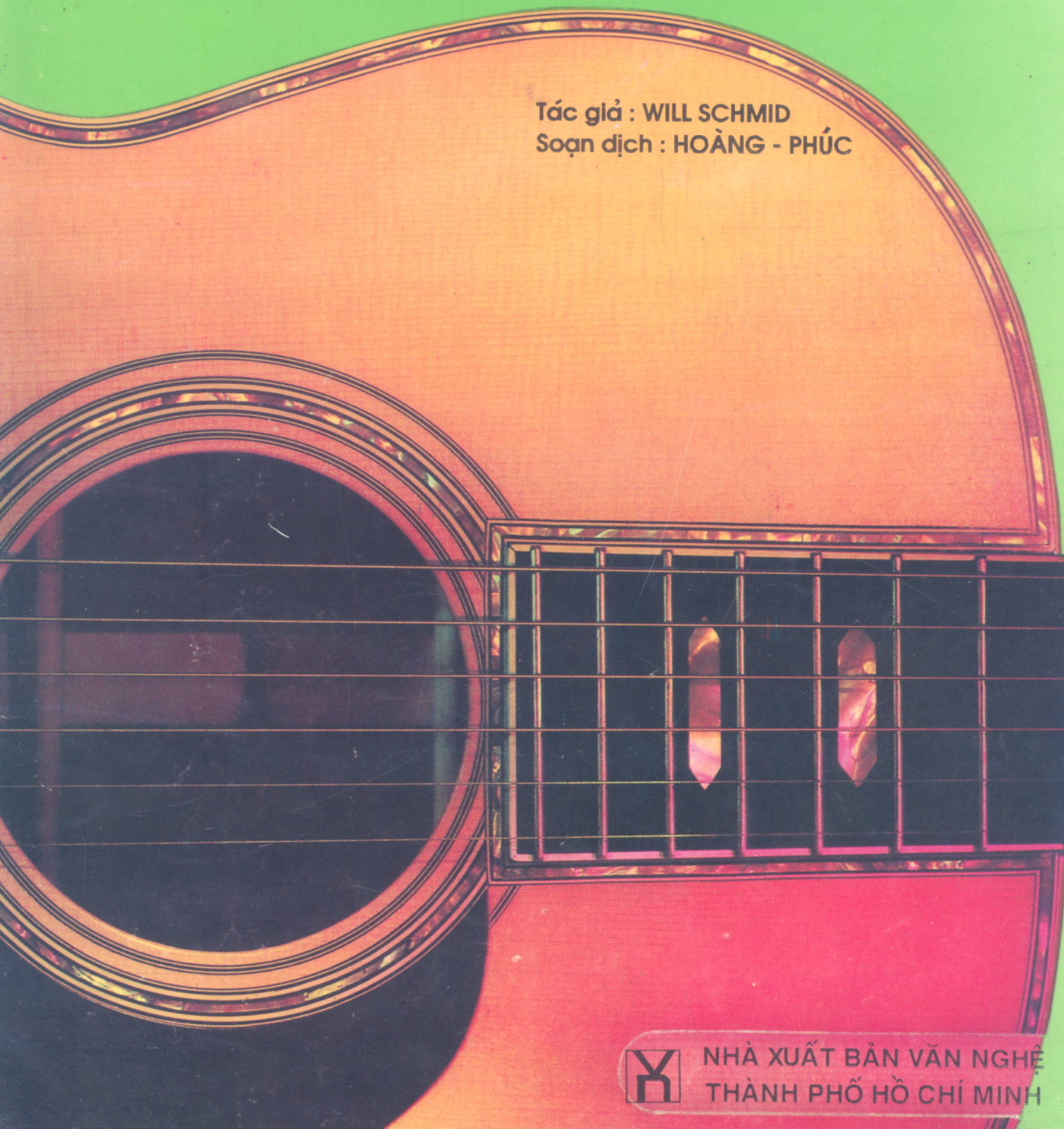
Tự học

ĐÀN GUITAR

◎ Phương pháp mới nhất

Soạn để đàn guitar : MODERN & CLASSIC



Tác giả : WILL SCHMID
Soạn dịch : HOÀNG - PHÚC

NHÀ XUẤT BẢN VĂN NGHỆ
THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH

CÁC BẠN CẦN ĐẶT Hoặc KIẾM MỘT CÂY ĐÀN GUITAR MODERNE, CLASSIC,

- **CẦN MỘT CÂY ĐÀN DÂN TỘC** bất cứ loại gì : để chơi, để trang trí, làm quà biếu, làm của gia bảo, cẩm trạm, theo ý muốn bảo đảm 100% cả về phẩm lẫn chất lượng, cứ hỏi địa chỉ sau đây là chắc ăn nhất, khỏi lo ngại vì bị hàng không đúng ý :

Nhạc sĩ : **HOÀNG PHÚC**

220/160A Lê văn Sĩ - F.14 - Q.3 - TP. Hồ Chí Minh

CÙNG MỘT SOẠN GIẢ : *Nhạc sĩ* **HOÀNG PHÚC**

Đã xuất bản :

1. Căn bản thực hành Đàn Organ Kenneth BAKER-HOÀNG PHÚC

2. Thực hành kỹ thuật Đàn Organ

3. Kỹ thuật luyện ngón Đàn Organ

Do Nhà Xuất Bản TRẺ TP. HỒ CHÍ MINH

Đón đọc

"BỘ SÁCH TINH TUYỂN NHỮNG BẢN NHẠC LỪNG DANH THẾ GIỚI", có tính vĩnh cửu cùng với thời gian, soạn riêng cho Đàn Organ và GUITAR.

CÓ NHẬN DẠY ĐÀN ORGAN

Hỏi Địa chỉ :

Nhạc sĩ : **HOÀNG PHÚC**

220/160A Lê Văn sĩ - F.14 - Q.3 - TP. Hồ Chí Minh

WILL SCHMID

PHƯƠNG PHÁP TỰ HỌC ĐÀN GUITAR

HOÀNG PHÚC
dịch

NHÀ XUẤT BẢN VĂN NGHỆ
THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH
- 1993 -

LỜI NÓI ĐẦU

Cuốn sách này là thành quả của rất nhiều công sức và kinh nghiệm nghề nghiệp : bởi lẽ từ lần đầu tiên xuất bản tới nay, trải qua nhiều lần tái bản, chúng tôi đã có dịp gởi các "bản câu hỏi, và xin góp ý kiến của rất nhiều các nhạc sĩ sử dụng và dạy đàn Guitar về phương pháp tự học đề ra trong sách này. Chúng tôi đã nhận được rất nhiều ý kiến thiết thực để bổ xung cho lần xuất bản 1993 này và chúng tôi dám nói rằng : đây cũng là thành quả cùng công sức của cả một tập thể những nghệ sĩ cùng chung một chí hướng : đẩy mạnh việc trình tấu nhạc bằng cây đàn Guitar lên một bước tiến mới, và đó cũng là lý do tại sao sách này đã được dịch sang 8 thứ tiếng trên thế giới : Pháp, Anh, Đức, Nhật, Tây Ban Nha, Ý, Nga, Canada...

Chúng tôi thành thật cám ơn các nhạc sĩ Guitar danh tiếng như Kirk Likes, Larry Beekman, Jim Skinger, Harold Hooper, Jim Cooley, John Campbell, George Widiger, Mike Alwin, John Dragonetti, Tony Collova, Gary Wolk và Debi Kossoris.

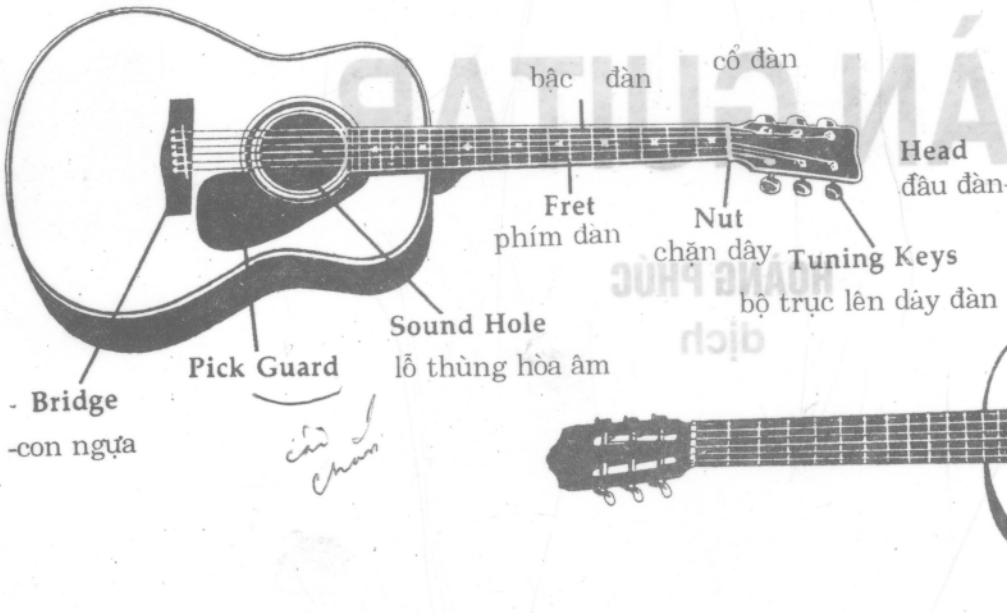
Tác giả : Will Schmid

dịch và giới thiệu : **Nhạc sĩ HOÀNG PHÚC**

CÂY ĐÀN GUITAR CỦA BẠN

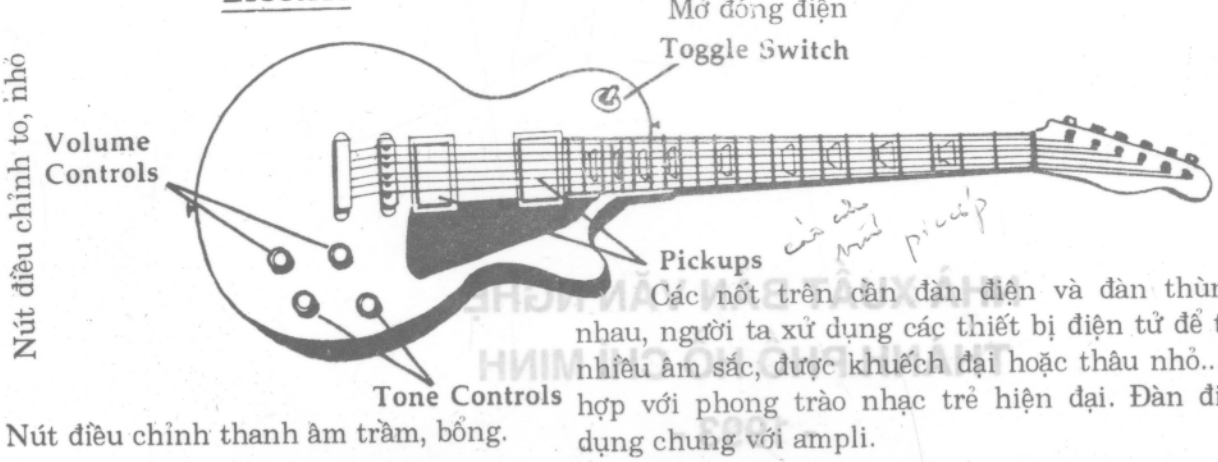
Sách này có thể xử dụng để tự học đàn bất cứ loại đàn Guitar nào : đàn thùng, đàn điện, dây kim khí, dây nilon, đàn cổ điển hoặc tân thời. Bất cứ loại đàn Guitar nào kể trên cũng có thể xử dụng để trình tấu đủ loại nhạc điệu và đủ loại tiết tấu.

Đàn thùng, giây kim loại.



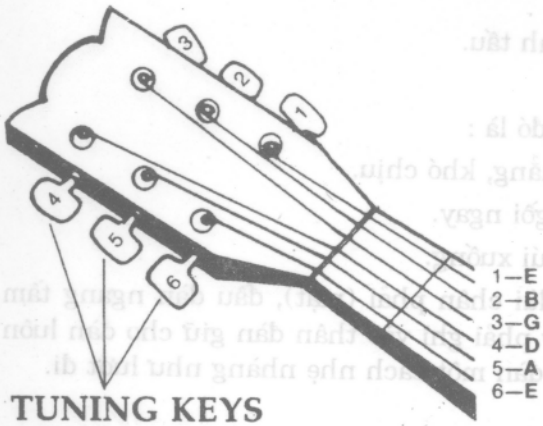
Đàn giây Nilông

Electric



Các nốt trên cần đàn điện và đàn thùng hoàn toàn giố nhau, người ta xử dụng các thiết bị điện tử để tạo cho âm thanh nhiều âm sắc, được khuếch đại hoặc thâu nhỏ... để âm thanh thí hợp với phong trào nhạc trẻ hiện đại. Đàn điện thường được dụng chung với ampli.

CÁCH LÊN GIÂY ĐÀN



TUNING KEYS

Đàn Guitar có sáu dây sắp đặt theo thứ tự từ nhỏ nhất tới lớn nhất. Dây 1E (Mi) – dây 2B (Si) – dây 3, G (Sol) – dây 4–D (Re) dây 5–A (La) – Dây 6–E (Mi).

Như vậy là ta có các giây :

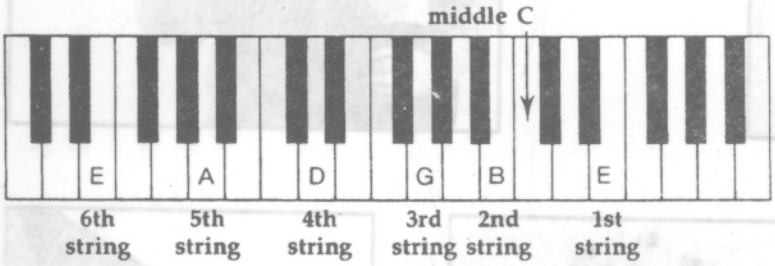
Mi	La	Re	Sol	Si	Mi buông.
6	5	4	3	2	1

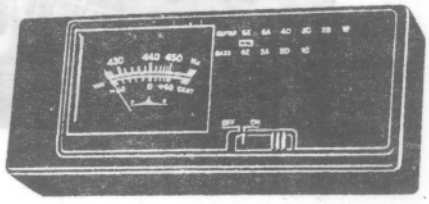
Dây Mi (6) và dây Mi (1) cách nhau một bát độ.

Tiện dụng hơn cả là nếu ta có một âm thoa (diapason) – âm thoa là loại thước đo âm thanh quốc tế, lấy La làm chuẩn để ta lên dây các loại nhạc khí, tiện việc hòa tấu – Trường hợp không có diapason ta có thể so dây mi (1) với nốt Mi đàn Piano hoặc nhạc khí nào khác đúng giọng, rồi ta so dây theo trình tự sau :

Đối với người mới lên dây lần đầu, lên dây đúng là việc không dễ lắm, tuy nhiên, nếu có "tai âm nhạc" thì có thể đúng ngay. Cẩn thận khi bấm hai nốt cách nhau một bát độ thí dụ Mì – Mí, khảy hai dây cùng 1 lúc mà ta nghe hai âm như quyện lấy nhau thành 1 là đạt rồi.

Keyboard



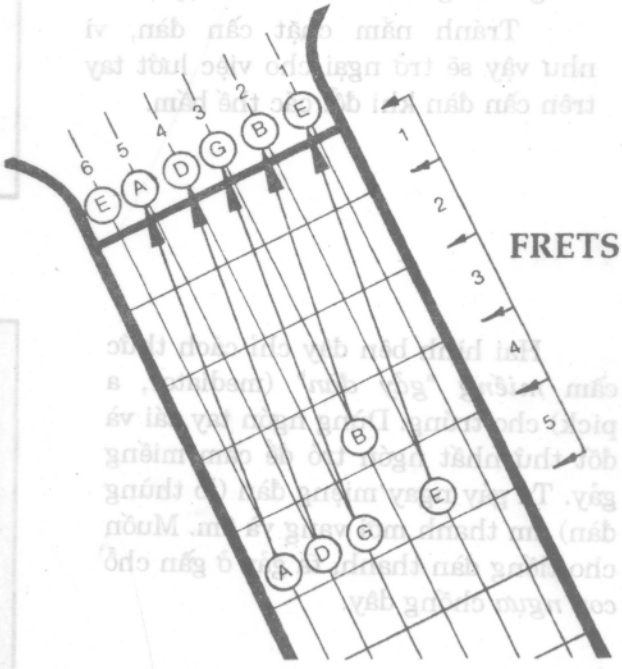


TRÌNH TỰ SO DÂY :

Bấm phím số 5 của dây Si (2) lên cho đúng giọng với dây Mi (1)
Bấm phím số 4 " Sol (3) " " " Si (2)
Bấm phím số 5 " Re (4) " " " Sol (3)
Bấm phím số 5 " La (5) " " " Re (4)
Bấm phím số 5 " Mì (6) " " " La (5)

Chú ý : Ngoại trừ dây Sol (3) ta bấm phím số 4, còn các dây còn lại đều bấm phím số 5.

Bộ trục lên dây đàn Các phím đàn.



FRETS

CÁCH THỨC NGỒI CẦM ĐÀN

Có nhiều cách cầm cây đàn thật thoải mái, tiện nghi.

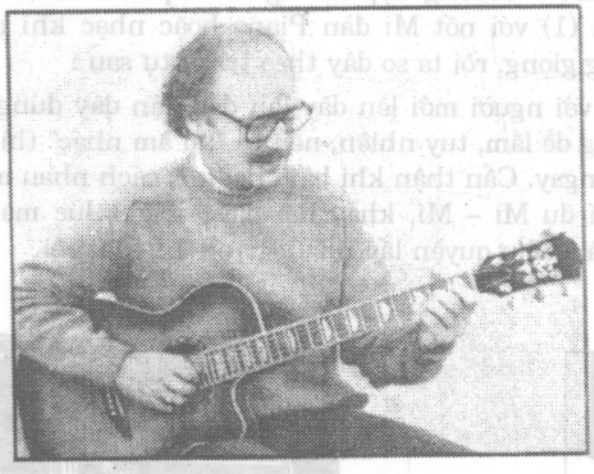
Hình bên trái là kiểu ngồi cầm đàn tiêu biểu nhất để trình tấu.

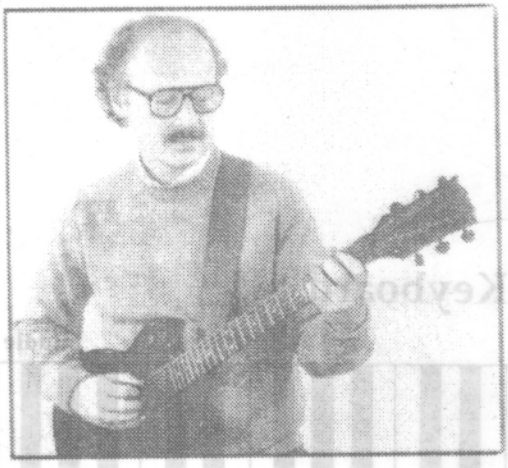
Hình bên phải là kiểu đứng cầm đàn để trình tấu.

Nguyên tắc căn bản để có được một vị thế ngồi tốt nhất đó là :

- Tạo cho thân mình, cánh tay, cổ tay không bị căng thẳng, khó chịu.
- Nếu cảm thấy có gì "căng thẳng", thì nên đổi vị thế ngồi ngay.
- Giữ sao cho cổ ngay ngắn, ngẩng lên, không bao giờ cúi xuống.

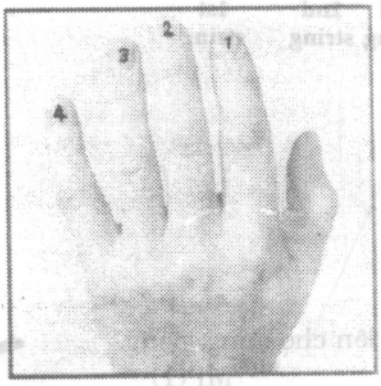
Tóm lại : Ta ngồi ngay ngắn tự nhiên, đặt eo đàn lên đùi chân phải (mặt), đầu đàn ngang tầm vai để tay trái bấm lên phím đàn cho dễ dàng. Cánh ngoài tay phải ghì vào thân đàn giữ cho đàn luôn được vững chãi để tay trái được thong thả di chuyển trên cần đàn một cách nhẹ nhàng như lướt đi.





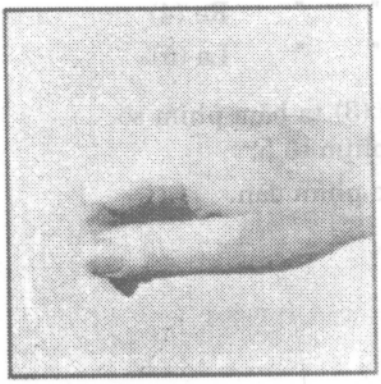
Các ngón bàn tay trái, chúng tôi đánh số 1, 2, 3, 4, dùng để bấm phím đàn, còn ngón cái giữ sau cần đàn, đối xứng với ngón 2 như hình chụp.

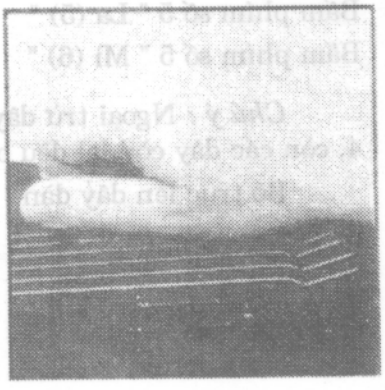
Tránh nắm chặt cần đàn, vì như vậy sẽ trở ngại cho việc lướt tay trên cần đàn khi đổi các thế bấm.





Hai hình bên đây chỉ cách thức cầm *miếng "gảy đàn"* (mediator, a pick) cho trúng. Dùng ngón tay cái và đốt thứ nhất ngón trỏ để cầm miếng gảy. Ta gảy ngay miệng đàn (lỗ thùng đàn) âm thanh mới vang và ấm. Muốn cho tiếng đàn thanh, ta gảy ở gần chỗ *con ngựa* chống dây.

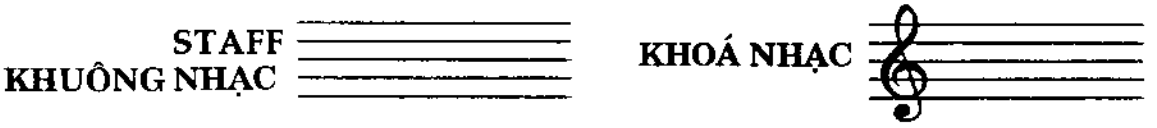




CÁC BIỂU TƯỢNG CỦA ÂM NHẠC

Nhạc được viết ra bằng các *nốt nhạc* trên **khuông nhạc.**

Khuông nhạc có năm dòng kẻ song song và 4 khe. Các vị trí nốt trên khuông nhạc, biểu thị giọng cao, giọng thấp của dòng nhạc. Ở ngay đầu khuông nhạc là *KHÓA NHẠC.* Nhạc Guitar viết ở *khóa SOL.*



Mỗi khuông nhạc có 5 hàng kẻ và 4 khe. Các nốt viết trên 5 hàng kẻ là E G D B F.
Các nốt nằm ở 4 khe nhạc là F A C E
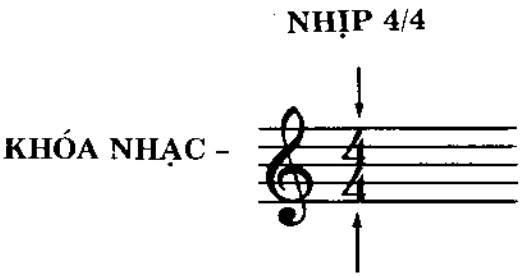


Khuông nhạc lại có các *VẠCH NHỊP.* Ở giữa hai vạch nhịp là giới hạn của một *trường canh* (Nhịp). Nhiều NHỊP họp lại thành một bản nhạc.



Vạch nhịp Vạch nhịp Vạch nhịp đôi.

Mỗi vạch nhịp gồm nhiều nhịp, một nhóm nhịp. Các nhịp là nhịp đập của bản nhạc cũng như tim có nhịp đập. Khi đàn, bạn có thể dùng chân để đập nhịp cho trúng.

Vạch nhịp đôi, thường viết ở cuối bài nhạc để chấm dứt bản nhạc.



Mỗi vạch nhịp gồm 4 nhịp – mỗi nhịp tương đương một nốt đen.

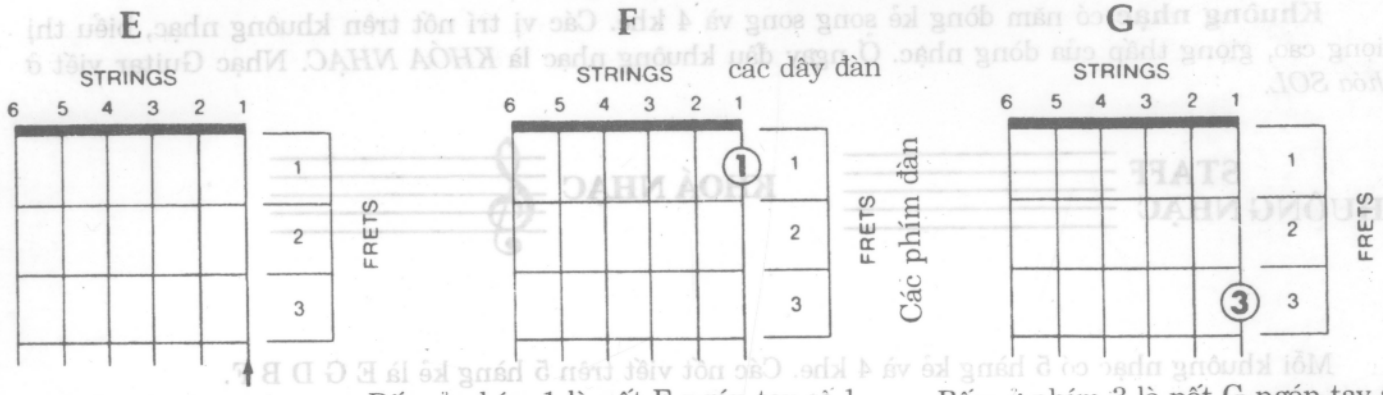
TRƯỜNG ĐỘ các nốt nhạc được qui định theo hình dạng nốt.



NỐT TRÒN : 4 nhịp : 4 nốt đen NỐT TRẮNG : 2 nhịp : 2 nốt đen Nốt đen : 1 nhịp

Nhìn vị trí các nốt trên khuông nhạc và căn cứ vào hình dạng nốt ta sẽ biết được giọng cao thấp cũng như trường độ của nốt nhạc.

HỌC RIÊNG DÂY SỐ 1

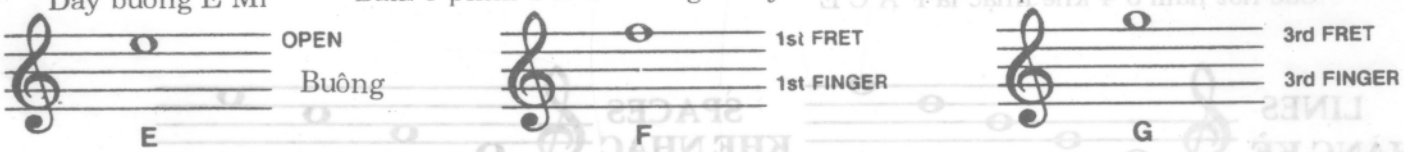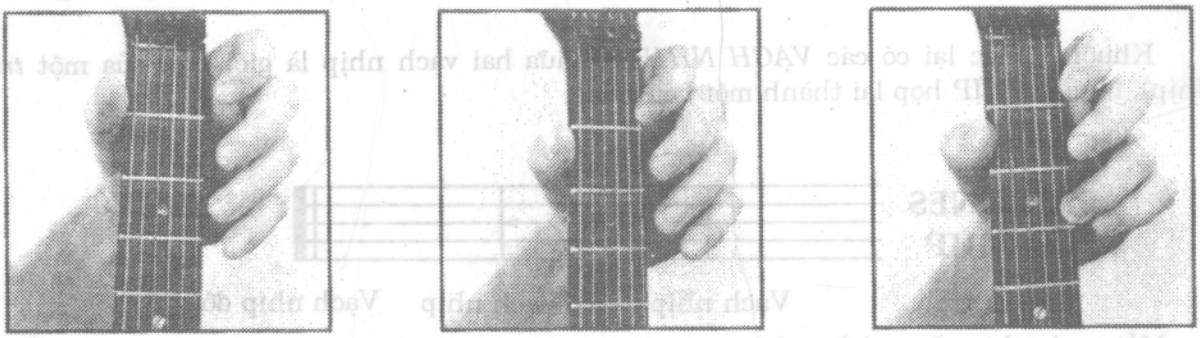


các dây đàn

Dây buông E Mi

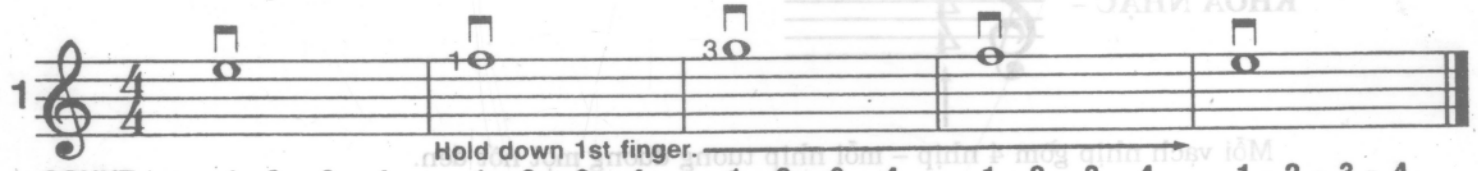
Bấm ở phím 1 là nốt F ngón tay số 1
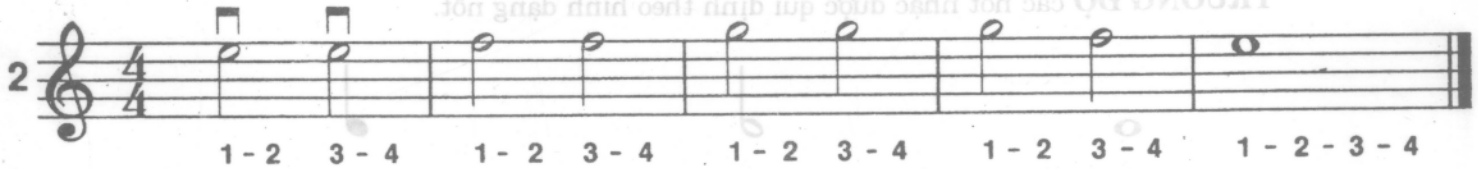
Bấm ở phím 3 là nốt G ngón tay số 3
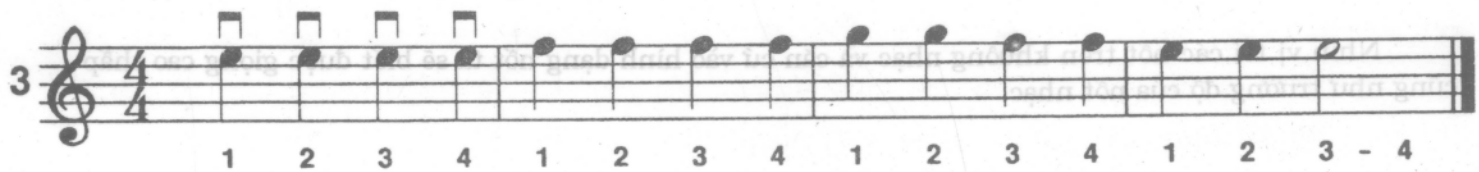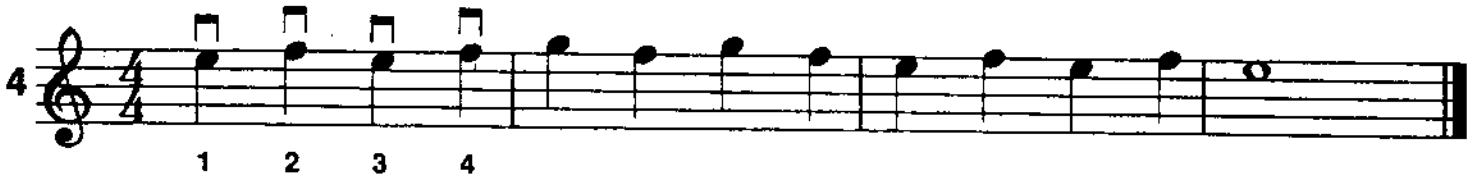




Dấu này (⊓) có nghĩa là dùng miếng khảy đánh vào dây đàn từ trên xuống dưới.
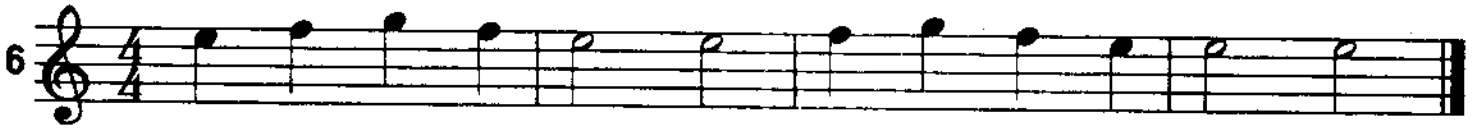






Đầu tiên, ta tập các bài tập chậm chậm và kiên trì. Bắt đầu đánh theo nhịp chậm, rồi dần dần tăng nhịp nhanh lên.



Chỉ sử dụng đầu ngón tay bấm trên dây.

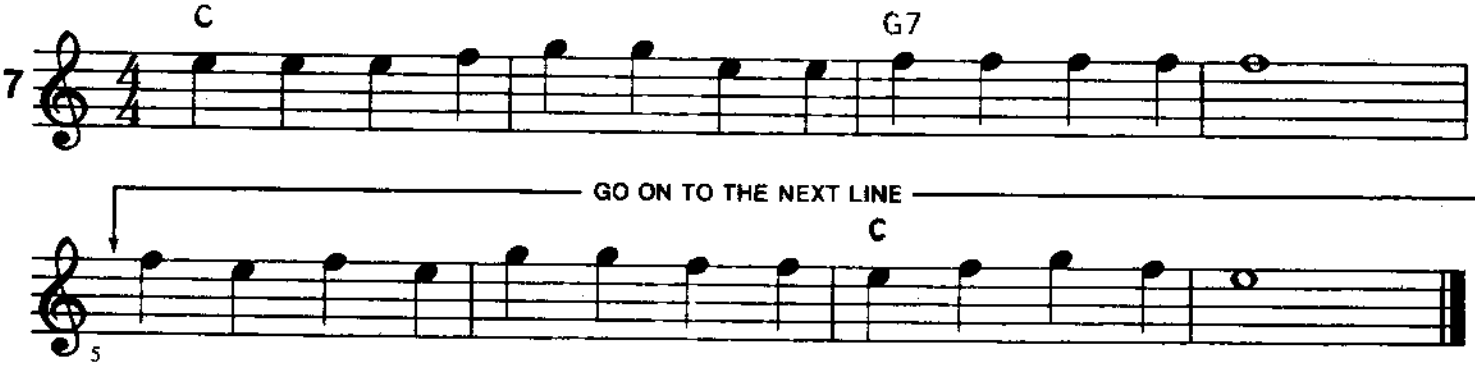


Giữ các ngón tay trái cong cong trên các dây đàn.
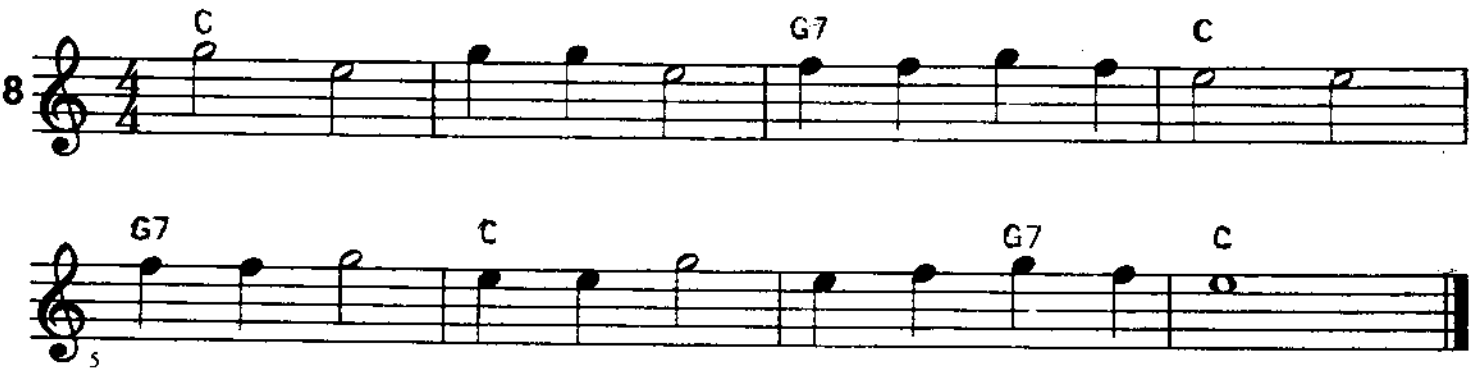


Có 1 số bài hát dài 4 hoặc 8 trường canh. Khi đàn tới cuối dòng nhạc đầu tiên, ta tiếp tục đàn đoạn hai liên tục không để gián đoạn.

