. 仕六进五　车 3 平 6

16. 兵三平四　车 6 平 8　　17. 炮四平七　炮 3 进 4

18. 相七退五　车 8 进 6

进车捉马是软着，应改走炮 3 平 9，虽落后手尚可支撑。

19. 马三进四　车 2 进 4

进车捉马，看似红方难应付，但忽略了红方隐伏的妙手。

20. 炮三退三　……

红方巧妙地利用黑方2路车而退炮捉炮，使黑方陷入败局。

20. ……　车2平6　　21. 炮三平七　车6进3

如改走车6平2，则炮七进四捉车捉马，黑方也失子。

22. 车八进三　车8平5　　23. 炮七进四　马7进8

24. 车八平七

至此，黑方失子，又无有效攻势，红方胜局已定。两位高手交战仅24回合定胜负，我们不难看出：红方布局圈套是成功的。请读者注意学习和借鉴。

(二)相三进五红入圈套变

13. 相三进五　……

面对黑方的平车捉相，如果未曾精心研究，一般都会随手飞相，这在中、初级棋手平时对局时经常出现。

13. ……　马3进5　　14. 相七退五　车3进6

15. 车八进三　……

应改走车二平六为宜。

15. ……　车2进6　　16. 炮四平八　车3平5

17. 仕四进五　……

如误走马三退五，则车5退1，炮八进三炮4进3，下着伏炮4平3叫绝杀和炮4平5伏抽先手，红方败局。

17. ……　车5平7

黑方弃车吃马，是利用红方2路车占位不佳而实施的妙手。

18. 炮三退四　……

如误走车2平6，炮4平3伏杀，再车7退2吃兵，红方更是败势。

18. ……　马7进8　　19. 炮三平九　炮4进4

至此，黑方得以形成马炮卒对双炮兵的必胜残局。

小结：此局红方以平角炮新式起马局应用，获得了布局成功。(一)变是可行的选择；(二)变不足取，请读者借鉴(一)变的应用。

诱着注意：(一)变红方第 10 着进炮捉马，诱对方进卒保马，然后飞相捉死卒，(二)变第 12 着平车攻相，诱对方飞相。

破解着切记：(一)变黑方第 10 着应改走炮 4 平 3 为妥(注意：黑方第 7 着车 1 平 2，经过认真拆棋研究得知，应炮 2 平 3 为宜)，(二)变红方第 15 着应改走车二平六为佳。

应用：先行方可选用和借鉴红方此路攻法，来破解黑方左过宫炮的新变着。

第 19 局　过宫炮对左中炮

近年来在全国专业大赛，特别是省、部级职工赛中，过宫炮先行布局增多，而后走多以左中炮抗争。所以在此有必要详细研究一下：

1. 炮二平六　车 9 进 1　　2. 马二进三　车 9 平 4

3. 仕六进五　炮 8 平 5　　4. 车一平二　马 8 进 7

5. 车二进四　马 2 进 3　　6. 马八进七　卒 5 进 1

以“架马炮”形势来攻过宫炮，仍是喜爱搏杀的棋手常用的阵式。

7. 炮八进四　……

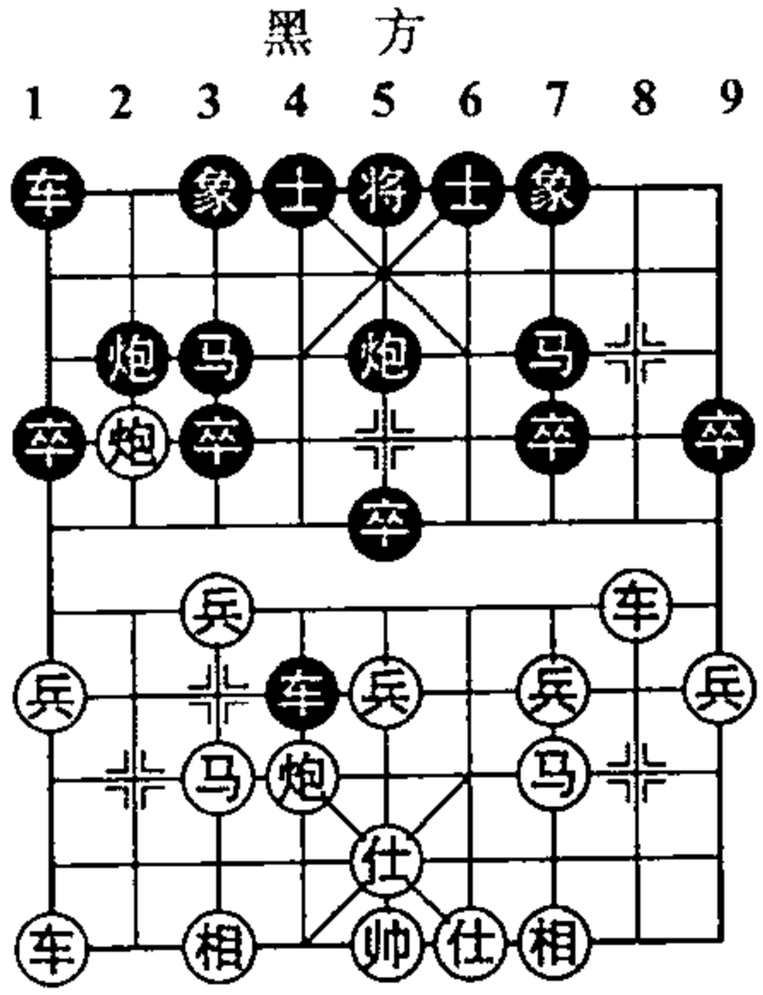
破“架马炮”以过河炮攻法很多，另还有炮八进二巡河炮攻法。

7. ……　车 4 进 5

切记：中路突破必须要有过河车配合，如改走马 3 进 5，则兵七进一卒 5 进 1(如误走车 4 进 5，则马七进六卒 3 进 1，炮二平七！象 7 进 9，车九平八炮 2 平 3，马六进五马 7 进 5，车八进六马 5 退 7，兵七进一，红方占优势)，炮八平五马 7 进 5，车九平八车 1 进 2，炮六平五，红方大占优势。

8. 兵七进一(图 19)……

如图 19 形势，黑方主要有(一)车 4 平 3 红入圈套变，(二)卒 7 进 1 黑入圈套变。现分述如下：



（图 19）

(一)车 4 平 3 红入圈套变

8. …… 车 4 平 3

平车压马看似易陷入被动，但可以争得对攻机会。此变着系素有“攻杀凶悍”美称的深圳刘星大师所创。

9. 车九进二 马 3 进 5

10. 炮六平四 卒 5 进 1

注意：“架马炮”阵式必须让中马处于“通头”状态，这样才能发起攻势，因为有过河车配合，可发挥中马的作用。

11. 炮四进五 ……

如改走兵五进一，则车 4 平 7 捉马，黑方占优。

11. …… 炮 2 平 6　　12. 炮八平五 士 4 进 5

13. 车二平五 炮 6 进 2　　14. 炮五平四 车 1 平 2

15. 车五进一 ……

如误走兵三进一，则炮 6 平 1 捉死车。

15. …… 炮 6 平 7　　16. 马七退六 车 2 进 6

车进兵线是获势的关键，一般业余棋手很难发现。

17. 兵三进一 ……

如误走炮四退二，则车 4 平 5！车五退二车 2 平 5，红方速失子致败。

17. …… 炮 7 进 3　　18. 车九平三 车 3 平 5

19. 车五退二 车 2 平 5　　20. 相七进五 马 7 进 5

在首届"嘉丰房地产杯"王位赛中，深圳刘星大师此着改走将 5 平 4，兵三进一车 5 平 4，马六进八车 4 平 2，炮四退五马 7 进 5，兵三进一车 2 进 1，炮四平三马 5 进 6，车三进一象 7 进 9，兵三平四车 2 退 3，车三平四，红方占优。

21. 炮四平七 马 5 进 4　　22. 炮七平一 ……

如误走马六进七，则车 5 平 2！红方失子速败。

22. …… 车 5 平 1

至此，黑方下着伏马 4 进 6 叫杀先手，红方败势。

(二)卒 7 进 1 黑入圈套变

黑方进 7 卒是 1993 年沪粤对抗赛中上海邬正伟大师所采用的变着。

9. 车二进二 ……

如改走马七进六，则卒 5 进 1(如误走车 4 平 2，则兵七进一，车 2 退 3，兵七进一，红方占优)车二平五马 3 进 5，车五进二马 7 进 5，炮八平五士 4 进 5，车九平八车 1 平 2！马六进四炮 2 进 5，黑方占优。

9. …… 炮 5 进 1　　10. 炮八退二 车 4 平 3

11. 车九进二 车 1 进 1　　12. 兵三进一 炮 2 进 1

13. 车二退二 ……

如急走车二进一车 1 平 7，兵三进一马 7 退 5，黑方 7 路车

快出而反先。

13. ……　炮 5 退 1

退炮是研究得出的变着，且看黑方能否抗争。

14. 兵三进一　马 7 进 5　　15. 兵三平四　车 1 平 6

16. 炮六平四　车 6 进 3　　17. 马三进四　车 6 平 7

18. 马四进六

至此，黑方失子，呈现败势。

小结：此局黑方以第 8 着平车捉马获得了先手，这是指(一)变，请读者借鉴，红方第 7 着过河炮将受到有力的挑战。(一)变红方入圈套的根源是第 11 着炮四进五，(二)变黑方入圈套的根源是第 8 着卒 7 进 1。

诱着注意：(一)变黑方第 10 着强行进中卒，而诱红方进炮捉炮交换，但红方忽略了黑方第 13 着炮 6 进 2 的妙手，因为进炮后，伏有进马吃炮交换(弱马换活炮便宜)、平炮 7 路攻对方三路马及先手出车伏平 1 路炮捉死车，红方遂因贪吃一卒而陷入困境。(二)变黑方以进 7 卒为诱饵，诱对方进河口马，但被红方察觉后，以明车占卒行线而控制了局势，所以黑方第 8 着进 7 卒是假诱着，反而导致了败局。

破解着切记：(一)变红方第 11 着应改走炮四进一捉车为宜，(二)变黑方第 8 着改走车 4 平 3 为妥。

应用：搏杀型的棋手可采用黑方此路攻法。

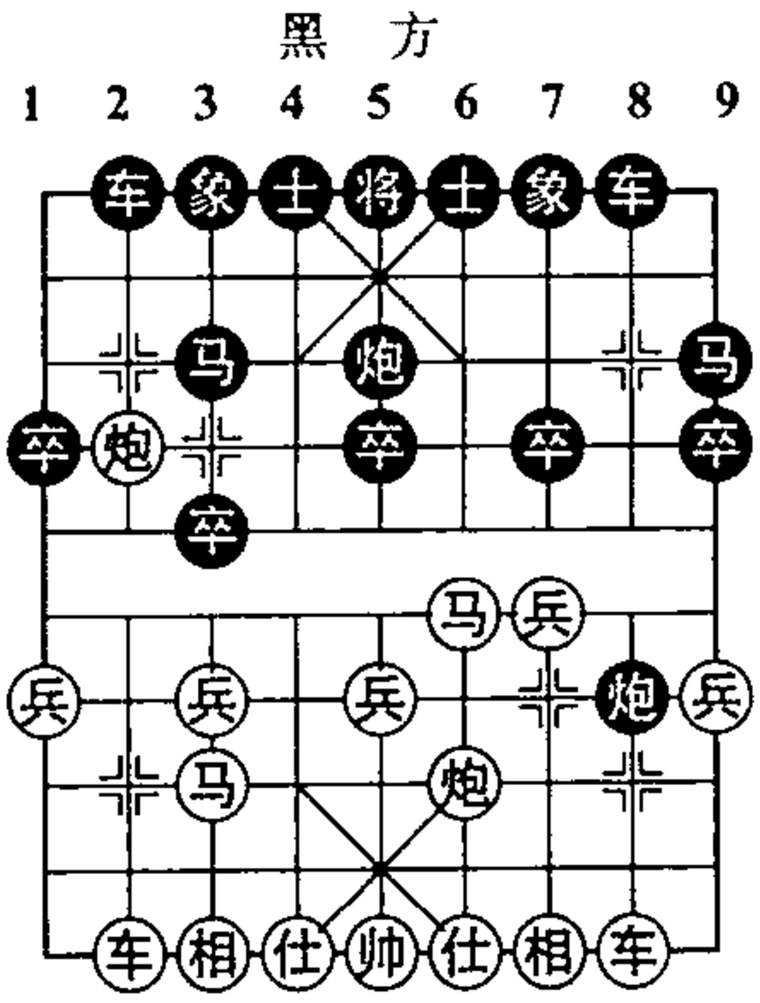
第 20 局　仕角炮对右中炮

在 90 年代以右中炮来对抗仕角炮是流行的变化，特别是

1994 年全国个人赛中，广东汤卓光大师以右中炮对辽宁苗永鹏大师的先手仕角炮，仅以 25 回合就取胜，使棋界极为重视。现介绍此布局的攻防特点。

1. 炮二平四　炮 2 平 5

以右中炮来迎战仕角炮是对攻激烈的布局，从后走应着来看，以右中炮反击机会多些。当今棋战后走方，不是单纯地强调防守，而是寻求积极反攻的战略。



红　方　（图 20）

2. 马八进七　马 2 进 3

3. 马二进三　马 8 进 9

4. 车一平二　车 9 平 8

5. 车九平八　车 1 平 2

6. 炮八进四　卒 3 进 1

7. 兵三进一　……

进三兵是最新变着，以往多走车二进五捉 3 卒，试变如下：车二进五卒 7 进 1，车二平三炮 8 进 5，炮四平五（如改走炮四平二，则车 8 进 7，马三退五卒 5 进 1，下着伏卒 5 进 1 和车 8 退 4 的先手，黑方大优），炮 5 平 6，车三平七象 3 进 5，车七进一士 6 进 5，黑方占优。

7. ……　炮 8 进 4　　8. 马三进四（图 20）……

如图 20 形势，黑方主要有（一）炮 8 平 3 黑入圈套变，（二）炮 8 退 1 红入圈套变。现分述如下：

（一）炮 8 平 3 黑入圈套变

8. ……　炮 8 平 3

黑方平炮打兵兑车，是中、初级棋手常选用的变着，因为得卒占有物质实力，并且可阻止红方兵三进一的先手；但此着忽略了红方一系列的攻击手段，而处于败势。

9. 车二进九　马9退8　　10. 相七进五　马8进9

11. 兵一进一　士6进5

如误走士4进5，则兵三进一卒7进1，炮四平三，黑方失象，落入劣势。

12. 车八进三　炮5平7

如不撤开中炮，红方伏有车八平七车2进3，车七进二捉马的先手。

13. 炮四平一　象3进5　　14. 炮一进四　卒3进1

15. 兵一进一　炮3平4　　16. 兵三进一　卒3进1

17. 车八平七　车2进3　　18. 兵三进一　……

至此，红方得回失子，且有双兵过河，黑方败势。

(二)炮8退1红入圈套变

8. ……　炮8退1

退炮捉马是最新变着，也是可行的选择。

9. 马四退六　……

退马捉卒是进马的续着，也属“争先”着法。

9. ……　炮8进2

进炮捉马极为重要，因如改走车8进4，则车二进三，卒9进1，相七进五，黑方骑河炮受困。

10. 相三进五　马3进4　　11. 马六进七　士6进5

12. 车二平一　……

平边车过于保守，应改走兵七进一马4进5，后马进六马5退7，炮四退一，虽落后手，尚可维持。

12. ……　马 4 进 5　　13. 马七进五　炮 5 进 4

14. 仕四进五　象 7 进 5　　15. 马七进五　炮 8 退 4

16. 马五进三　车 8 平 7　　17. 炮八进一　车 7 进 2

18. 车一平二　炮 5 退 3

至此，黑方白得一子获胜势。

小结：此局黑方第 8 着创造出炮 8 退 1 捉马的新着，并获得优势局面，它给右中炮对抗仕角炮提供了一个新的攻防体系，请读者注意参考。

诱着注意：(一)变红方第 8 着进河口马是诱着，诱惑对方平炮打兵争先，而红方乘机利用河口马和卒行线炮控制局势，最后构成胜势；(二)变黑方第 8 着退炮捉马是诱着，诱惑红方退马捉卒，黑方得以在第 9 着进炮捉马，第 10 着进马捉中兵争先，从而使红方局势受困，最后败局。

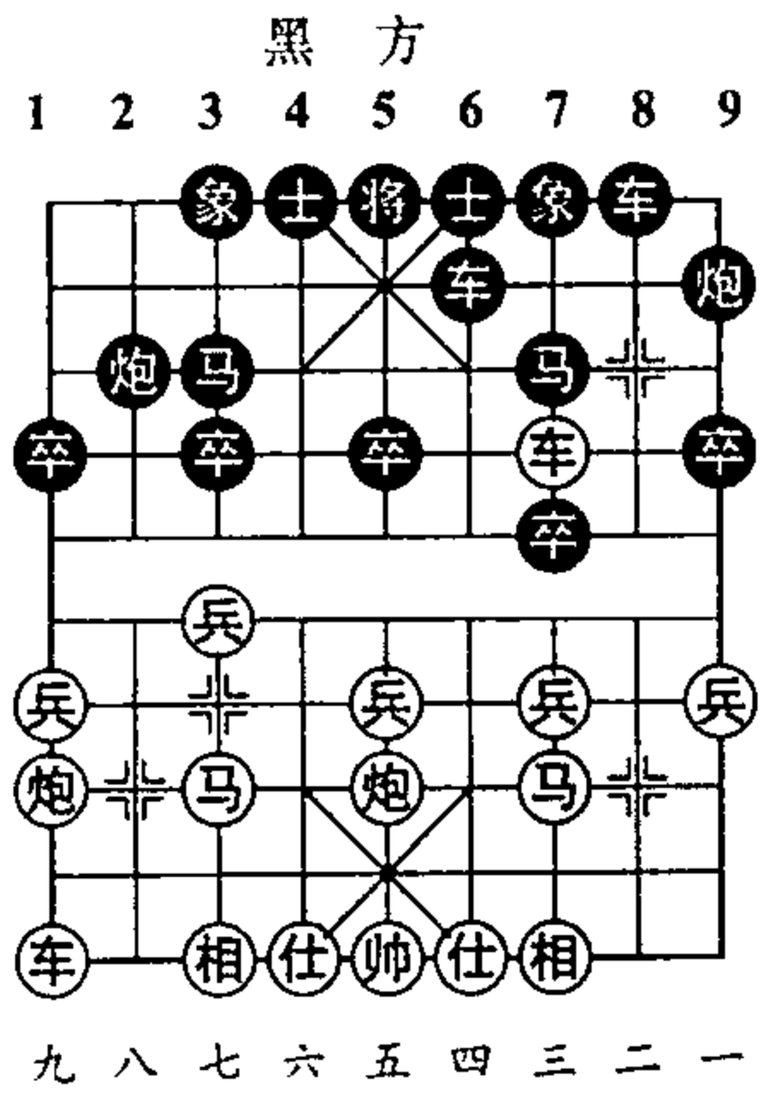
破解着切记：(一)变黑方第 8 着应改走炮 8 退 1，(二)变红方第 9 着应改走马四退三。

应用：后行方可采用黑方此路攻法，来破红方仕角炮左炮封车变，特别是攻击型棋手选用更佳。

第二章　中炮对屏风马类(32 例)

第 21 局　中炮对屏风马右横车新变(一)

1. 炮二平五　马 8 进 7　　2. 马二进三　卒 7 进 1
3. 车一平二　车 9 平 8　　4. 车二进六　马 2 进 3
5. 兵七进一　炮 8 平 9
6. 车二平三　炮 9 退 1
7. 马八进七　车 1 进 1
8. 炮八平九　车 1 平 6(图 21)



红　方　(图 21)

如图 21 形势,红方有两种主要变化:(一)马七进六红人圈套变;(2) 车三退一黑人圈套变。现分述如下:

(一)马七进六红入圈套变

9. 马七进六　……

红方进马是进攻型下法,也正中黑方巧设的圈套之中。如改走车九平八,则炮 9 平 7,车八进

七炮7进2,车八平七车8进8! 车七平三炮7进3,车三平七炮7进3,仕四进五炮7平9,黑方胜定。

9. …… 炮9平7　　10. 马六进五　马7进5

11. 车九平八　士6进5　　12. 车八进七　马5进6

13. 车三平七　车8进8　　14. 车七进一　马6进8

15. 仕六进五　炮7进5　　16. 帅五平六　车6进4

17. 车七进二　车6平4　　18. 炮九平六　炮7进3

19. 帅六进一　车8平7　　20. 马三进二　车7平6

21. 车七退四　卒7进1　　22. 马二进一　炮7退1

23. 帅六退一　炮7平9　　24. 马一进二　车6进1

25. 仕五退四　车4进2　　26. 帅六平五　马8进7

至此,黑方以卧槽马杀。此局是笔者在省邀请赛的实战。从第16着黑方车6进4后,红方就难应付了。

(二)车三退一黑入圈套变

9. 车三退一　……

红方退车吃卒是90年代全国大赛流行的着法,笔者通过多年实战认为,此着是红方保持优势的正确变着。

9. …… 炮2平1　　10. 车九进一　车8进6

11. 兵三进一　车8平7　　12. 炮五平六　……

妙着,平六路炮是红方获取优势的根源,也是黑方未察觉的圈套之着。如改走马七进六,则炮9平7,车三平六车6进4,炮五平七卒3进1,车六平七车6平4,车七进二象7进5,黑方反先。

12. …… 车6平4　　13. 相三进五　车4进5

14. 车九平四　车4平3　　15. 马七退八　车3平4

16. 仕四进五　炮9进5　　17. 兵九进一　炮9退2

18. 兵七进一　炮 9 平 3　　19. 兵九进一　……

至此，红方通过妙着进三步兵，获得大优势，黑棋难免一败。

小结：此局(一)变红方冒进七路马，黑方得以弃马而赢得胜势，(二)变黑方采取进过河车急攻，被红方妙着平炮后，赢得大优势。请读者学习和借用。

诱着：(一)变黑方第 13 着进车弃马是诱着，以马为诱饵，使对方得马失势；(二)变红方第 11 着进三兵是诱着，使对方平车捉马而失势。

破解着切记：(一)变红方第 9 着选(二)变着，(二)变黑方第 10 着改走炮 9 平 7 捉车为宜。

应用：先行方可选用(二)变。

第 22 局　中炮对屏风马右横车新变(二)

此局棋例是业余棋手常用的变例，很有实战价值。

1. 炮二平五　马 8 进 7　　2. 马二进三　卒 7 进 1

3. 车一平二　车 9 平 8　　4. 车二进六　马 2 进 3

5. 兵七进一　炮 8 平 9　　6. 车二平三　炮 9 退 1

7. 马八进七　车 1 进 1　　8. 兵五进一　……

如图 22 形势，黑方有两种变化：(一)马 3 退 5 黑入圈套变；(二)炮 9 平 7 红入圈套变。现分述如下：

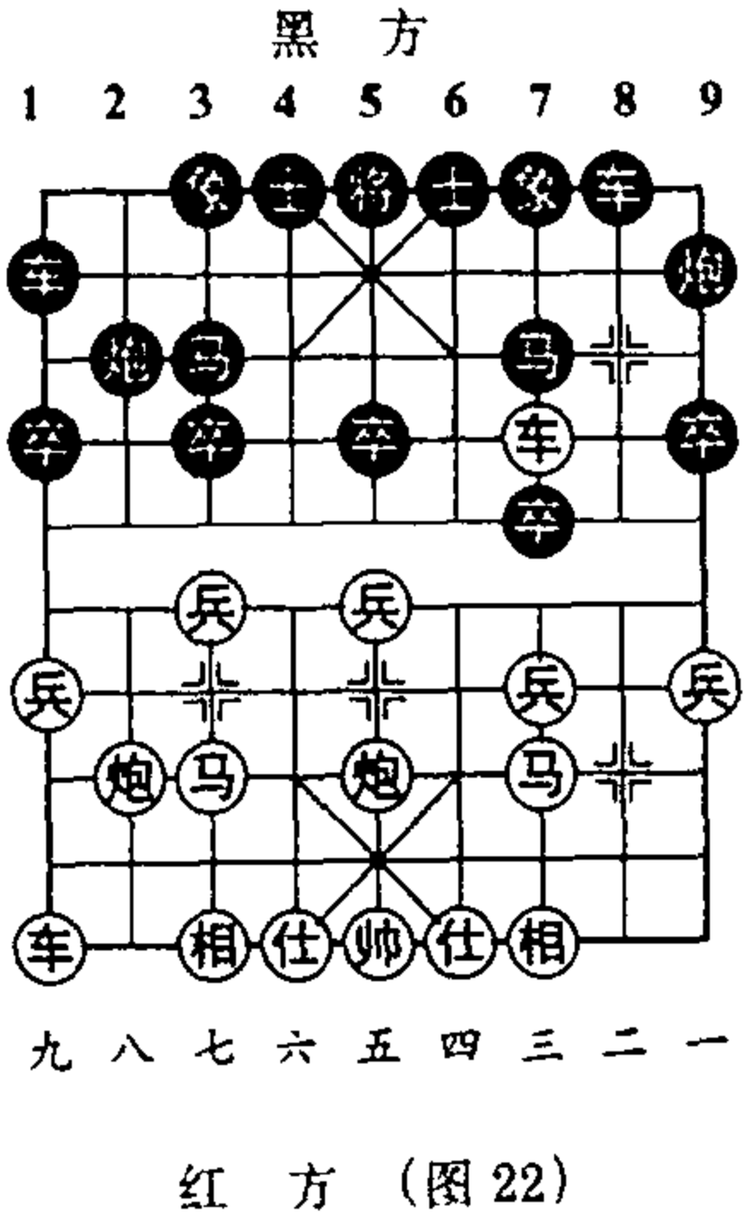
(一)马 3 退 5 黑入圈套变

8. ……　马 3 退 5

退马意在平炮捉死车，看似好棋，但和右横车着法矛盾，所以易受红方攻击。

9. 炮八进四 ……

红方进炮捉中卒是积极有力着法，如改走车三退一？则象7进5，车三进一炮9平7，车三平四马7进8，车四进二炮2退1，车四退六马5进7，黑方反先。



红 方 （图22）

9. …… 卒3进1

10. 兵七进一 车1平3

无奈的选择。如直接走炮9平7捉车，则车三平二车8进3，炮八平二炮2平5，马三进五马7进6，兵五进一，红方大优。

11. 马七进六 炮9平7

12. 车三平二 车8进3

13. 炮八平二 炮2平5

14. 马六进七 炮5进3

15. 仕四进五 象3进5

16. 车九平八 象5进3

17. 车八进四 炮5退1

18. 车八平四 车3进1

19. 马七退五 卒5进1

20. 车四进四 ……

至此，红方进车后，黑方再难应付，红方胜势。

(二)炮9平7红入圈套变

8. …… 炮9平7

平炮捉车是正着。如为缓解红方中路攻势而改走炮9平5，则炮八平九炮5进3，马三进五卒5进1，车九平八车1进1，车三退一，红方易走。

9. 车三平四 马7进8

10. 兵五进一 卒7进1

11. 兵五平四 象7进5

12. 兵四平三 马8进7

13. 马三进五　车 1 平 4　　14. 炮八进二　卒 7 平 6
15. 车四退二　马 7 进 8　　16. 炮五平三　炮 7 进 6
17. 马五退三　车 4 进 6　　18. 马三进五　马 8 退 6
19. 马五退四　车 4 平 3

至此，黑方多子且子力位置好，已呈胜势。

小结：此局(一)变黑方退宫心马是误入圈套的着法，(二)变平炮攻车是积极之着。笔者根据两种激烈的对攻总结出本局的攻着，并从注解中总结了此局的攻防战术，请读者借鉴。

诱着注意：(一)变红方第 8 着为诱着，红方第 9 着是隐伏手，(二)变黑方第 9 着是诱着。

破解着切记：(一)变黑方第 8 着应改走炮 9 平 7，以打击红方三路线。(二)变红方第 13 着改走马七进五为宜。

应用：搏杀型的棋手选择黑方攻法为妥。

第 23 局　中炮对屏风马右横车新变(三)

此局是中、初级棋手在厂矿比赛时常出现的变例。

1. 炮二平五　马 8 进 7　　2. 马二进三　卒 7 进 1
3. 车一平二　车 9 平 8　　4. 车二进六　马 2 进 3
5. 兵七进一　炮 8 平 9　　6. 车二平三　炮 9 退 1
7. 马八进七　车 1 进 1　　8. 马七进六　……

如图 23 形势，黑方有两种着法：(一)车 1 平 4 黑入圈套变；(二)车 1 平 6 红入圈套变。现分述如下：

(一)车 1 平 4 黑入圈套变

8. ……　车 1 平 4　　9. 马六进七　车 8 进 5

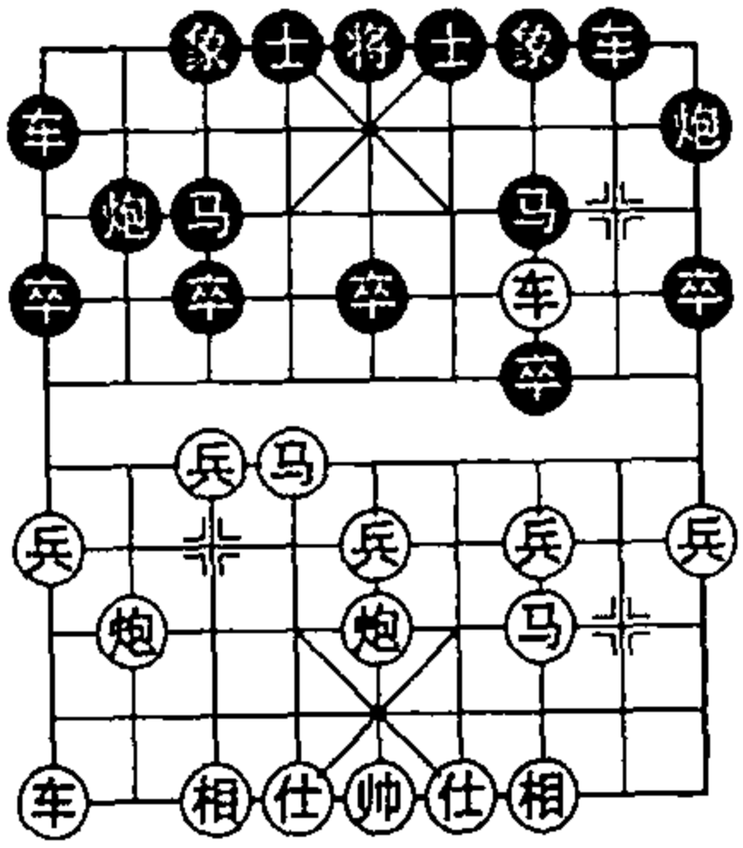
10. 兵五进一　炮 9 平 7　　11. 车三平四　炮 7 平 5

12. 炮八平九　车 4 进 5　　13. 车九平八　炮 2 进 4

14. 兵三进一　……

黑　方

1 2 3 4 5 6 7 8 9



九 八 七 六 五 四 三 二 一

红　方　（图 23）

红弃三兵是巧着，如误走车四进一，则炮 2 平 7，车四平七炮 7 进 3，仕四进五车 8 进 3，车七平三炮 7 平 9，黑方有攻势。

14. ……　车 8 平 7

15. 车四进一　炮 5 进 4

16. 仕四进五　象 7 进 5

17. 车四平三　炮 2 平 9

18. 相三进一　车 7 进 1

19. 车三平四　炮 9 平 8

20. 车八进七　士 6 进 5

21. 车四退三　……

至此，黑方又失一子，红方胜势。

(二)车 1 平 6 红入圈套变

8. ……　车 1 平 6　　9. 炮八平九　士 6 进 5

10. 车三退一　车 6 进 1

进车保马是 1993 年全国赛的流行着法，也是新变着。

11. 车九平八　……

先出车捉炮是红方习惯着法，导致误入圈套，请看黑方的反击。

11. ……　炮 9 平 7　　12. 车三平六　炮 2 进 4

黑方虎口献炮，以子为代价来获取优势是重要的反击前提。

13. 兵三进一　……

如改走车八进三吃炮，则炮7进5，兵五进一炮7进3，仕四进五炮7平9，黑方双车炮有强大攻势，红方败势。

13. ……　炮2平4　　14. 车六平八　卒3进1

15. 前车退一　……

黑方进炮弃子、平炮捉车以及弃卒是一个战术组合体，对此红方如走车八平七吃卒，则炮4平3，红方七路车被捉死，黑方占胜势。

15. ……　车8进4　　16. 炮五平七　象7进5

17. 相七进五　马7进6　　18. 马六进四　车8平6

19. 仕六进五　马3进4　　20. 兵七进一　马4进3

21. 炮九进四　炮4进1　　22. 后车进三　马3进5

至此，黑方各子已占要位，红方败势。

小结：(一)变黑方平车捉马，着法过急，而被红方稳步进取，致使右翼受到攻击而败北；(二)变黑方过宫车后，伸6路车保马，并采取弃炮战术，对红方实施了有效攻击，从而获取胜势，特别是(二)变具有实战意义，请读者借用。

诱着注意：红方第8着进河口马是诱对方捉马，随即增强对黑方右翼的攻击。一般情况下红方此着均走炮八平九。(二)变：黑方第12着是诱着，以炮为诱饵，实施有效攻击。

破解着切记：(一)变黑方应选(二)变着，(二)变红方第11着改走车九进一为宜，

应用：执后者选择黑方此路攻法(二)变为妥。

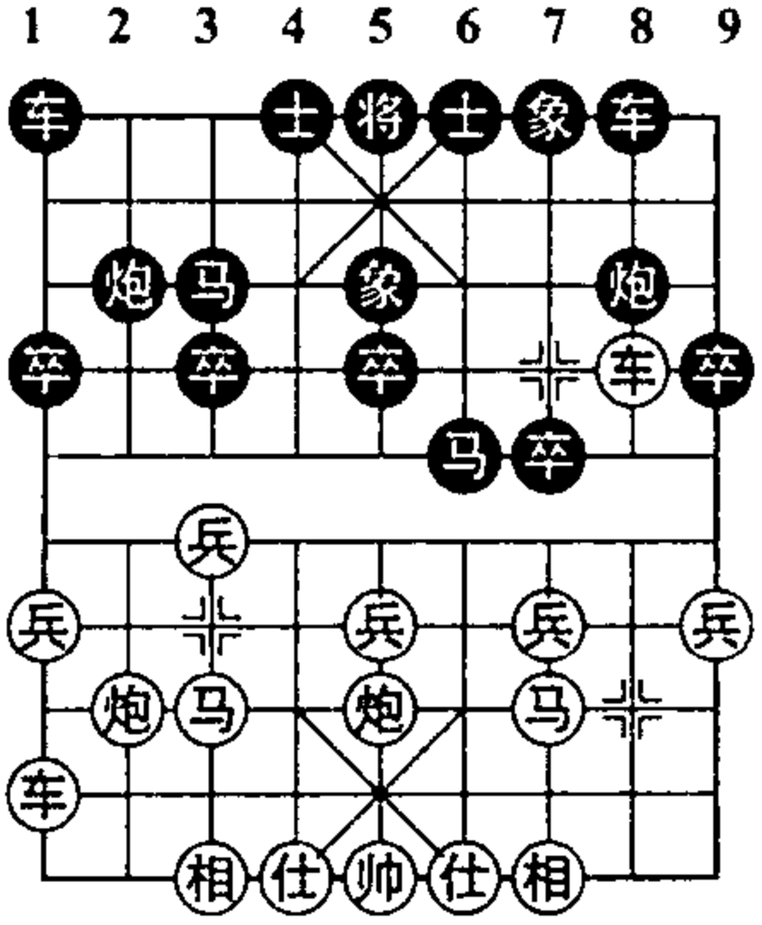
第 24 局　中炮直横车对屏风马左马盘河

此布局对攻激烈，笔者执黑后行时，在比赛中多次使用并取得了满意局势。它的特点是：红方以过河车牵制黑方无根炮，并配合其它子力反击盘河马而获得先手；黑方利用河口马适时渡卒捉车争先，所以此局是复杂的。下面介绍这一布局的尖锐攻杀变化。

1. 炮二平五　马 8 进 7
2. 马二进三　卒 7 进 1
3. 车一平二　车 9 平 8
4. 车二进六　马 2 进 3
5. 兵七进一　马 7 进 6
6. 马八进七　象 3 进 5
7. 车九进一(图 24)……

黑　方

1　2　3　4　5　6　7　8　9



九　八　七　六　五　四　三　二　一

红　方　(图 24)

此着旨在利用左车控制要道，藉攻击黑河口马争先。如图 24 形势，黑方主要有两种变化：(一)卒 7 进 1 红入圈套变；(二)士 4 进 5 红入圈套变。现分述如下：

(一)卒 7 进 1 红入圈套变

7. ……　卒 7 进 1

黑方弃 7 卒是攻式下法，适合于攻杀型棋手。

8. 车二平四　马 6 进 7
9. 炮五平四　……

如走车四平三，则炮 2 进 2，车三退二炮 2 平 7，车三退一炮 8 平 7，车三平四后炮进 5，黑方有攻势。

9. …… 炮 8 进 5　　10. 炮四进七　象 7 进 9

11. 炮四退二　车 8 平 6　　12. 相七进五　士 4 进 5

13. 车九平二　炮 8 平 5　　14. 相三进五　车 6 进 2

15. 车四进一　士 5 进 6　　16. 相五进三　车 1 平 4

17. 炮八平九　炮 2 进 2　　18. 车二平八　炮 2 平 5

至此，黑方取得胜势局面。此变是笔者在 1988 年全国团体赛中的实战，笔者后手反击成功。

(二)士 4 进 5 红入圈套变

7. ……　士 4 进 5

此着进士是辽宁队喜爱的着法，它缓解了红方中路的攻势，乃是稳中有刚的选择。

8. 车九平六　炮 2 进 2　　9. 兵五进一　卒 7 进 1

10. 车二平四　马 6 进 7

进马踩兵，着法积极，如改走卒 7 进 1，则车四退一卒 3 进 1，车四进一卒 7 进 1，兵七进一象 5 进 3，车四平二，黑方左翼受制，红方大占优势，而使黑方巧设圈套计划落空。

11. 兵五进一　卒 5 进 1　　12. 马三进五　卒 7 平 6

13. 炮五进三　……

进炮打卒是先行方易于接受的着法。如改走车四退二，则卒 5 进 1，炮五进二炮 2 平 7，车四平三马 3 进 5，炮五进三象 7 进 5，马五进四，红方弃子有攻势。但黑方若将炮 2 平 7 改为马 7 退 5，则车四平五炮 8 平 7，相三进五车 8 进 3，局势平稳。

13. ……　炮 8 平 7

此着平炮准备弃子争先，是黑方反击的开始，也是黑方巧设圈套的好棋。此系辽宁队精心研究的心得。

14. 车四平三　车 8 进 4　　15. 车三进一　卒 6 进 1

16. 炮五平六　车 8 平 7

妙着，平车邀兑是辽宁队研究的精华所在。

17. 车三退二　炮 2 平 7　　18. 炮八进一　卒 6 平 5

先平卒吃马，步序重要。如改走炮 7 平 5，则马五进四，黑方失子，红方胜势。

19. 炮八平三　炮 7 平 5　　20. 马七退五　车 1 平 4

21. 炮六进一　马 3 进 5　　22. 车六进四　炮 5 进 1

23. 车六平五　马 5 进 7　　24. 车五平三　车 4 进 3

下着黑方伏将 5 平 4 杀着，红方败局。此着是笔者在省集训赛的实战。

小结：通过(一)、(二)变我们可以得知：红方起左横车攻法是不能获得优势的，黑方的反击战术手段可以借鉴和学习。

诱着注意：黑方第 9 着进炮弃士是诱着，这是指(一)变；(二)变黑方第 15 着平炮捉相是诱着。

破解着切记：(一)变红方第 10 着改走炮四平二邀兑炮，(二)变红方第 15 着改车四退二为妥。

应用：(二)变更具有实战意义。

第 25 局　中炮进中兵对屏风马左马盘河

1. 炮二平五　马 8 进 7　　2. 马二进三　车 9 平 8

3. 车一平二　马 2 进 3　　4. 兵七进一　卒 7 进 1

5. 马八进七　象 3 进 5　　6. 车二进六　马 7 进 6

7. 兵五进一　卒 7 进 1　　8. 车二平四　卒 7 进 1

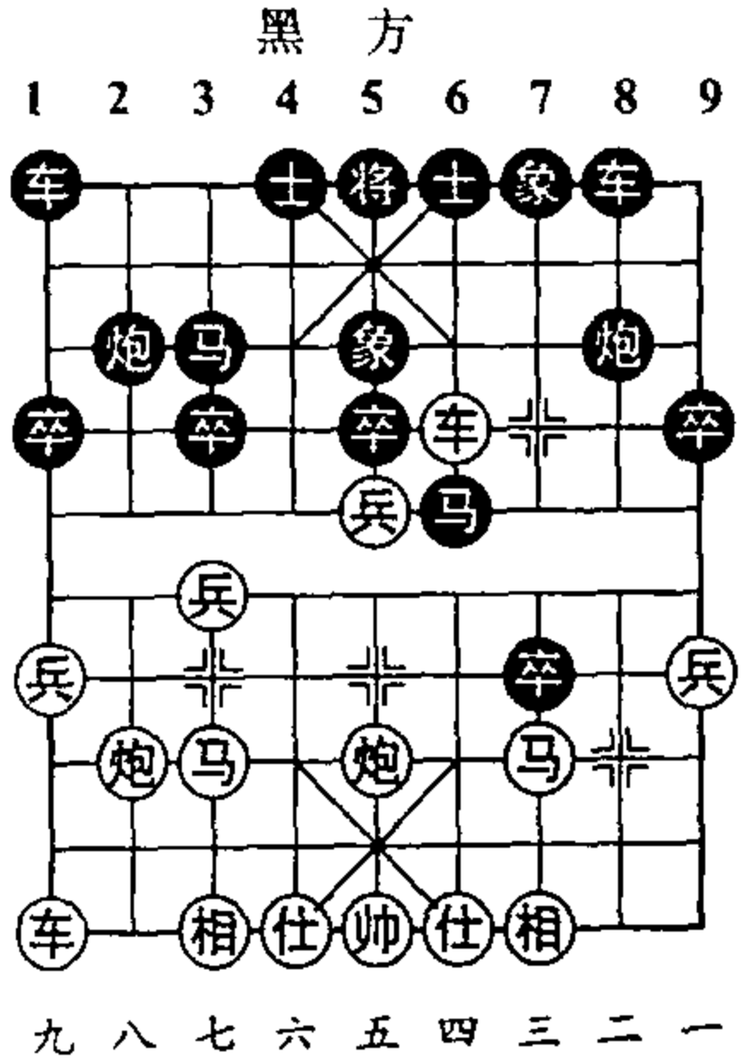
9. 兵五进一(图 25)　……

如图 25 形势，黑方主要有两种变化：(一)卒 7 进 1 红入圈套变；(二)卒 5 进 1 黑入圈套变。现分述如下：

(一)卒 7 进 1 红入圈套变

9. ……　卒 7 进 1

进卒捉马交换是争夺先手的积极着法，这是笔者经过全国大赛多次验证得出的结论。



红　方　(图 25)

10. 车四退一　炮 8 平 7

11. 相三进一　士 4 进 5

12. 兵五进一　车 1 平 4

正着，如改走马 3 进 5，则车四平五，黑方只能马 5 退 3，马七进五，红方易走。

13. 兵五进一　炮 2 平 5

14. 车四平五　卒 7 进 1

15. 炮五进五　象 7 进 5　　16. 车五进二　炮 7 进 1

此着高炮弃马是本布局的精华所在，也是弃子争先的好棋。

17. 车五平七　卒 7 平 6　　18. 车九平八　炮 7 平 5

19. 炮八进七　车 4 进 8　　20. 车七进二　士 5 退 4

21. 车七退三　士 4 进 5　　22. 车七平五　卒 6 进 1

23. 帅五平四　车 8 进 9

至此，黑方弃双子成杀局。

(二)卒 5 进 1 黑入圈套变

9. ……　卒 5 进 1　　10. 马三进五　马 6 进 5

如改走卒 5 进 1，则炮五进二士 4 进 5，马五进三炮 8 平 7，相七进五车 1 平 4，炮八平九，红方占优。

11. 马七进五　士4进5　　12. 车四平二　车1平4
13. 马五进三　车4进7　　14. 炮八平九　卒5进1
15. 马三进四　卒5进1　　16. 仕四进五　车4进1
17. 炮五平六

至此，黑方必定失子而败势。

小结：此局(一)变黑方以红方三路线为目标，充分发挥7卒的威力，实施有效攻击而获取胜势；(二)变红方以中炮为突破口，并利用车、马对黑方左翼车、炮实施牵制，最后得势而胜。请读者学习和借鉴。

诱着注意：(一)变黑方第11着补士是诱着，(二)变红方第9着进中兵是诱着。

破解着切记：(一)变红方第11着改走马七退五为宜，(二)变黑方第9着改走卒7进1为妥。

应用：喜爱攻杀的棋手，执后时可选用(一)变黑方攻法。

第26局　五九炮对屏风马左马盘河

1. 炮二平五　马8进7　　2. 马二进三　卒7进1
3. 车一平二　车9平8　　4. 车二进六　马2进3
5. 兵七进一　马7进6　　6. 马八进七　象3进5
7. 炮八平九(图26)　……

如图26形势，黑方主要有两种变化：(一)卒7进一红入圈套变；(二)炮2进4黑入圈套变。现分述如下：

(一)卒7进1红入圈套变

7. ……　卒7进1　　8. 车二平四　马6进8

9. 车九平八　车 1 平 2　　10. 马七进六　卒 7 进 1

11. 马三退五　炮 8 平 9　　12. 马六进五　……

红方马踩中卒是对攻激烈的选择。如改走车八进六士 4 进 5,马六进五炮 2 平 1,车八平七马 3 退 4,马五进七炮 9 平 7,黑方有攻势,红方难应付。

12. ……　炮 2 进 1

黑方妙着进炮,准备弃子强攻,着法可取,这是黑方布局成功的最佳选择。

13. 马五进七　炮 2 平 6

14. 马七进八　炮 9 进 4

15. 车八进三　马 8 进 6

16. 炮九退一　炮 6 进 6

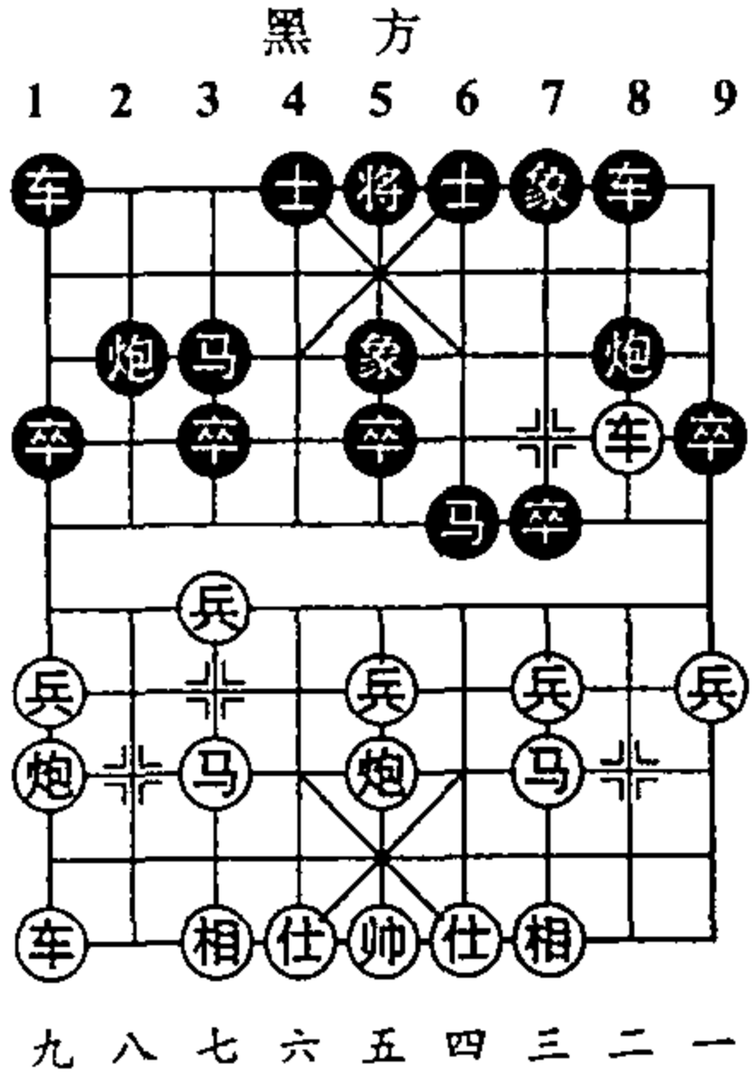
17. 帅五平四　炮 9 进 3

18. 相三进一　车 8 进 9

19. 帅四进一　卒 7 进 1

20. 马五进七　炮 9 退 1

21. 炮九平一　卒 7 进 1　　22. 帅四进一　车 8 平 6



红　方　（图 26）

至此,黑方构成杀着而获胜。

(二)炮 2 进 4 黑入圈套变

7. ……　炮 2 进 4

黑方进炮兵行线是一种新的尝试,乃是笔者喜爱的着法。下面看一个失败的变例。

8. 车二平四　马 6 进 7

应改走炮 2 平 7 对攻为宜,黑方足可抗争。

9. 马七进六　车 1 平 2　　10. 车九平八　炮 8 进 4

11. 马六进五　马 7 进 5　　12. 相七进五　马 3 进 5
13. 车四平五　炮 8 平 7　　14. 炮九进四　车 8 进 7
15. 马三退五　车 8 退 1　　16. 兵一进一　士 4 进 5
17. 马五进七　炮 7 进 1　　18. 马七进六　车 1 平 4
19. 车八进三　车 4 进 5　　20. 车八进六　士 5 退 4
21. 炮九进三

至此，黑方受红方车炮的伏抽，且又少卒，红方胜势。

小结：此局(一)变黑方以子为代价，采取了弃马强攻着法，乃是获得优势的关键。(二)变黑方被红方稳步进取而失兵，且车炮受制，被红方边线攻势所败。特别是(一)变，很值得借鉴。

诱着注意：(一)变黑方第 12 着炮 2 进 1 是诱着，(二)变红方第 8 着捉马是诱着。

破解着切记：(一)变红方第 13 着改走车四进二为宜，(二)变黑方第 8 着改走炮 2 平 7 为妥。

应用：(一)变黑方此路攻法，很适合搏杀型棋手采用。

第 27 局　中炮巡河炮缓出车对屏风马

1. 炮二平五　马 8 进 7　　2. 马二进三　车 9 平 8
3. 兵七进一　卒 7 进 1　　4. 马八进七　马 2 进 3
5. 炮八进二　象 3 进 5　　6. 兵三进一　卒 7 进 1
7. 炮八平三　马 7 进 8　　8. 车九平八　车 1 平 2
9. 车八进六　车 8 进 1　　10. 兵五进一　……

冲中兵是布局合理的正确着法。如改走炮三平二，则炮 8 进 3，马三进二马 8 进 6，马二进四马 6 进 8，车八退五炮 2 进 4，

黑方下着伏炮2平3兑车的先手，占得优势。

10. ……　车8平6　　11. 兵五进一　卒5进1(图27)

如图27形势，红方主要有两种变化：(一)车八退一黑入圈套变；(二)马三进五红入圈套变。现分述如下：

(一)车八退一黑入圈套变

12. 车八退一　……

退车捉中卒是得先的最佳应手，由此造成了黑方的被动。

12. ……　卒3进1

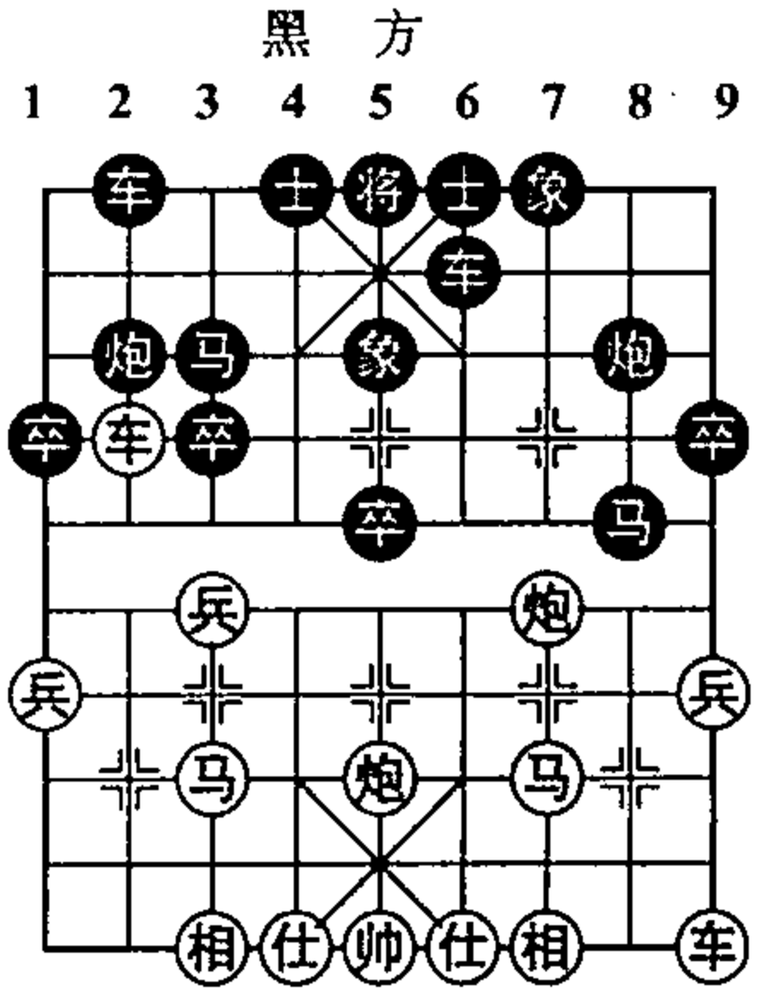
弃3卒是假先手，应改走士4进5，车八平五马8进6，黑方可周旋。

13. 车八平七　马8进6

14. 车七平五　士4进5

15. 马三进四　车6进4

16. 炮三退二　炮8平6



红　方　(图27)

这步平炮也是假先手，笔者经赛后研究，认为应改走车6平3为妥。

17. 兵七进一　车6平3　　18. 车一进一　炮2进5

19. 马七进五　车3进4　　20. 炮三平八　车2进7

21. 马五进三　……

至此，红方有过河兵，且相位马占位极佳，黑方呈露败势。

(二)马三进五红入圈套变

12. 马三进五　士4进5　　13. 炮五进三　马8进6

14. 炮五退一　……

退炮阻马是正确应着，如改走车一进一，则马6进4，炮五退一车6进4，红方难应付。

14. …… 炮8进1　　15. 车八退一　炮8平5

16. 仕六进五　卒3进1　　17. 车八退一　马3进4

18. 炮五平六　卒3进1　　19. 车八平七　炮2进7

20. 马七退八　马6进7　　21. 相三进五　马7退5

至此，红方必失子，黑方获胜局。

小结：此局(一)变红方通过退车捉中卒获得先手，也是兑子争先战术的应用，请读者学习；(二)变红方进中马捉中卒是假先手，被黑方反击后致败，请读者引以为戒。

诱着注意：(一)变红方第12着车八退一是诱着，(二)变黑方第12着士4进5是诱着。

破解着切记：(一)变黑方第12着改走士4进5为宜，(二)变红方第13着改走马五进六为妥。

应用：先行方可采用红方此变，来破屏风马左横车。

第28局　中炮巡河炮对屏风马左象横车

1. 炮二平五　马8进7　　2. 马二进三　车9平8

3. 车一平二　卒7进1　　4. 兵七进一　马2进3

5. 炮八进二　象7进5　　6. 马八进七　车1进1

(图28)

如图28形势，红方主要有(一)车二进六红入圈套变，(二)兵三进一黑入圈套变。现分述如下：

(一)车二进六红入圈套变

7. 车二进六　炮 2 进 1

黑方进炮是最佳的反击手段，如误走马 7 进 6，则马七进六，红方易走。

8. 车九进一　车 1 平 4　　9. 炮五平四　马 7 进 6

10. 车二平四　车 4 进 3　　11. 车九平二　炮 8 进 4

12. 马三退一　炮 8 进 1

13. 相三进五　卒 3 进 1

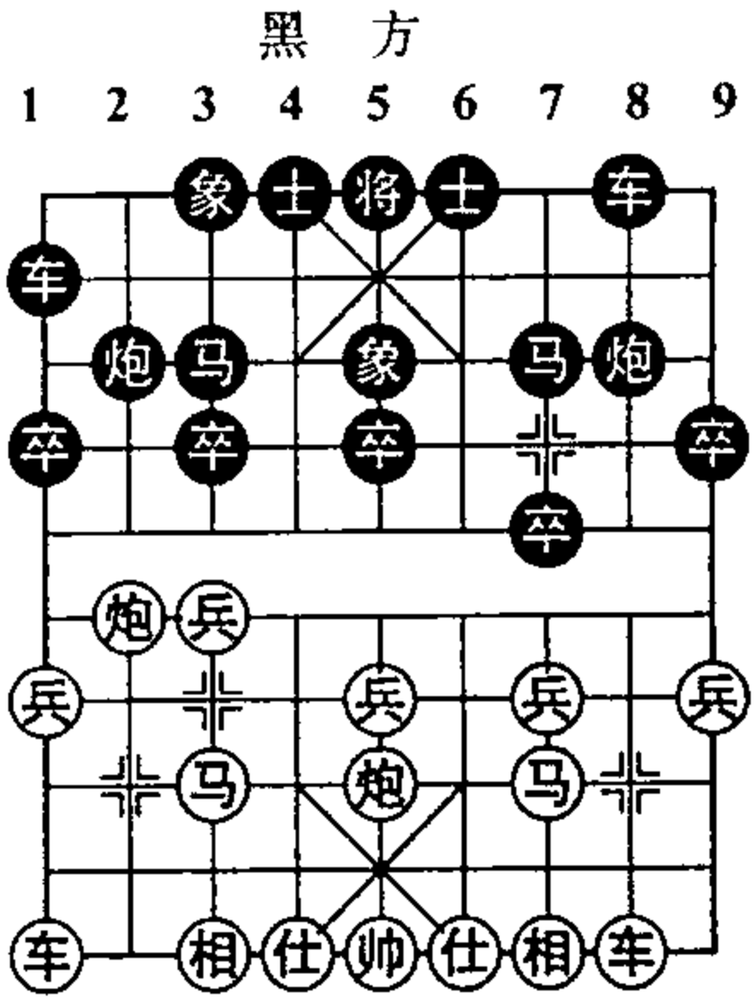
14. 车四进二　卒 3 进 1

15. 相五进七　马 6 进 7

16. 炮四平三　车 4 进 2

17. 仕四进五　车 4 平 3

至此，红方子力受制，已出现败势。



（图 28）

(二)兵三进一黑入圈套变

7. 兵三进一　卒 7 进 1

8. 炮八平三　炮 2 进 2

9. 炮三进二　车 1 平 6

10. 车二进四　炮 8 平 9

11. 车二平三　车 8 进 4　　12. 车九平八　车 6 进 3

13. 炮八平三　车 8 平 7　　14. 相三进一　……

飞边相是正确应着，如改走车三进一，则炮 2 平 7，相三进一（如改走马三进二，则车 6 进 1，马二进三炮 9 进 4，黑有攻势）马 7 进 8，下着伏马 8 进 7 捉马先手，黑方占优。

14. ……　车 7 进 1　　15. 相一进三　马 7 进 8

16. 炮五平六　炮 9 平 7　　17. 马七进六　车 6 平 7

18. 相七进五　炮 2 平 4　　19. 炮六平七

至此，黑方子力受制，红方大占优势。

小结：此局(一)变红方采取急进过河车攻法，被黑方进炮实施了有效攻击而处于败势，(二)变红方通过兑兵造成黑方右翼子力陷于受攻状态而获胜势，故执先者借用(二)变为妙！

诱着：(一)变黑方第6着是诱着：(二)变红方第7着是诱着。

破解着：(一)变红方第7着切记要兵三进一；(二)变黑方第7着应改走炮2进2为好。

应用：此局黑方攻防适于攻杀型棋手，红方变化适合稳健型棋手采用。

第29局　中炮过河车五九炮对屏风马弃7卒

1. 炮二平五　马8进7　　2. 马二进三　车9平8
3. 车一平二　卒7进1　　4. 车二进六　马2进3
5. 兵七进一　炮8平9　　6. 车二平三　炮9退1
7. 马八进七　士4进5　　8. 炮八平九　车1平2
9. 车九平八　炮9平7　　10. 车三平四　卒7进1

黑方弃7卒是对攻激烈的选择，它特别适合中局搏杀力强的棋手选用。

11. 兵三进一　……

正着。如改走车四进二，则炮2退1，车八进八车2进1，车四平三马7进6，兵三进一象7进5，兵三进一马6退4。至此，黑方伏有马4进3的先手，红方无先手。

11. ……　马7进8(图29)

如图 29 形势，红方主要有两种变化：（一）兵三进一红入圈套变，（二）车四退四黑入圈套变。现分述如下：

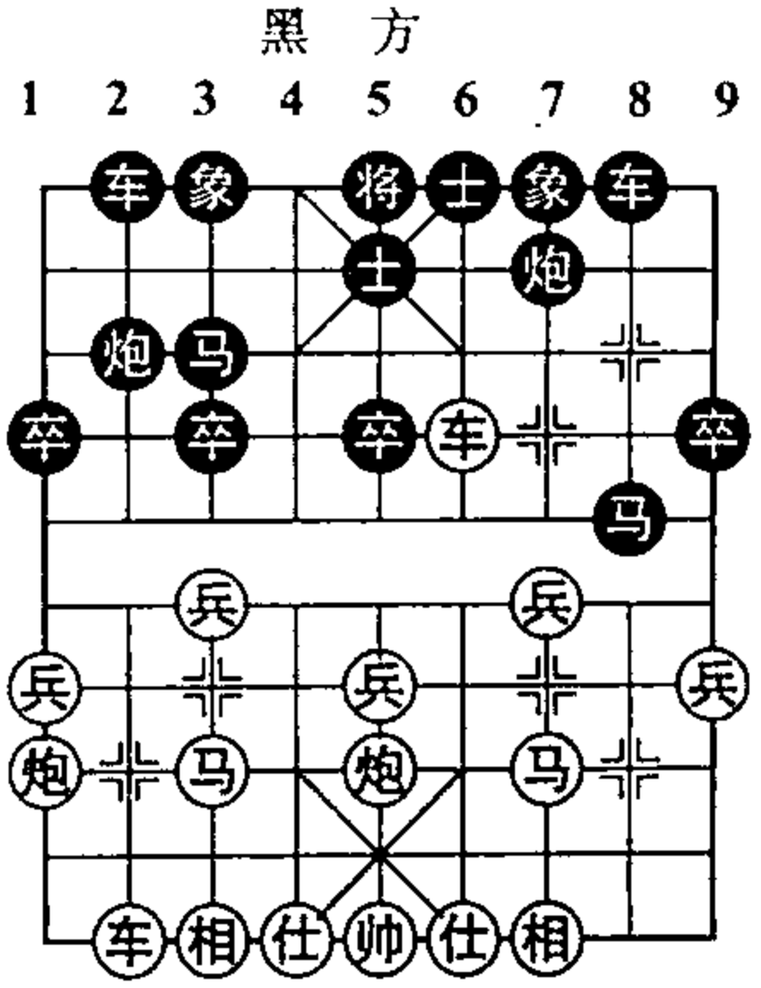
（一）兵三进一红入圈套变

12. 兵三进一　炮 7 进 6

13. 炮五进四　马 3 进 5

14. 炮九平三　马 8 进 9

15. 车四平二　……



红　方　（图 29）

平车捉车是失子后争取优势的正着。如改走炮七退一，则马 5 进 4，红方更加被动。

15. ……　车 8 平 9

重要的步序，否则圈套计划落空。

16. 车二平一　马 9 进 7

进马吃炮弃车，黑方开始反击。如误走车 9 平 8，则车一退三马 5 进 7，车一平三炮 2 平 5，相七进五车 2 进 9，马七退八马 7 退 6，车三进三，红方胜势。

17. 车一进三　马 5 进 4　　18. 马七退五　……

退马无奈。如改走车八进七（如相七进五，则马 4 进 3，车八进六马 7 退 5，仕四进五马 5 退 3，黑方多子胜势）马 4 进 6，仕六进五马 6 进 7，帅五平六车 2 进 2，车一退五车 2 平 4，车一平六后马退五！车六进三马 5 进 3，帅六进一士 5 进 4，黑方胜定。

18. ……　炮 2 平 5　　19. 相七进五　……

飞相是明智选择，如贪走车八进九，则马 4 进 6，红方速败。

19. ……　马 7 退 5

退马踩中兵弃车，着法紧凑精彩，也可改走车 2 进 9，马五进三马 4 进 6，红方也将败北。

20. 车八进九　马 5 退 7

退马于红方相一线是弃车后正着。如误走马 5 退 3，则车八退八马 4 进 6，车一退八，黑方无后续手段，败势。

21. 车一退八　……

如改走车一退七，则马 4 进 6，红方难解黑方双杀棋。

21. ……　马 7 进 6　　22. 车一平四　马 4 进 5

至此，黑方弃双车赢得了胜局，颇为罕见。

(二)车四退四黑入圈套变

12. 车四退四　……

退车保马是正着，如改走车四平三捉炮，则马 8 退 9；车三退一象 3 进 5，车三进二炮 2 平 1！车八进九马 3 退 2，红方三路车被捉死，红方败势。

12. ……　马 8 进 9　　13. 马三进一　……

进马吃马弃相，具有极强的对攻性，如改走相三进一，则马 9 进 7，炮五平三炮 2 进 5，马七进六炮 2 平 7，车八进九马 3 退 2(如先走前炮进 2，则相一退三炮 7 进 8，仕四进五马 3 退 2，炮五进四象 7 进 5，马六进七，双方对攻中红方抢攻在前)，炮九平三车 8 进 7，车四平八车 8 平 7，车八进七象 7 进 5，马六进四(如贪走马六进七，则士 5 退 4，马七进六车 7 平 9，黑方胜势)士 5 退 4，车八退三车 7 平 6，马四进二炮 7 平 6，兵三进一象 5 进 7，局势平稳。

13. ……　炮 7 进 8　　14. 仕四进五　车 8 进 6

进车捉死马看似佳着，其实导致得子失先，应改走炮 2 进 4，双方对攻。

15. 车八进六　……

红方弃马进车，果断有力，在取势与保子情况下选择了“势”，乃是正着。如误走车四平一保马，则炮 7 退 3，黑方占优。

15. ……　车 8 平 9　　16. 马七进六　车 9 进 3

17. 车四平一　车 9 平 8　　18. 车一平二　车 8 平 9

19. 车二平一　车 9 退 2　　20. 炮九平一　……

黑方由于受棋规的限制，只能退车，否则将会违反棋规。现红方左炮右调，已成大优势。

20. ……　象 3 进 5　　21. 马六进四　炮 2 平 1

22. 车八平七　车 2 进 2　　23. 马四进六　士 5 进 4

24. 炮五进四　士 6 进 5　　25. 炮五退一

至此，红方下着伏有进马叫杀的先手，红方胜局。

小结：此局两种变例，乃是笔者青、少年时期的实战局，它很适合中、初级棋手选用。

诱着：（一）变黑方第 11 着是诱着，（二）变红方第 13 着是诱着。

破解着：（一）变红方第 12 着切记要车四退四，（二）变黑方第 12 着改走象 7 进 5（或第 14 着改走炮 2 进 4，可酌情选择）。

第 30 局　五九炮对屏风马双炮过河

1. 炮二平五　马 8 进 7　　2. 马二进三　车 9 平 8

3. 车一平二　卒 7 进 1　　4. 车二进六　马 2 进 3

5. 兵七进一　炮 8 平 9　　6. 车二平三　炮 9 退 1

7. 马八进七　士 4 进 5　　8. 炮八平九　车 1 平 2

9. 车九平八　炮 9 平 7　　10. 车三平四　马 7 进 8

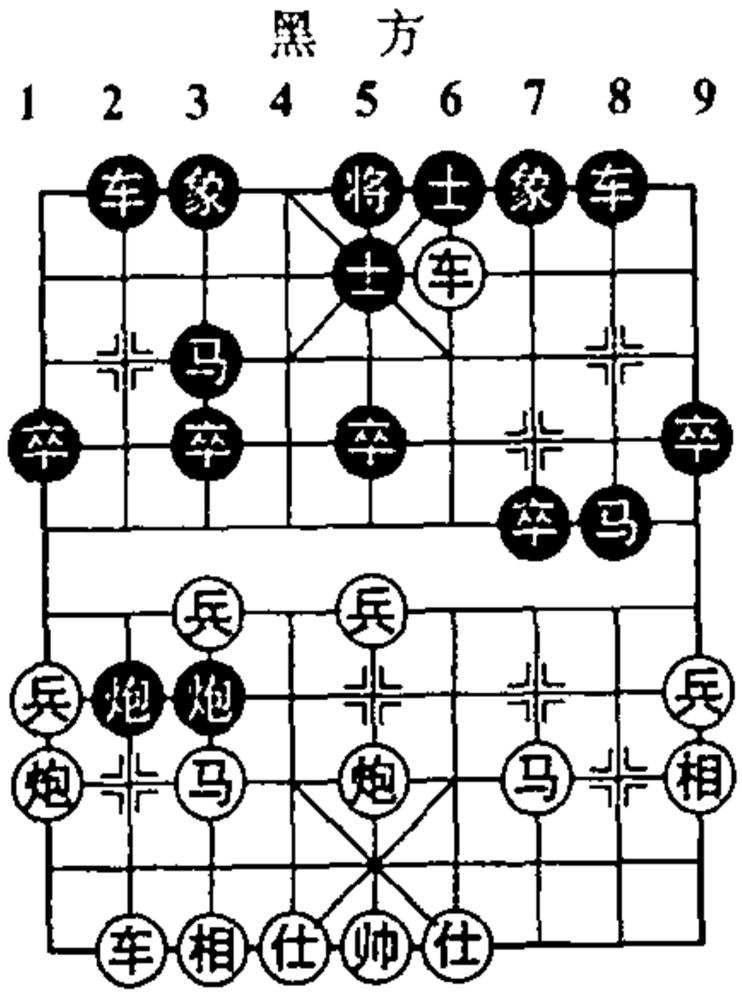
11. 车四进二　炮 7 进 5　　12. 相三进一　炮 2 进 4

13. 兵五进一　……

冲中兵是破除黑方兵行线封锁的好棋，如改走马七进六，则马 8 退 7；下着伏有车 8 进 5 捉马的先手，黑方易走。

13. ……　炮 7 平 3(图 30)