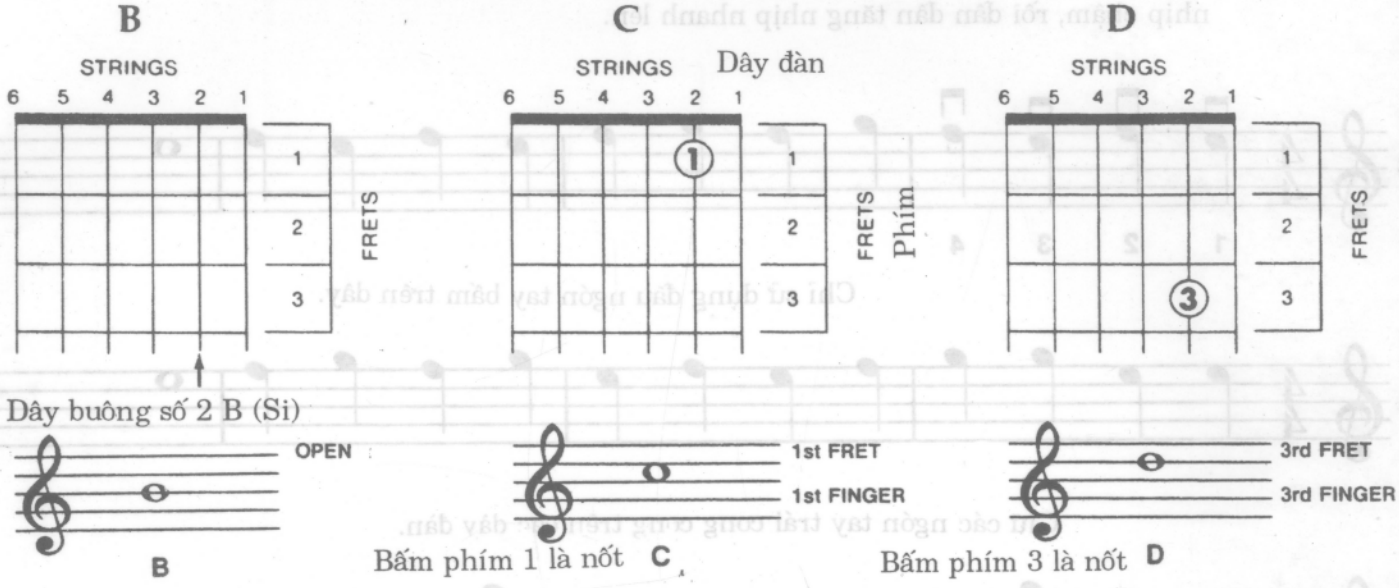
Bản nhạc này chìa khóa Sol, nhịp 4/4 Đàn đúng nhịp ngay từ đầu. Tiếp tục dòng nhạc thứ nhì.
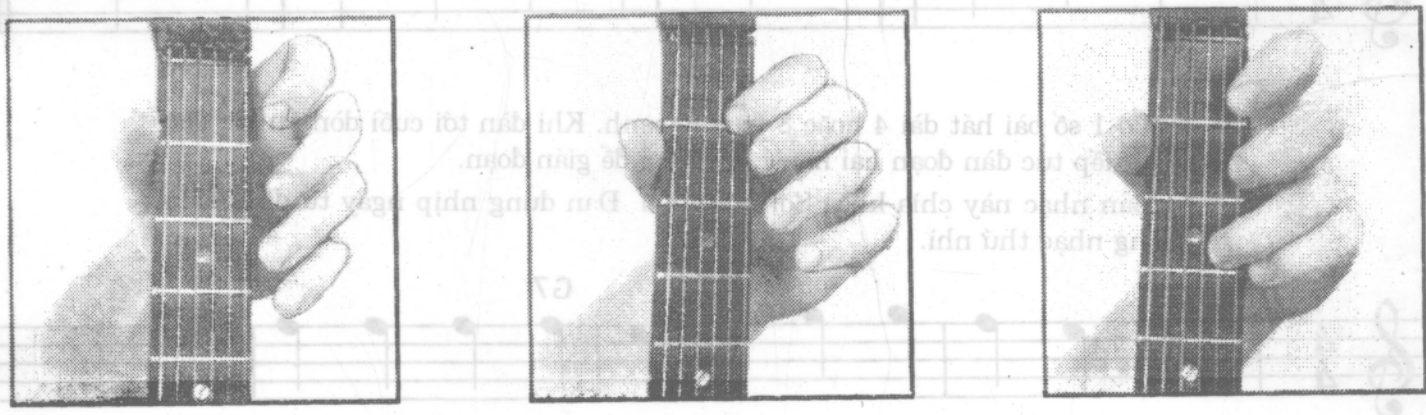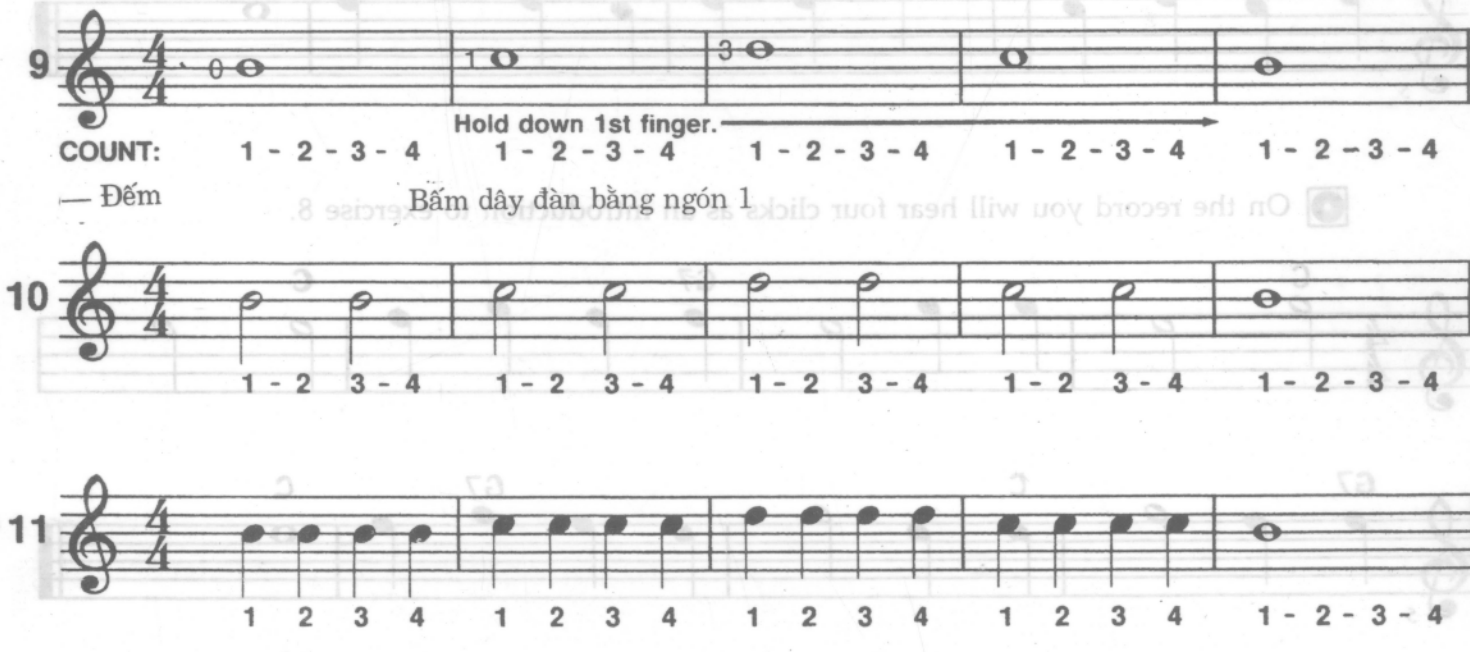


On the record you will hear four clicks as an introduction to exercise 8.



HỌC ĐÀN RIÊNG DÂY SỐ 2
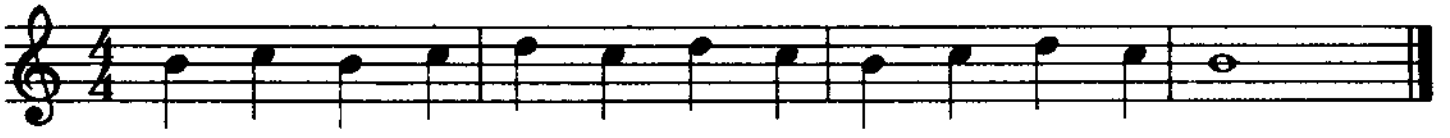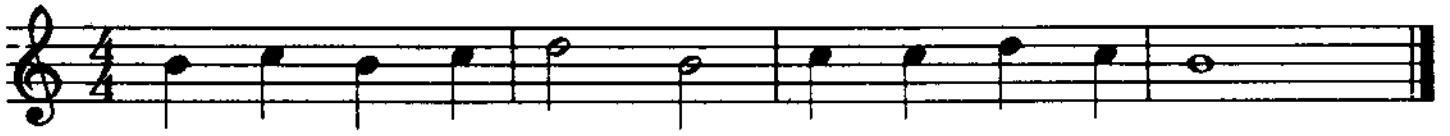






Ngay từ đầu, thực tập các bài tập chậm chậm, kiên trì. Đập nhịp chậm đàn theo, khi đã "nhuần nhuyễn", ta mới tăng nhịp nhanh hơn. Đánh nốt đàn nào phải rõ nốt đó, khi nghe còn rè, câm có nghĩa là bấm không đúng cách.
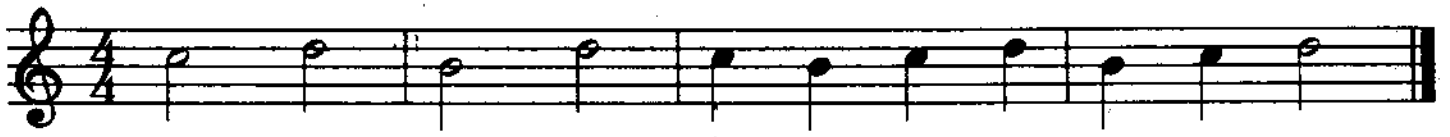
12



13



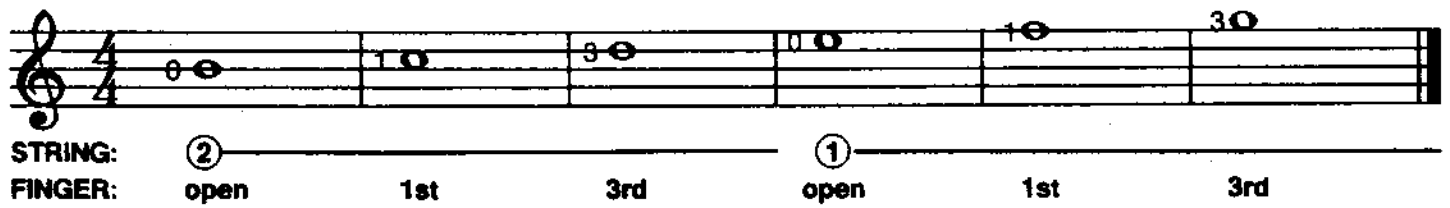
14
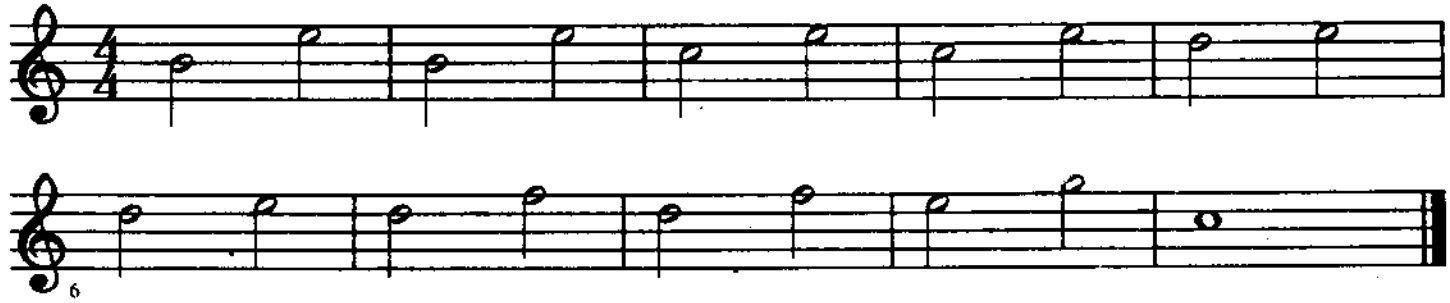


KẾT HỢP ĐÀN GIÂY 1 VÀ 2

Thế là ta đã học đàn được 6 nốt nhạc : 3 nốt ở dây 2 và 3 nốt ở dây 1. Giờ ta đàn từng dây một và tiếp nối nhau theo các bài tập sau đây. Nhớ đặt vị trí mỗi ngón tay cho trúng.
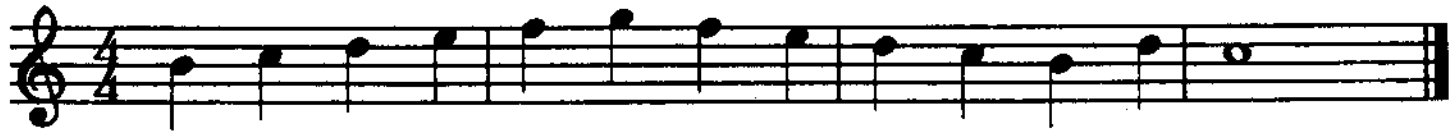
15



16
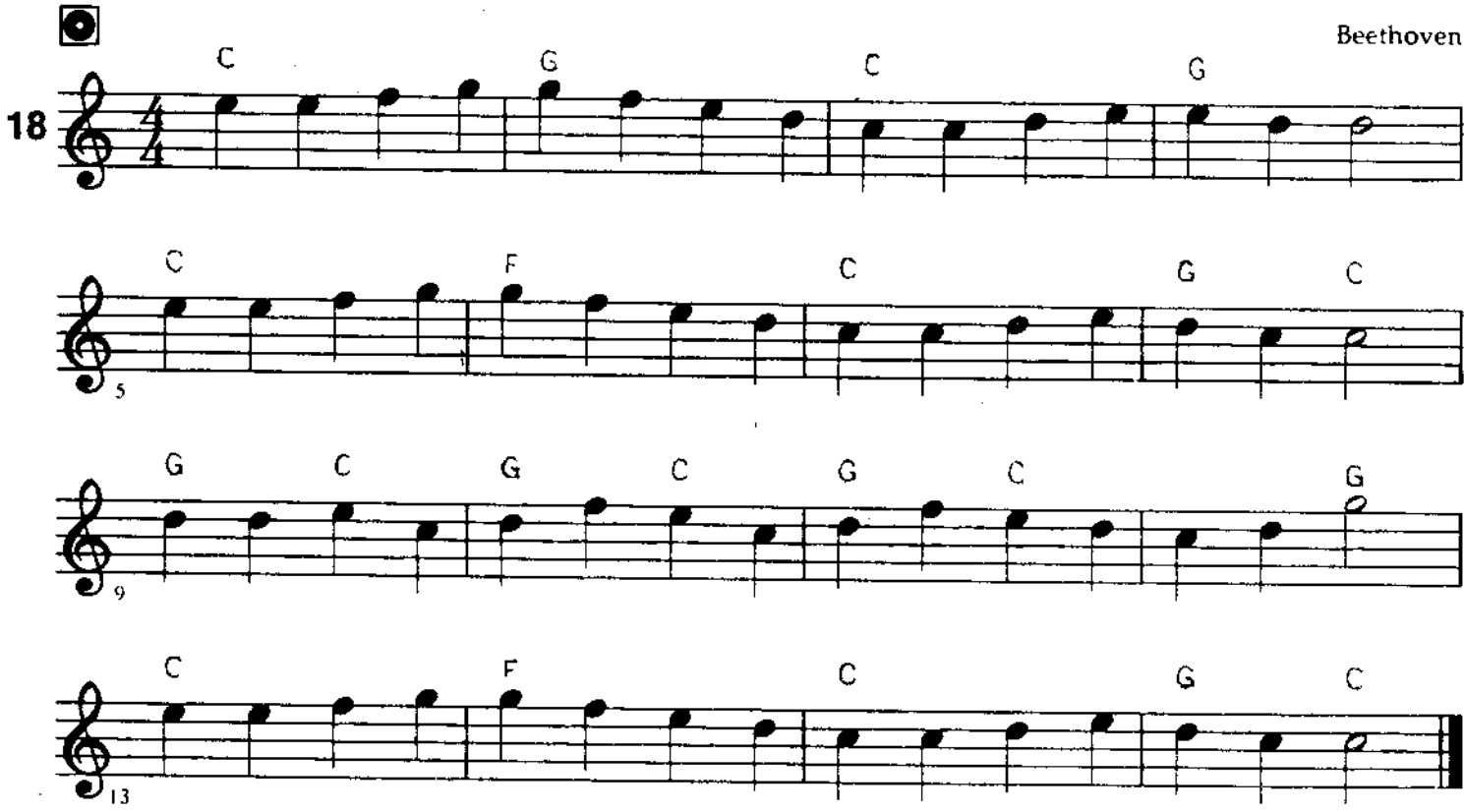


17



— Thực tập bản nhạc sau đây ở dây 1 và 2, nhịp độ luôn luôn từ chậm cho nhuần nhuyễn rồi mới tăng nhanh. Các chữ C, G viết trên dòng nhạc là hợp âm đàn theo.
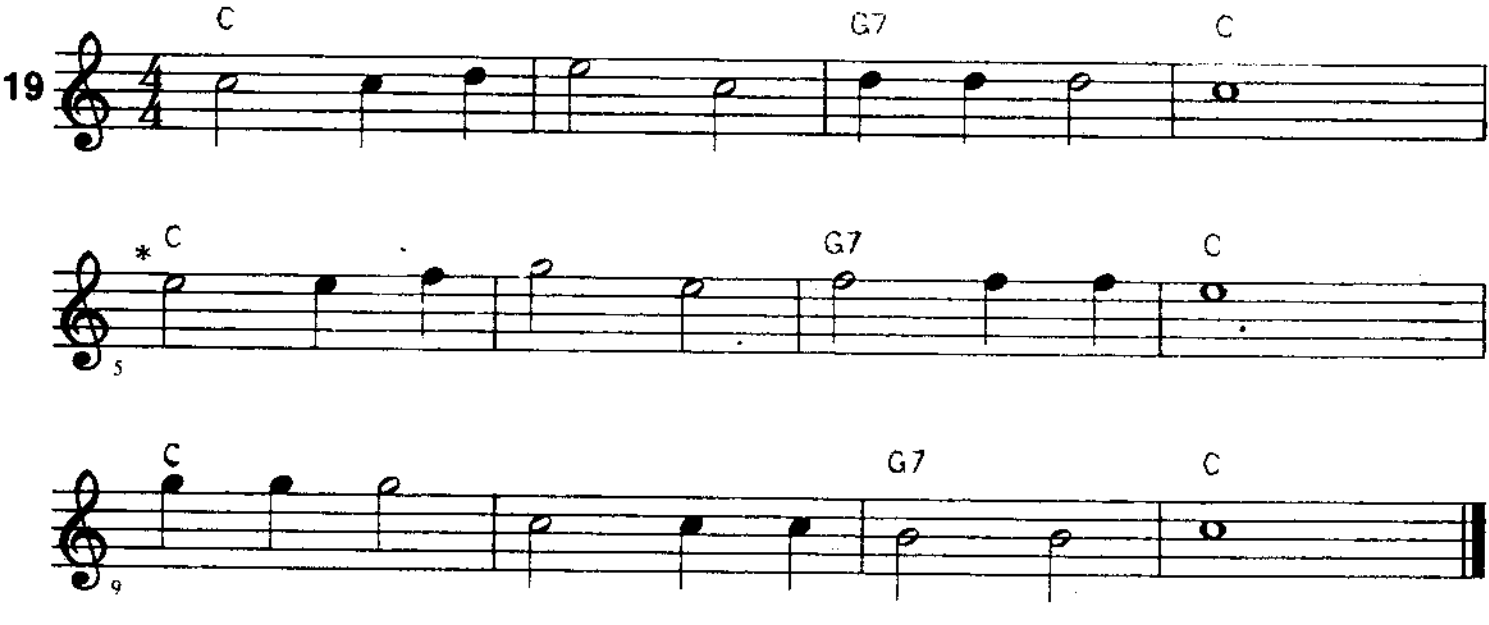
ODE TO JOY

Beethoven



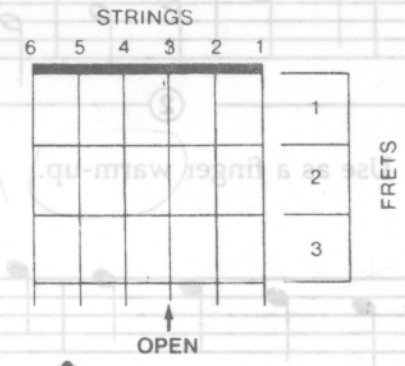
— Bản nhạc sau đây, viết theo thể **luân xướng khúc.** Có thể 4 người cùng đàn theo nhau. Người 1 đàn hết câu 1, đàn tiếp câu 2, người thứ nhì, đàn câu 1... và cứ thế tiếp nối nhau.

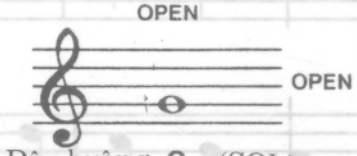
ROUND



HỌC RIÊNG DÂY SỐ 3

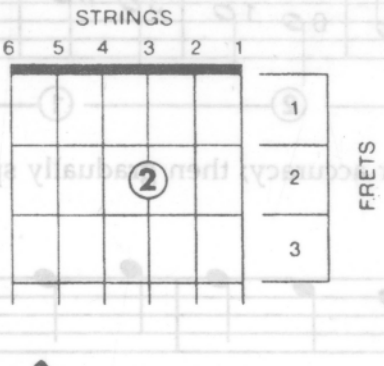
G

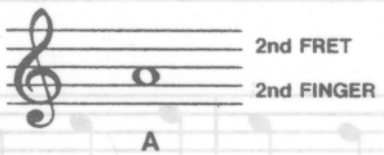




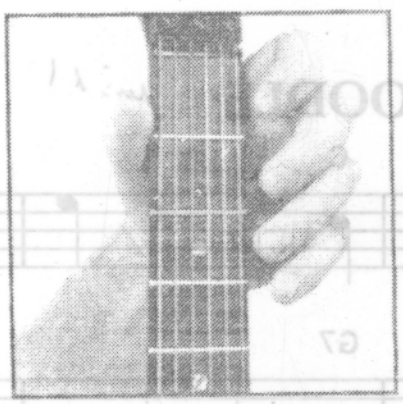
Dây buông **G** (SOL)

A



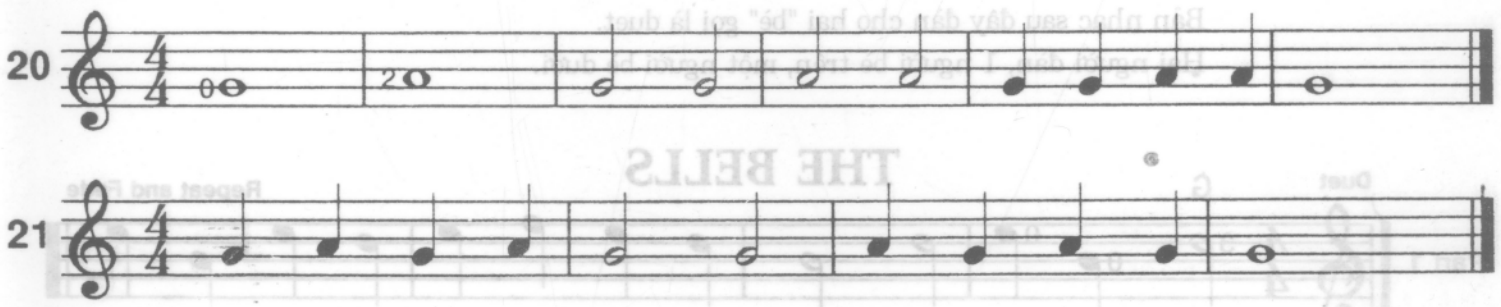


A





Luôn giữ các ngón tay trái ơ vị thế cong cong trên các dây đàn trong tư thế chuẩn bị bấm các nốt tiếp theo cho chính xác.



Supplement this book with —

ROCK TRAX - 1

The book/cassette pak that teaches you:

• Rhythm guitar • Lead guitar • Solo licks
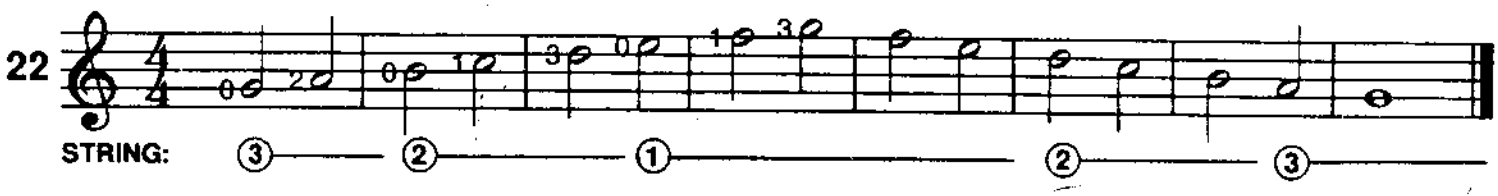
• Cassette features complete rhythm section

— How to Improvise Rock for Beginners —

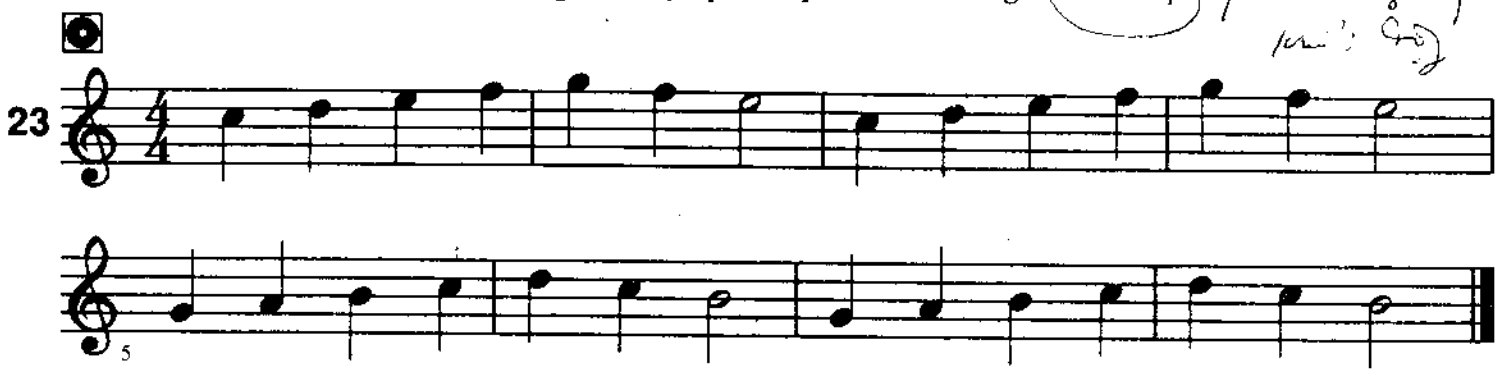
00699165

Các bài tập sau đây sử dụng các nốt ở dây 1, 2, 3
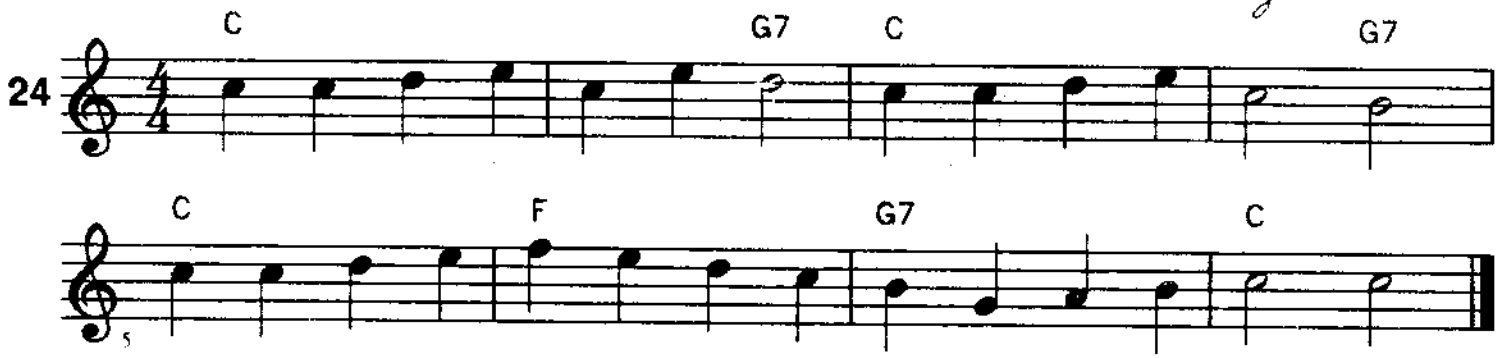
The following exercises and pieces use notes on strings 1, 2 and 3.



Play for accuracy; then gradually speed up. Use as a finger warm-up.



YANKEE DOODLE



Bản nhạc sau đây đàn cho hai "bè" gọi là duet.
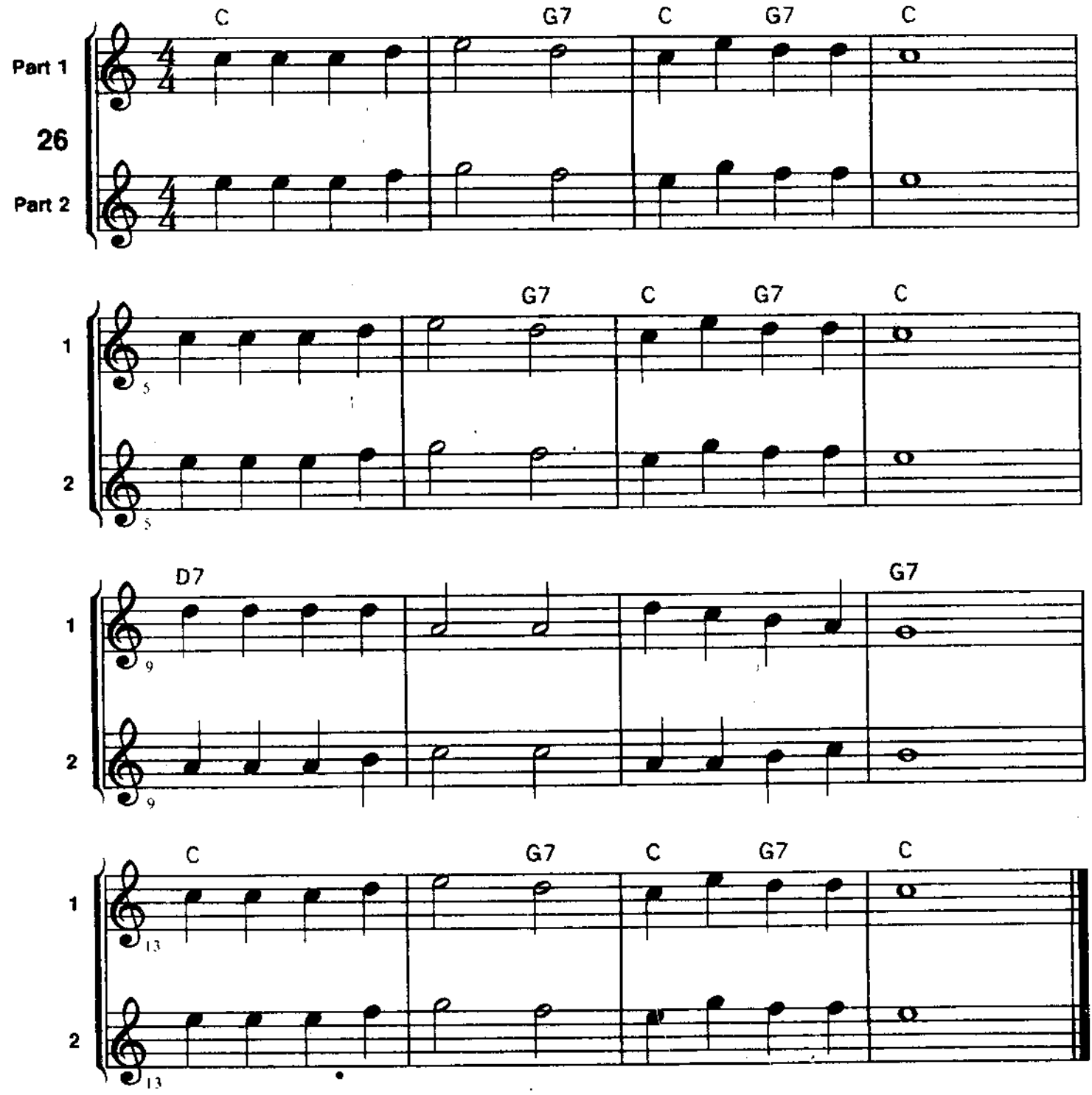
Hai người đàn, 1 người bè trên, một người bè dưới.

THE BELLS



AU CLAIR DE LA LUNE

France



Supplement this book with —

EASY POP MELODIES

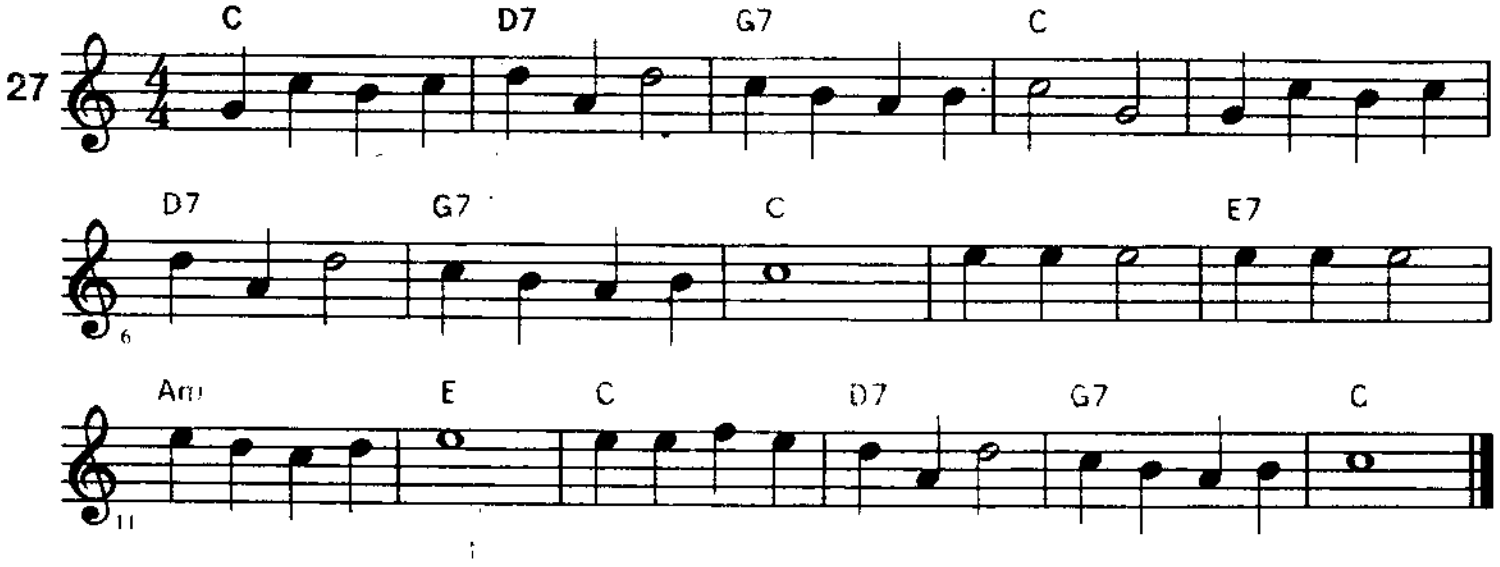
BOOK/CASSETTE
00699148

You won't believe your ears!
The cassette sounds like the record.

The Easy Pop Melodies stereo cassette puts you in the band with guitar, drums, bass and keyboards/synthesizer back-up on one channel and the guitar melody on the other.

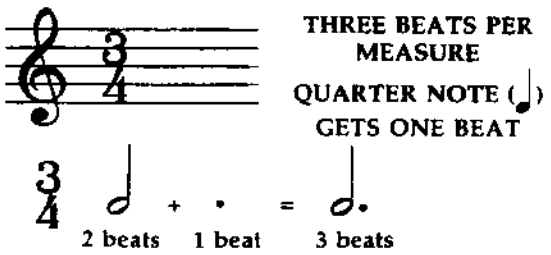
Songs in Easy Pop Melodies are cross-referenced at the bottom of pages in this book.
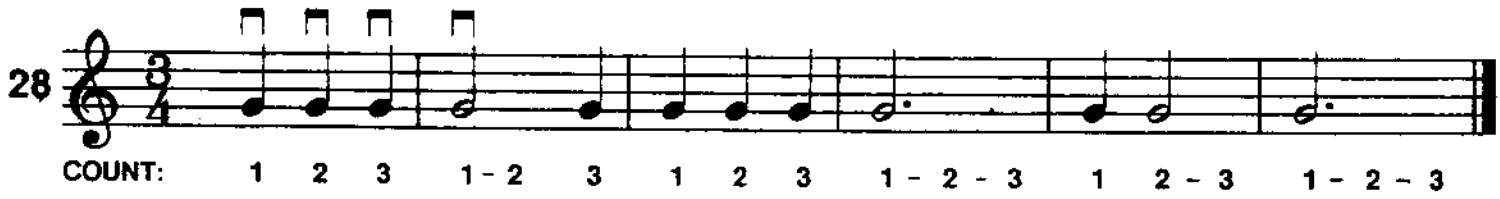
AURA LEE



Có một số bản nhạc viết theo nhịp 3/4, nghĩa là ở mỗi vạch nhịp chỉ có 3 nhịp, mỗi nhịp tương đương 1 nốt đen.

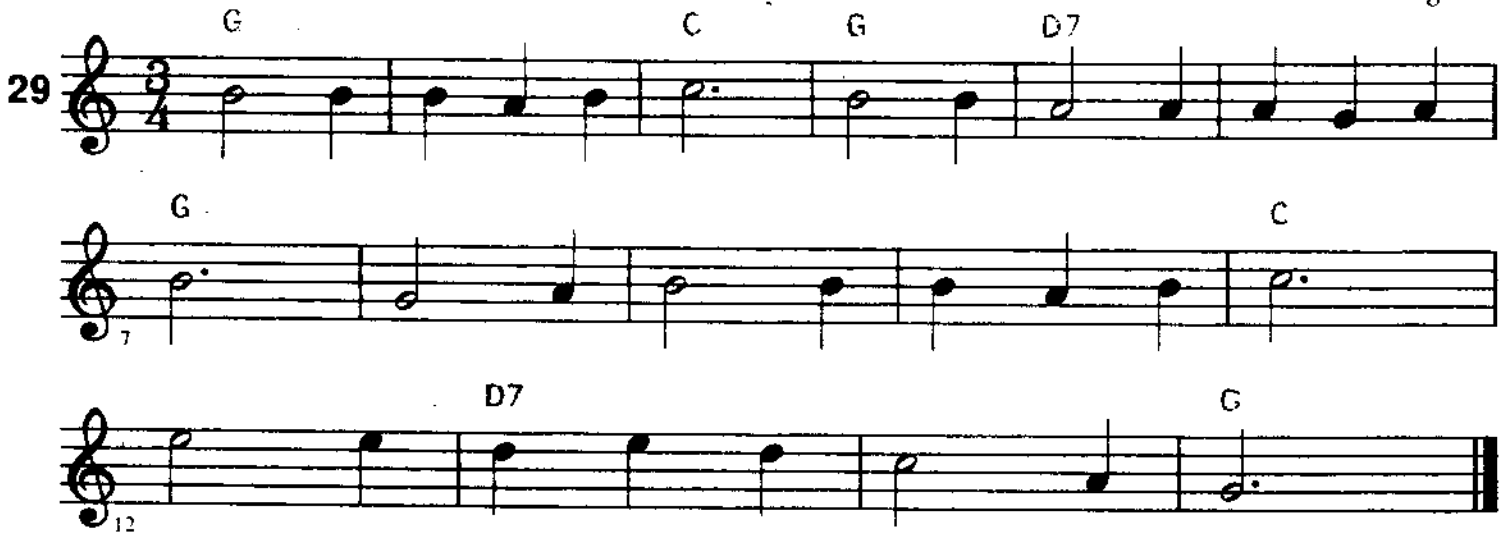
Nốt trắng có chấm, chấm đó tương đương 1 nốt đen.





HE'S A JOLLY GOOD FELLOW

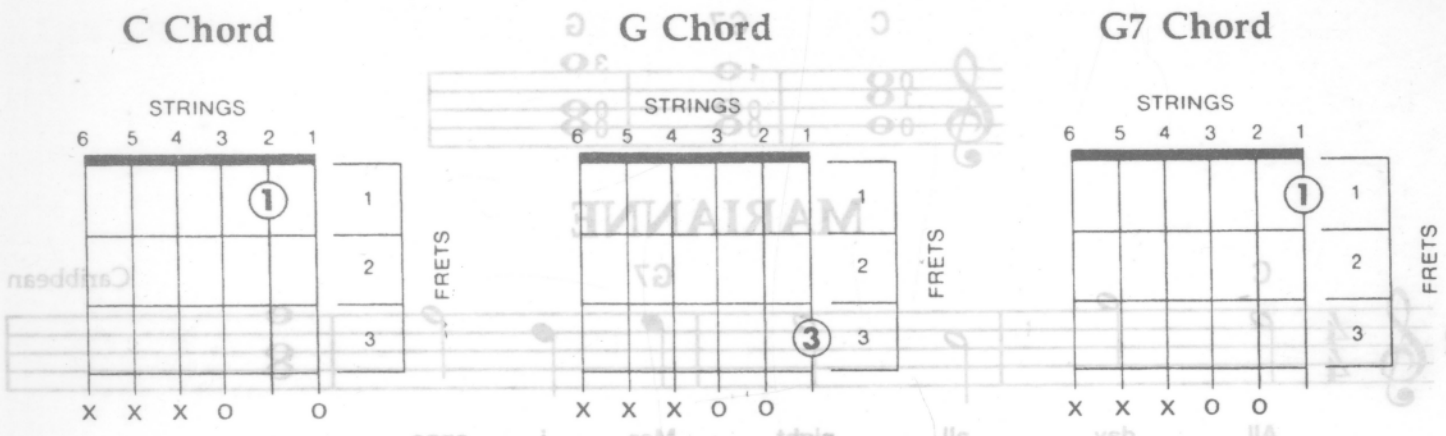
England



Now play **Mull of Kintyre**, page 2, from EASY POP MELODIES.

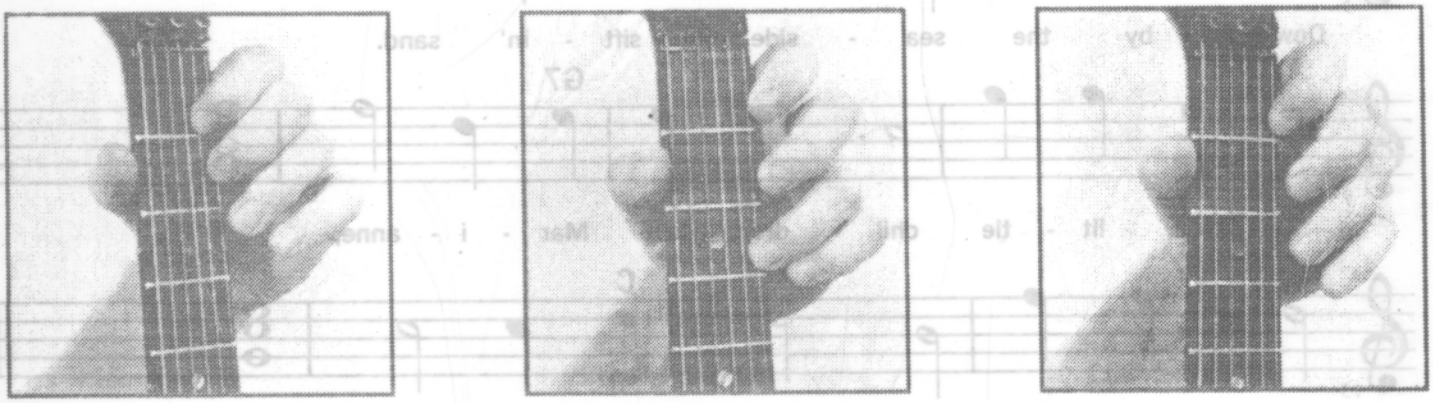
HỢP ÂM 3 DÂY ĐÀN, ĐÀN CÙNG LÚC

Ta sẽ nghe 1 hợp âm khi ta tấu từ hai nốt nhạc trở lên – hoặc hai giây đàn – cùng một lúc. Để bắt đầu, bạn đánh 3 giây đàn 1 lúc và chỉ bấm có một ngón tay. Ba dây phát ra 3 nốt nhạc khác nhau, đàn cùng 1 lúc sẽ tạo thành 1 hòa âm.
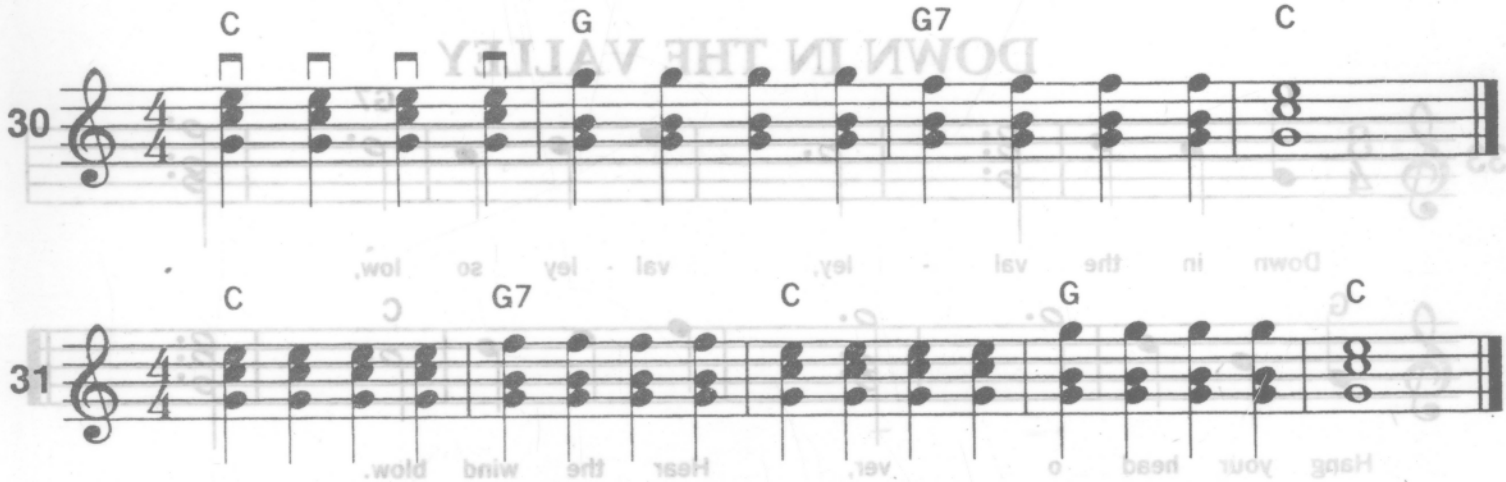


— Chữ (O) viết ở dưới dây nào thì có nghĩa đó là dây buông. (Không ấn ngón tay trên dây).

Chữ (X) viết dưới dây đàn nào, thì có nghĩa là dây đó không được khảy lên.



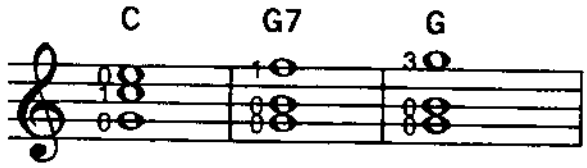
Giữ nhịp thật vững và thay đổi hợp âm thật nhanh.



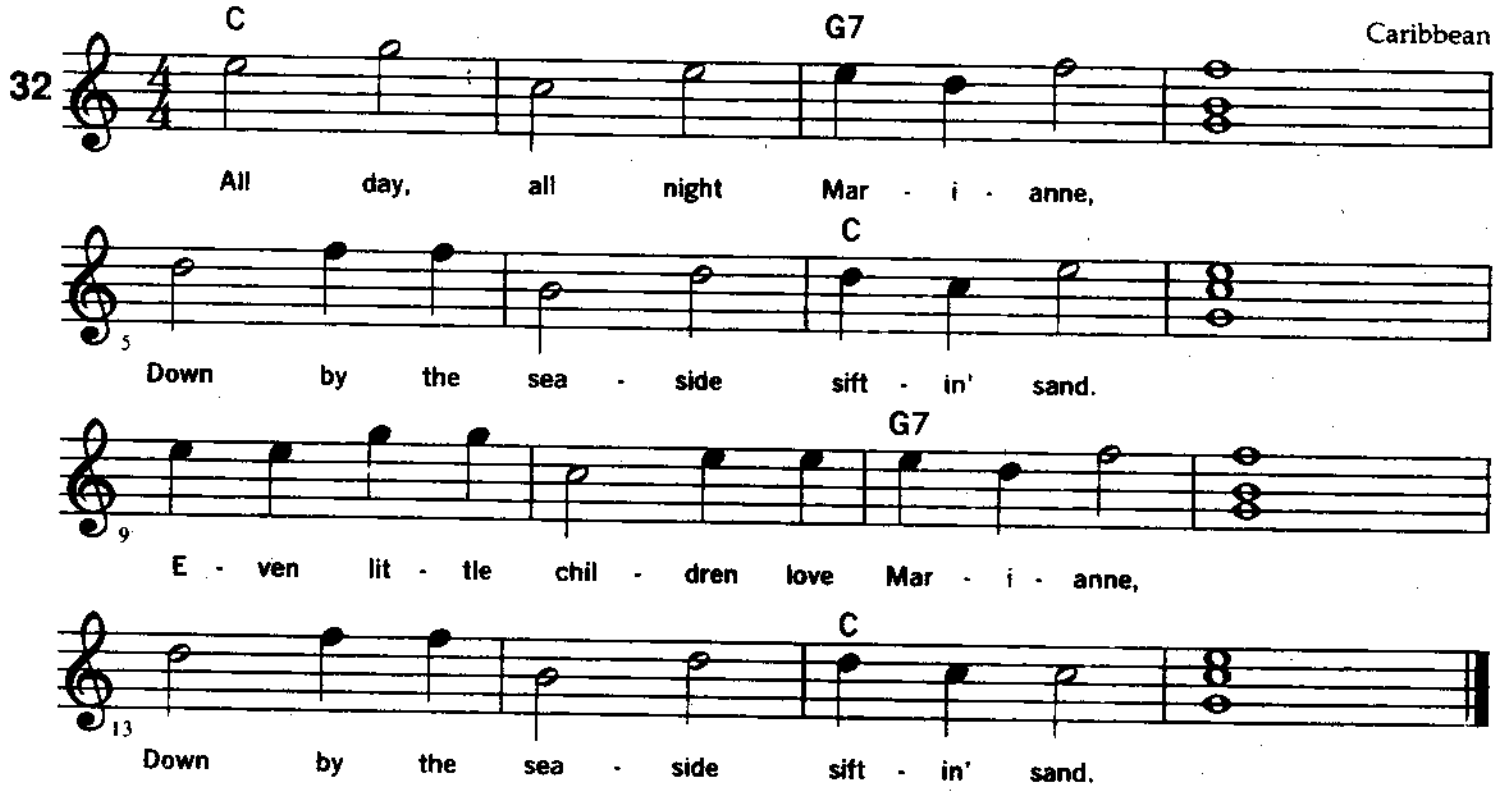
Các hợp âm trên đây chỉ mới là 1 phần, muốn đầy đủ, bạn dở trang 47 xem biểu đồ các hợp âm.

ĐỘC TẤU GUITAR

Nếu bạn đã "đàn" các giai điệu và hợp âm ở các bài tập trên đây nhuyễn rồi, giờ đây ta có thể phối hợp vừa "chơi" giai điệu vừa "chơi" hợp âm tiếp nối nhau. Tập ở tốc độ chậm đã, rồi mới dần dần tăng nhanh thì kết quả mới chắc chắn.

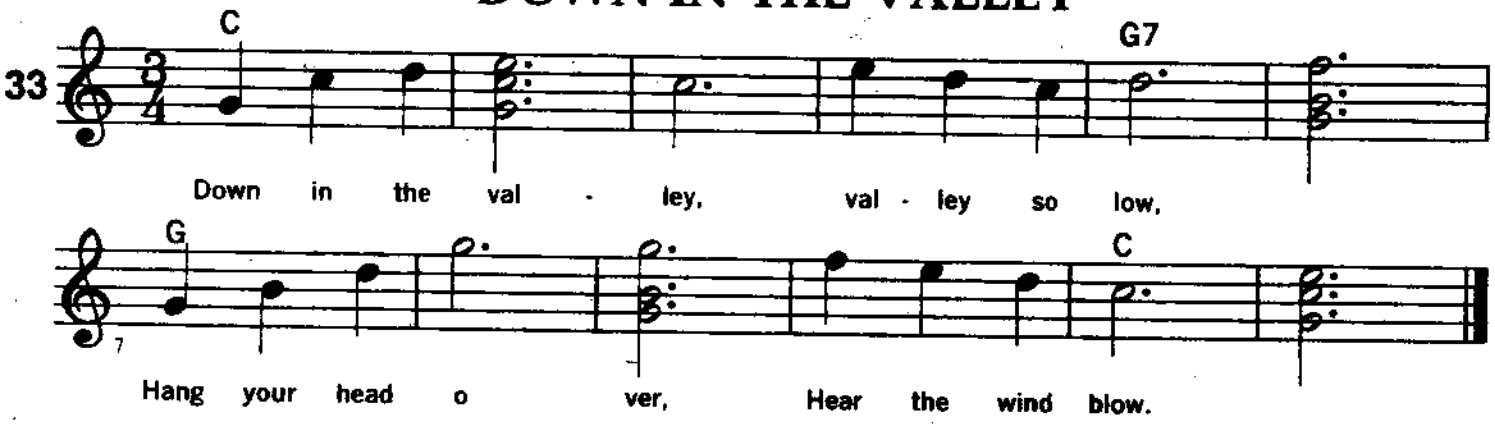


MARIANNE



Copyright © 1986 HAL LEONARD PUBLISHING CORPORATION
International Copyright Secured All Rights Reserved

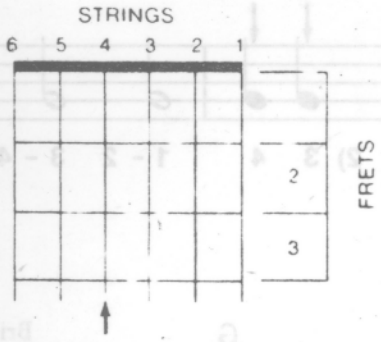
DOWN IN THE VALLEY



Now play **When I Need You**, page 3, from EASY POP MELODIES.

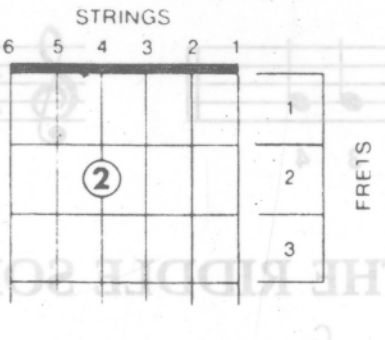
HỌC RIÊNG DÂY ĐÀN SỐ 4

D

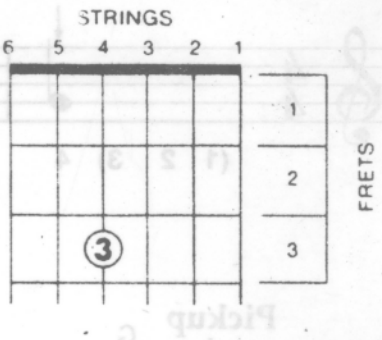


Dây buông D (Rê), dùng ngón 2 bấm phím 2 là nốt E (Mi)

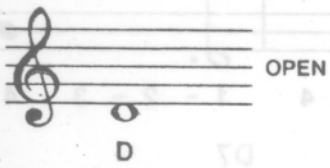
E

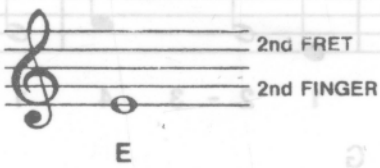


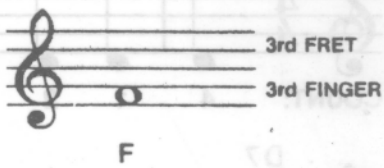
F



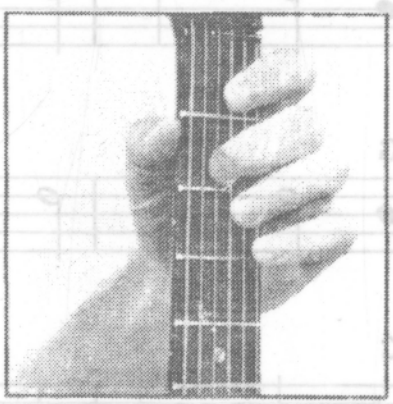
Dùng ngón 3 bấm phím 3 là nốt F (Fa)





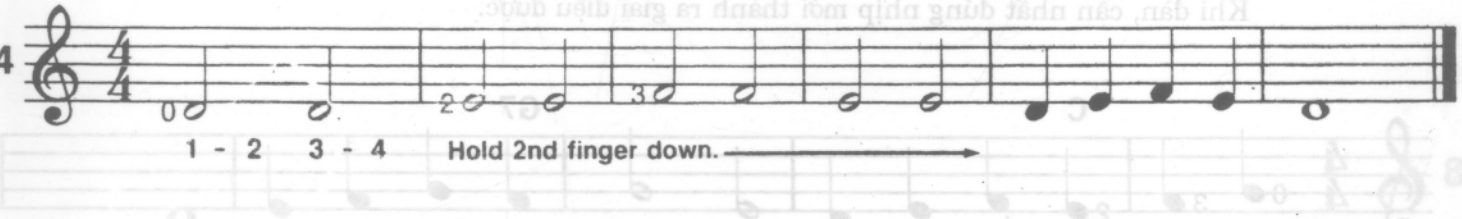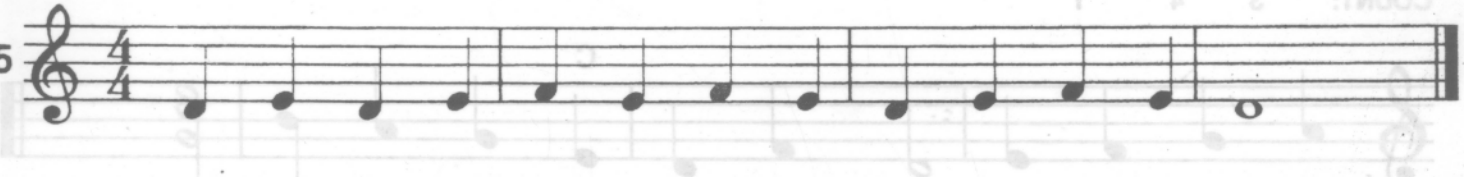








Thực tập các bài tập sau đây thật cẩn thận. Nhớ để các ngón tay cong hờ trên các dây đàn. Bấm bằng ngón 2.

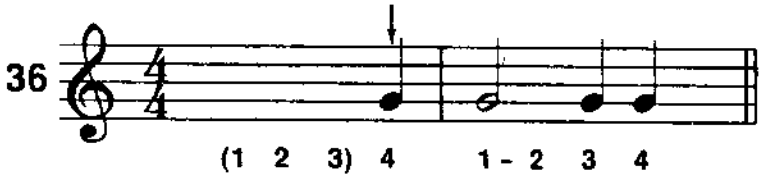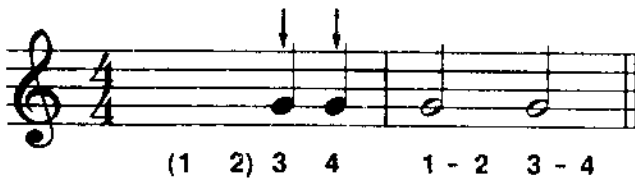




Now play **Try To Remember**, page 4, from EASY POP MELODIES.
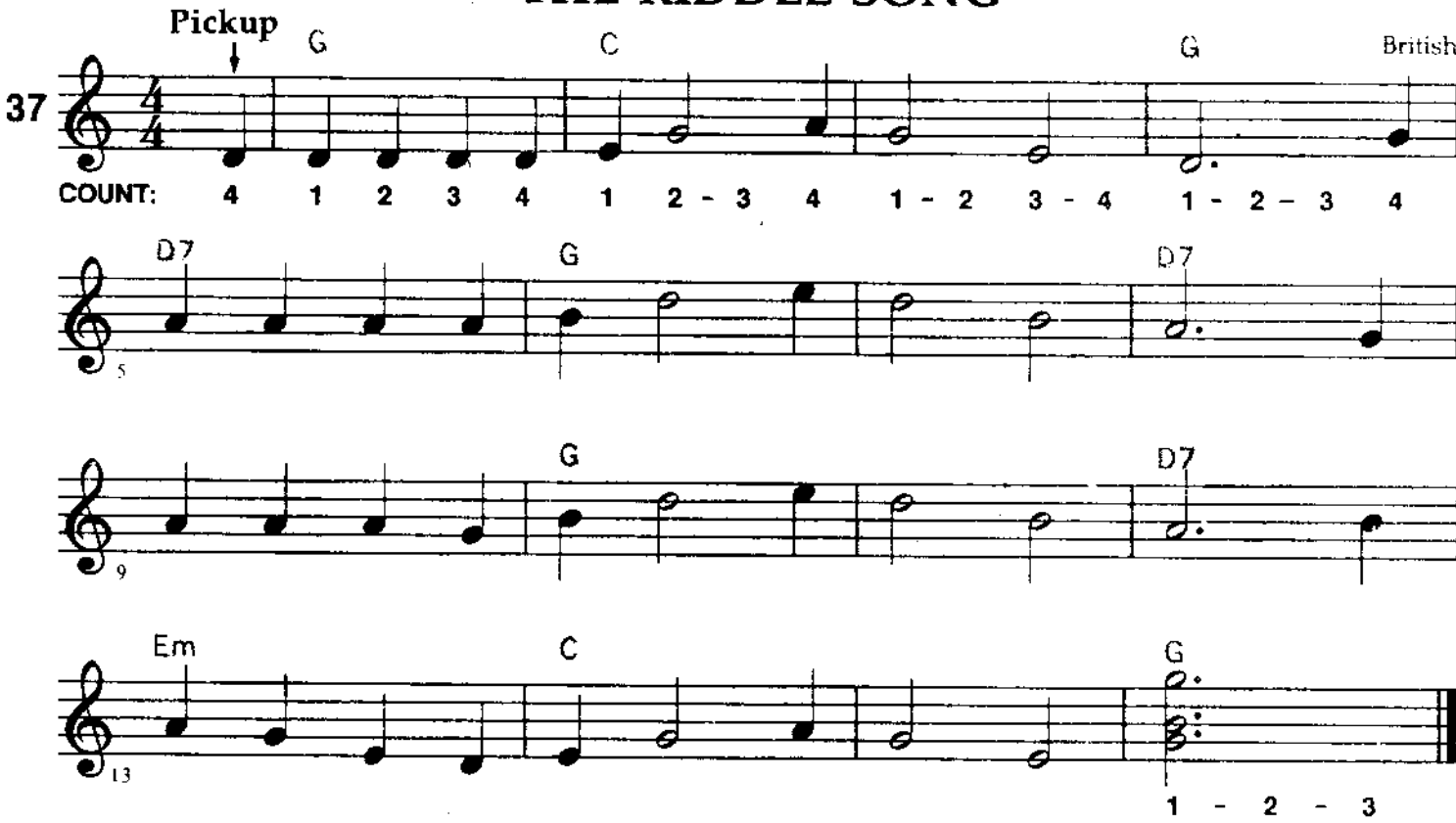
CÁC NỐT NHẠC BỊ BỎ QUA

Bản nhạc không phải luôn luôn là bắt đầu ở nhịp 1. Dòng nhạc đầu tiên sau đây nhịp 4/4 bị bỏ qua 3 nhịp : 1, 2, 3 và 4 mới bắt đầu. Khi đàn ta phải nhịp đủ các nốt đã bị bỏ qua rồi mới bắt đầu, đàn bản nhạc.
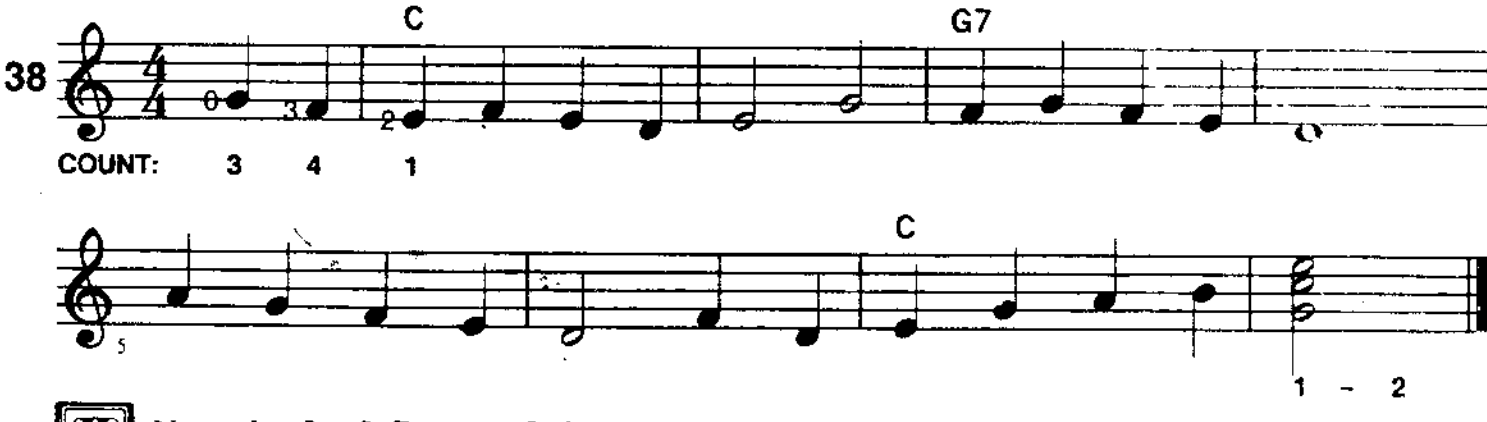




THE RIDDLE SONG



Khi bản nhạc bắt đầu bằng các nốt bị bỏ qua, thì sẽ được bù lại ở nhịp cuối cùng của bản nhạc cho đủ số phách, cho cả bản nhạc.

Khi đàn, cần nhất đúng nhịp mới thành ra giai điệu được.

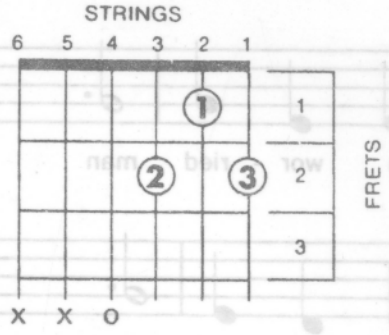


Now play **Let It Be**, page 5, from EASY POP MELODIES.

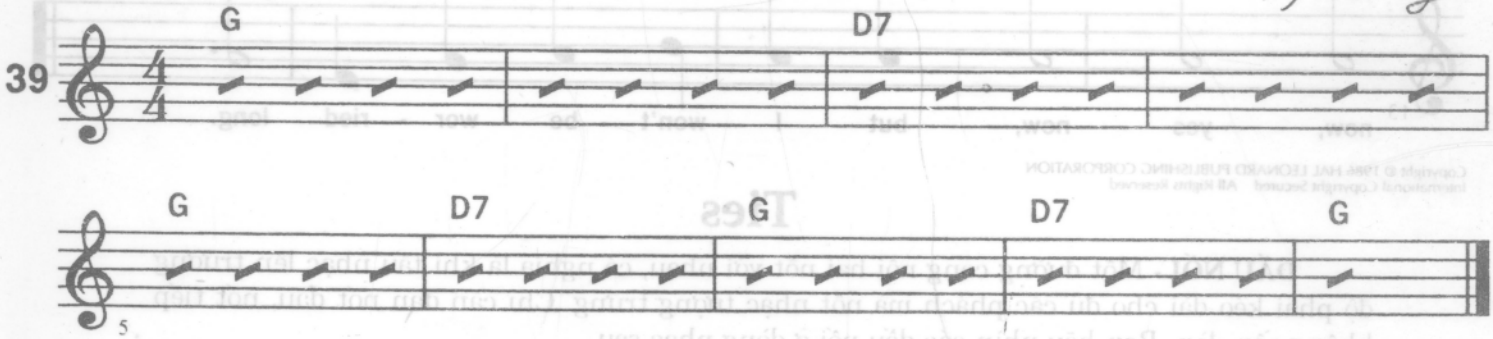
HỢP ÂM D7 (RÊ 7)

Muốn có hợp âm D 7, ta xử dụng 3 ngón tay 1, 2, 3, bấm trên dây đàn 1, 2, 3, như hình 1 tam giác. Nhớ cong các ngón lên để tiếng đàn khỏi bị câm, rè. Đánh 4 giây : 4 (buông), 3, 2, 1 ta có hợp âm D7.

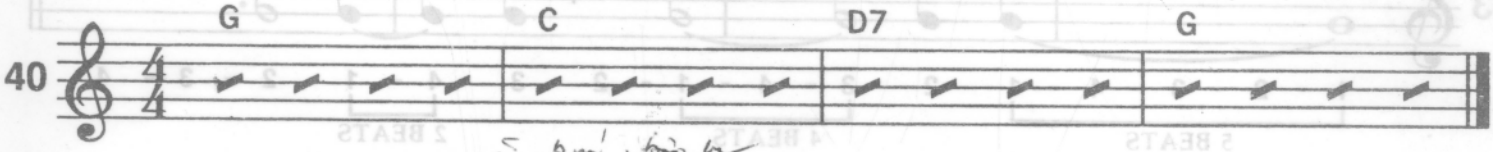




Đánh các hợp âm sau đây đã ghi trên dòng nhạc cho quen tay.