如图 30 形势，红方主要有两种变化：(一)兵五进一红入圈套变，(二)马三进四黑入圈套变及红入圈套变。现分述如下：



红　方　(图 30)

(一)兵五进一红入圈套变

14. 兵五进一　……

对攻激烈的选择。

14. ……　卒 5 进 1

15. 马七进五　车 8 进 2

高车两步是好棋。如改走车 8 进 3，则马五进六车 8 平 4，马六退七车 4 进 3，车八进一车 4 平 3，车八平四马 8 退 7，炮九平八炮 2 平 9，马三进一车 2 进 7，炮五平三，红方略优。

16. 马五进六　炮 3 平 1

17. 仕四进五　马 8 进 7　　18. 车八进二　马 3 退 4

19. 兵七进一　马 4 进 5

黑方进中马是最佳的着法，如误走卒 3 进 1，则炮九进四车 2 进 3(如急走马 7 进 5，则炮九平五马 4 进 5，帅五平四将 5 平 4，车八平六，黑方速败)，车八进一！车 2 进 3，炮九平五马 4 进 5，帅五平四将 5 平 4，后炮平六车 2 平 4，马六进七将 4 平 5，车

四进一，红胜，此为第一圈套。

20. 马六进七　车 2 进 2　　21. 兵七进一　……

红冲七兵是陷入被动的根源。黑龙江棋队研究出了炮九进四的着法并取得了满意的局势，试变如下：炮九进四卒 3 进 1，炮九进三士 5 退 4，马七退五，红方占优。

21. ……　马 5 进 3

果断有力之着。如改走卒 5 进 1，则车八平六，红方易走。

22. 马七进五　士 6 进 5　　23. 车四平五　将 5 平 6

24. 车五退二　……

如改走车八平七，则车 8 平 3，黑方也是多子胜势。

24. ……　马 3 进 4　　25. 车五平四　车 8 平 6

26. 炮五平四　炮 2 平 5　　27. 车八平五　将 6 平 5

28. 车四进一　车 2 平 6　　29. 车五进一　车 6 进 4

30. 车五进二　象 7 进 5

黑方下着伏有马 4 进 2 的先手，红方败势。

(二)马三进四黑入圈套变〔1〕

14. 马三进四　炮 2 退 5　　15. 车四退三　卒 7 进 1

16. 马四退三　……

退马正着。如改走相一进三，则炮 3 平 6 捉车，红方失子。

16. ……　卒 7 进 1

落入被动的根源。据辽宁队研究，这里应改走象 3 进 5。红如相一进三，则炮 2 进 5。黑可抗衡。

17. 马三退五　炮 2 进 5　　18. 兵七进一　马 8 退 7

退马捉车也是一种变化，如改走炮 3 平 9，则兵七进一炮 2 平 5，车八进九马 3 退 2，炮九进四，也是红方占优。

19. 车四平六　……

平车占肋道是明智之举，如误走车四平三，则象3进5，车三进二卒3进1，黑方占优，此为第二圈套。

19. …… 车8进4　　20. 车六平二　马7进8

21. 兵七进一　马3退4　　22. 炮五进四　象3进5

23. 马五进六

至此，红方多兵且黑方车炮受牵制，黑方已呈败势。

(二)马三进四红入圈套变〔2〕

14. 马三进四　车8进3

高车是90年代流行的着法，也是正确的选择。

15. 炮五平三　象7进9　　16. 马四退五　炮3平4

17. 马五进六　卒7进1　　18. 兵七进一　……

进兵捉炮，表明红方选择对攻，如改走相一进三，则炮2平9，车八进九炮9进3，炮三退二马3退2，黑方占优。

18. …… 炮2平9　　19. 兵七进一　车2进9

20. 马七退八　卒5进1

冲中卒弃马是适时之着，因为如改走马3退4，则炮九进四，红方大优。此着也是黑方获取优势的关键。

21. 兵七进一　卒5进1　　22. 马八进七　卒5平4

23. 马七进六　炮9平5　　24. 相一进三　炮5退1

25. 帅五进一　炮4平5　　26. 帅五平四　马8退6

27. 相三退五　前炮平6　　28. 车四平二　马6进7

黑进马叫杀是本局的精华，也是获胜的紧要之着。

29. 车二退二　马7进6　　30. 帅四进一　炮5平6

至此，黑双炮叫杀而胜。

小结：(一)变是经辽宁队精心研究的变着，此变很有实战价值；(二)变〔1〕是中、初级棋手常用变例，〔2〕变是搏杀型棋手

喜爱的变例，此局攻防变例很有实战价值。注意：第一圈套以及第二圈套变例。

诱着注意：（一）变黑方第 20 着是诱着，（二）变〔1〕中红方第 16 着马四退三是诱着，（二）变〔2〕中黑方第 17 着是诱着。

破解着切记：（一）变红第 21 着走炮九进四为妥，（二）变黑第 28 着马 6 进 7 是获胜的紧要之着。

第 31 局　中炮过河车边马对屏风马平炮对车

1. 炮二平五　马 8 进 7　　2. 马二进三　车 9 平 8
3. 车一平二　卒 7 进 1　　4. 车二进六　马 2 进 3
5. 兵七进一　炮 8 平 9　　6. 车二平三　炮 9 退 1
7. 马八进九(图 31)　……

如图 31 形势，黑主要有两种变化：（一）车 8 进 5 黑人圈套变；（二）车 8 进 8 红人圈套变。现分别介绍如下：

（一）车 8 进 5 黑入圈套变

7. ……　车 8 进 5

以攻为守，积极主动。如改走士 4 进 5，则炮八平七炮 9 平 7，车三平四马 7 进 8，车九平八车 1 平 2，车四进二炮 7 进 5，相三进一车 8 进 2，车八进六，红方大占优势。此为第一圈套。

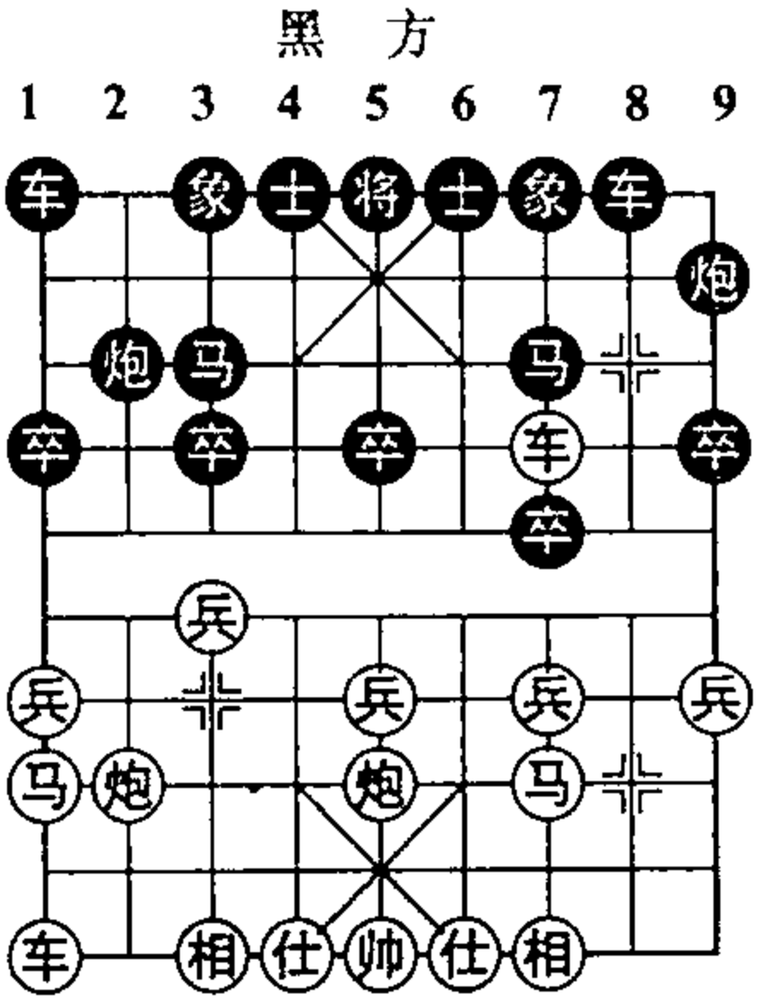
8. 兵五进一　马 3 退 5

如改走车 8 平 5，则炮八进二车 5 退 1，马九进七炮 9 平 7，车三平二象 7 进 5，马七进五车 5 平 6，马五进四，红方大优。

9. 炮八进四　炮 2 平 5　　10. 马九进七　……

进马保中兵在近年颇为流行。如改走仕四进五，则炮 9 平

7,车三平四马5进3,帅五平四士4进5,车四进二炮7平8,炮五平七炮5平6,兵七进一马7进6,帅四平五马6进4,红方败势。此为第二圈套。



红 方 （图31）

10. …… 炮9平7
11. 车三平四 马5进3
12. 车九进一 卒7进1
13. 车九平四 卒7平6
14. 兵三进一 车8平7
15. 后车进三 车7平6
16. 马三进四 车1平2
17. 车四进一 ……

红进车捉马是佳着,如改走炮八平五,则马3进5,马四进五马7进5,炮五进四炮7平5,红方无便宜。

17. …… 炮7进8 18. 仕四进五 车2进3
19. 车四平三 炮7平9 20. 马四进五 车2进3
21. 车三退四 马3进5 22. 炮五进四 士4进5
23. 马七退五 ……

退马兑车是正着,如改走兵五进一,则车2退2,车三进二卒3进1,兵七进一车2平3,马七进五车3进5,黑方可抗争。

23. …… 车2退2 24. 车三进六 车2平8
25. 帅五平四 车8平6 26. 帅四平五 将5平4
27. 炮五进二 炮5平8 28. 马五退三 炮9平8
29. 炮五平一

至此,红方多兵,且黑残缺士象,黑方已呈败势。

(二)车 8 进 8 红入圈套变

7. …… 车 8 进 8　　8. 炮八平七 ……

先平炮是假先手，应改走兵五进一车 8 平 2，炮八平七马 3 退 5，兵五进一炮 2 平 5，炮五退一（如急走兵五进一，则炮 5 进 5，相三进五炮 9 平 7，车三平二马 7 进 6，黑方反先），炮 9 平 7，车三平二炮 5 进 2，炮七平五炮 5 进 4，仕四进五象 7 进 5，双方对攻。

8. …… 马 3 退 5　　9. 炮五进四　马 7 进 5

10. 车三平五　炮 9 平 7　　11. 车九平八　炮 2 平 5

12. 相三进五　车 8 平 4　　13. 仕四进五　炮 7 进 5

14. 车八进五　马 5 进 7　　15. 车五退二　炮 5 退 1

16. 车五平四　炮 5 进 6　　17. 帅五平四　象 3 进 5

18. 车四进二　炮 5 平 1　　19. 相七进九　卒 7 进 1

至此，红方缺相且黑有过河卒，黑方已呈胜势。

小结：此局（一）变是市、地级，特别是厂矿级棋手常用的变例，很适合中、初级棋手应用。（二）变是中级以上棋手常用的变例，适合于搏杀型棋手。对第一、二圈套千万要注意，因为它是初级棋手常出现的变例。

诱着注意：（一）变红方第 7 着马八进九是诱着，（二）变黑方第 7 着是诱着。

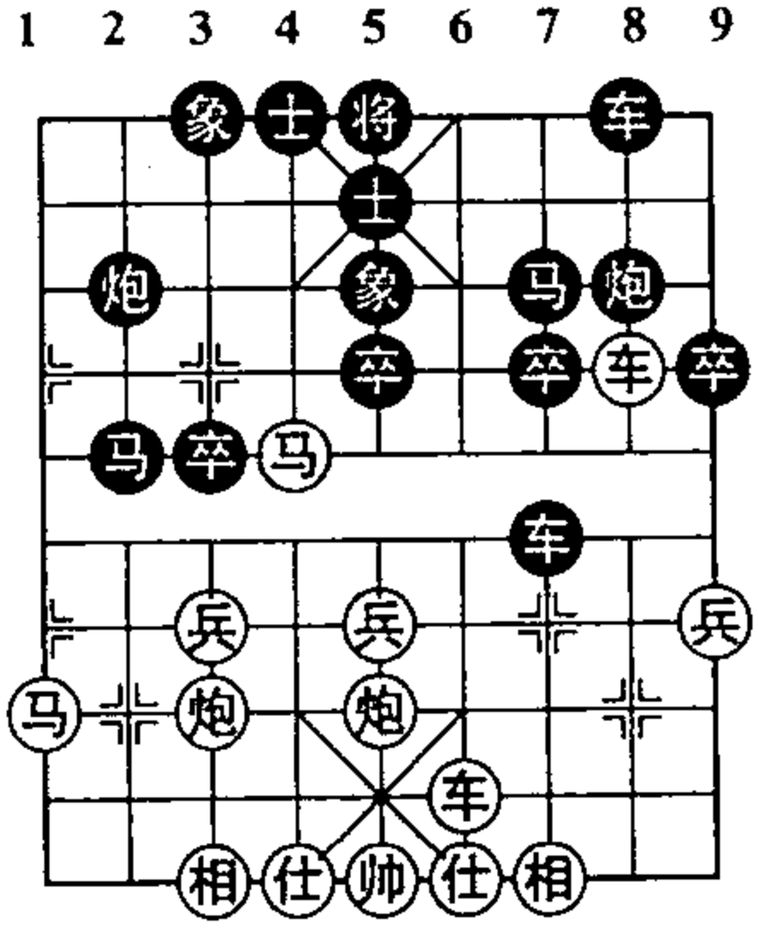
破解着切记：（一）黑方第 7 着改走车 8 进 8 为好，（二）变红方第 8 着改走兵五进一对攻为妥。

应用：先行方采用边马攻法，很适合搏击型棋手选用。

第 32 局　五七炮进三兵对屏风马进 3 卒

黑兑卒快出车对红平肋车局

1. 炮二平五　马 8 进 7　　2. 马二进三　车 9 平 8
3. 车一平二　马 2 进 3　　4. 兵三进一　卒 3 进 1
5. 马八进九　卒 1 进 1　　6. 炮八平七　马 3 进 2
7. 车九进一　卒 1 进 1　　8. 兵九进一　车 1 进 5
9. 车九平四　……



（图 32）

红方平肋车弃兵是激烈对攻的选择，此着适合于中局搏杀能力强的棋手采用。

9. ……车 1 平 7　　10. 马三进四　象 7 进 5

11. 车二进六　……

正着，如改走马四进五，则马 7 进 5，炮五进四士 6 进 5，车四进四马 2 退 3！炮五退一马 3 进 4，炮五进三车 7 退 1！车二进五车 7 平 6，车二平四炮 2 进 2，炮五平六炮 8 平 7，相三进五车 8 进 5，黑方占优。

11. ……　士 6 进 5　　12. 马四进六（图 32）

……

进肋马是浙江省棋队素有研究的着法，也是保持攻势的佳着，如图 32 形势，黑方有两种变化：（一）炮 2 进 1 黑入圈套变；

(二)卒5进1红入圈套变及黑入圈套变。

(一)炮2进1黑入圈套变

12. …… 炮2进1

高炮防红马六进四争先,曾在80年代流行,但此着是劣棋,也是入圈套的根源所在。另如误走车7平4,则马六进四,黑方更加难应。

13. 炮七平八 ……

平炮弃炮是红方获取优势的佳着。如改走马六进四,则炮2平6,车四进五车7进4,马九进八马2退3(退马正着,如急走车7退4捉马,红可马八进六车7平4,车四平三! 黑方交换后有失子危险),车四进二炮8平9! 车二进三,马7退8,车四平二马8进6,车二平四车7退4,马八退九炮9进4,车四平二车7进1,兵五进一车7平5,黑方虽少子,但多卒多象,足可抗争。

13. …… 炮2平4

无奈的选择,因如贪走炮2进4,则马六进四叫杀捉车,黑方失车败势。

14. 马六进四 炮4平6 15. 车四进五 车7进4

16. 马九进八 马2退3 17. 马八进七 车7退4

18. 兵五进一 车7平5 19. 车四进二 ……

车进二路伏有平车捉马的先手,是有利之着。如急走车四平三,则炮8平9,红方圈套落空。

19. …… 卒7进1 20. 炮八进六 ……

本局的精妙之着,红方由此出现胜机,因伏有马七进九的杀手。

20. …… 车5平2 21. 炮八平六 车2平4

22. 车四平二 ……

平车邀兑果断有力。如贪走马七进五炮 8 平 5,炮五进五士 5 退 6,车二平三车 8 平 7,黑方虽落后手,但尚可周旋。

22. …… 车 8 进 1　　23. 炮六平二　炮 8 平 9

24. 车二进一　炮 9 进 4　　25. 炮五进五　象 3 进 5

26. 马七进五　士 5 进 6

如改走马 7 进 6,则马五进三将 5 平 6,车二退一炮 9 平 6,车二平一,红方胜局。

27. 马五进七　将 5 平 6　　28. 车二平三　士 4 进 5

29. 炮二退二　车 4 平 6　　30. 车三进二　将 6 进 1

31. 马七进五

至此,红方下着伏有马五退三的先手,黑方难应(黑方若续走车 6 退 2,则马五退三车 6 平 8,马三退二,红方胜定)。

(二)卒 5 进 1 红入圈套变〔1〕

12. …… 卒 5 进 1

冲卒阻马,并伏有车 7 平 4 捉马的先手,是创新之着。

13. 车四进五　……

如改走兵七进一,则马 2 进 1,炮七进一马 1 退 3,马九进八(如车四进五,则炮 8 平 9,车二平三车 7 平 4,马六进七马 7 退 6,红无利)车 7 平 4,马六进七车 4 进 1,车四平七炮 8 平 9,车二平三马 7 退 6,马七退五炮 9 进 4,黑方反先。

13. …… 车 7 平 4　　14. 车四平八　马 2 进 1

15. 炮七退一　车 4 退 1

如改走炮 2 平 4,则马六进七马 1 进 3,炮五进三马 3 退 5,相七进五,车 4 平 5,炮五退二车 5 进 1,车八平三炮 8 平 9,车二进三马 7 退 8,兑车后局势平稳。

16. 车八进一　马 1 进 3　　17. 车二平三　……

平车吃卒是陷入圈套之着。应走车八退一炮 8 平 9,车二进三马 7 退 8,车八平三马 3 退 5,构成平稳局面为妥。

17. …… 炮 8 进 7

黑方底炮弃马,着法有力。如改走马 7 进 5,则车八退五马 5 进 7,车八平七,红方得子易走。

18. 车三进一 车 8 平 6 19. 仕六进五 车 4 进 4

20. 炮五平六 ……

如误走炮五进三,则车 4 平 5,炮五退四车 6 进 9 杀仕,黑方速胜。

20. …… 车 6 进 8

至此,黑方形成"二鬼拍门"杀法,红方败局。

(二) 卒 5 进 1 黑入圈套变〔2〕

12. …… 卒 5 进 1 13. 车四进五 车 7 平 4

14. 车四平八 马 2 进 1 15. 炮七退一 炮 8 平 9

如改走炮 2 平 1,则马六进七炮 8 平 9,车二平三马 7 退 6,马七退九马 1 进 3,车八平六车 4 退 2,车三平六马 3 退 5,前马退七马 5 退 7,马七退六,红方易走。

16. 车二进三 ……

兑车势在必行。如贪走车二平三,则炮 2 平 4,马六进七炮 9 退 1,黑方反先。

16. …… 马 7 退 8 17. 马六进五 ……

这是经笔者研究后在全国大赛中实践的着法,是可行的选择。

17. …… 象 3 进 5 18. 车八退三 车 4 平 1

19. 炮七平九 马 8 进 6 20. 马九退七 马 1 进 2

黑进马弃马是明智之举,如果攻击红方右翼走车 1 平 7,则

车八平九车 7 进 4,车九平八炮 2 平 1,马七进六炮 9 进 4,车八进四象 5 退 3,马六进五,红方胜势。

21. 车八退二　炮 2 平 3　　22. 炮五进三　卒 7 进 1

23. 马七进五　卒 7 进 1　　24. 车八平二　……

如改走车八平四,则卒 7 平 6,兵五进一马 6 进 7,黑方可满意。

24. ……　炮 9 平 8　　25. 兵五进一　车 1 平 5

黑如卒 3 进 1,则车四进三,红方更加优势。

26. 炮九平五　车 5 平 2　　27. 车二进五

至此,黑边卒受攻击且又缺象;红方各子占位极佳,已呈胜势。

小结:(一)变中黑方第 12 着是中、初级棋手常选用的着法,但在市、地级(包括厂矿)棋赛中,先行者却很少知道(一)变红方的此路攻法。(二)变〔1〕是中、初级棋赛中常出现的变例,黑方第 17 着进底炮弃马,应注意采用;(二)变〔2〕中,红方第 17 着进马踩象,乃是获势的关键,此着由笔者首创于全国大赛,请注意借鉴。

诱着注意:(一)变红方第 12 着马四进六是诱着,(二)变〔1〕中黑方第 16 着马 1 进 3 是诱着,(二)变〔2〕中红方第 15 着炮七退一是诱着。

破解着切记:(一)变黑方第 12 着,应改走卒 5 进 1 为宜;(二)变〔1〕中,红方第 17 着应改走车八退一,(二)变〔2〕中黑方第 15 着应改走炮 2 平 4 为妥。

应用:(一)变在实战中出现较多,先行方可选用红方攻法。(二)变〔2〕也是在棋赛中常出现的变例,切记红方的攻防变着;特别须注意,红方第 17 着弃马杀象,乃是精心研究的成果。请

读者学习和借用。

因为此局是广大棋友很关注的变例，在笔者到厂矿、学院、解放军驻地讲学时，介绍这一变例以后，得到了满意解答的广大观众和棋友们，对笔者报以热烈掌声。

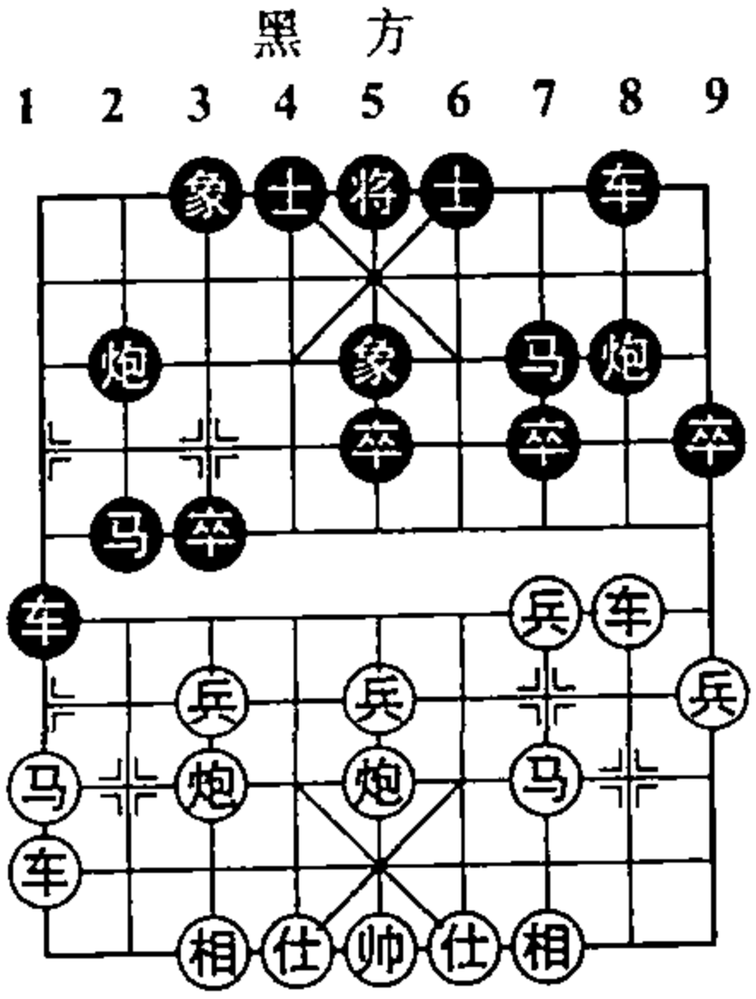
第 33 局　五七炮边马巡河车对快出边车

1. 炮二平五　马 8 进 7　　2. 马二进三　车 9 平 8
3. 车一平二　马 2 进 3　　4. 兵三进一　卒 3 进 1
5. 马八进九　卒 1 进 1　　6. 炮八平七　马 3 进 2
7. 车九进一　卒 1 进 1　　8. 兵九进一　车 1 进 5
9. 车二进四　……

红高车巡河保兵是 80 年代很流行的着法，也是可行的选择。

9. ……　象 7 进 5

(图 33)



红　方　(图 33)

这步着法已得到棋界公认。如改走车 1 平 4，则车九平四车 4 进 2，炮七退一车 4 平 2，车四进五马 2 进 3，马三进四象 7 进 5，炮五平三，红方占优。如图 33 形势，红方主要有两种应法：(一)车九平六黑入圈套变；(二)车九平四黑入圈套变和红入圈套变。

(一)车九平六黑入圈套变

10. 车九平六　……

对攻极强的选择，很适合喜爱攻击的棋手。

10. ……　士4进5

黑补右士是近年来流行的新变着，以往多走士6进5，将形成另一种不同的变化。

11. 车六进七　炮2平1

12. 车六平八　炮1进5　　13. 炮五平九　马2进3

如改走炮8进2，则兵三进一车1平8，炮九进七士5退4，马三进二卒7进1，车八退三卒7进1，车八进二，红方多子胜势。

14. 兵三进一　……

弃三兵兑车，是红方获取优势的紧要之着，也是黑人困境的根源。

14. ……　车1平8

如改走卒7进1，则车二平九马3退1，车八退四捉死黑一路马，红方也是胜势。

15. 炮九进七　士5退4　　16. 马三进二　卒7进1

17. 马二进三　士6进5　　18. 马三进五　炮8平5

19. 车八进一　士5退6　　20. 炮九平七　士4进5

21. 炮七退六　士5退4　　22. 后炮进三

至此红方多相且有攻势，黑方已呈败势。

(二)车九平四黑入圈套变〔1〕

10. 车九平四　士6进5　　11. 车四进五　卒3进1

12. 车四平三　……

如改走兵三进一，则卒7进1，兵七进一马2进1，炮七退一车1平3，车二平七马1退3，马九进七马3退1，炮五平七象3

进 1,车四退二马 1 进 2,至此黑方多卒易走。

12. ……　马 2 进 4　　13. 炮七进二　马 4 进 6

14. 车二退一　……

如误走车二退三,则炮 8 进 4,黑方大优。

14. ……　马 6 进 7　　15. 帅五进一　车 8 平 6

平车弃炮是陷入被动的根源,应改走炮 8 退 1,兵三进一车 8 平 6,车二进五车 6 进 9,兵三平四马 7 退 6,车二进一炮 2 进 6,黑方可抗争。

16. 车二进四　炮 2 进 6　　17. 车三进一　车 1 进 2

18. 车三平五　……

红方妙手弃车杀象,是获取优势的佳着,也是诱使黑方误入圈套的妙手!

18. ……　马 7 退 5

如误走车 1 进 1,则车五平九,红方速胜。

19. 车五平八　马 5 进 7　　20. 车八平七　象 3 进 5

21. 车七平五　车 1 退 7　　22. 车五退一　炮 2 退 4

23. 相七进九　车 1 平 2　　24. 炮七进一

至此,黑方双车受困;红方多兵,已呈胜势。

(二)车九平四红入圈套变〔2〕

10. 车九平四　士 6 进 5　　11. 车四进五　马 2 进 1

12. 炮七退一　炮 2 进 3　　13. 车二退一　炮 2 进 2

14. 车四退二　卒 3 进 1　　15. 炮五退一　卒 3 平 4

16. 炮五平三　炮 8 进 2　　17. 仕四进五　车 1 平 2

18. 车四进二　炮 8 平 1　　19. 车二进六　马 7 退 8

20. 马三进四　炮 2 进 1　　21. 车四平三　卒 4 平 5

22. 兵五进一　炮 1 进 3　　23. 车三进三　士 5 退 6

24. 车三平二　炮 1 进 2　　25. 兵七进一　……

红方弃七兵，顽强抗争。如误走车二进一，则炮 2 进 1，相三进五车 2 平 5，红方处境更劣。

25. ……　车 2 平 3　　26. 车二退五　车 3 平 5

27. 车二平九　车 5 进 3　　28. 帅五平四　车 5 平 7

至此红方缺仕相，已呈败局。

(二)车九平四红入圈套变〔3〕

10. 车九平四　士 6 进 5　　11. 车四进五　马 2 进 1

12. 炮七退一　炮 2 进 5　　13. 车四退二　卒 3 进 1

14. 炮五退一　炮 2 退 2　　15. 车四进二　炮 2 退 2

16. 车四退一　马 1 进 3　　17. 兵七进一　炮 2 进 4

18. 相三进五　马 3 退 4　　19. 车四退一　马 4 进 5

20. 炮七平九　炮 2 平 7　　21. 炮五平四　车 1 进 2

22. 相七进九　马 5 进 3　　23. 帅五进一　炮 8 进 2

高巡河炮是经研究所得的佳着，也是获取优势的紧迫要着，否则黑方前功尽弃。

24. 兵三进一　马 3 退 4　　25. 帅五退一　卒 7 进 1

至此黑方多象，且有攻势，已呈胜势。

小结：(一)变红方第 10 着车九平六，乃是中、初级棋手们喜爱的变着，在 1994 年全国业余大赛(包括 1994 年全国职工棋赛及鞍钢棋赛)中曾多次出现，红方第 12 着是获势的关键着法，注意采用。(二)变〔1〕中红方第 14 着退车，是争先的要着；(二)变〔2〕中黑方第 13 着是好棋，注意采用。

诱着注意：(一)变红方第 14 着是诱着；(二)变〔1〕中红方第 14 着是诱着，(二)变〔2〕中黑方第 13 着是诱着。

破解着：(一)变黑方第 10 着改炮 8 进 2 为宜，(二)变临枰

自找。

第 34 局　五七炮对屏风马飞右象

1. 炮二平五　马 8 进 7　　2. 马二进三　车 9 平 8
3. 车一平二　马 2 进 3　　4. 兵三进一　卒 3 进 1
5. 马八进九　卒 1 进 1　　6. 炮八平七　马 3 进 2
7. 车九进一　象 3 进 5　　8. 车九平六　车 1 进 3
9. 车二进六　炮 8 平 9(图 34)

平边炮兑车是近年来全国流行的着法，也是正确应着。如改走士 6 进 5，则马三进四马 2 进 1，炮七退一车 1 平 2，车六进三炮 8 平 9，车二平三炮 9 退 1(如改走炮 9 进 4，则兵三进一车 8 进 5，马四退三炮 9 平 7，相三进一，红方占优)，兵三进一炮 9 平 7，车三平四炮 7 进 3，车六进一，红方易走。如图 34 形势，红方主要有两种走法：(一)车二平三黑方入圈套变；(二)车二进三红入圈套变及黑入圈套变。

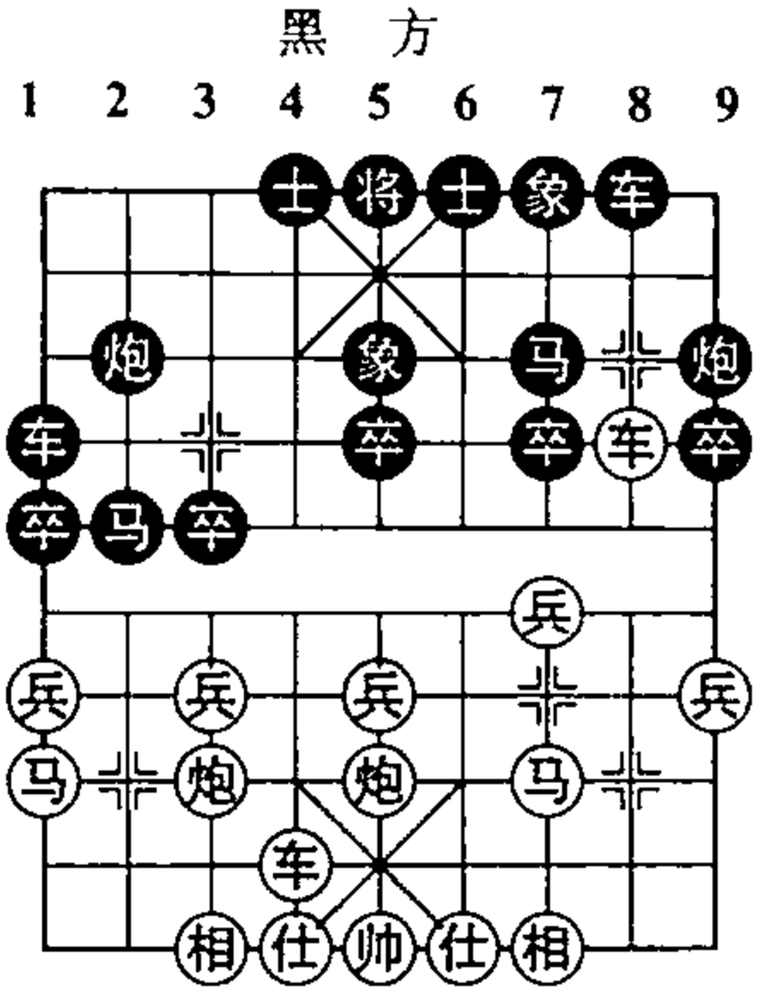
(一)车二平三黑入圈套变

10. 车二平三　……

红平车吃卒是对攻激烈的选择，适合于对攻能力强的棋手。东北选手很喜爱此种强硬着法，并取得了满意成绩。

10. ……　士 6 进 5

这是 90 年代兴起的着法，如改走炮 9 退 1，则兵五进一炮 9 平 7，车三平四士 4 进 5，兵五进一车 8 进 6，车四进二炮 7 进 4，马三进四车 8 平 6，兵五进一车 1 平 5，马四进五，红方大优，此为第一圈套。



（图 34）

11. 兵五进一　车 8 进 2

12. 车三平四　……

此着平肋车是正着。如误走兵五进一，则炮 2 进 1，车六进五卒 3 进 1，车六平七马 2 进 4，黑方反先。

12. ……　车 8 进 4

13. 兵五进一　车 8 平 7

14. 车六进七　马 2 进 1

15. 炮七平六　炮 2 平 4

16. 仕六进五　卒 1 进 1

黑进边卒是误入圈套的劣着，应改走卒 3 进 1，兵五进一车 1 平 5，车四进二卒 3 进 1，黑可抗争。

17. 兵五进一　车 1 平 5　　18. 车四进二　马 7 进 8

19. 车四平三　将 5 平 6

黑方出将正着。如误走马 8 进 6，则车三进一象 5 退 7，车六进一，红方速胜。

20. 车六平九　炮 4 平 1

平边炮无奈，防止红方炮六进七打士。

21. 炮六进六　将 6 平 5　　22. 炮六平八

红方下着伏有进炮叫杀的先手，黑方败局已定。

(二)车二进三红入圈套变〔1〕

10. 车二进三　……

进车兑车是当今全国大赛中较流行的着法，也是此布局的重要变化。

10. ……　马 7 退 8　　11. 马三进四　马 8 进 7

12. 马四进三　士 4 进 5　　13. 马三进一　象 7 进 9
14. 车六进四　马 2 进 1　　15. 炮七退一　卒 1 进 1
16. 兵五进一　炮 2 进 2　　17. 车六进三　马 7 进 6
18. 车六平八　炮 2 进 1　　19. 炮七平五　车 1 平 4
20. 车八进一　士 5 退 4　　21. 前炮进四　士 6 进 5
22. 兵五进一　马 6 退 8　　23. 前炮进二　……

进炮打士过急，应改走相三进五，黑如车 4 进 5，则前炮平四马 1 进 3，马九退七炮 2 平 6，炮五平四炮 6 进 4，帅五平四！车 4 平 3，前炮平九车 3 平 4，仕六进五！车 4 平 5，炮九进三，红方大优，此为第二圈套。

23. ……　马 1 进 3　　24. 马九退七　炮 2 平 5
25. 相三进五　马 8 进 7

黑一着进马踩兵叫杀，红方败局。此局是笔者经过实战认真总结的变化。

(二) 车二进三黑入圈套变〔2〕

10. 车二进三　马 7 退 8　　11. 马三进四　马 8 进 7
12. 马四进三　士 4 进 5　　13. 马三进一　象 7 进 9
14. 车六进四　马 2 进 1　　15. 炮七退一　车 1 平 2
16. 炮七平三　卒 1 进 1　　17. 兵五进一　车 2 进 2
18. 车六进一　象 9 退 7　　19. 炮五平三　车 2 平 5
20. 相三进五　马 7 退 9　　21. 后炮平五　车 5 平 2
22. 车六平五　车 2 平 4　　23. 炮五平一　……

平边炮是保持优势的佳着，此着是原辽宁队集体研究的心得。如改走炮五平三，则炮 2 进 6，车五平一将 5 平 4，仕四进五炮 2 平 7，车一进二车 4 进 1，黑可满意。

23. ……　马 9 进 7　　24. 车五平八　炮 2 平 4

25. 兵三进一　车4进1　26. 炮一平三　马7退9
27. 仕六进五　卒3进1　28. 车八平一　象7进9
29. 车一平九　卒3平2　30. 兵三进一　车4平9
31. 前炮进二

至此，红方三路兵已控制黑方9路马，且双炮活跃，已呈胜势。

小结：（一）变是中、初级棋赛常出现的变例，红方第11着从中路突破，方向明确。（二）变〔1〕是笔者实战后的精研变着，红方第23着系不成立着法；（二）变〔2〕是辽宁队集体研究的变着，此变化被收入《1993年象棋年鉴》笔者写的论文中，请读者学习和借鉴。

诱着：（一）变红第10着是诱着，（二）变〔2〕中红第18着是诱着。

破解着：（一）变黑方第11着改走车8进6为宜；（二）变〔2〕中黑方第15着应改走卒1进1为妥，这是唯一的破解着！

第35局　五八炮对屏风马进3卒直车局

1. 炮二平五　马8进7　2. 兵三进一　卒3进1
3. 炮八进四　马2进3　4. 炮八平七　车1平2
5. 马二进三　象7进5　6. 车一平二　车9平8
7. 马八进七(图35)　……

如图35形势，黑有四种变化：（一）炮2进4红入圈套变；（二）炮2平1黑入圈套变；（三）炮2进2黑入圈套变；（四）炮8进4黑入圈套变。

(一)炮 2 进 4 红入圈套变

7. ……　炮 2 进 4

创新着法,是可行的选择。

8. 车二进六　车 2 进 3　　9. 炮七平三　车 2 进 2

10. 兵五进一　卒 3 进 1

黑此着兑卒是适时之着,如改走车 2 平 5,则马七进五车 5 平 2(如误走车 5 平 4,则马五进四,黑方失子),马五进四炮 8 平 9,车二进三马 7 退 8,马四进二,红方大优。

11. 兵七进一　车 2 平 3　　12. 车九平八　车 3 进 1

13. 车八进二　士 6 进 5　　14. 兵五进一　炮 8 平 9

15. 车二进三　马 7 退 8　　16. 兵五平四　炮 9 平 7

17. 兵三进一　马 8 进 6　　18. 马三进二　马 6 进 7

19. 马二进三　马 3 进 2　　20. 炮五平一　马 2 进 4

21. 相七进五　象 5 进 7　　22. 兵四平三　炮 7 平 2

23. 车八平九　后炮平 3

24. 马七退八　车 3 进 2

至此,黑方下着伏有车 3 平 2 捉死马的先手,红方败势。

(二)炮 2 平 1 黑入圈套变

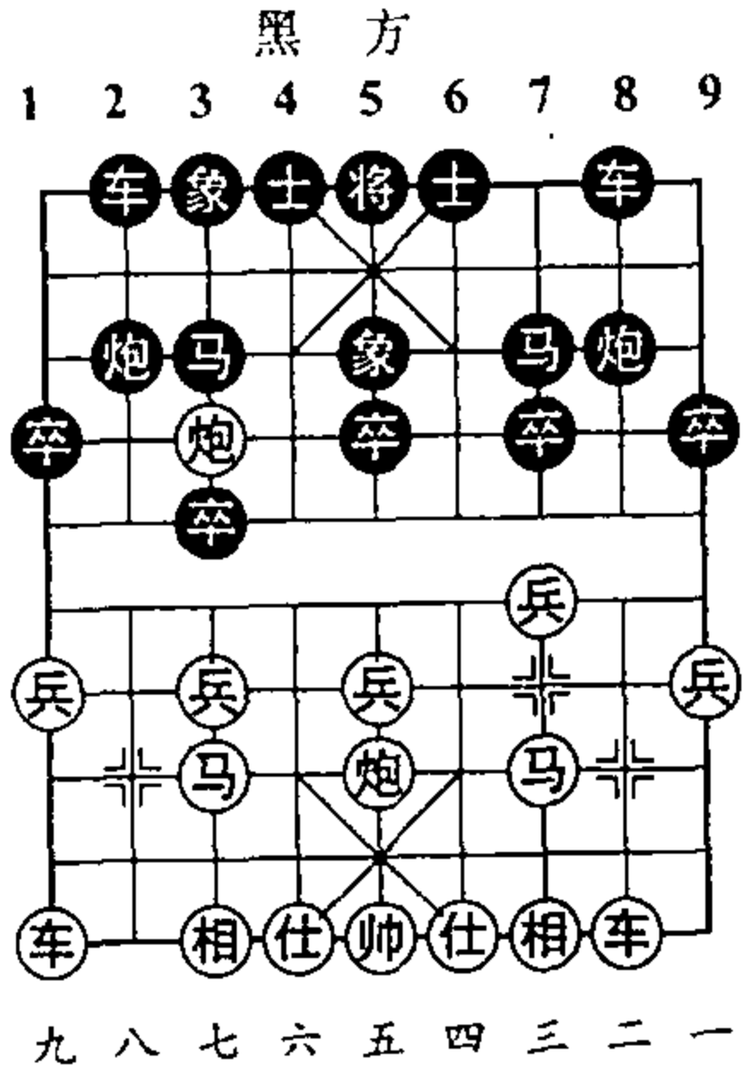
7. ……　炮 2 平 1

8. 车九平八　……

出车邀兑,明智之举。如改走车二进六,则车 2 进 3,炮七平三车 2 进 2,黑方易走。

8. ……　车 2 进 9

9. 马七退八　炮 8 平 9



（图 35）

10. 车二进九　马 7 退 8　　11. 马八进七　马 8 进 6
12. 兵五进一　士 4 进 5　　13. 马三进五　炮 9 进 4
14. 兵七进一　卒 9 进 1　　15. 兵五进一　卒 5 进 1
16. 炮五进三　马 3 进 5　　17. 炮七平六　……

平炮关马是获取优势的紧要着法，红方从而步入佳境。

17. ……　卒 3 进 1　　18. 马五进七　炮 9 退 1
19. 马七进八　炮 1 平 2　　20. 马七进五　炮 9 平 8
21. 马五进四　卒 9 进 1　　22. 炮六平九　马 5 退 3
23. 炮五退三　象 3 进 1　　24. 仕六进五　炮 8 进 1
25. 马四进五

红此着进马踩象是获取胜势着法，至此黑方已呈败势。

(三)炮 2 进 2 黑入圈套变

7. ……　炮 2 进 2　　8. 车二进六　卒 7 进 1
9. 车二平三　车 8 平 7

如改走马 7 退 5，则车九平八车 2 进 3，兵五进一炮 8 进 4，车三平二，红方占优。

10. 车九平八　卒 7 进 1　　11. 车八进四　……

如急走车三退二，则马 7 进 6，车三进五象 5 退 7，车八进四象 3 进 5，黑方可周旋。

11. ……　炮 8 退 1　　12. 兵七进一　……

红方及时通七兵是佳着，如改走车八平三，则炮 8 平 7，红反落后手。

12. ……　卒 3 进 1　　13. 车八平七　炮 2 平 7
14. 马三退五　卒 7 进 1　　15. 马七进六　马 7 退 5
16. 马六进五　……

正着，如误走车三进三，则马 5 退 7，马六进五马 3 进 5，炮

五进四炮 8 平 5,黑方有过卒,局面满意。

16. …… 车 7 进 3　　17. 炮七平三　马 3 进 5

黑进马邀兑,意在避免失子,如改走马 3 进 4,则前马退三,红得子占优。

18. 炮五进四　炮 8 平 7　　19. 相七进五

至此,黑方各子受制,且红方已控制全局,已呈露胜势。

(四)炮 8 进 4 黑入圈套变

7. …… 炮 8 进 4　　8. 马三进四 ……

红进马是当务之急,如改走车九平八,则炮 2 进 4,黑双炮封车,已取得均衡局势。

8. …… 炮 2 进 4

似佳实劣,不如改走炮 2 进 2 为妥,试变如下: 炮 2 进 2,车九平八炮 8 进 1,马七退五士 4 进 5,马五进三炮 8 平 5,车二进九马 7 退 8,相三进五马 8 进 9,马四进三马 9 进 7,炮七平三炮 2 进 3,马三进四炮 2 退 1。至此黑方可与红方抗争、因此笔者认为高巡河炮是可抗衡的。

9. 马四进六 ……

不受黑方的诱惑。如急走兵三进一,则炮 8 进 1,马四退三炮 8 平 5,车二进九马 7 退 8,相七进五卒 7 进 1,黑方呈反先局势。

9. …… 车 2 进 3　　10. 炮七平三　卒 5 进 1

11. 马六进七　车 2 平 7　　12. 车九平八　车 7 平 2

13. 兵三进一　士 6 进 5　　14. 炮五进三　卒 3 进 1

15. 兵七进一　车 2 平 3　　16. 前马进九　车 3 进 2

17. 车二进二 ……

也可改走车八进二车 3 进 1,车二进二马 7 进 5,兵三平四

马 5 进 3,马九退八,仍是红方易走,但笔者经认真研究认为,车二进二为更好些。

17. …… 炮 8 平 7　　18. 车二进七　马 7 退 8

19. 马七退九　马 8 进 6　　20. 相七进五　车 3 进 1

21. 车八进三　车 3 平 2　　22. 后马进八　炮 7 平 2

23. 兵一进一

至此红方已多双兵,且伏有进马吃象的先手,黑方已呈败势。

小结:(一)变黑方第 7 着炮 2 进 4 是精确着,值得采用。(二)变是黑龙江省队精研的变着,黑方难守和(此结论笔者和黑龙江队大师们探讨过)。(三)变经过了多盘实战,结论为:黑方进巡河炮这一习惯着法(中、初级棋手易走着)是难以守和的。(四)变黑方变着不可取。

破解着:(一)变红第 9 着应改走车九平八;(二)、(三)、(四)变,黑第 7 着应改走炮 2 进 4,此着是经辽宁队精心研究的好棋。

应用:执后方可选(一)变,来对抗红方的五八炮攻法。

第 36 局　五八炮对屏风马进 3 卒挺边卒局

1. 炮二平五　马 8 进 7　　2. 马二进三　车 9 平 8

3. 兵三进一　卒 3 进 1　　4. 车一平二　马 2 进 3

5. 炮八进四　象 7 进 5　　6. 炮八平七　卒 1 进 1(图 36)

如图 36 形势,红方有两种变化:(一)炮五平四红入圈套变;(二)马八进九黑入圈套变。现分述如下:

(一)炮五平四红入圈套变

7. 炮五平四　……

红平四路炮是近年来的一种新变化，笔者认为此着尚有待探讨，因为它影响了左翼子力出动，易受黑方侵扰。

7. ……　炮 2 进 5

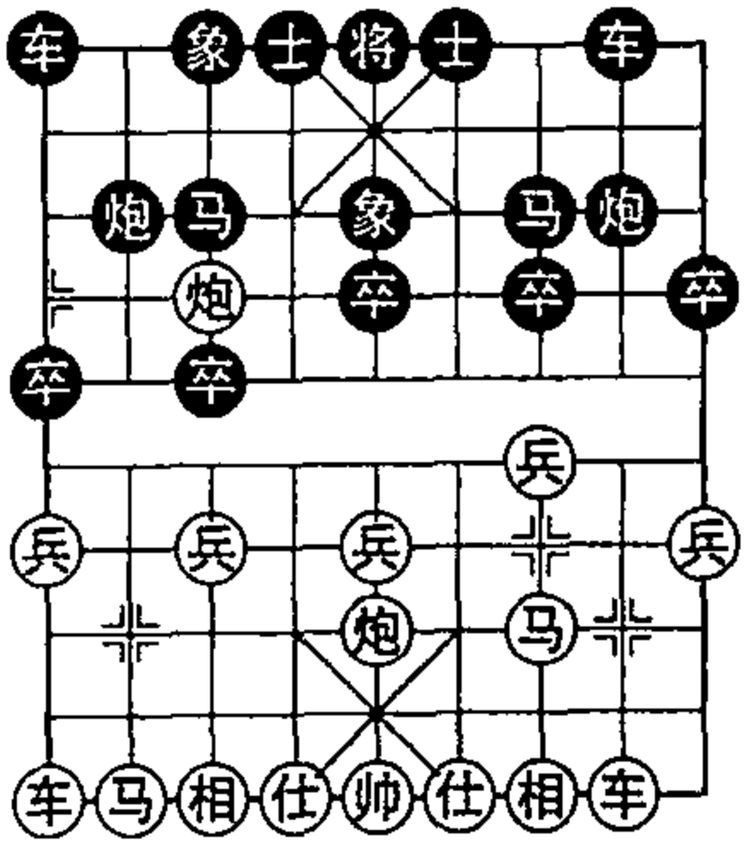
积极的反击手段。如改走车 1 平 2，则马八进七炮 2 平 1，车九平八车 2 进 9，马七退八炮 8 平 9，车二进九马 7 退 8，马八进七马 8 进 6，相七进五马 6 进 8，炮四进三，红方多兵略优。

8. 炮四进四　炮 8 进 2

9. 马八进九　车 1 平 2

10. 仕四进五　车 2 进 5

11. 车二进四　车 2 平 4



（图 36）

黑平肋车是获取优势的关键之着，如缓走士 4 进 5，则车九平八，下着伏兵九进一捉车，红方先手占优。

12. 车九平八　炮 2 退 2　　13. 车二退二　……

退车无奈，如误走相三进五，则卒 7 进 1，黑方大优。

13. ……　炮 2 平 7　　14. 车八进七　马 3 退 5

15. 相三进五　炮 8 平 7　　16. 车二进七　马 7 退 8

17. 马三进二　前炮进 4

黑进底炮邀兑子力是佳着，如误走前炮进 3，则马二进四，红方胜势。

18. 马二进四　……

对攻着法。如改走相五退三，则车 4 平 8，黑方略优。但在双方对攻中，黑方速度快，所以此着进马是劣着。

18. ……　前炮平 8　　19. 仕五进六　车 4 平 8

黑方平 8 路车叫杀是获取优势的紧要之着，如误走卒 5 进 1（如改走车 4 进 2，则马四进六马 5 进 7，马六进七将 5 进 1，炮七平九，将 5 平 6，车八退三，红方胜势），炮四平五！（如急走车八平五，则车 4 退 2，红得不偿失也），马 8 进 7，马四进五马 7 进 5，马五进七，车 4 退 4，炮七进三，黑方速败局，此为第一圈套。

20. 马四进六　马 5 进 7　　21. 马六进七　将 5 进 1

22. 炮七平九　炮 7 进 5　　23. 帅五进一　车 8 进 3

24. 炮四退五　将 5 平 6

红方难解黑方平车吃炮先手，黑方胜局。

(二)马八进九黑入圈套变

7. 马八进九　……

正着，如改走马八进七，则车 1 进 3，车九平八车 1 平 3，车八进七卒 3 进 1，红方七路线受攻，黑方反先。

7. ……　车 1 进 3　　8. 车九平八　车 1 平 3

9. 车八进七　炮 8 平 9　　10. 车二进九　马 7 退 8

11. 车八退六　卒 3 进 1

进 3 卒急躁。正确着法是卒 5 进 1，车八平二马 8 进 6，车二进七车 3 平 6，黑方可满意。

12. 车八平二　马 8 进 6　　13. 车二进七　马 6 进 4

14. 马三进四　卒 3 进 1　　15. 车二退一　……

退车捉炮是试探性着法，也是可行的选择，如改走马四进三炮 9 进 4，车二退五炮 9 退 2，黑可抗争。

15. ……　炮 9 进 4

黑此着进炮打兵是败着，应改走炮 9 退 1，再徐图进取为宜。

16. 车二退四　炮 9 退 2　　17. 炮五进四　士 4 进 5

18. 炮五平一　卒 7 进 1　　19. 炮一进三　象 5 退 7

20. 兵三进一　象 3 进 5　　21. 马六进七

至此黑如逃炮，红则车二进六，黑方败局。

小结：（一）变红方第 7 着是最新变着，很适合中、初级棋手采用。笔者发现：厂、矿级比赛中，红方平炮往往易获先手，因为黑方不知如何应付。（二）变红方是正变着，红方第 11 着是获势的关键，值得采用。注意第一圈套。

诱着：（一）变黑方第 7 着是诱着，（二）变红第 11 着是诱着。

破解着：（一）变红方第 8 着改走炮四进一为宜。（二）变黑方第 11 着改走卒 5 进 1 为妥。必须注意（一）变红方第 8 着的冒险战略。

应用：先行方可选择红方（一）变此路攻法，但宜在初级赛应用。

第 37 局　五七炮对屏风马进 7 卒右巡河炮

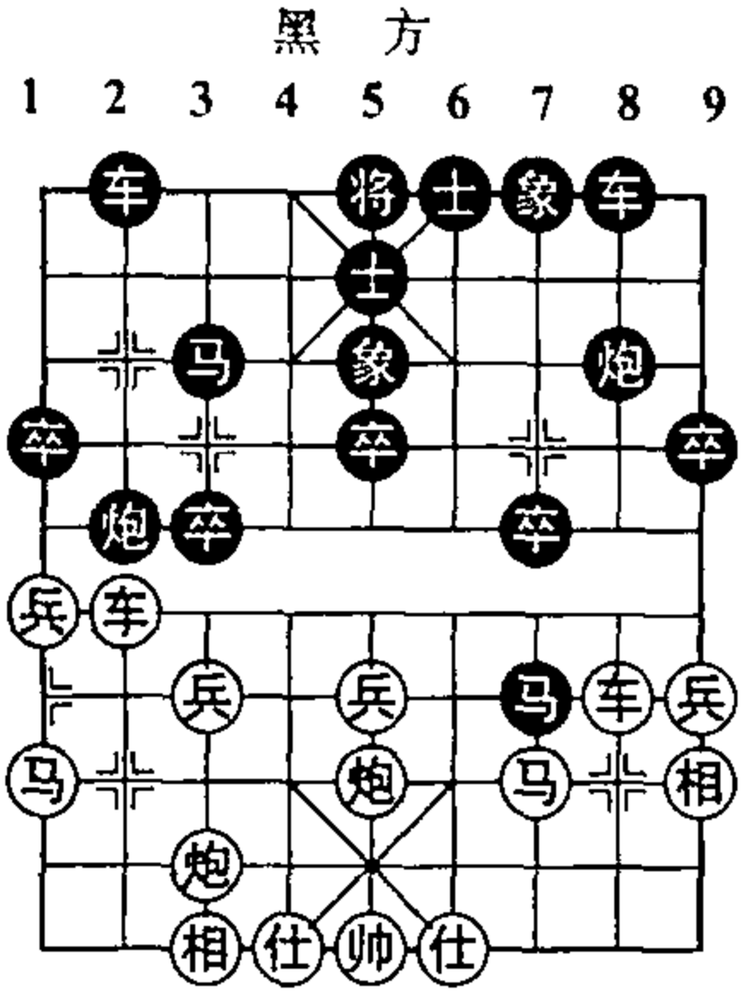
红进九路兵飞边相局

1. 炮二平五　马 8 进 7　　2. 马二进三　车 9 平 8

3. 车一平二　马 2 进 3　　4. 马八进九　卒 7 进 1

5. 炮八平七　炮 2 进 2　　6. 车二进六　马 7 进 6

7. 车九平八　车 1 平 2　　8. 车八进四　象 3 进 5



红 方 （图 37）

9. 兵九进一　卒 3 进 1

10. 车二退三　……

退车兵行线是流行的变着，如改走车二退二士 4 进 5，兵七进一卒 7 进 1，车二平三炮 8 进 3，车八退一炮 8 平 3，炮七进三车 8 进 5，车八进一车 8 平 7，兵三进一炮 3 进 2，马三进四象 5 进 3，车八平七马 3 进 4，马四进六炮 2 平 4，局势平稳，故先行方不再采用此路变化。

10. ……　士 4 进 5

11. 炮七退一　马 6 进 7

12. 相三进一（图 37）……

红飞边相是此布局一种新颖变化，它首创于广东队，笔者认为此变是复杂激烈的，如图 37 形势，黑方有两种变化：（一）马 7 退 8 黑入圈套变；（二）马 3 进 4 红入圈套变。

（一）马 7 退 8 黑入圈套变

12. ……　马 7 退 8

这种对攻着法也是笔者喜爱的着法，并藉此取得满意成绩。

13. 车二进二　……

寻求对攻的佳着。如改走车二平四，则炮 8 平 7，黑方易走。

13. ……　卒 3 进 1

14. 车八进一　……

进八路车吃炮是正着，如改走车二进二，则车 8 进 2，兵七进一马 3 进 4，黑方反先。

14. …… 车 2 进 4　　15. 兵七进一　马 3 进 4

在 1991 年全国团体赛中，火车头王明国对笔者实战时，此手进马是笔者的失败局的着法。赛后辽宁队集体探讨了此局，并和火车头队的大师们进行了交流，大家对此变着以及全局的攻防，作了精细的拆棋研究，一致认为进马是坏棋，是误入圈套的劣着，应试走卒 7 进 1，兵七进一车 2 平 3，车二平七象 5 进 3，炮七进六卒 7 进 1，形成红多子、黑得势局面，笔者认为黑方可抗争。

16. 车二进一　车 2 进 3　　17. 兵七进一　马 4 进 3
18. 马三进四　马 3 进 2　　19. 炮七平三　车 2 平 1
20. 仕四进五　车 1 退 2　　21. 马四进六　炮 8 平 7
22. 车二进三　炮 7 进 6　　23. 车二退八　炮 7 退 2
24. 车二平三　炮 7 平 8　　25. 炮五进四

至此红方子力活跃，而黑子力松散，红方已呈胜势。

(二)马 3 进 4 红入圈套变

12. …… 马 3 进 4

黑此着进马是可取之策，也给这一布局增强了复杂性，大有意在一搏之势。

13. 炮五进四　卒 3 进 1　　14. 车八平七　卒 7 进 1
15. 车七平三　车 2 进 3　　16. 车二平三　车 2 平 5
17. 前车平六　马 4 退 2

退 2 路马着法正确，如改走马 4 退 3，车三平二，红方占优。

18. 车三平二　炮 8 进 2　　19. 兵五进一　……

冲中兵易受黑方攻击，应试走相七进五为妥。

19. …… 车 5 平 8　　20. 兵五进一　炮 2 平 3
21. 马三进五　炮 3 进 4　　22. 马九退七　象 5 进 7

23. 兵五平四　炮 8 平 9　　24. 车二进三　车 8 进 3

25. 车六退二　车 8 平 5　　26. 车六平五　马 2 进 1

进马踩兵是精确之着，由此黑方已呈反先之势。

27. 马七进九　炮 9 进 3

至此黑方车马炮有攻势，已呈大优之势。

小结：此局(一)变是笔者的实战变例，经过辽宁队和火车头队大师们研究，认为黑方马 3 进 4 是难有作为的，请注意先行方破进肋马的攻着。(二)变是棋界精研变着，适合搏杀棋手采用。

诱着：(一)变红第 12 着是诱着(在初级赛中尤为适用)，(二)变黑方第 12 着马 3 进 4 是诱着。

破解着：(一)变黑方第 12 着改马 3 进 4[注意(一)变黑 15 着改走卒 7 进 1 弃子对攻变化]，(二)变红第 13 着改走车二平三为宜。

第 38 局　五七炮弃马型对屏风马

1. 炮二平五　马 8 进 7　　2. 马二进三　车 9 平 8

3. 车一平二　马 2 进 3　　4. 马八进九　卒 7 进 1

5. 炮八平七　炮 2 进 2　　6. 车二进六　马 7 进 6

7. 车九平八　车 1 平 2　　8. 车八进四　象 3 进 5

9. 兵九进一　卒 3 进 1　　10. 炮七退一　士 4 进 5

11. 车二退三　马 6 进 7　　12. 车二平三　……

平车吃马是针锋相对的着法，也是激烈复杂变化选择。

12. ……　炮 8 平 7　　13. 车三平四　炮 7 进 5

14. 兵七进一(图 38)……

如图 38 形势,黑方有两种变化:(一)炮 7 平 1 黑入圈套变;(二)卒 3 进 1 红入圈套变及黑入圈套变。

(一)炮 7 平 1 黑入圈套变

14. …… 炮 7 平 1

误入圈套的假先手,丧失了可以抗争的局面。笔者认为平炮打马是落入被动的原因。

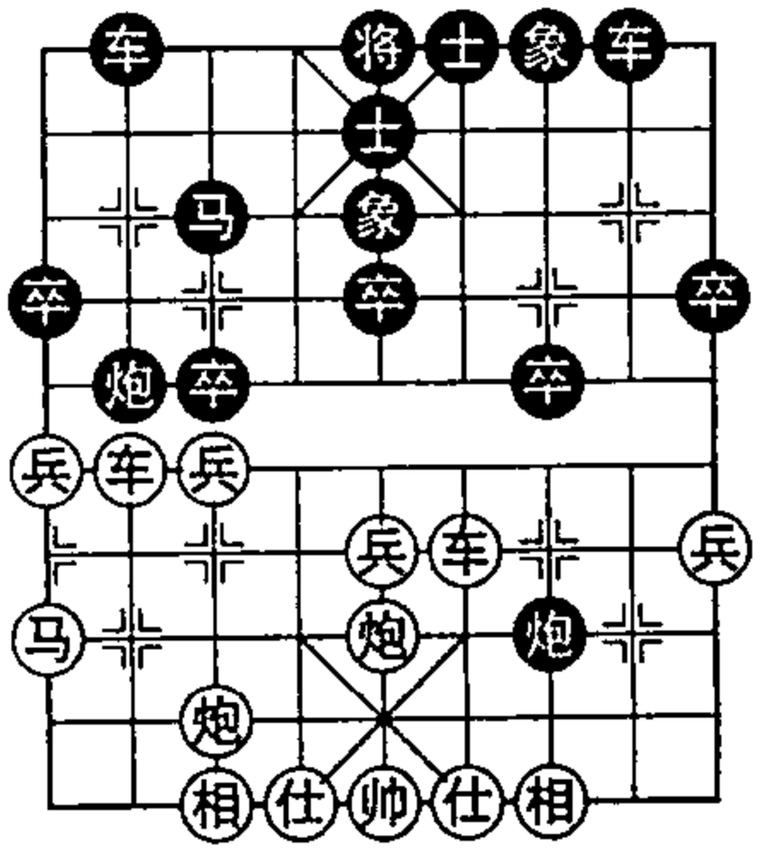
15. 兵七进一 ……

不吃黑炮而强渡七兵,谋取弃子争先手段,乃是红方布局思想的精华所在。如改走相七进九,则车 8 进 5,对攻中红方无便宜。

15. …… 炮 1 平 3

16. 炮七平三 ……

平炮弃子是有胆有识的佳着,如误走兵七平八,则车 2 进 4,车八进一炮 3 进 2,仕六进五马 3 进 2,黑方得相占大优。



（图 38）

16. …… 卒 7 进 1　　17. 兵七平八　炮 3 退 3

18. 车八平三　车 2 进 4　　19. 兵五进一　车 8 进 4

20. 兵五进一　车 8 平 5　　21. 车四进五　象 7 进 9

22. 炮三平二　象 5 进 7

飞象无奈。如误走车 5 平 8,则炮五进五将 5 平 4,炮二平六,红方胜势。

23. 车三平六　车 2 退 3　　24. 车四平三　象 9 退 7

25. 车三进一　象 7 退 5　　26. 车三退二　车 5 平 8

27. 炮二平五　炮 3 平 5　　28. 后炮进四　车 8 平 5

29. 车三平五　马 3 退 4　　30. 车五平一

至此红方多相，已呈胜势。黑方在第 16 着时进 7 卒的尝试以失败告终，那么改走其它着法呢？我们不妨试变一下：改走象 5 进 3，则车四平二车 8 平 9，车八平七，象 7 进 5，车七退二车 9 进 2，兵五进一车 9 平 6，炮三平七车 2 平 4，车七平八象 3 退 1，车二平七炮 2 平 3，兵五进一炮 3 进 4，车七平四象 1 进 3，车八平七炮 3 平 8，兵五进一炮八退 6，后车进三！

红方强杀中象，已呈胜势。从两局实战来看，黑方都是败局，笔者经分析认为：红方弃子后攻势强大，黑方终难应付，红方胜势。

(二)卒 3 进 1 红入圈套变〔1〕

14. ……　卒 3 进 1

先兑卒着法正确，稳中有刚。

15. 车八平七　炮 7 平 1　　16. 车七进三　炮 2 进 5

17. 炮七平三　……

如改走炮五进四，则炮 1 进 2，炮七平三，卒 7 进 1(如急走炮 2 平 4，则车四平二，红方对攻中易走)，炮三进八车 8 平 7，车七平五车 2 进 3，黑方易走。

17. ……　车 8 进 3　　18. 仕四进五　炮 1 进 2

19. 车七退一　象 7 进 9

飞边象正着。如误走卒 5 进 1，则车七进二卒 5 进 1，车四进五，红方占优。

20. 兵五进一　车 8 进 6　　21. 车四退三　车 8 退 1

22. 兵五进一　车 2 进 3

黑进车捉车是精妙的着法，如急走车 8 平 7，则兵五进一，

红方尚可一战。

23. 车七进一　车 8 平 7　　24. 兵五进一　炮 1 平 3

25. 车七退七　车 2 进 5　　26. 车七平八　车 2 进 1

至此黑方多子，已呈胜势。

(二)卒 3 进 1 黑入圈套变〔2〕

14. ……　卒 3 进 1　　15. 车八平七　炮 7 平 1

16. 相七进九　马 3 进 4　　17. 兵五进一　炮 2 进 5

18. 相九退七　车 8 进 3

高车保卒是劣着，应改走卒 7 进 1，炮五进四马 4 进 6，车四平八车 2 平 4，车八退三马 6 退 5，兵五进一马 5 进 3，炮七平八车 8 进 4，炮八进四(如改走炮八进八，则车 4 进 2，相三进五车 8 平 5，红方失兵后很难有作为)，车 4 平 2，车八进四卒 7 平 8，兵五平六卒 9 进 1，仕六进五卒 8 平 9，兵一进一卒 9 进 1，双方平稳和局。

19. 炮七平三　车 2 平 4　　20. 车七平六　马 4 退 3

如改走炮 2 退 8，则炮五平六，黑方失子后也是劣势。

21. 车六平五　马 3 退 4　　22. 车四平八　炮 2 平 1

23. 车八平九　炮 1 平 2　　24. 炮三平八　车 8 进 2

25. 车九退三　炮 2 平 4

如误走车 8 平 5，则炮八进八(如急走车九平八吃炮，则车 5 平 2，炮五平一马 4 进 2，炮一进四卒 5 进 1，红方虽多子，但车炮受牵制，黑方尚可周旋)马 4 进 3，车九平八马 3 退 2，车八进九士 5 退 4，车八退三车 5 平 1，车八平五士 6 进 5，车五平一，形成车炮兵对单车，红方胜定。

26. 帅五平六　车 8 平 5　　27. 炮八进八　马 4 进 3

28. 车九平八　卒 7 进 1　　29. 炮八平九

至此红方净多一炮且有攻势，已呈胜势。

小结：（一）变系在中、初级棋赛常出现的变着，红方第 16 着是难以察觉的获势手。（二）变〔1〕是初级棋手们常出现的变着，黑方第 17 着是妙着；（二）变〔2〕则是市级棋手常出现的变例，请注意其攻防变化。

诱着：（一）变红方第 15 着是诱着，（二）变〔1〕中黑方第 15 着是诱着，（二）变〔2〕中红方第 17 着是诱着。

破解着：（一）变黑第 13 着改卒 3 进 1（黑第 18 着宜走卒 7 进 1 为好）；（二）变〔1〕中红第 16 着改飞炮，（二）〔2〕中黑第 18 着改卒 7 进 1。

第 39 局　五七炮进炮打卒对屏风马

1. 炮二平五　马 8 进 7　　2. 马二进三　车 9 平 8
3. 车一平二　马 2 进 3　　4. 马八进九　卒 7 进 1
5. 炮八平七　炮 2 进 2　　6. 车二进六　马 7 进 6
7. 车九平八　车 1 平 2　　8. 车八进四　象 3 进 5
9. 炮七进四　卒 7 进 1

如改走士 4 进 5（如急走车 2 进 3 捉炮，则车二平五士 4 进 5，车五平四马 6 进 7，什六进五，红方占大优），车八平四象 5 进 3，车二退三炮 8 平 6，车二进六炮 6 进 3，车二平三，红方多得一象而大优。

10. 车二平四　马 6 进 7　　11. 炮五退一（图 39）……

退中炮是保持复杂变化的佳着，如改走车八平三吃卒，则马 7 进 5，相三进五车 2 进 3，红方无便宜。如图 39 形势，黑方有

三种变化：(一)炮 8 进 5 黑入圈套变;(二)车 2 进 3 红入圈套变;(三)炮 8 进 6 红入圈套变。现分述如下：

(一)炮 8 进 5 黑入圈套变

11. ……　炮 8 进 5

黑进炮意在打边马，以使红方左翼受攻，但这却是似佳实劣之着。笔者经多年实战研究得出结论：此着是黑方陷入被动的根源所在。

12. 车八平三　炮 8 平 1

13. 相七进九　炮 2 进 5

14. 相九退七　车 2 进 7

应试走车 2 进 6，可与红方对抢先手。

15. 车三退一　车 2 平 4

16. 炮五进五　……

正着。如误走炮五平六解杀，则车 4 进 1，仕四进五车 8 进 8，帅五平四士 4 进 5，黑方大占优势。

16. ……　马 3 进 5

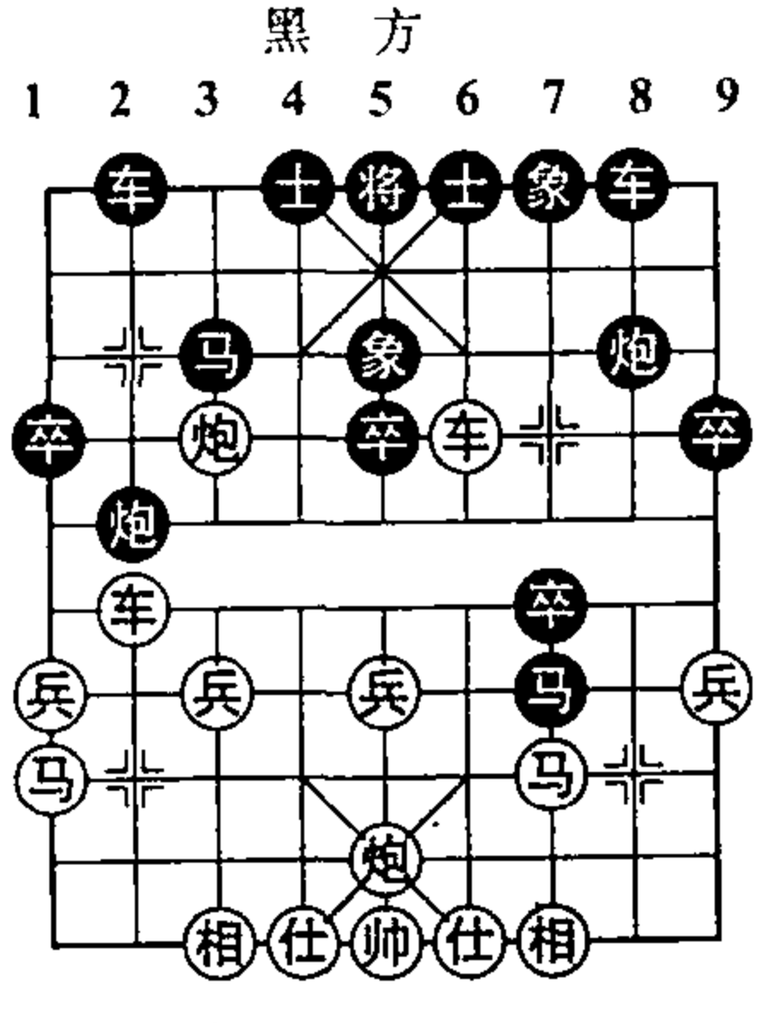
进马吃炮导致局势更加被动。应改走士 4 进 5，红如仕四进五，则车 4 退 4，黑方得回一子后虽落后手，尚可周旋。

17. 仕四进五　车 4 进 1　　18. 帅五平四　士 4 进 5

19. 车四平五　车 8 进 8　　20. 车五平四　……

平肋车是解除黑方车 8 平 5 的先手，也是获取优势的关键之着，由此红方获得多子胜势。

20. ……　将 5 平 4



（图 39）

如误走车 8 平 5,则车四进三士 5 退 6,炮七平五将 5 平 4,炮五退五车 4 进 1,帅四进一,红方多子胜势。

21. 炮七平五　车 8 平 7　　22. 相三进一　车 4 退 5

23. 车三进三　炮 2 退 9　　24. 马三进四　车 7 平 8

25. 炮五退一　车 8 进 1　　26. 帅四进一　炮 2 进 8

27. 仕五进六　车 4 进 4　　28. 车四平六　车 4 退 4

29. 车三平六　将 4 平 5　　30. 车六平八

至此红方多子占优势,已呈胜局。

(二)车 2 进 3 红入圈套变

11. ……　车 2 进 3

此着高车捉炮是笔者多年研究所得的着法,并藉此在辽宁省名手交战中,取得了满意战绩。

12. 车四平五　……

假先手。另如改走车四平二,则车 2 平 3,车八进一车 3 平 4,车八退一车 8 进 1,黑方占优。

12. ……　马 7 进 5　　13. 车五平二　马 5 进 7

14. 炮五平四　炮 2 平 5　　15. 车八平五　炮 5 退 1

16. 炮七退二　卒 7 进 1　　17. 马三退一　车 8 进 1

18. 车二平四　……

如改走仕六进五,则车 8 平 6,黑方胜势。

18. ……　炮 8 进 7　　19. 帅五进一　士 4 进 5

20. 马九退七　马 7 退 6　　21. 帅五退一　车 8 进 7

至此,黑方进车捉双,红方必失子,且黑方各子占位极佳,已呈胜势。

(三)炮 8 进 6 红入圈套变

11. ……　炮 8 进 6　　12. 车八平三　马 7 进 9

13. 马三进二 ……

进马捉马争先是习惯性着法，也是棋手难以发现的诱着。应试走车四退五为好，红方不致落入圈套。

13. …… 炮 2 进 4

黑以马为诱饵从而获得了这一先手！看来此步诱着是以让对方误入被动为前提的。

14. 马二退一　车 8 进 7　15. 相七进五　车 8 平 9
16. 车四进二　炮 2 平 1　17. 车三进五　士 4 进 5
18. 炮七平一　炮 1 进 1　19. 相五退七　车 9 退 1
20. 炮一进三　车 9 退 6　21. 车三平一　车 1 平 4
22. 炮五平六　车 4 进 8　23. 仕四进五　炮 8 进 1
24. 相三进一　车 4 平 2　25. 相一进三　车 2 进 1
26. 相三退五　车 2 退 2　27. 相五进七　马 3 进 2
28. 车四退六　车 2 进 2　29. 相七退五　车 2 退 1
30. 车四平二　马 2 进 4　31. 车二退二　马 4 进 5
32. 车二进二　车 2 进 1

正着。如误走马 5 进 7，则帅五平四车 2 平 5，车二平八，红方胜势。

33. 帅五平四　车 2 平 3　34. 帅四进一　炮 1 退 1
35. 仕五进六　马 5 进 4　36. 帅四平五　车 3 退 2
37. 帅五退一　马 4 退 2

至此黑方退车捉死红方九路马，且黑方车马炮联攻红残缺仕相，红方败局。

小结：（一）变是中、高级棋手常选用的变着。经辽宁队拆棋研究，黑方第 14 着改走车 2 进 6，可以抗争；（二）变是中、初级棋手常选用的变着，适合于中、初级棋赛；（三）变是初级棋手

常用的变着，切记只能在初级棋赛中用。

诱着注意：关于(一)变红方第11着炮五退一，笔者在讲学时，曾说明中、初级棋赛中，红方往往会走车八平三变着，则以下马7进5，相三进五车2进3！此着是"官着"。待红方逃炮后，黑方即炮8进5，黑方易走。(二)变中黑方高车捉炮是诱着，这是笔者研究的着法。(三)变黑方第12着是诱着，以马为诱饵，使红方双马受攻击，从而达到谋势目的。

破解着切记：(一)变黑方第14着改走车2进6为妥，弃子有攻势易走，但在中、初级棋赛中，以(二)变或(三)变为宜。(二)变红方第12着改走兵九进一为稳健，(三)变红方第13着改走车四退五为妙！

应用：先行方可选用红方(一)变攻法，在中、初级棋手对弈时应用；执后方如果应用时，注意：黑方第10着改走炮8进3捉车，反击机会较多，红方只能车八平三，以下炮2进5，黑方可以抗争。(二)(三)变很适合初级棋手选用。

因为在1994年全国职工赛及冶金部棋赛时，这一布局曾出现多盘，所以在此多作些研究。

第40局　五七炮先平车捉马对屏风马

1. 炮二平五　马8进7　2. 马二进三　车9平8
3. 车一平二　马2进3　4. 马八进九　卒7进1
5. 炮八平七　炮2进2　6. 车二进六　马7进6
7. 车九平八　车1平2　8. 车八进四　象3进5
9. 车二平四　……

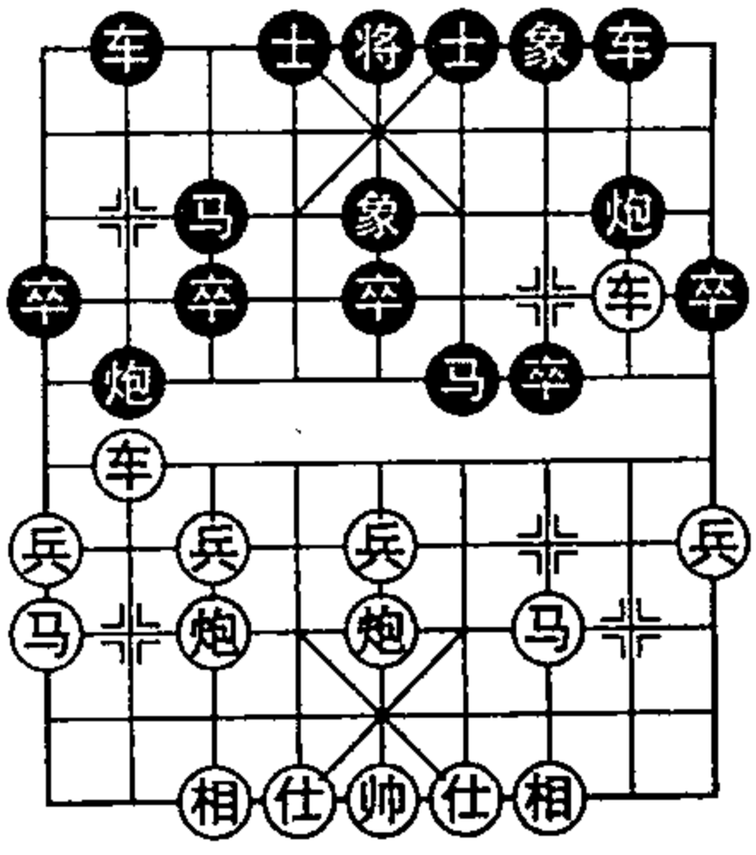
平车捉马是90年代火车头队喜爱的着法，笔者认为是可行的选择。

9. …… 马6进7　　10. 车四平二 ……

如改走车八平二，则车2进1，车二平四士4进5，黑方可满意。

10. …… 马7退6(图40)

黑又退河口马，是经过研究的最佳着法。如改走炮2退3，则兵九进一车8进1，兵七进一士4进5，兵七进一象5进3，马九进七炮8平5，车二平三车8平7，车三平一，红方占大优。如图40形势，红方主要有两种变化：(一)车二退三红人圈套变；(二)车八平四黑人圈套变。现分述如下：



红 方 (图40)

(一)车二退三红入圈套变

11. 车二退三 ……

先退兵行线车是步序上的错误。如改走车二平四马6进7，车四平二马7退6，双方如不变即属于不变作和的棋规。退车是求变着法。

11. …… 士4进5

大胆求变，因为如改走马6退7，则车二进三　马7进6，车二退三，也是不变作和。

12. 炮七退一　马6退7　　13. 兵九进一　马7进8

14. 车二平四　炮8平7　　15. 马三进四　卒7进1

黑方进卒捉马是适时争先的要着，否则红方大优。

16. 马四进六　马 8 进 6

黑又进马邀兑，稳中有刚。如改走炮 7 进 7，则仕四进五，笔者认为对攻中红方抢攻在前。

17. 兵五进一　车 8 进 4　　18. 炮七平三　炮 7 平 6

19. 马六进七　车 2 进 2　　20. 车四平六　车 2 平 3

21. 炮五平七　炮 2 平 7　　22. 炮三进四　车 8 平 7

23. 相七进五　卒 7 进 1　　24. 仕六进五　马 6 进 8

25. 炮七退一　炮 6 平 9

至此，黑平 9 路炮，已取得大优局势。

(二)车八平四黑入圈套变

11. 车八平四　……

先平车捉马，是本布局的精华所在，也是保持先手的有力之着，此着是 1992 年全国冠军队集体研究的新着，并获得满意的战绩。

11. ……　卒 3 进 1　　12. 车二退三　士 4 进 5

上士误入圈套，应改走炮 8 进 2，兵七进一(如改走炮七退一，则士 4 进 5，炮五平四马 6 退 7，相三进五炮 2 进 3，炮四平八车 2 进 7，炮七平四卒 1 进 1，均势)车 8 进 3，车二退一车 2 进 2，兵七进一卒 7 进 1，车四平三炮 8 平 3，炮七进五车 8 进 4，炮五平二车 2 平 3，车三平八炮 2 平 1，黑方可满意。

13. 兵七进一　卒 7 进 1　　14. 车四平三　马 3 进 4

15. 炮五进四　……

红进炮打中卒是本局得以成立的依据。如改走兵七进一，则炮 2 进 2，兵五进一马 4 进 5，车二平五马 6 进 5，马三进五炮 8 进 7，兵七进一车 8 进 6，马五进七炮 2 平 5，马七退五车 8 平

5,红方无便宜。

15. ……　炮 2 进 2

迫不得已。如改走卒 3 进 1,则车三平七炮 8 进 2,兵五进一,红方大优。

16. 兵五进一　马 4 进 5　　17. 车二平五　马 6 进 5

18. 马三进五　车 2 进 3　　19. 马三进五　车 2 进 3

20. 车三平五　炮 8 进 2　　21. 马九进七　车 8 进 3

22. 炮七平五　炮 2 进 2　　23. 马五进三　炮 8 平 7

24. 炮五平三　……

平炮献炮是精妙之着,如改走相三进一车 8 进 3,黑方可以对抗。

24. ……　车 8 进 3　　25. 炮三进三　车 8 平 3

26. 兵七进一　……

进兵弃相,有胆有识。如改走炮三平七车 3 平 4,下着伏有将 5 平 4 的先手,红方无利。

26. ……　炮 2 进 3

正着,如贪走车 3 进 3 吃相,则炮三进一车 2 退 2(如改走车 2 退 3,则马三进四,红方速胜),马三进四(如误走炮 2 进 3,马四进三将 5 平 4,车五平六车 2 平 4,炮五平六,黑难应)车 2 平 4,兵五平六炮 2 进 3,车五平八,黑也难免一败。

27. 相三进五　车 3 平 4　　28. 仕四进五　车 2 进 5

29. 马三退五　……

退中马使本局中路成“一”字型棋局,更为解除黑方将 5 平 4 的暗伏杀手段,着法柔中有刚。

29. ……　炮 2 平 1

如改走车 4 进 2(如将 5 平 4,则炮三退三解杀,黑也败势),

马五退七，红方胜势。

30. 炮三退四　车 2 进 1　　31. 帅五平四　将 5 平 4

32. 兵七平六　车 2 退 2　　33. 炮三进三　车 2 进 1

34. 车五平七　炮 1 进 4　　35. 炮三退一

至此，红方得车胜局。

小结：（一）变是不成立的变着，请读者切记！（二）变可以成立，已经过实战验证，读者可学习和借鉴，并可大胆应用。

诱着注意：（一）变黑方第 13 着是诱着，第 15 着是隐伏手。（二）变红方第 12 着是诱着，第 15 着是隐伏着。

破解着切记：（一）变红方第 11 着一定要车八平四捉马；（二）变黑方第 12 着应改走炮 8 进 2（注意查看这一变着的说明）。

应用：此变很适合于执先的实力型棋手，特别是强手对弱手，应用时效果更佳。如果后行方想应用，切记黑方第 12 着应改走炮 8 进 2。或在（二）变中黑方第 14 着改走炮 2 退 1，如此方能以强对弱斗中残局，往往能收到好效果。

第 41 局　中炮巡河车对屏风马进 7 卒

1. 炮二平五　马 8 进 7　　2. 马二进三　车 9 平 8

3. 车一平二　卒 7 进 1　　4. 车二进四　马 2 进 3（图 41）

如图 41 形势，红方有两种变化：（一）兵三进一红入圈套变；（二）兵七进一黑入圈套变和红入圈套变。现分述如下：

（一）兵三进一红入圈套变

5. 兵三进一　……

进三兵邀兑是红车巡河的意义所在，表明红方选择对攻。此着在全国大赛中曾多次出现。

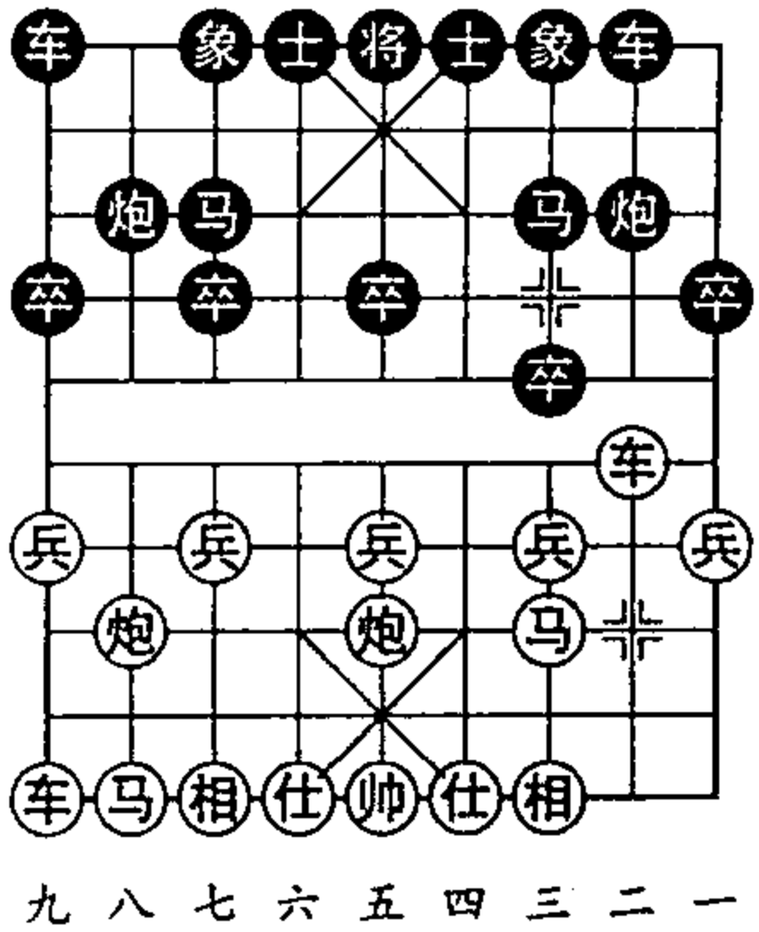
5. ……　卒7进1

6. 车二平三　马7进8

黑进外马，巧设圈套。也可改走炮8退1，车三平二炮8平5，车二进五马7退8，马八进七马8进7，形成双方平稳局势，这对于黑方来说是不能满意的，因红方开局的度数已经损失。

7. 车三进一　……

急于求成，似佳实劣之选择。可改走马八进七，再徐图进取为宜。



（图41）

7. ……　炮8平7

针锋相对，如改走炮8平9，则马三进四，红方易走。

8. 马三进四　……

进马争先是过于求攻着法，但此时如改走相三进一，则象3进5，车三退一士4进5，黑右车快出，红被动。

8. ……　炮7进7

对攻抢先的最佳着法。

9. 仕四进五　……

如误走车三退五，则马8进6，黑得相占优。

9. ……　马8进7

这一弃马争先手段是本局的精华所在。如改走炮7平9，

则马四进二，下着伏有炮五平二打车的先手，红多子胜势。

10. 车三退二　车 8 进 9

正着，车进底线是弃子后的连续着法。如误走炮 7 平 9，则车三平二车 8 进 7，马四退二车 1 进 1，马二退三，红方多子大优。

11. 车三平二　车 8 平 9　　12. 炮八平六　……

无奈的防守。如急走马四进五，则马 3 进 5，炮五进四炮 7 平 4，仕五退四炮 4 平 2，相七进九炮 2 平 6，红方败势。

12. ……　炮 7 平 4

平炮打仕叫帅，迅速破坏红方防守的正着。如误走车 1 进 1，则炮五平四，黑败。

13. 仕五退四　炮 4 平 6　　14. 马八进七　炮 2 进 6

黑先进 2 路炮是最有效的攻击法。如贪走炮 6 退 2，帅五进一炮 6 平 4 吃炮，则车九平八车 1 平 2，车八进六，红虽残仕相，但各子位置较佳，尚可抗争。

15. 车九进一　炮 6 平 3　　16. 帅五进一　车 1 平 2

17. 马四进五　马 3 平 5　　18. 炮五讲四　炮 3 退 1

19. 车九平八　车 2 进 8

至此，黑方已构成胜势。

(二)兵七进一黑入圈套变〔1〕

5. 兵七进一　炮 2 进 4

黑炮过河太急，易被红方利用。笔者认为是似佳实劣的选择。

6. 马八进七　炮 2 平 7　　7. 相三进一　炮 8 平 9

如改走车 1 平 2，则兵七进一卒 3 进 1，马七进八车 2 平 1，车九进一，红方占优。

8. 车二进五　马 7 退 8　　9. 马七进六　马 8 进 7

黑先进 8 路马是劣着，应试走车 1 平 2，车九平八车 2 进 5！马三退五炮 7 平 1，黑方局势尚可。

10. 车九平八　士 4 进 5　　11. 炮八平九　象 3 进 5

12. 兵五进一　马 7 进 8

黑进外马误入圈套，应改走车 1 平 2 邀兑，虽落后手尚无大碍。

13. 车八进三　车 1 平 4　　14. 马六进五　车 4 进 3

15. 兵五进一　炮 9 平 7　　16. 马五进三　炮 7 退 4

17. 马三进五　马 8 进 7　　18. 马五进六　车 4 退 3

19. 马六进五　……

红此着弃马踩象是迅速入局的佳着，从此，黑方步入败局。

19. ……　象 7 进 5　　20. 炮五进五　士 5 进 4

21. 车八平四　车 4 平 2

如改走马 7 进 9，则炮九平二，黑更加难应。

22. 炮五平七　炮 7 平 3　　23. 车四平三

至此，红方净多双相，且有中兵渡河助战，已成胜局。

(二) 兵七进一红入圈套变〔2〕

5. 兵七进一　炮 2 进 2　　6. 马八进七　象 3 进 5

7. 炮八平九　马 7 进 8　　8. 车二平六　……

如误走车二平四，则卒 7 进 1，车四平三炮 2 平 7，红方三路受攻，黑方占优。

8. ……　马 8 进 7　　9. 车九平八　车 1 平 2

10. 炮五平六　炮 2 平 5　　11. 相七进五　车 2 进 9

12. 马七退八　车 8 进 1

黑高车准备右移攻击红方左翼，是适时之着，如改走炮 8 平

7,则马八进七车 8 进 1,马七进八,红方易走。

13. 马八进七　车 8 平 2　　14. 车六平四　车 2 进 5

15. 仕六进五　车 2 平 3　　16. 马七退六　炮 5 平 2

17. 炮九平八　卒 3 进 1　　18. 兵七进一　车 3 退 2

19. 车四平七　车 3 进 1　　20. 相五进七　马 7 退 6

21. 相七退五　马 3 进 4　　22. 马六进七　炮 8 平 7

23. 马七进六　马 6 进 4　　24. 炮六进三　卒 7 进 1

至此,红方三路马受困,黑有过河卒且马炮占位极佳,已呈胜势。

小结:(一)变是高巡河车的主变,中、初级棋手常予应用,黑方的攻法务必牢记!(二)变之〔1〕是上海邬正伟大师首创的红方攻法,邬曾藉此战胜了辽宁苗永鹏大师,读者可以学习运用;其〔2〕是初级棋手们常会采用的变着,黑方攻法可以学习。

破解着切记:(一)变红方第 7 着改走马八进七为好;(二)变〔1〕中,黑方第 12 着改走车 1 平 2(此着是辽宁队集体研究的)为宜,〔2〕变红方第 10 着改走车八进四为正变。

第 42 局　中炮巡河车对屏风马进 3 卒

1. 炮二平五　马 8 进 7　　2. 马二进三　卒 3 进 1

3. 车一平二　车 9 平 8　　4. 车二进四　马 2 进 3

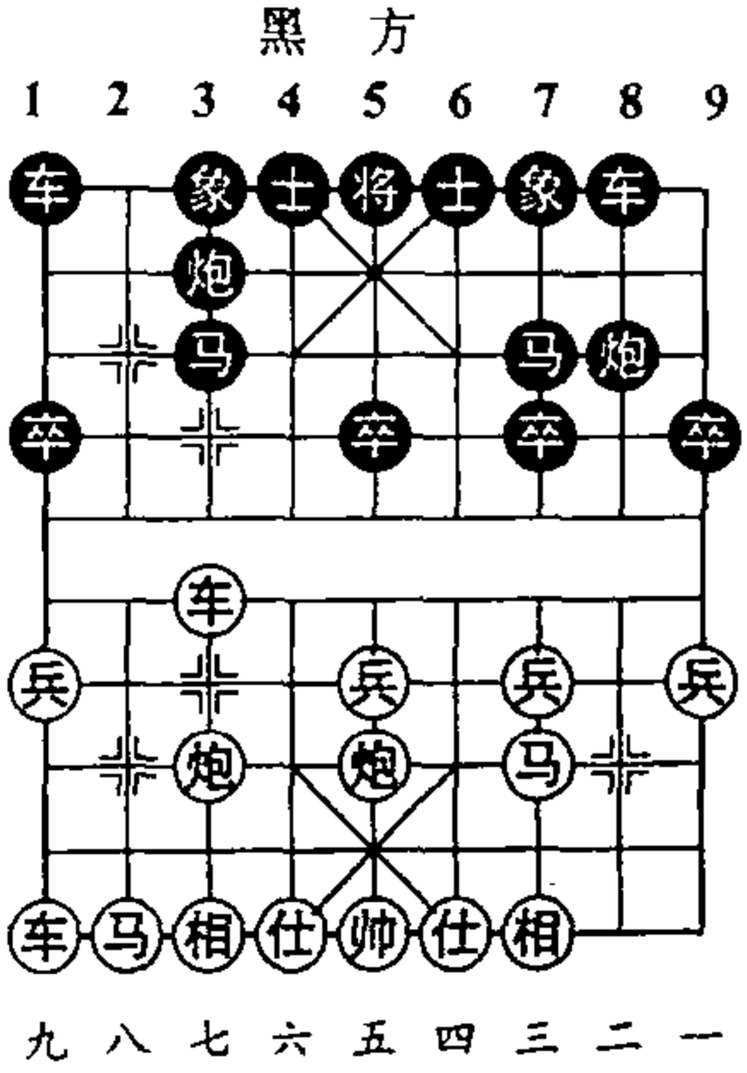
5. 兵七进一　……

红进七兵邀兑是本局的主要变着,如改走马八进九,则象 3 进 5,炮八平六炮 8 进 2,黑方反先。

5. ……　卒 3 进 1　　6. 车二平七　炮 2 退 1

7. 炮八平七　炮 2 平 3(图 42)

如图 42 形势,红方主要有两种变化:(一)车七平三红入圈套变;(二)车七平六黑入圈套变。现分述如下:



（图 42）

(一)车七平三红入圈套变

8. 车七平三　……

红方平车捉卒并邀兑炮争先,看似黑方难应,其实是红方自入圈套的假先手。通过多年实战,这一点已被棋手们所真正认识:黑方反击机会多,红先手不易维护。

8. ……　卒 7 进 1

弃卒捉车,争先要着。如误走炮 3 进 6,马八进七炮 8 平 9,车三进二车 8 进 2,马七进六马 3 进 4,兵三进一,红方大优。

9. 车三进一　象 3 进 5　　10. 车三进二　……

进车吃马,接受弃子,表明红方选择对攻。如缓走车三进一,则马 3 进 4,马八进九炮 3 进 1,车九平八炮 8 退 1,黑方反先。

10. ……　马 3 退 5　　11. 炮五进四　炮 3 进 8

12. 帅五进一　炮 3 平 1　　13. 炮七进二　炮 8 平 9

平边炮着法含蓄有力。如急走车 1 平 3,则炮七平三车 3 进 8,帅五进一炮 8 进 5,马三退五象 7 进 9,炮三平五! 黑方败势。

14. 炮七平五　……

如急走帅五平四车 8 进 8,帅四进一车 8 退 5,车三平四炮

9 退 2,红方无后续手段,黑方多子胜势。

14. …… 车 1 进 2　　15. 马八进七　车 8 进 8

16. 帅五进一　炮 1 退 2　　17. 马七进八　车 1 平 3

平车催杀是果断凶悍之着,如误走炮 1 平 7 打马捉车,则车三平四车 8 退 5(如急走车 1 平 4,则前炮平八! 车 4 平 2,马八进六车 8 退 5,帅五平四炮 9 退 2,马六进五! 红方速胜),帅五平四炮 9 退 2,马八进七! 车 8 平 5,马七进九车 5 平 4,兵三进一,黑方虽多子,但子力受牵制,红三兵将长驱直入,直到胜利。

18. 前炮平七　车 8 平 2

红方攻势受阻,黑方胜势。

(二)车七平六黑入圈套变

8. 车七平六　……

平肋车是正着,如改走车七平四,则马 3 进 4,车四平七,炮 3 进 1,红方有不适之感,黑方可以对抗。

8. …… 炮 3 平 7

似硬实软,应改走马 3 进 2,车六平七炮 3 平 7,黑方弃象之后也可周旋。

9. 车九进一　……

高左横车具有极强的针对性。否则红方不易控制局势,试举一例: 兵三进一卒 7 进 1,兵三进一炮 7 进 3,相三进一车 1 平 2,黑方满意。

9. …… 卒 7 进 1　　10. 车九平四　象 7 进 5

11. 马八进九　车 1 平 2　　12. 车四进七　炮 7 退 1

13. 马九进七　马 7 进 8　　14. 炮七进五　炮 8 平 3

15. 马七进六　车 2 进 2

如逃炮,红有马六进七捉车叫杀的先手,黑方失车败势。

16. 车四平六　……

平车暗伏有前车进一弃车的凶悍着法，也可改走马六进四，红方同样有利。

16. ……　士6进5

弃象无奈。如误走炮3平4，则马六进五，黑方更加难应。

17. 马六进五　炮7进6　　18. 马五进七　炮7进3

19. 仕四进五　将5平6　　20. 后车平四　炮3平6

21. 炮五平四

至此，红方伏有进车吃炮叫杀的先手，黑方难应。

小结：(一)变平车捉卒是对攻激烈的选择，很适合喜爱搏杀型棋手采用；(二)变是最新的变着，是当今业余棋赛中的流行着法，经过多年实战和精心研究得知：(二)变确实可取。

诱着：(一)变黑方第8着是诱着，弃卒设诱饵，(二)变红方第8着是诱着，诱对方3路炮左调。

破解着：(一)变红方第8着应改走车七平六，(二)变黑方第8着改走马3进2(请查看本局的有关注解)。

第43局　五六炮正马过河车对屏风马

1. 炮二平五　马8进7　　2. 马二进三　卒7进1

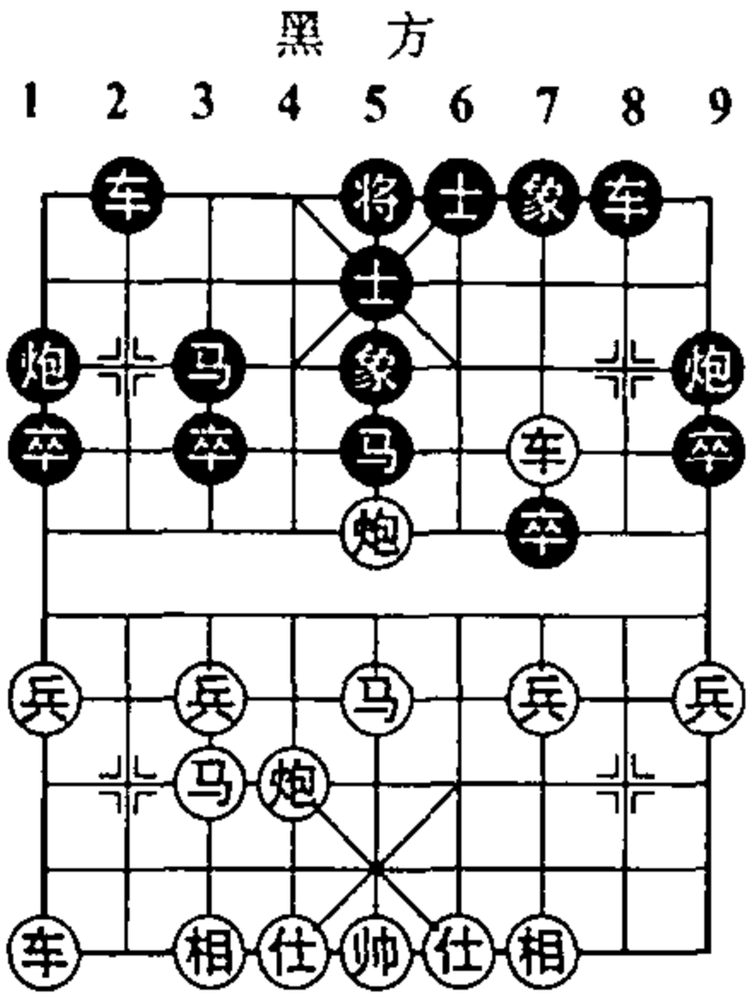
3. 车一平二　车9平8　　4. 车二进六　马2进3

5. 炮八平六　车1平2　　6. 马八进七　炮2平1

7. 兵五进一　炮8平9　　8. 车二平三　士4进5

9. 兵五进一　卒5进1　　10. 马三进五　马7进5

11. 炮五进三　象3进5(图43)



（图 43）

如图 43 形势，红方有两种变化：（一）车三平一红入圈套变；（二）炮六平五黑入圈套变。现分述如下：

（一）车三平一红入圈套变

12. 车三平一 ……

这是 1990 年全国个人赛中曾出现的着法，赛后研究时一致认为此为劣着。

12. …… 车 8 进 5

进车于反河口是佳着。如误走车 1 平 4，则炮六平五车 4 进 6，车九平八车 4 平 3，马五进六车 3 进 1，后炮进四，至此，红方下着伏有马六进七的先手，已呈胜势。

13. 仕六进五 炮 9 平 6　　14. 马五进六 卒 3 进 1

进卒兑马，柔中有刚。如误走车 8 平 5，则炮六平五车 5 退 1，马七进五车 5 进 2，马六退五马 5 进 4，马五进六，红方大优，此为第一圈套。

15. 炮六平五 马 3 进 4　　16. 车一平五 马 4 进 3

17. 车五平七 车 2 平 4　　18. 车九平八 车 8 平 5

19. 车七退一 马 3 退 4

黑方退马捉炮是得子的佳着。

20. 后炮平六 车 5 退 1　　21. 炮六进七 象 5 进 3

22. 炮六平九 士 5 进 4

至此，黑方多子胜势。

（二） 炮六平五黑入圈套变

12. 炮六平五　卒1进1

如改走车8进5,则兵三进一,红占优。

13. 车九进一　炮1进1　　14. 车九平六　炮9进4

15. 马五进四　炮9退2　　16. 前炮进二　象7进5

17. 马四进五　士5进4　　18. 马五进三　马5退6

19. 车三平七　车8进1　　20. 马三退四

至此,红方有中炮,占优势,已成胜局。

小结: 此局(一)变是全国赛中的两种变例。红方第12着平车吃卒是败着,赛后研究认为: 红方失利并非由于布局方案不可行,而是因第12步软着所致,并研究出了(二)变着法,此变是精研心得,请读者学习借鉴。

诱着: (一)变黑方第11着是诱着,因为本可炮9平5邀兑,而飞象就是诱对方吃卒,使之处于被动之中;(二)变是研究着,红方第15着是诱饵,诱使对方退炮捉马。

破解着: (一)变红方第12着应改走炮六平五,(二)变黑方第12着应改走炮9进4对攻为宜。

应用: 喜爱搏杀的棋手,选择先行方布局方案时,不妨借鉴红方五六炮进中兵攻法,在中、初级棋赛中应用,往往更易获得优势。

第44局　中炮直横车对屏风马两头蛇边炮

1. 炮二平五　马8进7　　2. 马二进三　卒7进1

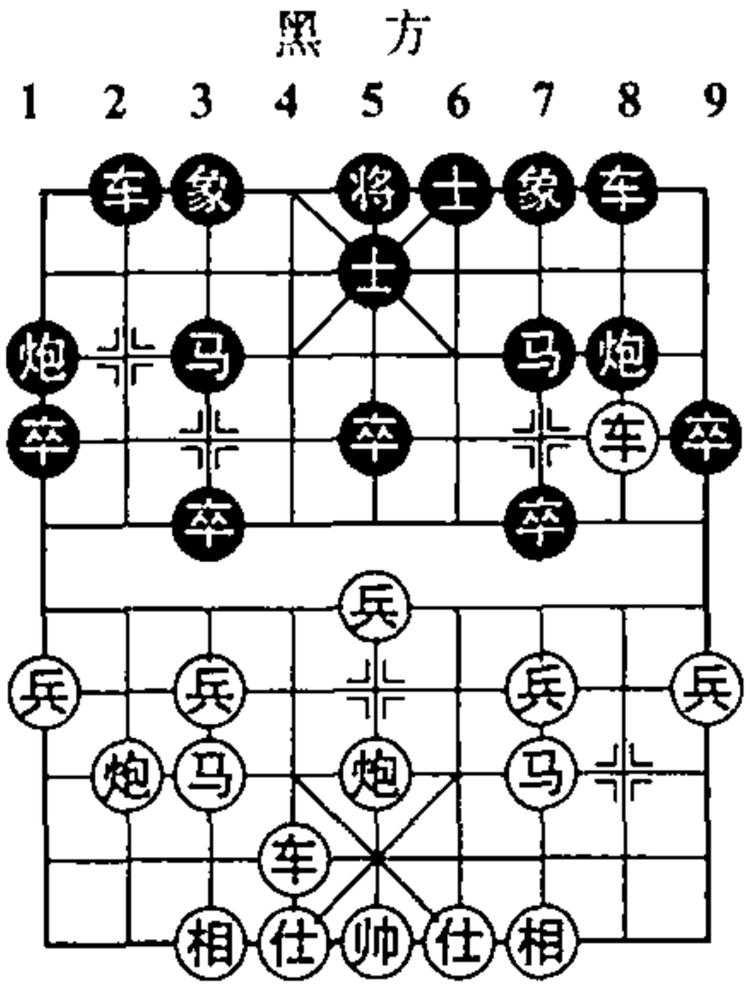
3. 车一平二　车9平8　　4. 车二进六　马2进3

5. 马八进七　卒3进1

正着。如急走马 7 进 6,正合红方心意,以下是兵五进一卒 7 进 1,车二退一马 6 进 4,兵三进一! 马 4 进 3,车九进一,下着伏有车九平七的着法,红方大优。

6. 车九进一　士 4 进 5

黑方补士,是保持复杂变化的着法,表明其选择激烈对攻。此变适合于中盘搏杀能力强的棋手。



红　方　(图 44)

7. 兵五进一　炮 2 平 1

8. 车九平六　车 1 平 2(图 44)

如图 44 形势,红方有两种主要变化:(一)炮八平九红入圈套变;(二)马三进五黑入圈套变。现分述如下:

(一)炮八平九红入圈套变

9. 炮八平九　……

平边炮曾流行于 80 年代,从多年实战来看,此着易受黑方反击。

9. ……　车 2 进 6

10. 兵五进一　车 2 平 3　　11. 马七进五　炮 1 进 4

12. 马五进四　马 7 进 6

进马邀兑是对局势的正确认识,虽然左翼车炮受拴,但可由对红方左翼打击来得到补偿。如误走炮 8 平 9,则车二进三马 7 退 8,兵五进一,红方大优。

13. 兵五平四　炮 1 退 1　　14. 车六进三　炮 1 退 1

黑方为何不直接退河口炮而让红方车巡河呢? 这是有精湛研究的着法,如直接走炮 1 退 2,兵四进一卒 3 进 1,兵四平五炮

1平5,仕四进五,红方占优。

15. 兵四进一 ……

迫不得已。如急走车六平四保兵,则炮8平6! 车二进三炮6进3,黑大优。

15. …… 卒3进1

先手捉车,黑方实施诱敌战术。

16. 车六进二 炮1平5　17. 仕四进五 炮5平3
18. 仕五进六 卒3平4　19. 车六退二 炮3进5
20. 仕六进五 炮3平1　21. 炮九平七 马3进2
22. 车六进一 ……

如误走车六平八,则炮8平2,黑大优。

22. …… 马2进1

至此,黑方下着伏有炮8平2的先手,红方处于败势。

(二)马三进五黑入圈套变

9. 马三进五 ……

先进三路马于中路,是第六届全运会由黑龙江省棋队首创,并取得了可喜战绩之着法。

9. …… 炮1进4　10. 炮八平九 炮1平5
11. 马七进五 马7进6　12. 车六进二 卒5进1
13. 兵五进一 马6进5　14. 仕四进五 ……

先补仕着法老练。如急走车六平五吃马、则炮8平5,车二进三炮5进4,仕四进五象3进5,黑方有隙可乘。

14. …… 车2进5　15. 炮五平二 车2平5
16. 炮二进五 象3进5　17. 车六进三 马3进2
18. 车六平八 马2进3　19. 车八进三 士5退4
20. 车二平六 士6进5　21. 炮九平六

至此，红方平炮打士，给黑方造成攻势，红方胜券在握。

小结：此局中后行方以补士来对抗红方中炮屈头马攻法，适于喜爱对攻的棋手。虽然红方寻找了最新攻法，但是黑方仍也能有所作为，特别是在与中、初级棋手对弈时，应用效果会更好些。

诱着：(一)变黑方第13着是诱饵，(二)变红方第9着是诱着。

破解着：(一)变红方第9着改走马三进五为宜，(二)变黑方第9着改走象3进5或炮8平9为妥，笔者认为平炮兑车更好。

第45局　直横车对屏风马两头蛇盘河马

1. 炮二平五　马8进7　　2. 马二进三　卒7进1

3. 车一平二　车9平8　　4. 车二进六　马2进3

5. 马八进七　卒3进1　　6. 车九进一　士4进5

7. 车九平六　马7进6

黑方进盘河马是黑龙江棋队喜爱的着法。

8. 兵五进一　卒7进1　　9. 车二平四(图45)　……

如图45所示，黑方主要有两种变化：(一)马6进7黑入圈套变；(二)炮2进2红入圈套变。现分述如下：

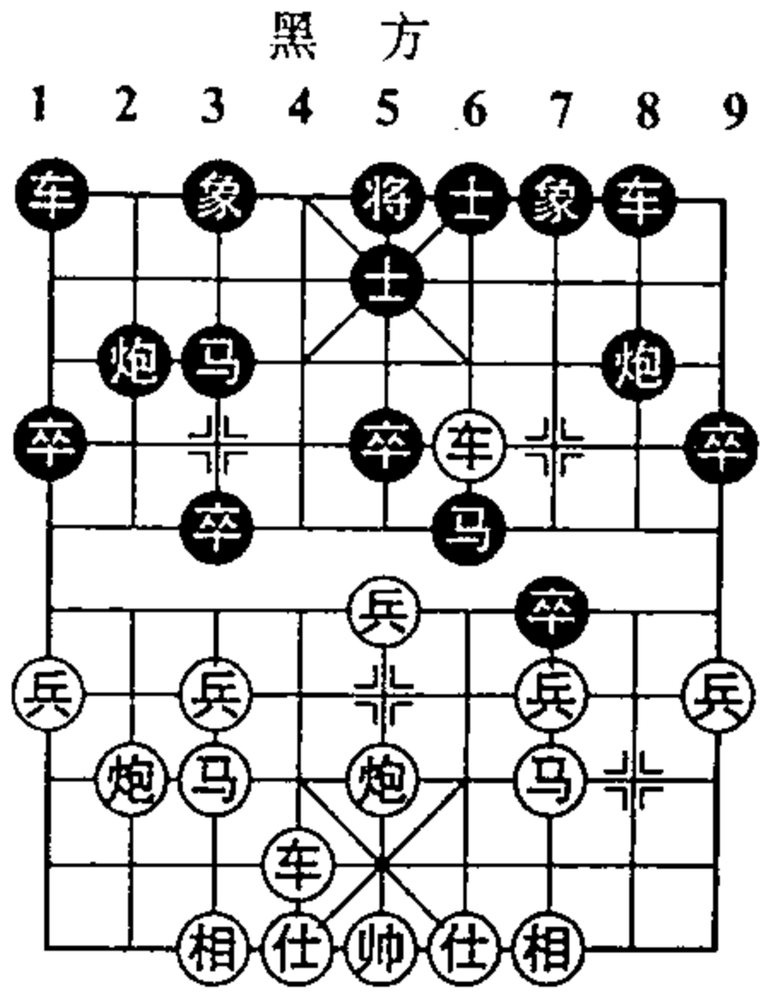
(一)马6进7黑入圈套变

9. ……　马6进7

进马踩兵是这一布局的主体变化，此变经过多次全国大赛验证，确认红方可获优势。

10. 马三进五 ……

正着，如急走兵五进一，则卒5进1，马三进五卒7平6，车四退二（如改走炮五进三炮8平5！车四退二车8进4，黑占优）卒5进1，炮五进二马7退5，车四平五炮8平5，黑方反先。



（图45）

10. …… 炮8平7

11. 马五进三 马7退5

12. 车四平二 车8进2

此着进车极佳，如急走车8进3，马三进二，红方较优。

13. 仕四进五 炮7进2 14. 炮五进四 ……

红方补仕、进炮打中卒，是经辽宁队悉心研究的着法，多年实践表明亦是成立之着。

14. …… 车8平5 15. 炮五平一 炮7进5

16. 马七进五 马5进7 17. 炮八平三 象7进9

18. 车二退六 炮7退1 19. 车六进七

至此，黑右车晚出，且子力受制；红方各子占优，已显胜势。

(二)炮2进2红入圈套变

9. …… 炮2进2 10. 兵七进一 象3进1

11. 兵七进一 象1进3 12. 兵三进一 炮8平7

13. 兵三进一 马6进7

进马正确，如贪走炮7进5，兵三平四炮7平3，车六平七炮3进2，车七退一象7进5，兵五进一！卒5进1，车四平六，红方捉双象，黑方败势。

14. 兵三进一　……

正着，如误走炮五进四马 3 进 5，车四平五炮 2 平 7，车五平三炮 7 平 5，仕四进五马 7 退 5，黑方胜势。

14. ……　马 7 退 5

先退马踩中兵是通过实践总结出的佳着，以往出现过炮 2 退 1，车六进五马 7 退 5，车六平八马 5 退 6，兵三进一马 6 进 5，马七进五卒 5 进 1，车八平七马 3 退 4，马五进七象 7 进 5，仕六进五，红方有过河兵且各子活跃，因而呈胜势。此为第一变例圈套。

15. 车四退二　炮 7 进 5　　16. 车四平五　象 3 退 5

17. 车五平七　炮 2 平 7　　18. 相三进一　后炮平五

19. 仕六进五　车 8 进 8

至此，红方右翼受攻，黑方大优。

小结：(一)变是辽宁队精心研究的变着，并经过多盘实战验证，红方的攻法是成立的，请读者借鉴；(二)变黑方高炮巡河之变着，在中、初级棋赛中应用，效果可较好。

诱着：(一)变红方第 13 着是诱着，(二)变黑方第 9 着是诱着。

破解着：(一)变黑方第 9 着改走炮 2 进 2 较为复杂多变。如果您的对手较弱，不妨冒险选择(一)变，可有较多的反击机会，因为当今棋战，执后者不是单纯谋求阻挡对方攻势以防守，而是积极反击对方，以进攻求得抗衡。(二)变红方第 18 着改走马七退五为妥。

应用：喜爱搏杀型棋手，选择红方此路攻法，往往能获成功。因为此局是对攻激烈布局，不适合于稳健型棋手。

第 46 局　直横车对屏风马两头蛇进炮捉车

1. 炮二平五　马 8 进 7　　2. 马二进三　卒 7 进 1

3. 车一平二　车 9 平 8　　4. 车二进六　马 2 进 3

5. 马八进七　卒 3 进 1　　6. 车九进一　炮 2 进 1

进炮捉车是从失败中总结出的最佳应手，当今全国大赛中，此着颇为盛行。

7. 车二退二　象 3 进 5　　8. 兵三进一　炮 2 进 1

进炮保卒是顽强抗争的着法，90 年代由上海队创造出卒 7 进 1，车二平三马 7 进 6，车九平四炮 2 进 1，车四平二车 1 进 1（如士 4 进 5，则兵七进一卒 3 进 1，车三平七，红占优）！兵七进一　卒 3 进 1，车三平七车 8 平 1，车七平四（平车捉马工稳，如误走兵五进一，则炮 8 平 7，黑易走）车 1 平 6，兵五进一士 4 进 5，双方持平。

9. 兵七进一　炮 8 进 2　　10. 车九平六　士 4 进 5（图 46）

如图 46 所示，红方有两种变化：（一）炮八退一红入圈套变及黑入圈套变；（二）兵五进一黑入圈套变及红入圈套变。现分述如下：

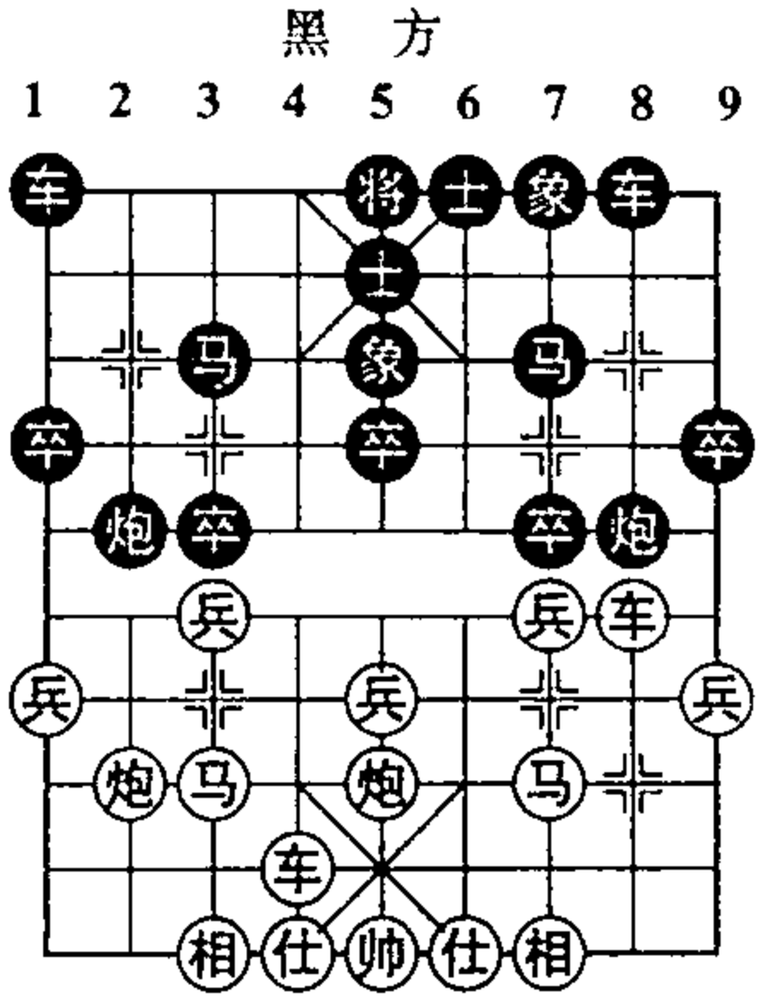
（一）炮八退一红入圈套变〔1〕

11. 炮八退一　……

退炮导向激烈对攻，是辽宁棋手素有研究的一路变化中的新变着，经过全国大赛实践，其变化更为丰富复杂，笔者认为是可行的选择。

11. ……　卒 7 进 1　　12. 车二平三　卒 3 进 1

13. 车三进三　……



（图 46）

进车吃马，接受弃子，针锋相对。辽宁队认为此变复杂激烈，是可行的着法，并在全国赛中予以实施，胜负参半。

13. ……　炮 8 平 3

弃子后的紧要手段，如缓走卒 3 进 1，炮八平七卒 3 进 1，炮七进六车 1 平 3，车三平二车 8 进 2，炮七平二炮 8 平 3，车六平八，红方多子占优。

14. 马七退九　炮 3 进 5

15. 仕六进五　车 1 平 2

16. 车三退三　炮 2 平 7　　17. 炮八进二　炮 3 平 1

18. 炮五平八　车 2 平 3　　19. 相三进五　卒 3 进 1

20. 前炮进三　车 8 进 6　　21. 前炮平一　炮 7 进 3

22. 车三退二　车 3 平 2　　23. 炮八进四　车 8 平 5

至此，红方虽多子，但黑方多卒多象，笔者认为黑方占优。

小结：此变红方失势的根源是第 16 着退车捉卒，应改走车六平七捉炮，黑如炮 3 平 1，则炮八进二，红可满意。

(一)炮八退一黑入圈套变〔2〕

11. 炮八退一　卒 7 进 1　　12. 车二平三　卒 3 进 1

13. 车三平七　炮 8 平 3　　14. 车六进七　……

进车 2 路是当今全国赛的最新着法，笔者认为此着是保持先手的好棋。

14. ……　炮 2 退 4

如改走马 7 进 6,则炮八平三车 1 平 3,马七进八车 3 平 2,炮三平七炮 3 进 4,车七退三炮 2 平 3,马八退六车 2 进 4,马三进四,红方控制全局。

15. 炮八平三　马 7 进 6　　16. 马七进八　炮 2 平 3

17. 车七平四　车 8 进 4

黑方伸车保马看似必然,其实是误入圈套之着,应改走车 8 进 8 捉炮,以下炮三进八象 5 退 7,车四进一车 8 平 2,黑可抗争。

18. 马八进六　马 3 进 4　　19. 车六退三　后炮进 9

20. 仕六进五　后炮进 3　　21. 炮五进四　马 6 退 7

22. 车六平二

至此,黑失车后败势。

小结:此变黑失败的根源在于第 17 着高车保马,应改走车 8 进 8,黑足可周旋。

(二)兵五进一黑入圈套变〔1〕

11. 兵五进一　车 1 平 3　　12. 马七进五　马 3 进 4

13. 炮八平七　车 3 平 4　　14. 兵三进一　马 4 进 5

15. 车六进八　将 5 平 4　　16. 马三进五　炮 2 平 7

17. 兵一进一　……

红方进边兵阻止了黑炮 8 平 9 兑车的着法,乃是最佳的选择。

17. ……　车 8 进 3　　18. 兵七进一　车 8 平 6

19. 兵五进一　炮 8 平 5　　20. 兵七平六　炮 5 进 3

21. 相七进五　车 6 进 3　　22. 马五进七

至此,红方有过河兵,且各子位置佳,已显大优势。

小结：此局黑入圈套的根源，乃是第 17 着车 8 进 3，应先走将 4 平 5，红方如炮七平九，则车 8 进 3，黑可满意；第 13 着应平 2 路车。

(二)兵五进一红入圈套变〔2〕

11. 兵五进一　车 1 平 3　　12. 马七进五　马 3 进 4

13. 兵三进一　马 4 进 5　　14. 马三进五　炮 2 平 7

15. 炮八进五　车 3 进 2　　16. 炮八进二　炮 8 平 9

黑平边炮兑车是攻守兼备的佳着。

17. 车二进五　……

红方兑车迫不得已。如改走车二平四，则车 8 进 6，兵五进一车 8 平 5，车四平六士 5 进 4，黑多子大优。

17. ……　马 7 退 8　　18. 相七进九　炮 7 退 3

19. 兵五进一　马 8 进 7　　20. 兵五进一　炮 7 进 8

21. 仕四进五　炮 9 平 8　　22. 炮五平二　车 3 平 2

23. 炮八平九　马 7 进 5

至此，红方残相，并且黑有攻势，黑大优。

小结：红方入此圈套的要着是第 15 着进炮捉马，此着是空着，应改走炮八平七为妥。值得注意的是：一个变着的不当，便有可能陷入对方所设的圈套。

本局总结：此三种变例，上文都已作了小结，这里总结尚须指出的是：(一)变红方第 11 着退炮是正变，当今是流行变着；(一)变〔1〕中贪吃马是败局根源，(一)变之〔2〕乃是正变。(二)变不足取，特别是(二)变〔2〕中，红方攻法是不可取的。

破解着：(一)变〔1〕中红方第 13 着应改走车三平七，可稳持小先手，得子然难获优势；(一)变〔2〕中黑方第 17 着改走车 8 进 8，红方无先手。(二)变〔1〕中，黑方第 17 着改走将 4 平 5

为妥(此着由笔者首创于全国赛)；(二)变之〔2〕请参阅前文有关小结。

第 47 局　中炮七路马左横车对屏风马左马盘河

1. 炮二平五　马 8 进 7　　2. 马二进三　车 9 平 8
3. 车一平二　卒 7 进 1　　4. 兵七进一　马 2 进 3
5. 马八进七　炮 2 进 4　　6. 兵五进一　炮 8 进 4
7. 车九进一　炮 2 平 3　　8. 相七进九　车 1 平 2
9. 车九平六(图 47)……

如图 47 形势，黑方主要有两种变化：(一)车 2 进 6 红入圈套变；(二)炮 3 平 6 黑入圈套变及红入圈套变。现分述如下：

(一)车 2 进 6 红入圈套变

9. ……　车 2 进 6

黑进车意在弃马争先，是此布局的精华所在。如改走象 3 进 5，则兵三进一炮 3 平 7，兵三进一象 5 进 7，兵五进一，红方占优。

10. 车六进六　象 7 进 5　　11. 车六平七　士 6 进 5
12. 仕六进五　……

补左仕是正确着法，如改走仕四进五，则炮 8 退 1，兵三进一炮 8 平 5，车二进九马 7 退 8，马三进五卒 7 进 1，黑弃子之后攻势很强且占优。

12. ……　马 7 进 6　　13. 车七进一　马 6 进 4
14. 马三进五　炮 3 平 1

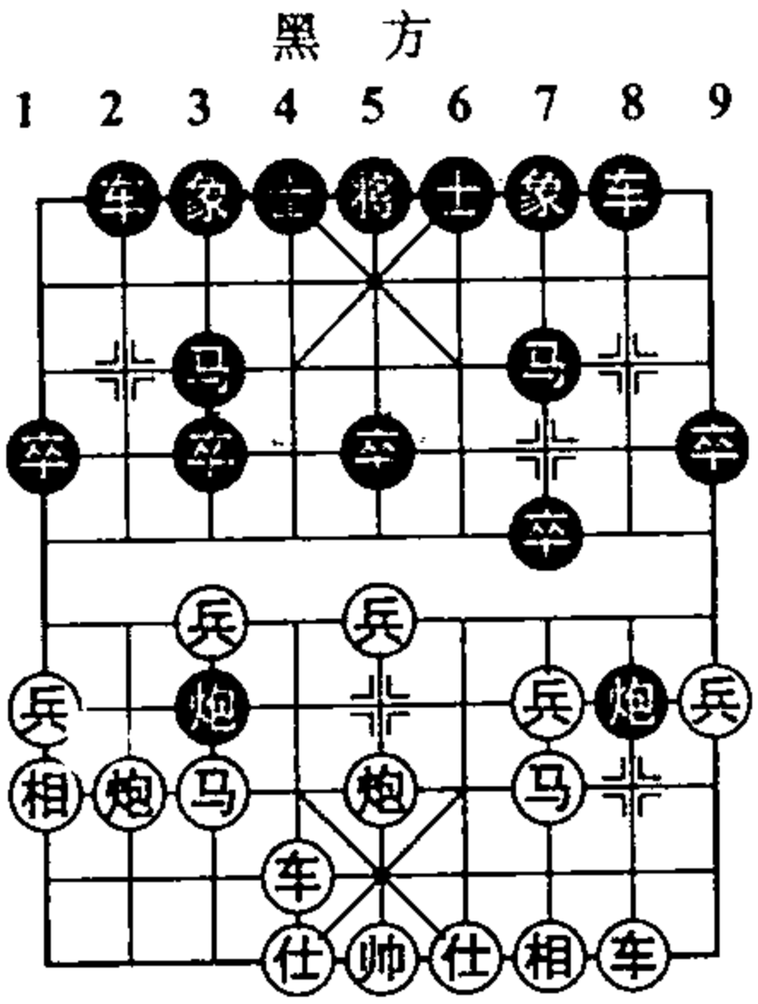
平炮打兵着法积极，如选择走卒3进1，兵九进一车8进2，车二进二，红方持多子易走。

15. 马七进六　炮1平5　　16. 炮八平七　炮8进1

17. 兵七进一　车2进3　　18. 炮七退二　车8进6

19. 炮七平六　车2退4　　20. 车七平六　炮5平4

21. 马六进七　炮8平1



红　方　（图47）

平炮打相，在红方左翼制造攻势，乃是弃子后的正着。

22. 车二进三　炮1进2

23. 炮六进二　车2进4

24. 炮六退二　……

正着。如误走仕五退六，则炮4平5，红速败。

24. ……　炮4平8

25. 炮五进四　车2平3

黑方攻势强烈而占优。

小结：此变红入圈套的根源是因第17着兵七进一所致，笔者认为应改走车二进二，红方可恃多子和黑方抗争。

(二)炮3平6黑入圈套变〔1〕

9. ……　炮3平6

黑先平6路炮，是当今全国赛中黑方主体变着，可取得满意局势。

10. 兵五进一　……

冲中兵正着，如急走车六进六，则象7进5，车六平七炮6进1，黑可抗争。

10. ……　炮 6 进 1　　11. 车六进六　炮 6 平 3

12. 兵五进一　……

进兵叫将，是红方弃马后严厉的追击手段，如缓走车六平七，则象 7 进 5，红方反而不妙。

12. ……　士 4 进 5　　13. 车六平七　马 7 进 6

14. 车二进一　……

高左横车，是广东队素有研究的着法，笔者认为是正着。

14. ……　炮 8 退 1　　15. 车二平六　……

平车占肋道是 1992 年全国赛中福建棋手首创的着法，并在实战中得以成功。此变化被棋界公认为是“布局新圈套”，如改走炮五进三(如兵三进一炮 8 平 3，黑大优)，炮 3 平 1，车二平四炮 8 平 5 弃马后，黑方占优。

15. ……　炮 8 平 5　　16. 仕六进五　车 8 进 6

如改走炮 3 平 1(此变为局后笔者研究的着法)炮八进三！马 6 进 7，炮五进一(如误走炮八平五，则马 7 进 5，相三进五炮 1 平 7，黑抢杀在前)，车 8 进 7，车六进七车 8 平 7，兵五进一象 7 进 5，帅五平六，红方仍占优。

17. 车六进七　车 8 平 7　　18. 炮八进二　炮 5 退 1

红进炮弃炮是本布局的精华所在。黑退炮无奈，如改走炮 5 平 2，则兵五平四，黑难应付。

19. 车六退三　炮 3 平 7　　20. 车六平五　马 6 进 5

21. 炮五平八　车 2 进 5　　22. 车七进二　士 5 退 4

23. 兵五平四　士 6 进 5　　24. 炮八平五　车 2 退 4

25. 车五进三　车 2 平 5　　26. 帅五平六

至此，红方车炮兵已构成胜局。

小结：此布局红方第 15 着是新变化，黑方第 16 着进车兵

线,笔者认为不是良策,应试走车 8 进 3 为妥,黑方可与红方抗争。黑人圈套是由第 10 着炮 6 进 1 所致,应改走士 6 进 5,红方如马三进五,则车 2 进 6,马五进六炮 8 退 2,黑方反先。

(二)炮 3 平 6 红入圈套变〔2〕

9. …… 炮 3 平 6　　10. 仕四进五 ……

红方补仕是误入圈套的根源,因为黑弃马后仍可和红相抗争(因其双车双炮的威力)。所以补仕是软着,还是以强攻为良策。

10. …… 士 6 进 5　　11. 炮八进二　象 7 进 5

12. 兵五进一　卒 5 进 1　　13. 车六进四　卒 3 进 1

争先的要着,如改走卒 5 进 1,则炮八平五,红大优。

14. 车六平五　卒 3 进 1　　15. 相九进七　炮 6 平 3

16. 炮八退二　车 2 进 6　　17. 车五平三　车 2 进 1

至此,黑得子占优胜势。

小结: 此变黑获得优势的关键是第 13 着弃 3 卒捉车;红入圈套的根源是第 17 着平车吃卒,如此着改走兵九进一,红方局势仍处于劣势,但不致于败局。

本局总结: 笔者认为(二)变之〔1〕具有特殊实用价值。

破解着: (一)变红方第 17 着改走车二进二为宜;(二)变〔1〕中黑方第 16 着改走车 8 进 3 方为唯一正确着法(此变系经棋界精心研究);(二)变〔2〕中,红方第 10 着应车六进六,虽然对攻激烈,但仍属正着,因此时局势黑方双炮俱备且有明 2 路车,若不尽力对攻打开局面,兵线将被封锁,红方难以抗争。

第 48 局　中炮七路马冲中兵
对屏风马双炮过河

1. 炮二平五　马 8 进 7　　2. 马二进三　车 9 平 8

3. 兵七进一　卒 7 进 1　　4. 马八进七　马 2 进 3

5. 车一平二　炮 2 进 4　　6. 兵五进一　炮 8 进 4

7. 兵五进一　士 4 进 5　　8. 兵五平六　……

平兵是正确着法，如急走兵三进一，则卒 7 进 1，马三进五卒 7 平 6，马五进六炮 8 平 5，炮五平二炮 5 退 1，黑方占优。

8. ……　象 3 进 5

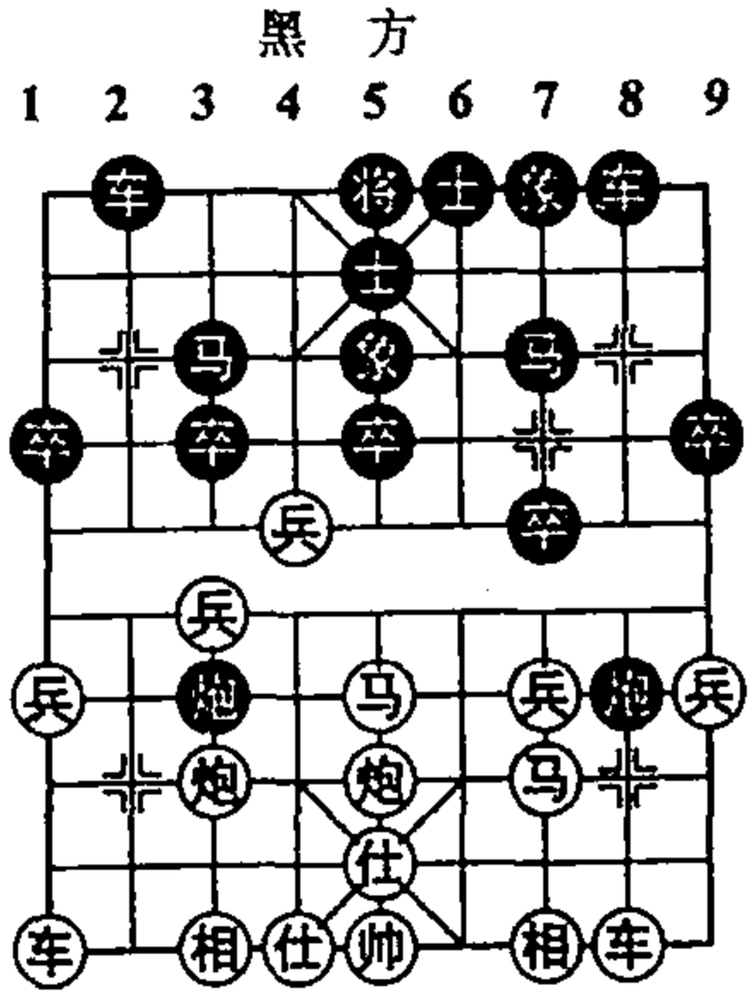
9. 仕四进五　炮 2 平 3

平炮压马是假先手，应改走马 7 进 6，兵七进一卒 3 进 1，兵六平七炮 2 平 3，兵七进一马 6 进 4，黑方占优。

10. 马七进五　车 1 平 2

11. 炮八平七(图 48)

……



红 方 (图 48)