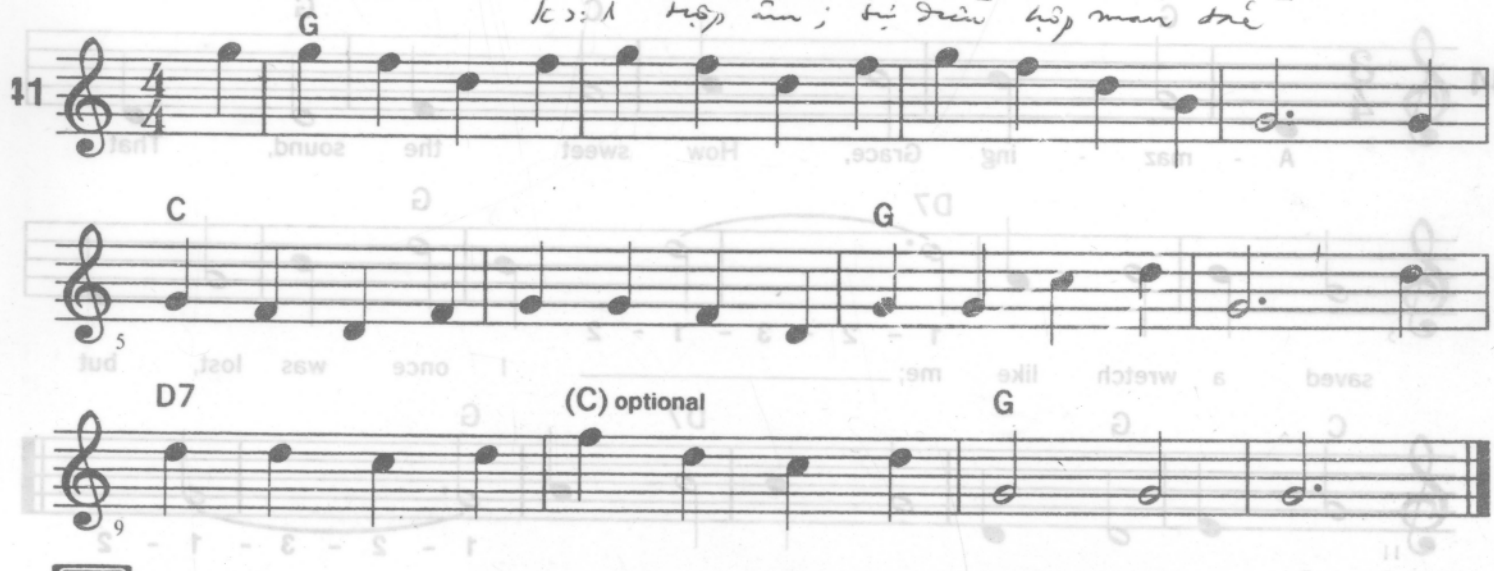


Ôn lại hợp âm C và D7 và G. Tập bài sau đây cho thật thuần thục cách chơi liên tiếp các hợp âm. Vừa chơi giai điệu, vừa đàn hợp âm ghi ở bản nhạc.



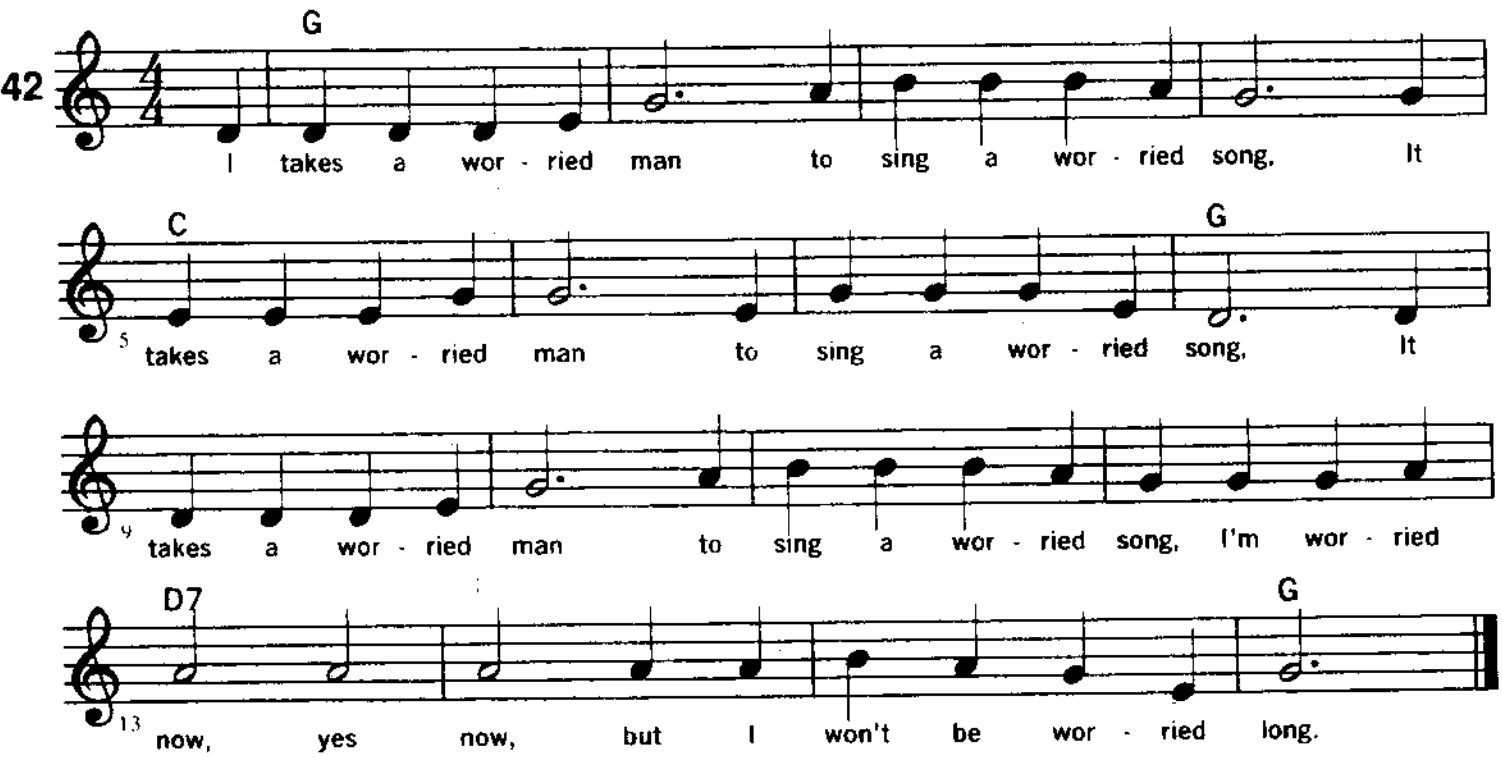
12-BAR BLUES-ROCK

Trade off strumming the chords and playing the melody with your teacher or a friend.



Now play **Country Sunshine**, page 6, from EASY POP MELODIES.

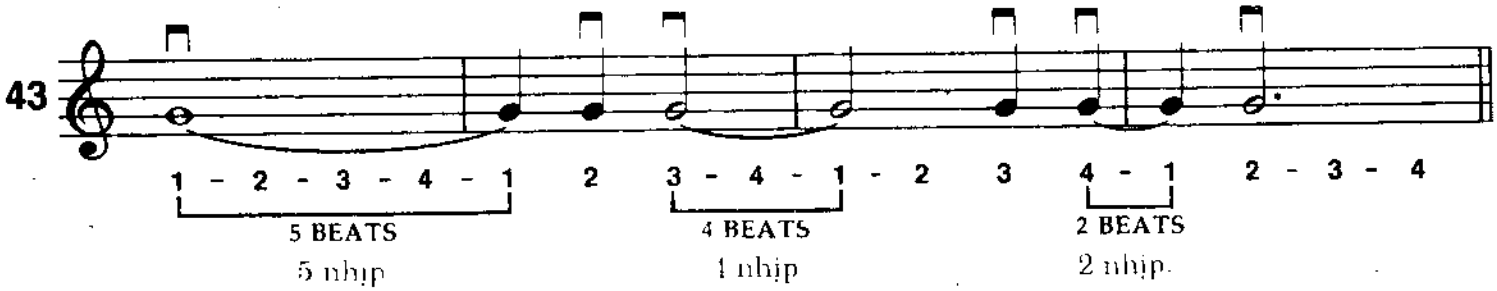
WORRIED MAN BLUES



Copyright © 1986 HAL LEONARD PUBLISHING CORPORATION
International Copyright Secured All Rights Reserved

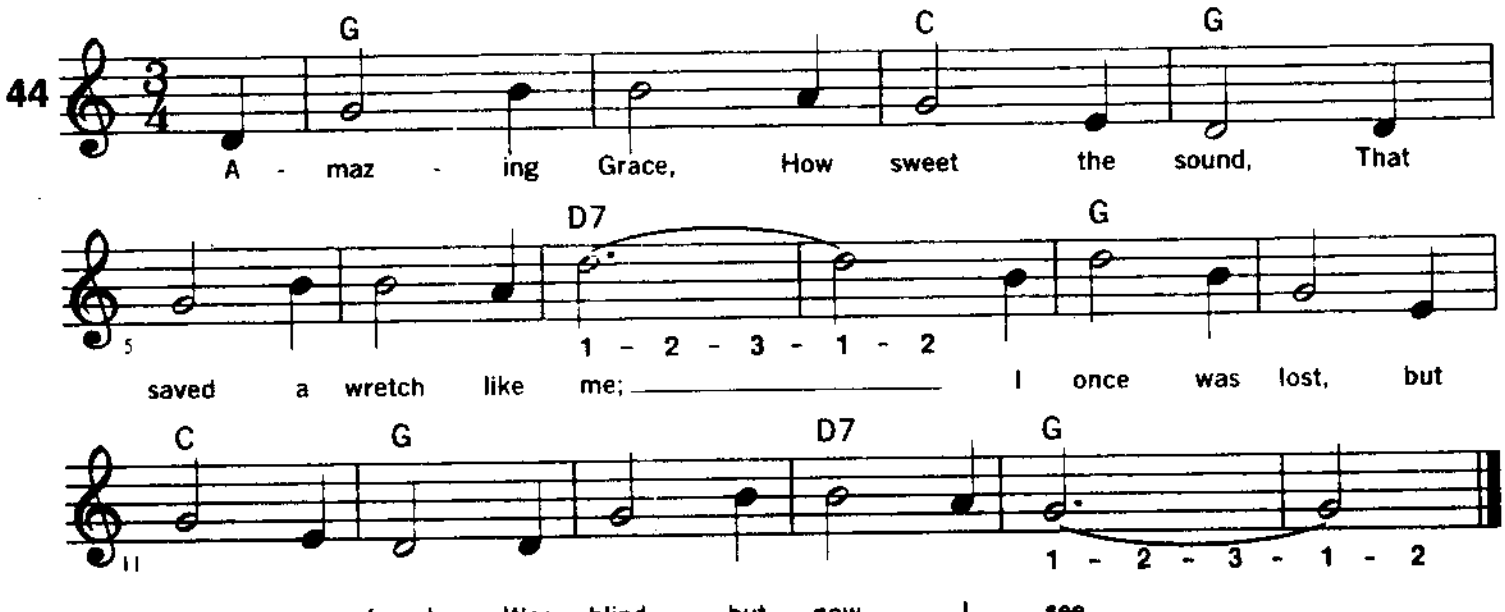
Ties

DẤU NỐI - Một đường cong nối hai nốt với nhau, có nghĩa là khi tấu nhạc lên trường độ phải kéo dài cho đủ các phách mà nốt nhạc tượng trưng. Chỉ cần đàn nốt đầu, nốt tiếp không cần đàn. Bạn hãy nhìn các dấu nối ở dòng nhạc sau.



5 nhịp 4 nhịp 2 nhịp.

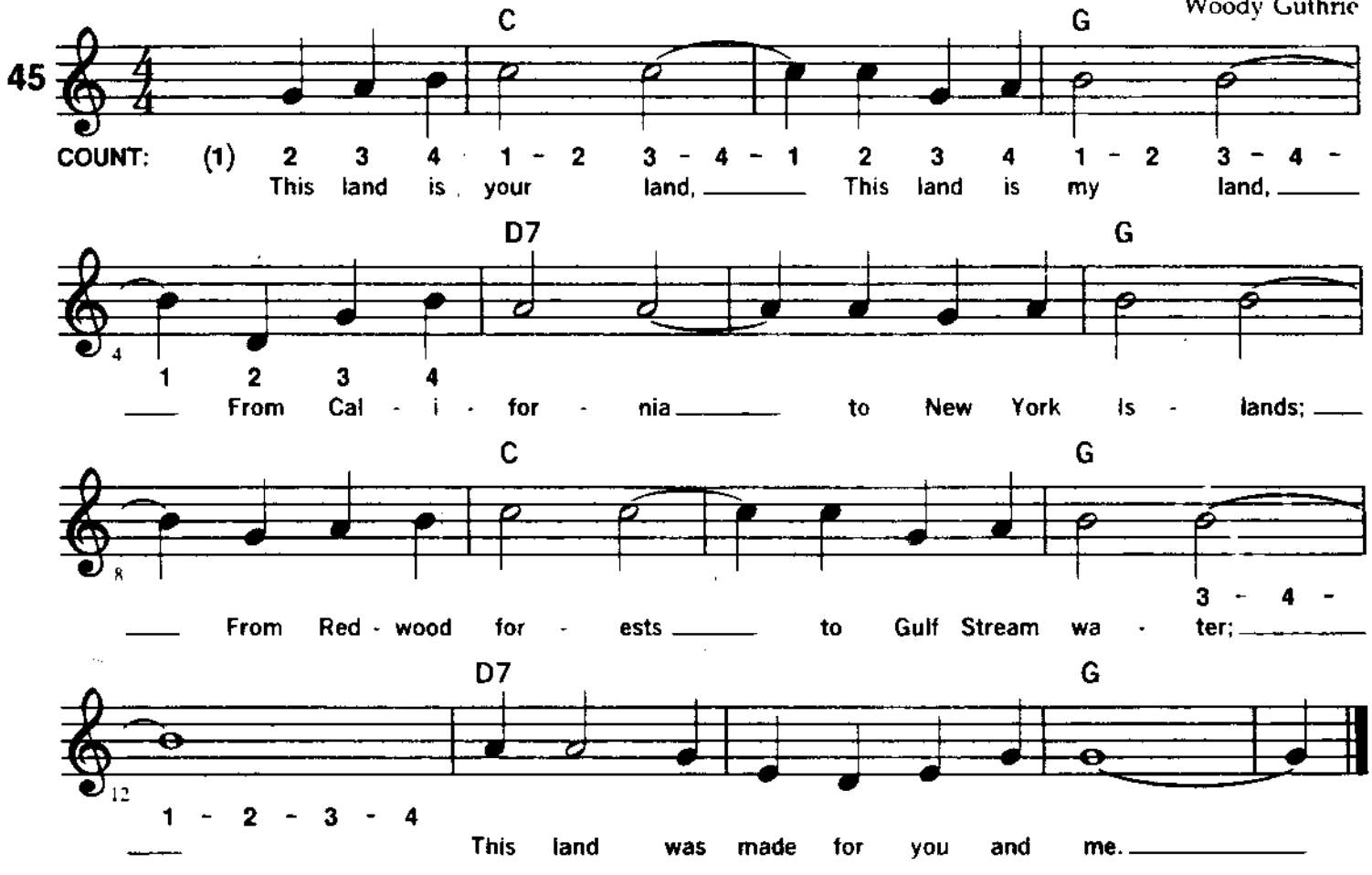
AMAZING GRACE



Copyright © 1986 HAL LEONARD PUBLISHING CORPORATION
International Copyright Secured All Rights Reserved

THIS LAND IS YOUR LAND

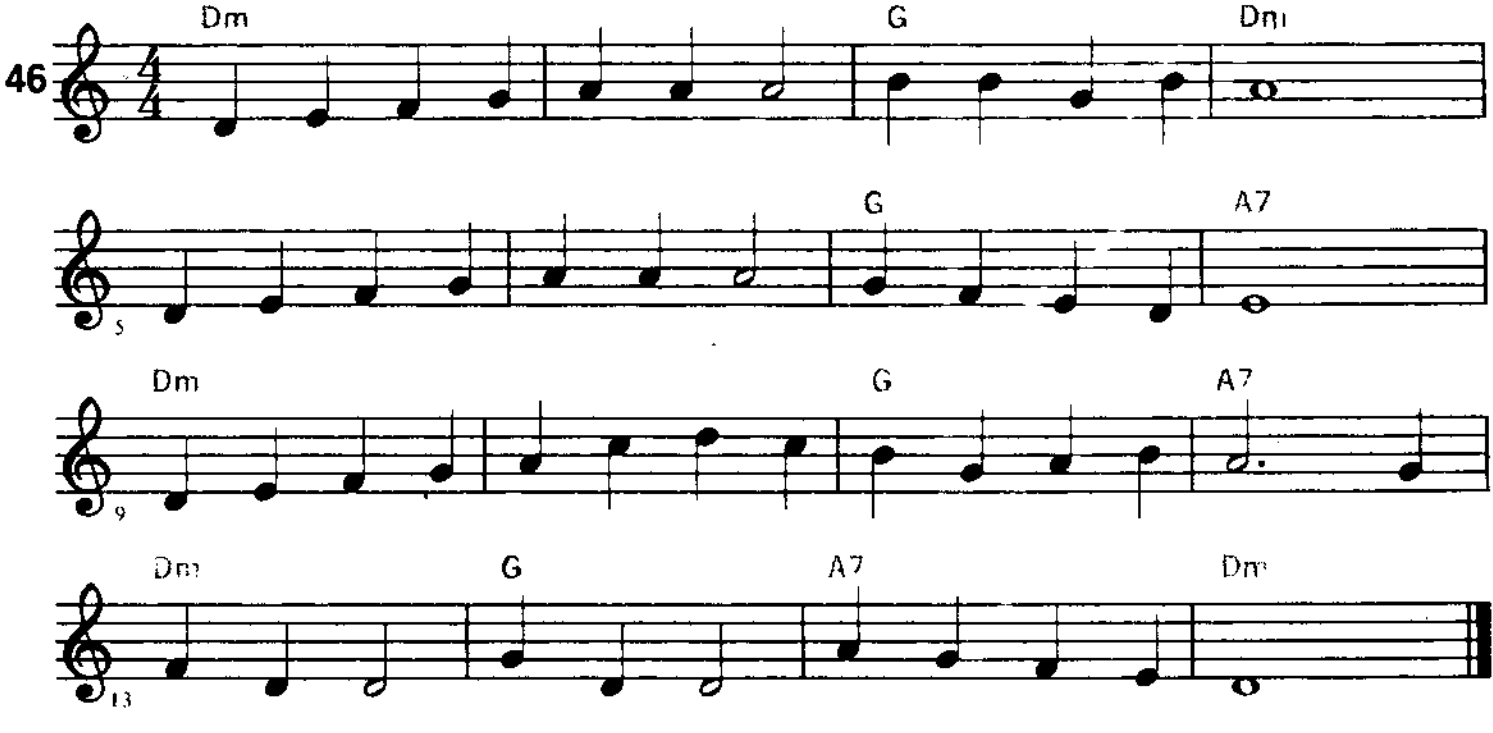
Words and Music by
Woody Guthrie



TRO - © Copyright 1956 (renewed 1984) 1958 and 1970 Ludlow Music, Inc., New York, NY
International Copyright Secured Made in U.S.A.
All Rights Reserved Including Public Performance For Profit
Used by Permission

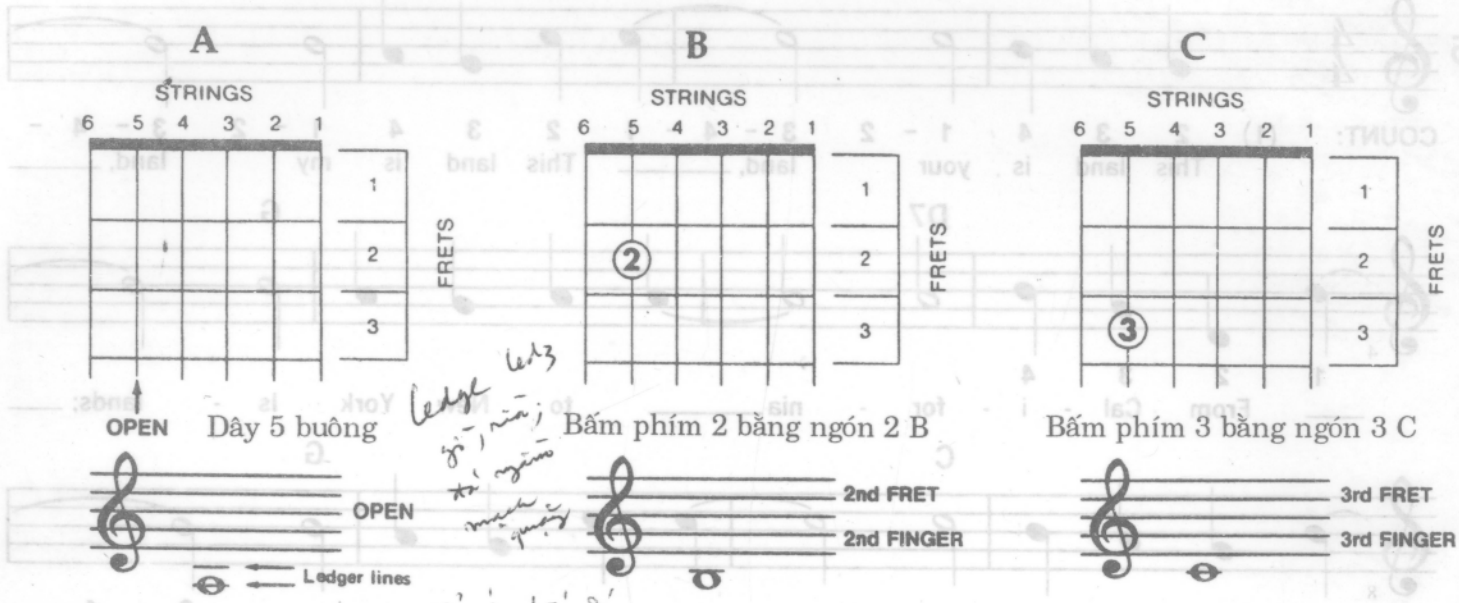
Remember that the chord letters shown in grey are to be played by your teacher. You should play the melody only on this piece.

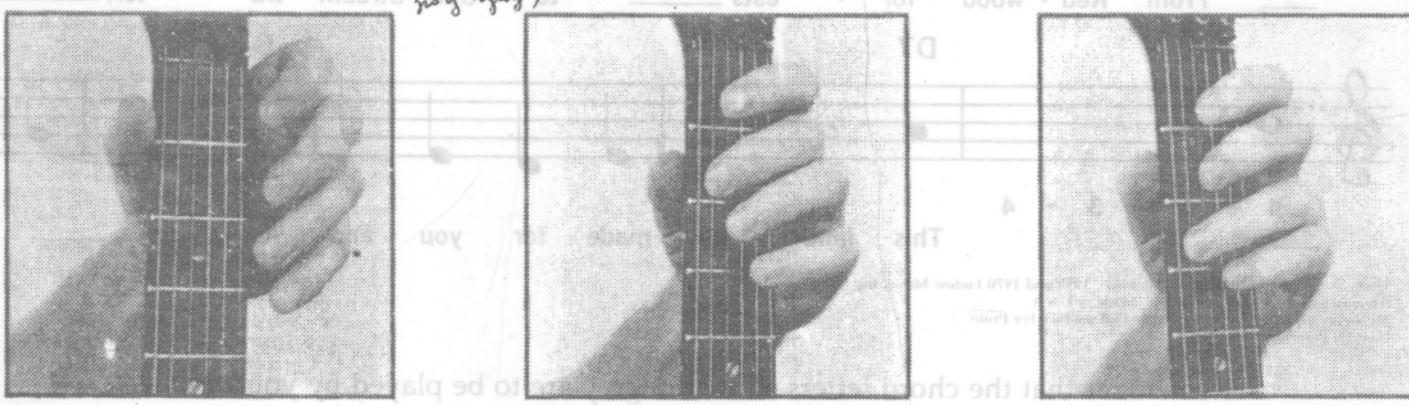
THE GYPSY GUITAR

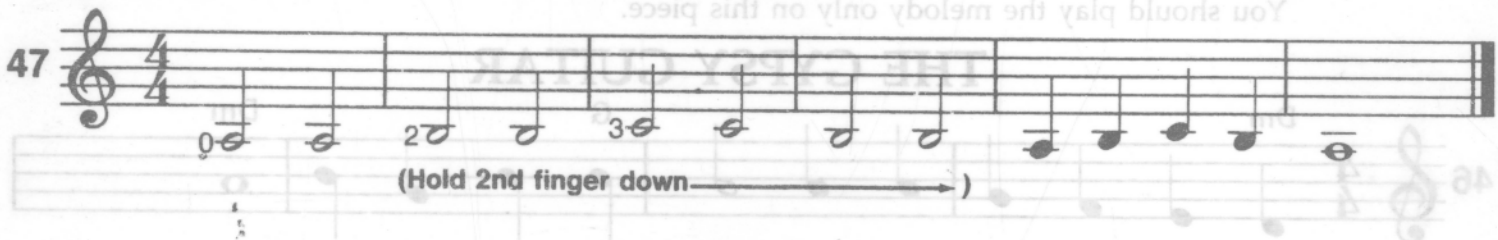


Now play **Heartbreak Hotel**, page 7, from EASY POP MELODIES.
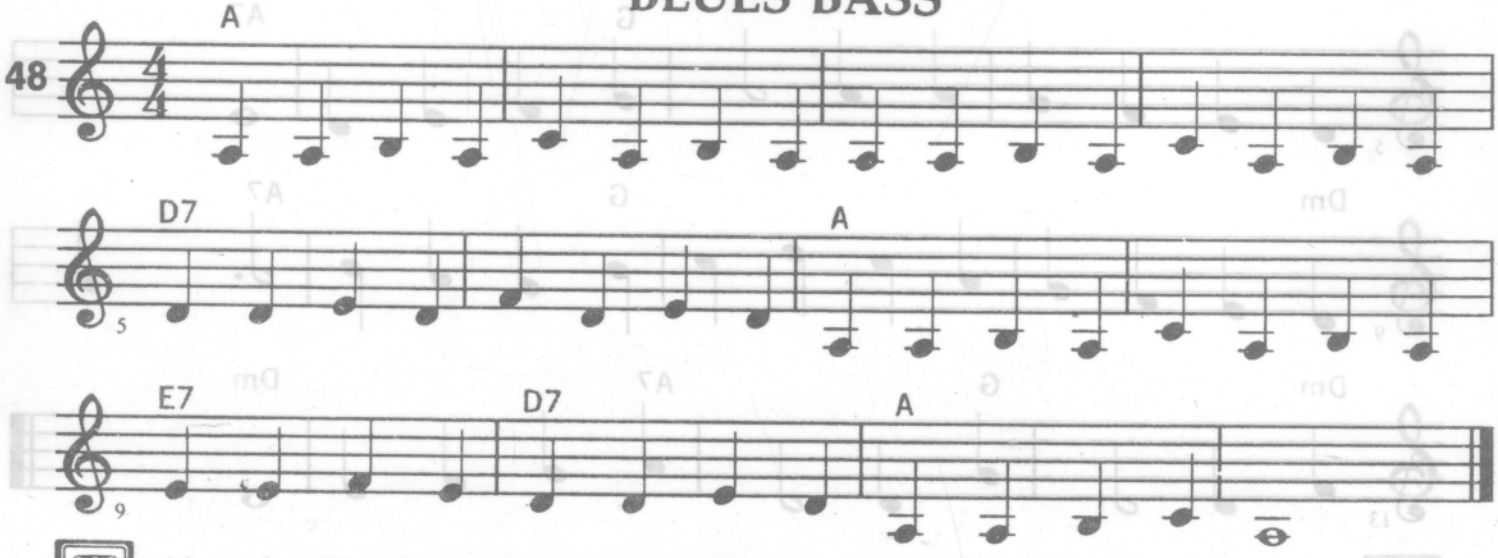
HỌC RIÊNG DÂY SỐ 5 : A LA







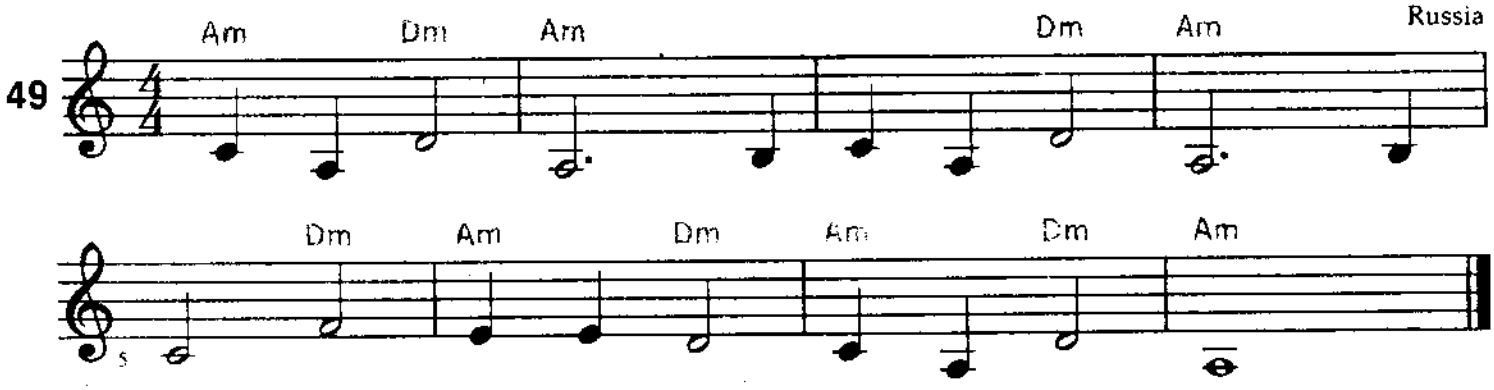
BLUES BASS
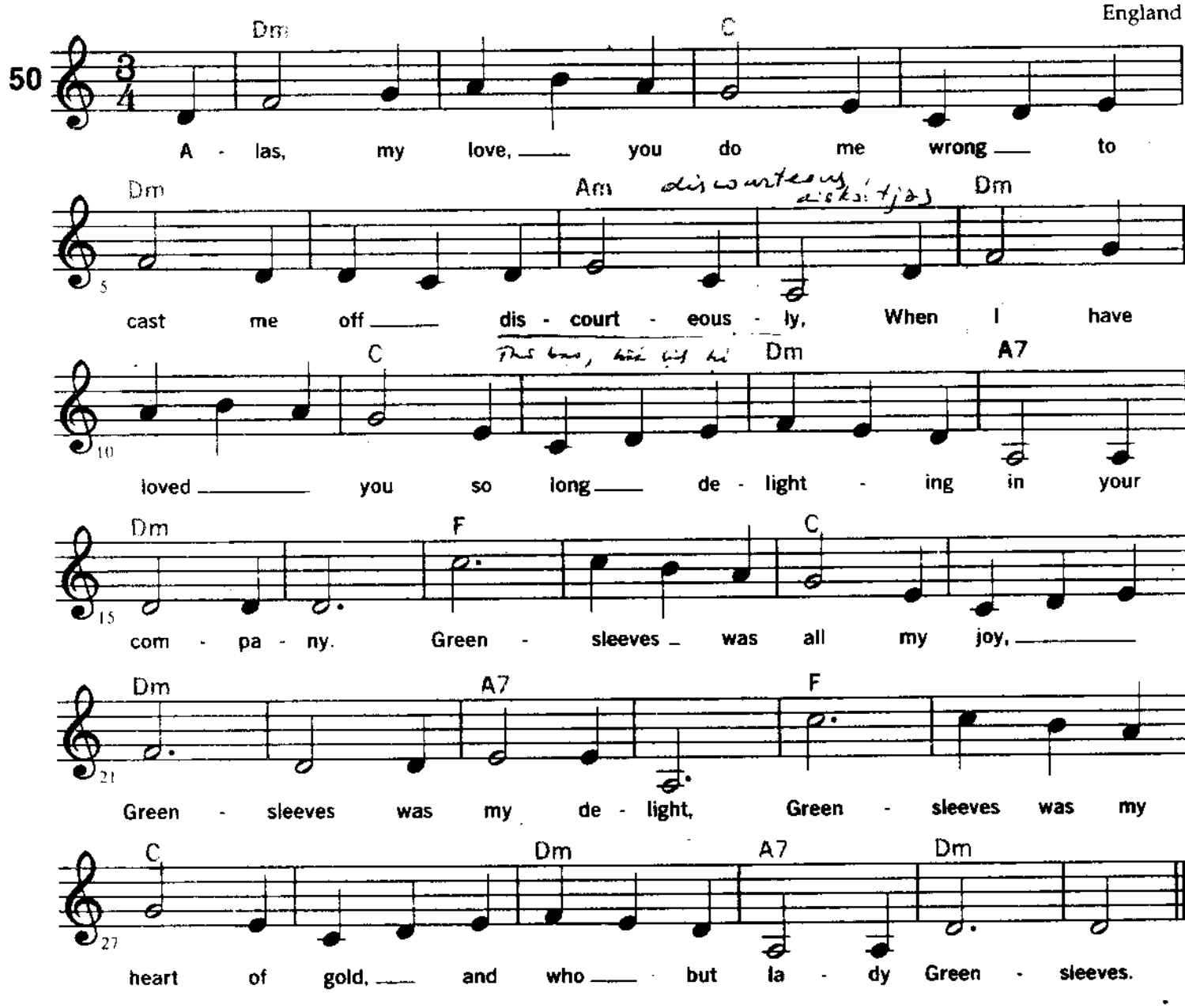


Now play **Nine Pound Hammer**, page 8, from EASY POP MELODIES.

Thực hành giai điệu sau đây tới khi bạn đàn thấy thật dễ dàng, thoải mái. Tập nhìn vào bản nhạc để đàn.

THE VOLGA BOATMAN



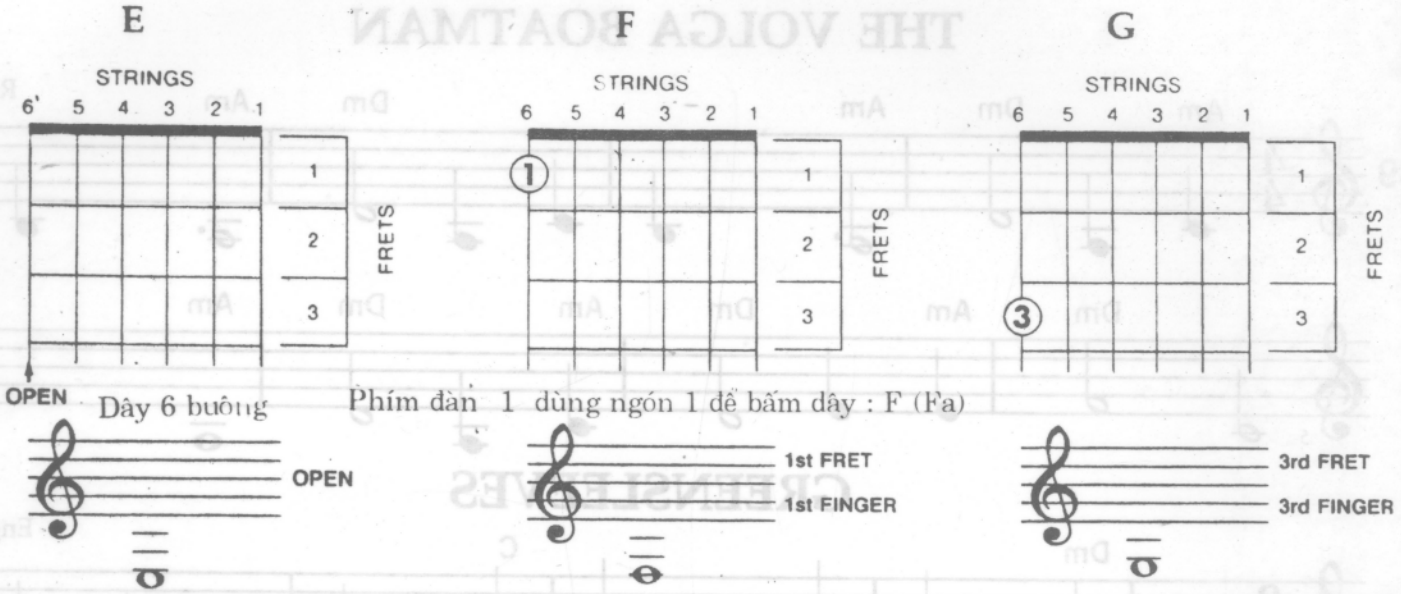
GREENSLEEVES



Copyright © 1986 HAL LEONARD PUBLISHING CORPORATION
International Copyright Secured All Rights Reserved

Now play **All My Loving**, page 9, from EASY POP MELODIES.

HỌC RIÊNG DÂY SỐ 6 : E MÌ



Dây 6 buông

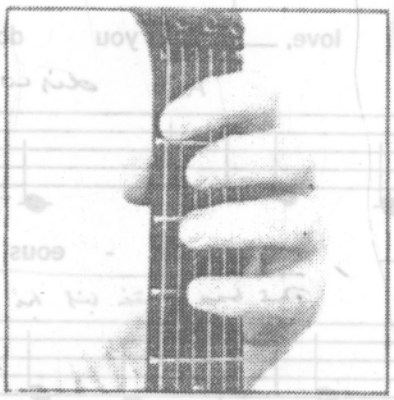
Phím đàn 1 dùng ngón 1 để bấm dây : F (Fa)

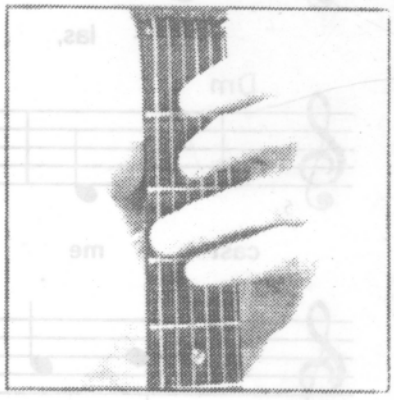
Phím 3 dùng ngón tay 3 để bấm dây 6 : G (Sol).