如图 48 所示，黑方主要有两种选择：(一)炮 3 平 7 黑人圈套变；(二)车 2 进 6 红人圈套变。现分述如下：

(一)炮 3 平 7 黑入圈套变

11. ……　炮 3 平 7

平炮打兵，意在进车捉马争先，却是似佳实劣的选择。

12. 兵七进一　车 2 进 6　　13. 兵七进一　马 3 退 2

14. 兵六进一　炮 8 平 5　　15. 车二进九　马 7 退 8

16. 马三进五　车 2 平 5　　17. 车九平八　马 2 进 1

18. 车八进七　炮 7 平 1　　19. 兵七平八　车 5 平 3

20. 炮七平九　马 8 进 7　　21. 兵八平九　车 3 平 4

22. 炮五平三

至此，红方大优。

(二)车 2 进 6 红入圈套变

11. ……　车 2 进 6

黑进车兵线伏有炮 3 平 7 及炮 3 平 1 双重捉马先手，以及阻击红方兵七进一的先手，乃是一举两得的中局要着。

12. 兵六进一　卒 5 进 1　　13. 马五进六　车 8 进 3

14. 兵六平七　马 3 退 1　　15. 马六退七　车 2 平 3

16. 炮七平六　车 3 退 1　　17. 兵七平六　……

如改走车九平八，则车 3 退 2，红方各子受牵制，黑多中卒已露胜机。因此笔者认为红方平兵是上策。

17. ……　车 3 进 1　　18. 车九平八　马 1 退 3

19. 兵六平五　马 7 进 6　　20. 炮六进四　车 8 进 2

21. 兵三进一　车 8 平 7　　22. 车二进二　炮 8 平 1

23. 相三进一　车 7 进 1　　24. 炮六平一　车 7 平 8

至此，黑方多卒，已呈优势。看来，黑方平中炮是迅速入局的最佳着法，请读者学习和借鉴。

本局小结：本局红方此路攻法，乃由特级大师上海胡荣华所创，是“胡氏变着”中的一个变例，特别是胡大师敢于打破以往的关于该布局中红方易落后手说法，开创了这一布局的新局面。

(一)变是实战的变例,(二)变是笔者精心研究的变着,尚有待于实践来验证。

诱着:(一)变红方第 11 着平炮于七路是诱着,(二)变黑方第 12 着是诱着。

破解着:(一)变黑方第 11 着平炮打兵,虽然可得子,但双马受困,且红方有双兵过河,黑方是难抗争的,所以经拆棋研究,黑方第 11 着可改走车 2 进 6,以破红方第 12 着的冲七兵变例。一般情况下此手棋是不易发现的。(二)变红方第 13 着马五进六是败着,经研究,应改走兵三进一为佳,此变适合于中、初棋赛。就棋局而言,红方第 14 着可改走兵六进一,此变适合于喜爱搏杀的棋手。

应用:先行方可采用此种新变攻法。

第 49 局　中炮横车对屏风马右象左横车

1. 炮二平五　马 8 进 7　　2. 马二进三　马 2 进 3
3. 兵七进一　卒 7 进 1　　4. 马八进七　炮 2 进 4
5. 兵五进一　象 3 进 5　　6. 车一进一　车 9 进 1

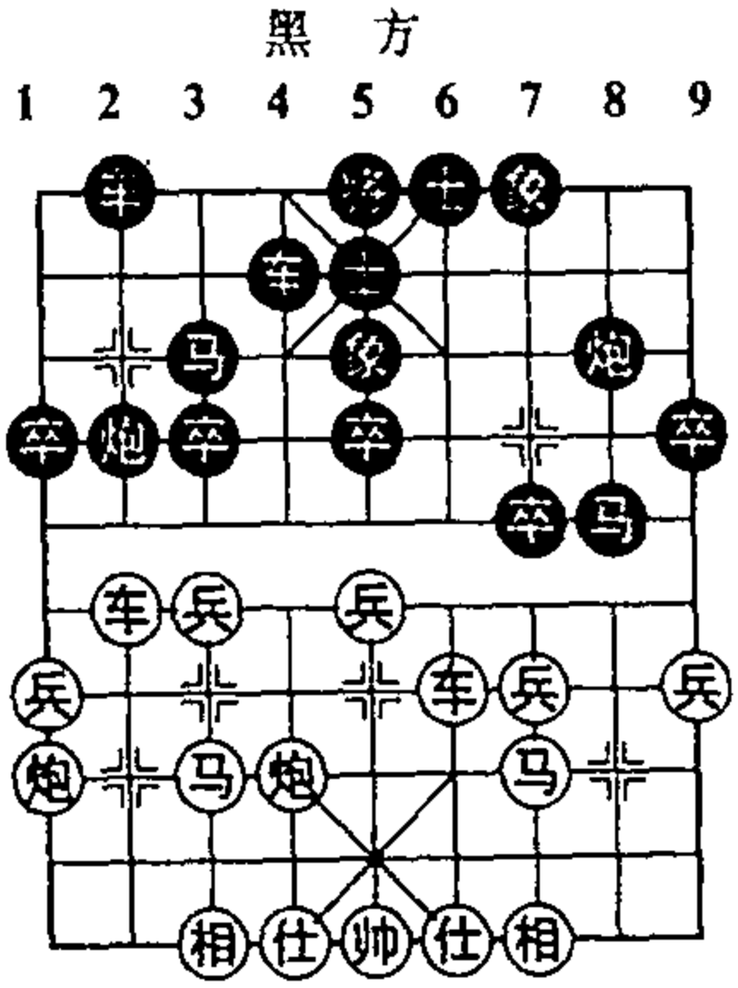
黑提左横车是脱轨而行。如改走车 9 平 8,车一平四炮 8 平 9,车四进二炮 2 退 2,将形成另种不同变化。

7. 车一平四　车 9 平 4　　8. 车四进二　炮 2 退 3
9. 炮八平九　士 4 进 5　　10. 车九平八　车 1 平 2
11. 车八进四　马 7 进 8　　12. 炮五平六(图 49)

……

如图 49 形势,黑方有两种着法:

(一)马 8 进 7 黑入圈套变;(二)卒 1 进 1 红入圈套变。



（图 49）

(一)马 8 进 7 黑入圈套变

12. …… 马 8 进 7

进马踩兵，是失势的根源所在。另如选择炮 8 平 7，则马三退五，下着伏有马五进六捉车的先手，红方占大优。

13. 兵七进一 ……

弃七兵是妙手。如改走车四平三，则炮 8 平 7，红如逃车，黑有炮 7 进 5，红方难应。

13. …… 卒 3 进 1

14. 车四平三 炮 8 平 7

15. 车三平四 炮 2 平 3

平炮兑车实属无奈的着法，如改走炮 7 进 5，则马七进六炮 2 平 4，车八进五马 3 退 2 马六退八(正着，如马六进七车 4 平 3，炮九平三车 3 进 2，车四进五象 7 进 9，红方徒劳无益)，黑也必失子。

16. 车八进五 马 3 退 2 17. 马三退五 ……

红方一着退宫心马，解除了黑方攻击双马的威胁，红已多子。

17. …… 马 2 进 3 18. 相三进五 ……

至此，红方多子，已呈大优。

(二)卒 1 进 1 红入圈套变

12. …… 卒 1 进 1 13. 马三退五 车 4 平 2

如急走炮 2 平 1，车八进五马 3 退 2，车四平八马 2 进 3，马

五进六，红占优。

14. 炮九进三　马 8 进 9　　15. 相七进五　炮 2 平 1

16. 车八进四　车 2 进 1　　17. 马七进六　车 2 进 3

18. 马六进七　炮 8 进 1　　19. 车四进三　炮 8 进 2

20. 马五进七　车 2 退 1　　21. 前马退六　炮 8 平 4

22. 马七进六　车 2 进 4

至此，红方必失一子，黑方胜势。

小结：此局变化，红人圈套是第 20 着的马五进七，应改走车四进二为妥；黑方获取优势，在于第 18 着的炮 8 进 1 捉马，诱使红车脱离兵线要道，从而赢得机会实施反击。

诱着：(一)变红方第 13 着是诱着。(二)变黑方第 18 着是诱着。

破解着：(一)变黑方第 12 着改走卒 1 进 1 为宜，(二)变红方第 14 着改走马五进六为好。(二)变是初级棋赛中可选择的变着。

应用：(一)变红方的攻法是当代棋王、全国超级棋星特级大师广东吕钦的首创变着，请读者学习和借鉴。

第 50 局　中炮进七兵对屏风马急进炮(弃马局)

1. 炮二平五　马 8 进 7　　2. 马二进三　车 9 平 8

3. 车一平二　卒 7 进 1　　4. 车二进六　马 2 进 3

5. 兵七进一　炮 2 进 4　　6. 兵五进一　象 3 进 5

7. 车二平三　士 4 进 5　　8. 车三进一　车 1 平 4

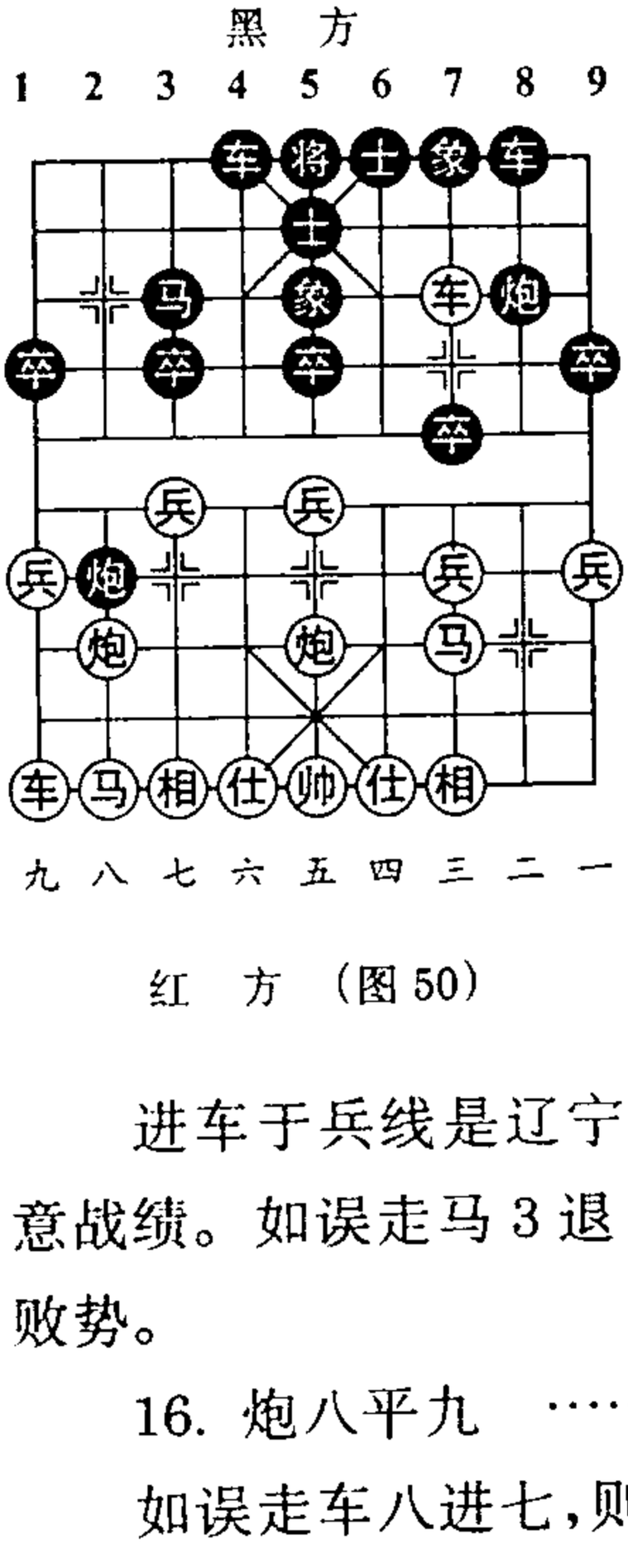
(图 50)

黑方平肋车,是弃马后的紧要之着,如果没有此着,黑败势即定。如图 50 形势,红方主要有:(一)马八进七红入圈套变;(二)车三退一黑入圈套变及红入圈套变。现分述如下:

(一)马八进七红入圈套变

9. 马八进七　车 4 进 6　　10. 炮五进一　……

进炮邀兑,误入圈套。应选择走兵三进一车 4 平 3,马三退五炮 8 进 5,炮八平九炮 8 平 3,马五进七车 3 进 1,车九平八炮 2 平 3,炮九退二,红方虽落后手,尚可抗争。



红　方　(图 50)

10. ……　车 4 平 3

11. 炮五平八　车 3 进 1

12. 车九平八　车 3 平 7

13. 相七进五　车 7 退 1

14. 后炮平九　炮 8 进 7

黑方进底炮,是对局势正确判断后所弈出的佳着,也是以"快"打"快"战术的应用。如改走卒 3 进 1,则炮八进六卒 3 进 1,炮八平九,黑方在进攻速度上快出红方,而呈大优势。

15. 炮八进六　车 8 进 6

进车于兵线是辽宁队素有研究的心得,并在大赛中取得满意战绩。如误走马 3 退 2,则车八进九士 5 退 4,炮九进四,黑方败势。

16. 炮八平九　……

如误走车八进七,则车 7 平 5,车八平七车 5 进 1,仕六进五

车 8 平 2,红方败势。

16. …… 车 7 平 2　　17. 车八进三　车 8 平 2

18. 车三平二　炮 8 退 3　　19. 仕四进五　炮 8 平 6

20. 车二退三　车 2 退 5

至此,黑方兵种齐全且多卒,已呈大优。

(二)车三退一〔1〕黑入圈套变

9. 车三退一　车 4 进 7　　10. 炮八平七　……

平炮保留子力是正着。如改走车三平二,则车 4 平 2,马八进九车 8 进 1,车九进一炮 2 退 5,下着伏有炮 8 平 6 兑车的先手,黑方局势占优。

10. ……　炮 8 进 7　　11. 炮七进四　……

进炮打卒,抓紧时机进攻紧逼。如改走马三退二(如仕六进五车 4 进 1,马三退二车 8 进 9,马八进九炮 2 平 5,黑胜),炮 2 平 5,仕四进五车 8 进 9,红方难应。

11. ……　车 8 进 8　　12. 马三退二　车 8 进 1

13. 马八进七　车 8 平 7　　14. 仕六进五　车 4 进 1

15. 车九平八　炮 2 平 9　　16. 炮五平一　……

平炮拦截进底炮,稳中有刚。因为在多子情况下,应先化解对方的攻势,方能获取胜利。如急走车三平一,则炮 9 进 3,车八进七炮 9 平 6,仕五退四车 4 平 6,帅五平六车 6 进 1,炮五退二车 7 退 3,黑犹可抗衡。

16. ……　卒 9 进 1　　17. 车八进七

至此,红方多子,且黑 3 路马又受攻,红方胜局已定。

(二)车三退一〔2〕红入圈套变

9. 车三退一　炮 8 进 3

伸炮河口,是弃马方在失败中总结出的最佳应手,此着也是

辽宁队喜爱的着法，并在大赛中获得佳绩。

10. 马八进七　车 4 进 6　　11. 车三平四　车 4 平 3

12. 马七退五　卒 7 进 1　　13. 兵三进一　……

如改走兵五进一，则炮 8 平 3，红也难应下着黑炮 3 平 5 的先手。

13. ……　炮 8 平 5　　14. 车四退二　炮 2 退 1

退炮形成担子炮，乃是经研究所得的着法。如改走卒 5 进 1，则车四进一车 8 进 3，相七进九，红方可持多子优势而进入中局。

15. 相七进九　卒 3 进 1　　16. 车九平七　车 8 进 6

17. 车七进三　车 8 平 3

至此，红虽多子，但全盘受制，黑方胜定。

小结：以弃马局布阵，是中、初级棋手们常用的着法，(一)变是笔者执后战胜全国亚军蒋志梁的变例，黑方的着法可以成立；(二)变之〔1〕，乃是红方破解弃马局的正确攻着，(二)变之〔2〕，系辽宁队精心研究的变着，黑方的变着能够成立。

破解着：(一)变红方第 10 着应改走兵三进一，(二)变〔1〕中黑方第 10 着改走炮 8 进 3 为妥，(二)变〔2〕中，红方第 11 着改走兵三进一，可抗争。

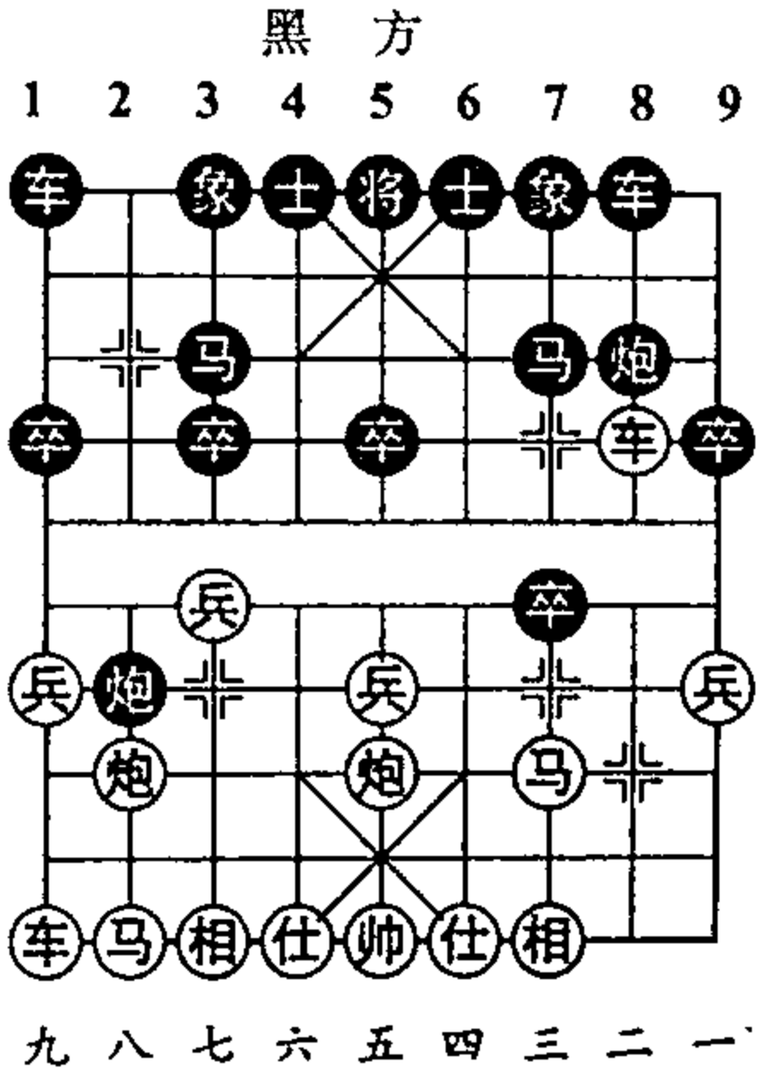
第 51 局　中炮对屏风马(弃马局)红弃三兵

1. 炮二平五　马 8 进 7　　2. 马二进三　车 9 平 8

3. 车一平二　卒 7 进 1　　4. 车二进六　马 2 进 3

5. 兵七进一　炮 2 进 4　　6. 兵三进一　卒 7 进 1

(图 51)



（图 51）

此时进 7 卒特别重要，如改走马 7 退 5，则兵三进一，红优。如图 51 形势，红方有两种主要变化：(一)车二平三红入圈套变；(二)马八进七黑入圈套变及红入圈套变。现分述如下：

(一)车二平三红入圈套变

7. 车二平三　炮 8 进 4

8. 车三退二　……

退车吃卒是明智之举，如改走车三进一，则炮 8 平 7，车三平七炮 7 进 3，仕四进五炮 7 平 9，帅五平四车 1 进 1，炮五进四卒 7 进 1，车七平五车 1 平 5，车五平四车 5 平 8，车四进二将 5 进 1，红方难以阻挡黑方双车双炮卒的联合攻击，黑胜定；此为第一变例圈套。

8. ……　炮 8 平 7　　9. 相三进一　马 7 进 6

10. 兵五进一　象 3 进 5　　11. 车三平四　车 8 进 4

12. 车四退一　炮 2 退 2　　13. 炮五平四　马 6 退 4

黑退 4 路马弃炮，是本局红入圈套的根源，也是精妙之着。

14. 车四平三　马 4 进 5　　15. 炮四进二　……

如误走车三平五，则炮 2 平 5，红失车，沦于败势。

15. ……　马 5 进 6　　16. 帅五进一　车 8 进 4

17. 帅五进一　马 6 退 5　　18. 炮八进二　炮 2 平 5

19. 马三进五　车 1 平 2　　20. 马八进七　车 8 退 1

21. 帅五退一　车 8 平 3　　22. 炮八平四　车 2 进 6

红方败局已定。

(二)马八进七〔1〕黑入圈套变

7. 马八进七　卒 7 进 1　　8. 马七进六　卒 7 进 1

9. 车二平三　炮 8 进 6　　10. 炮八平三　炮 2 平 9

11. 炮三进五　车 8 进 6

车进兵线，意在打中兵争先，乃是失势的劣着，应改走车 1 平 2，试变如下：马六进五象 3 进 5，马五进七车 2 进 8，车九进二炮 9 进 3，车九平六士 4 进 5，仕六进五车 8 进 8，黑胜势。

12. 车九平八　车 1 进 1　　13. 马六进五　马 3 进 5

14. 炮五进四　车 8 平 5　　15. 仕六进五　车 1 进 1

16. 炮三平八　炮 9 进 3　　17. 车八进三　车 5 退 2

18. 帅五平六　车 5 平 4　　19. 帅六平五　车 4 平 5

20. 帅五平六

至此，因黑方是违禁着法，必须变着，此后，黑方再难阻止红方平肋车叫杀的先手，黑方败势。

(二)马八进七〔2〕红入圈套变

7. 马八进七　卒 7 进 1　　8. 车二平三　卒 7 进 1

9. 车三进一　炮 8 进 7　　10. 车三退五　炮 2 平 9

11. 马七进六　象 7 进 5　　12. 车九进一　炮 9 进 3

13. 车九平一　炮 8 平 6　　14. 车三平二　车 8 平 7

15. 车二平三　车 7 平 8　　16. 炮五平四　……

红方平炮意在求胜，但从实战总结来看，应不变作和为妥。

16. ……　车 1 平 2　　17. 车三平二　车 8 平 7

18. 相七进五　炮 6 平 4　　19. 车一退一　炮 4 退 2

黑方弃炮，兑炮，已使红方防守难度加大，此着兑炮是获取优势的关键之着。

20. 炮四平六　……

无可奈何的着法。如改走炮八平七，则车 2 进 9，炮七退二车 2 平 3，相五退七炮 4 平 8，红方也难抗争。

20. ……　车 2 进 7　　21. 炮六退二　……

败着。应试走相五退七车 7 进 5，马六进四车 7 平 3，车一进二，红可对抗。

21. ……　车 7 进 8　　22. 车一进四　车 7 平 4

23. 车一平四　士 4 进 5　　24. 车二平四　车 4 退 2

重要的步骤，如急走车 2 进 2，则马六退七车 2 平 3，相五进三，红方多子胜势。

25. 相五退七　车 2 平 6　　26. 车四退二　车 4 退 1

至此，黑方多双士及一卒，已呈胜势。

小结：（一）变是中、初级棋手实战中常出现的变例，黑方的攻防法尤可借鉴；（二）变之〔1〕是笔者执后手败于上海于红木大师变例，红方攻法可学习；（二）变之〔2〕乃是初级棋赛的实战变例，请注意：此法在初级赛中执后应用成功效率高些。

破解着：（一）变红方第 10 着改走马八进七为妥；（二）变〔1〕中，第 11 着改走车 1 平 2 为佳（此着是和著名大师、河北高级教练刘殿中共研的变着），（二）变〔2〕中，红方第 16 着平炮过于求胜，宜改走车三平二不变作和，此变例是胡荣华对李来群的实战。

第 52 局　中炮进正马对屏风马（弃马局）

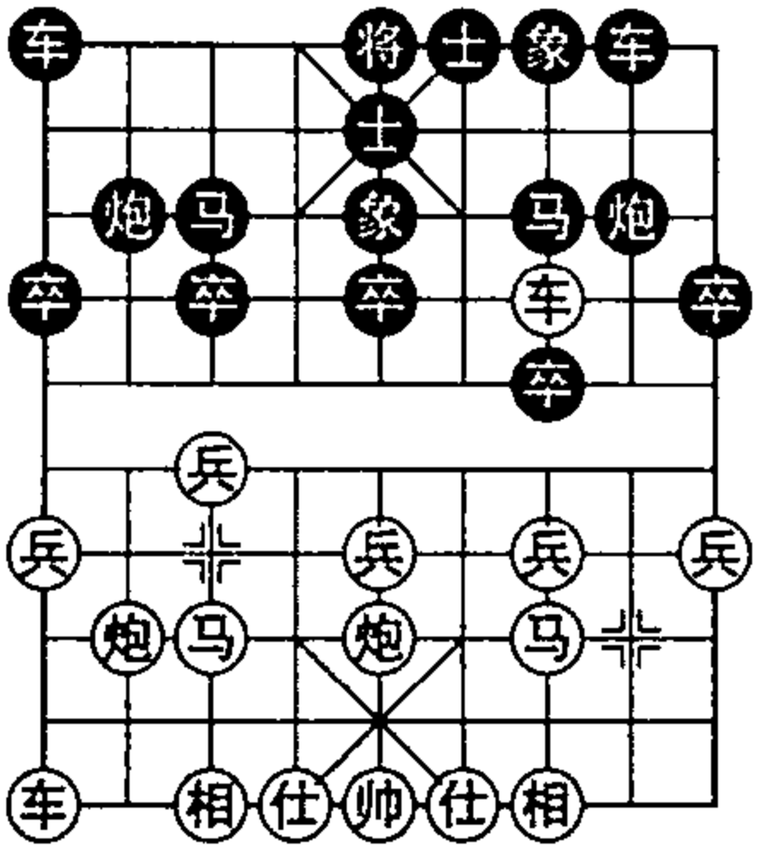
1. 炮二平五　马 8 进 7　　2. 马二进三　车 9 平 8

3. 车一平二　卒 7 进 1　　4. 车二进六　马 2 进 3

5. 兵七进一　士 4 进 5　　6. 马八进七　象 3 进 5

7. 车二平三(图 52)……

如图 52 形势，黑方主要有两种变化：(一) 炮 8 进 6 黑入圈套变；(二)炮 2 进 4 黑入圈套变。现分述如下：



（图 52）

(一)炮 8 进 6 黑入圈套变

7. ……　炮 8 进 6

8. 车三进一　……

接受弃子系正确着法，如缓走马八进七，则车 8 进 2，车九进一车 1 平 4，下着伏有车 4 进 6 的手段，红方左翼受攻。

8. ……　车 1 平 4

9. 车三退一　炮 2 进 4

10. 兵三进一　车 4 进 8

11. 车三平四　炮 8 平 7

12. 兵三进一　炮 7 退 4

13. 相三进一　车 8 进 6　　14. 仕四进五　车 8 平 7

15. 马三退四　车 4 平 3　　16. 马七进六　车 7 平 5

17. 马六进四　车 5 平 6　　18. 炮八平六　卒 3 进 1

19. 车九平八　车 3 退 2

退车避兑，是防止红方马四进六的凶着，如续走卒 3 进 1，则马四进六车 6 退 3，马六进七将 5 平 4，车八进三，黑速败。

20. 车四进二　象 5 退 3　　21. 炮五平三　象 7 进 9

22. 炮三进一　车 6 平 7　　23. 马四退三　炮 2 平 7

24. 炮六平二　前炮平 8　　25. 马四进五

至此，红方净多一子，已呈胜局。

(二)炮 2 进 4 黑入圈套变

7. ……　炮 2 进 4　　8. 兵三进一　卒 7 进 1

9. 车三进一　卒 7 进 1　　10. 马三退五　……

此着是从实战总结出的正确着法，如改走马三退一炮 8 进 7，车九进一车 1 平 4，兵五进一车 4 进 6，马七进八车 4 平 6，仕六进五炮 2 平 5，帅五平六炮 5 进 2，黑方胜势。

10. ……　炮 8 进 7　　11. 兵五进一　车 8 进 6

12. 兵九进一　车 1 平 4　　13. 炮五平一　车 4 进 4

14. 车九进三　炮 2 平 6　　15. 马五进四　卒 7 平 6

16. 炮一平三　卒 5 进 1　　17. 兵五进一　车 4 平 5

18. 仕六进五　马 3 进 5　　19. 车三退三　马 5 进 7

20. 炮三进三　象 7 退 5　　21. 车九平八　象 7 退 5

22. 车三平六　士 5 退 4　　23. 车八平六　……

平车叫杀，是迅速入局的巧着，也是获取胜局的关键之着。

23. ……　士 6 进 5　　24. 炮八进六　象 5 退 3

25. 前车进五　士 5 退 4　　26. 车六进六　将 5 进 1

27. 车六平五　将 5 平 6　　28. 车五退四

至此，红方净多一子，且有攻势，已成胜局。

小结：黑方缓进过河炮，从实战来看，都以黑方败势而告终。因为此变是红方从多次失败中总结所得的最佳防守方案，使黑方奔马争先的计划因而落空。笔者认为红方的防守要着是第 10 着退中马，第 12 着兵九进一及第 16 着平炮，从而得以获取多子优势。

破解着：（一）变和（二）变第 5 着必须先走炮 2 进 4 过河，此乃当代弃马局的新阵式，老式弃马局是难有作为的，这是我们通过拆棋研究并根据多盘实战得出的结论。

第三章　中炮对反宫马(4例)

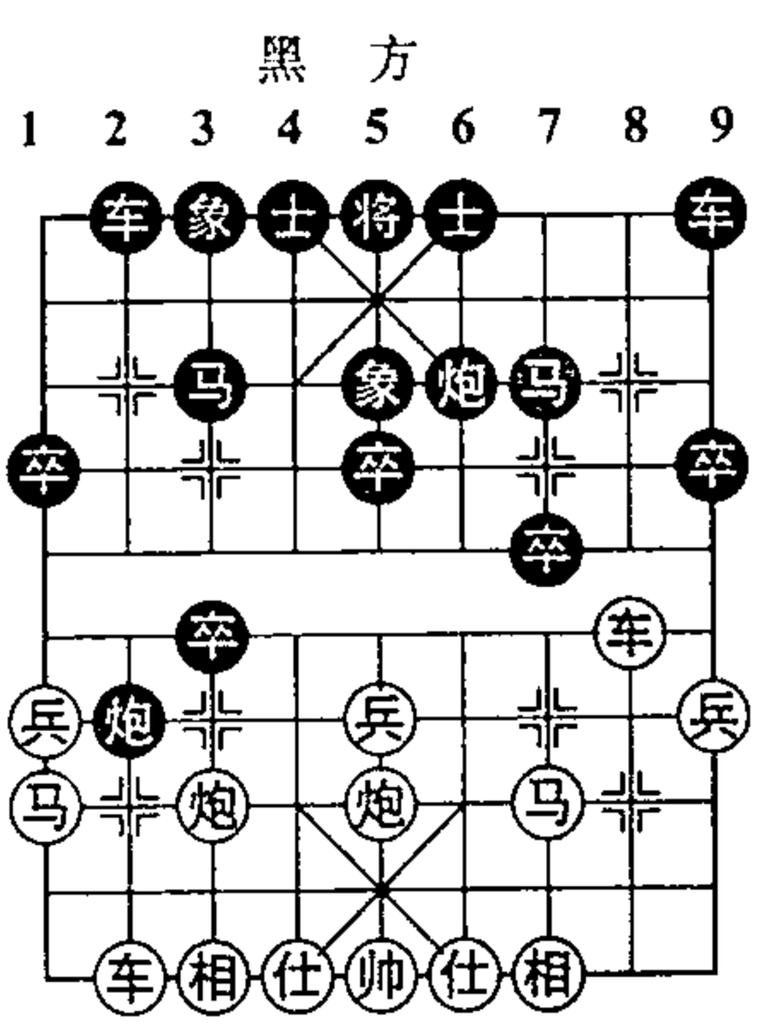
第53局　五七炮弃双兵对反宫马左象

1. 炮二平五　马2进3　　2. 马二进三　炮8平6
3. 车一平二　马8进7　　4. 兵三进一　卒3进1
5. 炮八平七　象7进5
6. 马八进九　车1平2
7. 车九平八　炮2进4
8. 兵七进一　卒3进1
9. 兵三进一　卒7进1

如改走车9平8对车，阻击红方车二进四捉卒争先，则兵三进一车8进9，马三退二马7退8，车八进一，红抢出八路车攻击黑方左翼，也是红方易走。

10. 车二进四(图53)……

如图53形势，黑方主要有两种变化：(一)卒3平2黑人圈套变；(二)炮2平3黑人圈套变



(图53)

及红入圈套变。现分述如下：

(一)卒3平2黑入圈套变

10. …… 卒3平2　　11. 兵九进一　炮6进4

12. 马九进八　……

如改走车二平八车2进5，马九进八炮6平7，相三进一马3进2，红方圈套落空。

12. …… 炮6平7　　13. 相三进一　车2进4

伸车巡河是误入圈套之着，正确着法是车9进1，黑方不致于败局。

14. 车二平六　……

平肋车是创新的变着，如改走车二平七马3进4，兵五进一炮2平3，黑方反先。

14. …… 士6进5

黑方补士也是无奈的着法，如误走马7进6，则车六进三车2进1，炮五进四士4进5，车六平七将5平4，炮七平六，红方胜势。

15. 兵五进一　炮2平6　　16. 车六进四　象3进1

17. 兵五进一　炮6退5　　18. 车六退五　马7进8

19. 车六平七　马3退1　　20. 兵五进一

至此，红方各子占位极佳，且有中兵渡河助战，黑方已呈败势。

小结：此变化红获得胜势，是因第14着平肋车；黑方误入圈套则是第13着伸巡河车，此着改走车9进1足可抗争。红方第14着弈出后，无论黑如何应付，都是红方占大优。

(二)炮2平3〔1〕黑入圈套变

10. …… 炮2平3　　11. 车八进九　炮3进3

12. 仕六进五　马 3 退 2　　13. 炮五进四　士 6 进 5
14. 炮七平六　炮 3 退 2　　15. 炮六退一　马 2 进 3
16. 炮五退一　卒 3 进 1　　17. 马九进七　炮 6 进 1
18. 马七进九　马 7 进 5　　19. 车二平七　卒 1 进 1
20. 车七退二　卒 1 进 1　　21. 炮六平七　马 3 进 2
22. 马三进四　马 2 进 4　　23. 车七进二

至此，黑如退马后，红方则马四进六伏有弃马踩象的先手，红方胜势。

(二)炮 2 平 3〔2〕红入圈套变

10. ……　炮 2 平 3　　11. 车八平九　炮 6 进 4
12. 车二平七　马 3 进 4　　13. 兵五进一　车 2 进 5
14. 车七平八　马 4 进 2　　15. 马九进七　马 2 进 4
16. 马七退九　……

退马保留多子优势实是劣着，应改走车九进一炮 6 平 3，车九平六炮 3 进 3，仕六进五马 4 退 3，兵五进一，黑左车晚出，红方将抢攻在前。

16. ……　炮 6 进 1　　17. 炮七平四　马 4 进 6
18. 帅五进一　车 9 平 8　　19. 帅五平六　车 8 进 6
20. 仕六进五　车 8 平 4　　21. 仕五进六　卒 7 进 1
22. 仕四进五　马 6 退 5

至此，红方虽多一子，但黑方车双马位置佳，且多三卒，已呈胜势。

小结：平炮变化中，红方进车吃车为正变，适合中局能力较强的棋手选用，黑跌入圈套是红方第 15 着炮六退一的新变化所致，笔者认为，黑方无论如何应付，都是红方易走。

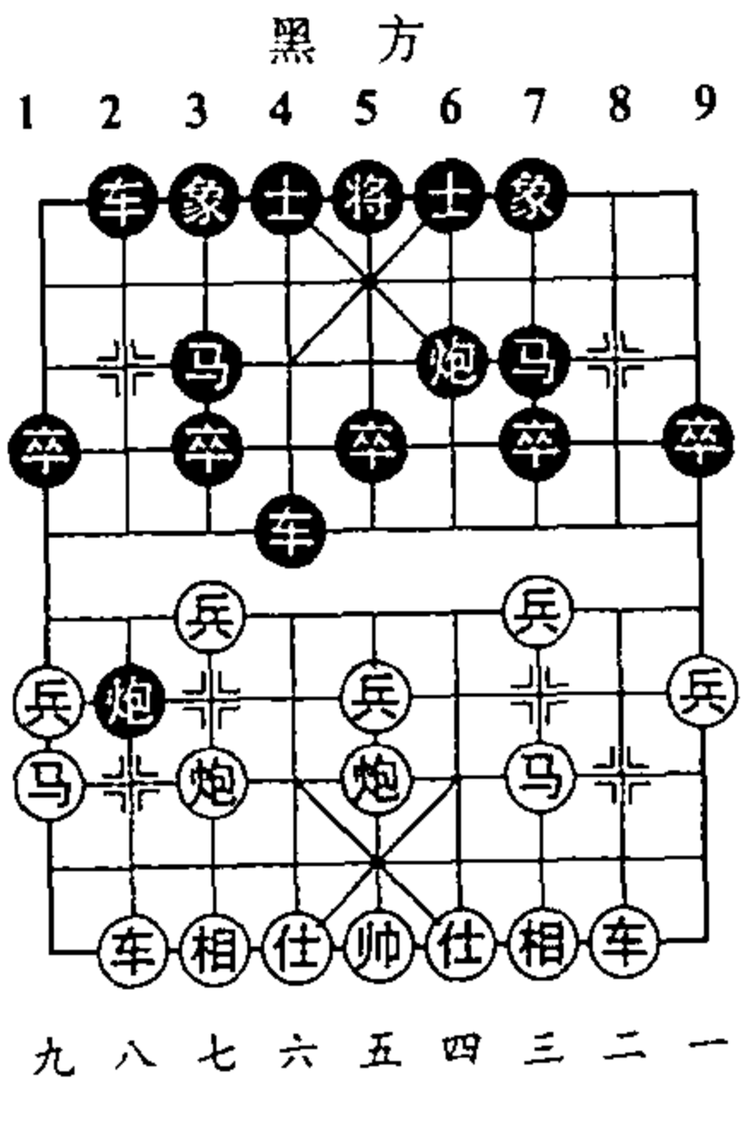
破解着：(一)变中黑方第 13 着改走车 9 进 1，则局势乐

观;(二)变〔1〕中,黑方第 10 着改走卒 3 平 2 为宜,(二)变〔2〕中红方第 13 着改走车七平六为好。此着是经过辽宁队多年实战和总结研究得出的结论,并可使红方先手不易失去,很适合中局喜爱搏杀的棋手应用。

第 54 局　五七炮缓出车对反宫马直车

1. 炮二平五　马 2 进 3　2. 马二进三　炮 8 平 6
3. 兵三进一　马 8 进 7　4. 马八进九　车 9 平 8
5. 炮八平七　车 1 平 2　6. 车九平八　炮 2 进 4
7. 兵七进一　车 8 进 4　8. 车一平二　车 8 平 4

(图 54)



如图 54 形势,红方在实战中出现两种变化:(一)炮七进四黑人圈套变;(二)车二进六黑人圈套变。现分述如下:

(一)炮七进四黑入圈套变

9. 炮七进四　……

进炮打卒是谋取实力下法,它可稳持先手。通过实战总结来分析,此变是可以成立的着法。

9. ……　卒 7 进 1

黑进 7 卒误入圈套。如改走象 7 进 5,则炮七平三,红多双兵而占优,但黑方右翼占势,可以抗衡。

10. 车二进六　马 7 进 6　　11. 兵七进一　……

适时进兵捉车争先，乃是获取优势的关键之着。如误走兵三进一，则马 6 进 4，黑方占优。

11. ……　车 4 平 3　　12. 车八进三　车 3 退 1

13. 车八进六　马 3 退 2　　14. 车二平四　炮 6 平 3

15. 车四退一　炮 3 进 7　　16. 仕六进五　炮 3 平 1

17. 仕五进六　卒 7 进 1　　18. 车四平三

至此，红方多子，已呈胜势。

(二)车二进六黑入圈套变

9. 车二进六　炮 6 平 4　　10. 车二平三　象 3 进 5

11. 仕六进五　炮 2 退 3　　12. 兵五进一　士 4 进 5

也可选择走马 7 退 5，局势更加复杂。

13. 车三平四　马 3 退 1　　14. 车八进三　卒 3 进 1

15. 车四退二　卒 3 进 1　　16. 兵五进一　车 4 平 5

17. 车四平七　马 7 进 6　　18. 车七平四　车 2 平 3

19. 马三进五　车 5 进 2　　20. 车八平五　车 3 进 7

21. 车四进一　车 3 进 2　　22. 仕五退六

至此，红方多子，且伏有夺中卒的先手，而黑方又无攻击手段，红胜局已定，可见红方进河口车是积极有力的着法，请读者学习。

小结：(一)变很具有实战意义，它是最新变着，请学习借鉴。(二)变红方的攻防方式可借用。

破解着：(一)变黑方第 9 着改走象 7 进 5 为宜，(二)变黑方第 12 着改走马 7 退 5 为好(此着是特级大师胡荣华所创)。

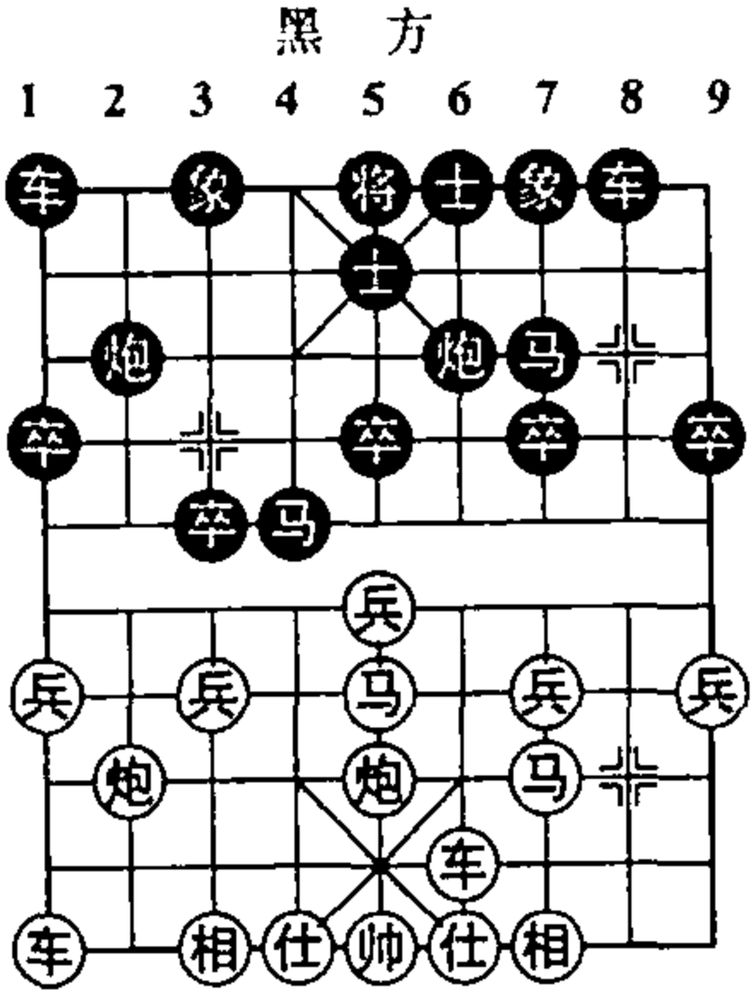
第 55 局　中炮横车进中兵对反宫马

1. 炮二平五　马 2 进 3　　2. 马二进三　炮 8 平 6

3. 车一进一　马 8 进 7　　4. 车一平四　车 9 平 8

5. 马八进七　士 4 进 5　　6. 兵五进一　卒 3 进 1

7. 马七进五　马 3 进 4(图 55)



红　方　(图 55)

如图 55 形势，红方主要有两种变化选择：(一)兵七进一黑入圈套变；(二)兵五进一红入圈套变。现分述如下：

(一)兵七进一黑入圈套变

8. 兵七进一　……

先进七兵邀兑是 90 年代初流行的变着，因为通过此着可防止黑马 4 进 3 踩兵捉炮，并可运己马到较好位置，适时展开攻势。

8. ……　马 4 进 5

9. 马三进五　车 8 进 4　　10. 炮八进三　……

进炮捉车，果断有力之着，如急走兵五进一，则炮 2 平 5，兵七进一卒 5 进 1，马五进七卒 5 进 1，黑可满意。

10. ……　车 8 进 2

如误走卒 3 进 1，则兵五进一车 8 进 2，马五进七，红方大占优势。此变已在实战中得到验证。

11. 兵七进一　车 8 平 7　　12. 马五进七　炮 2 平 5

13. 兵七进一　炮 5 进 3　　14. 仕六进五　象 3 进 5

15. 车四进三　炮 5 退 1　　16. 炮八进一

红方进炮捉死黑中卒，黑方难应。

小结：此变结果，黑方误入败势，那么原因是什么呢？笔者认为红方兑兵后，黑应改走炮 2 平 5，兵七进一马 4 进 5，马三进五车 1 平 2，炮八进三车 8 进 6，双方对攻。

(二)兵五进一红入圈套变

8. 兵五进一　马 4 进 5　　9. 马三进五　炮 2 平 5

10. 车九平八　车 1 平 2　　11. 炮八进四　卒 7 进 1

12. 车四进五　车 8 进 6　　13. 兵七进一　车 8 平 7

14. 马五进六　炮 5 进 2　　15. 仕六进五　炮 6 平 4

黑方平肋炮后，下着伏平车捉马叫杀的先手，红方难应。

小结：此局红现败势是急进中兵所致，因为冲中兵后，黑方平中炮后，既可活右车使之出击，又有效阻击了红方中路进取，且伏有车 8 进 6 抢占兵线的先手，所以红方在对攻中易占下风。

诱着：黑方第 7 着进河口马是诱着(引诱红方进中兵争先)，这是指(二)变；(一)变红方第 9 着是诱着。

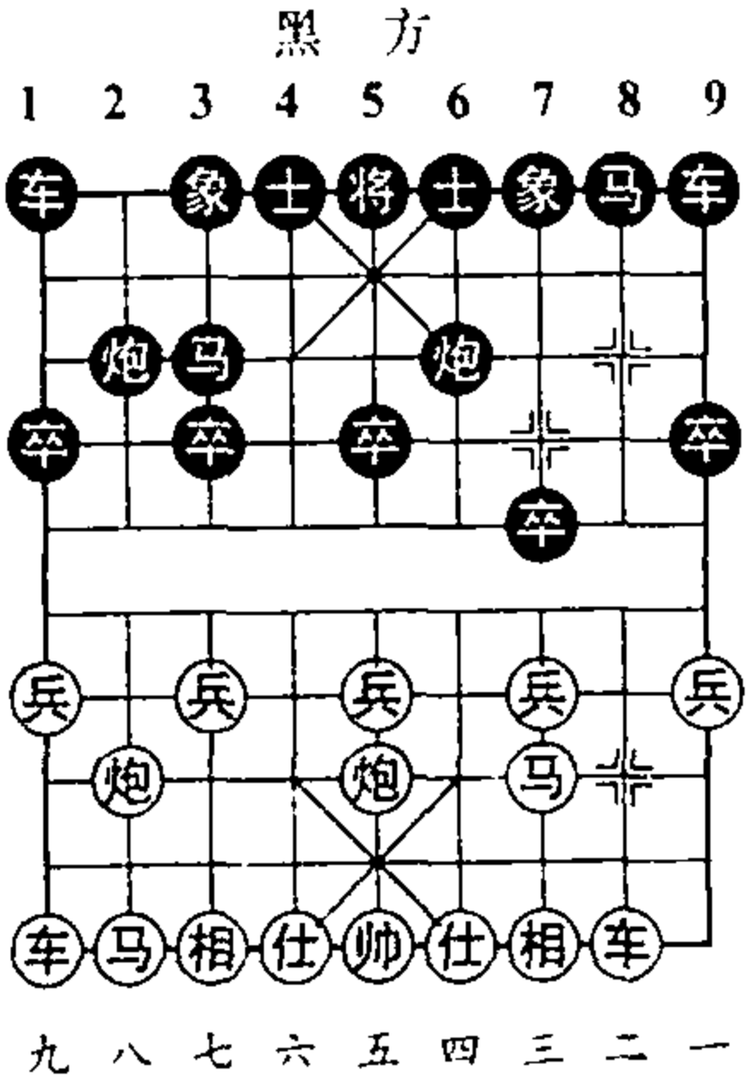
破解着：(一)变黑方第 8 着改走炮 2 平 5 可以对抗，红方新变攻法，(二)变红方第 8 着改走兵七进一为宜，此着是经拆棋深入研究的。

第 56 局　中炮对反宫马先进 7 卒

1. 炮二平五　马 2 进 3　　2. 马二进三　卒 7 进 1

先进 7 卒，是在 80 年代末至 90 年代初新兴起的变着，从实战总结来看是成立之着。

3. 车一平二　炮 8 平 6(图 56)



红　方　(图 56)

直接平 6 路炮是笔者喜爱的着法，从实战来看效果不错。也可改走士 4 进 5 或车 9 进 2。如图 56 形势，红方主要有两种变化：(一)车二进八黑人圈套变及红人圈套变；(二)兵五进一红人圈套变。现分述如下：

(一)车二进八〔1〕黑入圈套变

4. 车二进八　……

进车压马，紧凑有力。通过多年实战，笔者认为此着最富有攻击力。若炮五进四则马 3 进 5，炮八平五炮 2 进 1，车二进六马 8 进 7，炮五进四炮 2 平 5，车二平五炮 6 平 5，车五退二车 1 平 2，马八进七车 9 平 8，黑方反先(第一圈套)。

4. ……　士 4 进 5　　5. 炮八平六　……

平六路炮，具有较强针对性，也被全国棋界所公认，乃是可行的攻法。

5. ……　象3进5　　6. 马八进七　车1平4

7. 仕六进五　炮2退1　　8. 车二退二　马8进7

9. 车九平八　炮2平3　　10. 车八进八　炮3退1

11. 炮六进六　炮3平1

平边炮解除红方平炮捉车的先手，如改走马7进6，则炮五平六马6进4，车二退二，黑方难应。

12. 炮五平六　车4平2　　13. 车八进一　马3退2

14. 炮六平八　马2进4　　15. 车二平三　车9进2

16. 兵七进一　车9平8　　17. 马七进六　车8进3

18. 炮八退四　马7退8　　19. 兵三进一　……

冲兵捉车是击中要害的佳着，如误走炮六进六，则车8进2捉死红马，黑尚可一战。

19. ……　车8平7　　20. 相七进五

至此，黑方必失子，红方胜势。

(一)车二进八〔2〕红入圈套变

4. 车二进八　士4进5　　5. 炮八进二　炮2退1

6. 车二退二　马8进7　　7. 炮八平七　象3进5

8. 车二平三　车9进2　　9. 马八进七　卒3进1

10. 炮七进三　炮6平3　　11. 车九平八　炮3进1

12. 车三进一　车9平7　　13. 车八进八　卒3进1

14. 炮五进四　车7进1　　15. 炮五退一　车7平5

16. 炮五平四　卒3进1　　17. 马七退五　车1平4

至此，黑有过河卒，且双车活跃，下着伏进车叫杀的先手，红方败势。

(二)兵五进一红入圈套变

4. 兵五进一　马8进7　　5. 兵五进一　炮6平5

6. 兵五平六　车9进1　　7. 兵六进一　车9平4
8. 兵六平七　马3退5　　9. 马八进七　车4进5
10. 炮五进五　象3进5　　11. 马七进五　象5进3
12. 仕四进五　炮2平5　　13. 马五退四　车4进1

至此，黑方进车捉双，红方难应付。

小结：黑方先进7卒变化，是近年来兴起的着法，它的特点是阻击红方进三兵的攻法，并可根据需要进行防守，笔者在全国大赛中多次采用此变化，都取得了满意战绩。黑(一)变〔1〕中失败于第6着的平肋车捉炮，正变是炮2退1，车二退二马8进7，车九平八炮2平4，双方平稳。

诱着(一)变红方第6着进正马，从而暴露了红方七路马受制的缺陷，使黑方极易出肋车捉炮。1994年全国职工象棋赛以及冶金部选拔赛，都出现了多盘变例，这是指(一)变〔1〕。(一)变〔2〕中，黑方第6着不走卒3进1，而改走马8进7，就是引诱红方第7着平七路炮攻马；(二)变黑方第4着不加强中路防守，而改走马8进7，就是引诱红方第5着强行进中兵，从而达到抢先的目的。

破解着：(一)变〔1〕中，乃是笔者执后时的失败之局，赛后经认真研究得知，黑方败局根源是第6着平肋车捉炮。有的棋迷和笔者探讨过此局，提出黑方第9着可改走炮2平1，不难对抗，但通过实战总结，红方仍可获胜局，现简介如下：炮2平1，则车二平三车9进2，兵五进一！车4进6，炮六退二！车4平3，马三进五，下着伏兵五进一攻击手，无论黑方如何应付，红方都可强进中兵(包括黑方炮2平4欲捉死车攻着)，红方大优。(一)变〔2〕中，红方第5着改走马八进七为宜，即马八进七炮2退1，车二退二马8进7，车九平八炮2进4，炮五进四！红方先

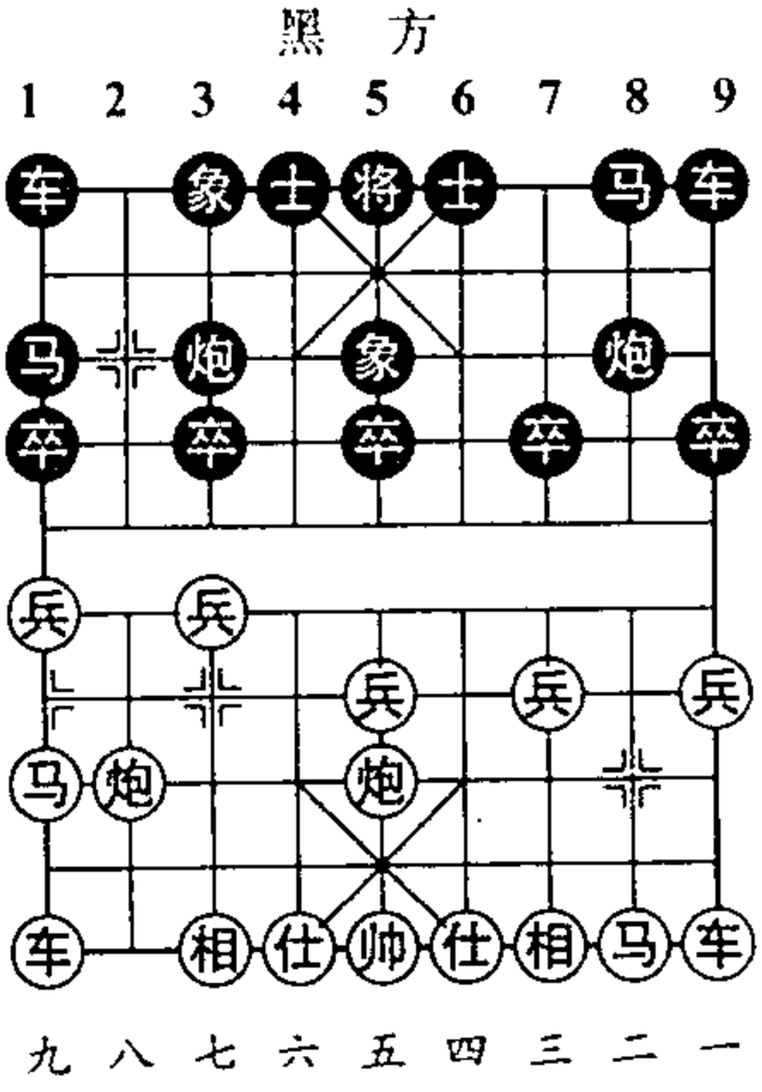
手不失。(二)变红方第4着改走车二进八为妥,此着是最正确的。

应用：作为后行方,如果您中残局功夫好(或较好),但布局不太研究,或对手布局较好而中残局功夫欠火候,那么选择黑方此种布局法,往往能够收到良效。因为此后行阵法,笔者在全国赛中常应用,所以特别加以精析,以求和棋友们达到共研目的。切记! 第一圈套的变例,特别是在中、初级棋赛中常出现,一定要记住黑方是如何攻防的,如果能掌握,会有助于中局及布局水平的提高。

第四章 “仙人指路”局(10例)

第57局 “仙人指路”对卒底炮左象(进九路兵)

1. 兵七进一　炮2平3　　2. 炮二平五　象7进5
3. 马八进九　马2进1　　4. 兵九进一(图57)……



红　方　(图57)

如图57形势，黑方主要有两种变化：(一)车1平2黑入圈套变；(二)车1进1黑入圈套变及红入圈套变。现分述如下：

(一)车1平2黑入圈套变

4. ……　车1平2
5. 车九平八　车2进4
6. 炮五进四　士6进5
7. 炮五平九　卒3进1
8. 兵七进一　车2平3
9. 相三进五　马8进7
10. 马二进三　卒7进1

11. 车一平二　马 7 进 6　　12. 炮八平六　卒 9 进 1
13. 车八进六　卒 9 进 1　　14. 马九进八　卒 9 进 1
15. 车二进六　马 6 进 7　　16. 车八平六　车 9 平 7
17. 车六退一　车 3 平 4　　18. 马八进六　马 7 进 9
19. 车二退四　卒 7 进 1　　20. 相五进三　车 7 进 5
21. 马三进四　车 7 平 8

黑方平车邀兑是正着，否则，红方炮六平一兑马后，净多双兵占优。这也是无奈的着法选择，但仍难免被动。

22. 车二平三　……

避兑着法精细。如改走车二进二，则马 9 进 7，帅五进一马 7 退 6，帅五退一马 6 退 8，红方得不偿失。

22. ……　马 9 进 8　　23. 车三退二　炮 8 平 7
24. 炮九平五　将 5 平 6　　25. 炮六平四　将 6 平 5
26. 炮五退二

至此，黑方已难应付。红方具有马六进七吃炮争先及马四进五捉双炮的先机，构成胜势。

(二)车 1 进 1〔1〕黑入圈套变

4. ……　车 1 进 1　　5. 车九平八　车 1 平 6
6. 马九进八　车 6 进 3　　7. 马八进九　炮 3 平 4
8. 马二进三　马 8 进 7　　9. 炮八进六　车 9 进 1
10. 车一平二　炮 8 进 2　　11. 炮五平九　炮 4 进 1
12. 车八进七　车 9 平 3　　13. 马九退八　马 1 进 2
14. 相三进五　卒 7 进 1　　15. 车二进四　车 3 进 1
16. 车八平七　马 2 退 3　　17. 马八进七　车 6 平 2
18. 炮八平四　士 4 进 5　　19. 兵三进一　炮 8 退 4
20. 炮四平三

至此，红方净多双兵，且各子力配合协调，已呈胜势。

(二)车 1 进 1(2)红入圈套变

4. ……　车 1 进 1　　5. 车九平八　车 1 平 4

黑方平右肋车是诱红入圈套的准备着法，也是可行的选择，此为河北队喜爱之着。

6. 马九进八　车 4 进 5　　7. 炮八平九　车 4 平 5

8. 马二进三　车 5 平 7　　9. 车一平二　马 8 进 6

10. 车二进四　车 9 平 8　　11. 马八进九　炮 3 退 1

12. 车八进一　炮 8 平 7　　13. 车二平四　马 6 进 4

14. 马九退八　车 7 平 1　　15. 车四进二　车 8 进 4

16. 车四平三　炮 7 平 8　　17. 车三平五　炮 3 平 5

18. 车五平一　……

正着，如误走车五平六马 1 进 2，车六平七马 2 退 3，车七进一马 4 进 5，红方将导致失车。

18. ……　马 1 进 2　　19. 车八退一　马 2 进 4

20. 仕四进五　炮 5 进 6　　21. 相三进五　后马进 5

22. 车一平四　马 5 进 6

至此，黑方双车双马炮对红方已构成杀势，笔者认为红方败势。

小结："仙人指路"对卒底炮左象属于激烈对攻局，红方在此布局中，应掌握活跃九路马的作用方可有作为这一要点。笔者认为先进九路兵红方是可保持先手的。

诱着：(一)变中，红方第 4 着进边兵，就是引诱对方出车捉炮。(二)变 (1) 中，红方第七着是诱着。(二)变 (2) 中，黑方第 6 着是诱着。

破解着：(一)变黑方第 4 着改走车 1 进 1 为正变。(二)变

〔1〕中黑方第 7 着如改走车 6 平 2,局势复杂多变;(二)变〔2〕第 7 着应改走进马。

第 58 局　“仙人指路”对卒底炮(黑进 1 路卒)

1. 兵七进一　炮 2 平 3　　2. 炮二平五　象 7 进 5
3. 马八进九　卒 1 进 1　　4. 车九平八　马 2 进 1
5. 马二进三　车 1 进 1　　6. 炮五进四　士 6 进 5

(图 58)

如图 58 形势、红方主要有两种应法:(一)炮八进七黑人圈套变;(二)炮八平五红人圈套变。现分述如下:

(一)炮八进七黑入圈套变

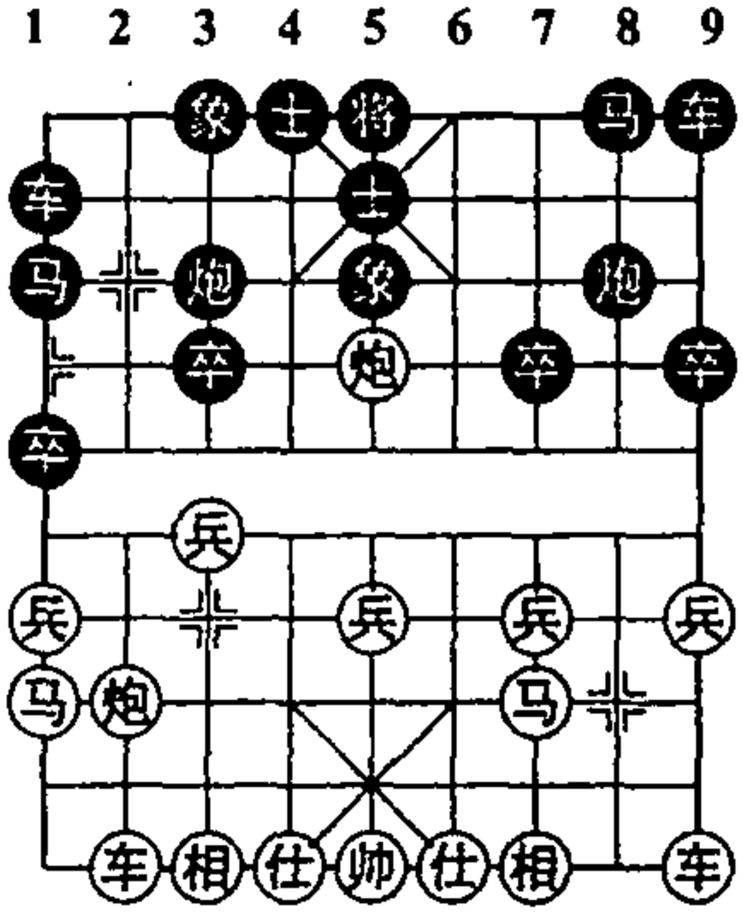
7. 炮八进七　……

进底炮是新变化,它是红方保持攻势的佳着。

7. ……　车 1 平 4
8. 炮八平九　马 8 进 6
9. 炮五退二　车 4 进 3
10. 车八进八　炮 3 退 1
11. 车一进一　……

高横车是经过研究后的好棋。如改走车一平二车 9 平 8,车二进六炮 8 平 7,黑可周旋。

11. ……　车 9 平 8　　12. 车一平四　车 4 平 5
13. 马九退七



(图 58)

至此，红方下着伏有马七进六捉车的先手，攻势强烈，黑方败势。

(二)炮八平五红入圈套变

7. 炮八平五　车1平4　　8. 车一平二　车4进4

9. 炮五退二　马8进6　　10. 车八进一　卒3进1

11. 车八平四　车9平6

黑方第10着冲3卒，是笔者经过失败后复盘研究所得的着法。如误走车4平3，车八平四车9平6，车四进五马6退8，车四进三将5平6，兵三进一，红方占优。

12. 兵七进一　炮3进7　　13. 仕六进五　车4平3

14. 兵七平六　炮3平1　　15. 车四进四　车3进4

16. 仕五退六　马1进3

至此，红方虽多兵，但左翼受攻，黑方胜势。

小结：此布局红方(一)变是正变，而(二)变中黑方的第8着车占河口是获取优势的关键着法。

诱着：(一)变红方第7着进底炮是诱着，引诱黑方过宫车捉炮再进肋马又捉炮"争先"，(二)变黑方第10着进3卒是诱着。引诱红方进兵吃卒。

破解着：(一)变黑方第8着进肋马捉炮是败局之手，应改走车4平1为宜。此着经过实战演变，试变如下：车4平1！车八进九马1退3，炮九平七炮3退2，车八平七马8进6，炮五退二车1平2，马二进三马6进5，车七平一马5进6，车一平二炮8平9，车二进二车2进5，车九退一马3进4，黑方胜势。此变例是全国赛著名大师级棋手败给小将的局面，所以无论对付水平多高棋手，又无论读者您水平多低，只要能掌握好布局圈套的攻防要着，您就能做到以弱胜强。(二)变是笔者执后时实战

败局后，经过细心自拆，又和胜方复盘研究，得出的黑方第10着应进3卒这一结论，也就是说(二)变是复盘精研的变着，它具有特殊实用价值和研究价值，这对于本布局增加了重要的攻防变例，也增加了"仙人指路"局布阵体系的一个重要分支，所以在此特予精细解说。

应用：作为后行方，以卒底炮左象阵式来对付"仙人指路"转中炮，乃是求变求胜、敢于搏杀的体现。据观察，全国大赛(包括专业、业余)，及部、省，特别是市地、厂矿比赛中，后行方飞左象，都是意在求胜或对手布局研究好或对手中残力量较差，您可根据对手水平高低，确定选用。切记！对待年轻棋手(指布局不好中局功力强)，就要选择左象变例。往往须在复杂多变的局面中，才能够展现出擅长中局的棋手的真正棋力。

第59局，"仙人指路"对卒底炮右象(炮打中卒)

1. 兵七进一　炮2平3　　2. 炮二平五　象3进5

3. 炮五进四　……

炮打中卒适于实力型棋手采用，笔者在全国赛中曾多次使用，战绩满意。

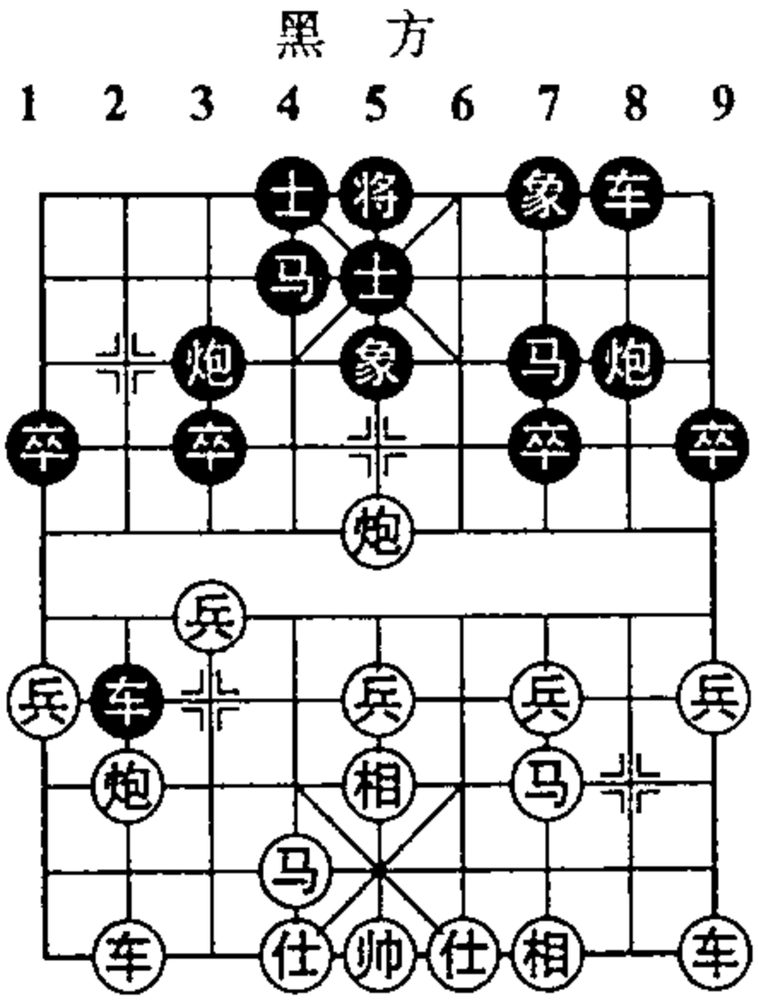
3. ……　士6进5

补左士是改进的着法，如改走士4进5，则相七进五马2进4，炮五退一车1平2，马八进六车2进6，车九平八马8进7，车一进一车9平8，兵五进一炮8平9，马二进三马4进5，马六进五马5进7，车八进一马7进5，炮八平九车2进2，车一平八，黑方右翼受攻，红方胜势。此为第一圈套。

4. 相七进五　马 2 进 4　　5. 炮五退一　车 1 平 2

6. 马八进六　马 8 进 7　　7. 车九平八　车 2 进 6

8. 马二进三　车 9 平 8



（图 59）

如图 59 形势，红方有两种主要变化：（一）车一进一黑入圈套变；（二）炮八平六红入圈套变。现分述如下：

（一）车一进一黑入圈套变

9. 车一进一　……

高左横车，对棋局的发展有远见之识，也是保持先手的佳着。如误走兵三进一，则车 2 平 4，黑方占优，此着是 1988 年全国团体赛中笔者应用的新变着，并取得了速胜。

9. ……　炮 8 进 6　　10. 兵五进一　马 4 进 5

11. 马三进五　卒 7 进 1　　12. 马六进四　炮 8 退 3

13. 车一平八　……

平八路车是极为关键之着，如改走车八进一马 7 进 6，炮八平七车 2 平 3，黑方易走。

13. ……　马 7 进 6　　14. 炮八平七　车 2 平 4

15. 车八进二　车 4 退 1　　16. 炮七平九

至此，红方下着伏有炮九进四打边卒助攻，及马五退七捉车活兵行线通道，红方已呈大优势。

（二）炮八平六红入圈套变

9. 炮八平六　车 2 平 4

平车捉炮，有胆识之举，乃其补左士的可行性所在。如改走车 2 进 3，此后黑方右翼受攻而不利。

10. 仕六进五　……

如炮六进六车 4 退 5，马六进四车 4 进 5，黑反先后，红方更加难应付。

10. ……　炮 8 进 6　　11. 车八平六　马 4 进 5

12. 马六进八　车 4 平 2　　13. 马八退七　卒 3 进 1

冲 3 卒邀兑是打开局面的好棋，如改走卒 7 进 1，则炮六进四卒 1 进 1，车六进五炮 3 平 4，车六平九车 2 平 4，炮六退一车 8 进 7，车一平二，双方平稳。

14. 兵七进一　马 5 进 3　　15. 兵三进一　马 7 进 5

至此，黑方下着伏卒 7 进 1 及马 3 进 4 捉炮的先手，红方难应付。在以往的应战中出现过车一平二，则炮 3 平 4，炮五平六马 5 进 4，兵五进一车 2 平 7，红方亦是败势。

小结："仙人指路"对卒底炮右象，红方炮打中卒是可行的变化；黑方重要防守应是尽快调出右车，才能抗衡，建议在(一)变第 9 着改为炮 8 平 9 亮车为妥，红方应通过右车和直车相连结，适时兑车才能保持优势，注意第一圈套变例。

诱着：(一)变红方第 9 着高右横车是诱着，(二)变红方第 9 着是诱着。

破解着：以上两局变例是笔者的实战，赛后复盘研究得出了有价值的破解着：(一)变黑方第 9 着改为炮 8 平 9，(二)变红方第 10 着改走车八进二为好。

第 60 局　“仙人指路”对卒底炮进马保中卒

1. 兵七进一　炮 2 平 3　　2. 炮二平五　象 3 进 5

3. 仕六进五　卒 7 进 1　　4. 马二进三　马 8 进 7

5. 车一平二　车 9 平 8　　6. 车二进四　……

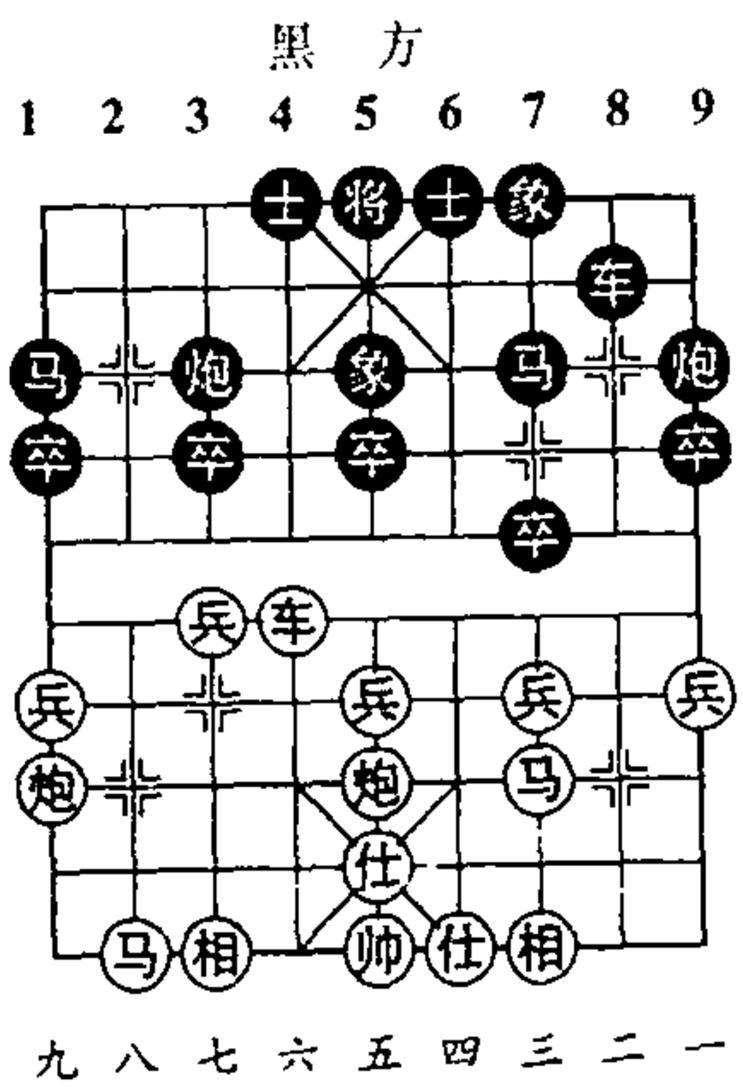
高巡河车犹为重要。如误走炮八平六炮 8 进 4,马八进七炮 3 进 3,车九平八马 2 进 3,马七进六卒 3 进 1,黑方反先。

6. ……　炮 8 平 9　　7. 车二平六　马 2 进 1

8. 马八进七　车 1 平 2　　9. 车九平八　车 2 进 4

10. 炮八平九　车 2 进 5　　11. 马七退八　车 8 进 1

（图 60）



（图 60）

如图 60 形势,红方主要有两种变化:(一)帅五平六黑入圈套变;(二)炮八平六红入圈套变。现分述如下:

(一)帅五平六黑入圈套变

12. 帅五平六　……

出帅争先,是笔者在全国大赛中首先倡立的着法,通过实战总结来看,乃是可行的选择。

12. ……　士 6 进 5

13. 兵九进一　车 8 平 6

14. 兵九进一　车 6 进 3

15. 兵九进一　马 1 退 3　　16. 马八进七　车 6 平 1

17. 炮五平四　炮9退1　　18. 相三进五　车1退1

19. 车六进一　……

红方一着进车占要道是控制局势的佳着，黑方由此沦入下风。

19. ……　车1平2

如改走卒3进1，兵七进一炮3平4，帅六平五马3进4，马七进八！车1平2，兵七进一，红方占大优。

20. 帅六平五　炮9平7　　21. 炮四进四　车2进3

22. 马七进六　车2平4　　23. 炮九平六　车4平1

24. 车六平八　车1平4　　25. 马六进七　炮3平1

26. 炮六平九　炮1退1　　27. 炮四进二

至此，红方多兵占势，且车占要津，黑方败势。

(二)炮八平六红入圈套变

12. 炮八平六　车8平2　　13. 马八进七　士6进5

14. 兵三进一　车2进3　　15. 炮五平四　马7进6

16. 车六平五　炮9平7　　17. 兵三进一　马6进7

18. 车五进二　车2平7　　19. 马七进六　卒3进1

20. 兵七进一　炮3进7　　21. 兵七进一　炮3平1

22. 帅五平六　卒1进1　　23. 相三进五　马1进2

24. 马六进八　车7平2　　25. 车五平三　马7退6

26. 马三进四　马6进4

至此，黑方车马炮三子攻击红方左翼，红方难应付。

小结：此变中红方(一)变是可行的，不然黑方迅速将左车调到右翼，红方很难控制局势。笔者以多年实战总结出这个结论，所以请读者注意研究和理解此布局。(一)变是笔者在赛中着法。

诱着：（一）变红方第 17 着是诱着，（二）变黑方第 16 着是诱着。

破解着：（一）变黑方 17 着改走马 7 进 6 为宜，此着是赛后的复盘研究变着，乃是正确着法。（二）变红方第 17 着改走相三进五为好。

第 61 局　“仙人指路”对挺卒（红平炮瞄卒）

1. 兵七进一　卒 7 进 1　　2. 炮二平三（图 61）……

平炮瞄卒是对攻激烈的选择。如图 61 形势，黑方有两种变化：（一）炮 8 平 5 黑入圈套变；（二）象 7 进 5 黑入圈套变。现分述如下：

（一）炮 8 平 5 黑入圈套变

2. ……　炮 8 平 5

3. 马八进七　……

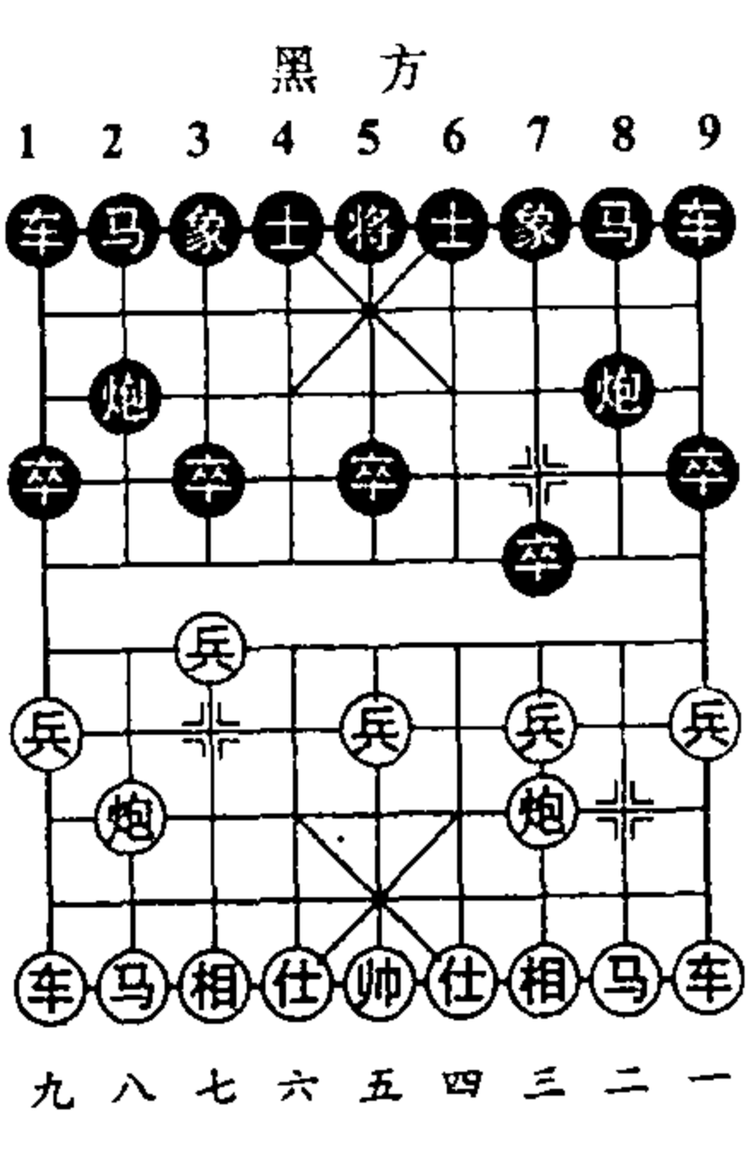
红方进马保中兵，是辽宁队精心研究的变化，并由卜凤波在全国赛中藉实战得以验证，是可行着法。如改走炮八平五马 8 进 7，马八进七马 2 进 1，车九平八车 1 平 2，马二进一车 9 平 8，黑方可周旋。

3. ……　马 8 进 7

4. 相三进五　车 9 平 8

5. 炮三进三　马 2 进 1

6. 马二进三　炮 2 平 4



（图 61）

7. 车九平八　车1平2　　8. 炮八进四　象7进9
9. 炮三退一　卒3进1　　10. 兵七进一　车8进4
11. 兵七平八　卒1进1　　12. 车一平二　车8平2
13. 车八进五　马1进2　　14. 炮三平八　车2进2
15. 马七进六　车2平3　　16. 车二进四　车3进2
17. 仕四进五　炮4平2　　18. 车二平三　士6进5
19. 车三进二

至此，红方多兵且下着伏有马踩中卒先手，大优。

(二)象7进5黑入圈套变

2. ……　象7进5　　3. 马二进一　炮8进4

进炮打中兵是对攻之着。如改走马8进7，车一平二车9平8，炮八平五炮8进4，马八进七马2进1，车九进一车1平2，车九平六士6进5，车六进三，下着伏有进边兵和进三兵邀兑的先手，红方也是占优。

4. 兵三进一　卒7进1　　5. 车一平二　卒7进1
6. 马八进七　炮2进4　　7. 马一进三　炮2平7
8. 车二进三　炮7进3　　9. 仕四进五　马8进7
10. 车二退三　炮7退1　　11. 马七进六　马2进3
12. 车九平八　车1平2　　13. 炮八进四　士6进5
14. 炮三平七　炮7退4　　15. 相七进五　车9平6
16. 车二进七　车6进2　　17. 炮七进四

至此，红方虽少相，但多兵且各子配合协调，已呈胜势。

小结：此局变化均是黑方误入圈套，笔者认为平炮瞄卒是保持优势的有力着法。

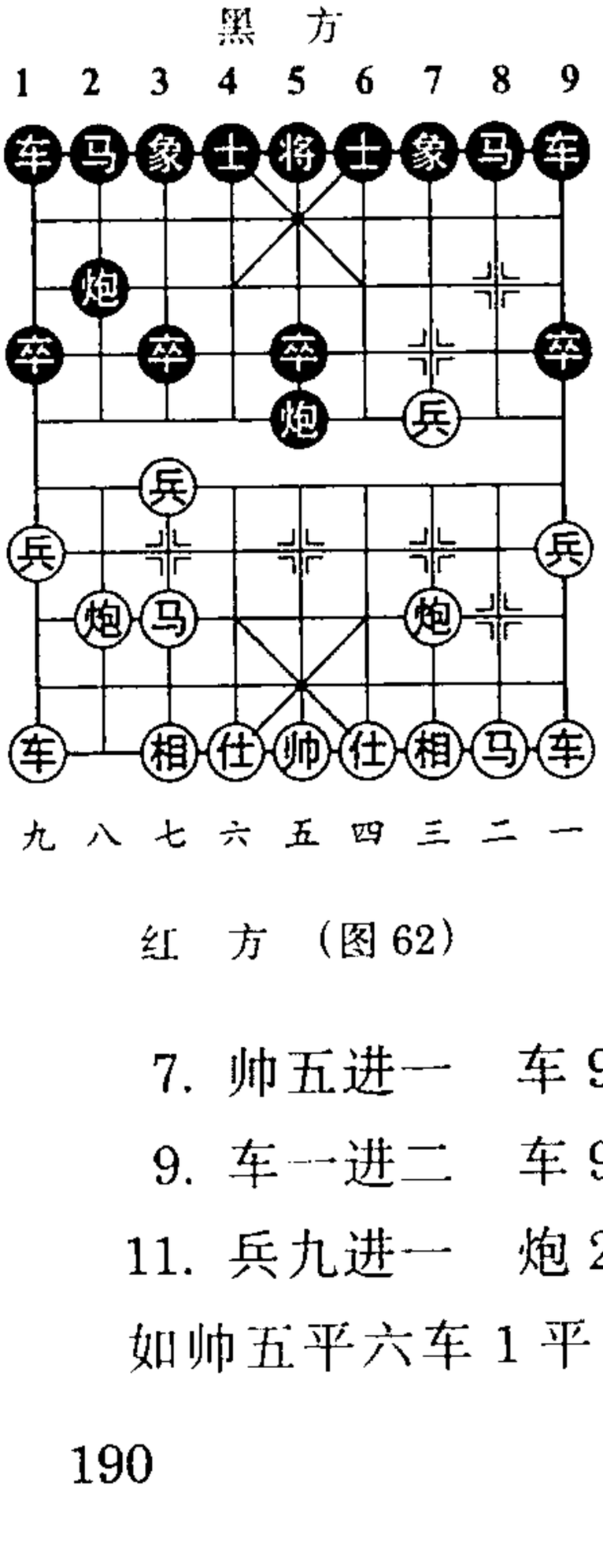
诱着：(一)变红方第4着飞相是诱着，诱对方出直车空着。(二)变红方第5着是诱着，诱对方保炮。

破解着：(一)变黑方第4着改走马7进6为好。(二)变黑方第7着改走卒7平8为宜，切记！黑方第3着过河炮不好。

应用：先行方可采用“小当头炮”来破挺卒，效果较好些。

第62局　“仙人指路”对挺卒(红弃空头炮)

1. 兵七进一　卒7进1　　2. 炮二平三　炮8平5
3. 兵三进一　炮5进4　　4. 马八进七　炮5退2
5. 兵三进一(图62)……



红　方　(图62)

进兵正确。如改走马七进六，则炮2平5，红方受攻。如图62形势，黑方有两种变化：(一)炮2进4红人圈套变；(二)象7进5黑人圈套变。现分述如下：

(一)炮2进4红入圈套变

5. ……　炮2进4

黑方进炮叫杀是积极有力的着法，否则空头炮因子力配合不利而失效。此着从实战来看是可以成立的。

6. 炮三进七　将5进1
7. 帅五进一　车9进2　　8. 兵三平四　炮5进1
9. 车一进二　车9平7　　10. 车一平三　车1进2
11. 兵九进一　炮2平5　　12. 帅五平四　……

如帅五平六车1平4，车三平六前炮平4，车六平三炮4进

3,红方速败,此为第一圈套。

12. …… 车1平6　　13. 仕四进五 ……

如误走马七进五车6进2,炮八平四车6进3,黑方胜势。

13. …… 车6进2　　14. 仕五进四 前炮平6

15. 帅四平五 车6平8　　16. 车三进五 车8进4

17. 帅五退一 马8进7　　18. 炮八进二 炮5退1

至此,黑方强攻在前,红方败势。

(二)象7进5黑入圈套变

5. …… 象7进5　　6. 兵三平四 炮5进1

7. 马二进一 马8进7　　8. 马一进三 炮5平6

9. 马七进六 马2进1　　10. 炮八平五 士6进5

11. 车九平八 炮2平4　　12. 车一平二 车1平2

13. 车八进九 马1退2　　14. 车二进四

至此,红方有过河兵,且各子占位极佳,**黑方河口炮受攻**,红方大占优势。

小结:红方弃空头炮,如果黑方采取急攻战术,对攻中红方机会多于黑方。不过,此布局适于先行方中局搏杀能力强的棋手选用,特别是与稳健型棋手交战时更适用。

诱着:红方第5着兵三进一是诱着,引诱黑方上象防守,这是指(二)变。(一)变黑方第5着是诱着,引诱红方打象。

破解着:(一)变红方第6着应改走炮三进二为宜,(二)变黑方第5着改走炮2进4对攻为好。注意:第一圈套的变例,即在红方第3着进三兵,是中、初级棋赛中常出现的弈法。

第 63 局　“仙人指路”对飞顺象

1. 兵七进一　象 3 进 5

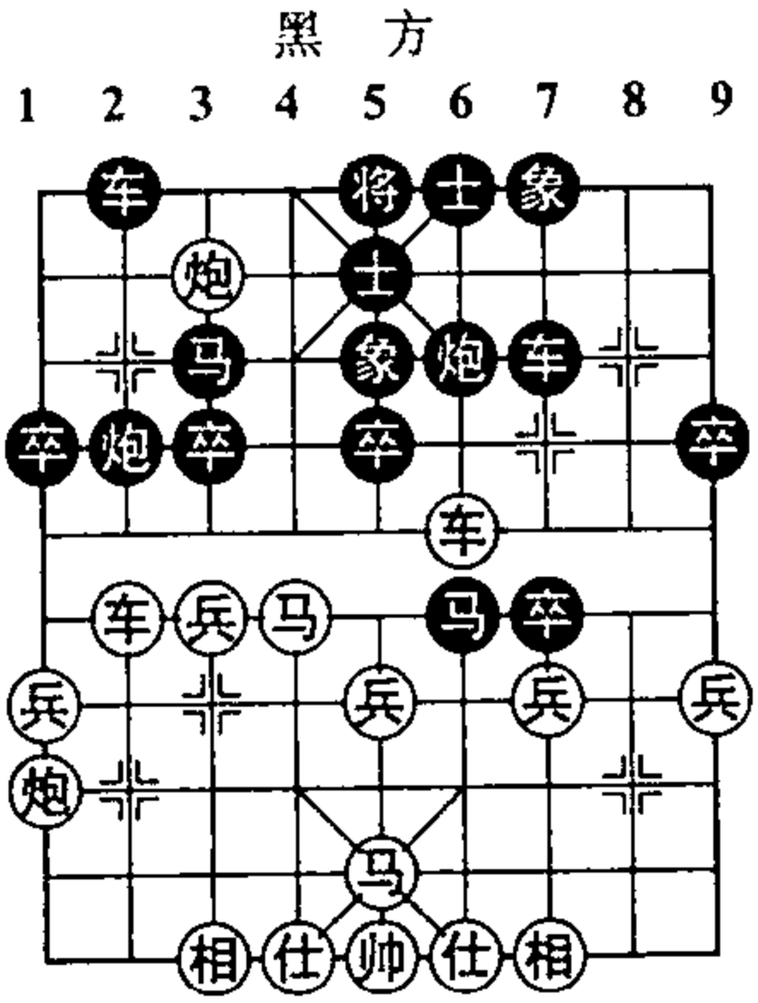
黑方飞象，是笔者在大赛中喜爱的着法，并在实战中得到总结和发展。此着是复杂多变的，在这里介绍几个重要变化：

2. 马八进七　卒 7 进 1　　3. 炮八平九　马 2 进 3

4. 车九平八　车 1 平 2　　5. 炮二平六　车 9 进 1

6. 马二进三　炮 8 平 6　　7. 车一平二　马 8 进 7

8. 车二进六　……



红　方　（图 63）

如改走车八进六，则马 7 进 6，车二进四炮 2 平 1，车八进三马 3 退 2，黑方下着伏有卒 3 进 1 邀兑先手，再平车捉兵，红方得不偿失。

8. ……　炮 2 进 1

黑方进炮是秩序上的失误，辽宁队高级教练孟立国大师认为应车 9 平 4。经研究，确是先平车为妥。

9. 车二平四　士 4 进 5

10. 炮六进六　车 9 进 1

11. 炮六平七　马 7 进 8

12. 车八进四　卒 7 进 1

13. 车四退一　马 8 进 6　　14. 马三退五　车 9 平 7

15. 马七进六（图 63）……

如图 63 形势，黑方有两种变化：（一）车 7 进 1 黑人圈套

变;(二)车 1 平 4 红入圈套变。现分述如下:

(一)车 7 进 1 黑入圈套变

15. ……　车 7 进 1

黑方高车意在冲中卒通车,但却是失误的根源,赛后研究可知只此一手,即葬送好局势。

16. 炮九平六　卒 5 进 1

17. 兵三进一　车 7 进 2

18. 相三进一　车 7 平 8

如误走马 6 退 4,则兵七进一,黑方也难应付。

19. 马五进四　马 6 退 4　　20. 车八进二　……

如误走兵七进一,则炮 6 进 4,兵七平六卒 5 进 1,黑可抗争。

20. ……　马 4 退 2　　21. 马四进二　马 2 退 3

22. 马六进七

至此,红方多兵占势,已呈胜势。

(二)车 1 平 4 红入圈套变

15. ……　车 1 平 4　　16. 马五进七　马 3 退 1

17. 兵五进一　卒 5 进 1

黑方弃中卒是打开局面的佳着。

18. 兵五进一　……

如改走车四平五,则卒 7 进 1,黑反先。

18. ……　马 6 进 4　　19. 车八退三　卒 7 平 6

20. 马六进七　车 7 进 4　　21. 马七进八　炮 2 平 7

22. 炮七平九　……

如改走相三进五,则马 1 进 2,红方更难下。

22. ……　炮 7 进 6　　23. 仕四进五　车 4 进 3

至此，黑方弃子有强烈攻势，红方败势。

小结：此局是笔者的失败局例，赛后经过辽宁队集体的精心拆棋，得出了正确的攻防方法，特别是(二)变系试验着法，究竟能否成立呢？笔者认为是可行的选择。

诱着：(一)变红方第15着马七进六是诱着，(二)变黑方第17着弃中卒是诱着。

破解着：(一)变黑方第15着改走车1平4为妥，(二)变红方第18着改走兵三进一为妥。

应用：先行方很适合实力型棋手选用，攻击型棋手不宜。

第64局 “仙人指路”对起马局

1. 兵七进一　马8进7　　2. 炮二平三　……

平炮阻击黑方卒7进1，乃是求变的好棋。如改走马八进七，则卒7进1，红方不易控制局势。

2. ……　车9平8

平车看似必然，其实应先炮2平5为妥，试变如下：炮2平5，炮八平五马2进3，马八进七车1平2，炮三进四卒5进1，黑方可周旋。

3. 炮八平五　炮8平9　　4. 马八进七　象3进5

5. 马二进一　……

红方进边马是对局面的正确认识，如误走车九平八，则炮2平3，车八进八士4进5，红方无后续手段，黑方下着有炮9退1的先手捉车，红方徒劳无益。

5. ……　炮9进4　　6. 车一平二　车8进9

7. 马一退二　卒7进1　　8. 车九进一　卒9进1

9. 车九平六　车1进1　　10. 炮三进三　……

进炮打卒弃炮是保持优势的最佳着法，如改走车六进六，则炮2平3，兵三进一车1平8，马二进一士6进5，车六退三车8进3，黑方反先。

10. ……　炮2平3

正着。如改走象5进7，则车六进六捉双，也是红方易走。

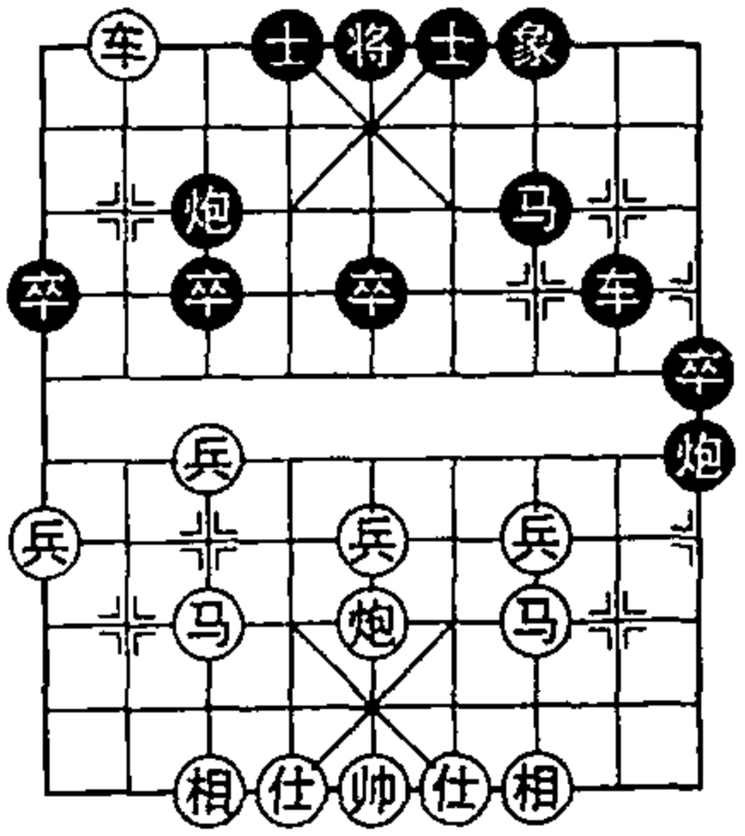
11. 炮三进一　车1平8

12. 马二进三　炮9退1

13. 车六平八　车8进2

14. 炮三进三　象5退7

15. 车八进八(图64)……



红 方 (图64)

如图64形势，黑方有两种变化：(一)车8平7黑入圈套变；(二)马7进8红入圈套变。现分述如下：

(一)车8平7黑入圈套变

15. ……　车8平7　　16. 炮五平六　车7进3

17. 相七进五　马7进6　　18. 马七进六　……

邀兑争先是红方保持先手的好棋。

18. ……　马6进4　　19. 车八平六　将5进1

20. 车六退五　炮3平7　　21. 马三退一　炮9进1

进炮无奈，如误走车7平5，则车六平三炮7平2，马一进三车5平3，炮六平八，红方多仕相亦易走。

22. 车六平五　车7退3　　23. 炮六进四　车7进3

24. 车五进二　炮 7 平 5　　25. 仕六进五　炮 9 平 5

26. 炮六退四　炮 5 平 3　　27. 马一进三　将 5 平 4

28. 车五退三　车 7 平 5　　29. 马三进五

至此，形成红方优势残局，黑方最终难守。

小结：此局是当代棋王、河北李来群对广东希望之星许银川在 1991 年全国个人赛的实战，通过红方的取胜过程可看出黑入圈套的根源。笔者认为，黑布局失误，第 8 着卒 9 进 1，应改走炮 9 退 1 为妥。

(二)马 7 进 8 红入圈套变

15. ……　马 7 进 8

黑方外马是笔者精心研究的心得，是否成立呢？请试变如下：

16. 炮五平六　……

如兵三进一，则炮 3 平 7，红右翼受攻。

16. ……　马 8 进 6　　17. 相七进五　炮 3 平 7

18. 马三退五　马 6 进 8　　19. 炮六退一　车 8 平 6

下着伏炮 9 进 4 的杀着，红方败势。

小结：本局红入圈套变是由于红方平炮所致，那么如走兵三进一呢？则炮 3 平 7，兵三进一马 8 进 7，炮五平六车 8 进 2，相七进五炮 9 进 4，红方中相受攻，黑有大攻势。

诱着：(一)变红方第 17 着飞相是诱着，引诱对方兑马，(二)变黑方第 15 着外马是诱着。

破解着：(一)变黑方第 15 着应改走马 7 进 8 为稳，(二)变红方第 16 着还是改走兵三进一为宜，虽然黑方有攻势，但红方尚不致于败局。

第65局　“仙人指路”对卒底炮左横车

1. 兵七进一　炮2平3　　2. 炮二平五　象3进5

3. 马二进三　……

红方进正马是意在通过弃兵手段，达到迅速出动强子的目的，以作放任黑卒过河的补偿，如改走炮五进四，将形成另种不同变化。

3. ……　卒3进1　　4. 马八进九　卒3进1

5. 车一平二　车9进1

黑起左横车这一着法，近年来已被棋手们所采用，意在使左车过宫于右翼，以求争先。

6. 车九平八　……

先出左车，老练。如急走车二进四，则车9平4，车二平七车4进2(此着进车保卒，并伏有先手进肋马手段，乃是可行的选择)，车九平八马2进4，仕六进五马4进3，车七平五士4进5，黑方可满意。

6. ……　车9平4　　7. 仕六进五　士4进5

8. 车二进四　卒7进1

进7卒是特级大师广东许银川创新的着法，它的出现给此布局增添了复杂变化。

9. 车二平七　马8进7　　10. 炮八平六　炮3进2

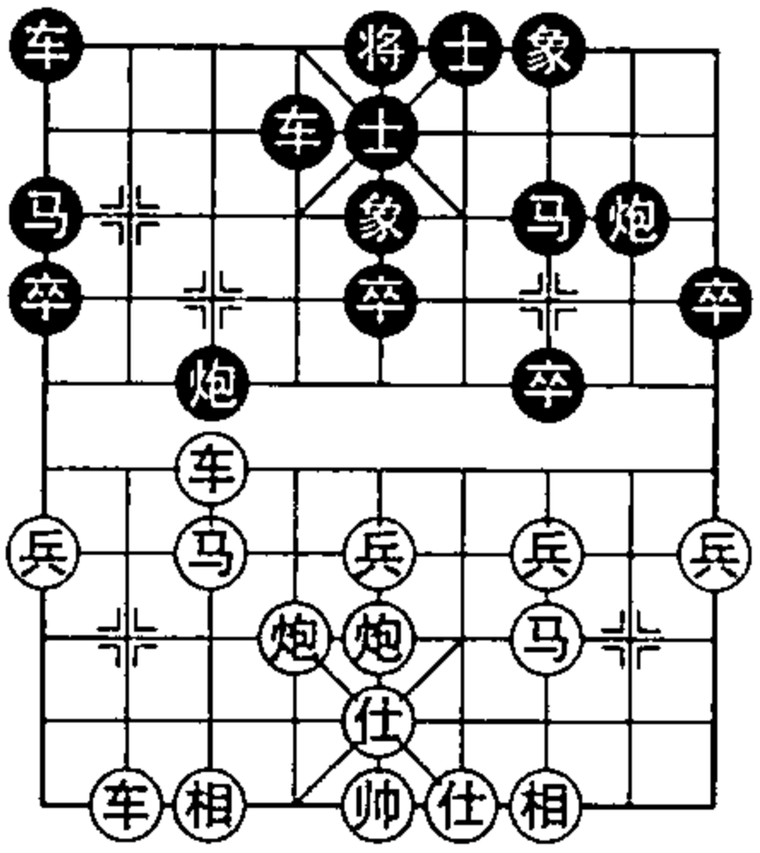
11. 马九进七　……

进马是创新的变着，如改走兵三进一，则卒7进1，车七平二炮3平7，马三进二炮8退1，下着伏炮8平7先手，红方三路

线受攻，黑方可抗争。

11. ……　马 2 进 1(图 65)

如图 65 形势，红方有两种变化：(一)兵三进一黑入圈套变；(二)马七进五红入圈套变。现分述如下：



（图 65）

(一)兵三进一黑入圈套变

12. 兵三进一　……

通过兑三兵争先，系 1993 年沪粤对抗赛中新特级大师许银川首创的着法，并取得满意战绩。笔者认为此着是保持先手的妙着。

12. ……　炮 3 进 2

13. 兵三进一　……

黑方进炮打马，现红方置黑炮于不顾而继续进三兵，是其策略的继续。

13. ……　象 5 进 7

如改走炮 8 进 4，则兵三进一炮 8 平 7，相三进一马 7 退 8，车八进七车 4 进 1，车八平六士 5 进 4，兵五进一炮 3 平 6(如误走车 1 平 3，则炮五进四，黑方更难应付)，炮五进四士 6 进 5，兵五进一，红方虽然少一子，但有双兵过河，且子力位置优于黑方，红方局势大优。

14. 车七退一　车 4 进 2　　15. 兵五进一　象 7 退 5

16. 马三进五　车 4 平 3　　17. 车七进三　马 1 进 3

18. 马五进三　……

红马已占相位，局势已明显占优。

18. ……　象 5 进 7　　19. 车八进三　炮 8 进 3

正着。如误走炮8进1,则车八平二炮8平7,马三退四,红方占大优。

20. 车八平七　马3进4　　21. 炮五平三　象7进5

22. 马三退四　象7退9　　23. 马四进三　象9进7

24. 车七平二

至此,红方左车右调,控制局势后,黑方败象已现。

小结: 此变是1993年粤沪对抗赛中广东许银川对上海万春林的实战。笔者认为红方妙兑三兵是本布局的精华所在,黑方无论如何应着,红方也是易走的。

(二)马七进五红入圈套变

12. 马七进五　炮3进5

黑平中炮是阻击红中马攻势的佳着。

13. 车八进六　炮8进1　　14. 车八进一　马7进6

黑方通过进炮捉车,再跃河口马,已使红方右翼子力受制。有趣的是现局面中路已成"一字"型棋局,实为少见。

15. 车七退一　车4进2　　16. 车七平八　车4平3

黑通过调整车、马、炮位置,迫使红局势更加恶劣。

17. 马五退七　炮8平7

一着平炮伏有炮7进3打兵叫杀的先手,红方七路马受攻击,黑方局势大优。

小结: 红入圈套根源是进中马后,被黑方平中炮,导致红方右翼子力受攻击,而左翼双车无攻击点,双炮双马也不活,黑方占优势。

诱着: (一)变红方第12着是诱着,(二)变中黑方第12着是诱着。

破解着: (一)变黑方第13着改走炮8进4,可以一战,但

是红方也可弃子占势;(二)变红方第12着,切记要走兵三进一!

应用: 先行方可采用红方(一)变的攻法,黑方难抗争。

第66局 "仙人指路"对挺卒补左炮新变

1. 兵七进一　卒7进1　　2. 炮二平三　炮8平5

3. 马八进七　……

如改走炮八平五马8进7,马八进七马2进1(不能先走车9平8,因红方有车九平八,逼迫黑方马2进3后,再马二进一,下着伏兵三进一的先手,黑方难应付)。

3. ……　马8进7　　4. 相七进五　……

先飞左相是此布局的新变着。从象棋理论上说,在布局阶段应出动有效子力(指车、马、炮),那为什么此时飞相呢? 因为如改走马二进一,则马7进6,黑先手进马捉中兵(伏有空头炮威胁),所以灵活地根据局面选择着法乃是行棋的依据。

4. ……　车9平8　　5. 仕六进五　马7进6

6. 炮三进三　……

打卒是硬性下法,但有些急功近利。在布局阶段马、炮不应走两步以上,而应迅速出动车,才是主要目的;而且一个子走过多步,便影响了其它子力的出动度数,造成局势不利。

6. ……　马6进5　　7. 马七进五　炮5进4

8. 马二进三　炮5退2　　9. 炮八进四　……

进炮过于贪攻,改走车一进一为好!

9. ……　车8进6

过车于兵线,积极有力。如误走马2进3,则车一平二兑车

后，黑方右翼子力受制，红方九路车迅速占肋道后抢占卒行线，将对黑3路马施行打击，黑方局面受制。

10. 兵三进一　车8平2　　11. 炮八平五　马2进3

12. 炮五平六　车1平2　　13. 兵一进一　马3退5

14. 炮六平五　马5进3　　15. 炮五平六　……

黑方连续捉炮是违例着法，因为红方平肋炮是闲着，黑方必须变着走：

15. ……　前车平4　　16. 炮六退一　象3进5

17. 炮三平二(图66)……

如图66形势，黑方有两种变着：(一)炮2进4红入圈套变；(二)车4平7黑入圈套变。现分述如下：

(一)炮2进4红入圈套变

17. ……　炮2进4

黑方进炮于兵线，乃是笔者精心研究的新变着，是否成立呢？不妨让我们试变一下，从中得到结论：

18. 马三进四　车4退1　　19. 马四进三　炮5进1

20. 炮六平五　士4进5　　21. 炮二退一　炮5平8

22. 马三退二　炮2进3

黑方下着伏有将5平4的先手，红方难应付。

(二)车4平7黑入圈套变

17. ……　车4平7　　18. 车一进三　……

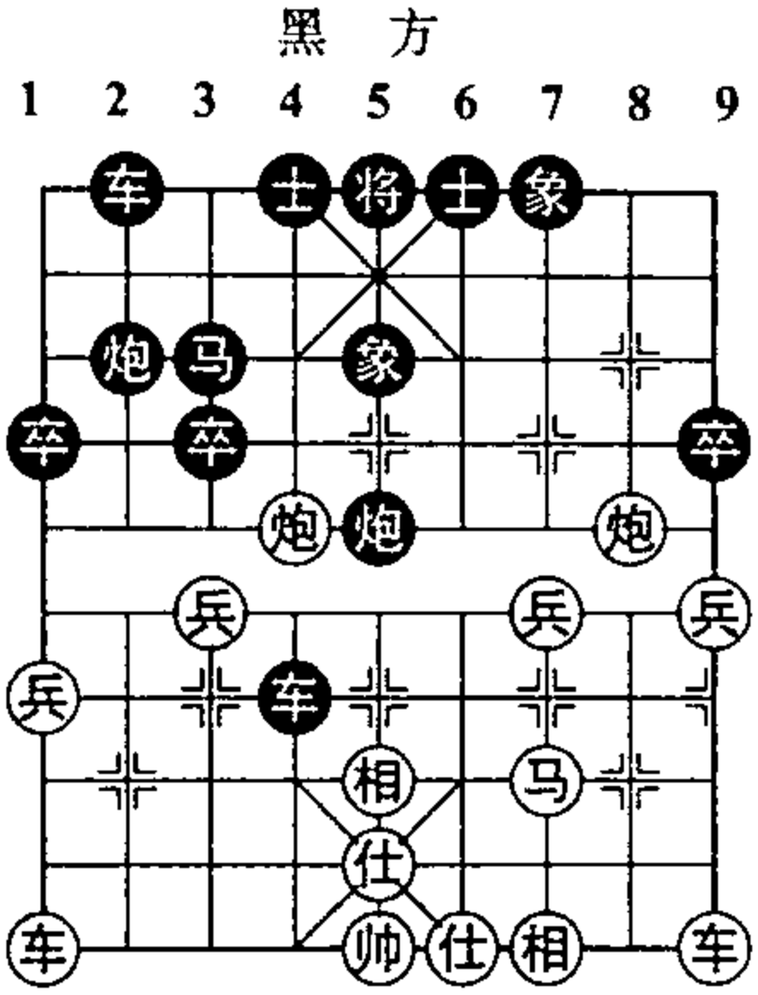
红方弃子是争夺优势的好棋，由此开始反击。

18. ……　车7进1　　19. 车一平五　炮2进2

黑方进炮保炮，是误入圈套的根源，应改走炮5平6，形成红方占势，黑方多子局势，笔者认为黑方多子易走。

20. 炮二进二　车2平3　　21. 炮六退三　炮5进3

22. 相三进五



红 方 （图 66）

执后而喜搏杀的棋手。

至此，红方子力占位好，黑方右翼子力受制，红方胜势。

小结：此变例黑方布局是成功的，红人圈套乃因第 9 着进炮捉中卒造成，黑人圈套是第 19 着炮 2 进 2，红方第 18 着的弃子战术值得借鉴。

破解着：（一）变红方第 9 着改走车一进一为宜；（二）变黑方第 17 着应改走炮 2 进 4，如果选择（二）变，切记第 19 着须改走炮 5 平 6。

应用：黑方此路攻法，很适合

第五章　顺炮局(24 例)

第 67 局　顺炮直车两头蛇对双横车(红仕六进五攻法)

1. 炮二平五　炮 8 平 5　　2. 马二进三　马 8 进 7

3. 车一平二　车 9 进 1

采用左横车应法，乃是顺炮局中最为激烈复杂的下法，它适合于中盘实力较强的棋手。

4. 马八进七　车 9 平 4　　5. 兵七进一　马 2 进 3

6. 兵三进一　车 1 进 1　　7. 仕六进五　车 4 进 5

8. 相七进九　车 1 平 6

黑方平 6 路车是阻击红方马三进四捉车的先手。如误走车 1 平 4，则车九平七，下着伏进马捉前车的攻击手段，黑方难应付。

9. 车九平六　车 4 平 3　　10. 车六进二　卒 5 进 1

11. 炮八退二　……

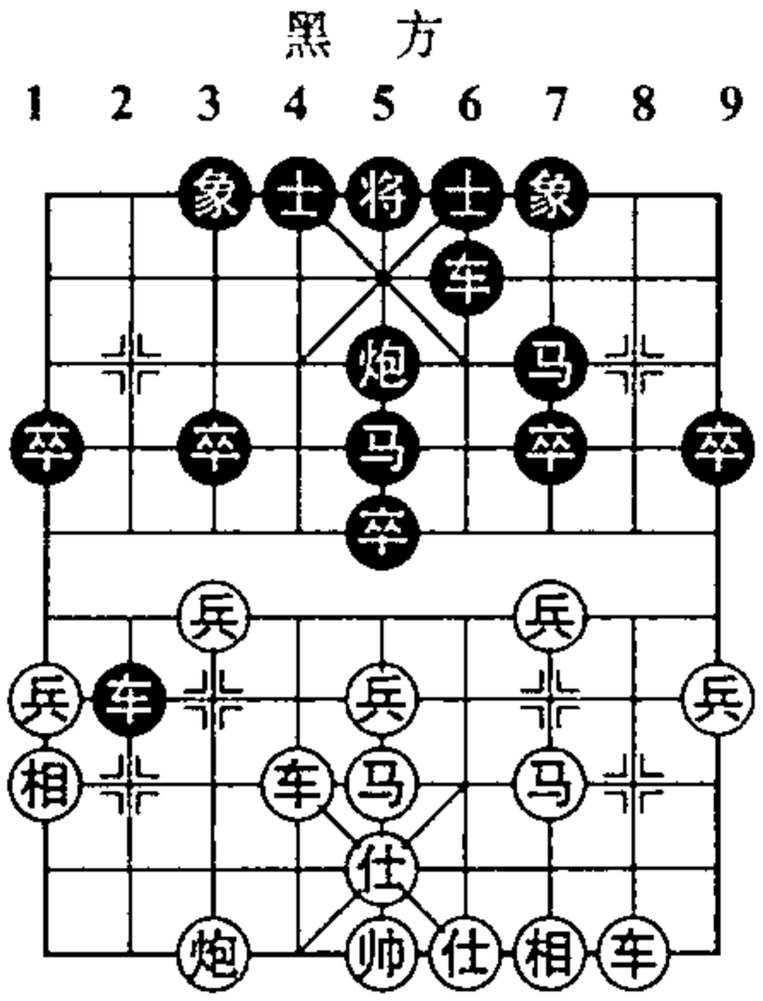
红方退炮意在平七攻车，此着是本布局的精华所在。笔者通过多年实战试验认为，如改走其它着法，红方先手不易发挥，

试举一例：车二进六马 3 进 5，车二平三卒 3 进 1，下着伏炮 2 进 1 捉死车先手，黑棋反先。

11. ……　炮 2 进 5　　12. 马七退六　炮 2 平 5

如误走炮 2 退 1，则马六进八！车 3 进 2，炮八进三车 3 平 2，炮八平七，黑方 3 路线受攻，红方大占优势。

13. 马六进五　车 3 平 2　　14. 炮八平七　马 3 进 5(图 67)



红　方　(图 67)

如图 67 形势，红方有两种变化：(一)车二进六黑入圈套变；(二)车六进四红入圈套变。现分述如下：

(一)车二进六黑入圈套变

15. 车二进六　……

红进右车于卒行线，乃是吕钦特级大师在第十三届五羊杯赛中首次应用，并战胜了中国棋圣胡荣华。通过实战总结来看，此着的实施，黑方无论如何应付，红方先手不失。

15. ……　卒 5 进 1

16. 兵五进一　炮 5 进 3　　17. 车二平三　车 6 进 3

正着。如急走车 2 平 7，则帅五平六车 7 进 1，车六进七将 5 进 1，马五进六马 5 进 4，车六退五车 6 进 1，车三平二，红方下着车二进二杀，黑方虽多子，但败势已定。

18. 车六进四　车 2 退 4

至此，黑方被迫退车，红方双车控制卒行线，黑方双马受牵制，且又少卒，红方胜势。

(二)车六进四红入圈套变

15. 车六进四　……

进车于卒行线，看似黑方难应付，但红方漏算了黑方的反击。

15. ……　卒5进1　　16. 兵五进一　炮5进3

17. 车二进五　卒7进1　　18. 车二进一　卒7进1

19. 炮七进六　车6平4　　20. 车六进二　……

如改走车二平五，则马7进5，车六平五车4平5！黑方有过河卒，占大优势。

20. ……　马5退4　　21. 炮七进二　卒7进1

22. 车二平三　马4进3

黑方虎口献马伏杀，乃是对红方的致命一击，由此红方败势。

23. 帅五平六　车2平4　　24. 帅六平五　士4进5

此时黑下着伏将5平6杀着，红败局。

小结：此局两种圈套均可成立，特别是第一种变化，系由实战验证得到。第二种是给红方伏下的圈套，笔者经认真研究而列出了变着。

诱着：(一)变红方第15着是诱着，(二)变黑方第16着是诱着，引诱对方炮七进六争先。

破解着：(一)变黑方第15着改走卒7进1为稳，(二)变红方第17着改走车二进六积极有力。

应用：先行方切记：如果对方施以本局黑方攻法，可选(一)变应招。

第 68 局　顺炮直车两头蛇对双横车(红炮八进二变)

1. 炮二平五　炮 8 平 5　　2. 马二进三　马 8 进 7

3. 车一平二　车 9 进 1　　4. 马八进七　车 9 平 4

5. 兵三进一　马 2 进 3　　6. 兵七进一　车 1 进 1

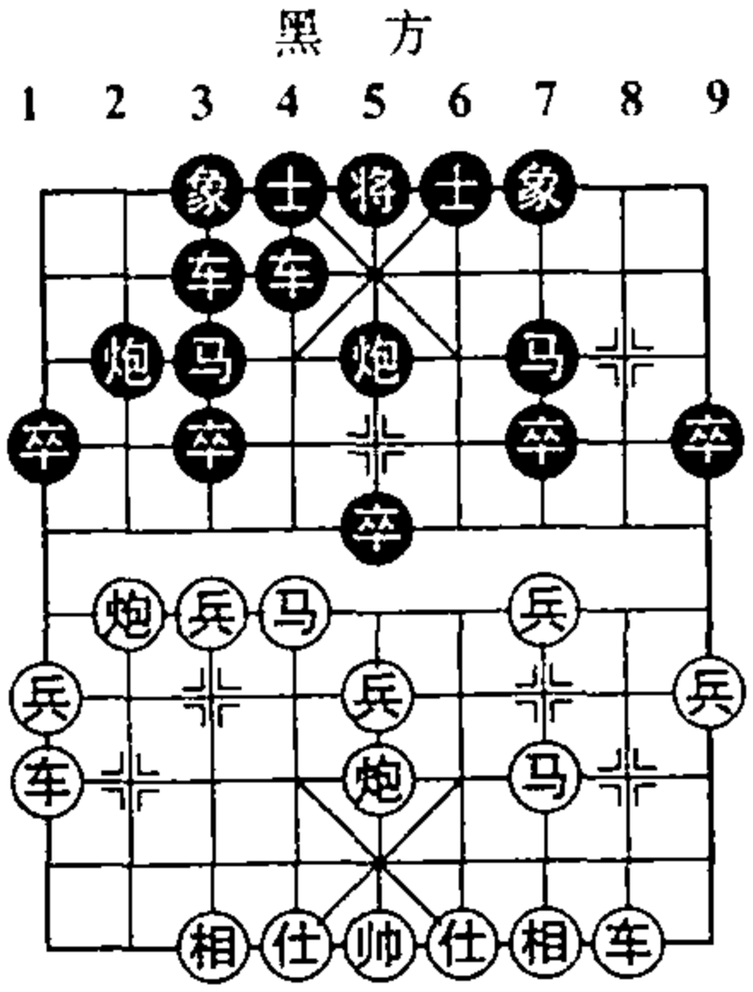
7. 炮八进二　……

高巡河炮意在进河口马封车，但从多年实战来看，此变着不甚理想，因为红方九路车晚出。所以当今全国大赛中都改走仕六进五，相七进九，以求左车快出，达到争先目的。

7. ……　车 1 平 3　　8. 车九进二　……

高车正着，如改走相七进九，则卒 3 进 1，兵七进一马 3 进 4，兵七平六车 3 进 6，黑方反先。

8. ……　卒 5 进 1　　9. 马七进六(图 68)……



红　方　(图 68)

如图 68 形势，黑方有两种变化：(一)卒 3 进 1 红人圈套变；(二)马 3 进 5 黑人圈套变。现分述如下：

(一)卒 3 进 1 红入圈套变

9. ……　卒 3 进 1

进 3 卒强硬有力，透迫红入圈套，如改走其它着法，红方先手不失。可见布局的一着选择，将

是决定大局的。

10. 炮五平六　卒5进1

黑方弃车妙进中卒，乃是本局的精华所在，如改走车4平6，则兵七进一马3进5，兵七进一，红方易走。

11. 炮六进六　卒5平4　　12. 相三进五　车3平4

13. 兵七进一　马3进5　　14. 兵七进一　卒4进1

15. 仕四进五　卒4平5　　16. 车二进三　卒5进1

至此，黑方各子占位佳，且红方残相，黑方大占优势。

(二)马3进5黑入圈套变

9. ……　马3进5　　10. 马六进五　……

进马邀兑是正着，如改走炮五平六，则车4平6，相三进五卒5进1，马六进五马7进5，炮八平五炮5进3，兵五进一炮2平5，黑方可满意。

10. ……　马7进5　　11. 马三进四　马5退7

12. 车二进五　炮5进4　　13. 仕四进五

至此，黑方中炮受攻，红方大占优势。

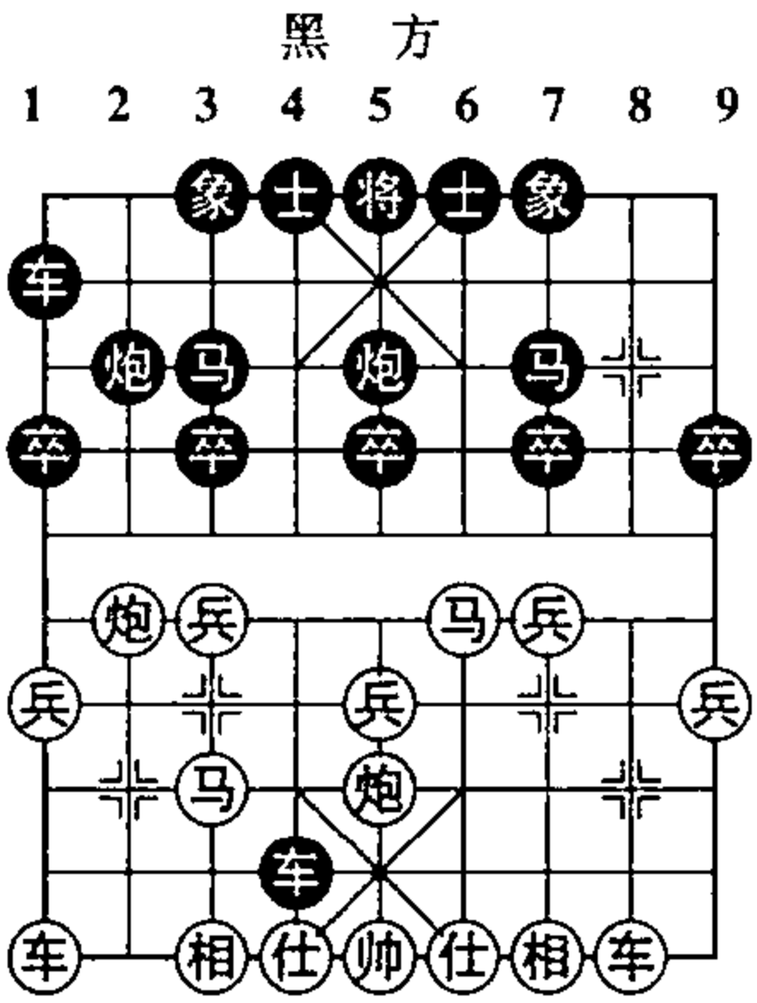
小结：此局黑方第一种变化，通过实战证明是可成立的。第二种变化笔者认为红方可获大优。

诱着：(一)变黑方第8着是诱着，(二)变红方第12着是诱着。

破解着：(一)变红方第10着改走车九平七为好，虽落后手，但不致于速败；精确的破解着是第9着，改走马三进四。(二)变黑方第9着改走卒3进1为最佳攻着，可获胜势。

第 69 局　顺炮直车两头蛇对双横车(红进河口马)

1. 炮二平五　炮 8 平 5　　2. 马二进三　马 8 进 7
3. 车一平二　车 9 进 1　　4. 马八进七　马 2 进 3
5. 兵七进一　车 9 平 4　　6. 兵三进一　车 1 进 1
7. 马三进四　车 4 进 7　　8. 炮八进二(图 69)……



红　方　(图 69)

如图 69 形势，黑方有两种着法：(一)车 4 平 3 黑入圈套变；(二)卒 3 进 1 红入圈套变。现分述如下：

(一)车 4 平 3 黑入圈套变

8. ……　车 4 平 3
9. 车九进二　车 3 进 1
10. 炮五平三　卒 5 进 1
11. 相三进五　车 3 退 1
12. 仕四进五　车 3 平 4

黑平车无奈，如改走卒 5 进 1，则兵五进一马 7 进 5，马四进五马 3 进 5，炮三退一，黑方失车无后续攻击手段，红方大占优势。

13. 兵三进一　卒 5 进 1　　14. 炮八平五　马 7 进 5
15. 马四进五　炮 5 进 3　　16. 兵五进一　马 3 进 5
17. 兵三平四　象 7 进 5　　18. 兵五进一　马 5 退 7
19. 车九平八　炮 2 平 4　　20. 车二进六

至此，红方双兵已过河联手，且黑方7路马受制，红已获得胜势。

(二)卒3进1红入圈套变

8. ……　卒3进1

黑方弃3卒，是选择激烈对攻的着法，也是本布局的主体变化。

9. 兵七进一　车9平4　　10. 马四进三　车6进2

11. 兵三进一　卒5进1　　12. 炮八平七　马3进5

正着，如不弃象走马7进5，则马三进二马5进3，炮八平七，黑方攻势受阻。

13. 炮七进五　士4进5　　14. 车九平八　马5进3

15. 车二进四　卒5进1　　16. 炮五进二　……

如误走兵五进一，则马3进4，仕四进五炮2平3，下着伏马4进3先手，对攻中黑方易走。

16. ……　马7进5　　17. 炮五进三　象7进5

18. 炮七平九　马5进6　　19. 仕四进五　炮2进6

至此，红方虽多兵多相，但黑方各子占位极佳，下着伏有进3路马的先手，黑方胜势。

小结：此局(一)变红方以相为诱饵，引诱对方贪得吃相，使3路车受困，结果导致败局；(二)变黑方弃3卒是辽宁队精心研究的变着，并在大赛中获得满意成绩。

诱着：(一)变红方第9着是诱着，(二)变黑方第8着是诱着，以弃卒诱敌，结果使河口封锁得以解除。

破解着：(一)变黑方第8着改走卒3进1，乃是正变，(二)变红方第12着改走车二进六，下着伏兵三平四捉车先手。

应用：执后棋者以选用(二)变为好，特别适合搏杀型棋手。

第 70 局　顺手炮直车对左横车进 3 卒

1. 炮二平五　炮 8 平 5　　2. 马二进三　马 8 进 7

3. 车一平二　车 9 进 1　　4. 马八进七　卒 3 进 1

5. 兵三进一　车 9 平 3

黑方平 3 路车意在通过兑卒争先，是广东吕钦喜爱的着法，能否成立呢？笔者认为不甚理想。

6. 炮五平四　炮 5 平 4　　7. 相七进五　象 3 进 5

8. 仕六进五　马 2 进 1

先进边马是软着，应改走车 3 进 2 为好！

9. 车九平六　士 4 进 5　　10. 车六进六　车 1 平 3

11. 车六平九　前车进 2　　12. 车九退二　炮 2 平 3

13. 车九平八　……

红方平车于八路，有效地控制局势，乃是好棋。

13. ……　前车平 4　　14. 车二进三　……

高车于兵线是正确着法，因为黑方要从红方七路线实施攻击。

14. ……　马 1 退 3

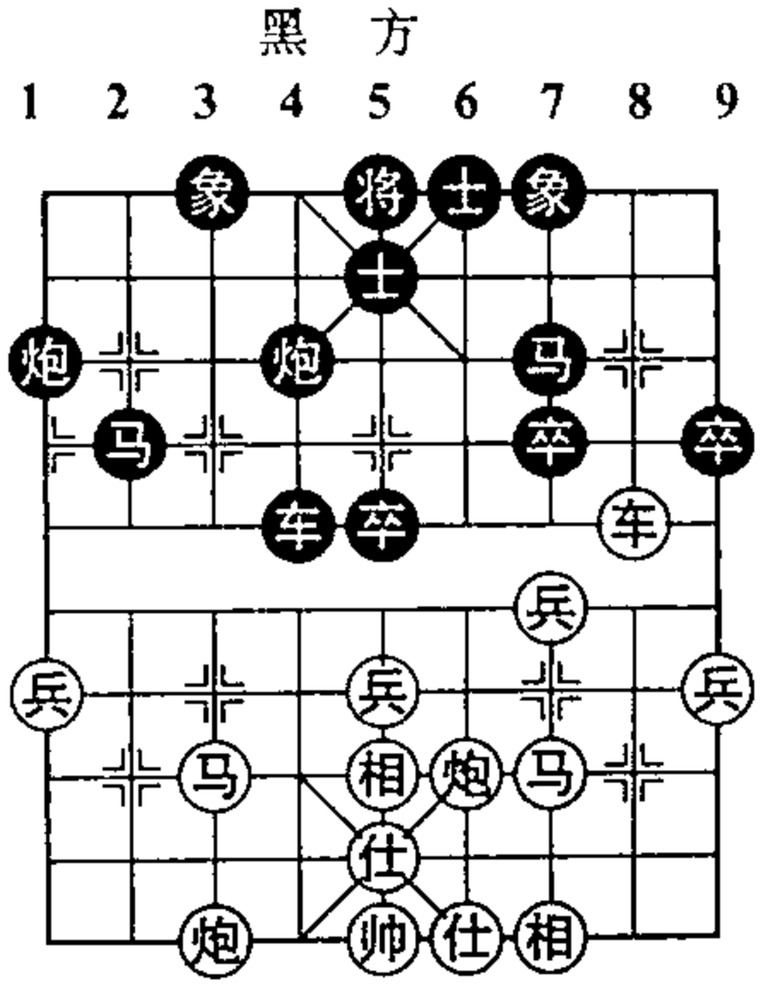
正着，如误走炮 3 进 4，则兵五进一　炮 3 平 4，车八进三，黑有失子之虞。

15. 炮八退二　炮 3 平 1　　16. 炮八平七　卒 5 进 1

17. 兵七进一　卒 3 进 1　　18. 车八平七　马 3 进 2

19. 车七进五　象 5 退 3　　20. 车二进二　车 4 进 1(图 70)

如图 70 形势，红方多兵且马炮位置结构好。如何发挥车的效用呢？实战中红方误走车二进一，被黑方炮 1 进 1 后，局面优势减弱。那么正确攻击应是怎样的呢？笔者经研究认为应改走车二平四为好！试变如下：



红 方 （图 70）

21. 车二平四 ……

黑方有两种应法：（一）炮 1 进 1；（二）车 4 平 2。现分述如下：

（二）炮 1 进 1

21. …… 炮 1 进 1

22. 马三进四 车 4 平 2

如误走卒 5 进 1，则兵五进一车 4 平 6，炮四进三，红方多双兵，形成大优势。看来黑方平 2 路车是正变着。

23. 马四退六 炮 1 进 1　　24. 兵九进一 车 2 进 2

25. 兵九进一 车 2 平 4　　26. 兵九平八 马 2 进 4

27. 兵八平七 马 4 退 5　　28. 车四平五

至此，红方多双兵，且各子占位好，黑呈败势。

（二）车 4 平 2

21. …… 车 4 平 2　　22. 兵五进一 炮 4 进 2

23. 车四平五 象 3 进 5　　24. 马三进四

至此，红方多兵占势，红方大优。

小结：通过此两局变化，我们可以看出，顺手炮直车对左横车平 3 路变化，黑方是处于劣势的。

诱着：红方第 21 着是诱着。

破解着：黑方第5着改走马2进3为好。

应用：作为先行方，当对方选用顺炮进3卒，过宫车平3路时，切记！要按本局变例中红方的攻防战术作战。此攻防结合实战和理论研究检验，可知黑方是难求和的。

第71局　顺手炮直车对双横车(黑压马变)

1. 炮二平五　炮8平5　　2. 马二进三　马8进7
3. 车一平二　车9进1　　4. 马八进七　车9平4
5. 兵七进一　马2进3　　6. 兵三进一　车1进1
7. 仕六进五　车4进5　　8. 相七进九　车4平3

先平车压马是近来新研究的着法，笔者认为这是正确的选择。

9. 车九平七　车1平6　　10. 车二进五　卒7进1

黑弃7卒是掀起激烈对攻的好棋，从此黑方开始反击。

11. 车二平三　……

正着，如误走车二退一，则炮2进3，红棋更难下。

11. ……　马7进6　　12. 马七退六　车3进3
13. 相九退七　象7进9　　14. 车三平二　炮5平7
15. 相三进一　马6进4　　16. 车二平六　马4进6
17. 仕五进四　象3进5　　18. 车六进一　士6进5
19. 仕四进五　马6进8　　20. 马六进七　马8进9
21. 炮八退一　车6进3　　22. 马七进六　车6平8
23. 马三进四　炮7平6　　24. 马六进五　马3进5
25. 车六平五　象9退7　　26. 兵三进一　车8进1

27. 车五退二　车 8 进 4　　28. 仕五退四　炮 6 进 5

29. 马四退三　车 8 进 1　　30. 仕四进五　炮 6 进 1

31. 仕五进四　炮 6 进 1　　32. 炮五退一(图 71)

……

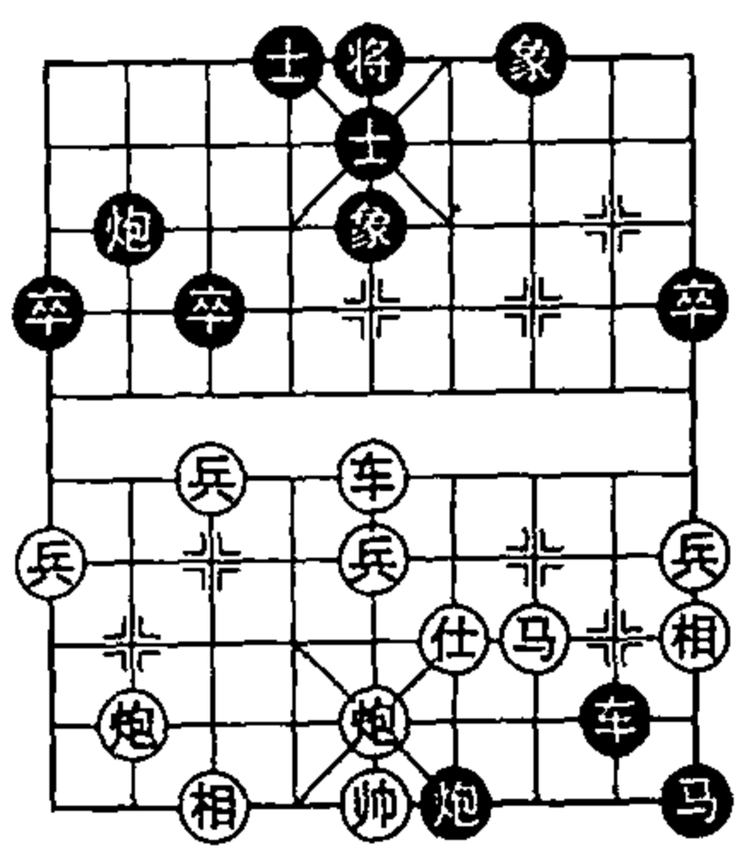
如图 71 形势，红方退中炮捉车是误入圈套的着法，从此导致败局。

32. ……　炮 6 平 3

黑方弃车平炮打相，乃是对红方的要害实施最有力的打击，由此红方已难应付了。此着是本局的精华所在。

33. 车五平二　车 8 平 7

至此，黑方已呈大优势。



红　方　(图 71)

小结：本局是特级大师上海胡荣华的得意门生万春林大师，在 1990 年全国赛中对特级大师湖北柳大华的实战局。黑方弃 7 卒强攻，系获势的关键，特别是其杀法紧凑凶悍，可以借鉴。

诱着：黑方第 10 着进 7 卒是诱着。

破解着：红方第 12 着改走炮八进二为宜，此着是拆棋得出的变着。

应用：执后者在选用顺炮战时，可藉本局黑方弈法得益。

第 72 局　顺手炮直车对左横车过宫局

1. 炮二平五　炮 8 平 5　　2. 马二进三　马 8 进 7

3. 车一平二　车 9 进 1　　4. 兵七进一　车 9 平 4

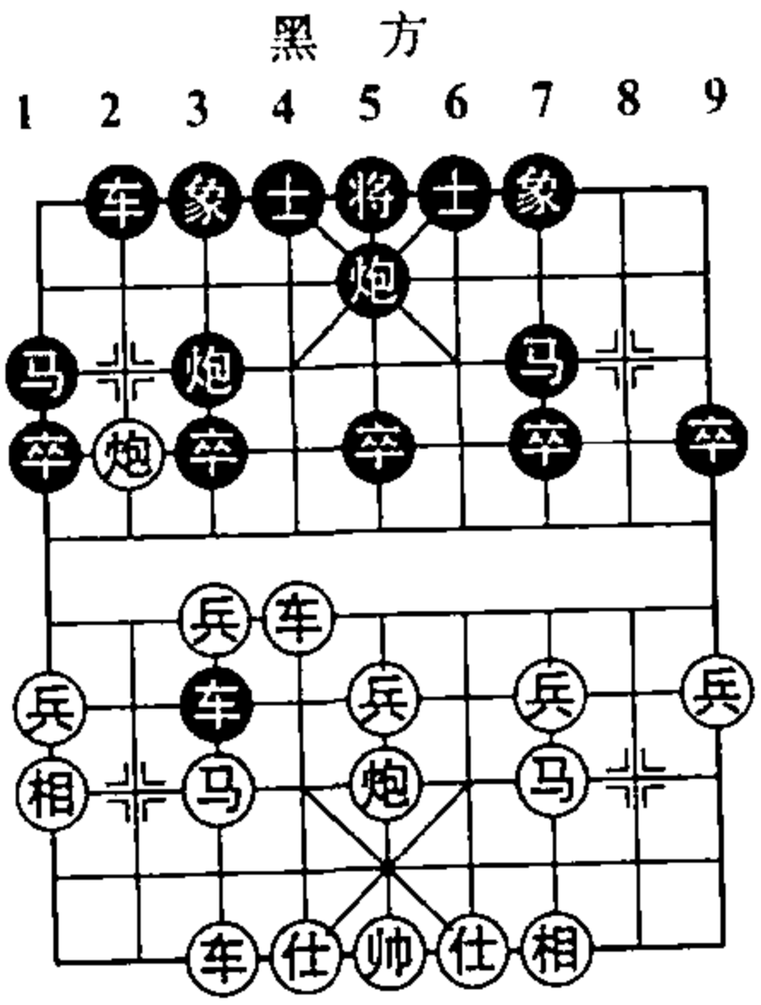
5. 马八进七　车 4 进 5　　6. 相七进九　炮 2 平 3

7. 车二进四　……

高车巡河，是第一届世界顺炮王争夺战中，新加坡李庆先对世界顺炮王胡荣华所弈出的新变着。笔者认为高车巡河是果断有力的着法。

7. ……　车 4 平 3　　8. 车九平七　马 2 进 1

9. 炮八进四　炮 5 退 1　　10. 车二平六　车 1 平 2(图 72)



红　方　(图 72)