E

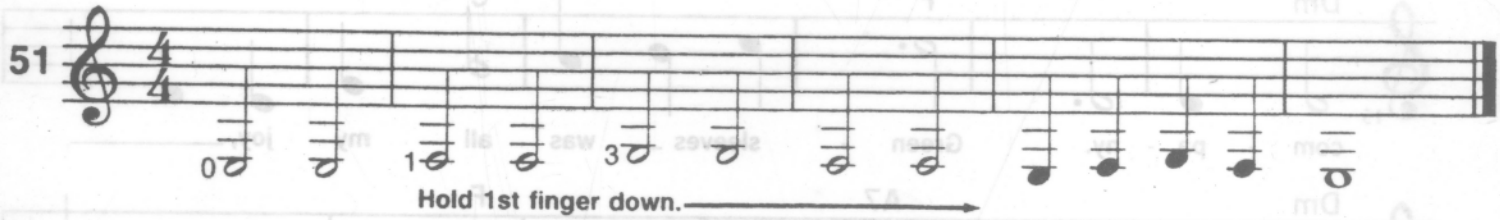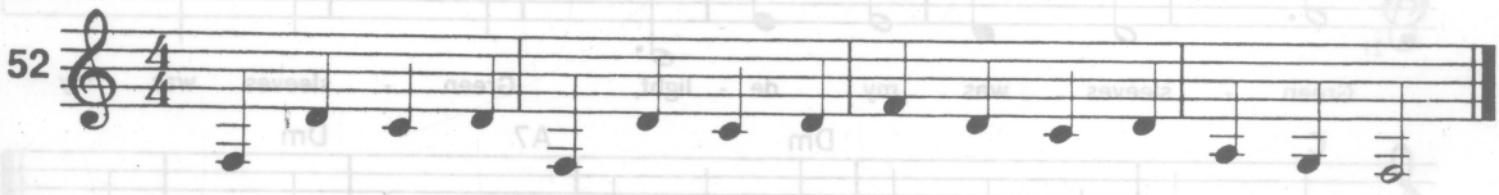


F

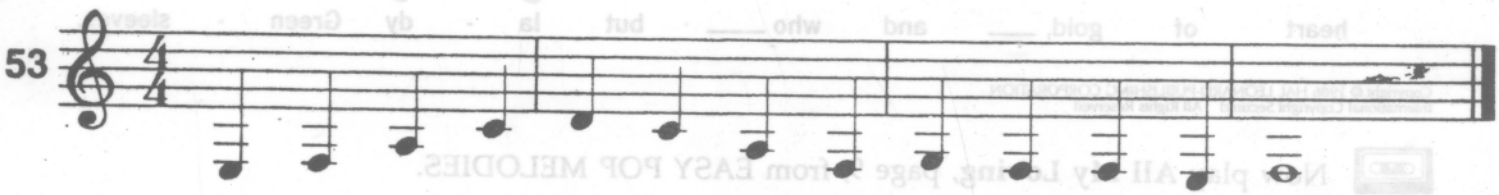




Sau khi tập các bài tập sau đây, hãy ghi tên các nốt nhạc bằng chữ
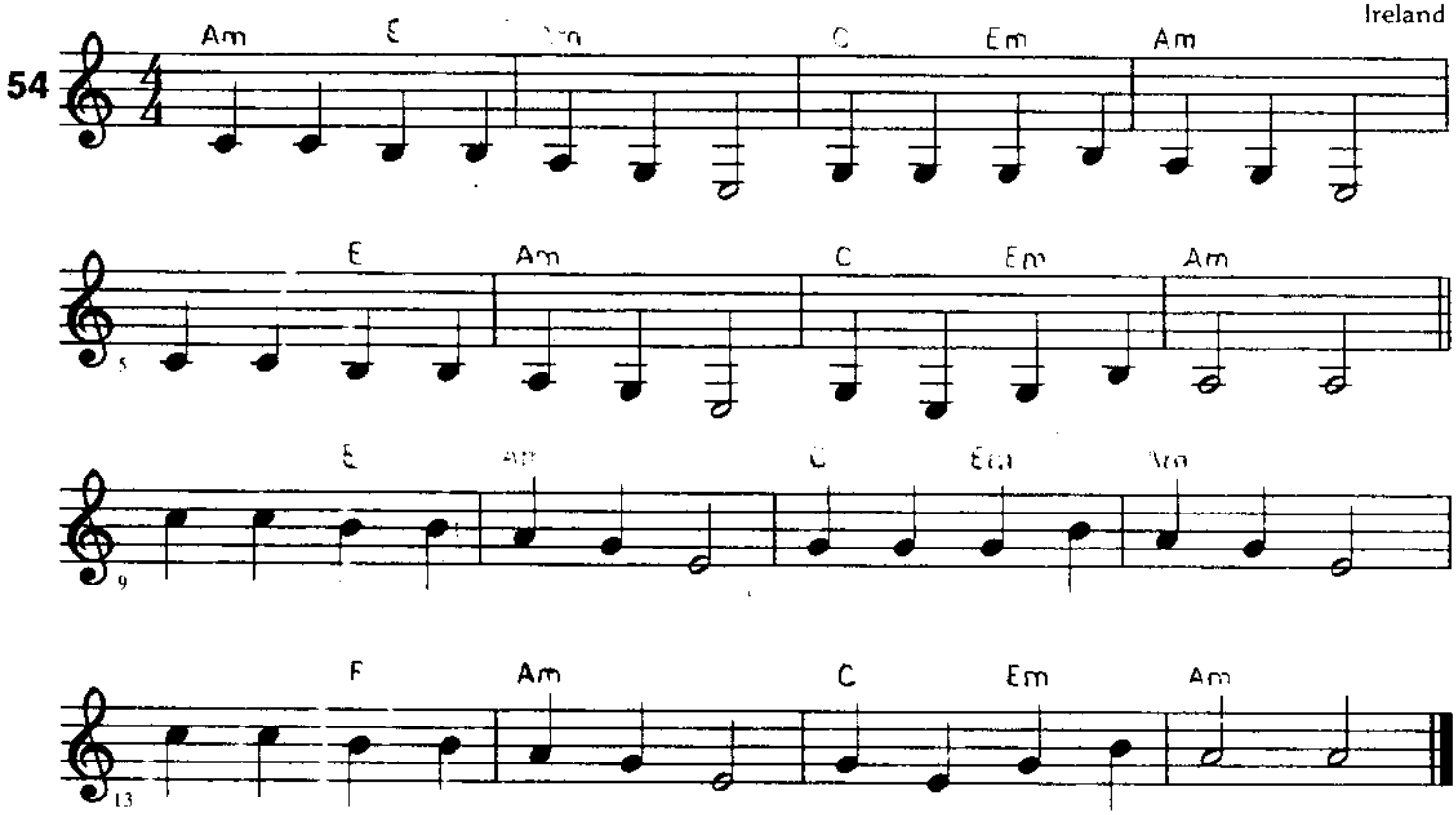




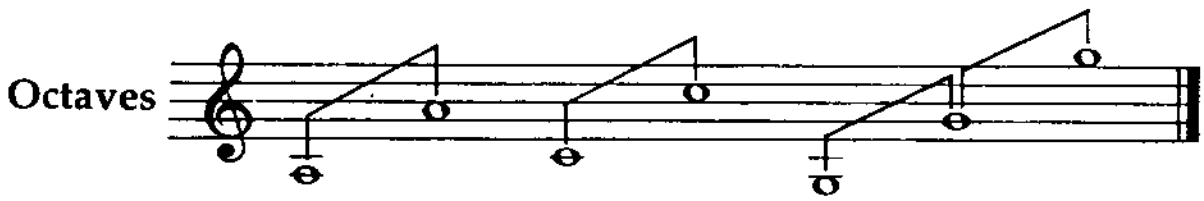


JOHNNY HAS GONE FOR A SOLDIER

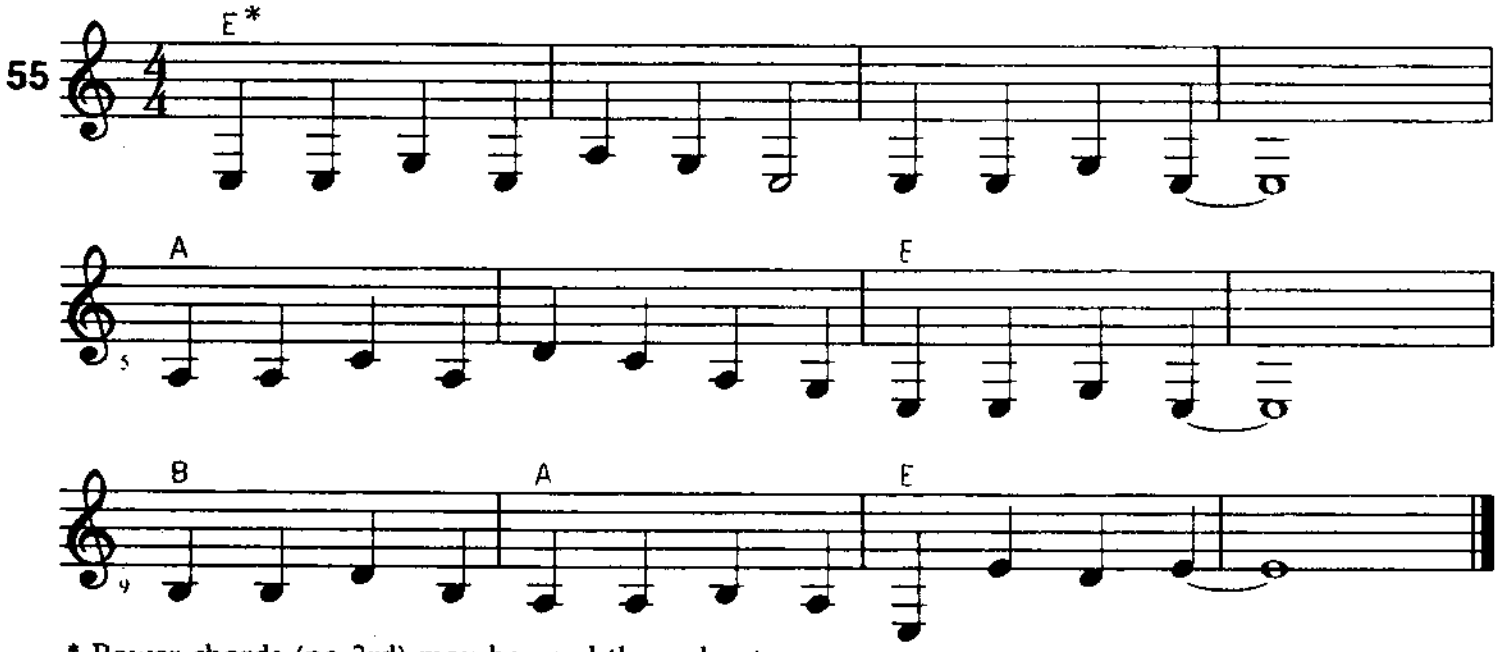
Ireland



Hai nốt nhạc giống nhau viết cách nhau 8 bậc, ta gọi là 1 *Bát độ.*

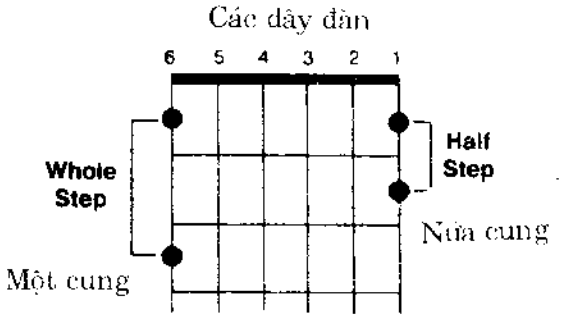


BASS ROCK



* Power chords (no 3rd) may be used throughout.

Khoảng cách giữa hai dọng của hai nốt nhạc được đo bằng 1/2 cung và 1 cung chẵn. Trên cây đàn Guitar của bạn, mỗi phím đàn cách nhau nửa cung. Khoảng cách giữa hai phím đàn, dù tính lên hay tính xuống cũng cách nhau 1/2 cung.

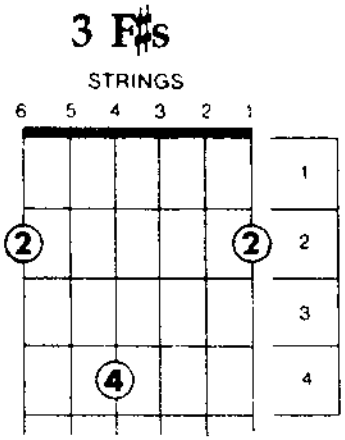


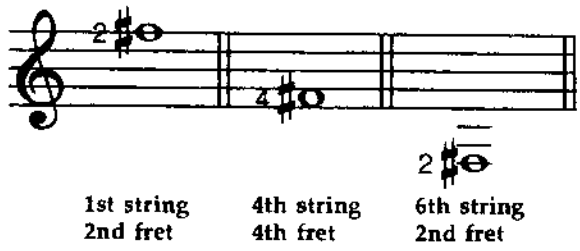
NỐT F - THĂNG

F-Sharp (F♯)
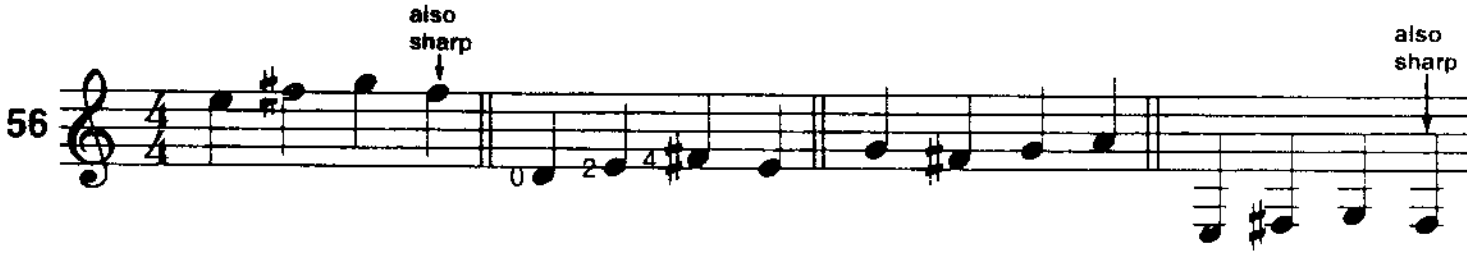
Khi dấu thăng (#) đặt trước nôt nào thì nốt nhạc đó tăng lên 1/2 cung. Trên cần đàn, bấm nốt F, muốn thăng thì bấm thêm lên 1 bậc nữa. Dây số 1, phím số 2 dây 4 phím số 4 Dây 6 phím số 2

Tập bấm các nốt thăng nhiều lần cho quen tay.
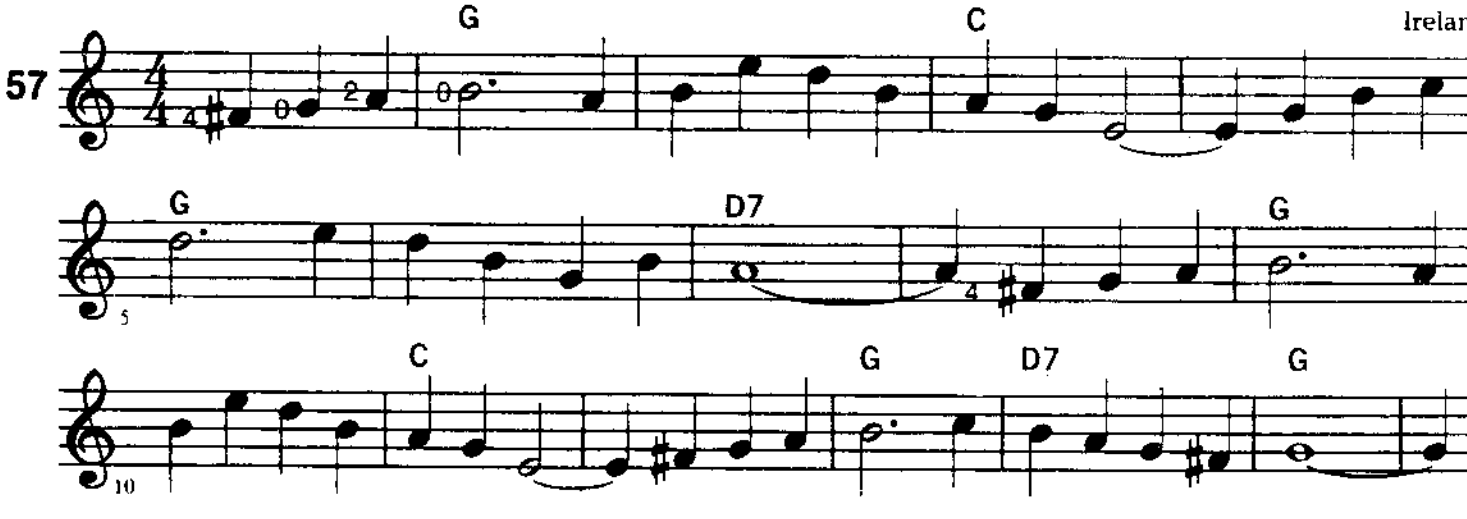




Practice each of these finger exercises many times.
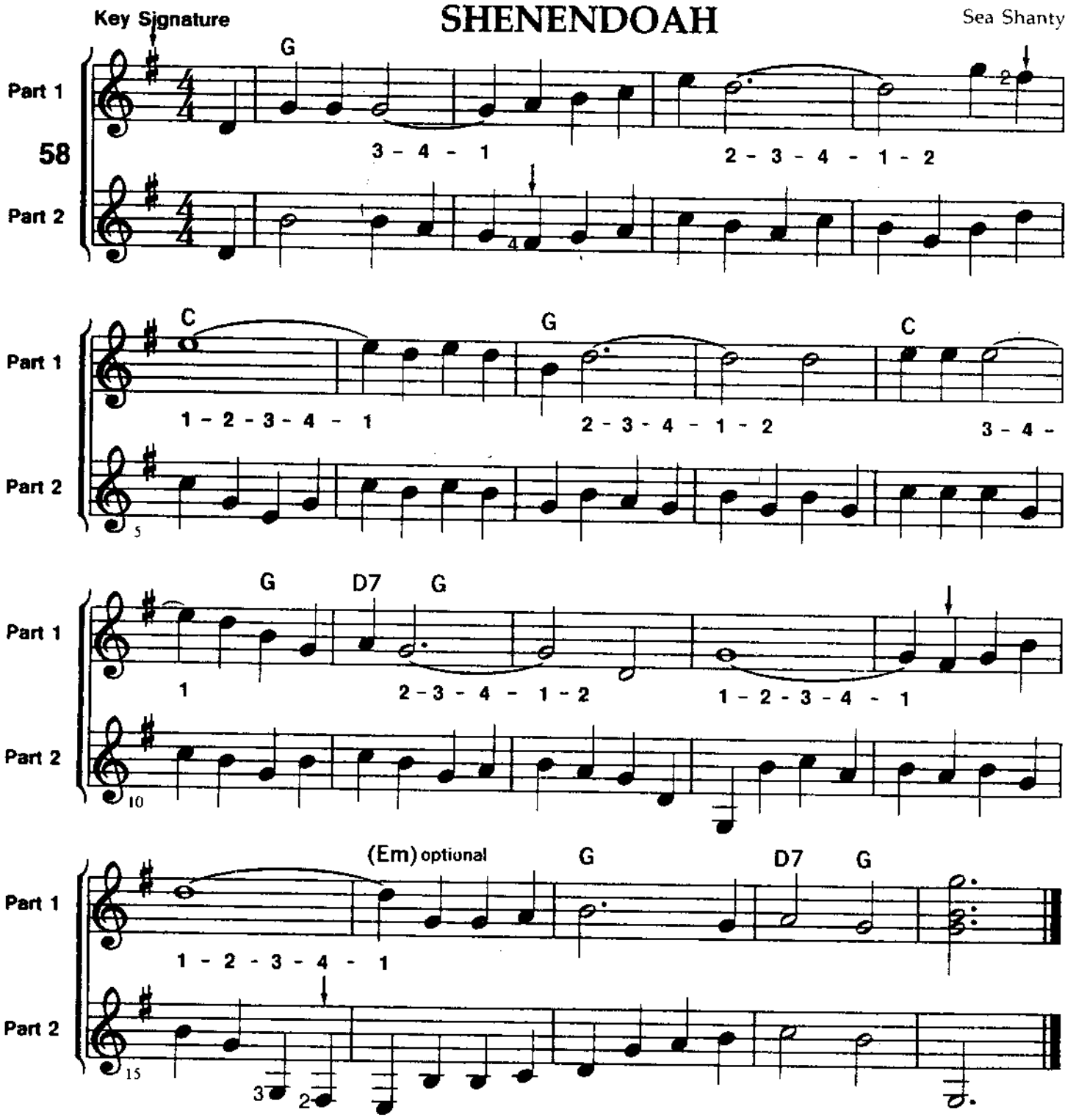


LONDONDERRY AIR



Now play **You Needed Me**, page 10, from EASY POP MELODIES.

HOÁ BIỂU Key Signatures

F♯. Hóa biểu là các dấu thăng, giáng, dấu hoàn đặt ở đầu bài nhạc, hoặc ở đầu những đoạn nhạc. Dấu thăng đặt ở đầu bản SHENENDOAH có nghĩa là tất cả các nốt F trong bản nhạc đều thăng 1/2 cung. Bản nhạc này viết thành 2 phần để 2 cây Guitar cùng đàn một lúc. Phần I có nhiều dấu nối, bạn cần đếm nhịp đầy đủ.



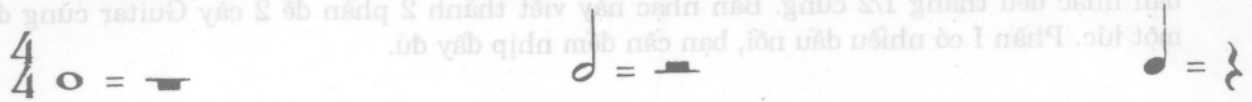
Copyright © 1986 HAL LEONARD PUBLISHING CORPORATION
International Copyright Secured All Rights Reserved

Now play **I Walk the Line**, page 12, from EASY POP MELODIES.

DẤU LẶNG Rests

Dấu lạng chỉ thị khi gặp các dấu này, tiếng nhạc sẽ ngưng. Tuy nhiên tay hoặc chân vẫn phải gõ nhịp đều đều, liên tục theo nhịp độ đang tiếp diễn. Sau đây là 1 số các dấu lặng

Whole **Half** **Quarter**

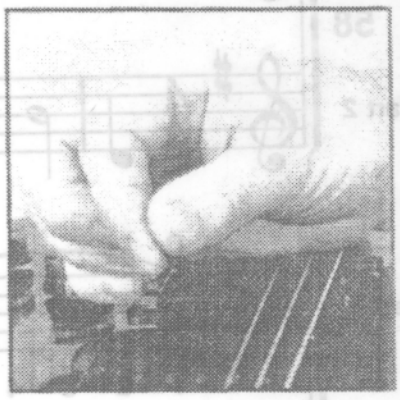


4 beats — NỐT TRÒN 4 nhịp
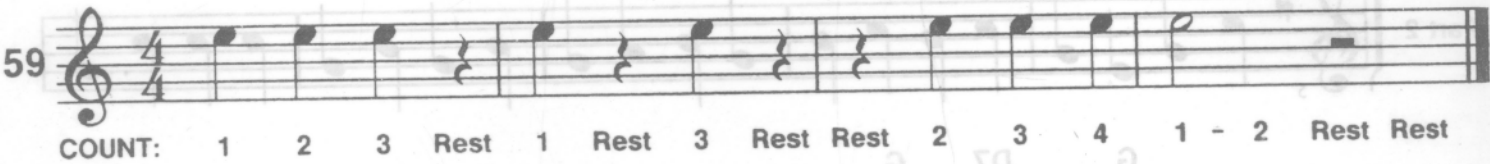
2 beats — NỐT TRẮNG 2 nhịp

1 beat — NỐT ĐEN 1 nhịp.

Khi gảy đàn Guitar thấy có dấu lặng, ta lấy cạnh bàn tay chặn dây đàn lại như hình bên. Như vậy, ta gọi là kỹ thuật *bịt tiếng đàn*. Thực tập các bài sau đây, khi thấy dấu lặng, ta bịt tiếng lại. Ta đếm 1, 2, 3 lặng, 1 lặng, 3 lặng...



59
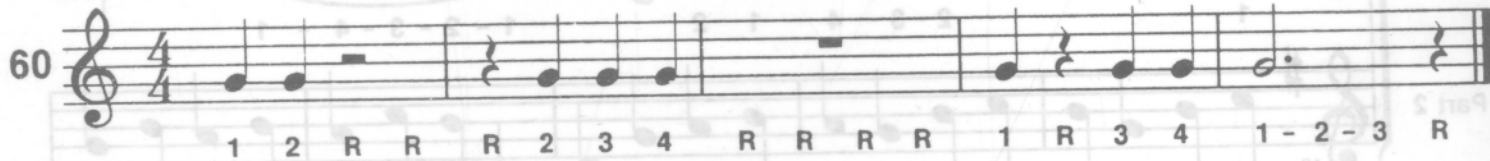


COUNT: 1 2 3 Rest 1 Rest 3 Rest Rest 2 3 4 1 - 2 Rest Rest

Đếm lặng

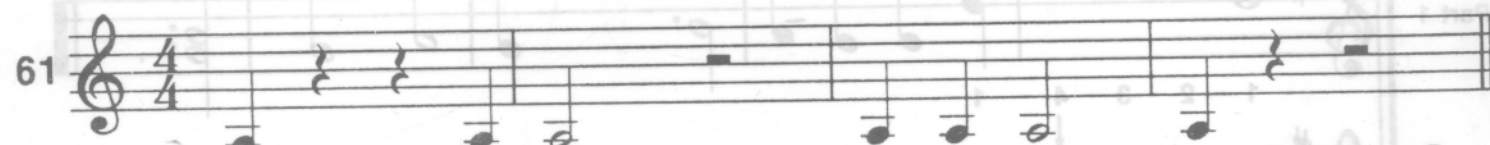
The letter **R** is used in place of the word, "Rest."

60



1 2 R R R 2 3 4 R R R R 1 R 3 4 1 - 2 - 3 R

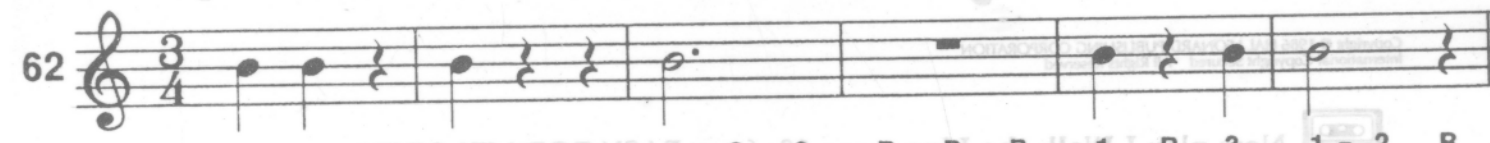
61



1 R R 4 1 - 2 R R 1 2 3 - 4 1 R R R
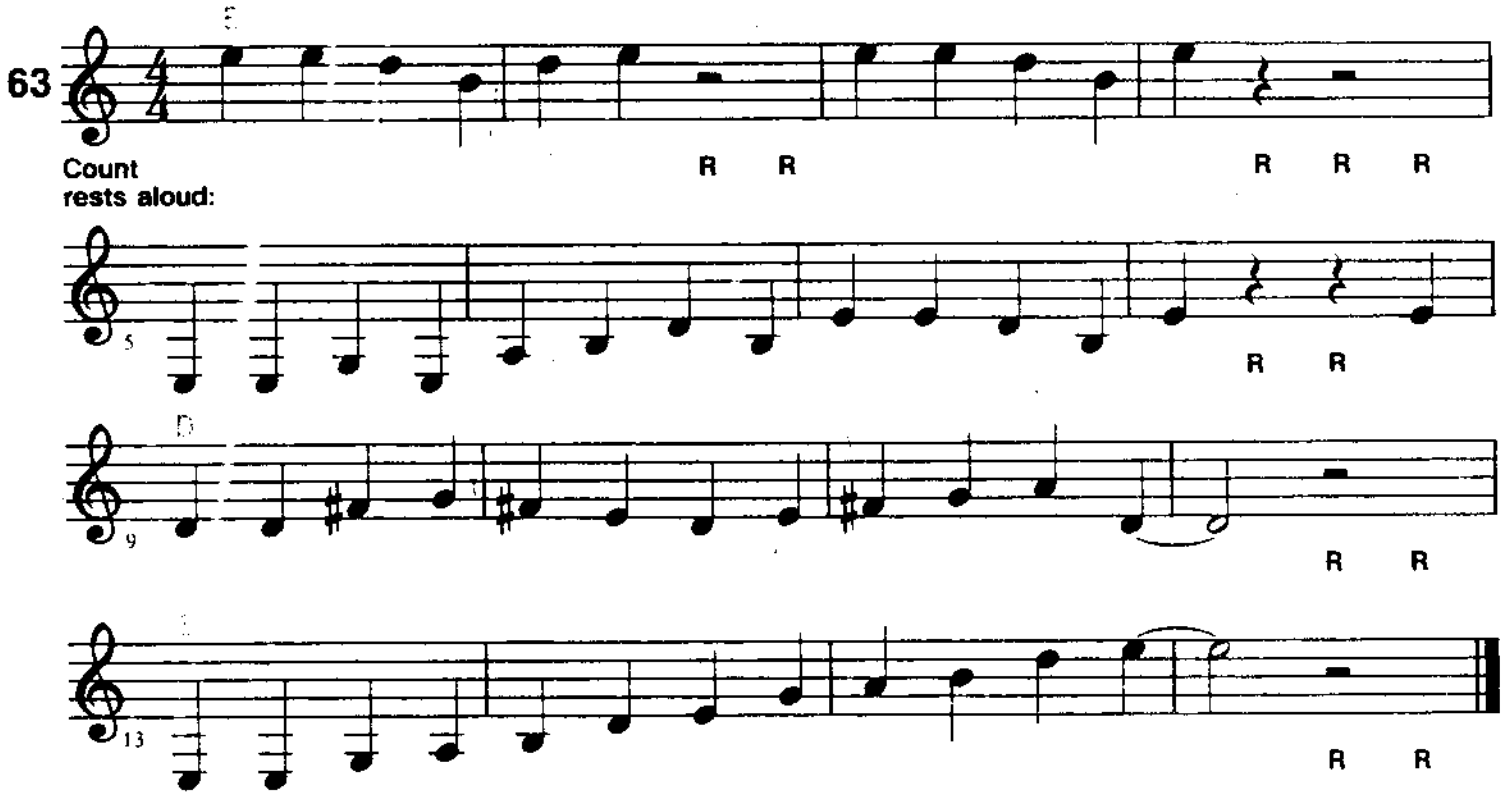
In $\frac{3}{4}$ a complete measure of rest (3 counts) is written as a whole rest (𝄻).

62



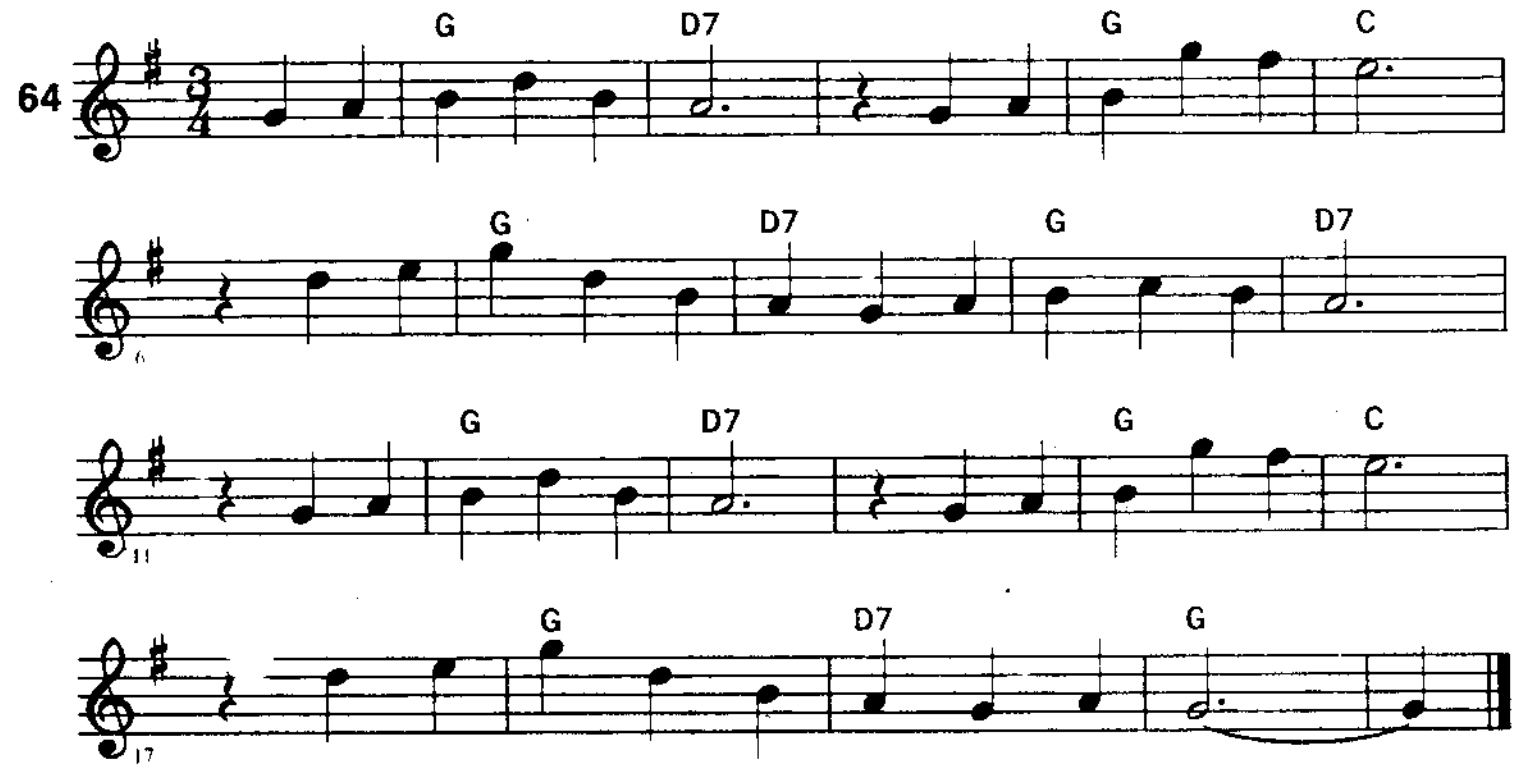
1 2 R 1 R R 1 - 2 - 3 R R R 1 R 3 1 - 2 R

ROCK 'N' REST



JACK STUART

Scottish

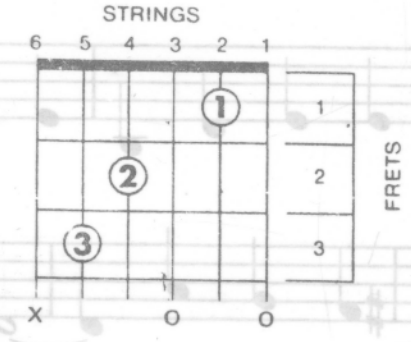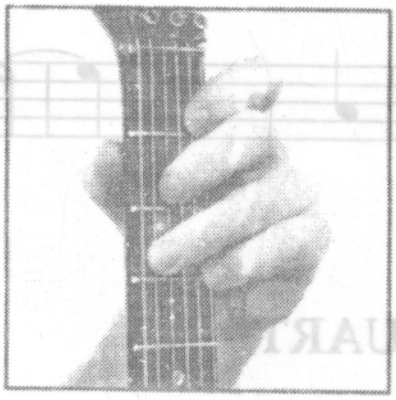


CÁC HỢP ÂM C, G, G7

Khi bấm hợp âm C và G7, bạn chỉ cần bấm 3 dây như hình vẽ, nhưng khi gảy đàn hợp âm G7 bạn khảy cả 6 dây 1 lúc. Hợp âm G, khảy 5 dây.