如图 72 形势，黑方出车捉炮，红方主要有两种变化：(一)车七平八黑入圈套；(二)炮八平五红入圈套。现分述如下：

(一)车七平八黑入圈套变

11. 车七平八　……

红方平车保炮，采取先弃后取战术，是本局的精华所在。

11. ……　象 7 进 5

12. 马三退五　炮 5 平 9

13. 兵一进一　卒 3 进 1

14. 车六进三　炮 3 退 1

15. 炮五平四　……

红方通过平车保炮、退马于中路、进车捉炮、现平炮欲进炮捉车的战术组合，已使黑3路车陷入死地。

15. ……　士6进5　　16. 车六退二　卒3进1

17. 炮四进一

至此，黑方失车，红方大占优势。

小结：此布局红方所设圈套是可成立的变化选择，它丰富了顺手炮的内容和变化。

(二)炮八平五红入圈套变

11. 炮八平五　……

红方夺取黑方中卒是陷入黑方的圈套之着。

11. ……　马7进5　　12. 炮五进四　炮3平5

13. 炮五退二　……

如误走车六进二保炮，则马1退3，车六平七车2进3，车七进二(如误走车七平八，则马3进2，红中炮将失)车2平5，仕四进五车5平6，下着伏车6进4捉马的先手，红方败势。

13. ……　后炮进4　　14. 车六平五　车2进7

15. 马七退五　车3平1

至此，红方必失边相，且双马受制，黑方兵种齐全，已呈胜势。

小结：此局是以(一)变为主体变化的，(二)变为研究着法，红方第9着是攻守兼顾的好棋，也是最新变着。

诱着：红方第11着是诱着，这是(一)变，(二)变黑方第10着是诱着。

破解着：(一)变黑方第9着应改走卒3进1为宜，(二)变黑方第11着改走车七平八，采取先弃后取为佳。

应用：先行方可选用红方此局的攻防变化，来破对手的顺炮边马阵式，特别当后行方强欲求胜时，应用效果更佳。

第 73 局　顺手炮红方直接打中卒局

1. 炮二平五　炮 8 平 5　　2. 炮五进四　……

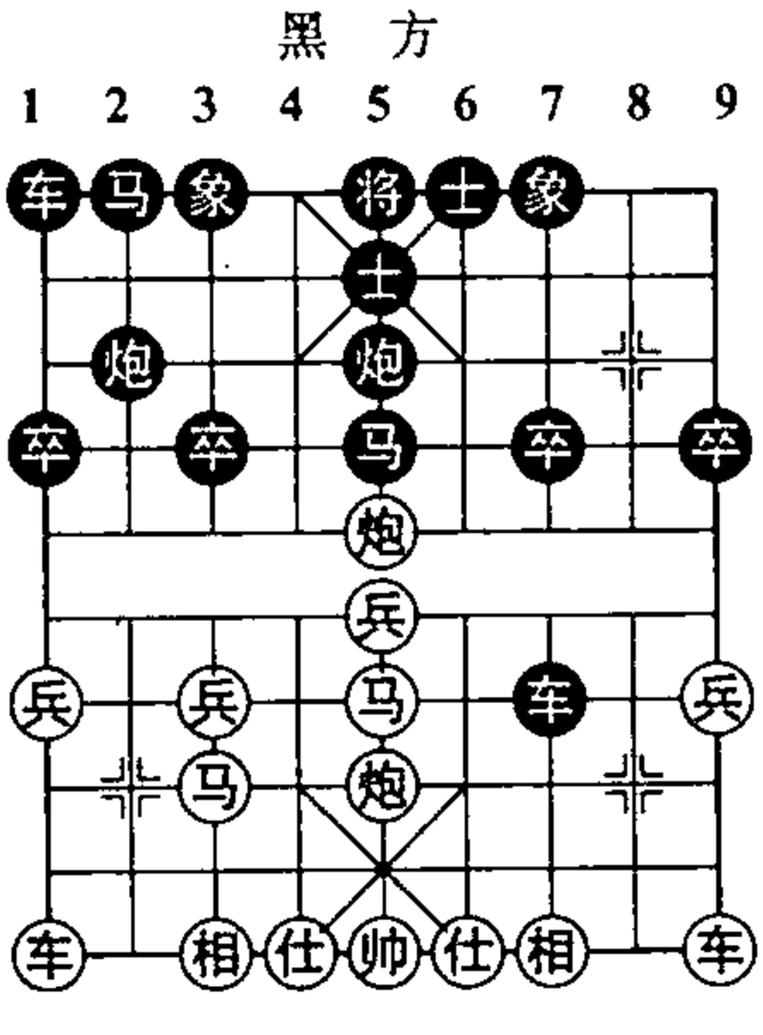
红方炮打中卒，是初级爱好者所喜爱的着法，对此如何反击呢？笔者经多年实战，总结出了一套反击方案。

2. ……　士 4 进 5　　3. 马二进三　马 8 进 7

4. 炮五退一　车 9 平 8　　5. 炮八平五　车 8 进 6

6. 兵五进一　车 8 平 7　　7. 马三进五　马 7 进 5

8. 马八进七(图 73)……



（图 73）

如图 73 形势，黑方有两种变化：(一)马 5 进 7 黑入圈套变，(二)马 2 进 3 红入圈套变。现分述如下：

(一)马 5 进 7 黑入圈套变

8. ……　马 5 进 7

黑方右翼车、马、炮未出动而先进马，乃是不符合棋理的坏棋，因为在开局阶段及时出动两翼子力是布局的基本战略，否则将处于被动。

9. 车一进一　马 7 进 6

10. 车九平八　……

面对黑进马争先，红方采取强硬措施，出车捉炮，是对黑方的有力打击。如误走车一平四，则马6退5，红方圈套将落空。

10. ……　马6进7　　11. 车一平三　车7进2

12. 车八进七　马2进1　　13. 车八平六　马1退3

14. 车六进一　马3进2　　15. 仕六进五　象3进1

16. 帅五平六　车7退4　　17. 后炮平三　象7进9

18. 相七进五

至此，黑方各子受制，且红方下着伏有进马捉车的先手，红方胜局已定。

(二)马2进3红入圈套变

8. ……　马2进3　　9. 车九平八　车1平2

10. 车八进六　马5进7　　11. 车 一进一　马7进6

12. 车一平四　马6退5　　13. 兵五进一　炮5进4

14. 马七进五　车7平5　　15. 车四进五　炮2平1

16. 车八平七　马3退4　　17. 兵五进一　炮1进4

18. 车七平九　车2进6

至此，黑方净多一子，且红方中炮受牵制，黑方胜势。

小结：本布局对初级爱好者较适用。黑方应注意利用过河车的威力，抓住时机速出左马争先，以争取得子，从而占据优势；红方应防止黑方的上述战术，而尽早出右横车为妥。

诱着：(一)变红方第10着是诱着，(二)变黑方第11着是诱着。

破解着：(一)变黑方第8着应改走马2进3方为正着，(二)变红方第12着改走前炮平四为宜。

应用：执后方可参阅黑方此局攻防，来对付红炮打卒。

第 74 局　中炮对顺手炮进 3 卒(黑弃马局)

1. 炮二平五　炮 8 平 5　　2. 马二进三　马 8 进 7

3. 车一平二　车 9 进 1　　4. 马八进七　卒 3 进 1

5. 车二进五　车 9 平 3　　6. 相七进九　……

红方飞边相乃是错误着法,因同样要出动左车,应改走炮五平四为妥。

6. ……　马 2 进 1　　7. 仕六进五　士 4 进 5

8. 车九平六　炮 5 平 4　　9. 兵五进一　象 3 进 5

10. 马七进五　炮 4 退 2　　11. 兵五进一　炮 2 平 4

12. 车六平八　卒 7 进 1　　13. 车二退一(图 74)

……

如图 74 形势,黑方有两种变化:(一)车 1 平 2 红入圈套变,(二)卒 5 进 1 黑入圈套变。现分述如下:

(一)车 1 平 2 红入圈套变

13. ……　车 1 平 2

适时佳着,也是黑方反击的开始。此着在 1992 年全国个人赛时应用得到成功。

14. 兵五进一　马 7 进 5

黑方弃马踩兵是巧设圈套的佳着,如误走车 2 进 3,则兵五进一,红方胜势。

15. 炮五进四　车 2 进 3　　16. 炮五退二　车 3 平 2

平车强行夺炮是黑方弃子后的连续手段。我们不难看出:黑方通过弃马踩卒后,所采取的伸车捉炮、平车捉死炮的手段,

乃是可行的选择。

17. 兵三进一　前车进 4　　18. 车八平七　前炮进 3

19. 车二进一　卒 7 进 1　　20. 车二平六　前炮平 2

21. 马五退七　卒 7 进 1　　22. 炮五退二　前车退 1

23. 马三进五　炮 2 退 1

24. 车六进一　卒 7 平 6

至此，红方必失中马，黑方得子胜势。

(二)卒 5 进 1 黑入圈套变

黑方兑卒，是误入红方所设的圈套，因为黑方双车处于不利位置，且未能抓住红方左翼车炮唯一弱点，所以此着是错失良机。

13. ……　卒 5 进 1

14. 炮八平七　……

红方通过审局后认为，黑方 3 路车弱兵是要害，因而采用此着平炮，既解脱车炮受制的局面，又有兵七进一的先手，可谓一着两用。

14. ……　车 1 平 2　　15. 车八进九　马 1 退 2

16. 车二平八　马 2 进 3　　17. 兵七进一　马 7 进 5

如改走卒 3 进 1，则车八平七，黑方 3 路车马受攻，红方大优。

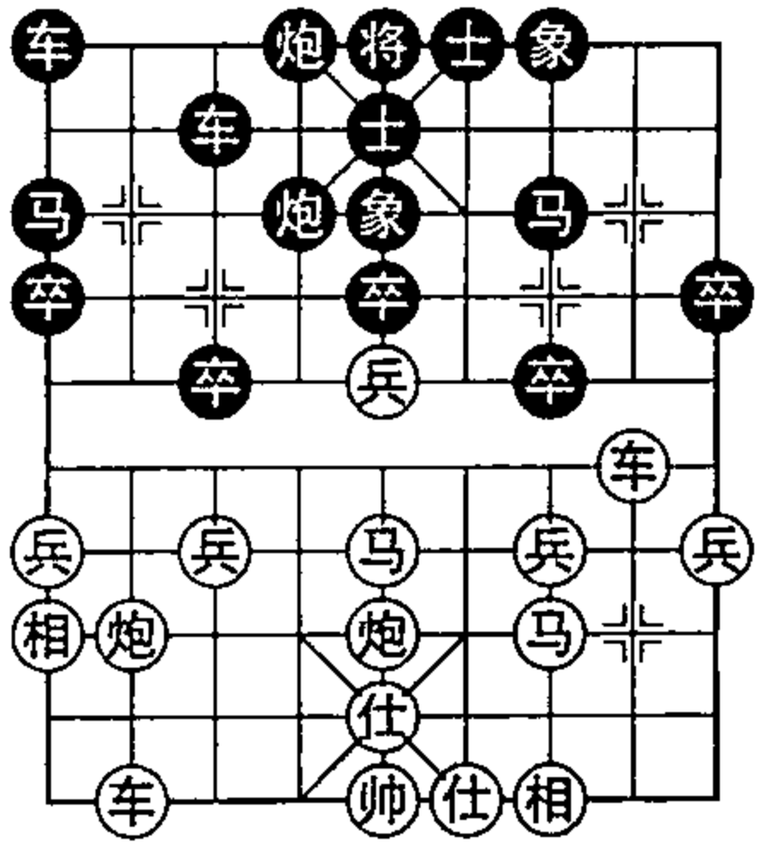
18. 车八进二　前炮进 4　　19. 马五进四

此时，黑方中马受攻，红方占大优势。

小结：此布局作为执后方的反击，是可成立的变化，能够抓住红方布局中错飞边相的弱点而采取弃子战术，从而获得主动

黑　方

1　2　3　4　5　6　7　8　9



九　八　七　六　五　四　三　二　一

红　方　（图 74）

权。

诱着：(一)变黑方第 13 着车 1 平 2 是诱着，(二)变红方第 13 着是诱着。

破解着：(一)变红方第 16 着改走炮五退一为宜，(二)变黑方第 13 着改走车 1 平 2 为妥。

应用：初级棋手可以选用此路攻法变化，对黑方有益处。

第 75 局　中炮对顺手炮直车攻黑先进边马

1. 炮二平五　炮 8 平 5　　2. 马二进三　马 8 进 7

3. 车一平二　车 9 进 1　　4. 马八进七　卒 3 进 1

5. 兵三进一　马 2 进 1

黑先进边马，是布局定向性的错误，因为进 3 卒本以活马为目的，况且左车未过宫，易遭对方攻击。那么红方此时如何进攻最为准确呢？请看：

6. 马三进四　……

进马意在夺取中卒，也是避开黑方所设的圈套。如改走车二进五？则车 9 平 3，炮五平四卒 3 进 1，兵七进一车 3 进 4，相七进五车 3 进 1，黑方伏有炮 2 平 3 攻马和炮 5 进 4 白得中兵的双重先手，黑布局占优，那样，黑方的圈套就成功了。

6. ……　车 9 平 4

黑平车 4 路过于保守，应试走车 9 平 3 对攻为宜。

7. 车二进五　车 1 进 1　　8. 炮八平九(图 75)……

如图 75 形势，红方下着伏有出车捉炮的先手。黑方如何应付呢？在 1992 年全国个人赛中，出现了车 1 平 3 以及笔者研究

的炮 2 平 3,现分述如下。

(一)车 1 平 3 黑入圈套

8. ……　车 1 平 3

黑平象位车乃是误入圈套的着法,因为黑方并无卒 3 进 1 争先的机会。

9. 车九平八　车 4 进 1

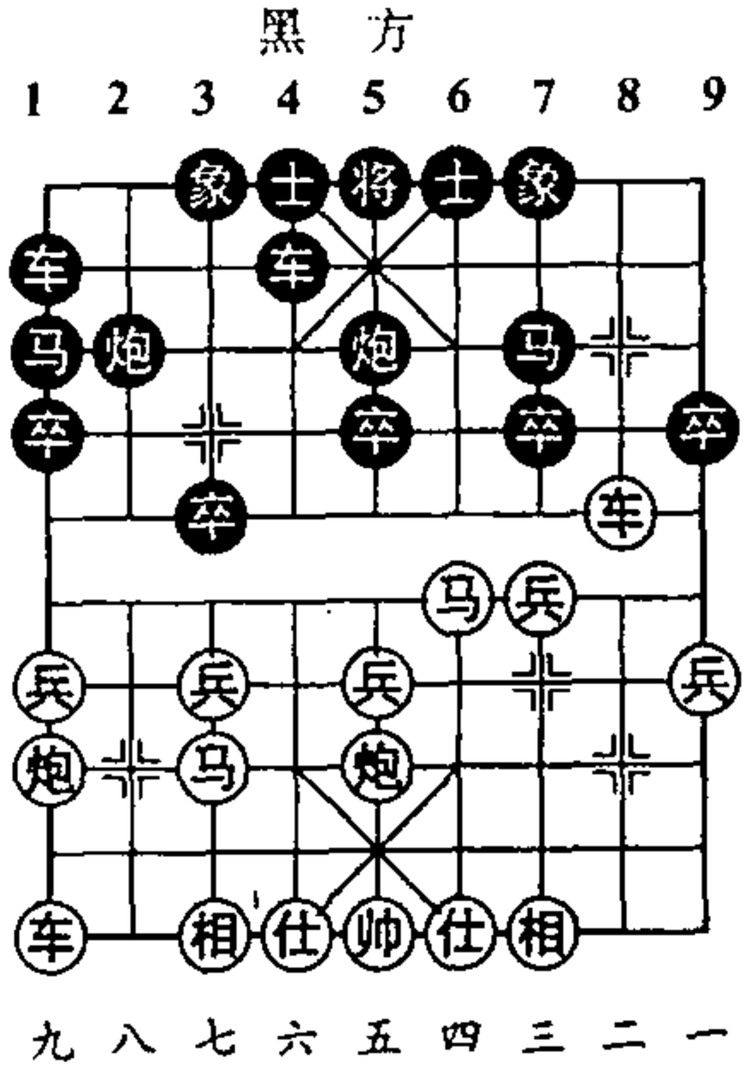
10. 马四进五　马 7 进 5

11. 炮五进四　士 4 进 5

12. 相七进五　车 3 进 1

13. 车八进六　车 4 进 4

14. 仕六进五　……



（图 75）

面对黑方进车捉七兵先手,红方补六路仕,系设置圈套的紧凑着法,否则计划将会落空。

14. ……　卒 3 进 1

15. 兵七进一　车 3 进 3

16. 车二平六　……

虎口献车,是对黑方的致命一击。如改走车八进一,则车 3 进 2,炮九进四将 5 平 4(如改走车 4 退 3,则炮五平九卒 3 进 1,炮一进三,下着伏车二进四叫杀棋。黑得不偿失),黑方局势占优。

16. ……　车 4 退 2　　17. 相五进七　炮 2 平 3

18. 相七退五　炮 3 进 4　　19. 兵九进一　车 4 进 2

20. 车八退三

至此,红方多中兵,且黑方车炮受牵制,红方胜势。

小结：此布局经过实战得到验证,黑方平车系误入圈套,黑

方走象位车变着是易落后手的。

(二)炮2平3攻守变化

8. …… 炮2平3

此着平炮是笔者就图示局势所研究的着法。

9. 车二平七　炮3进1　　10. 马四进五　马7进5

11. 炮五进四　士4进5　　12. 相七进五　车1平2

13. 车九平八　车2进8　　14. 马七退八　车4进6

至此，黑方伏有平车2路捉马得子以及将5平4捉仕和夺中兵先手，黑方布局满意。

小结：此局黑方以双横车边马进3卒来对付先行方的中炮，乃是新变着，红方的攻法可借鉴。

诱着：(一)变红方第16着是诱着。

破解着：(一)变黑方第8着改走炮2平3为好。

应用：作为执后者，可选择此局黑方的最新攻法，切记：第8着改炮2平3为好！特别是在中、初级棋赛中，黑方布局变化多，如果您中局实力强，选此方案会收到良好效果，并且红方第6着续走车二进五的可能性极大(指中、初级棋手)。

第76局　中炮直车对双横车(黑进中卒局)

1. 炮二平五　炮8平5　　2. 马二进三　马8进7

3. 兵三进一　马2进3　　4. 马八进七　车9进1

5. 兵七进一　车9平4　　6. 车一平二　车1进1

7. 相七进九　车4进7　　8. 仕六进五　卒5进1

黑方进中卒属于急攻性着法，也是创新之着。此变是否成

立呢？通过 1992 年全国个人赛实战情况来看，这一创新并不理想。那么对此红方如何攻击呢？请看：

9. 炮八进四　卒 3 进 1

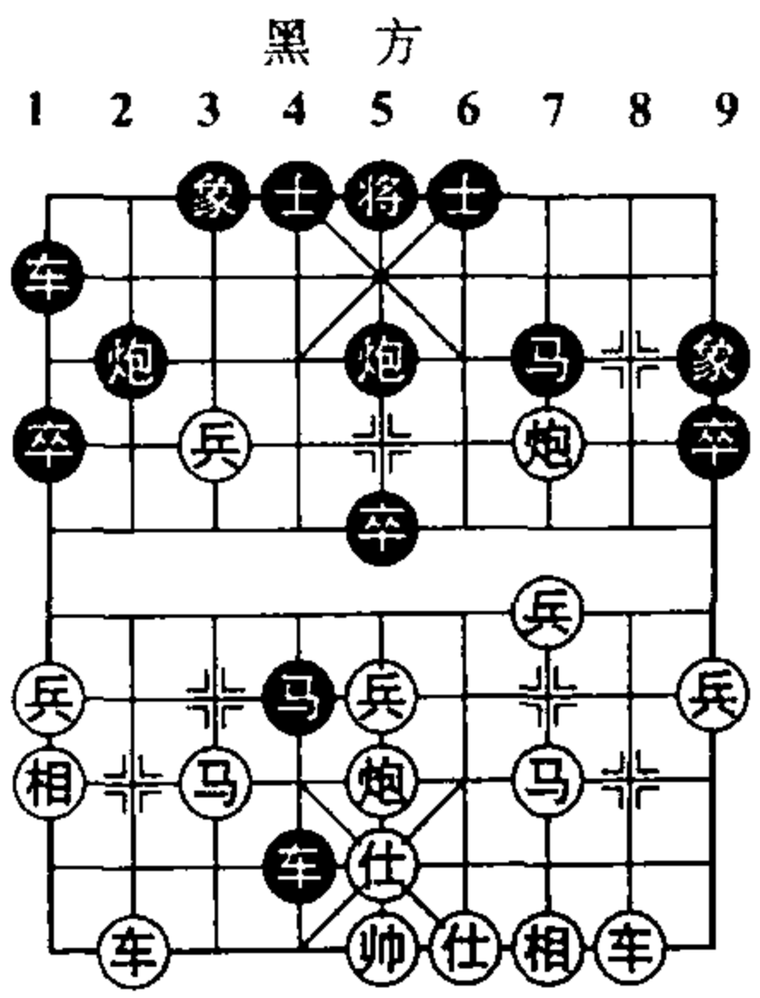
10. 兵七进一　马 3 进 5

11. 炮八平三　象 7 进 9

12. 兵三进一　马 5 进 3

13. 车九平八　马 3 进 4

（图 76）



红　方　（图 76）

黑方进马弃炮，着法过急，这也是试探行动。如图 76 形势，红方有两种变化：（一）车八进七红入圈套变，（二）兵七进一黑入圈套变。现分述如下：

（一）车八进七红入圈套变

14、车八进七　……

接受弃子是错误着法，误入圈套。此时黑方如何构成最佳攻击呢？请看：

14. ……　马 4 进 3　　15. 车八退六　……

退车拴住马车，是解除杀棋的正着。如改走仕五进六，则车 4 退 1，帅五进一车 1 平 4，炮三平六前车平 3，黑方胜势。

15. ……　车 1 平 2

虎口献车，乃对红方的致命一击，此即黑方弃炮的依据。如改走车 1 平 4，则炮三平六，红方多子占优。

16. 车八平七　……

红舍车吃马系迫不得已。如误走车八进七（如车八平九，则车 2 进 8 杀），则退肋车杀棋。

16. ……　车 4 平 3　　17. 马七进六　车 3 平 4

18. 马六退七　车 2 平 3　　19. 马七进八　车 4 退 3

黑方退车捉马与三路兵，红方难应付。

(二)兵七进一黑入圈套变

14. 兵七进一　……

面对黑方进马争先的凶悍着法，红方从容进七兵，是有胆有识的好棋，从此，黑方陷入红方巧设的圈套。

14. ……　马 7 进 5

正着，如续走马 4 进 3 叫杀，则炮三平七解杀，也是红方胜势。

15. 炮三平二　车 4 平 3

如改走车 1 平 6，则炮五平六，黑方攻势化解，红方大优。

16. 炮八退三　车 3 退 1　　17. 炮二平六　马 5 退 3

18. 炮五进三　士 4 进 5　　19. 车二进六　车 3 退 3

20. 炮五退一

至此，红方车占要道，红方胜势。

小结：此局黑方打破以往的布局阵式，首创了双横车进中卒变例，此变例是最新变着，在顺炮体系中，又增加了新变化，在初级棋赛应用，往往能成功！

诱着：黑方第 13 着是诱着。

破解着：(一)变红方第 14 着改走兵七进一是唯一解着，(二)变黑方第 14 着改走车 1 平 4 为好。

应用：执后方可选用黑方攻法，在中、初级棋赛中冒险应用；先行方可以此局红方的攻防来阻挡黑方新攻法。

第 77 局　中炮对顺手炮缓开车(黑缓出车)

1. 炮二平五　炮 8 平 5　　2. 马二进三　马 8 进 7

3. 车一平二　卒 7 进 1　　4. 马八进七　马 2 进 3

5. 兵七进一　炮 2 进 4　　6. 马七进八　炮 2 平 7

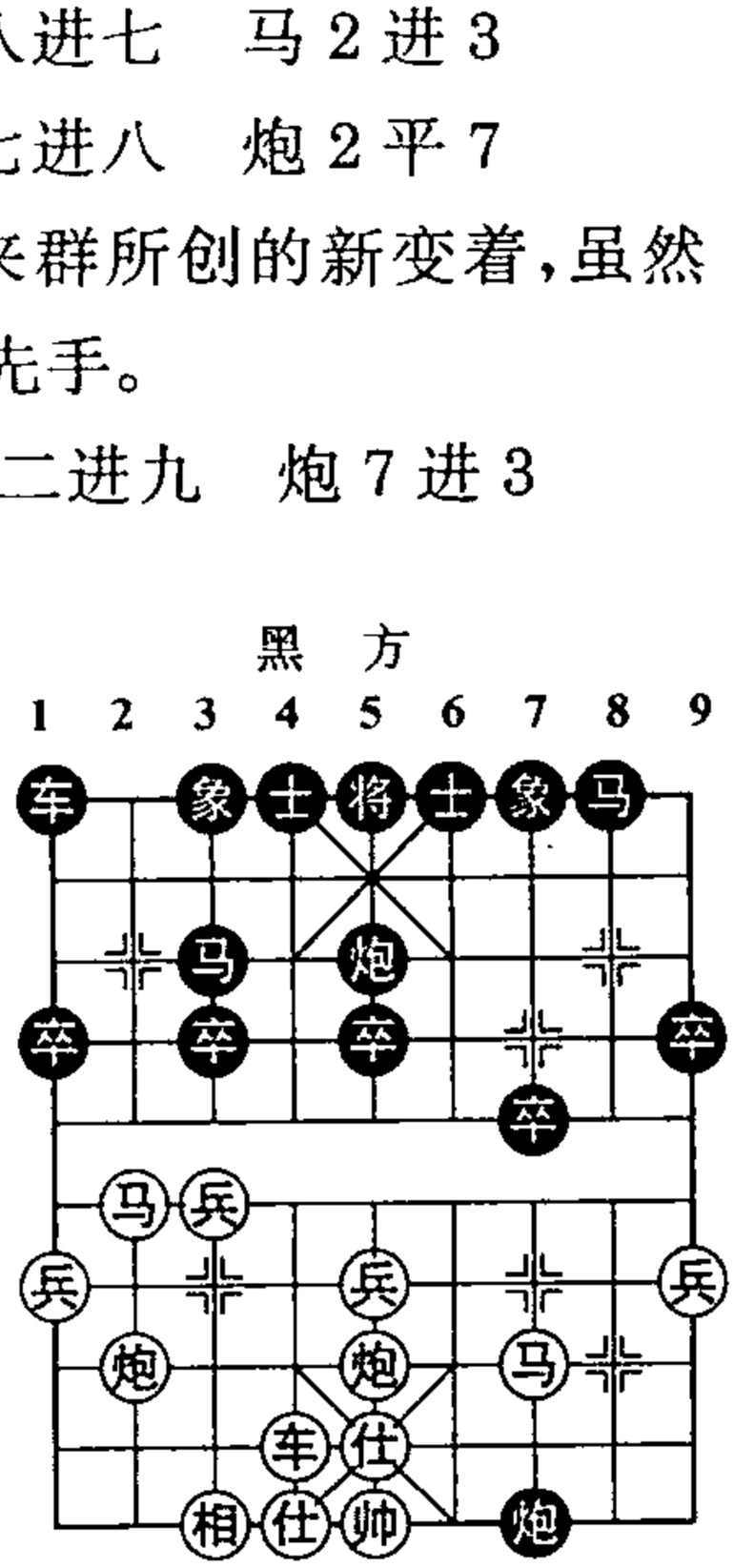
黑先平炮打兵是中国当代棋杰李来群所创的新变着,虽然左车晚出,但下着伏有车 9 平 8 邀兑的先手。

7. 车九进一　车 9 平 8　　8. 车二进九　炮 7 进 3

9. 仕四进五　马 7 退 8

10. 车九平六(图 77)

……



（图 77）

如图 77 形势,黑方有两种变化:(一)士 4 进 5 黑入圈套变;(二)炮 5 平 9 红入圈套变。现分述如下:

(一)士 4 进 5 黑入圈套变

10. ……　士 4 进 5

黑方补士,最先由第十二届"五羊杯"赛中河北李来群创用,通过实战总结来看,此着是错误之着。

11. 车六进三　马 8 进 7　　12. 马三进四　马 7 进 6

13. 车六进一　卒 7 进 1　　14. 车六平四　卒 7 平 6

15. 车四退一　炮 7 平 9　　16. 炮八平七

至此，红方对黑方3路线有攻势，并对黑7路象也有潜在的威胁，红方胜势。

(二)炮5平9红入圈套变

10. …… 炮5平9　　11. 车六进三　马8进7

12. 车六平二　象3进5　　13. 马三进四　炮7退4

14. 车二进三　马7进6　　15. 炮五平四　马6进4

16. 马四进六　炮9进4　　17. 炮四进六　……

如改走马六进七，则车1进2，马七退九炮9进3，黑方弃子有攻势。

17. …… 炮9进3　　18. 帅五平四　马4退6

19. 车二平四　马6进7　　20. 车四平五　士4进5

21. 车五平二　车1平4

黑方先出肋车，乃是笔者精心研究的心得。如改走马7进9，则帅四进一车1平4，兵七进一马9退7，帅四进一(升帅是有效阻击黑方反击的佳着)卒3进1，炮八平六车4进4，马八进六马3进4，车二退四，捉死黑马，红方胜势。此变是1992年全国个人赛中大师宋国强对棋王李来群的实战。

22. 兵七进一　……

如改走马六进七，则车4进2！车二平六　马7进8叫杀，红方速败。

22. …… 卒3进1　　23. 炮八平六　马3进4

24. 炮六进七　马4进5　　25. 车二退四　马7进8

至此，黑方弃马获得胜势。弃马叫杀是黑方获胜的紧要之着。

小结：此局黑方先平炮打兵，然后兑车得相，乃是最新变着，此变化是成立的，请读者学习和借鉴。

破解着：（一）变黑方第 10 着改走炮 5 平 9 为妥，此变着经过认真拆棋研究，可谓成功；（二）变红方第 7 着改走仕四进五较为稳健。

第 78 局　中炮对顺炮缓开车（红先平七路车）

1. 炮二平五　炮 8 平 5　　2. 马二进三　马 8 进 7
3. 车一平二　卒 7 进 1　　4. 马八进七　马 2 进 3
5. 兵七进一　炮 2 进 4　　6. 马七进八　车 9 进 1
7. 车九进一　车 9 平 4　　8. 车九平七　……

先平七路车是改进的着法，此着属于激烈对攻的选择。

8. ……　车 4 进 6　　9. 炮八退一（图 78）……

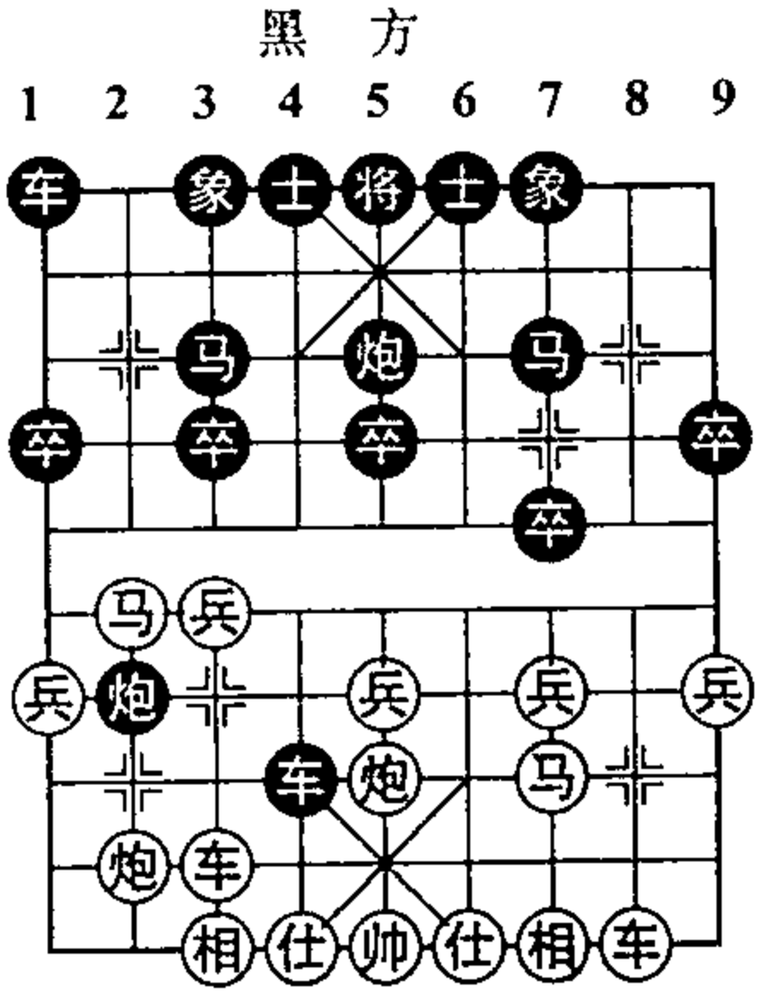
如图 78 形势，黑方有两种变化：（一）炮 2 平 7 黑入圈套变；（二）炮 2 进 1 红入圈套变。现分述如下：

（一）炮 2 平 7 黑入圈套变

9. ……　炮 2 平 7

平炮打兵是误入圈套的假先手，通过实战已得到验证。

10. 兵七进一　卒 3 进 1
11. 车七进四　车 4 平 2
12. 炮八平七　车 2 退 2
13. 炮七进六　……



（图 78）

用炮打马是保留红方捉 7 卒的先手，如改走车七进二，则士

4 进 5,炮七进八马 7 进 6,炮五进四马 6 进 4,炮五退二马 4 进 2,红方将失子。

13. …… 卒 7 进 1　　14. 炮七平三　炮 7 退 4

15. 车七平三　炮 7 平 6　　16. 炮五进四　士 4 进 5

17. 车三进四　车 2 退 2　　18. 车二进六

至此,红方兵种齐全,且黑方失象,黑方败势。此变是 1989 年全国团体赛中黑龙江孙寿华对辽宁宋国强的实战,赛后辽宁队研究此变化时,认为红方布局是成功的。

(二)炮 2 进 1 红入圈套变

9. …… 炮 2 进 1

笔者经过多年实战所总结的佳着。

10. 兵七进一　……

急进兵导致败势。谨慎的选择是仕四进五,则车 4 退 3,车七进一炮 2 平 5,相三进五马 7 进 6,局势平稳。

10. …… 卒 3 进 1　　11. 车七进四　车 4 进 1

12. 车七进二　……

如改走炮八平七,则炮 2 平 7,黑方易走,

12. …… 车 4 平 2　　13. 马八退七　炮 2 平 5

14. 相三进五　马 7 进 6　　15. 仕六进五　车 1 进 1

16. 车七进二　车 1 平 4　　17. 车七退四　卒 5 进 1

18. 车七平五　车 4 进 7

至此,红方不能走车五平四吃马,因伏有炮 5 进 5 打相,红方失车,下着黑方伏有马 6 进 7 吃兵捉相,红方败势。此变是经辽宁省比赛实战验证的。

小结:此局(一)变红胜,(二)变黑胜,正确的续着是黑方在第 9 着进炮(即炮 2 进 1)后,红方应走仕四进五,将形成平稳变

化。

诱着：(一)变红方第 13 着以炮打马是诱着，(二)变黑方第 9 着是诱着。

破解着：(一)变黑方第 9 着应改走炮 2 进 1 为唯一破解着，(二)变红方第 10 着改走仕四进五为佳。

应用：先行方可利用红方此路攻法来对付顺炮缓开车。

第 79 局　中炮对顺炮缓开车(黑飞右象)

1. 炮二平五　炮 8 平 5　　2. 马二进三　马 8 进 7

3. 车一平二　卒 7 进 1　　4. 兵七进一　炮 2 进 4

先进炮意在避开红方上边马、平七路炮的攻法。

5. 马八进七　马 2 进 3　　6. 马七进八　车 9 进 1

7. 车九进一　车 9 平 4　　8. 仕四进五　炮 2 平 7

9. 车九平七　象 3 进 1

笔者通过多年实战和结合全国大赛此局变化来看，黑方飞边象是处于被动的缓着。

10. 兵五进一(图 79)……

如图 79 形势，黑方有两种变化：(一)士 4 进 5 黑入圈套变，(二)车 4 进 5 黑入圈套变。现分述如下：

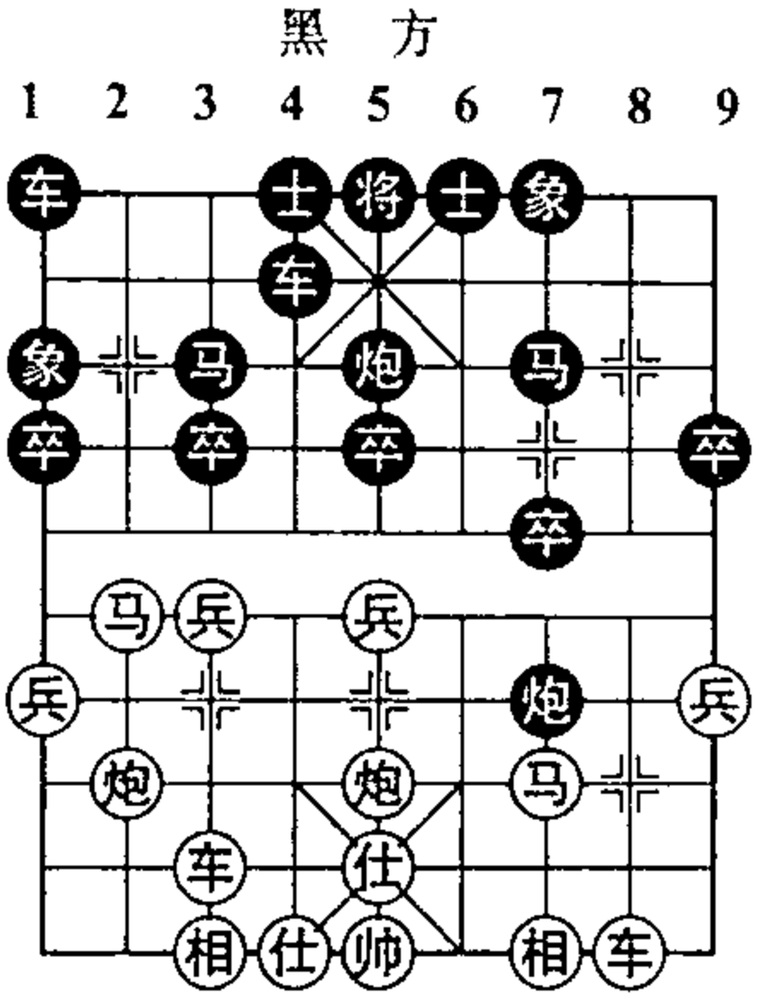
(一)士 4 进 5 黑入圈套变

10. ……　士 4 进 5　　11. 马八进七　车 4 进 5

12. 兵七进一　车 1 平 2　　13. 兵七平八　……

平兵捉车，正确。如改走炮八平六，则车 2 进 6，马七进五象 7 进 5，兵七进一马 3 退 4，黑下着伏平车邀兑的先手，对攻中

黑方易失手。



（图 79）

13. ……　车 2 平 3

14. 兵五进一　炮 5 进 2

15. 车二进四　炮 7 退 1

16. 相三进一　炮 5 进 1

17. 车二进三　炮 7 进 1

18. 车二退三　炮 7 退 1

19. 车二进三　车 4 平 7

黑方平车压马是误入红方巧设圈套的着法，红方由此开始攻击。

20. 马三退四　马 7 进 6

21. 相一进三　象 1 进 3

22. 兵八平七　卒 7 进 1

23. 马七进九　卒 7 平 6　　24. 后车进三

至此，黑方中炮被捉，红方胜势。

小结：黑方的被动根源是第 9 着飞边象，应改走炮 5 退 1，再者第 20 着平车捉马是导致败局的原因，建议试走炮 7 进 1，看对方如何变化再作定夺为妥。

(二)车 4 进 5 黑入圈套变

10. ……　车 4 进 5

车进兵线是误入圈套之着，也是初级水平的棋手喜爱的着法，因为伏有平车捉双的假先手，但却忽略了红方一系列反击手段。

11. 兵七进一　车 4 平 2　　12. 马八进六　车 2 进 1

13. 马六进七　卒 3 进 1　　14. 车七进二　卒 7 进 1

15. 相三进一　车 1 平 3　　16. 马七退六　卒 3 进 1

17. 车七平四　卒3平4　　18. 相一进三　车3进9

19. 车四平三

至此，红方多子，呈胜势。

小结：此局黑进兵线车后，虽然以弱马交换了红炮，但红有过河兵配合，双车马炮对黑方实施有效攻击，从而使黑方处于败势。

诱着：红方第10着兵五进一是诱着。

破解着：黑方第9着改走炮5退1为宜。

应用：作为先行方，可选用此局红方的(一)(二)变攻法，来对付后行顺炮缓开车飞边象。经过多盘实战验证，红方易走。

第80局　中炮对顺炮缓开车(黑弃马局)

1. 炮二平五　炮8平5　　2. 马二进三　马8进7

3. 车一平二　卒7进1　　4. 马八进七　马2进3

5. 兵七进一　炮2进4　　6. 马七进八　车9进1

7. 车九进一　车9平4　　8. 仕四进五　炮2平7

9. 车九平七　卒7进1

黑强进7卒是准备弃子，从而获得攻势。此着是否成立呢？笔者认为双方各有机会，但对攻中红方机会更多。

10. 兵七进一　卒3进1　　11. 车七进四　车4进4

12. 马八退七　车4进1

进车弃马是正确选择。如改走车4退3保马，则车七退一捉死黑过河卒，红方大优。

13. 车七进二　车 4 平 3　　14. 车七退四　炮 7 平 3

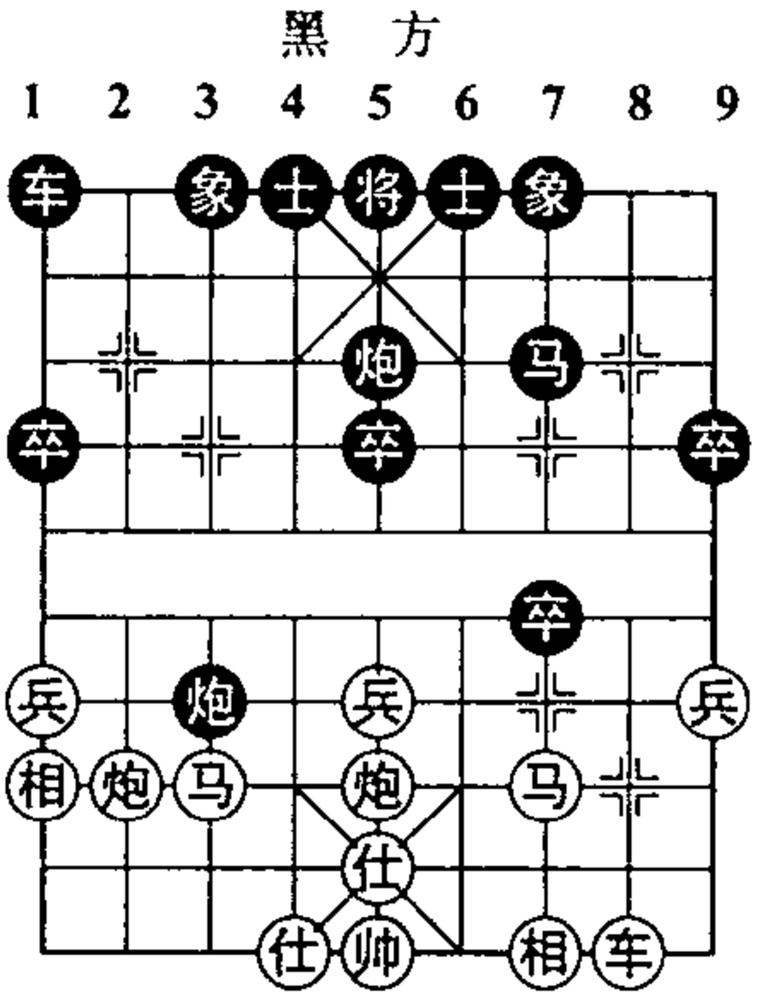
15. 相七进九(图 80)……

如图 80 形势,黑方有两种变化:(一)卒 7 进 1 黑入圈套变;(二)车 1 平 2 红入圈套变。现分述如下:

(一)卒 7 进 1 黑入圈套变

15. ……　卒 7 进 1

黑进卒捉马,陷入了红方巧设的圈套。那么,如何抓住这个错误着法呢?请看:



红　方　(图 80)

16. 炮八进五　马 7 进 6

17. 车二进五　马 6 进 4

18. 车二平七　……

红方平七捉炮,一着击中黑方的要害,乃是获胜的关键着法(可称胜局手)。

18. ……　车 1 平 2

19. 车七退二　车 2 进 2

20. 马三退二

至此,红方净多一子,黑方又无攻势,红方胜势。

(二)车 1 平 2 红入圈套变

15. ……　车 1 平 2　　16. 车二进六　……

红方进车卒行线,准备平车捉双争先,看似黑方难应,其实是低估了黑方反击的能力。多年的研究表明,此着应改走兵五进一为妥,试变如下:兵五进一马 7 进 6(如改走卒 7 进 1,则马三进五马 7 进 6,马五进三马 6 进 4,马三进二,红方难应付),车二进五炮 5 平 3,车二平四炮 3 进 5,帅五平四,红方易走。

16. ……　马 7 进 6　　17. 炮五进四　炮 5 平 3

平炮打马是好棋，如误走士 4 进 5，则炮五平八，红方胜势。

18. 车二平四　车 2 进 7　　19. 车四退一　后炮进 5

20. 帅五平四　前炮平 1　　21. 相三进五　卒 7 进 1

22. 炮五退二　将 5 进 1

至此，黑双炮车卒对红方右马将实施攻击，黑方胜势。

小结：此局黑方首创以马为代价而实施猛烈攻击的方案。弃马取势能否获得实质性优势呢？通过(一)(二)对比，我们可以看出，黑方只要应付得当，是能够实现攻势的。

诱着：(一)变红方第 16 着是诱着，(二)变黑方第 15 着是诱着。

破解着：(一)变黑方第 15 着改走车 1 平 2 为妥，(二)变红方第 16 着应改走兵五进一为佳(请查阅此局注解)。

应用：喜爱搏杀的棋手在执后时，选用黑方变例更佳。

第 81 局　中炮对顺炮缓开车(黑右横车)

1. 炮二平五　炮 8 平 5　　2. 马二进三　马 8 进 7

3. 车一平二　卒 7 进 1　　4. 马八进七　马 2 进 3

5. 兵七进一　车 1 进 1

黑高左横车是属于激烈对攻着法，它保留了黑左车适时兑车的机会，使其右车能够迅速投入战斗。

6. 炮八进一　……

如误走炮八平九迅速出左直车，则炮 2 进 4，车九平八炮 2 平 3，红方双车无好点，黑方易走。

6. ……　象 3 进 1　　7. 炮八平七　……

过急之着，应改走车二进四，则车 9 平 8，车二平六，红方易走，此变着是 1984 年全国个人赛笔者执红棋选择的着法。

7. ……　炮 2 进 4　　8. 车二进四　车 9 进 1

9. 车九平八　车 1 平 2　　10. 仕六进五　车 9 平 4

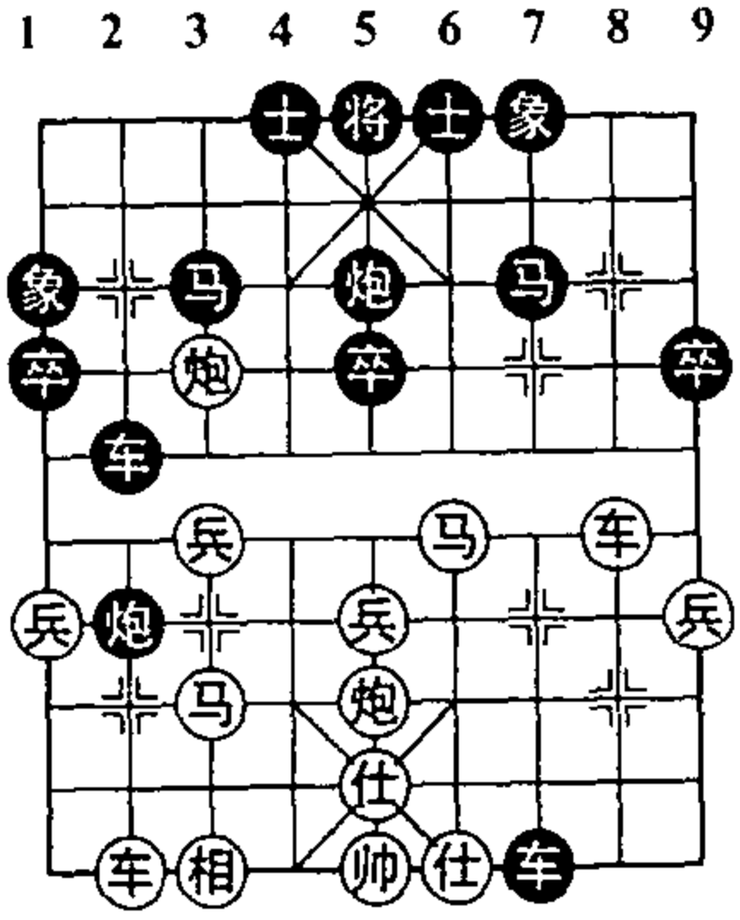
11. 兵三进一　车 4 进 3

12. 炮七进三　车 2 进 3

13. 兵三进一　车 4 平 7

14. 马三进四　车 7 进 5

（图 81）



红　方　（图 81）

如图 81 形势，红方有两种着法；(一)马七进六红人圈套变；(二)炮五平三黑人圈套变。现分述如下：

(一)马七进六红入圈套变

15. 马七进六　……

进马是给黑方所设计的假圈套。什么叫假圈套呢？那就是以对攻方式实施的攻击着法，“纵容”对方得子、得势，可这种得子却失势、得势却只是种不持久的先手，故称为假圈套。

15. ……　炮 5 进 4

16. 马六退七　炮 5 退 2

正着。如改走车 7 退 3，则马七进五车 7 平 5，马四退三车 5 退 2，车二退一炮 2 进 2，马三进五，进中马打车后，黑方必失子，红方圈套成功。

17. 马四退六　车 7 退 3　　18. 兵七进一　车 7 平 4

19. 兵七平八　炮2平9　　20. 兵八平七　马7进6

至此，黑方虽少子，但红车被捉，对攻中红方难下，黑方机会多，笔者认为黑方胜势。

(二)炮五平三黑入圈套变

15. 炮五平三　……

平炮攻象是笔者研究所得的着法，究竟是否成立呢？笔者认为红方能获得胜势，请看：

15. ……　马7进6　　16. 车二进三　士4进5

17. 相七进五　车7退1　　18. 炮七平一　车7平6

19. 车二平三　象7进9　　20. 车三平一

至此，黑方左翼缺象，且红方双炮集结于黑左翼，红方大占优势。

小结：此布局(一)变是中国棋王李来群创造的弃车攻法，是成功的范例。而(二)变中红方进车于炮线，乃是红方布局的精华，作为后走方来说，笔者认为是可以选择的，将第16着改为马3退5，局势将较复杂。

诱着：(一)变黑方第17着是诱着，(二)变红方第15着是诱着。

破解着：(一)变红方第15着应改走炮五平三为好，(二)变黑方第16着应改走马3退5，不过退马归心是步很难发觉的好棋。

应用：后走方想求胜，往往选择黑方此路攻法，效果较好。

第 82 局　中炮对顺炮缓开车(红五七炮局)

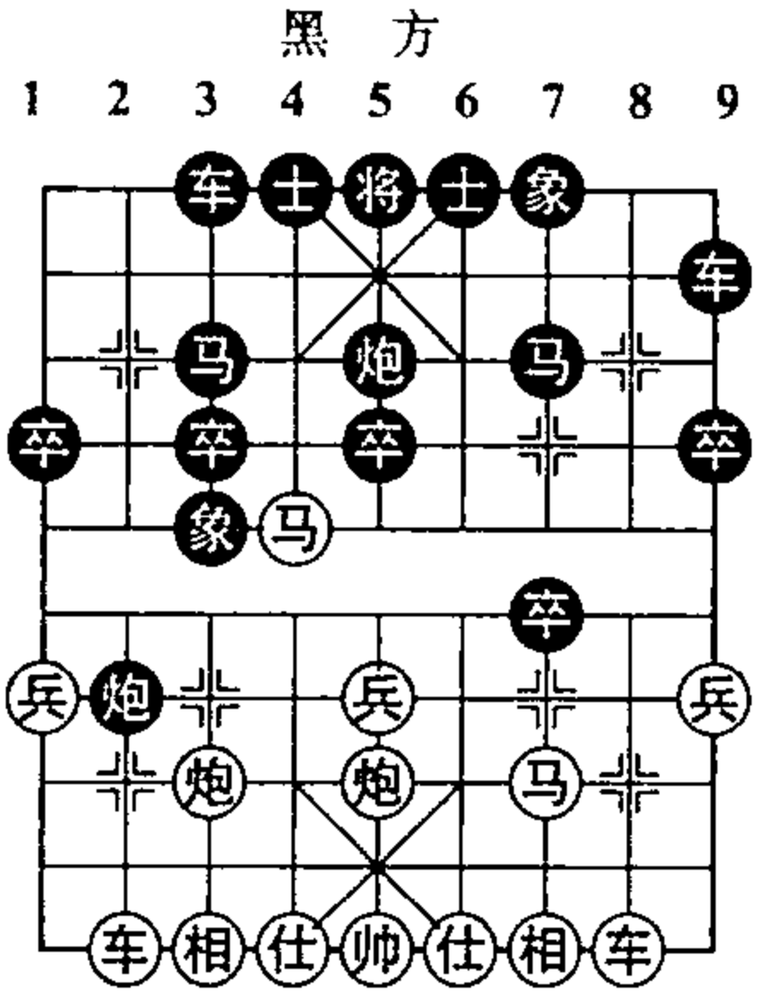
1. 炮二平五　炮 8 平 5　　2. 马二进三　马 8 进 7

3. 车一平二　卒 7 进 1　　4. 马八进九　马 2 进 3

5. 炮八平七　炮 2 进 4　　6. 兵七进一　象 3 进 1

7. 兵七进一　象 1 进 3

8. 马九进七　……



红　方　(图 82)

红方藉弃七兵而跃出九路马，以进马捉马争先。此变化是五七炮攻法的主要变化。

8. ……　车 9 进 1

9. 马七进六　车 1 平 3

平象位车保马是正变，如误走车 1 进 2，则车九平八炮 2 平 7，车八进六，红方易走。

10. 兵三进一　卒 7 进 1

11. 车九平八(图 82)

……

如图 82 形势，黑方有两种变着：(一)炮 2 退 5 红入圈套变；(二)车 9 平 2 黑入圈套变。现分述如下：

(一)炮 2 退 5 红入圈套变

11. ……　炮 2 退 5

退炮是经过实战总结后改进的着法，笔者认为对付红方弃兵的攻法是可行选择。

12. 车八进四　炮 2 平 7　　13. 马六进四　卒 7 进 1

14. 马四进三　车 9 平 7　　15. 车八平三　车 3 进 1

黑方高左车联防是构想精巧的好棋，如改走卒 7 进 1，则炮八平三，黑方 7 路马必失，红方布局满意。

16. 马三退一　马 7 进 6　　17. 车三平四　炮 5 进 4

18. 仕四进五　车 7 进 3　　19. 车二进七　象 7 进 5

20. 炮七进四　车 3 平 9　　21. 车二平四　马 6 退 7

22. 后车平五　马 7 进 6　　23. 车四退一　车 9 平 8

至此，红方已无攻势，且黑有过河卒助战，胜局已定。

(二)车 9 平 2 黑入圈套变

11. ……　车 9 平 2　　12. 车二进六　马 7 进 6

13. 车二平三　卒 7 进 1　　14. 车三进三　卒 7 进 1

15. 炮七进四　马 3 退 1　　16. 炮七平一

至此，黑方左翼受红方攻击，黑方难应付下着炮一进三叫抽，红方易走。

小结：此局黑方应掌握反击(一)变着法，而红方也应了解黑平车保炮后所采取的攻杀之着，才能提高对本布局的认识能力。

诱着：(一)变黑方第 11 着是诱着，(二)变红方第 11 着是诱着。

破解着：(一)变红方第 10 着应改走炮五平六为好，(二)变黑方第 11 着改走炮 2 退 5，乃是唯一正着。

应用：先行方采用红方此路攻法，在初级赛中应用效果较佳。

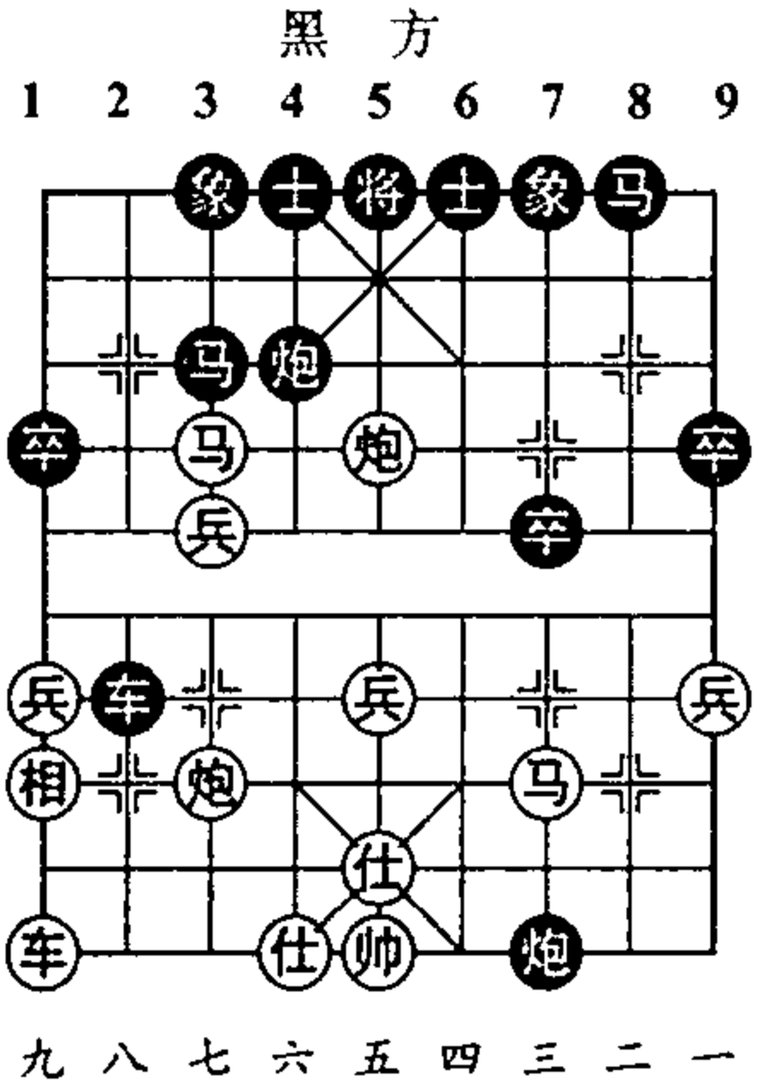
第 83 局　中炮对顺炮缓开车(红弃相攻)

1. 炮二平五　炮 8 平 5　　2. 马二进三　马 8 进 7
3. 车一平二　卒 7 进 1　　4. 马八进七　马 2 进 3
5. 兵七进一　炮 2 进 4　　6. 马七进六　……

进六路马曾在 80 年代较为流行,因为此着易受黑方反击,故后遭冷落。

6. ……　炮 2 平 7　　7. 炮八平七　车 1 平 2
8. 马六进七　炮 5 平 4　　9. 相七进九　车 2 进 6
10. 兵七进一　车 9 平 8　　11. 车二进九　炮 7 进 3
12. 仕四进五　马 7 退 8　　13. 炮五进四(图 83)

……



（图 83）

如图 83 形势,黑方有两种着法:(一)炮 4 平 7 红入圈套变;(二)炮 4 平 8 黑入圈套变。现分述如下:

(一)炮 4 平 7 红入圈套变

13. ……　炮 4 平 7
14. 炮五退一　炮 7 进 5
15. 炮七进二　车 2 平 5
16. 兵七平六　前炮平 8
17. 帅五平四　炮 7 进 2
18. 帅四进一　炮 7 平 1

至此,黑方净多车马,已呈胜

势。

(二)炮 4 平 8 黑入圈套变

13. …… 炮 4 平 8

黑方平 8 路炮是老式下法,也是错误的选择。

14. 炮五退一　炮 7 平 9　　15. 马三进二　车 2 平 5

16. 车九平八　卒 7 进 1　　17. 车八进四　……

红方高车捉卒是阻击黑方攻势的强有力着法,这也是弃子争先战术的应用。

17. ……　卒 7 平 8　　18. 车八平二　炮 8 平 7

19. 车二进五　炮 7 进 7　　20. 车二退九　炮 7 平 4

21. 车二进六

至此,红方空头炮已呈大优势,黑方败局已定。

小结: 此布局红方弃相攻法是导致败局的选择,黑方第 10 着出车邀兑是获取优势的关键,而第 13 着炮平 7 路攻马是获胜的前奏,笔者认为应掌握(一)变为要。

诱着: (一)变黑方第 10 着车 9 平 8 是诱着,(二)变红方第 15 着是诱着。

破解着: (一)变红方第 10 着改走仕四进五较为稳妥,(二)变黑方第 13 着切记要炮 4 平 7! 此着是辽宁队研究所得的妙手。

应用: 执后者可采用(一)变例黑方此路攻法。

第 84 局　中炮对顺炮缓开车(红弃马攻)

1. 炮二平五　炮 8 平 5　　2. 马二进三　马 8 进 7

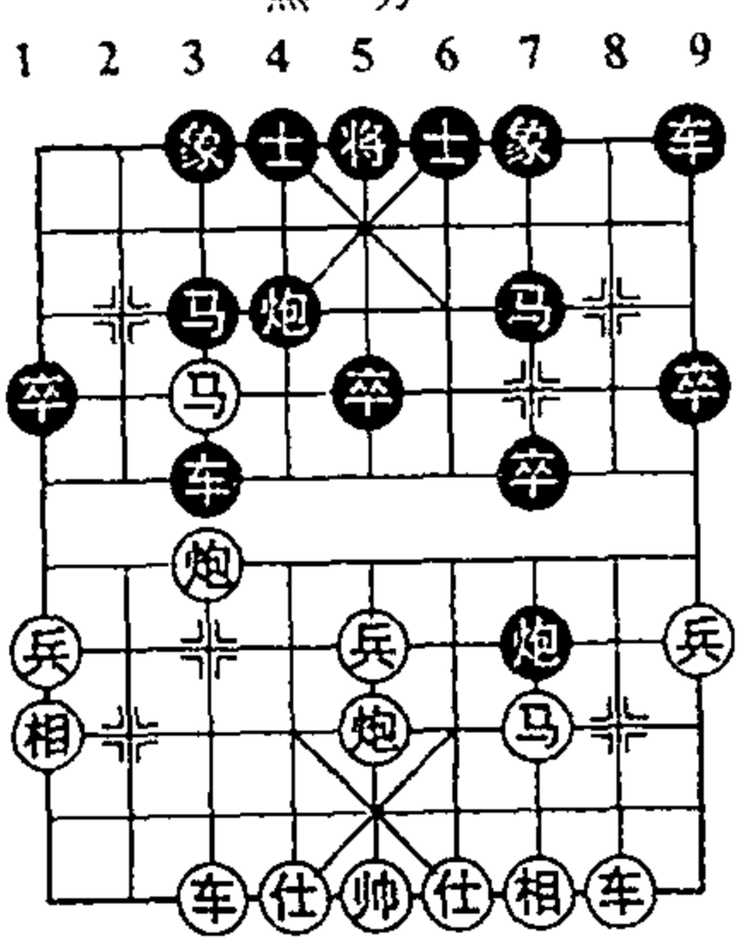
3. 车一平二　卒7进1　　4. 马八进七　马2进3

5. 兵七进一　炮2进4　　6. 马七进六　炮2平7

7. 炮八平七　车1平2　　8. 马六进七　炮5平4

9. 兵七进一　车2进6　　10. 相七进九　车2平3

黑方平车捉双看似凶悍有力，但却是误入圈套的败着，请看红方是如何擒获猎物的呢？



红　方　（图84）

11. 车九平七　车3退2

12. 炮七进二（图84）

……

如图84形势，红方一着进炮伏抽，乃是黑方未能察觉的妙手。此着在80年代初经过实战得到验证，特别是笔者经过失败的教训得出结论：红方高炮后，黑方难应了。

12. ……　士4进5

唯有如此，如误走车3退1，则炮七平五叫将，黑方失车，将导致败局。

13. 炮五平七　车3平4

14. 前炮进三　车4进3

进车是干扰红方的有力着法，否则失子将速致败势。所以在劣势情况下，应努力寻求对攻。

15. 前炮平八　象7进5

16. 炮八进二　炮4退2

17. 马七进五

至此，红方进马踩象，并伏有进右马叫将与抽车的双重先

手，红方胜局。

小结：此局红方通过弃七兵巧设圈套的计划得到成功，黑方在第 10 着平车捉炮系误入圈套之根源，应改走车 9 平 8 为妥。

诱着：此变例是笔者的失败局，赛后经拆棋研究得出了最新变化，红方第 10 着是诱着，引诱对方平车捉双。

破解着：黑方第 10 着应改走车 9 平 8 邀兑以反先。

应用：先行方不可采用此局红方变化，因为有破解着！

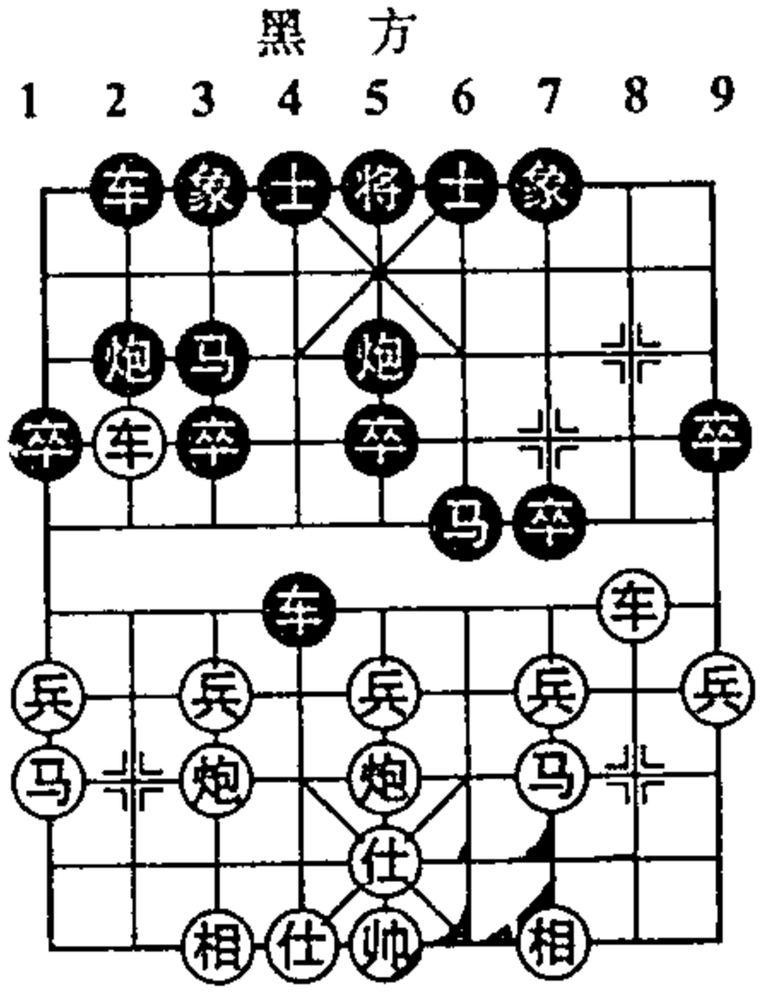
第 85 局　中炮对顺炮缓开车(黑左马盘河)

1. 炮二平五　炮 8 平 5　　2. 马二进三　马 8 进 7
3. 车一平二　卒 7 进 1　　4. 马八进九　马 2 进 3
5. 炮八平七　车 9 进 1
6. 车九平八　马 7 进 6

黑方进左马盘河，着法积极，如改走车 1 平 2，则车八进五，红方车骑河口占优。

7. 车二进四　车 9 平 4
8. 仕四进五　车 1 平 2
9. 车八进六　车 4 进 4

(图 85)



红　方　(图 85)

如图 85 形势，红方有两种变化：(一)车二进二黑入圈套变：(二)车二进五红入圈套变。现分

述如下：

(一)车二进二黑入圈套变

10. 车二进二 ……

进车于卒行线，是1992年"味极王杯"八省市象棋大师对抗赛中四川大师蒋全胜首先使用的着法，笔者认为是可行的选择。

10. …… 炮5平7

导致被动的根源，同样平炮，应改走炮5平9为宜，接下红如走平车捉马，则马6进7，炮五进四马3进5，车四平五，红方虽占多兵之优，但黑骑河车占位好，可与红方抗争。

11. 车二平四 车4退1　　12. 炮五进四 马3进5

13. 车四平五 象3进5　　14. 兵五进一 马6进7

15. 兵五进一 车4进2　　16. 车五平三 炮7平6

17. 兵五进一 炮6进2

应改走炮6进3，虽落后手，但可在对攻中得到抗争。

18. 兵五进一 象7进5　　19. 车三平五 车4退4

20. 车五退三 卒7进1　　21. 车八退二

至此，红方多相，且现退车捉死黑7卒，红方已呈胜势。

(二)车二进五红入圈套变

10. 车二进五 炮5平7　　11. 车二平三 象3进5

12. 车三平二 卒7进1　　13. 兵三进一 车4平7

14. 相三进一 车7进1

至此，红方三路线受攻，黑方大占优势。

小结：此局以(一)变为主，红方第10着进车卒行线是获取优势的关键之着。

诱着：(一)变红方第10着是诱着，(二)变黑方第9着是诱着。

破解着：(一)变黑方第 10 着改走炮 5 平 9 为宜，(二)变红方第 10 着切记要改走车二进二，此着是紧要手。

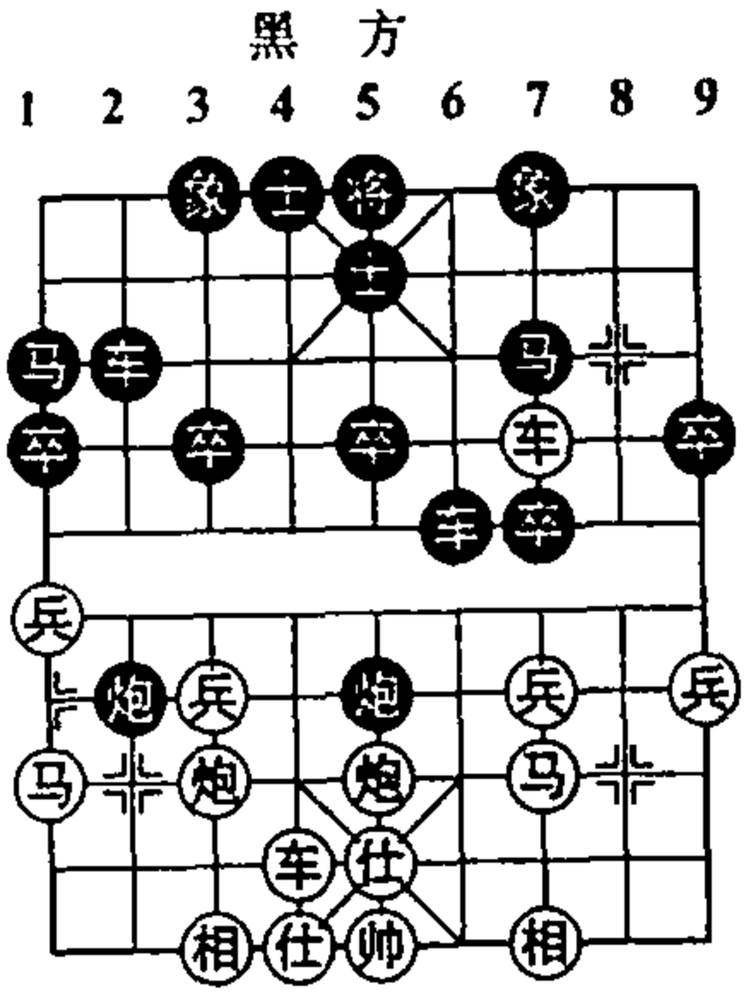
应用：水平较弱棋手，应选择红方此路攻法为妥。

第 86 局　中炮对顺炮缓开车(黑右车保炮)

1. 炮二平五　炮 8 平 5　　2. 马二进三　马 8 进 7
3. 车一平二　卒 7 进 1　　4. 马八进九　车 9 进 1
5. 炮八平七　炮 2 进 4　　6. 车九平八　车 9 平 2

黑方进炮兵线、平车保炮着法积极有力，系由特级大师胡荣华首创于 1985 年个人赛。

7. 仕四进五　车 1 进 2
8. 车二进四　车 2 进 3
9. 兵九进一　车 1 平 2
10. 车八进一　马 2 进 1
11. 车八平六　前车平 6
12. 车二进二　士 6 进 5
13. 车二平三　炮 5 进 4(图 86)



红　方　(图 86)

如图 86 形势，红方有两种着法：(一)马三进五红入圈套变；(二)兵七进一黑入圈套变。现分述如下：

(一)马三进五红入圈套变

14. 马三进五　……

红方进马踩炮，乃是误入黑方圈套，因为此着导致红方右翼易受到黑方中炮肋车的威胁。

14. ……　炮 2 平 5　　15. 车六进二　车 6 进 2

有力之着，如改走炮 5 平 9，则兵三进一炮 9 进 3，相三进一，红方三路车压马是获取先手的着法。黑方无后续手段，红方占优。

16. 马九进八　将 5 平 6　　17. 车六平五　车 6 平 5

18 马八进六　车 5 退 2

至此，黑方多子，红方无攻势，胜负已明显，红方败势。

(二)兵七进一黑入圈套变

14. 兵七进一　……

这是笔者在 1987 年第六届全运会决赛与火车头体协梁文斌实战的着法，从实战来看，此着是正确变化的选择。

14. ……　炮 2 平 7

意图先弃后取争先，红方如何应付呢?

15. 马三进五　车 6 进 2　　16. 炮七进一　……

进炮反捉车是保持先手的好棋，如误走车三退一，则炮 7 平 5，下着伏平肋车叫杀，黑方胜势。

16. ……　车 6 平 5　　17. 炮七平三　车 5 平 7

18. 车三平四

至此，黑方双马受制，红方下着伏车四进二的先手，红方占优。

小结：此局红方(二)变是主体变，黑方巧设的布局圈套被红方将计就计得以利用。从中我们不难看出，布局的圈套设立是要有可靠依据的，否则将自食苦果。

诱着：(一)变中黑方第 13 着炮 5 进 4 是诱着，(二)变红方

第 14 着是诱饵，引诱对方平炮打兵“争先”。

破解着：（一）变红方第 14 着切记要兵七进一，此着是笔者首创于全国大赛，（二）变黑方第 14 着改走炮 5 退 2。

应用：先行方可借鉴红方此路攻法，来对付缓开车局。

第 87 局　顺炮横车攻直车（红单边封局）

1. 炮二平五　炮 8 平 5　　2. 马二进三　马 8 进 7
3. 车一进一　车 9 平 8　　4. 车一平六　士 6 进 5
5. 车六进七　马 2 进 1　　6. 兵九进一　车 8 进 6
7. 车六平八　炮 2 平 4　　8. 马八进九　车 8 平 7
9. 马九进入（图 87）……

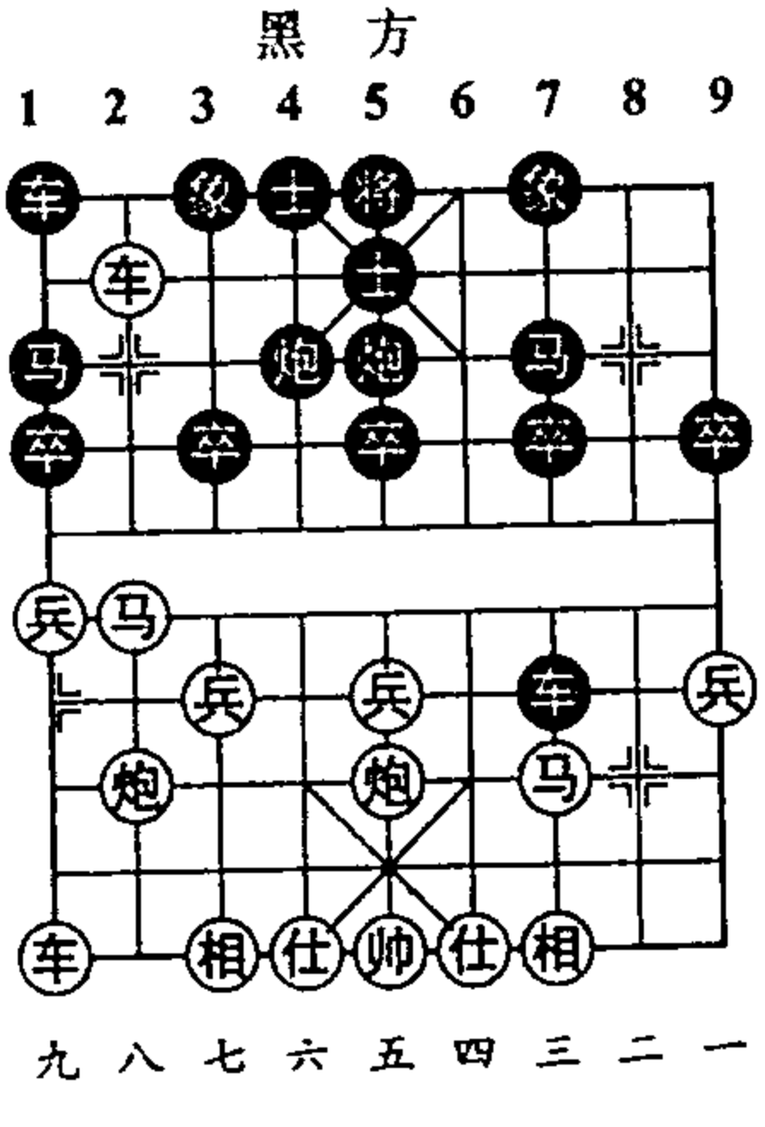
如图 87 形势，黑方有两种变化；（一）炮 4 进 5 黑入圈套变；（二）车 1 平 2 黑入圈套变。现分述如下：

（一）炮 4 进 5 黑入圈套变

9. ……　炮 4 进 5

黑方进炮捉马，看似争先，但是易被红方所利用。通过实战总结来看，此着是假先手。

10. 炮五退一　炮 4 平 6
11. 炮五平三　车 7 平 5
12. 仕六进五　炮 6 退 6
13. 车八退一　炮 6 进 1



（图 87）

14. 车八进一　车5平6　15. 相三进五　卒7进1
16. 兵九进一　卒1进1　17. 车九进五　象7进9
18. 马三进二　卒7进1　19. 马二进三　车6退3
20. 马八进六　卒5进1　21. 马六进五　象3进5
22. 马三进一　炮6平9　23. 炮三进六

至此，红方多相，且黑方车马受封，红方胜势。

(二)车1平2黑入圈套变

9. ……　车1平2　10. 车八进一　马1退2
11. 兵九进一　……

红方渡兵过河，欲以兵为诱饵，实施对黑方有效打击，如误走炮八进七，则车7进1，马六进七(如马八进六，则车7退3捉马，红马无好点。黑方占优)炮5进4，仕六进五炮5平7，黑反夺先机。

11. ……　卒1进1　12. 车九进五　马2进1
13. 仕六进五　炮5进4　14. 马三进五　车7平5
15. 炮五平三　象7进5　16. 炮八平九　卒5进1
17. 马八进六　车5平4　18. 马六进五　象3进5
19. 炮九进五

至此，红方多相，且伏有攻势，黑方败势。

小结：此局红方的单边封下法，适合初级选手采用。试用者应掌握双车和左边马的发挥。

诱着：此变红方第9着马九进八是诱着。

破解着：此局都是黑方误入被动，破着应是第4着车8进4，此着是经过多年实战和研究得出的本局中唯一有效着法。

应用：先行方可选用红方此路攻法，特别是与中、初级棋手对弈时，试用的效果会更佳。

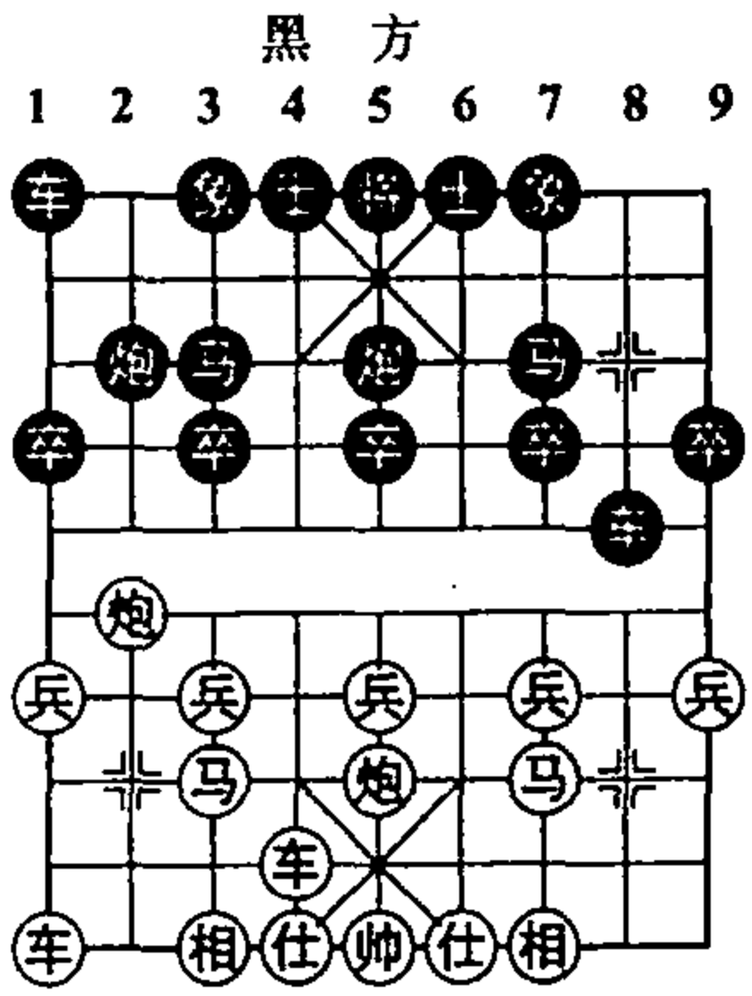
第 88 局　顺炮横车对直车(红巡河炮局)

1. 炮二平五　炮 8 平 5　　2. 车一进一　马 8 进 7

3. 马二进三　车 9 平 8　　4. 车一平六　车 8 进 4

5. 马八进七　马 2 进 3　　6. 炮八进二(图 88)……

如图 88 形势,黑方有两种变化:(一)卒 3 进 1 黑入圈套变;(二)炮 2 进 2 红入圈套变。现分述如下:



红　方　(图 88)

(一)卒 3 进 1 黑入圈套变

6. ……　卒 3 进 1

老式下法。通过多年实战总结分析来看,此着易受攻击。那么对此红方的最有效攻击是什么呢?请看:

7. 车六进五　象 3 进 1

8. 炮八平五　马 3 进 4

9. 前炮进二　象 7 进 5　　10. 车九平八　炮 2 平 3

11. 车八进七　车 1 平 3　　12. 兵五进一　士 6 进 5

如改走马 4 进 3,则车六退三车 8 平 4,车六进二马 3 退 4,兵五进一炮 3 进 5,兵五平六炮 3 平 7,车八平五士 4 进 5(如改走马 7 退 5,则车五退一,红方虽少子,但黑方中马受困,红方易走),车五平三,红方胜势。

13. 兵五进一　马 4 进 3　　14. 车六退三　车 8 平 5

15. 车八平九　马3退2　　16. 车九平八　卒3进1

17. 马三进五　车5平8　　18. 车六进二　车8平4

19. 马五进六　马2退4　　20. 车八退五　卒5进1

21. 仕六进五　炮3进5

红方仕六进五是保持先手的唯一正着，在首届“北方杯”大师精英赛中，浙江陈孝堃大师在与黑龙江王嘉良特级大师对弈时，误走马七进五，致被黑炮打相后，黑方的攻势强烈，结果黑胜。笔者总结此局时认为，补仕是保持先手的好棋。

22. 车八平七　车3进4　　23. 车七平六

至此，红方多相，且兵种齐全，略占优。

(二)炮2进2红入圈套变

6. ……　炮2进2　　7. 炮八平三　炮2平7

8. 炮三进二　车8退1　　9. 兵三进一　……

如改走炮三平七，则卒5进1，红方失子。

9. ……　车8平7　　10. 兵三进一　车7进1

11. 马三进四　车7进5

进车杀相着法果断有力，若走炮五平三，红方足可抗衡。

12. 马四进六　车1进2　　13. 兵七进一　卒3进1

14. 兵七进一　马3进4　　15. 车六进四　炮5退1

16. 仕六进五　……

如改走车六进三，则车1平6，仕四进五炮5平6，红方也是败势。

16. ……　炮5平8

至此，黑方对红方右翼实施有效攻击，红方败局。

小结：对本局可以掌握(一)变中红方的正确攻击及(二)变中黑方的反击。此两变都是笔者通过实战加以总结的，对如何

提高顺炮横车的一路攻防有借鉴作用。

诱着：（一）变红方第8着炮八平五是诱着[有的棋友和我探讨过此局，认为黑方所以误入圈套，乃因卒3进1所致，如果改走炮2进2，就能获反先之势；我的解答是“此两局是实战的变例，而实战变例往往不能作为布局正确的定式，它只能作为一种证据或是参考，因为象棋战是在运动中计算，要求很高的抽象思维能力。所以对待每种布局的新变化，要加以精细研究，做到首先看实战，还要必须拆解汲取精华；选用新变着必须要适合于自己的棋艺风格，最重要的是借鉴大师级以上棋手对新变的结论，如果一味依赖变着谋胜，只看对局记录，只看胜负定布局好坏，往往会吃大亏。古人云：“名师出高徒，”要真正增强致胜能力，首先拜师学艺，如果没有这个条件，切记要看适合于自己情况的书、刊、报，这是笔者（从一名业余棋手到象棋大师、并从事3年多专业研究和教学经验）青、少年时期学棋的一点体会，谨供读者借鉴，但求达到抛砖引玉的效果]。（二）变黑方第7着是诱着。

破解着：（一）变黑方第7着改走马7退5，此着是最新变。（二）变红方第8着改走车六进四为佳，此手是新变佳着。

第89局　顺炮横车攻直车补左士（红进车二路）

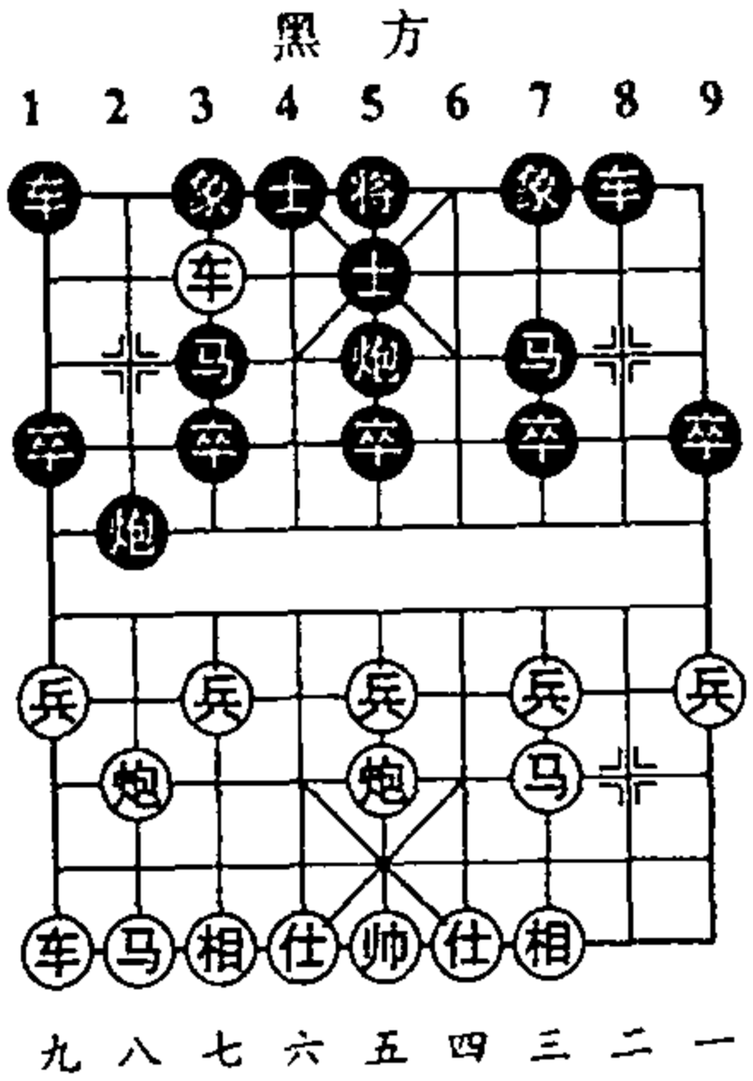
1. 炮二平五　炮8平5　2. 马二进三　马8进7
3. 车一进一　车9平8　4. 车一平六　士6进5
5. 车六进七　……

进车于二路(象腰),乃是急攻的着法,也是对攻激烈的选择,以往认为此着是软着,其实潜伏着一个布局圈套。

5. ……　马 2 进 3

进正马是黑方现代常用的着法,如改走马 2 进 1,则车六平八,形成单边封锁,红方占优。

6. 车六平七　炮 2 进 2(图 89)



红　方　(图 89)

如图 89 形势,红方主要有两种变化:(一)兵七进一黑人圈套变;(二)炮八平七红人圈套变。现分述如下:

(一)兵七进一黑入圈套变

7. 兵七进一　……

红方进七兵是河北名将象棋大师刘殿中创造的好棋,他曾在全国个人赛中藉此战胜了农协郑乃东,使该着得到了验证,是可成立着法。

7. ……　车 1 进 2

8. 兵七进一　……

正着,红方巧弃七兵是获取优势的关键着法,也是红方布局成功的根源。

8. ……　卒 3 进 1　　9. 炮八平七　士 5 进 4

10. 车七平三　车 8 进 2　　11. 车三进一　马 7 退 6

12. 车九进一　车 8 平 6

平肋车是正确的防守,如误走卒 3 进 1,则车九平四士 4 进 5,炮五进四将 5 平 4,炮七平六卒 3 平 4,炮六进五,黑方失车,红方胜势。

13. 车九平六　士 4 进 5　　14. 车三退三　马 3 进 4

15. 车三平五　车 1 平 2

如改走马 4 进 6，则车五退二，也是红方多相多兵易走。

16. 兵三进一　象 3 进 1

黑方进边象是软着，应改走车 6 进 1 稍好，虽落后手，尚可支持。

17. 马八进九　马 4 进 6　　18. 马三进四　车 6 进 3

19. 车六进五　……

正着，如改走车五进一，则马 6 进 5，炮五进五将 5 平 6！炮五平八车 6 进 4，帅五进一车 6 退 1，帅五退一车 6 平 4，红方失双车，败局。

19. ……　炮 2 进 3　　20. 炮七退一　车 2 进 4

21. 炮七平二

至此，红方已成胜势。

(二)炮八平七红入圈套变

7. 炮八平七　……

平炮是假先手，由此红方陷入圈套之中。

7. ……　车 1 进 2　　8. 兵七进一　炮 2 平 7

黑方平 7 路炮是获取优势的关键之着。

9. 兵三进一　炮 7 进 3　　10. 炮七平三　炮 5 进 4

11. 仕六进五　象 3 进 5　　12. 马八进七　炮 5 退 1

13. 车九平八　卒 5 进 1　　14. 马七进六　马 3 进 5

15. 马六进七　车 1 平 4　　16. 马七退五　车 4 进 2

17. 马五进三　车 8 进 9　　18. 相三进一　车 4 进 4

19. 炮三退二　车 8 退 2　　20. 车八进二　马 5 进 4

至此，红方中炮受攻，黑方处于胜势。

小结：(一)变是红方成功的范例，请读者学习和借用。(二)变红方落入败势，请读者接受教训。

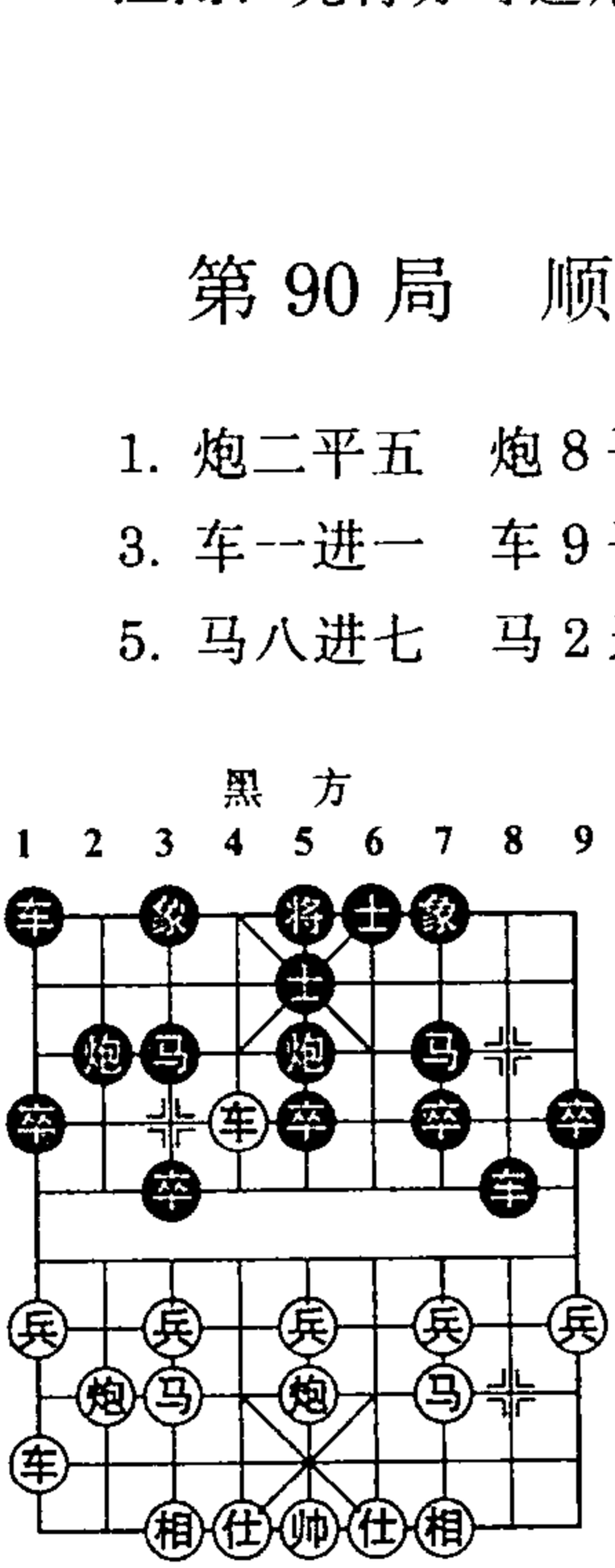
诱着：(一)变红方第7着是诱着，(二)变黑方第6着是诱着。

破解着：(一)变黑方第4着改走车8进4为好。(二)变红方第7着切记要兵七进一，否则红方将误入败局。

应用：先行方可选用红方此路攻法，特别是攻击型棋手。

第90局　顺炮双横车对直车进3卒

1. 炮二平五　炮8平5　　2. 马二进三　马8进7
3. 车一进一　车9平8　　4. 车一平六　车8进4
5. 马八进七　马2进3　　6. 车九进一　卒3进1
7. 车六进五　士4进5(图90)



红　方　(图90)

如图90形势，红方主要有两种变化：(一)车九平六黑入圈套变，(二)车六平七红入圈套变。现分述如下：

(一)车九平六黑入圈套变

8. 车九平六　……

此着是广东名将庄玉腾创造的实战着法，也是成功的范例。

8. ……　炮5平6
9. 兵五进一　象3进5

10. 马七进五　炮 2 进 4　　11. 兵五进一　炮 6 进 1

12. 前车进二　炮 6 退 2　　13. 前车退四　炮 6 进 6

14. 炮八平四　炮 2 平 5　　15. 仕四进五　卒 5 进 1

16. 炮四进五　士 5 进 6　　17. 马三进五　士 6 退 5

18. 马五进三　车 8 平 7　　19. 后车进二　车 1 平 4

20. 前车进五　士 5 退 4　　21. 车六进四　马 3 进 2

22. 车六退二　马 2 进 3　　23. 马三进五

至此，红方马踩中卒叫杀，黑方失车败势。

(二)车六平七红入圈套变。

8. 车六平七　……

平车捉马看似争先，实为损失度数着法。

8. ……　马 3 退 4

9. 兵七进一　象 3 进 1

黑方弃兵过河，是重要的反击手段，也是引诱红方入圈套的引着。在布局圈套设置中，应不惜代价，而去获得主动权。

10. 兵七进一　车 1 平 3　　11. 车七进三　象 1 退 3

12. 马七进六　车 8 平 3　　13. 马六退八　……

如改走相七进九，则车 3 平 4，马六退七车 4 进 2，黑方下着伏车 4 平 3 的先手，红方败局。

13. ……　车 3 退 2　　14. 炮八进五　炮 5 平 2

15. 马八进六　车 3 进 7　　16. 车九平八　炮 2 平 4

至此，黑方多象且伏有攻势，红方败势。

小结：此局(一)变是全国个人赛的实战总结，(二)变是笔者的实战总结，请读者学习并引以为戒，以提高棋艺水平。

破解着：(二)变红方第 8 着切记要车九平六为“官着”。

第六章　其它布局圈套(20例)

第91局　中炮横车两头蛇对左三步虎转列炮

1. 炮二平五　马8进7　　2. 兵三进一　车9平8

在这里可以一提的是，笔者在全国赛中曾施出最新变着：炮2平5，以下马八进七卒3进1！马二进三炮8进4，车一平二炮8平7，车九平八马2进3，炮八进四车9进1！炮八平七车9平4，下着伏进车捉炮的先手，黑方布局反先。

3. 马二进三　炮8平9　　4. 马八进七　炮2平5

5. 车九平八　马2进3　　6. 兵七进一　车1进1

7. 车一进一　车8进4　　8. 车一平四　卒7进1

9. 车四进三　车1平4　　10. 炮八进三　……

红方妙着进炮捉车，是本局的精华所在。通过多年实战总结认为，此着是红方保持先手的唯一正着，如改走其它着法不能获先手，先举一例：马七进六车4进3，炮八平六卒7进1，车四平三车4平7，车三进一车8平7，黑方反先。

10. ……　车8进2　　11. 兵七进一　卒3进1

12. 炮八平三(图91)……

如图 91 形势，黑方有两种变化：（一）士 6 进 5 黑入圈套变；（二）马 7 进 8 黑入圈套变。现分述如下：

（一）士 6 进 5 黑入圈套变

12. ……　士 6 进 5

黑方补士是近年来研究的新变着，在一定的实战时期内，黑方布局满意。

13. 马七进六　马 3 进 4

如改走炮 5 进 4，则马三进五车 8 平 5，炮三进四车 5 平 4，车八进四卒 3 进 1，车八平七马 3 进 2，车七进 1 后车进 4，车四平六，也是红方占优。

14. 车四进四　卒 3 进 1

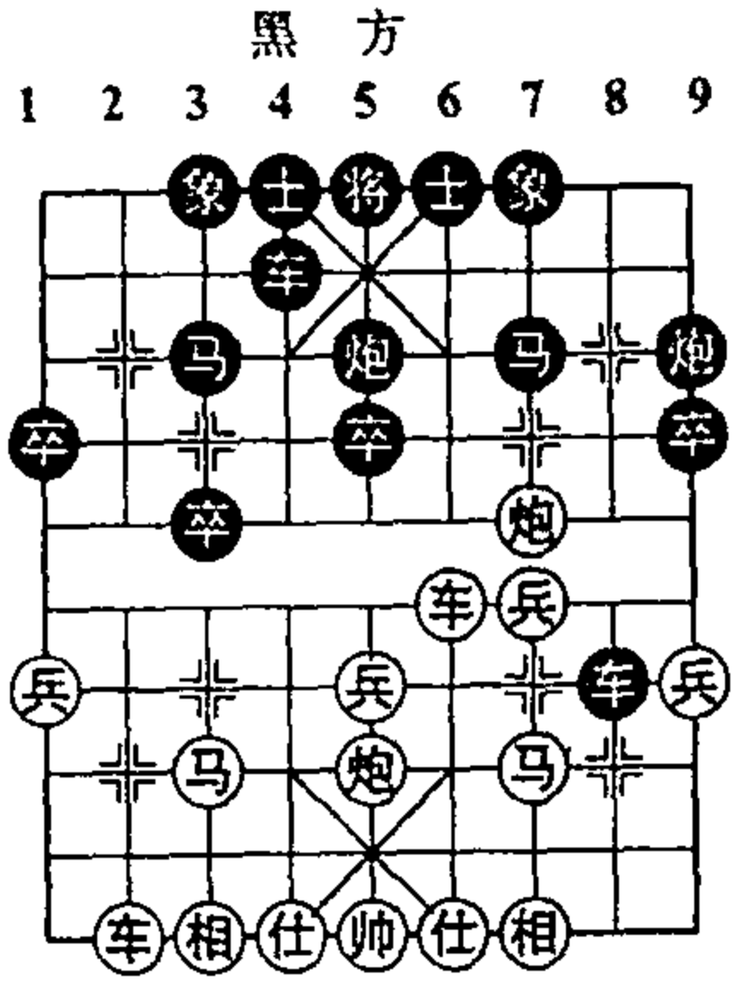
15. 车四平三　车 8 退 4

16. 马六退四　马 4 进 2

17. 车八进一　车 4 进 4

18. 炮三平八　……

红方平八路炮是本局的精华所在，因为伏有马四进三的先手，黑方难应付。



红　方　（图 91）

18. ……　车 4 平 7

黑方平车吃兵是误入红方巧设圈套的着法，也是实战中易犯的错误。

19. 车三进一　士 5 退 6　　20. 炮五进四　士 4 进 5

如改走马 7 进 5，则车三退五，黑方失车无后续手段，红方胜势。

21. 炮八进四　象 3 进 1　　22. 炮八平四　马 7 进 5

23. 车三退五

至此，红方得车获胜局，这就是 1992 年全国团体赛最精彩的布局战。

(二)马 7 进 8 黑入圈套变

12. …… 马 7 进 8　　13. 马七进六　卒 3 进 1

14. 马六进四　卒 3 进 1　　15. 车八进六　士 6 进 5

16. 车八平六　车 4 平 2　　17. 车六平七　炮 9 平 6

18. 车四平六　车 8 平 6　　19. 马四进六　马 8 进 9

20. 马三进一　车 6 平 9　　21. 炮三平七　炮 5 进 4

22. 炮五进四

至此，红方炮打中卒，黑方败局。

小结：(一)、(二)变都出自全国大赛中的实战，笔者经研究认为，红方获胜都是可以成立的着法，看来黑方失败的根源是遭红方进河口炮捉车。

诱着：此变红方第 13 着是诱着。

破解着：(一)变黑方第 13 着应改走卒 3 进 1，则马六进七车 4 进 2！此变着是辽宁队精心研究的最新变化，并经过实战检验，是可行的；(二)变黑方第 12 着切记要士 6 进 5。

应用：先行方宜借鉴红方的此路攻法。

第 92 局　中炮右马盘河平边炮对左三步虎

1. 炮二平五　马 8 进 7　　2. 兵三进一　车 9 平 8

3. 马二进三　炮 8 平 9　　4. 马八进七　炮 2 平 5

5. 车九平八　马 2 进 3　　6. 炮八平九　……

平边炮是象棋大师火车头傅光明喜爱的着法，也是避开套路寻求对攻的新变化。如改走马三进四，则车 8 进 4，红方不易获先手。

6. ……　车 1 进 1　　7. 马三进四　……

进右马盘河具有针对性，很适合中局搏杀能力强的棋手选用。如改走兵七进一，则车 1 平 4，仕六进五车 8 进 6，黑方满意。

7. ……　车 1 平 4　　8. 车八进四　车 4 进 7

9. 炮五平三(图 92)……

如图 92 形势，黑方主要有两种着法：(一)车 4 平 6 黑入圈套变；(二)卒 5 进 1 红入圈套变。现分述如下：

(一)车 4 平 6 黑入圈套变

9. ……　车 4 平 6　　10. 仕六进五　车 6 退 2

11. 马四进六　……

进马捉黑 3 路马着法可取。如改走兵三进一，则卒 5 进 1，兵三进一卒 5 进 1，兵三进一车 6 退 1，车八平五车 6 平 5，兵五进一马 3 进 5，黑方足可满意。

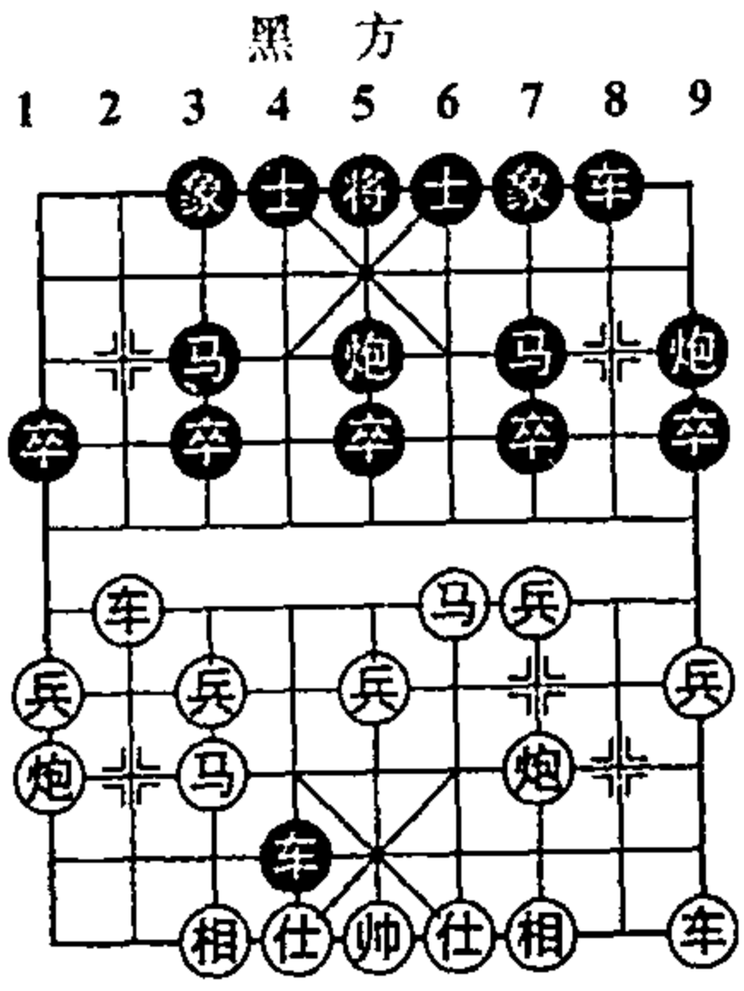
11. ……　马 7 退 9

12. 车八进四　卒 3 进 1

黑方弃马是无奈的选择，如改走士 6 进 5，则马六进八，红方也是大优势。

13. 马六进五　象 3 进 5

14. 车八平一　士 4 进 5



红 方 (图 92)

15. 车一平三

至此，红方多子，黑方又无攻势，败局已定。

(二)卒5进1红入圈套变

9. …… 卒5进1　　10. 仕四进五　车8进8

11. 马四进三　……

如改走兵三进一，则卒5进1，兵三进一马7进5，马四进五马3进5，炮三进七士6进5，兵五进一马5进4，黑方占优。

11. …… 车8平6　　12. 马三进一　象7进9

13. 炮三进五　马3进5　　14. 炮三进一　……

进炮缺乏防守能力，笔者认为是失败的布局根源，应改走炮三退一，红方易走。

14. …… 卒5进1　　15. 兵五进一　马5进4

16. 车一进二　士6进5　　17. 车一平四　马4进3

至此，红方难以应付黑方平将助攻的先手，红方败局已定。

小结：(一)变黑方右车左调是失败的根源，(二)变是弃子布局，笔者认为红方失败在于第14着的进炮，应改走炮三退一为好。所以此布局红方构思中，巡河车、右马盘河是可行的。

诱着：(一)变红方第9着炮五平三是诱着，(二)变黑方卒5进1，即第9着是诱着。

破解着：(一)变黑方第9着切记要卒5进1，否则双马受制，将导致败局，(二)变红方第14着切记要炮三退一为好。

应用：搏杀型棋手，可借鉴黑方此局弃子攻杀战术。

第 93 局　中炮两头蛇对左三步虎屈头马局

1. 炮二平五　马 8 进 7　　2. 马二进三　车 9 平 8

3. 兵三进一　炮 8 平 9　　4. 马八进七　马 2 进 3

黑方进正马是寻求新的变化，意在避开套路而斗中残局，可起到出其不意的效果。

5. 兵七进一　车 1 进 1　　6. 炮八平九　……

红提横车不好，所以选择了平边炮。笔者通过多年实战总结认为，只有平边炮可保持优势，拟举一例：马七进六，则炮 2 进 3，马六进四炮 2 平 7，相三进一卒 7 进 1，黑方布局反先。

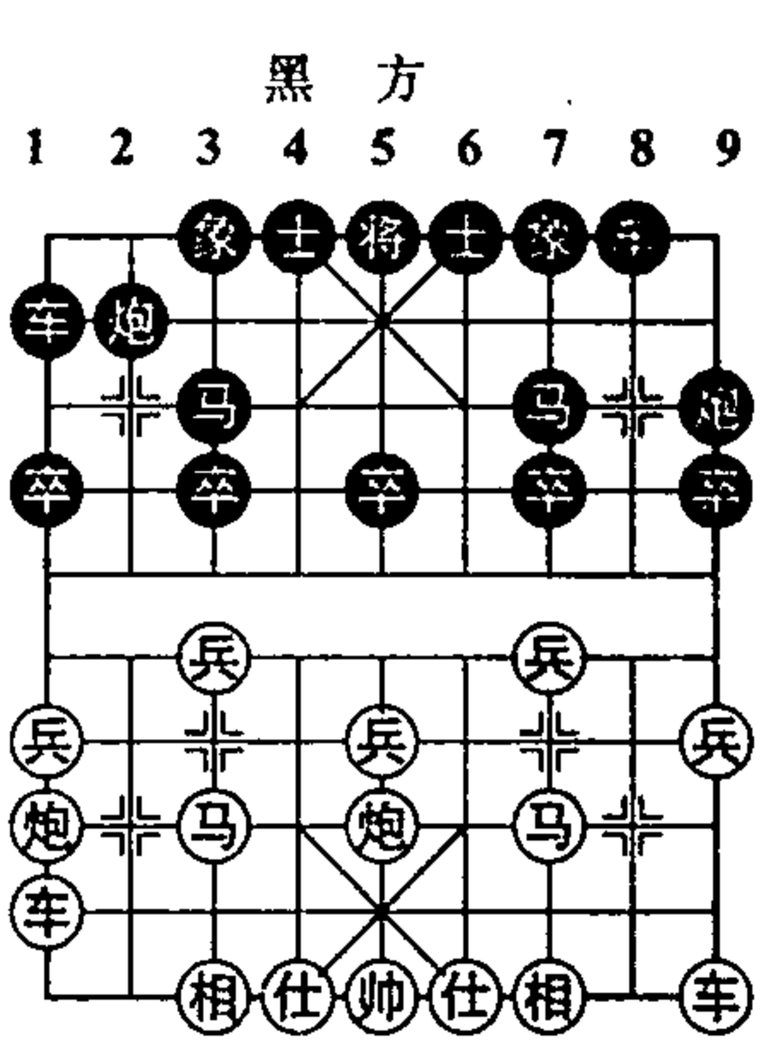
6. ……　炮 2 退 1　　7. 车九进一(图 93)……

红方此时出横车是重要的着法，系特级大师李来群所创，通过实战和总结，是可以成立的。如图 93 形势，黑方主要有两种变化：(一)卒 3 进 1 黑入圈套变；(二)卒 7 进 1 黑入圈套变。现分述如下。

(一)卒 3 进 1 黑入圈套变

7. ……　卒 3 进 1

黑方弃 3 卒是激烈的对攻选择，适合于中局能力强的棋手。这又是一种心理战，寄望于红方临枰不能正确防守黑方的攻击，而求得布局主动权。



红　方　(图 93)

8. 兵七进一　车 8 进 4　　9. 兵七进一　车 8 平 3

10. 马七进六　……

如误走马七进八，则车 3 进 1，兵七进一炮 9 平 3，黑方弃子后攻势强烈，红方处于败势。

10. ……　炮 2 进 8

展开攻势的正确次序，如车 3 进 5，则车九平八，黑方攻势被化解。

11. 车九平八　炮 2 平 4

如改走炮 2 平 1（如车 3 进 5，则炮九退二车 3 退 4，车八退一车 3 平 4，兵七进一车 4 平 7，车一进二，红方多子胜势），马三退五车 1 平 4，马五进七车 3 进 2，车八进二（如车八进三，则车 4 进 4，车八平六车 3 进 1，黑方大有攻势，红方败象已现），车 3 平 2，马六退八，红方胜势。

12. 车一进一　车 3 进 5　　13. 车一平七　车 3 平 1

14. 车八平九　车 1 退 1

黑方为不违背棋规，只能如此变着。

15. 车七平九　车 1 平 4　　16. 马六进四　马 3 退 5

17. 炮九进四

至此，黑方子力受制，且红方伏有炮击中卒的先手，红方胜局已定。

(二)卒 7 进 1 黑入圈套变

7. ……　卒 7 进 1　　8. 兵三进一　炮 2 平 7

9. 兵三进一　炮 7 进 2　　10. 马三进四　炮 7 进 1

11. 车九平三　象 7 进 5　　12. 马四进六　车 1 平 3

13. 马六进四　炮 7 平 9　　14. 相三进一　车 3 平 6

15. 车三进六　车 6 进 2　　16. 兵一进一　前炮平 8

17. 车三平一　炮 8 进 5　　18. 仕四进五　……

红方补仕着法正确，如改走车一平二车 8 进 9，仕六进五车 8 退 4，黑方占优。

18. ……　车 6 平 7　　19. 马七进六

至此，黑方有抽而又不敢抽，红方多子胜势。

小结：(一)、(二)变均出自笔者实战，经过研究和总结得出结论：黑方是难以抗拒红方的攻势的。那么正确防守应是怎样的呢？如图，应改走炮 2 平 9，可以抵抗，笔者认为平边炮后局势处于平稳，适合稳健型棋手采用。

诱着：此变红方第 7 着是诱着。

破解着：黑方第 7 着改走炮 2 平 9 为佳，此手是辽宁队精心研究的唯一可行对策，经过实战验证是可以成立的。

应用：先行方要切记此局两种变例，后行者也可选择。

第 94 局　中炮过河炮对左三步虎进 3 卒

1. 炮二平五　马 8 进 7　　2. 马二进三　车 9 平 8
3. 兵三进一　炮 8 平 9　　4. 马八进七　卒 3 进 1
5. 炮八进四　象 7 进 5　　6. 马三进四　车 8 进 4
7. 马四进五　马 7 进 5　　8. 炮五进四　士 6 进 5
9. 兵五进一　马 2 进 3(图 94)

如图 94 形势，红方主要有两种变化：(一)炮五退一红入圈套变；(二)炮五平七黑入圈套变。现分述如下：

(一)炮五退一红入圈套变

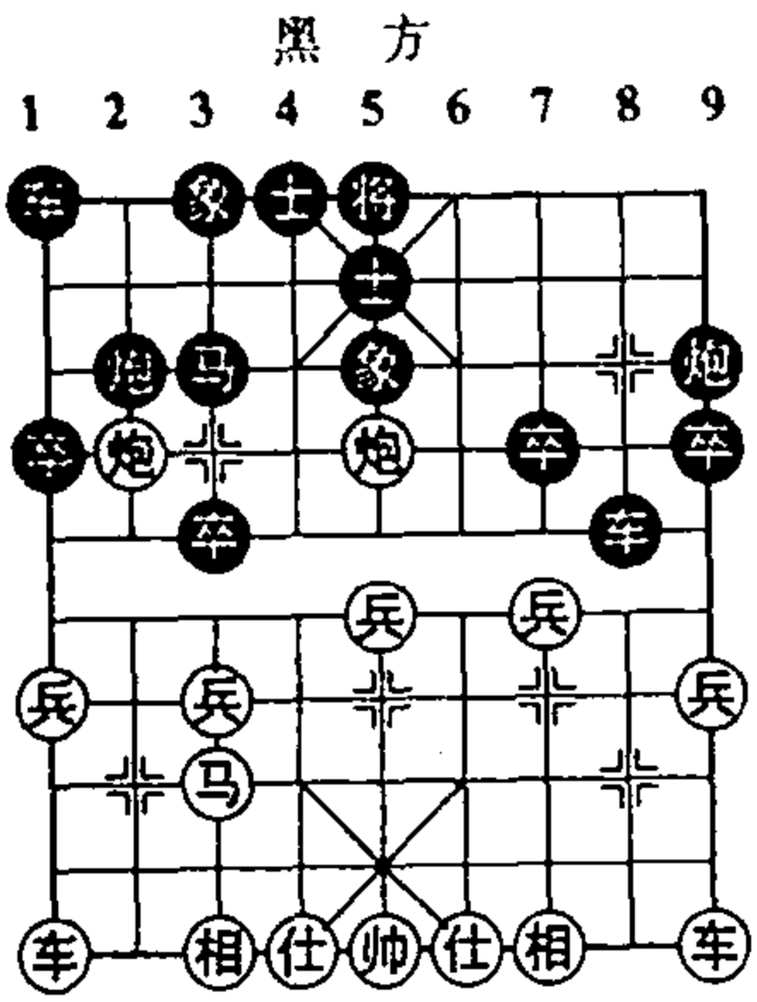
10. 炮五退一　马 3 进 4　　11. 车九进一　马 4 进 3

正着。如误走卒 3 进 1,则炮八退一卒 3 进 1,车九平六卒 3 进 1,车六进四,红方占优。

12. 兵三进一　车 8 平 7　　13. 车一平二　炮 9 平 8

14. 炮八平五　……

如改走车二进四,则车 1 进 1,车九平六车 1 平 3,车六进五卒 3 进 1,相三进五车 3 进 3,黑方大占优势。



红　方　（图 94）

14. ……　马 3 退 5

15. 前炮退二　车 7 平 5

16. 炮五退三　炮 2 平 3

至此,黑方多双卒,且红方马炮位置欠佳,黑方已呈胜势。

(二)炮五平七黑入圈套变

10. 炮五平七　……

红方平七路炮是得势佳着,通过压马以求获取优势,思路可行。

10. ……　卒 7 进 1

11. 兵三进一　车 8 进 1

12. 车九进一　车 8 平 5

13. 车九平五　车 5 平 2　　14. 炮八平一　卒 3 进 1

15. 车一平二　卒 3 进 1　　16. 炮七平三　……

平三路炮是巧设圈套的好棋,如误走马七进五,则车 2 平 5,黑方反先。

16. ……　车 2 平 6

正着。如走卒 1 进 1,则车二进九士 5 退 6,炮七进三,黑方受抽败局。

17. 马七进五　车 6 平 5　　18. 马五进三　车 5 进 3

19. 帅五进一

至此，红方伏车进底线叫将伏抽，黑方左翼受攻而陷入败局。

小结：(一)、(二)变均采自笔者实战，经研究之后得知：(一)变红方不可取；(二)变是正确变化，请读者参考和学习。

诱着：(一)变黑方第9着是诱着，(二)变红方第10着是诱着。

破解着：(一)变黑方第10着切记要炮五平七为正着，(二)变黑方第10着改走卒9进1较为稳妥。

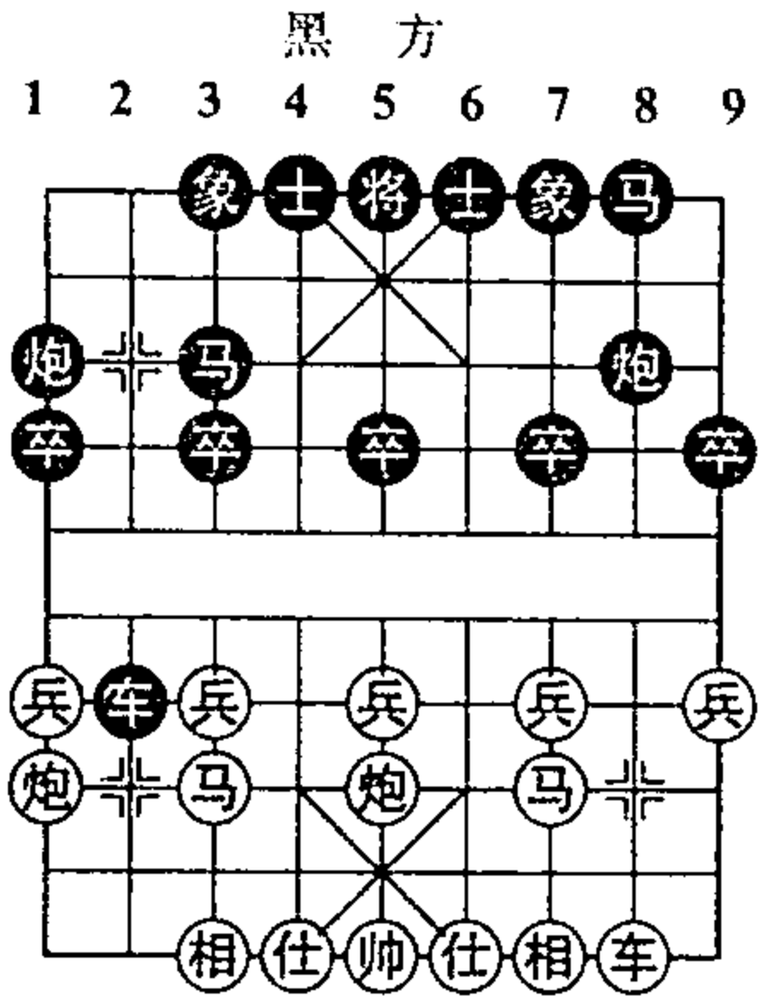
应用：笔者在办班讲学时，谈到在中、初级棋赛中，先行方要选择较易掌握的布局，以小优势发展成大优势，不要急于求成，特别是活动的强子，更要避免受对方的限制或制约，要做到平衡两翼子力，迅速出动子力到可以制约对方子力的位置上，要注意对方的动向，做到在"知己知彼"前提下，制定自己的作战计划，等等。先行方可选(二)变用于实战。

第95局　中炮进七兵对右三步虎左横车

1. 炮二平五　马2进3　　2. 马二进三　炮2平1
3. 车一平二　车1平2　　4. 马八进七　车9进1
5. 车九平八　车2进6　　6. 炮八平九　车2进3

兑车是正确的着法，如改走车2平3，则车八进二、下着伏炮九退一的先手，红占优。

7. 马七退八　车9平2　　8. 马八进七　车2进5(图95)



红 方 （图 95）

如图 95 形势，红方主要有两种变化：（一）兵五进一红入圈套变；（二）兵七进一黑入圈套变。现分述如下：

（一）兵五进一红入圈套变

9. 兵五进一 ……

红方从中路突破，看似是有效攻击黑方的要害，但却是误入黑方巧设的圈套着法。

9. …… 马 8 进 9

10. 马七进五 炮 8 平 5

11. 仕四进五 车 2 平 3

12. 兵五进一 卒 3 平 1

13. 马五进六 马 3 进 4

14. 兵五平六 车 3 进 3

至此，黑方白得一相，红方败势。

（二）兵七进一黑入圈套变

9. 兵七进一 ……

进七兵是特级大师徐天红首创的新变着，是有利的选择。

9. …… 车 2 平 3

10. 马三退五 马 8 进 9

11. 炮九退一 炮 8 平 5

12. 车二进五 ……

红方进河口车是本局的精华所在，由此控制住局势，此着是中局的“胜局手”。

12. …… 炮 1 进 4

13. 炮九平七 车 3 平 2

14. 马七进九 车 2 平 1

如贪走炮 5 进 4，则马九进八马 3 退 1，车二平四士 4 进 5，车四退二，红方多子占优

15. 马五进七　车 1 平 4　　16. 兵七进一　……

如改走马七进八，则车 4 平 3，马八进七车 2 平 3，黑方易走。

16. ……　车 4 进 2　　17. 炮七平九　车 4 平 3

如改走卒 3 进 1，则车二平七，红方大优。

18. 兵七进一　车 3 退 1　　19. 兵七进一　车 3 退 5

20. 炮五进四　士 4 进 5　　21. 相三进五　车 3 进 4

22. 炮九平五　车 3 平 6　　23. 炮五平八　车 6 退 3

24. 车六进一　马 9 退 8　　25. 仕六进五　马 8 进 7

26. 帅五平六

至此，红方伏有双重杀，黑方败局。

小结：（一）变红入圈套主要是图急攻，选择了错误进攻方向；（二）变是正确的选择，请注意（二）变中黑方不能弃炮是可以抗争的，黑方败局根源是车 2 进 5 捉七兵，应改走马 8 进 9 为平稳。

诱着：（一）变黑方第 8 着是诱着，（二）变红方第 9 着是诱着。

破解着：（一）变红方第 9 着切记要兵七进一为佳，（二）变黑方第 8 着改走马 8 进 9 为好。

第 96 局　中炮弃马对右三步虎（黑平角炮）

1. 炮二平五　马 2 进 3　　2. 马二进三　炮 2 平 1

3. 车一平二　车 1 平 2　　4. 马八进七　车 2 进 6

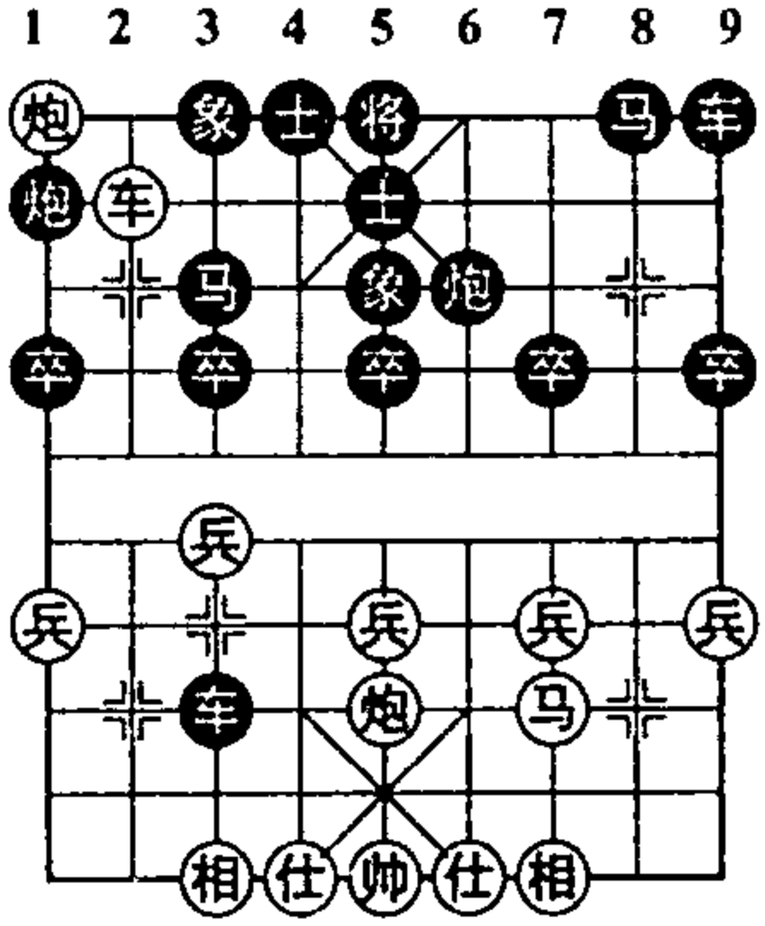
5. 车九平八　炮 8 平 6　　6. 车二进八　士 6 进 5

7. 兵七进一　车2平3　　8. 炮八进七　……

红方进底炮是求攻着法，如改走马三退五，则炮6进5，黑方得子可抗衡。

8. ……　车3进1　　9. 炮八平九　炮1退1

10. 车八进八　象7进5(图96)



红　方　(图96)

如图96形势，红方主要有两种变化：(一)兵五进一红入圈套变；(二)兵三进一黑入圈套变。现分述如下：

(一)兵五进一红入圈套变

11. 兵五进一　……

红冲中兵意在渡兵争先，但是软着，实战已经予以验证。

11. ……　车3退1

12. 兵五进一　炮1进5

黑方炮击边兵邀兑是获势的关键，如误走卒5进1，则炮五进五将5平6，车八进一，黑方速败。

13. 兵五进一　……

又进兵弃炮，过于急攻。应改走炮九退六，则车3平1，虽落后手，但可苦撑。

13. ……　炮1退6　　14. 兵五平四　车3平6

15. 兵四进一　车6退4

至此，红方弃子后无后续手段，黑方胜势。

(二)兵三进一黑入圈套变

11. 兵三进一　……

这是笔者赛后和象棋大师宋国强探研此局时确定的好棋，红方占优。

11. …… 车3退2　　12. 兵五进一 ……

献中兵是阻击黑车的好棋，也是红方巧设圈套的着法。

12. …… 车3平5　　13. 马三进二　炮6退1

14. 车八退一　炮6进4　　15. 车二退二　炮6平8

16. 车八平七　车5平7　　17. 炮五进五　将5平6

18. 车七进二

至此，黑方已难阻红方双车双炮的攻势。

小结：(一)变是失败的教训，(二)变是成功的选择。所以正确的攻击点是开局的重要目标。

诱着：(一)变黑方以中路防守弱而制造一种假象，一般棋手很易图谋由此突破，但被黑方退车占兵线(伏有封马出路和炮打边兵邀兑要着)，使红方攻势化解，故可得知，黑方第10着象7进5是诱着，(二)变红方第11着是诱着。

破解着：(一)变红方第11着应改走兵三进一为稳妥，此手是赛后笔者和对弈者深入研究的变着，是可成立的；(二)变黑方第11着应改走车3退1。

应用：执后时，选用右三步虎开局，往往能出其不备，无论对棋手在赛中的心理压力和用时上，都能收到好效果；特别是喜爱搏杀的棋手，选择乱战开局，更能使其中局搏杀力体现出来，所以此局黑方攻法可借鉴。

第 97 局　中炮对进炮封车(红进炮打马)

1. 炮二平五　马 8 进 7　　2. 马二进三　车 9 平 8
3. 车一平二　炮 8 进 4　　4. 兵七进一　卒 7 进 1
5. 马八进七　象 3 进 5　　6. 炮八进七　……

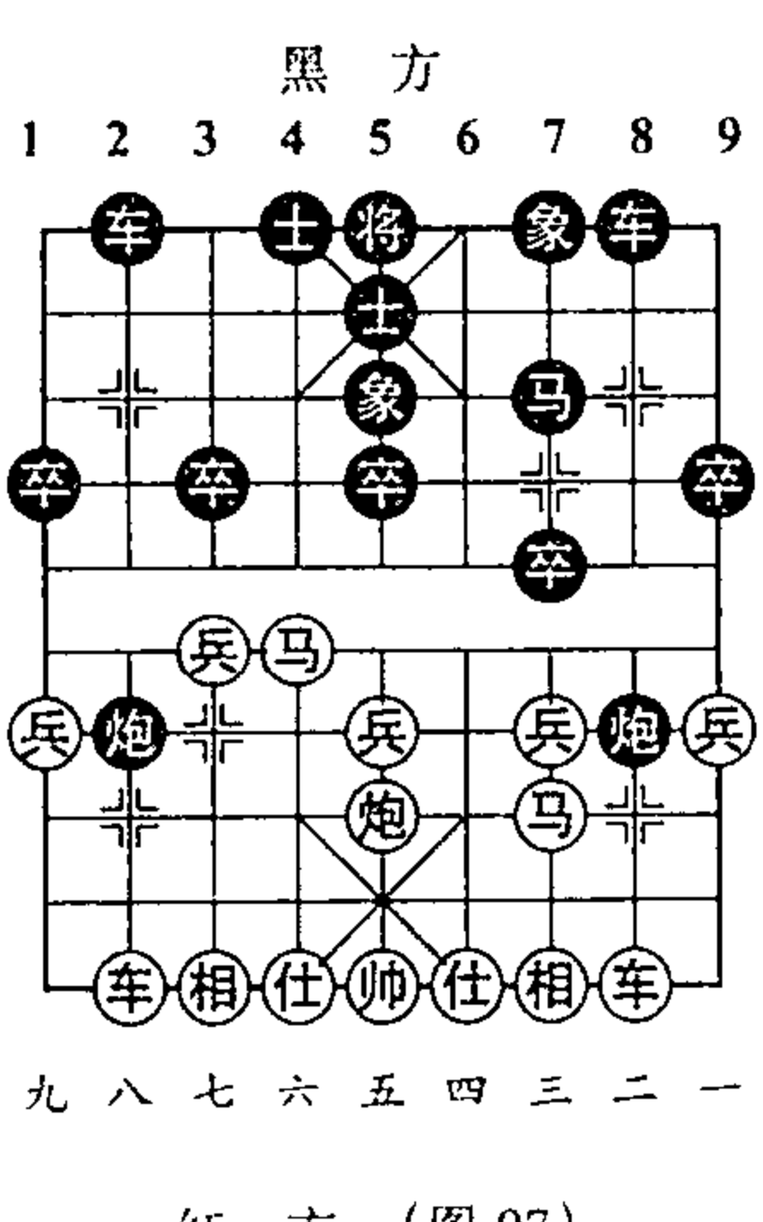
进炮打马,以求牵制黑方右翼车炮,从而获取优势。

6. ……　车 1 平 2　　7. 车九平八　炮 2 进 4
8. 马七进六　士 6 进 5(图 97)

如图 97 形势,红方主要有两种着法:(一)兵七进一红入圈套变;(二)马六进五黑入圈套变。现分述如下:

(一)兵七进一红入圈套变

9. 兵七进一　……



（图 97）

红方进七兵捉炮是陷入圈套着法。实战证明:这是失败的变例。

9. ……　车 2 进 5

黑方进车捉马弃炮是黑方巧设布局圈套的关键着法。如改走卒 3 进 1,则车八进三车 2 进 6,马六退八,红方得子胜势。

10. 马六退八　……

如改走车八进三,则车 2 平 4,兵七进一卒 7 进 1,红方处于劣势。

10. ……　炮 8 平 5

正着,如贪走卒 3 进 1,则仕四

进五，红方易走。

11. 仕四进五　车 8 进 9　　12. 马三退二　炮 5 平 9

13. 兵三进一　卒 7 进 1　　14. 车八进一　卒 3 进 1

15. 马八退六　车 2 进 3　　16. 马六退八　卒 3 进 1

至此，黑方虽少一子，但多四个卒，且红方双马受制，红方败势。

(二)马六进五黑入圈套变

9. 马六进五　……

进马踩中卒是好棋，也是红方唯一保持先手的"官着"，这是通过多年实战得出的结论。

9. ……　马 7 进 6

正着。如误走马 7 进 5，则炮五进四，黑方两翼车炮受制，红方大占优势。

10. 马五退四　炮 8 平 5　　11. 马三进五　……

软着。应改走炮五进五，则马 6 退 5，车二进九炮 5 退 1，车八进三车 2 进 6，车二平三士 5 退 6，车三退四，红优。这是最新圈套。

11. ……　车 8 进 9　　12. 马五进四　车 8 退 1

13. 前马进六　车 8 平 6　　14. 马四进三　将 5 平 6

15. 炮五平一　……

正着，如补仕则炮 2 平 5，红方失车。

15. ……　车 6 进 1　　16. 帅五进一　车 6 退 1

17. 帅五退一　象 7 进 9　　18. 车八进二　车 2 进 4

19. 炮一进四　车 2 平 4　　20. 车八平二　炮 2 退 3

如改走车 4 进 4，则车二进七象 5 退 7，车二平三！象 9 退 7，马三进二将 6 平 5(如将 6 进 1，则炮一进二杀)，马六进四车

6退6,马二退四将5平6,炮一平四杀。红方将迅速获胜。

21. 车二进七　象5退7　　22. 马六进四　炮2平7

23. 马四进二　将6进1　　24. 马二退三　将6退1

25. 炮一平七　士5进4　　26. 马三进五　将6平5

27. 炮七进三　将5进1　　28. 车二退一　车6退7

29. 车二平四　将5平6　　30. 马五退六

至此,红方净多马炮,黑方无大子,败局已定。

小结:(一)、(二)变都是经过多次大赛以及笔者实战总结的结论,供读者参考借鉴,这两种变例很适合中局能力较强的棋手采用,也对提高棋手中局能力有益。(二)变务须注意**最新圈套变例**。

诱着:(一)变黑方第8着补左士而不逃炮,就是以炮为诱饵,引诱对方得炮失势;(二)变红方第10着强行退马捉炮,则是以车为诱饵,引诱对方得车而遭受攻击。

破解着:(一)变红方第9着切记要改走马六进五为妥;(二)变黑方第19着改走卒7进1为佳,此着的出现使"先手"布局冷落。

第98局　中炮对后补列炮(黑急出右横车)

1. 炮二平五　马8进7　　2. 马二进三　车9平8

3. 车一平二　炮8进4　　4. 兵三进一　炮2平5

5. 马八进七　车1进1　　6. 车九平八　马2进3

7. 兵七进一　车1平8(图98)

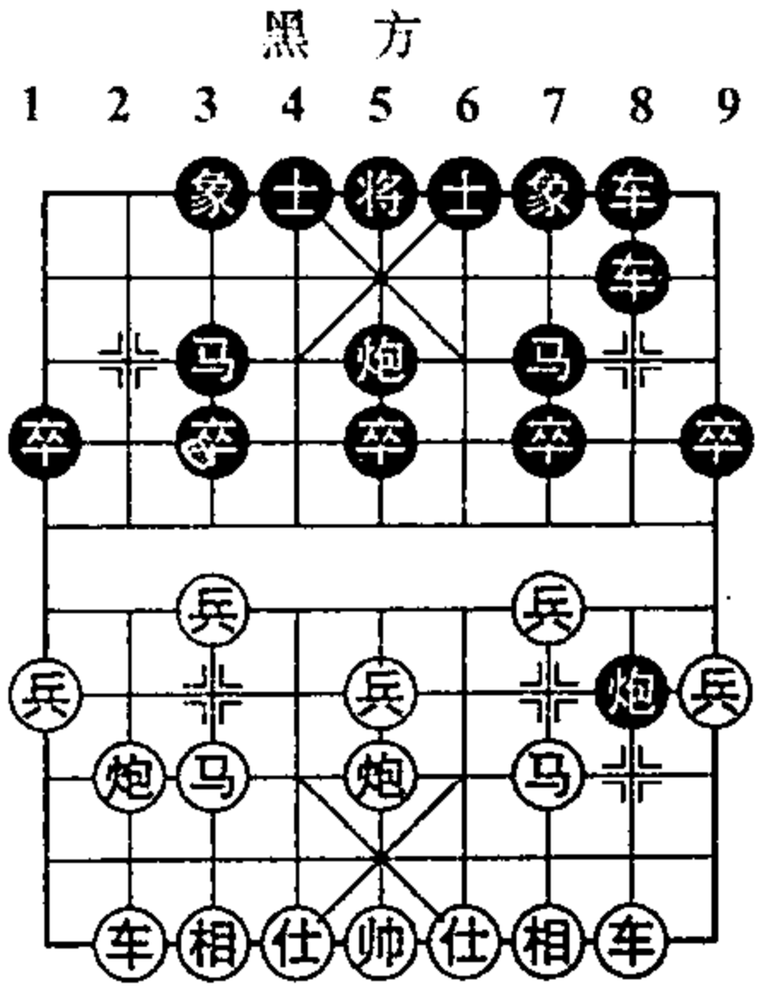
如图98形势,红方主要有两种着法:(一)马三进四红入圈

套变,(二)炮八进一黑入圈套变。现分述如下:

(一)马三进四红入圈套变

8. 马三进四　炮 8 退 1

黑方退炮捉马,是针对性很强的好棋,如误走炮 8 进 1(如前车平 6,则马 4 进 6,红优),马七进六炮 8 平 2,车二进八车 8 进 1,车八进二炮 5 进 4,仕六进五,红方占优势。



（图 98）

9. 马四进六　……

对攻着法。如改走马四进三,则炮 8 平 3,车二进八车 8 进 1,黑方易走。

9. ……　炮 8 平 3　　10. 马六进八　炮 3 进 1

进炮是正着,如误走卒 3 进 1,则车二进五,红方大优。

11. 车二进八　车 8 进 1　　12. 炮五平三　卒 5 进 1

13. 兵三进一　马 7 进 5　　14. 兵三进一　马 5 进 7

15. 仕六进五　炮 5 进 1　　16. 炮八平九　……

如改走炮八进二,则卒 5 进 1(不能炮 5 平 2,因红方有炮八平三先弃后取的先手,黑方反落后手),黑方易走。

16. ……　车 8 平 2　　17. 马八退七　车 2 进 8

18. 马七退八　马 7 进 6　　19. 马七进六　马 3 退 5

20. 马六进五　士 6 进 5　　21. 炮三进七　象 3 进 5

22. 炮三退一　炮 5 进 3　　23. 炮九平五　炮 5 平 1

至此,黑方多卒且红方马受制,红方已呈败势。

(二)炮八进一黑入圈套变

8. 炮八进一　……

红方进炮邀兑，是保持先手的正确"官着"，也是黑方步入圈套的开始。

8. ……　炮8平2　　9. 车二进八　车8进1

10. 车八进三　车8进3

如改走车8进5，则马三进四车8退2，车八平六，也是红方易走。

11. 车八进三　炮5平6　　12. 兵五进一　士6进5

13. 车八平七　象7进5　　14. 马三进五　卒7进1

15. 兵五进一　卒5进1

只能如此。如改走卒7进1，则兵五进一，黑方中路受攻，红方胜势。

16. 车七平三　马7退6　　17. 兵七进一　卒7进1

18. 兵七进一　卒5进1　　19. 马五进三　马3退2

20. 车三平五　卒5平6　　21. 马三进二　炮5平8

22. 马七进六

至此，红方车双马炮兵已对黑方构成攻势，且黑方双马受制，败局已定。

小结：红方(二)变可取，(一)变是假先手，所以在掌握先手时，应注意兑子争先战术的应用，也就是说，在布局阶段应尽可能消除对方的先手攻势，并向对方弱处实施有效攻击，才能真正获得先手。

诱着：(一)变黑方第7着车1平8是诱着，下着以炮8平7先手兑车为诱饵，引诱对方进河口马，从而达到反击目的；(二)变红方第11着是诱着，以下着平车吃卒捉马为诱饵，引诱对方平开中炮，从而达到中路的攻势。

破解着：(一)变红方第 8 着改走炮八进一，要切记！(二)变黑方第 10 着改走车 8 进 5 积极，红方如马三进四，则车 8 退 2，下着伏车 8 平 6 和卒 3 进 1 先手，黑方可以对抗。这种"顿挫"手法，请读者借鉴，切记："顿挫"应用必须下着有先手棋后续。

应用：先行方棋可选用红方此路攻法，来对付后行方半途列炮，是能够占先的。黑方宜出快右横车，尚可一战。

第 99 局　中炮对后补列炮(黑出直车局)

1. 炮二平五　马 8 进 7　　2. 马二进三　车 9 平 8
3. 车一平二　炮 8 进 4　　4. 兵三进一　炮 2 平 5
5. 兵七进一　马 2 进 3　　6. 马八进七　……

在这里值得一提的是在辽宁省象棋赛中，出现过炮八平六的着法，笔者认为平角炮虽然以前未在国赛中应用过，但经认真研究是可行的着法，特别是对市、县级和中初级选手更适用，试变如下：炮八平六车 1 平 2，炮六进五炮 5 退 1，马八进七车 2 进 4，车九平八车 2 平 4，炮六平四，下着伏车二进七的先手，红方占大优，请读者学习和借用。

6. ……　车 1 平 2　　7. 车九平八　车 2 进 4
8. 炮八平九　车 2 平 8　　9. 车八进六　炮 8 平 7(图 99)

如图 99 形势，红方主要有两种着法：(一)车二平一红人圈套变；(二)车八平七黑人圈套变。现分述如下：

(一)车二平一红入圈套变

10. 车二平一　……

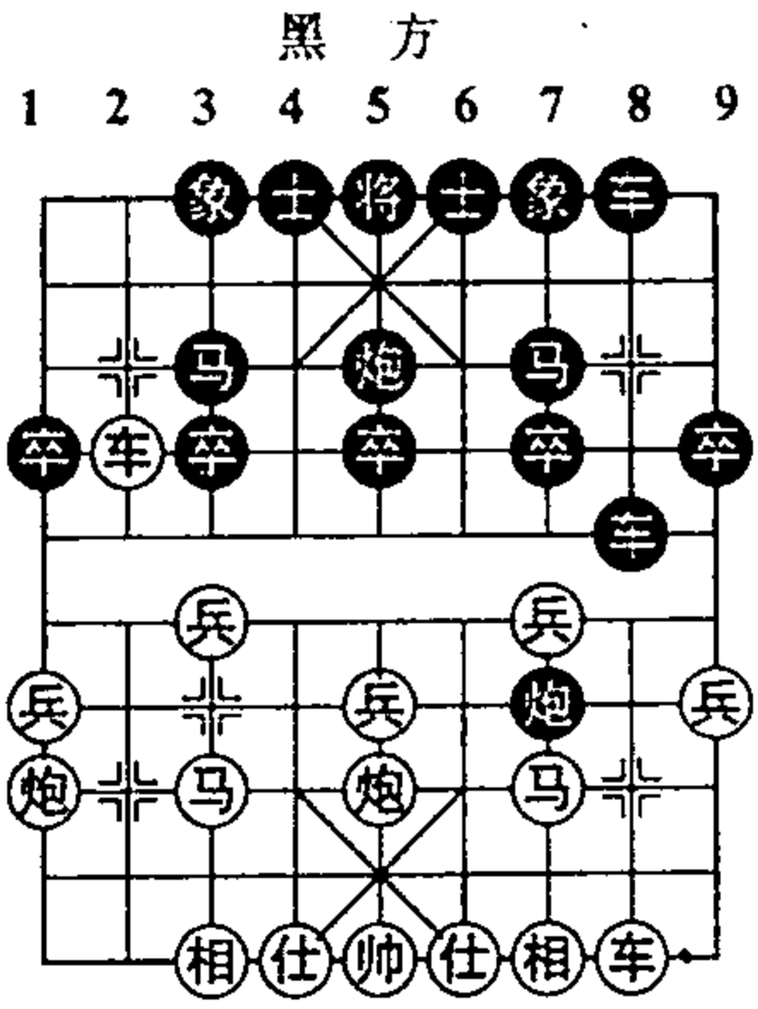
平边车着法是求稳下法，但从多年实战来看，因从度数上失一先，红方布局难占先手。

10. ……　炮5平6　　11. 兵五进一　士6进5

12. 马七进五　象7进5　　13. 车八平七　卒7进1

14. 兵五进一　卒5进1　　15. 马五进六　……

如改走车三平七，则马7退9，兵七进一后车平7，也是黑方反先易走。又如改走炮五进三，则卒7进1，马五进三前车平7，马三进五炮6进4，也是黑方胜势。



红　方　（图99）

15. ……　卒7进1

黑方进7卒也是巧设圈套之着，如改走马7进6，则马六进七炮7平3，车七平四，黑方失子无后续手段，红方易走。

16. 马六进七　……

如改走马六进五，则象3进5，则炮五进五将5平6，炮九平四前车平6，炮四进五车6退2，车七进一马7进6，红方失炮败势。

16. ……　炮7平3

17. 车七平三　炮6平3

18. 车三退二　前炮平2

至此，黑方对红方左翼实施有效攻击，红方难应付。

(二)车八平七黑入圈套变

10. 车八平七　……

平车吃卒对攻，是象棋大师、素有凶悍杀手之称的河北刘殿

中首创的好棋，并被棋手（特别是善于搏杀者）所乐于采用。

10. ……　前车进5　　11. 马三退二　车8进9

12. 车七进一　车8平7　　13. 车七进二　炮7进1

14. 马七进六　炮7平1　　15. 相七进九　炮5进4

进炮打中兵，贪攻。应试走卒7进1为好。

16. 仕六进五　卒7进1

黑方冲7卒是正着，如误走车7退4，则马六进四，黑方失子败局。

17. 马七进五　……

红方果断弃马，是获取优势的佳着，也是黑方误入圈套的根源所在。如改走兵三进一，则车7退5，马七进五马7进5，车七退三车7平5！帅五平六车5平4，帅六平五车4进2，车七平五士4进5，下着伏将5平4杀棋，红方失去优势。

17. ……　马7进5　　18. 车七退三　士6进5

19. 车七平五　车7退3　　20. 兵三进一

至此，黑方中炮受牵制，且红方多双兵，黑方败势。

小结：（一）变是平稳着法选择，但第14着应改走兵七进一为稳妥；（二）变红方可取，但黑在第15着应改走卒7进1，以后不难对抗。

诱着：（一）变黑方第9着是诱着，以平炮先手兑车为引子，诱使红方因顾忌对杀而避开车道；（二）变红方第17着弃马是诱着。

破解着：（一）变红方第10着改走车八平七，切记！（二）变红方第15着改走卒7进1，黑方足可抗衡。

第 100 局　中炮缓出车对后补列炮左横车

1. 炮二平五　马 8 进 7　　2. 兵三进一　炮 2 平 5

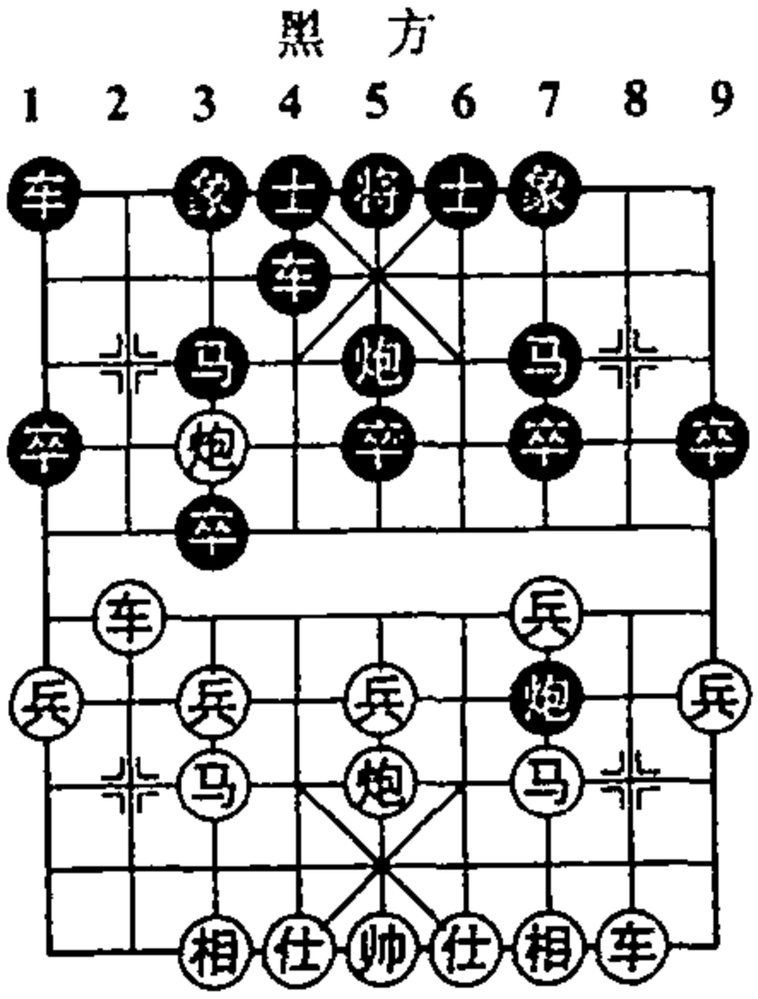
3. 马二进三　炮 8 进 4　　4. 马八进七　卒 3 进 1

5. 车九平八　马 2 进 3　　6. 车一平二　炮 8 平 7

7. 炮八进四　车 9 进 1　　8. 炮八平七　车 9 平 4

9. 车八进四(图 100)……

如图 100 形势，黑方有两种主要变化：(一)车 4 进 6 黑入圈套变；(二)车 4 进 2 红入圈套变。现分述如下：



红　方　(图 100)

(一)车 4 进 6 黑入圈套变

9. ……　车 4 进 6

进车捉马，误入红方的弃子圈套之中，因为红方伸巡河车的目的就是要弃子以争先，但黑方往往不辨其险。

10. 车八平四　……

红方弃马调右车是积极有力的着法，一场弃子争势、得子失势的搏杀由此开始。

10. ……　车 4 平 3

11. 车四退一　炮 7 进 3

12. 车二平三　车 3 进 2　　13. 马三进四　车 3 退 2

14. 炮五平三　……

如改走车三进二，则炮 5 退 1！马四进六炮 5 平 2，黑方有

攻势，红方难应付。

14. …… 卒 5 进 1　　15. 马四进三

至此，黑方难应付，因为如续走马 7 进 5(如马 3 进 5，则马三进五象 3 进 5，车四进三，黑方失子)，马三进二，红方胜势。

(二) 车 4 进 2 红入圈套变

9. …… 车 4 进 2

进车捉炮是笔者悉心研究的心得，并在多年表演赛及和基层选手实战中取得满意布局。

10. 车八平四 ……

如改走炮七平八，则车 1 平 2，炮八进二马 3 进 4！黑方伏有卒 3 进 1 先手，大占优势。

10. …… 车 4 平 3　　11. 车四退一　卒 3 进 1

12. 车四平三　卒 3 进 1　　13. 马七退五　卒 3 进 1

至此，黑方伏有卒 3 进 1 的先手，红方处于败势。

小结：(一)变中执后者易入红方弃子争先圈套，应特别引起注意；(二)变应是黑方潜伏的先手攻着，红方易受攻，所以黑方左横车过宫是可成立的着法，也是一种布局成功的构思。

诱着：(一)变红方第 9 着车八进四是诱着，(二)变黑方第 9 着车 4 进 2 是诱着。

破解着：(一)变黑方第 9 着切记要车 4 进 2 先捉炮争先；(二)变中红方第 4 着改走兵七进一为正着。

应用：作为执后方，可在对弱手时应用，效果会好些。

第 101 局　中炮对屏风马高车保炮

1. 炮二平五　马 2 进 3　　2. 马二进三　卒 7 进 1

先进 7 卒是胡荣华棋圣喜爱的着法，并取得满意战绩。

3. 车一平二　车 9 进 2

高车保炮，旨在避开套路布局，以较量中残局的实力，达到搏杀目的。

4. 马八进七　……

这是笔者首创之着，乃是 1990 年我对胡荣华选用的新变着。此时一般多走炮八平六或炮八进二，我认为进正马从中路进攻是正确的途径。

4. ……　炮 2 退 1　　5. 车二进六　卒 3 进 1

6. 兵五进一　炮 2 平 5　　7. 车九平八　车 1 平 2

8. 炮八进四　马 8 进 7　　9. 车二平三　炮 8 进 2

10. 炮八进一　象 7 进 5

如改走炮 5 进 1，炮八平五象 3 进 5，车八进九马 3 退 2，炮五进四马 7 进 5，车三平五，红方占优势。

11. 马三进五　车 9 平 8　　12. 兵七进一　炮 5 平 7

13. 车三平四　马 7 进 6　　14. 兵五进一　马 6 进 5

15. 马七进五　卒 3 进 1　　16. 兵五进一　……

冲中兵是假先手，应改走车四进二捉炮，黑方处于劣势。

16. ……　炮 7 平 5　　17. 马五进七　炮 5 进 2(图 101)

如图 101 形势，红方主要有两种变化：(一)炮五平七红人

圈套变;(二)仕四进五黑入圈套变。现分述如下:

(一) 炮五平七红入圈套变

18. 炮五平七 ……

本局的失败根源,红方步入黑方所设的圈套之中。看来布局的一着选择将决定胜负。

18. …… 象5进3　　19. 马七退六　象3退1

20. 炮八平二　车2进9　　21. 炮二进二　将5进1

22. 马六进四　车2退5　　23. 炮七平四　将5平4

24. 帅五进一　车2进4　　25. 帅五退一　车2平4

至此,黑车控制要道,下伏进车杀仕先手,红方处于败势。

(二)仕四进五黑入圈套变

18. 仕四进五 ……

补仕是精心研究的着法,可以迅速控制局势。

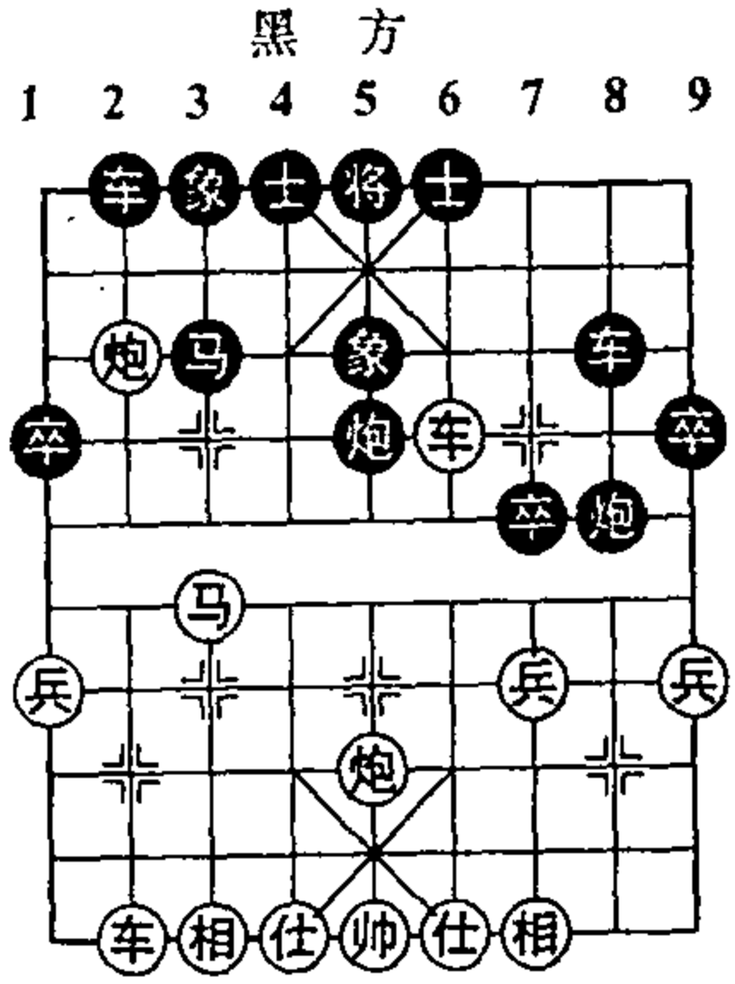
18. …… 炮8进5

19. 相三进一　炮8平9

20. 帅五平四　士4进5

21. 车八进六

至此:红方伏有马七进六叫杀的先手,黑方将处于败势。



(图101)

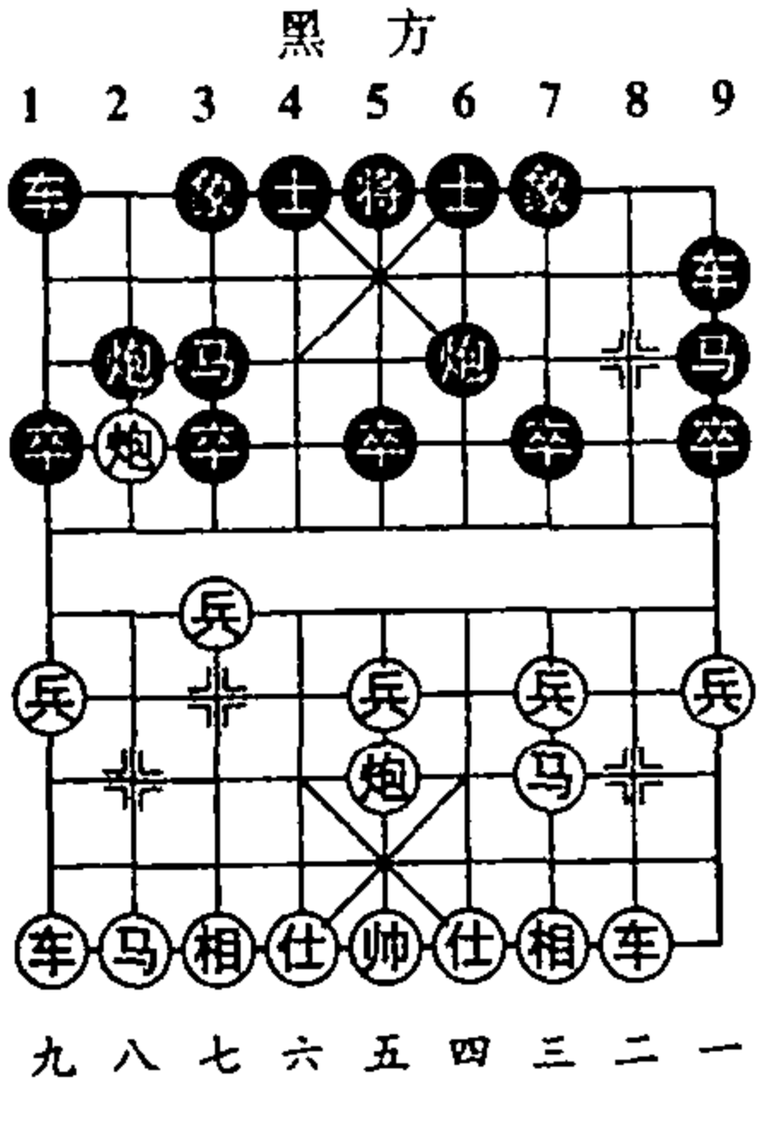
小结:(一)变是失败的变着,(二)变是正确着法,可从(一)变得知攻击正确是获势关键。请读者学习红方从中路进攻和左炮的牵制战术应用。

诱着:(一)变黑方第17着是诱着,(二)变红方第12着是诱着。

破解着：(一)变红方第 18 着应改走仕四进五(更重要的其实是红方第 16 着应改走车四进二捉炮)；(二)变黑方第 18 着应改走车 2 进 1，虽落后手，但尚可周旋。

第 102 局　中炮进七兵对单提马平角炮(黑弃空头炮局)

1. 炮二平五　马 2 进 3　　2. 马二进三　车 9 进 1
3. 车一平二　马 8 进 9　　4. 兵七进一　炮 8 平 6
5. 炮八进四(图 102)……



（图 102）

如图 102 形势，黑方有两种主要变化：(一)车 9 平 4 红入圈套变；(二)士 4 进 5 黑入圈套变。现分述如下：

(一)车 9 平 4 红入圈套变

5. ……　车 9 平 4

平车占肋道，是本局的精华所在。通过弃空头炮来求得快速出动子力，以对红方实施反击，达到争先目的，此乃浙江名手陈孝堃所创。

6. 炮八平五　马 3 进 5
7. 炮五进四　车 4 进 2
8. 炮五退二　马 9 退 7

黑方退马意在进马兑炮争先，系重要反击手段。

9. 炮五平三　……

平炮捉马是积极求攻着法，因为本书主要以布局圈套为主，所以选择着法都是对攻性、针对性较强的。如改走车二进五马7进6，红无先手。

9. ……　车1进1　　10. 车二进八　车1平4

重要的次序，因为是对攻激烈局，所以次序犹为重要。如误走卒7进1，则车二平三，黑方失子后无反击手段，红方胜势。

11. 马八进七　卒7进1　　12. 炮三进五　……

得子却陷入败势。应改走车二平三卒7进1，车三退四炮2平5，尽管仍是黑方反先，红方很难阻击黑方双车双炮的反击。

12. ……　炮6平5　　13. 相七进五　炮2退1

14. 车九平八　炮2平7　　15. 仕四进五　前车平6

“关门”是重要的着法，如误走炮7平5，则车二平四前炮进5，帅五平四叫杀，黑方败局。

16. 车八进五　炮7平5

至此，黑方双车占肋道，且双炮在中路有攻势，红方败势已呈。

(二)士4进5黑入圈套变

9. ……　士4进5　　10. 炮八平五　马3进5

11. 炮五进四　象3进5　　12. 马八进七　车1平4

13. 仕四进五　卒7进1　　14. 车九平八　车9平7

15. 相三进五　车7进2　　16. 炮五退一　车7平5

17. 兵五进一　马9进7　　18. 车二进六　车4进3

19. 车八进五　马7进5　　20. 车二平五　车4平5

21. 兵五进一

至此，红方中兵渡河，且黑方双炮受牵制，如此局面黑方很难守和。

小结：(一)变黑方弃空头炮是成立的着法，(二)变导致左车未能过宫，这就证明单提马左车不过宫不行之说，请读者注意理解。笔者是通过多年实战才总结出这一结论的。

诱着：(一)变黑方第5着是诱着，以空头炮为诱饵，(二)变红方第5着是诱着，以得空头炮为诱饵。

破解着：(一)变红方第5着应改走炮八平七，先手不失；(二)变黑方第5着切记要车9平4，强行过宫车。

应用：(一)变中的黑方反击战术，可为执后者采用。

第103局　中炮对单提马平7路炮(红弃马局)

1. 炮二平五　马8进7　　2. 马二进三　车9进1
3. 车一平二　马8进9　　4. 炮八进二　卒3进1
5. 炮八平三　炮8平7　　6. 车二进五(图103)

……

如图103形势，红方高车捉卒是积极有力之着，也可改走车二进七车9平7，马八进七卒3进1，炮七进三炮2平7，兵五进一，红方局势也可满意。现面对红方此着黑方主要有两种选择：(一)炮7进3红入圈套变；(二)卒7进1红入圈套变。现分述如下：

(一)炮7进3红入圈套变

6. ……　炮7进3

黑方炮打炮交换，具有很强的针对性，也是对攻激烈的选择，笔者认为是可行之着。

7. 车二平七　……

弃子强攻。如改走兵三进一，则象 3 进 5，红方进骑河车失去意义，黑方棋形协调工整而占优。

7. ……　炮 7 进 2

8. 车七进二　炮 2 进 6

进炮压马是紧凑有力佳着，此着是辽宁省比赛时营口地区名将周俊来所创。

9. 炮五进四　车 1 平 2

黑方出直车，有胆有识。如急走车 9 平 4，则炮五退二，红方弃子后有中炮威力，红方占优。

10. 炮五退二　车 9 平 2

11. 车七平五　士 4 进 5

12. 车五平一　象 3 进 5

13. 车一退一　炮 2 平 7

只有弃马，否则速败，试变如下：马八进九后炮进 2，仕四进五前炮平 9，车一平二炮 7 进 2，车二退六炮 7 平 4，红方必失一车后败势。

14. 相七进五　前车进 8　　15. 车九平八　车 2 进 9

至此，黑方净多一子而呈胜势。

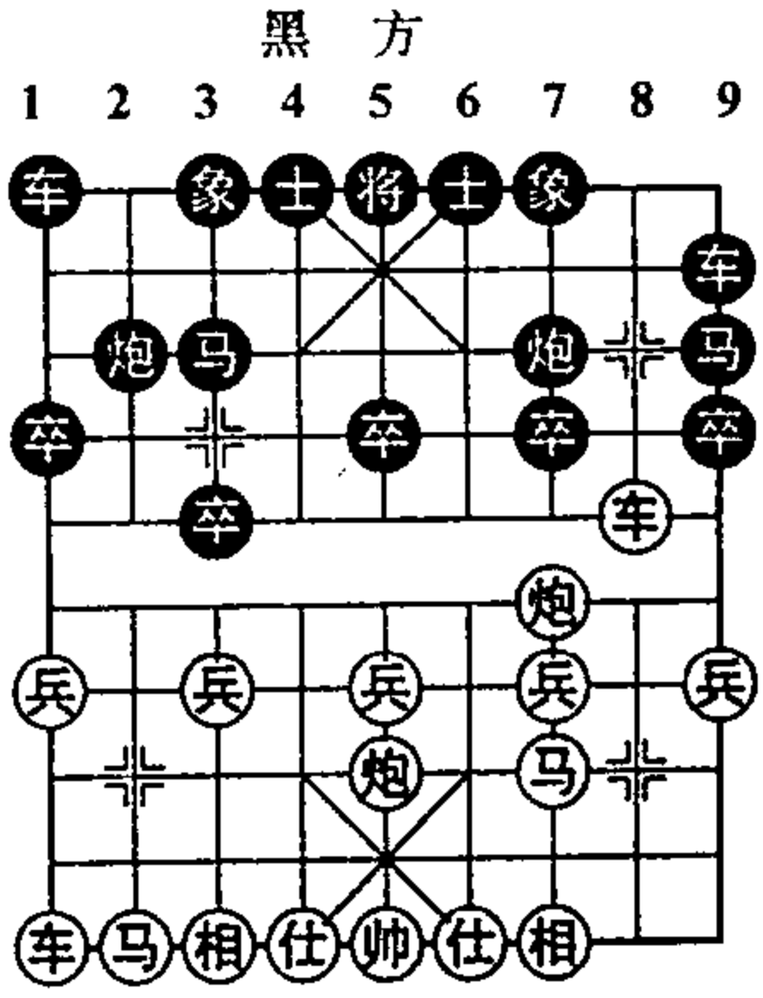
(二)卒 7 进 1 红入圈套变

6. ……　卒 7 进 1

弃 7 卒是笔者悉心研究的着法，也是对抗红方骑河车的一种有效手段，曾在辽宁省集训赛中得到验证，是可行的选择。

7. 炮三进三　炮 2 平 7　　8. 车二平三　车 9 平 7

红方第 7 着先兑炮后吃卒意在争先，但被黑方平车保炮后



（图 103）

有失落之感，所以不如改为车二平三吃卒，则炮7进2，兵三进一象3进5，车三平四车9平4，双方平稳。

9. 车三平七　车1进2　　10. 马三退五　象3进5
11. 车七进一　车7平6　　12. 相三进一　马9进7
13. 马五进七　车1平2　　14. 马八进九　炮7平8
15. 相一退三　车2进6　　16. 仕六进五　马7进8
17. 车九平八　炮8平7　　18. 相三进一　车2平4
19. 相一进三　炮7进4　　20. 仕五退六　马8进7
21. 仕四进五　车6平8

至此，红方难解黑方的左翼攻势，黑方胜势。

小结：(一)变红方弃子强攻是难获优势的，(二)变黑方弃7卒阻车是可成立的变化，所以红方反河口车捉卒是假先手，不能获得优势，应改走马八进七或车二进七为妥。

诱着：此局黑方第4着进3卒是诱着。

破解着：红方第6着应改走车二进七为积极正着。

应用：(一)(二)变黑方攻防着法，请读者结合自己的棋艺风格特点，进行选择。作为后行方，宜在对手是急攻型棋手时选择单提马，往往会收到好效果。

第104局　中炮对单提马弃炮陷车局

1. 炮二平五　马2进3　　2. 马二进三　车9进1
3. 车一平二　马8进9　　4. 兵七进一　象3进5
5. 车二进七　车9平4　　6. 车二平三(图104)

……

如图 104 形势，黑方在以往的实战中，主要有两种变化：(一)马 3 退 5 黑入圈套变；(二)马 3 退 2 红入圈套变。现分述如下：

(一)马 3 退 5 黑入圈套变

6. ……　马 3 退 5

黑退马捉车是习惯着法，因此误入红方弃车争势的布局圈套之中。通过实战验证，红方可获胜势。

7. 车三平一　炮 2 平 9　　8. 炮五进四　车 4 进 6

9. 车九进二　车 1 平 2

不能车 4 平 7 吃马，因红有炮八进七，叫将后黑失车败局。

10. 炮八进四　车 4 平 1　　11. 马八进九　卒 3 进 1

12. 炮八平七　……

限制黑车，并为运马作准备。

12. ……　卒 3 进 1

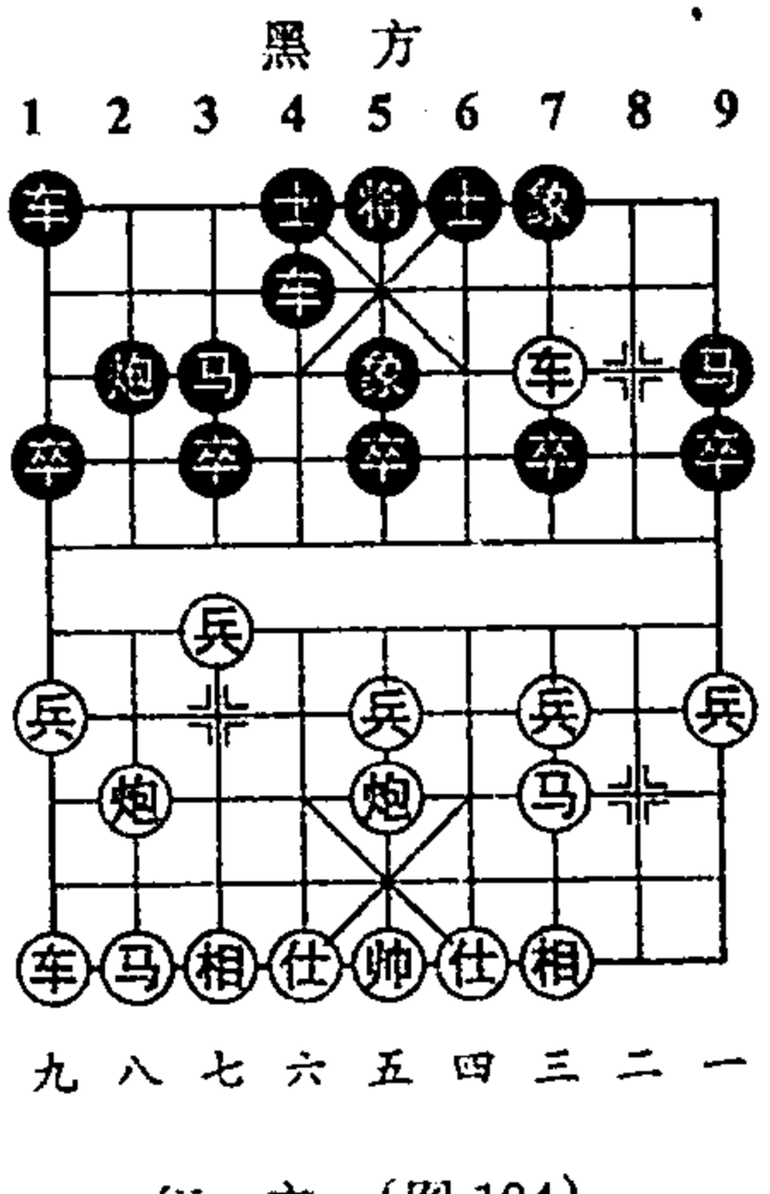
13. 兵五进一　车 2 平 3

14. 炮七平八　卒 3 平 4

15. 兵五进一　车 3 进 9

16. 兵九进一

至此，红方下着有马九进八和马三进五的双重先手，黑方将坐以待毙。



（图 104）

(二)马 3 退 2 红入圈套变

6. ……　马 3 退 2

7. 炮五进四　士 4 进 5

8. 车三进二　……

如改走车三平一，则炮 2 平 9，红方左翼子力未动，黑方大

占优势。

8. …… 将5平4　　9. 车三平一　车4进8

10. 帅五进一　象5退7

黑退象是重要的步骤，如误走车4退1，则帅五退一车4平2，炮五进二，对攻中红方占优势。

11. 车一平三　马2进3　　12. 炮八平五　马3进5

13. 炮五进四　炮2进6　　14. 车三退二　车1平2

15. 车三平一　车4退1　　16. 帅五退一　车2进7

至此，红方难以应付黑方的有力攻势，败局难免。

小结：一般情况下，黑方过宫车已很少被采用，(一)变黑不可取，(二)变是正变着；红方入圈套是第12着平中炮，应改走炮五退二为妥，此变例是初级棋手常出现的实战局例。

诱着：(一)变红方第6着是诱着，引诱黑方退中宫马捉死车；(二)变黑方第5着是最初的诱着(黑方第11着是连续诱着)，因为这是初级棋手的变例，适合初级棋手采用。

破解着：(一)变黑方第6着切记要马3退2(如果不愿对攻，第5着可改走炮7进4)；(二)变红方第12着改走炮五退二。

第105局　中炮对单提马急过宫车(弃空头炮)

1. 炮二平五　马2进3　　2. 马二进三　车9进1

3. 车一平二　马8进9　　4. 兵七进一　车9平4

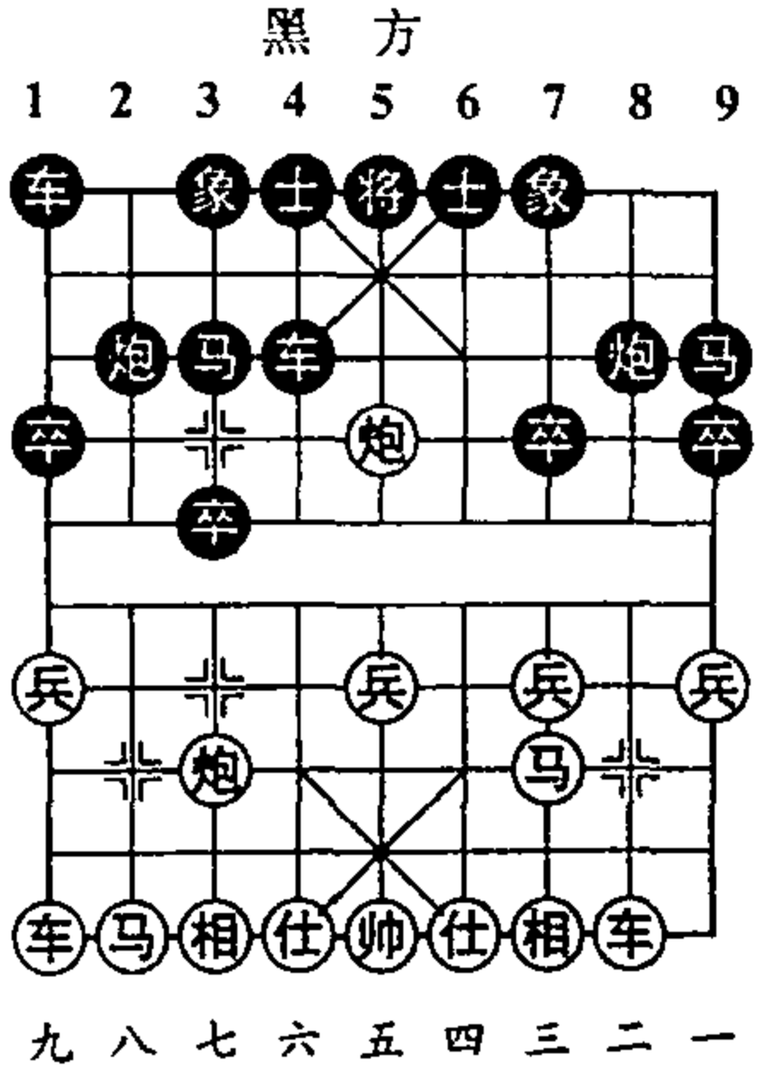
黑方强行过宫车，意在弃空头炮搏杀，是否成立呢？请看：

5. 兵七进一　卒3进1　　6. 炮八平七　车4进1

7. 炮五进四(图 105)

……

如图 105 形势,黑方主要有两种变化:(一)车 4 平 6 红入圈套变;(二)卒 9 进 1 黑入圈套变。现分述如下:



红 方 (图 105)

(一)车 4 平 6 红入圈套变

7. …… 车 4 平 6

黑平肋车直接捉炮是积极有力着法,为弃空头炮作好准备。

8. 炮五退二 ……

如改走炮五退一,则炮 2 进 2,炮五平八(如误走炮五退一,则卒 9 进 1,车二进六马 9 进 8,车二平三马 8 进 6,车三平五士 6 进 5,车五平九将 5 平 6,车九进三马 6 进 7,仕六进五马 7 进 5,黑方有攻势)马 3 进 2,黑方多卒占优。

8. …… 马 3 进 4　　9. 马八进九　马 4 进 6

10. 相三进五　炮 2 进 5　　11. 车二进二　卒 9 进 1

12. 兵三进一　马 6 进 7　　13. 炮七平三　炮 2 平 7

14. 车二平三　炮 8 进 7　　15. 仕四进五　车 6 平 8

16. 车三平四　车 1 进 2　　17. 车九平八　炮 8 平 9

18. 帅五平四　车 1 平 6　　19. 车八进六　车 6 进 5

20. 仕五进四　车 8 进 7　　21. 帅四进一　马 9 进 8

至此,黑方车、马、炮已对红方右翼实施了有效攻击,红方败局已定。

(二)卒 9 进 1 黑入圈套变

7. ……　卒 9 进 1

进边卒虽可阻挡红方进河口车争先，但却影响了大子出击。通过实战得知：此着是不妥的。

8. 马八进九　炮 2 进 2　　9. 车二进六　马 9 进 8

10. 兵三进一　车 4 平 6　　11. 炮七进五　炮 8 平 3

12. 车九平八　车 1 平 2　　13. 车二退一　炮 2 平 8

14. 车八进九　车 6 进 5　　15. 车八退二　炮 3 进 7

16. 仕六进五　车 6 平 7　　17. 马九进七　卒 3 进 1

18. 马七进五

至此，红方有空头炮且伏有叫抽将的先手，黑方败势。

小结：此局宜采用(一)变，红方错着是第 9 着进边马，应改走炮五退一为妥；但黑方也可走炮 2 进 2，双方对攻，红不致于败局。

诱着：(一)变黑方第 4 着强行过宫车是诱着，(二)变红方第 10 着是诱着。

破解着：(一)变红方第 5 着改走马八进七为平稳，(二)变黑方第 7 着切记要车 4 平 6 争先。

应用：此变例黑方强弃空头炮，适合于攻击型棋手。

第 106 局　仕角炮对左中炮(红进炮封车局)

1. 炮二平四　炮 2 平 5　　2. 马八进七　马 2 进 3

3. 马二进三　马 8 进 9

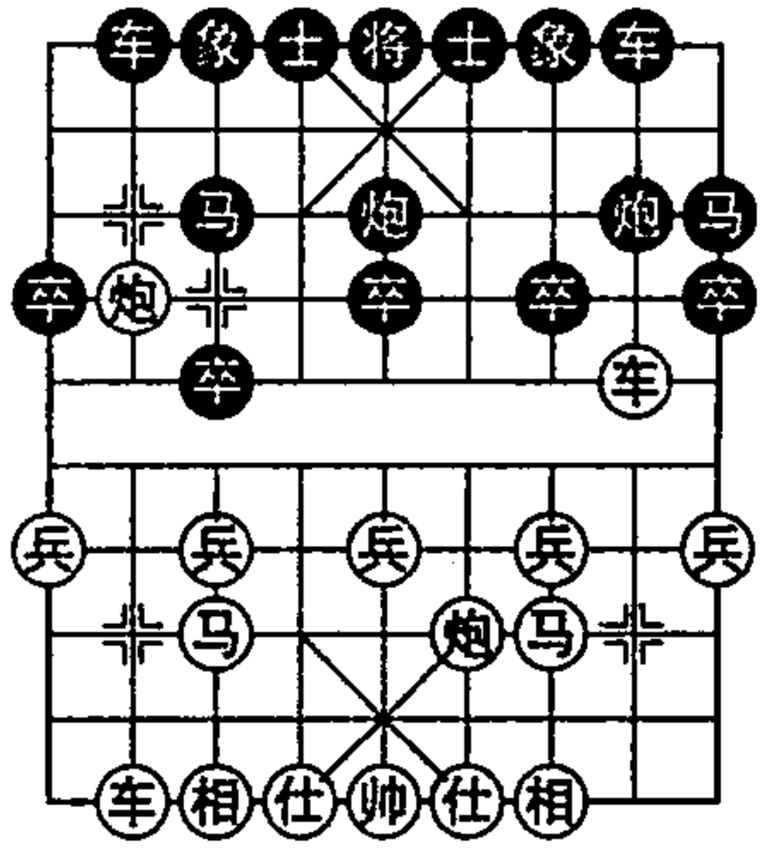
先进边马尤为重要。如急走车 1 平 2，则车一平二马 8 进 7，车九平八，红方优势。

4. 车一平二　车9平8　　5. 车九平八　车1平2

6. 炮八进四　卒3进1　　7. 车二进五(图106)

……

如图106形势，黑方主要有两种变化：(一)炮8平7黑人圈套变；(二)卒7进1红人圈套变。现分述如下：



（图106）

(一)炮8平7黑入圈套变

7. ……　炮8平7

黑方平炮兑车意在迅速出动左车，以求攻击红方右翼弱马。但从实战总结来看，此种变着易被红方利用，请看：

8. 车二平七　车8进6

9. 炮四平六　车8平7

10. 相七进五　卒7进1　　11. 兵七进一　士4进5

12. 仕六进五　车7平8　　13. 车七平三　车8退4

14. 兵七进一　炮5平6　　15. 兵七进一　象3进5

16. 车三退一　马3退1　　17. 炮八平五　车2进9

18. 马七退八

至此，红方多双兵，且黑方各子受制，红方胜局已定。

(二)卒7进1红入圈套变

7. ……　卒7进1　　8. 车二平三　炮5平6

9. 车三平七　象3进5　　10. 车七进一　……

如改走车七平二，则卒9进1！车二平一炮8平7，黑方也是大优。

10. ……　士 4 进 5　　11. 炮四进四　……

如改走炮八平五，则车 2 进 9，马七退八马 3 进 5，车七平五炮 8 平 7，红方失子败势。

11. ……　炮 8 平 7　　12. 马三退五　车 8 进 8

13. 相三进五　……

如误走炮八退五，则车 2 进 5，车八进一车 8 平 6，红方也是败局。

13. ……　车 8 平 6　　14. 炮四平二　马 9 进 7

15. 马七退九　马 7 进 6

至此，黑方进马伏杀，红方败局已定。

小结：（二）变是黑方可取的。（一）变可使读者懂得抢先手时，应注意对方的反击，所以学习此局可使您掌握仕角炮对右中炮的攻防战术。

诱着：（一）变红方第 7 着车二进五是诱着，（二）变黑方第 7 着所走卒 7 进 1 是诱着。

破解着：（一）变黑方第 7 着切记要卒 7 进 1；（二）变红方第 9 着应改走炮四进四，此着是最新变着（注意黑方第 8 着应改走炮 8 进 5 为妥），应用时查阅本局的小结。

第 107 局　过宫炮对左中炮（黑弃车攻杀局）

1. 炮二平六　炮 8 平 5　　2. 马二进三　马 8 进 7

3. 车一平二　车 9 进 1　　4. 马八进九　……

进边马是老式下法，但此着在大多数读者中常使用，特别是中初级棋手更适合。现多改走马八进七，以下是车 9 平 4，兵七

进一马 2 进 3,车二进四车 4 进 5,炮六平四卒 3 进 1,黑方可满意。

4. ……　卒 1 进 1

黑方进边卒,针对性很强。如改走车 9 平 4,则仕四进五马 2 进 3,炮八进二卒 3 进 1,炮八平三马 3 进 2,车二进五,红方布局成功,黑方难以行动。

5. 仕四进五　车 9 平 4　　6. 炮八进二　……

红方进河口炮是假先手,应先改走相三进五较好。这也是急攻心理使然。

6. ……　车 4 进 4　　7. 炮八平七　马 2 进 1

8. 车九平八　炮 2 进 2

正着。如改走车 1 平 2,则炮七进四,黑方白失象,处于劣势之中。

9. 车二进五(图 107)……

如图 107 形势,黑方主要有两种变化:(一)炮 2 平 7 黑人圈套变;(二)卒 5 进 1 红人圈套变。现分述如下:

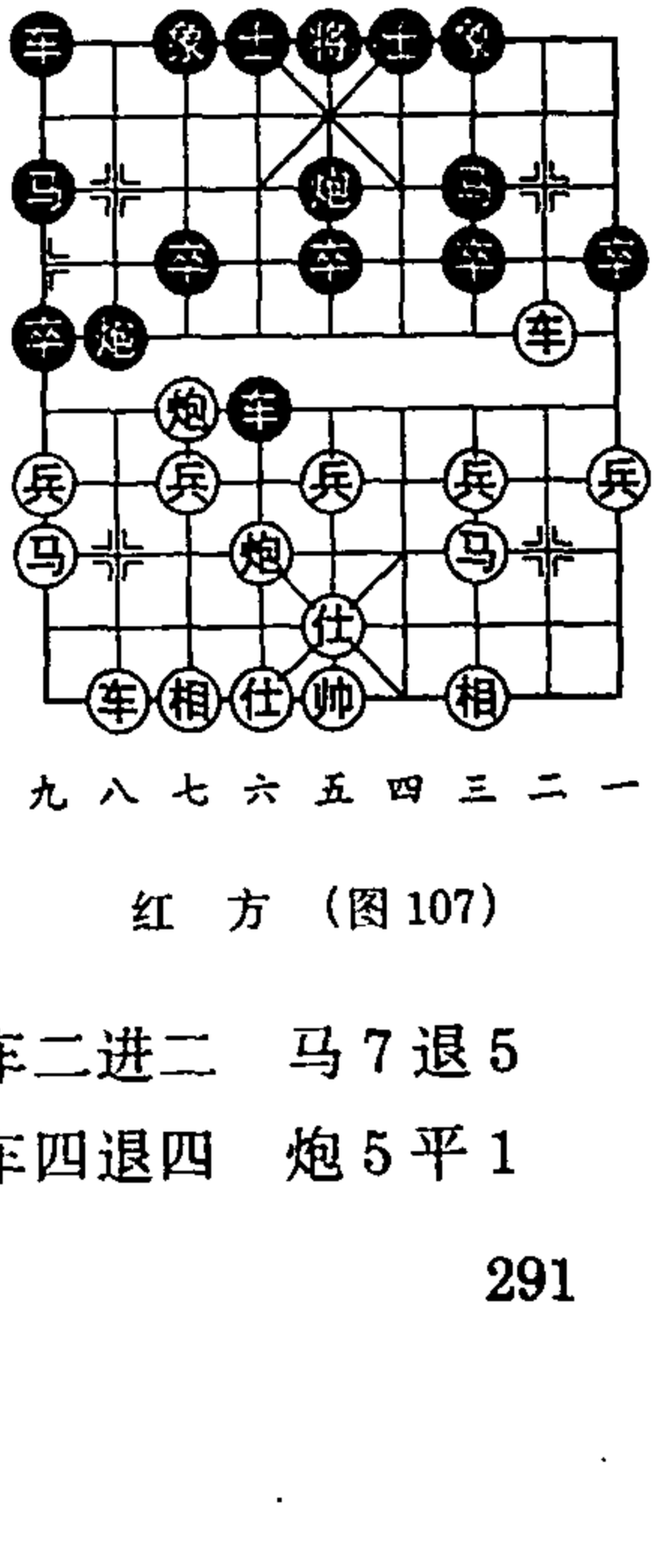
(一)炮 2 平 7 黑入圈套变

9. ……　炮 2 平 7

黑方平炮攻马,意在夺取中兵争先,但却导致黑左马处于红方车的有效攻击之下而处劣势。

黑　方

1 2 3 4 5 6 7 8 9



九 八 七 六 五 四 三 二 一

红　方　(图 107)

10. 相七进五　炮 7 进 3

11. 炮六平三　炮 5 进 4　　12. 车二进二　马 7 退 5

13. 车二平四　马 5 进 4　　14. 车四退四　炮 5 平 1

15. 车四进三　卒 3 进 1　　16. 车四平五　士 4 进 5

17. 炮七平八　车 1 平 2　　18. 炮八进四　象 3 进 5

19. 炮三进四　马 4 进 2　　20. 炮八退二　炮 1 平 7

21. 车八进四　车 4 平 2　　22. 马九进八　卒 1 进 1

23. 马八进六　……

至此，红方车双炮马位置好，且伏有马六进五的先手，黑方处于败势。

(二)卒 5 进 1 红入圈套变

9. ……　卒 5 进 1

黑方冲中卒捉车是获得优势的关键着法，也是本局的主体变化。

10. 车二平五　卒 3 进 1

再弃 3 卒，紧凑，由此红方处于劣势。

11. 车五平七　车 4 进 2

进车吃炮是获得胜势的好棋，如改走炮 5 平 2，则车八进五马 1 进 2，车七平八炮 2 平 5，炮六平五，红方多双兵占优。

12. 炮七平五　马 7 进 5　　13. 仕五进六　炮 5 进 3

14. 兵五进一　马 5 进 3

黑方采取先弃后取战术，白得一子，可以说红方处于失子败势。

小结：(一)变是假先手，(二)变才是黑方的可取之着，黑方果断吃炮是获势关键，第 12 着进中马是妙手。

诱着：(一)变红方第 9 着所走车二进五是诱着，(二)变黑方第 9 着卒 5 进 1 是诱着。

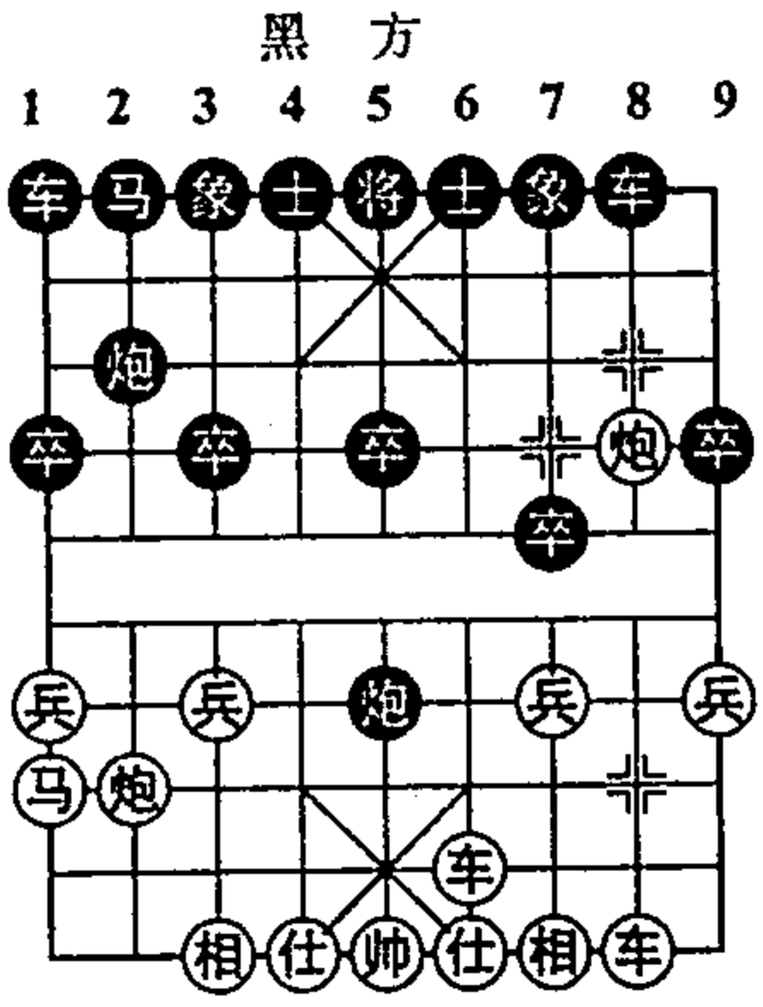
破解着：(一)变黑方第 9 着改走卒 5 进 1 为佳；(二)变红方第 6 着改走相三进五，局势平稳。

应用：此变例是中、初级棋手变着，适合于初级棋手。

第 108 局　边马对左中炮(红弃空头炮)

1. 马八进九　炮 8 平 5　　2. 马二进三　马 8 进 7
3. 车一平二　车 9 平 8　　4. 炮二进四　卒 7 进 1
5. 车九进一　马 7 进 6　　6. 车九平四　马 6 进 5
7. 马三进五　炮 5 进 4(图 108)

如图 108 形势，红方主要有两种变化：(一)车四进五黑人圈套变；(二)炮八进四红人圈套变。现分述如下：



红　方　(图 108)

(一)车四进五黑入圈套变

8. 车四进五　……

红方进车卒行线捉中卒，且伏有白得中炮先手，系边马局布局的关键所在(指对弃空头炮局)。

8. ……　卒 5 进 1
9. 炮八平二　车 8 平 9
10. 后炮进一　炮 2 平 5

如改走炮 5 退 1，则兵七进一，下着伏马九进七的先手，黑方也是败势。

11. 炮二平五　炮 5 进 4　　12. 炮二进三　士 4 进 5
13. 兵九进一　马 2 进 1　　14. 马九进八　象 3 进 5
15. 马八进六　卒 5 进 1　　16. 车四进二　车 9 进 2

如改走车 1 平 4,则马六进四,(如误走车二进八,则车 9 平 8,车二进一车 4 进 4,黑方大优势),下着伏马四进五和马四进三的双重先手,黑方速败。

17. 车二进八　象 5 退 3　　18. 马六退五

至此,黑方难应红方车四平五的叫杀,红方胜局已定。

(二)炮八进四红入圈套变

8. 炮八进四　卒 5 进 1　　9. 车四进四　卒 5 进 1

10. 车二进四　卒 7 进 1　　11. 车二平三　卒 3 进 1

12. 车三平五　炮 2 平 5　　13. 车四进一　马 2 进 3

14. 炮八退五　车 1 平 2

正着。如误走车 8 进 2,则炮八平二车 8 平 7,前炮进三,红方有攻势。

15. 炮八平二　车 8 平 9　　16. 车四平七　车 2 进 5

17. 车五进一　车 2 平 8　　18. 炮二平七　车 9 平 8

至此,红方不能逃炮,因黑方伏有后车进 4 捉车的先手,黑方中炮有威力而占胜势。

小结: 红方(一)变是正确的着法,请读者学习和借鉴,(二)变应引以为戒。

诱着: (一)变红方第 7 着是诱着;(二)变黑方中卒无防守,引诱对方进炮攻击"争先",黑方第 6 着是诱着。

破解着: (一)变黑方第 8 着应改走马 2 进 3 为好,(二)变红方第 8 着切记要车四进五为佳。

应用: 先行方喜爱边马局棋手(初级),可选用红方变。

第 109 局　飞相对起马局转中炮

1. 相三进五　马 2 进 3　　2. 兵七进一　炮 8 平 5

黑方以起马并转中炮应付飞相局，系新变着法，和应付飞相局的其它着法相比，具有新颖、攻击力与多变性强的特点，所以掌握此种布局对提高中局能力有益。现在后行布局不再是过去的单纯防守，而是谋取反击争夺先手，这才是目前象棋发展的主流。

3. 马二进三　马 8 进 7　　4. 车一平二　车 9 平 8

5. 炮二进四　炮 2 进 7

黑方以炮换马，按照棋理价值论来讲，乃是不合适的，但价值（子力）会根据局势的变化而发生转化，所以应灵活掌握子力的作用。根据现在局势，以炮换马可以用右车牵制红方左翼车炮，来补偿物质的代价。如循规蹈矩走卒 7 进 1，则马八进七马 7 进 6，车九进一，红方占优。

6. 车九平八　车 1 平 2　　7. 炮八进四　车 8 进 1

8. 车二进一　……

只能如此，因黑方伏有车 8 平 2 捉炮的先手。黑方利用了红方不能用炮打中卒（因黑有反打中兵叫将的先手），而从容高车，是好棋。

8. ……　卒 7 进 1　　9. 车八进五（图 109）……

如图 109 形势，黑方主要有两种变化：（一）马 7 退 5 黑人圈套变；（二）马 7 退 9 红人圈套变。现分述如下：

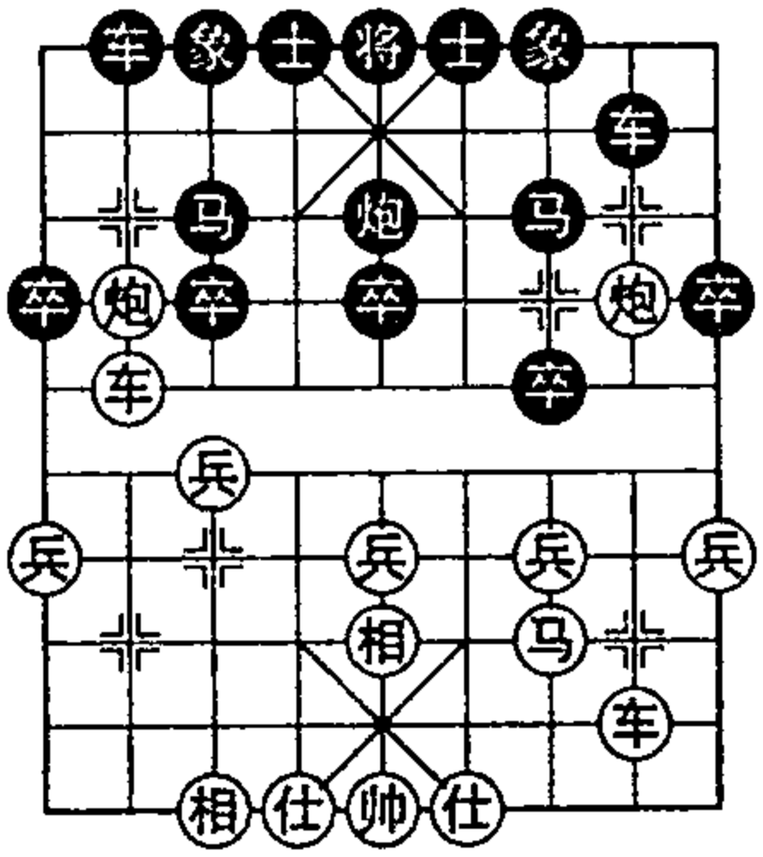
（一）马 7 退 5 黑入圈套变

9. ……　马 7 退 5

黑方退马是败着。

10. 炮八进二　车 8 进 1　　11. 车八平四　……

红方平肋车弃炮是本局的精华所在，因为红方车炮都受牵制，而马又不灵活，所以只有以弃子为代价发动有效攻击，才可有作为。



（图 109）

11. ……　马 5 进 7

无奈的选择。如误走车 2 进 1 吃炮，则车四进三象 7 进 9，仕四进五，下着伏车二平四再出帅叫杀手段，红方胜势。

12. 车四进三　卒 1 进 1

13. 仕四进五　卒 3 进 1

14. 炮八平六　卒 3 进 1

15. 炮六退一　士 4 进 5

正着，如误走士 6 进 5，则炮六平三车 8 平 7，炮二进三象 7 进 9，炮二平一，红方将速胜。

16. 炮二平三　……

再平炮叫杀，意在弃炮争先，也是好棋。此布局红方两度弃炮，是获势的关键着法。

16. ……　士 5 进 4　　17. 车二进六　炮 5 平 8

18. 炮三进三　士 6 进 5　　19. 车四平二　炮 8 平 9

20. 炮三平一　将 5 平 6　　21. 车二退一　马 7 进 6

22. 车二平一

至此，红方得回一子，且有底炮攻势，而黑方缺象，败局难

免。

(二)马7退9红入圈套变

9. …… 马7退9　　10. 炮二进一　卒3进1

重要的反击手段,因为黑方子力都处于"低头"位置,只有弃子为代价以发动攻击。这就像在军事作战中,部队处于受困境地,只有牺牲小部分,才能保护全军突围。所以棋战常被称为"军事战",两者是不无联系的。

11. 车八平七　车2进3　　12. 车七进二　卒5进1

黑方冲卒旨在活车,以求疏通被阻隔的左翼子力,乃是关键着法,在棋理中,以通车也即明车(例如高车、肋车、巡河车等),来发挥车的价值作用。

13. 车七进二　车2平8　　14. 车二进五　马9进8

15. 炮二平三　马8进6　　16. 炮三退一　车8进6

17. 炮三平五　士6进5

正着。如改走炮5平9,则车七退二将5进1,马三退五,红方多相易走。

18. 马三退五　车8退4　　19. 车七退三　马6退7

至此,红方如逃炮,则黑方炮打中兵,使红方形成归心马而败局;不逃炮则失子。所以,黑方胜局已定。

小结:(一)变读者可注意研究红方两度弃炮的关键,(二)变黑方突破红方封锁而获得优势,所以黑应选择(二)变。此系常用布局,请读者学习和借鉴,特别是双方运子技巧更值得借用,这对提高布局的认识能力和中局实力都有益处。

诱着:(一)变红方第11着车八平四是诱着,(二)变黑方第10着卒3进1是诱着(有的棋友认为也可把第9着马7退9视为诱着,这是指初级变例中,引诱红方炮八平五打中卒)。

破解着：(一)变黑方第9着改(二)变着，(二)变红方第9着过急。

第110局　起马对挺卒制马局(红转中炮)

1. 马八进七　卒3进1　　2. 炮二平五　马8进7
3. 兵三进一　马2进3　　4. 马二进三　车9平8
5. 车一平二　象7进5　　6. 炮八进四　马3进4
7. 炮八平三　炮2平3　　8. 车九平八　车1进1

正着，如急走卒3进1，则车八进五马4进2，马七退九炮3进4，车二进四，下着伏兵三进一的先手，黑方易受攻击。

9. 车八进四　马4进3　　10. 炮五平四　车1平8
11. 车二进四　卒1进1　　12. 兵三进一　象5进7
13. 车二平三(图110)

……

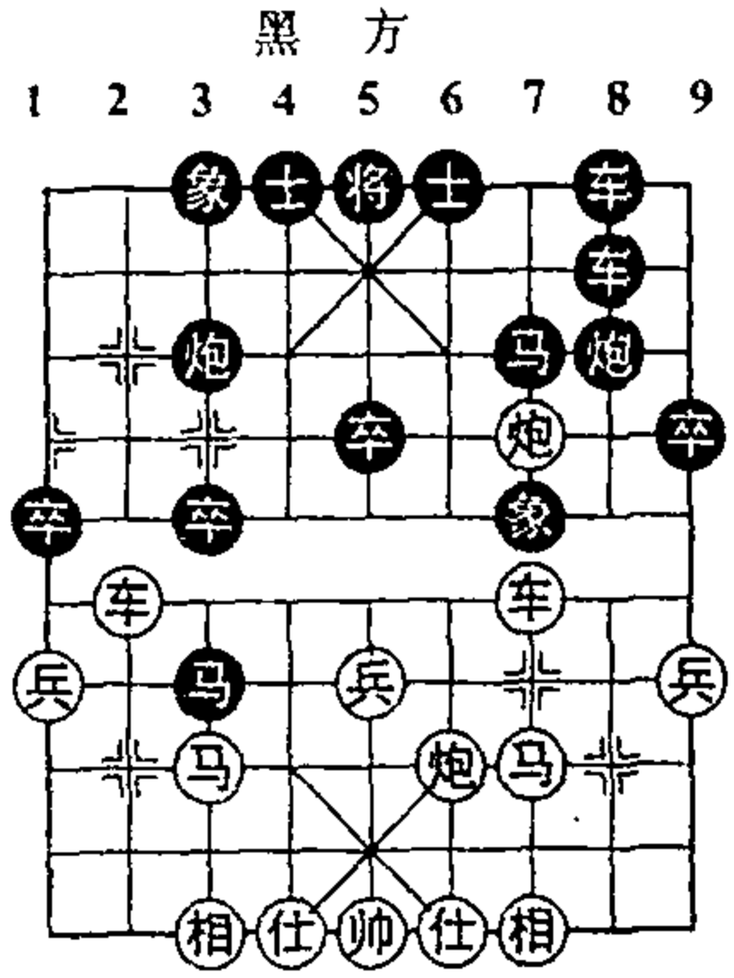
如图110形势，黑方主要有两种变化：(一)炮8进5红人圈套变；(二)炮8平9黑人圈套变。现分述如下：

(一)炮8进5红入圈套变

13. ……　炮8进5

进炮邀兑是本局的精华所在，也是此布局黑方抗争红方的唯一"官着"。

14. 炮四平二　前车进6



(图110)

15. 车三进一　后车进 4

16. 车三退一　……

应改走车三平二车 8 退 3,车八平三,红方不致于败局。

16. ……　马 3 退 4　　17. 车八进三　马 7 退 5

红方第 17 着进车牵制是急攻之着,也是布局圈套的着法,黑方退马是妙手。

18. 马七进八　炮 3 平 7　　19. 炮三平二　前车退 1

20. 马八进六　炮 7 进 5

至此,红方失子无强烈攻势,黑方胜势。

(二)炮 8 平 9 黑入圈套变

13. ……　炮 8 平 9

黑方平边炮虽解红方炮三平二捉双车之着,但弃子未能达到牵制对方子力的目的,所以黑方失象无补偿而处劣势。

14. 车三进一　前车进 3　　15. 车三退一　马 3 退 4

16. 相七进五

至此,红方多相,且双车巡河,下着伏有马七进六助战,黑方很难守和。

小结:(一)变黑方对攻是正着,但并非说红方布局是失败的。笔者认为红方布局是成功的,黑方进炮邀兑是唯一选择,藉此得以抗争。红方第 16 着退车应改走车三平二兑车,布局可以满意。

诱着:(一)变黑方第 15 着后车进 4 是诱着,(二)变红方第 13 着车二平三是诱着。

破解着:(一)变红方第 16 着改走车三平二为好,(二)变黑方第 13 着应改走炮 8 进 5,切记!

应用:后行方可选用此局黑方攻防变化,来对付起马。