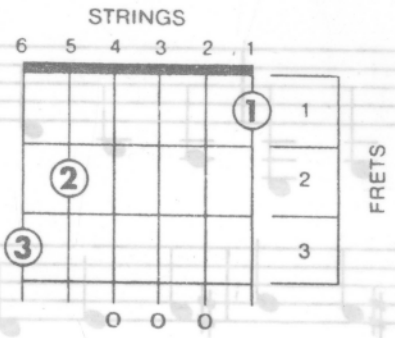
Bấm các hợp âm C và G7 như hình dưới đây. Các ngón tay đặt đúng vị thế và "đánh" mỗi hợp âm nhiều lần cho quen tay.

C CHORD





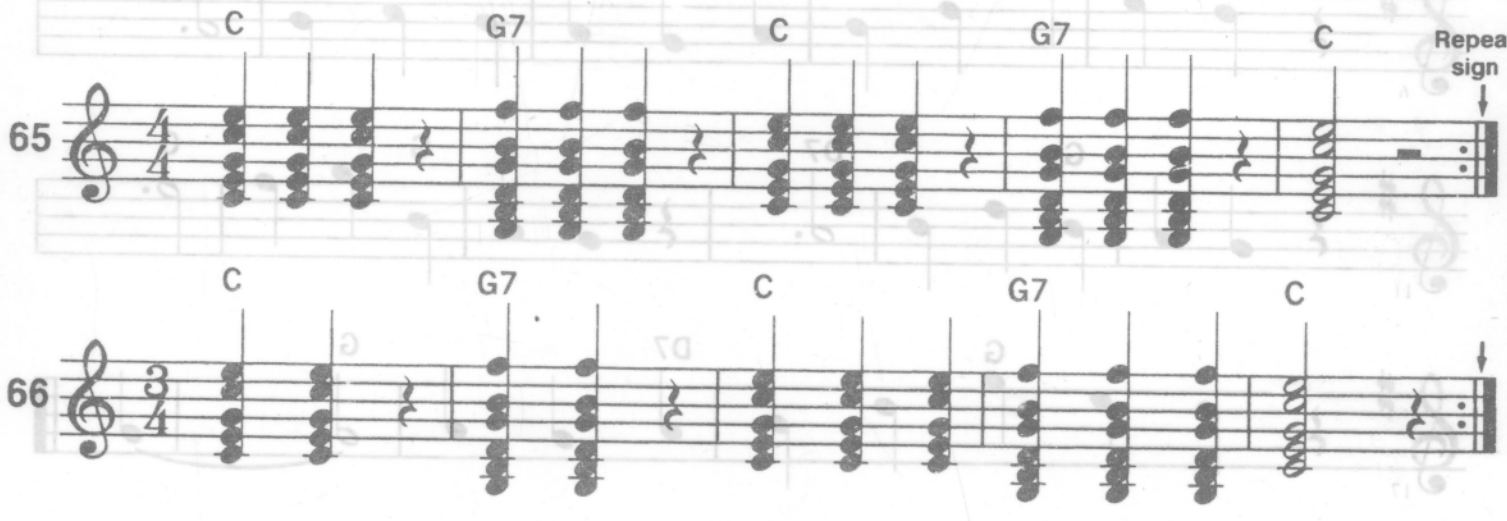
G7 CHORD



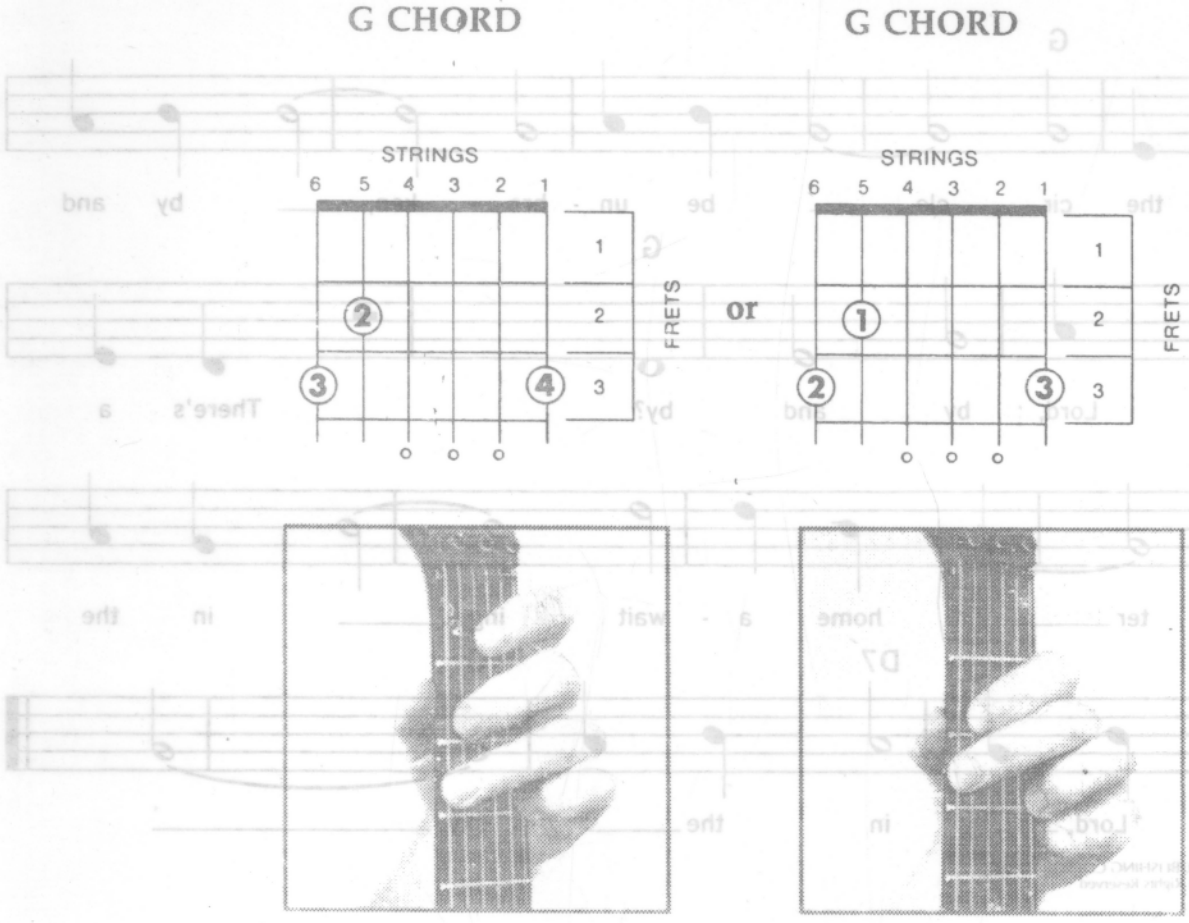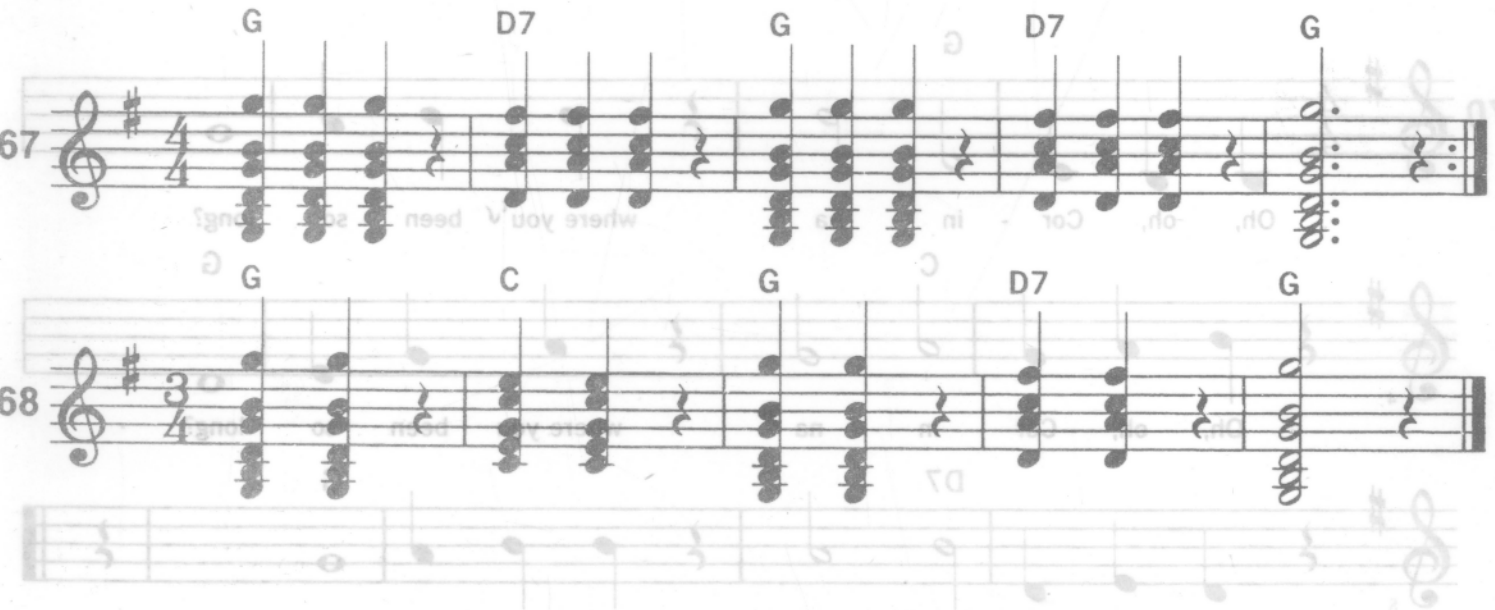


A double bar with two dots :‖ is a **repeat sign**, and it tells you to play the music a second time.

Đây là dấu *quay lại*, nghĩa là phải tấu nhạc thêm 1 lần nữa.



Sau đây ta học đàn HỢP ÂM G, khảy cả 6 dây đàn. Bạn nghiên cứu kỹ hình vẽ sau đây để đặt các ngón tay cho trúng. Việc xử dụng 3 ngón tay 2, 3, 4 lúc đầu thấy hơi ngượng, nhưng quen đi ta sẽ dễ chuyển từ hợp âm C sang hợp âm G7. Nếu tay bạn nhỏ quá thì xử dụng các ngón tay 1, 2, 3 để đàn HỢP ÂM G, sẽ thích hợp hơn.





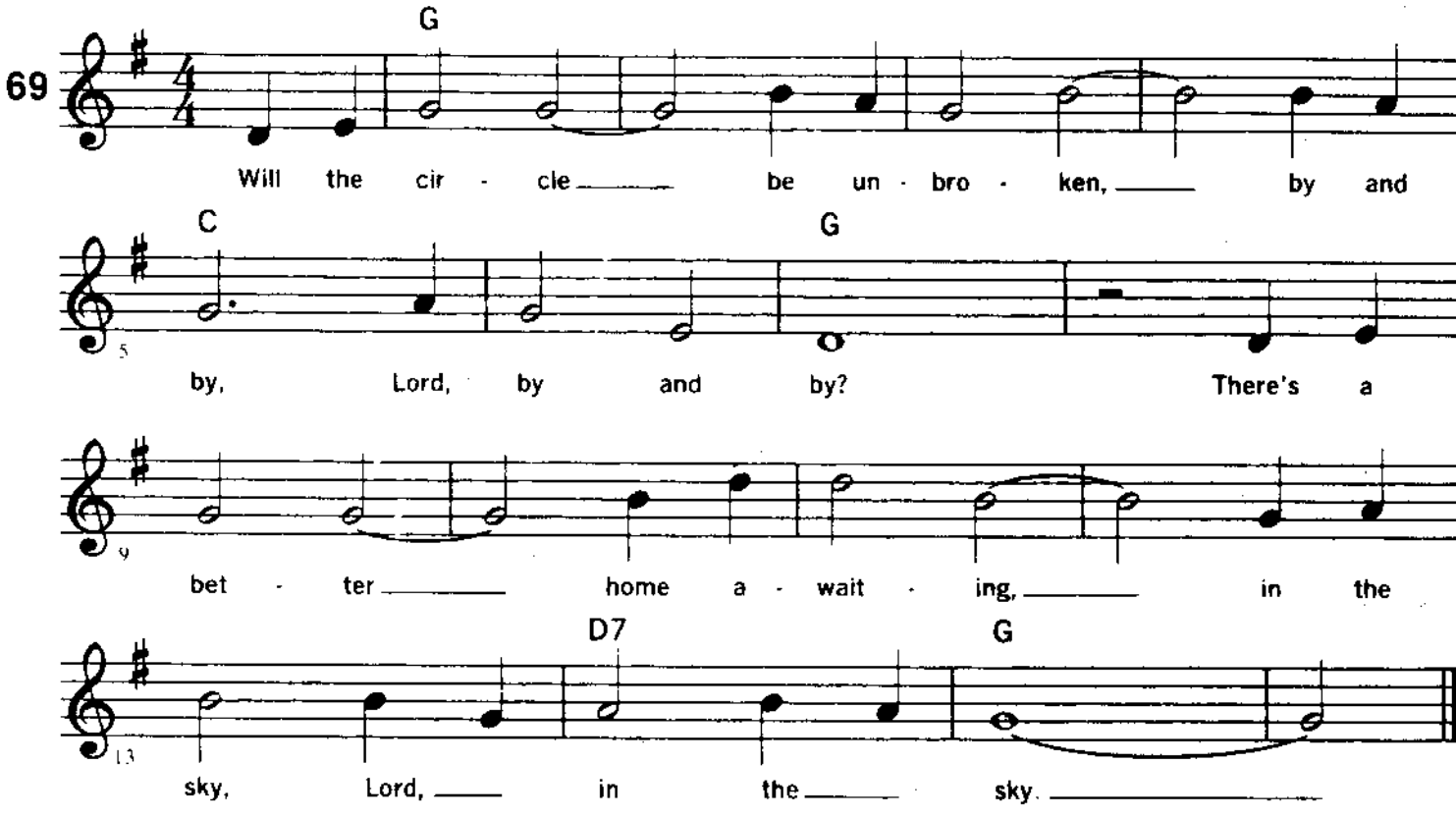
When you can play exercises 67 and 68 clearly and evenly, replace the rests with another strummed chord.

Practice trading off on melody and chords in these pieces.

Thực tập đổi giai điệu và hòa âm.

WILL THE CIRCLE BE UNBROKEN

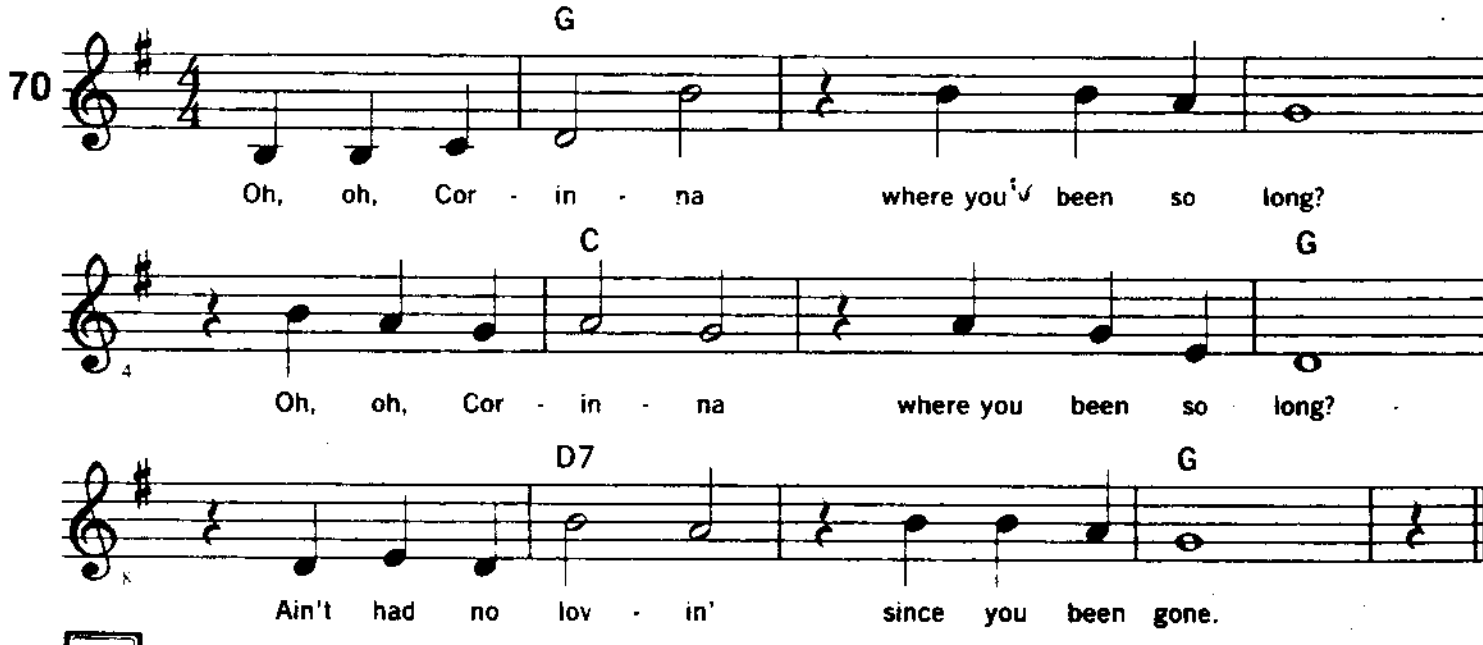
Country gospel



Copyright © 1986 HAL LEONARD PUBLISHING CORPORATION
International Copyright Secured All Rights Reserved
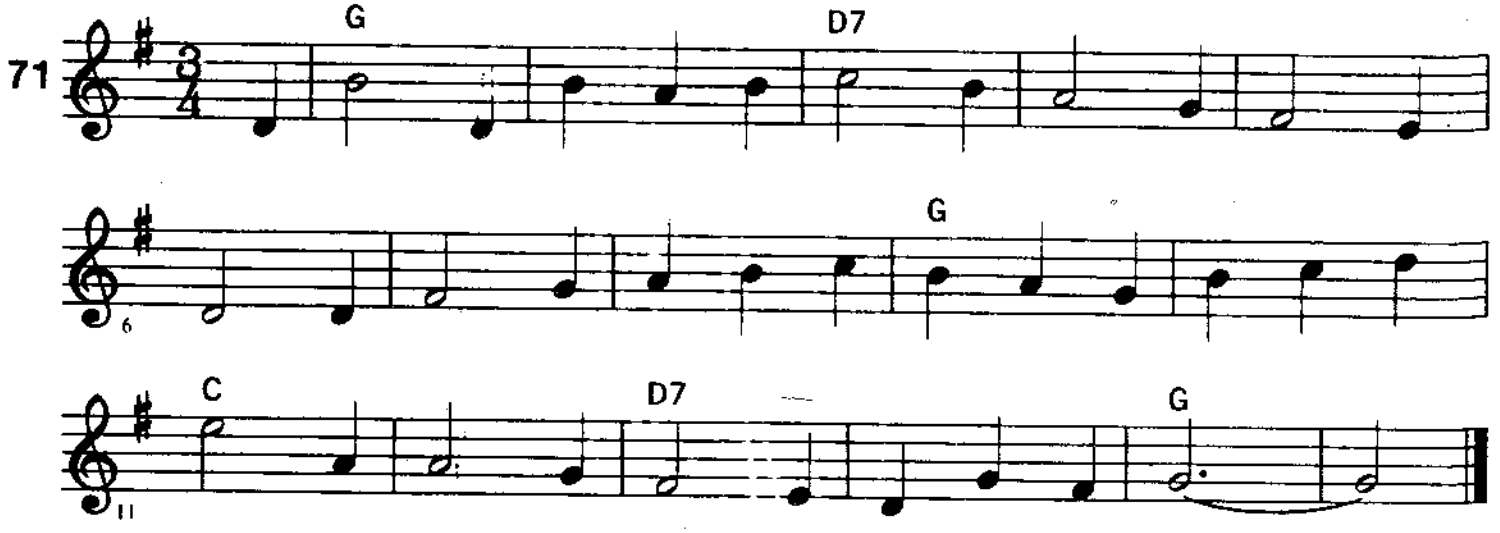
CORINNA

Blues



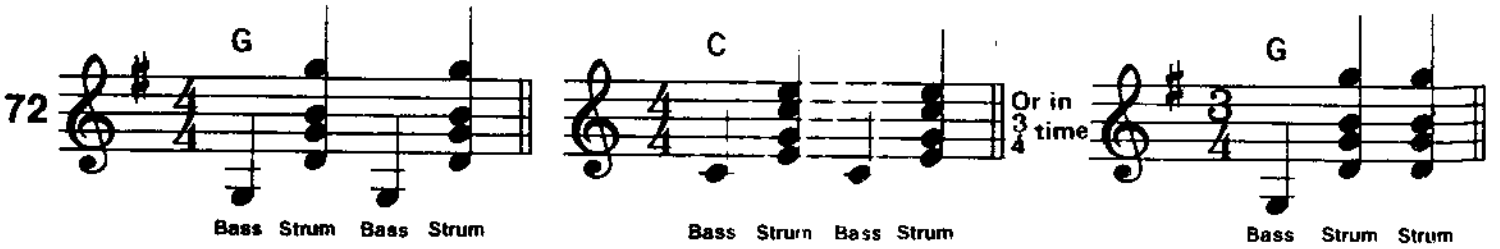
Now play **Nowhere Man**, page 13, from EASY POP MELODIES.

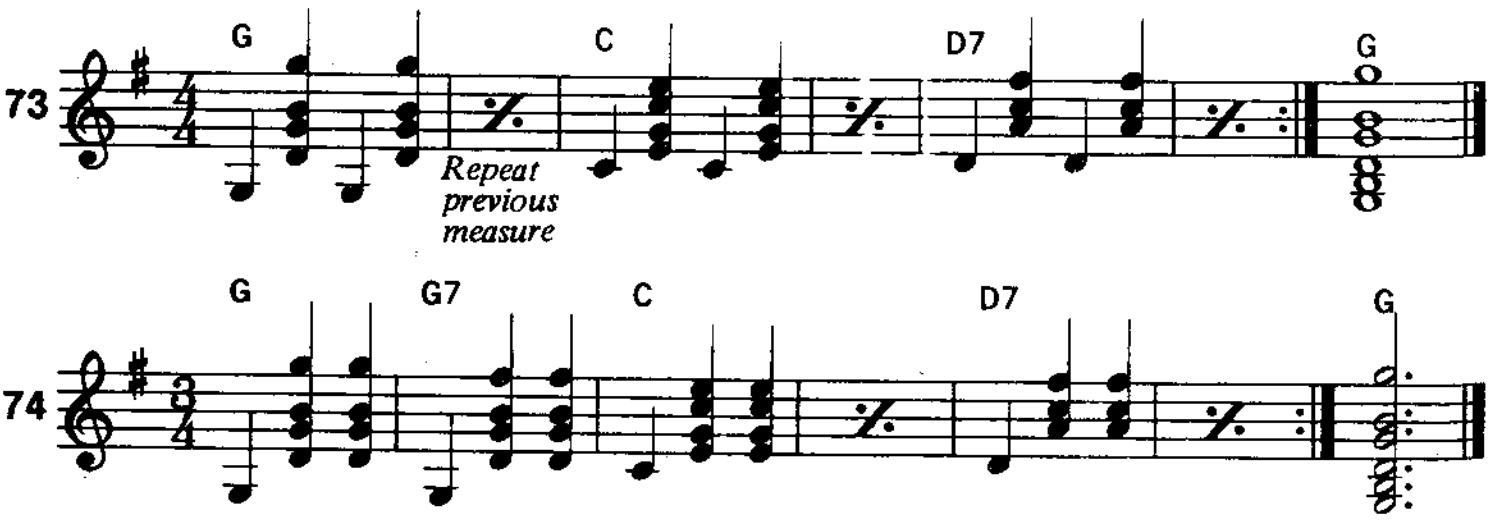
IRISH TUNE



MỘT NỐT TRẦM - HÒA ÂM

Khi đàn 1 hợp âm nào đó, ta có thể đàn nốt nhạc trầm nhất của hòa âm, và tiếp theo là trọn hòa âm. Bạn hãy thực tập các bài sau đây với hợp âm G và C, G7 và D7.



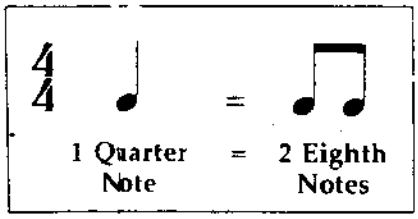


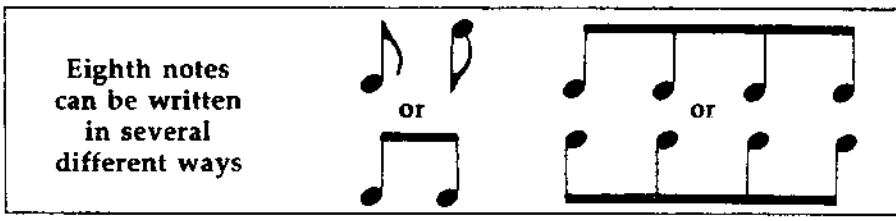
When you can play the bass-strum patterns with a steady rhythm, use them to accompany the previous songs or other songs you already know.

Now play **Norwegian Wood**, page 14, from EASY POP MELODIES.

Nốt một móc bằng 1/8 trường độ nốt tròn.

Nốt đen : hai nốt một móc. Các nốt một móc tiếp nối nhau có thể viết nhiều lối khác nhau.





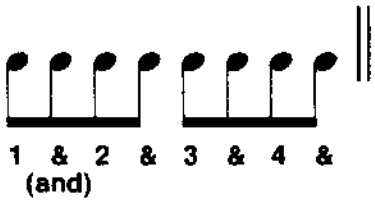
Count aloud:

Đếm lớn tiếng :

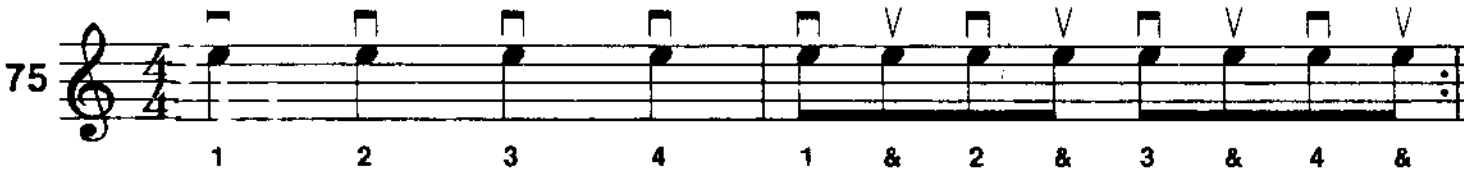


Tap your foot on the beat.

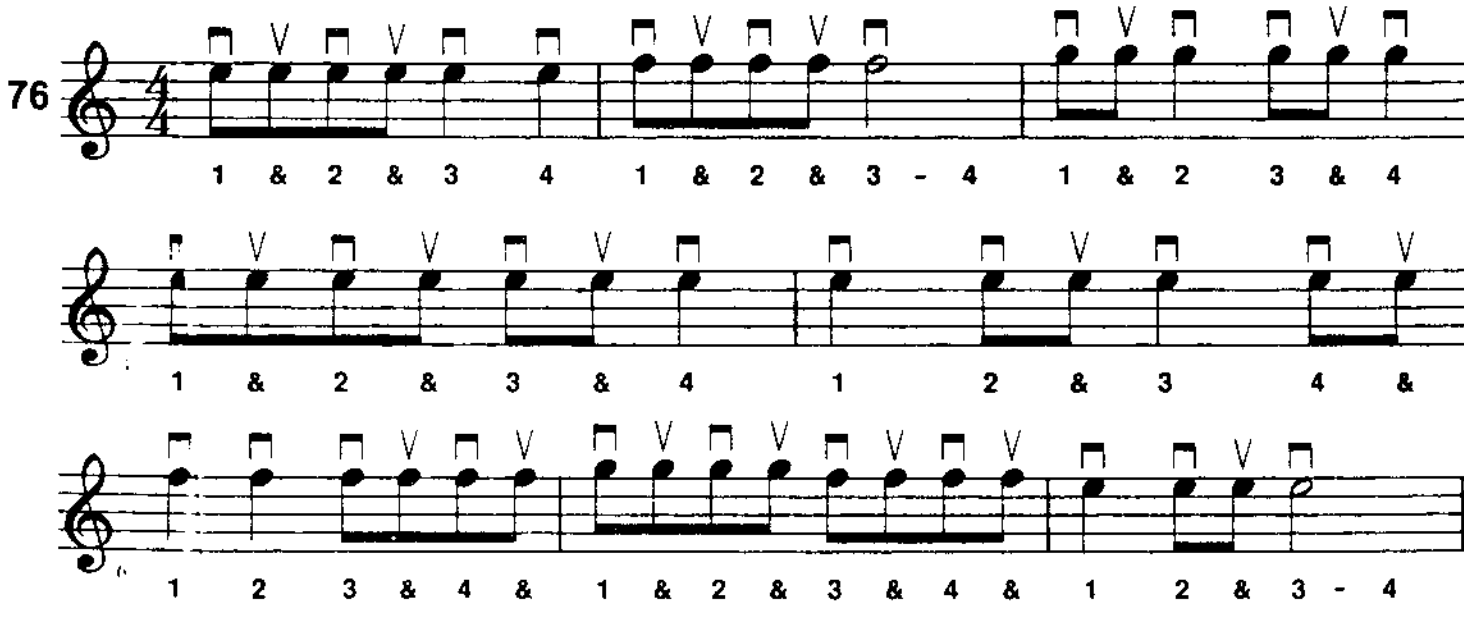
đập nhịp chân.



Nốt một móc có dấu(⊓) này ở trên, dùng miếng khảy đánh xuống dây, còn dấu (V) dùng miếng khảy đánh móc lên.



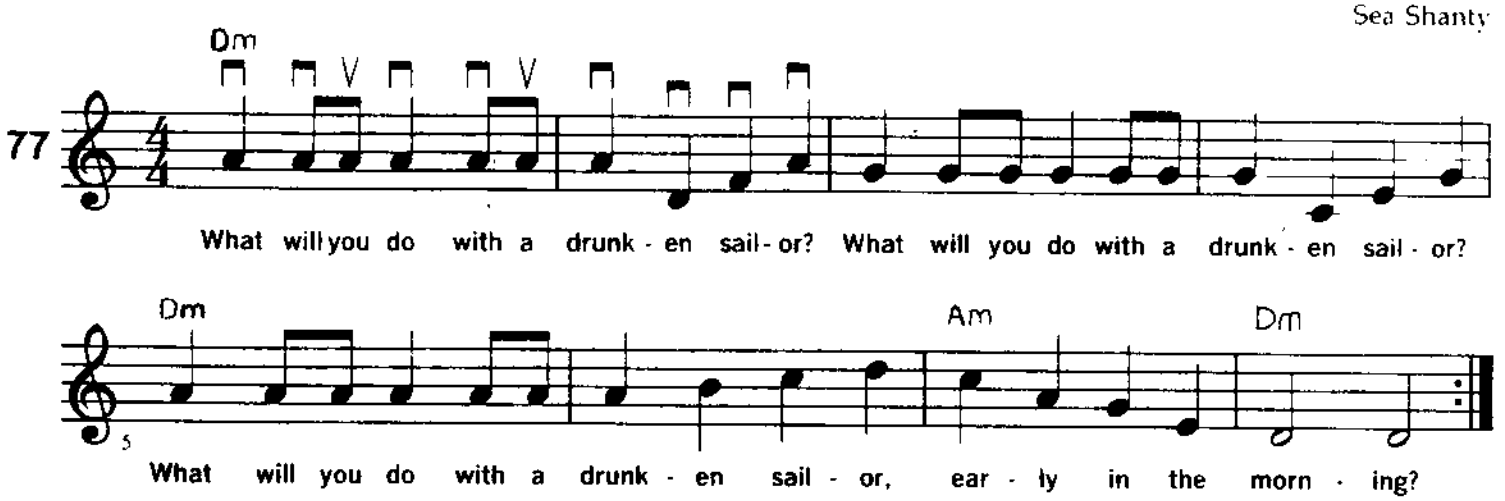
Thực tập các bài sau đây bằng miếng khảy, dập chân cho đúng nhịp và lối đánh xuống, móc lên, tiếng đàn thật tách bạch.



Always practice slowly and steadily at first; then gradually increase the speed.

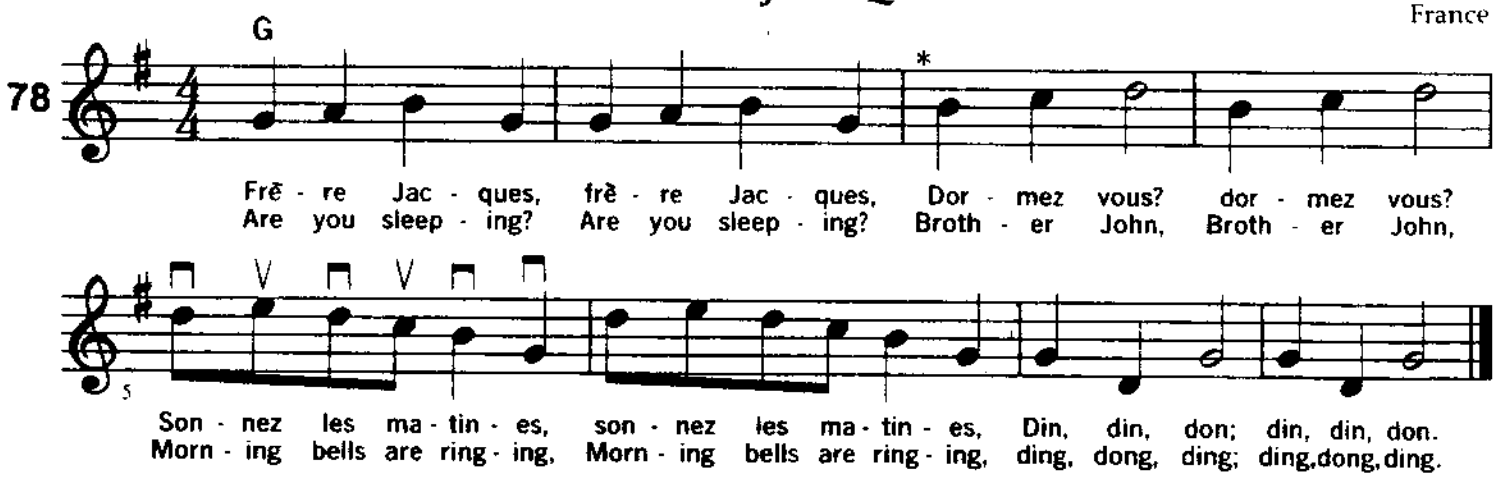
DRUNKEN SAILOR

Sea Shanty



FRERE JACQUES
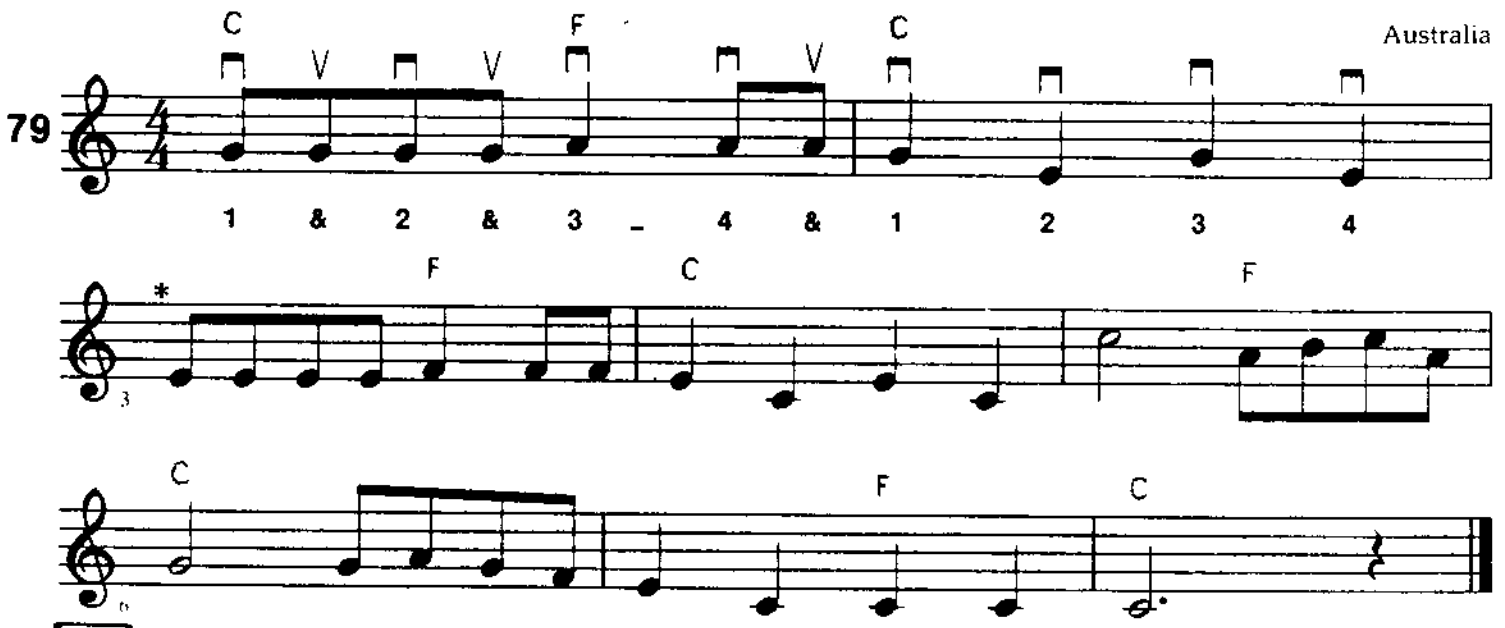
France



* **Frere Jacques** can be played as a round. Enter when 1st player reaches the asterisk (*).
Kookaburra can also be played as a 4-part round.

KOOKABURRA

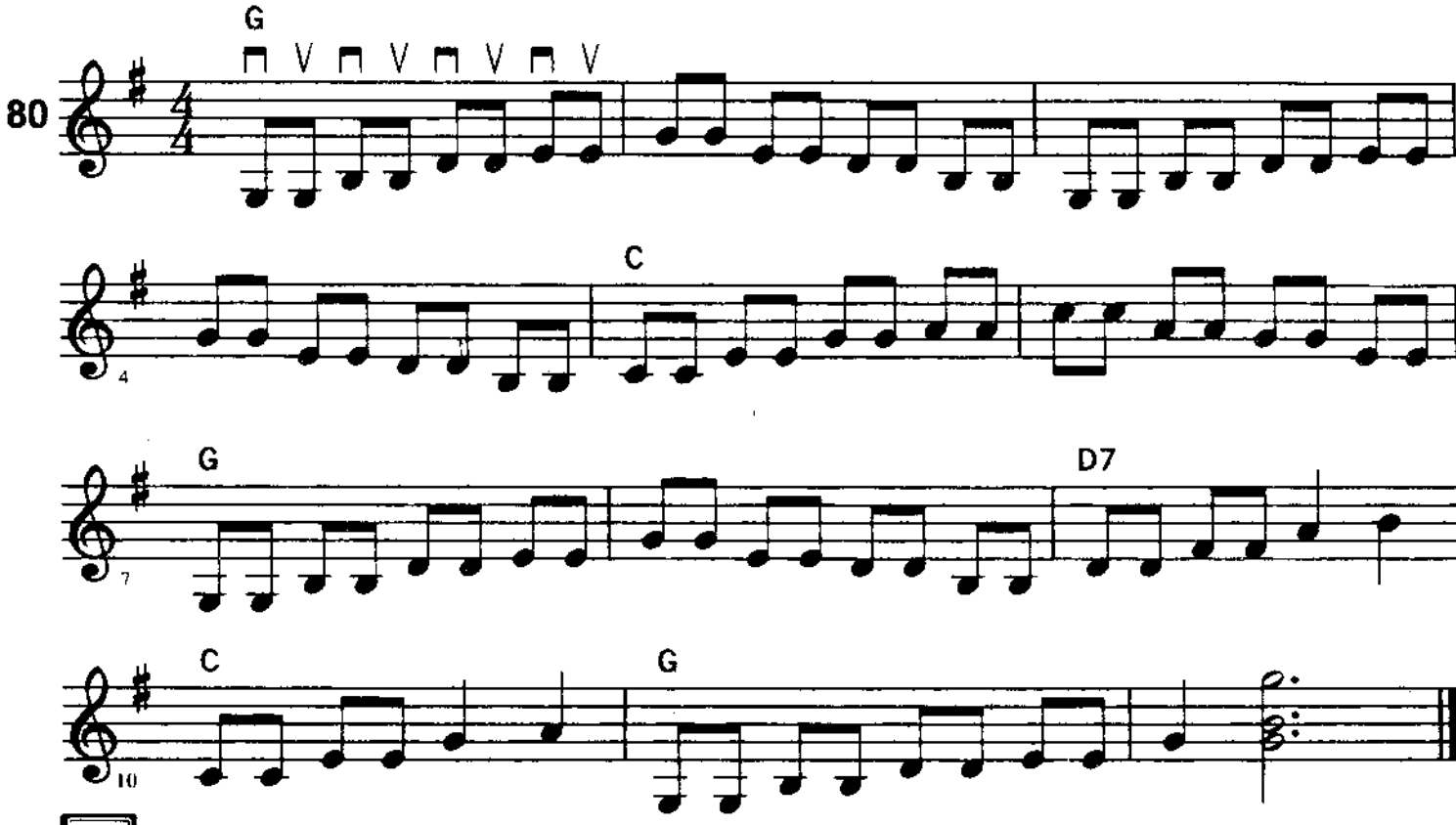
Australia



Now play **Every Breath You Take**, page 15, from EASY POP MELODIES.
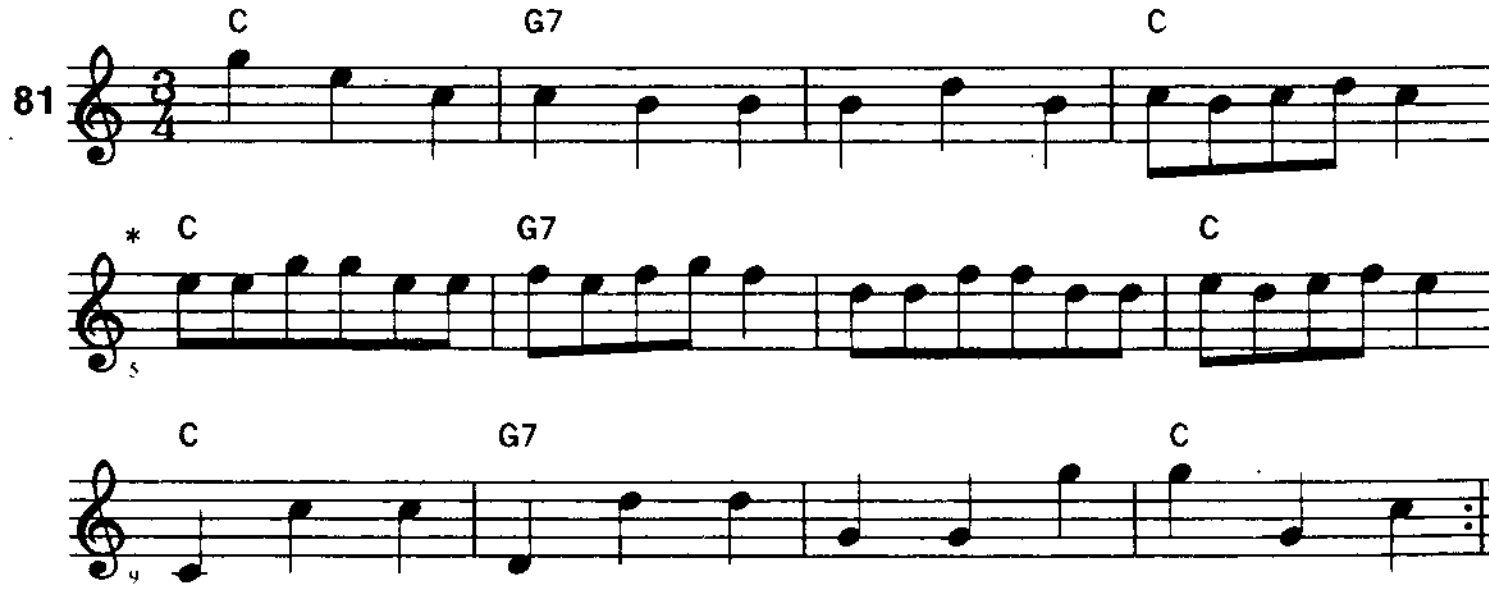
Always check the key signature before you begin. All F's should be played F♯ in BOOGIE BASS.

BOOGIE BASS



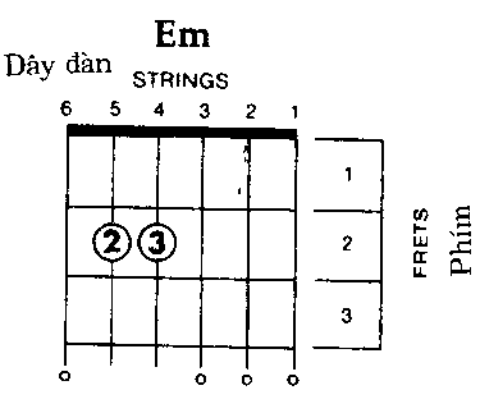
Now play **Yellow Submarine**, page 16, from EASY POP MELODIES.

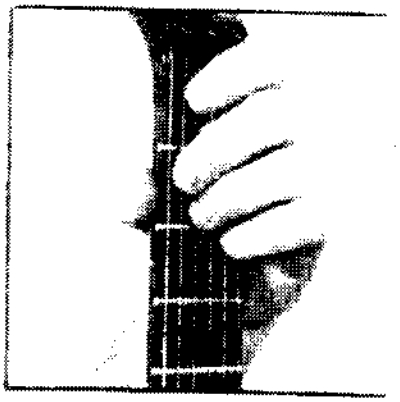
3-PART ROUND



Now play **Heartbreaker**, page 17, from EASY POP MELODIES.

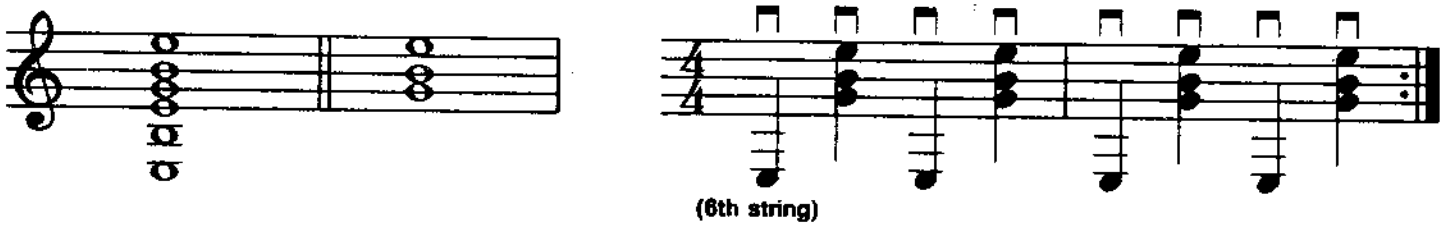
HỢP ÂM E MINOR



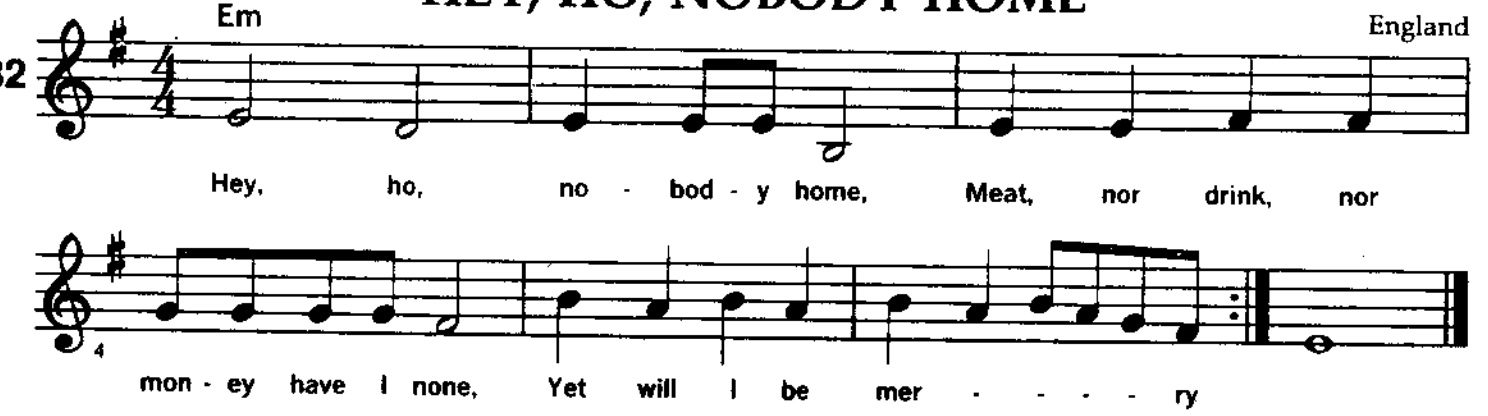


Bấm hợp âm E thứ theo hình vẽ. Dùng ngón tay 2, 3 bấm ở bậc 2 các dây đàn số 5, 4 còn các dây 6, 3, 2, 1 thì buông.

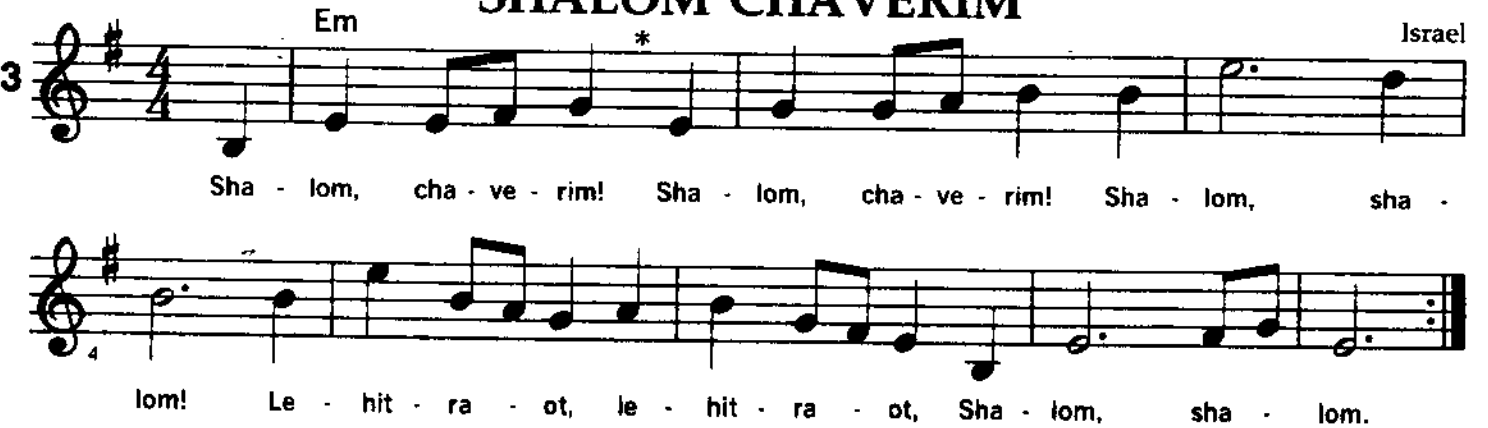
Khi đệm Hòa âm Em, bạn xử dụng dây đàn thứ 6 làm nốt trầm.



HEY, HO, NOBODY HOME



SHALOM CHAVERIM



*Play as a round if you wish.

Now play **Feelings**, page 18, from EASY POP MELODIES.
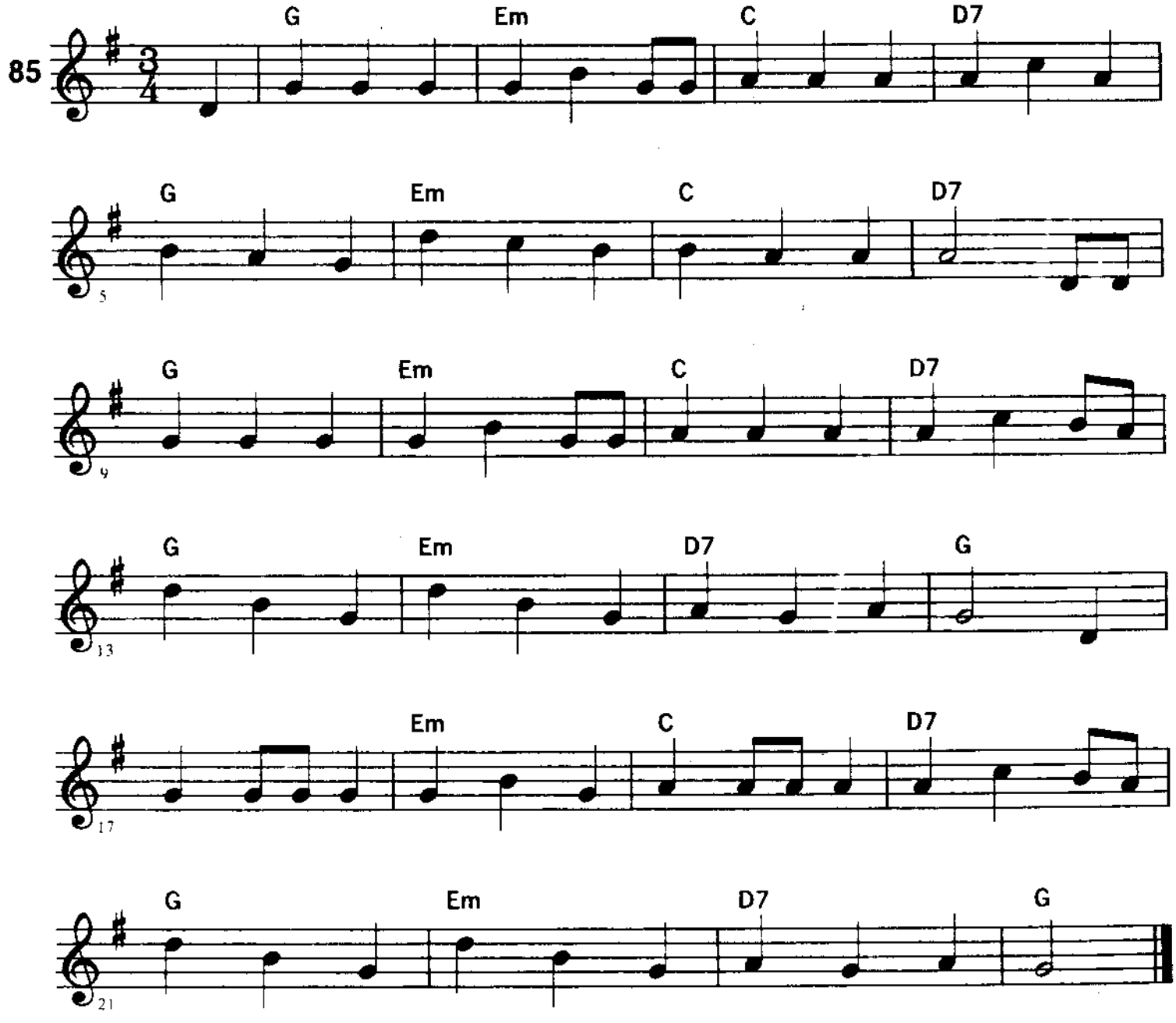
Các hợp âm sau đây : G, Em, C, D7 cách bấm dây có khi cũng xử dụng một ngón tay như nhau. Bạn tập chuyển từ hợp âm này sang hợp âm kia sao cho thật dễ dàng và chính xác.



Practice trading off on the melody and chords on **Molly Malone**. When you can play the chords easily, try a bass note with two after-strums that you learned in exercise number 74.

MOLLY MALONE

Ireland

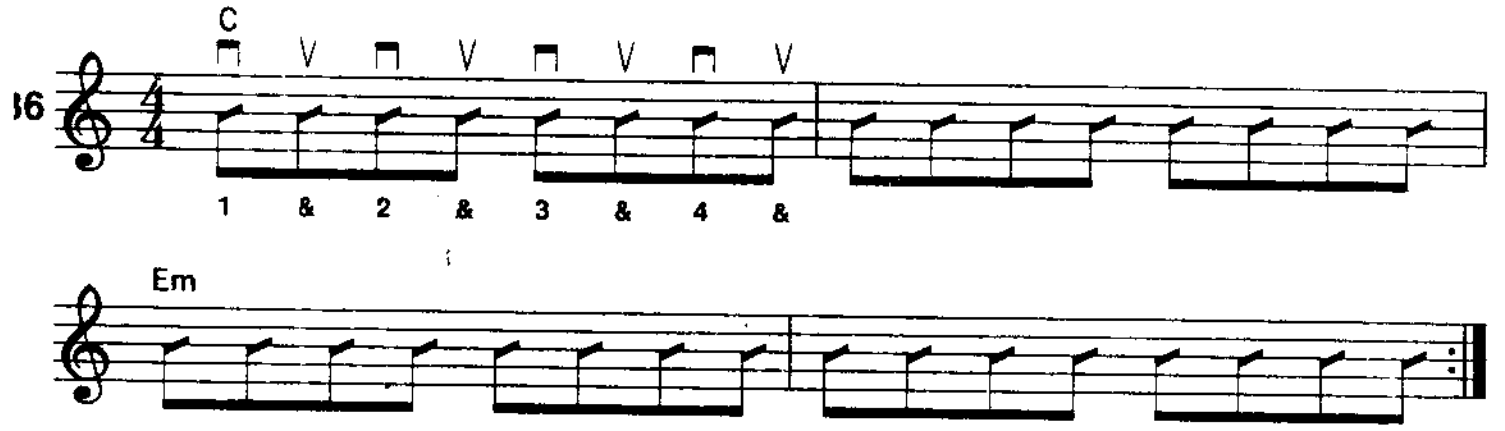


Now play **Shadows in the Moonlight**, page 19, from EASY POP MELODIES.

THỰC TẬP CÁCH ĐÁNH ĐÀN BẰNG MIẾNG KHẢY

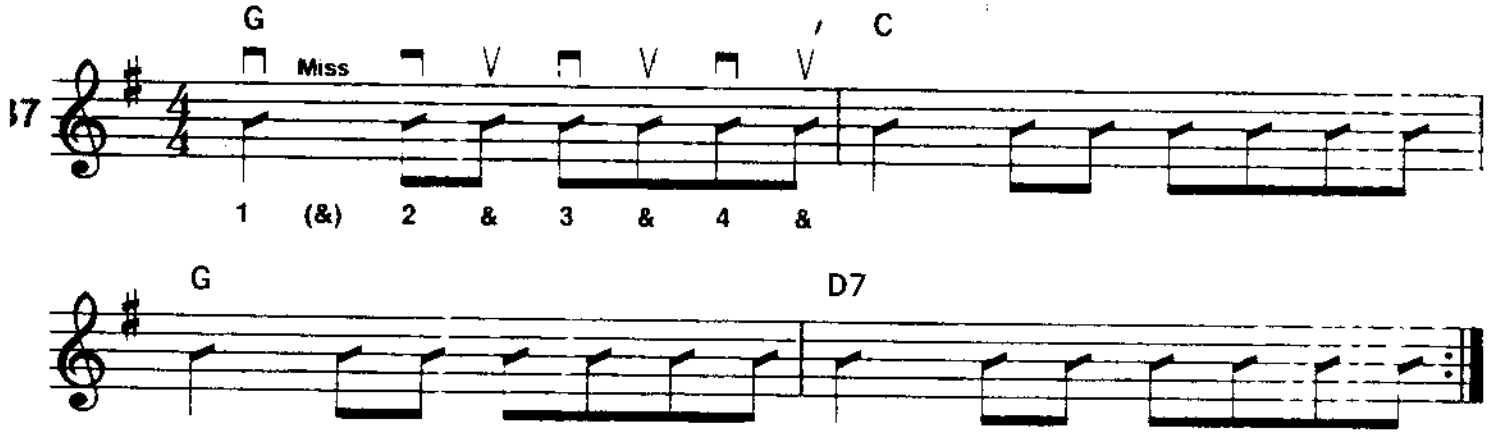
Những bài tập sau đây cần chú trọng sao cho đúng nhịp. Tốc độ tăng nhanh dần. Cổ tay chuyển động như khi ta vẩy nước khỏi tay.

BASIC DOWN-UP STRUM

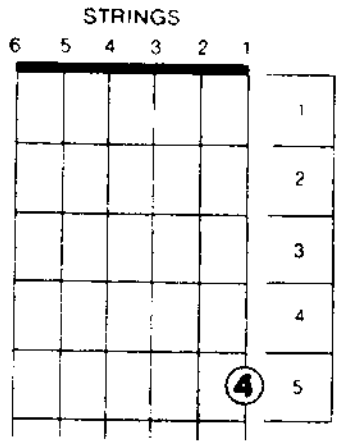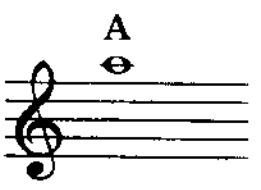


STRUM VARIATION

A variation of the basic down-up strum misses the upstroke or "and" of the first beat. Remember to keep the down-up motion going and miss the strings on the "and" of beat one.



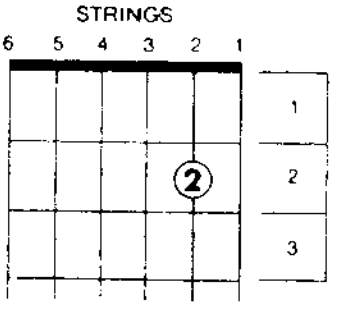
CÁC NỐT NHẠC MỚI : A và C♯
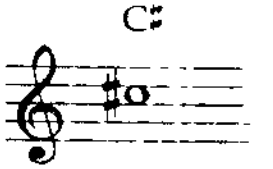




1st STRING
5th FRET
4th FINGER

Dây số 1 Bậc đàn 5 ngón số 4





2nd STRING
2nd FRET
2nd FINGER
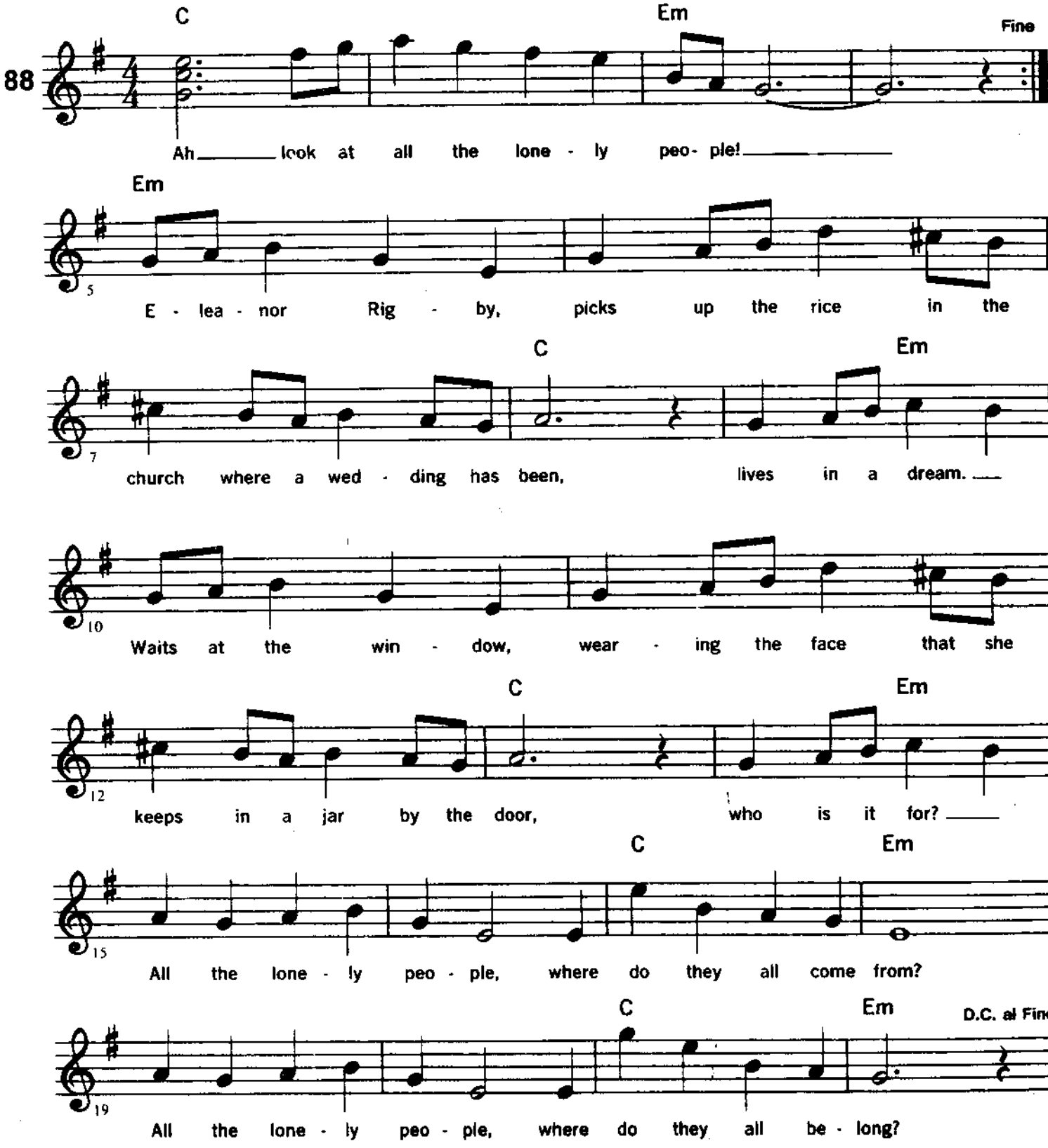
Dây số 2 Bậc đàn 2 ngón số 2.

Strum: 4/4 ⊓V⊓V⊓V⊓V

or ⊓ ⊓V⊓V⊓V

ELEANOR RIGBY

By John Lennon and
Paul McCartney

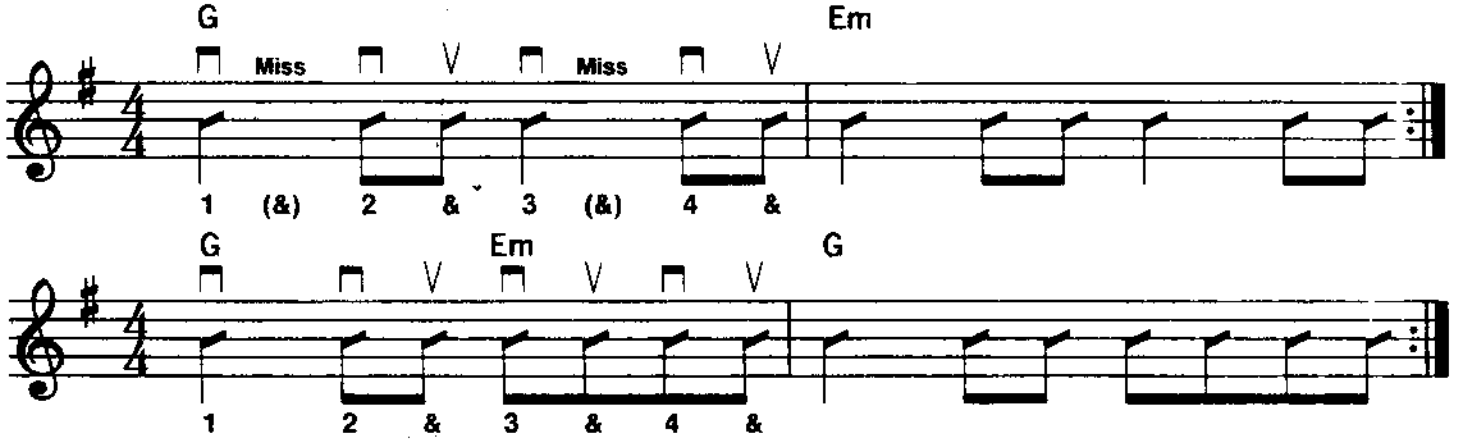


© Copyright 1966 NORTHERN SONGS LTD
All rights for the U.S.A. & Canada controlled by MACLEN MUSIC, INC
c/o ATV MUSIC GROUP, 6255 Sunset Blvd., Los Angeles, Calif. 90028
Used by HAL LEONARD PUBLISHING CORPORATION by Permission
Made in U.S.A. International Copyright Secured All Rights Reserved

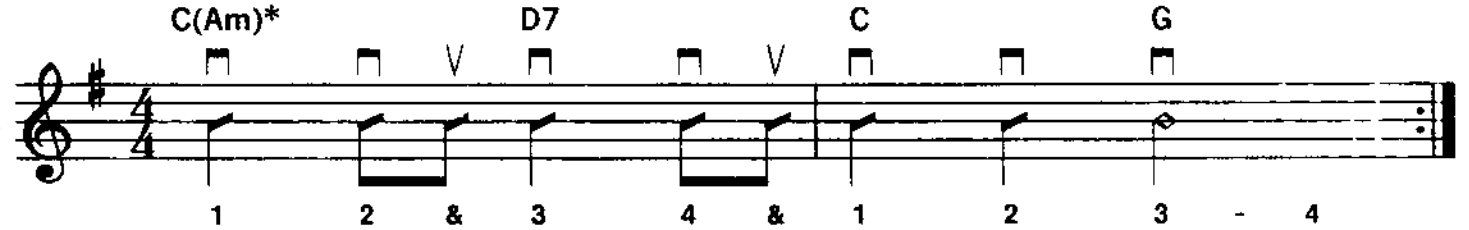
***D.C. al Fine:** When you see this phrase go back to the beginning (Da Capo) and pla to "Fine" which means "the end."

Another Strum Variation

This variation misses two up strokes. Continue to strum but miss the strings on the "and" of beats one and three.

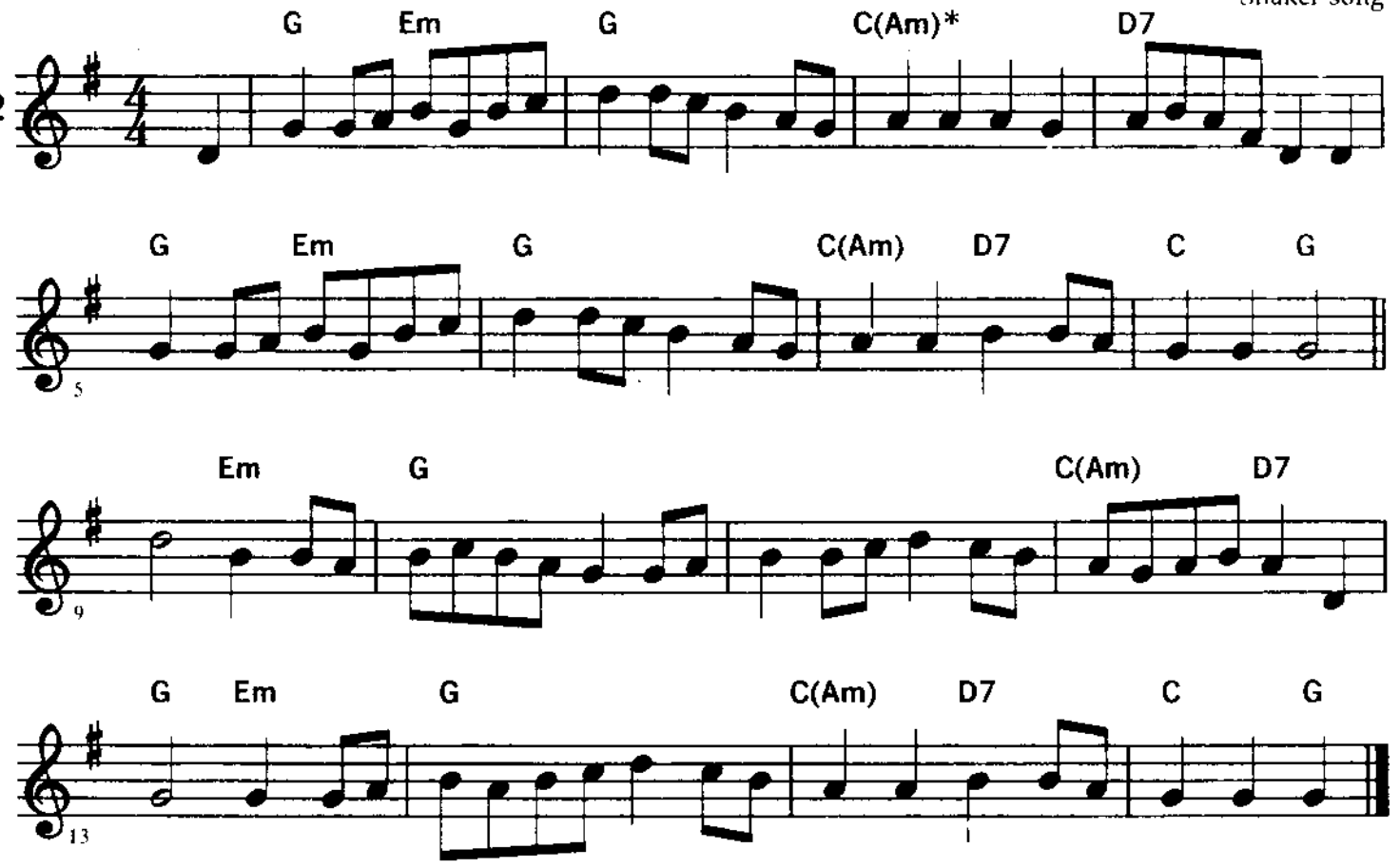


As you develop your skills, you should vary your strumming to fit a song. For example in measures 7 and 8 and 15 and 16 you play the strumming pattern shown so the section will sound more complete.



SIMPLE GIFTS

Shaker song
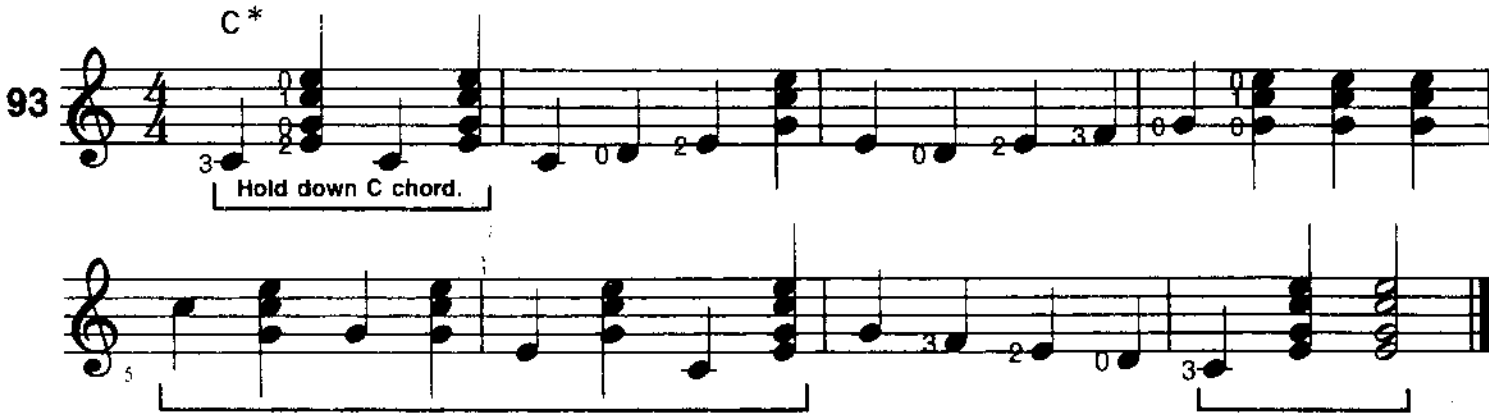


* You may substitute the Am chord (see Chord chart, page 47.)

Now play **"Theme" from Masterpiece Theatre**, page 20, from EASY POP MELODIES.

ĐỘC TẤU GUITAR BẰNG NỐT TRẦM VÀ HÒA ÂM

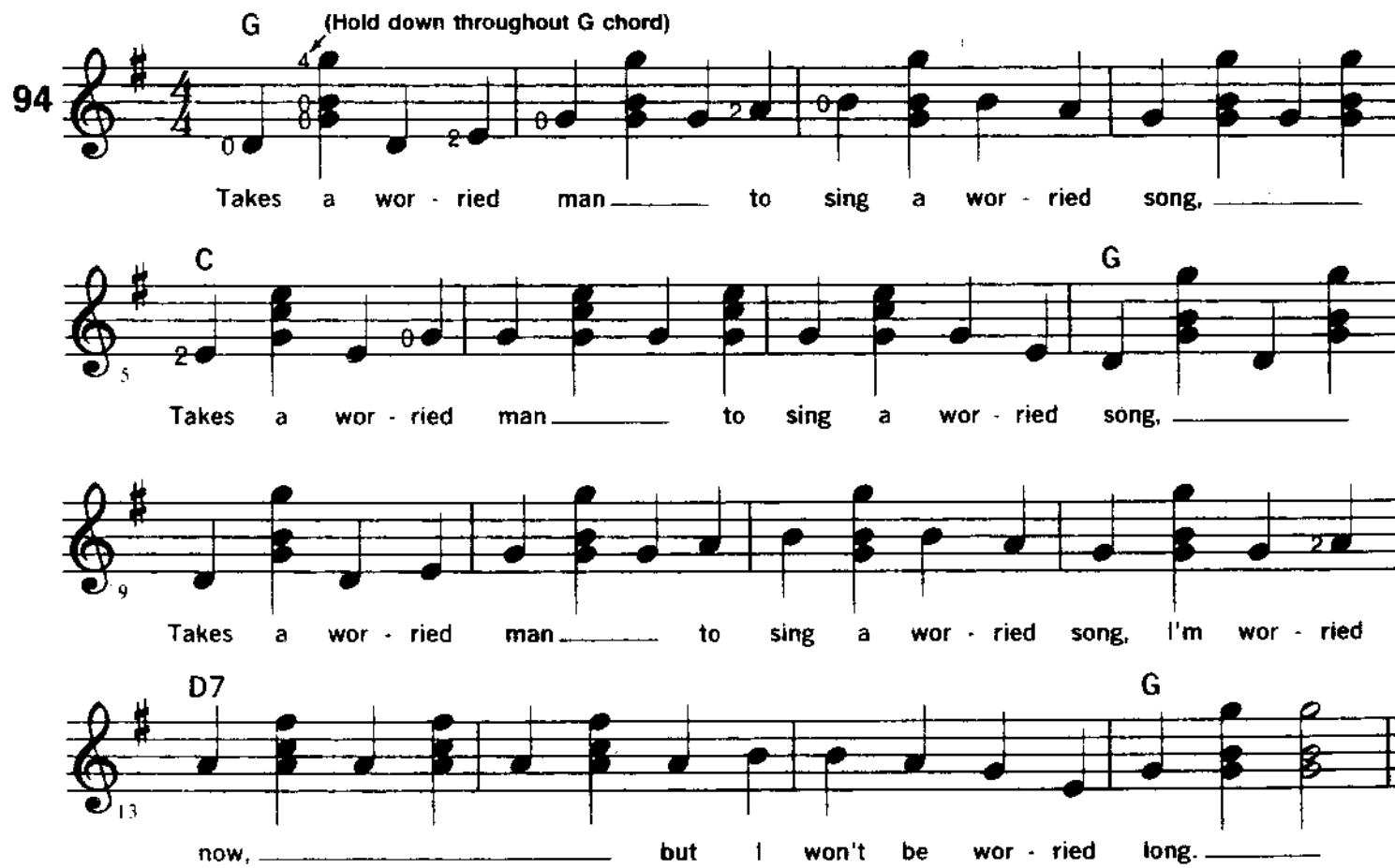
Kiểu độc tấu hòa âm : một nốt trầm chu âm (TD : Gam Sol hòa âm gồm 3 nốt : Sol là *chủ âm*) của Hòa âm Sol Si Ré, tiếp đến Hòa âm giai điệu, và tiếp diễn như vậy... Trong các bài tập sau đây giúp bạn tìm hiểu cách đệm một giai điệu theo lối nhạc trẻ hiện hành.

ROW, ROW, ROW YOUR BOAT



*You can hold your 1st finger down throughout the entire solo if you wish.

WORRIED MAN BLUES

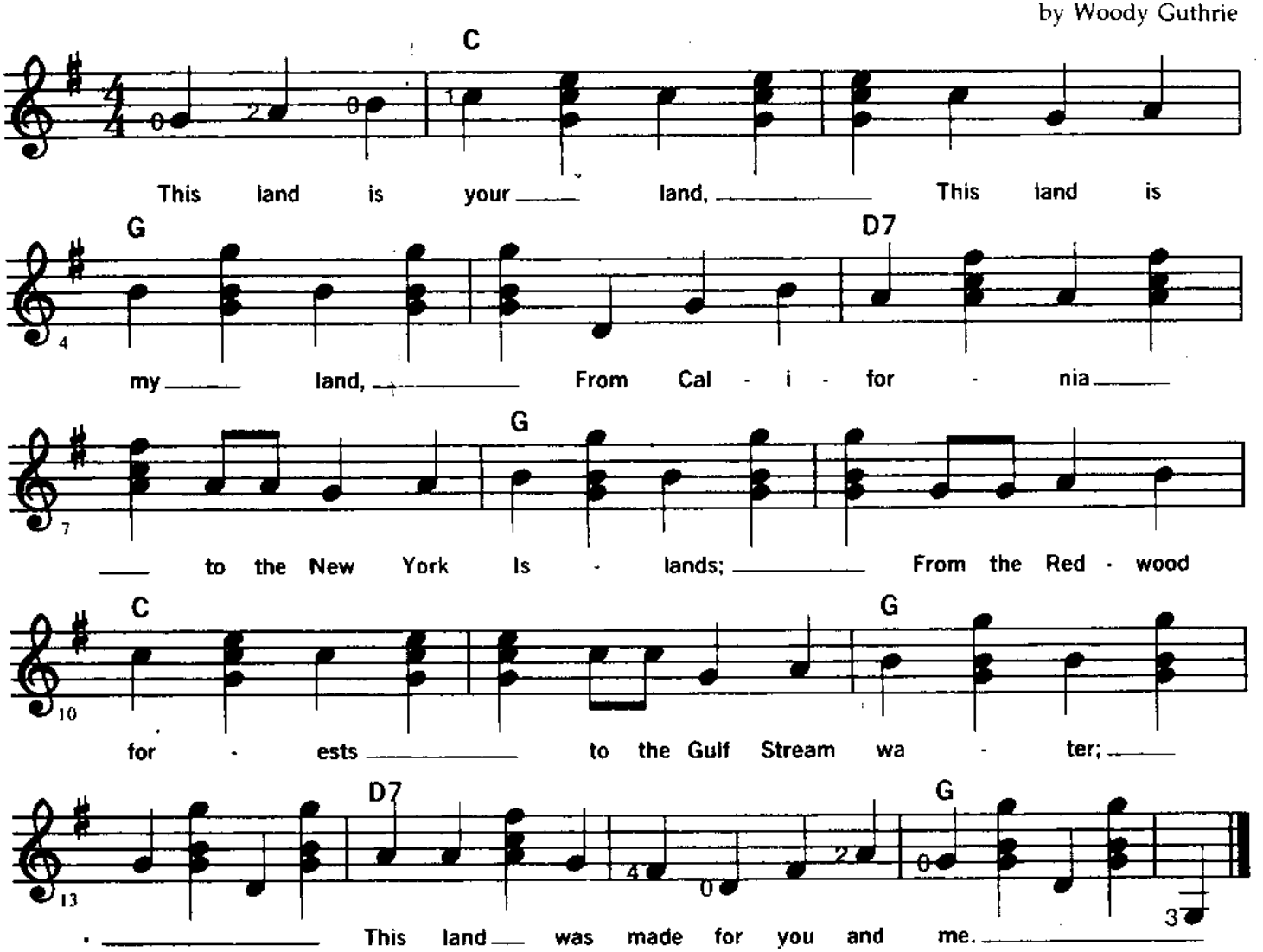


Copyright © 1986 HAL LEONARD PUBLISHING CORPORATION
International Copyright Secured All Rights Reserved

Now play **Let 'Em In**, page 21, from EASY POP MELODIES.

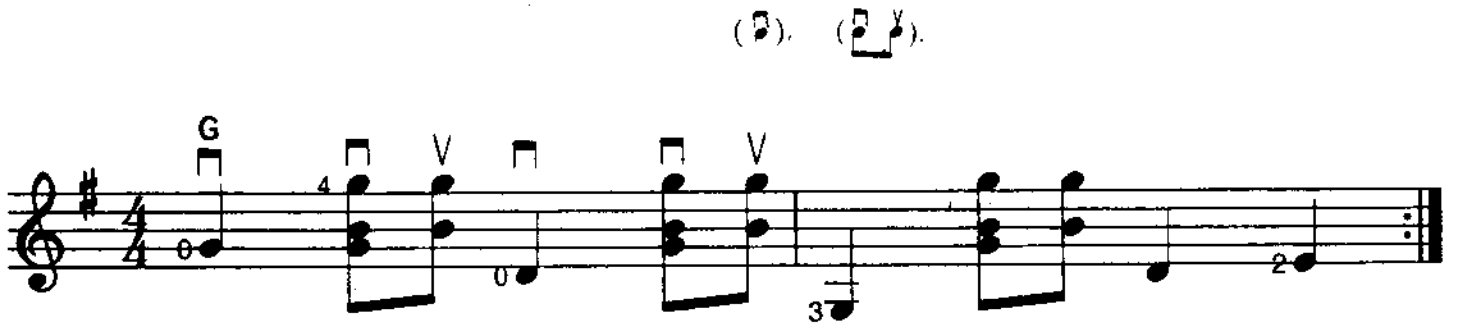
THIS LAND IS YOUR LAND

Words and Music
by Woody Guthrie



TRO - © Copyright 1956 (renewed 1984), 1958 and 1970 Ludow Music, Inc., New York, NY
International Copyright Secured Made in U.S.A.
All Rights Reserved Including Public Performance For Profit
Used by Permission
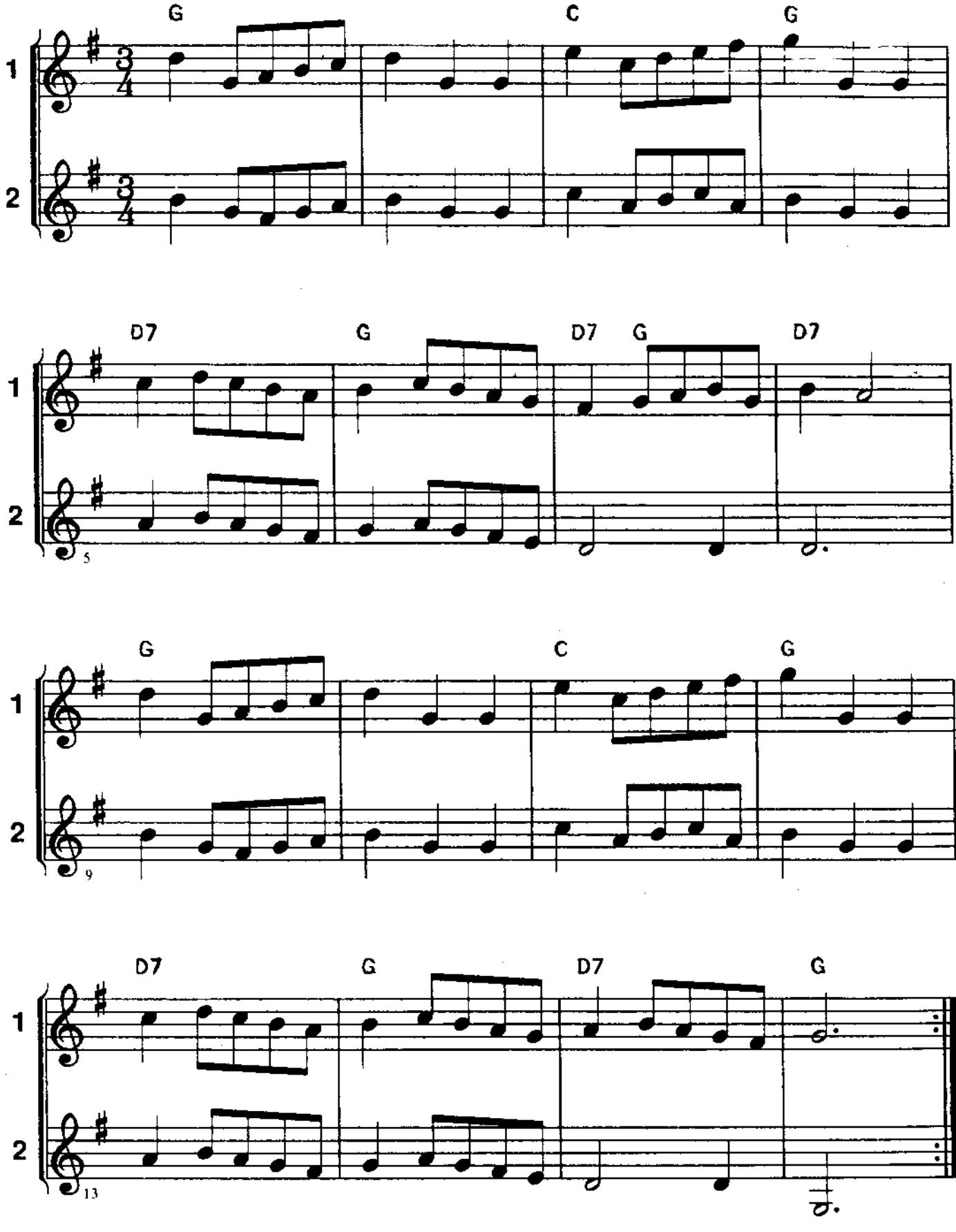
Lối độc tấu sau đây lại chia một nốt đen thành 2 nốt một móc, làm cho bản nhạc càng thêm sinh động. Đó là 1 lối thay đổi cách hòa âm để bản nhạc dễ lôi cuốn, hấp dẫn.
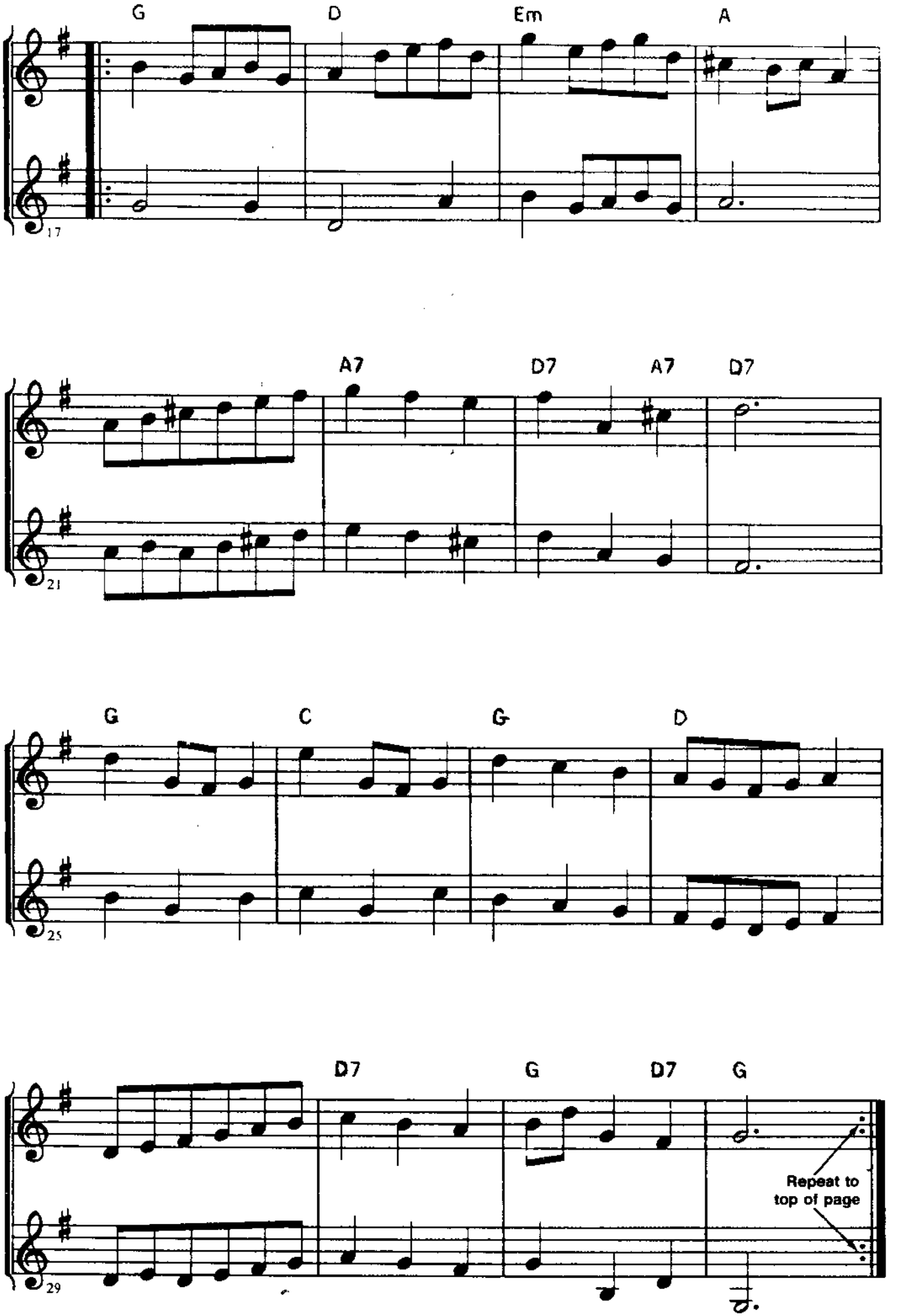


Now play **Country Boy**, page 22, from EASY POP MELODIES.

MINUET IN G

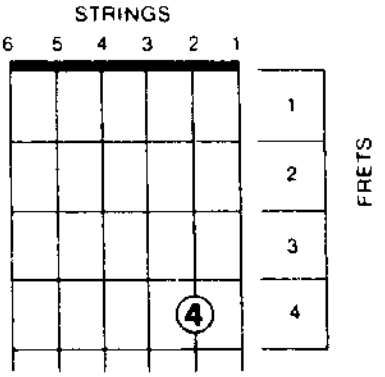
J.S. BACH
(Guitar 2 arr. by W. Schmid)
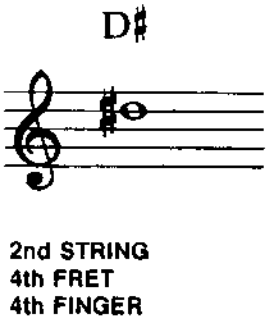


Copyright © 1986 HAL LEONARD PUBLISHING CORPORATION
International Copyright Secured All Rights Reserved


G
D
Em
A
17
A7
D7
A7
D7
21
G
C
G
D
25
D7
G
D7
G
Repeat to
top of page
29

NỐT MỚI — D♯



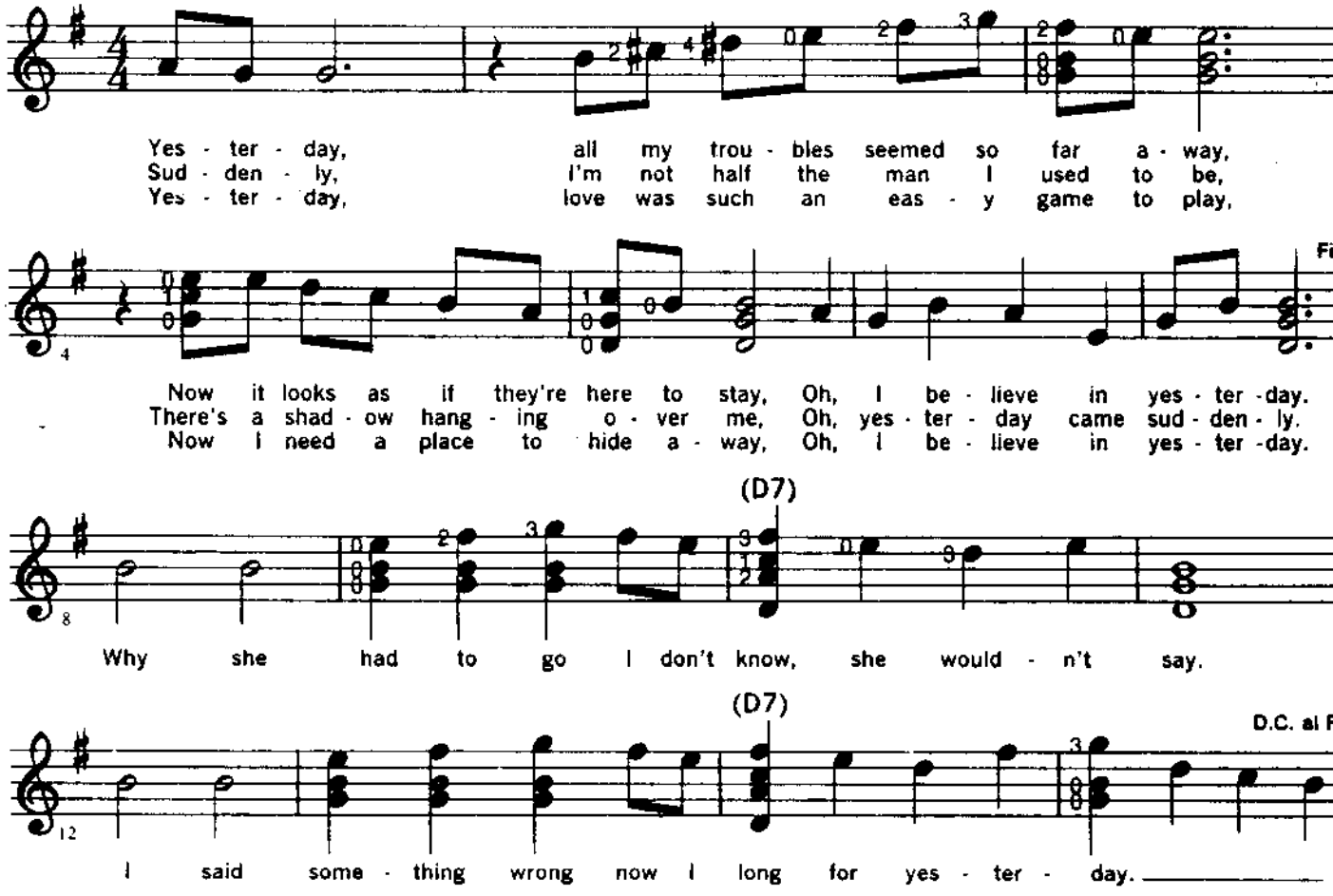


Dây số 2 – Bậc đàn số 4 – ngón tay số 4

Trong một số bài nhạc, trong một vài nhịp có nốt thăng hoặc giáng như ở bài Yesterday sau đây, ở trường canh số 2 có nốt C thăng và D thăng. Nhưng đó chỉ là thăng tạm thời ở trường canh đó thôi. C♯ and D♯

YESTERDAY

Words and Music
John Lennon and Paul McCartn



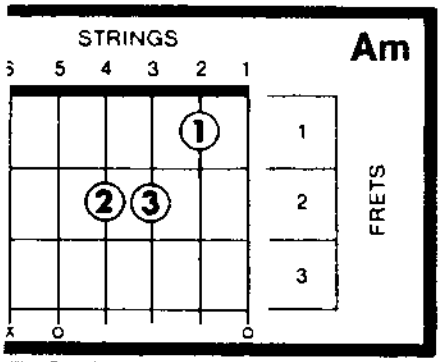
Copyright © 1965 NORTHERN SONGS LIMITED 24 Bruton Street Mayfair London W1X 7DA England
All rights for the United States of America Mexico and the Philippines controlled by MACLEN MUSIC INC
c/o ATV MUSIC CORP 6255 Sunset Blvd Los Angeles Ca 90028
All Rights Reserved

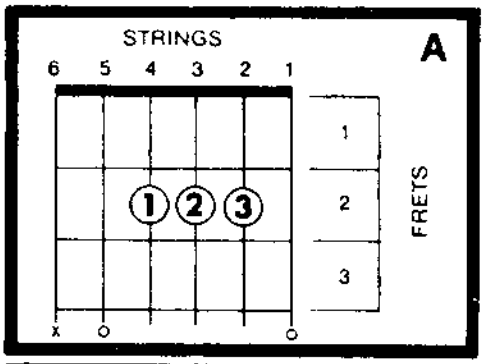
Now play **Woman In Love**, page 24, from EASY POP MELODIES.

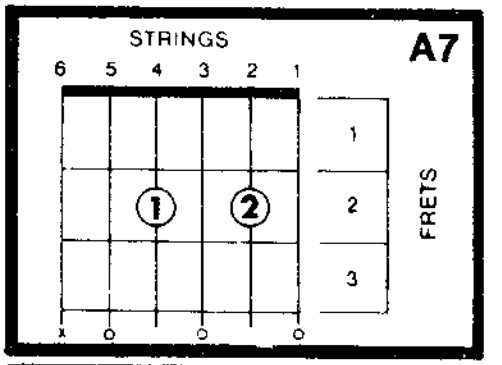
BIỂU ĐỒ CÁC HỢP ÂM

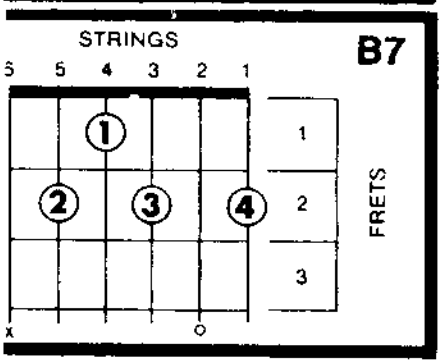
Trong biểu đồ này, chúng tôi tập hợp các hòa âm bạn đã học trong sách này. Đó là những hòa âm thông dụng bạn thường gặp ở những bản nhạc khác hiện đang lưu hành trên thị trường sách nhạc thế giới. Chúc bạn thành công mỹ mãn và tiếp tục học phần nâng cao kỹ thuật đàn Guitar ở cuốn 2 và 3.

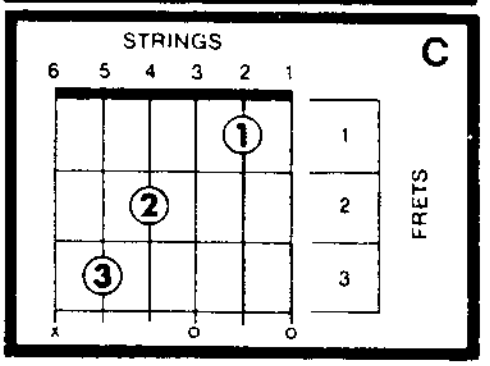
BIỂU ĐỒ CÁC HỢP ÂM

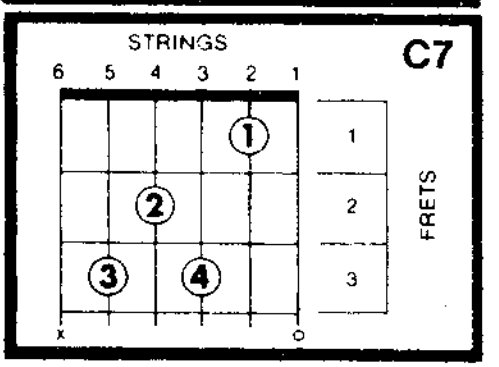


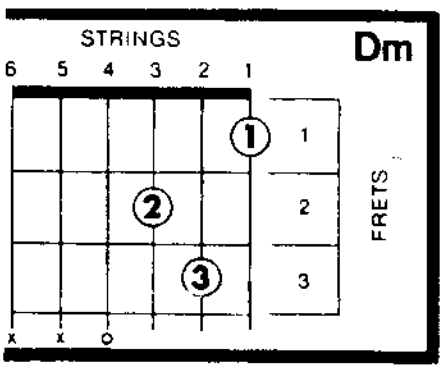


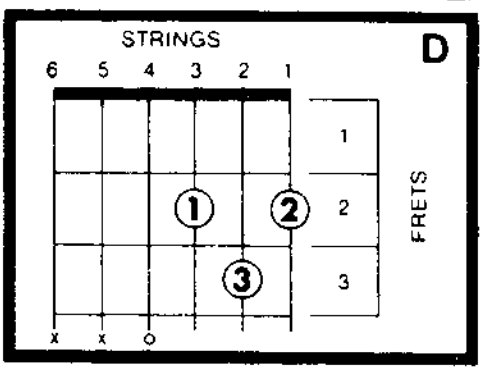


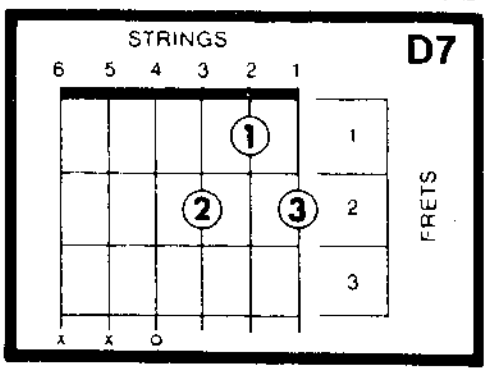


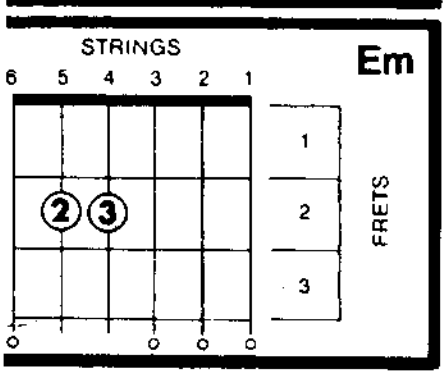


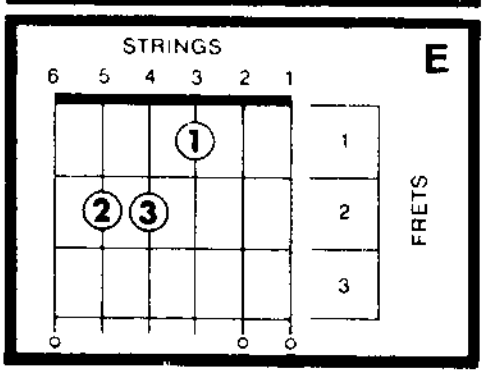


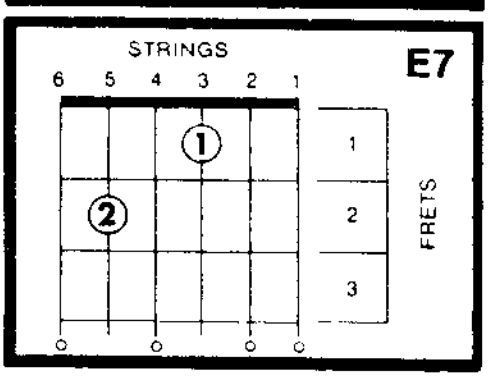


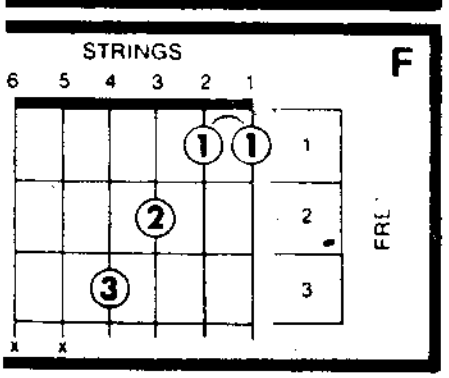


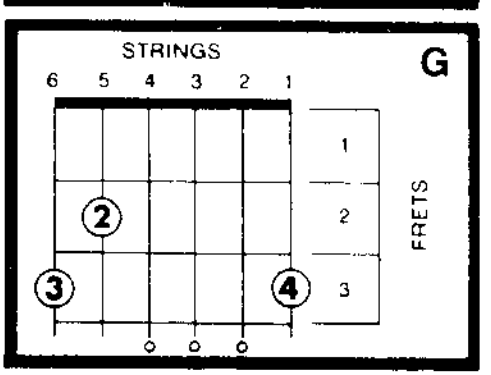


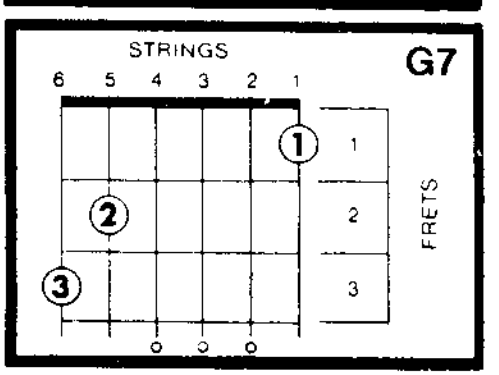












PHƯƠNG PHÁP TỰ HỌC ĐÀN GUITAR

của **WILL SCHMID — HOÀNG PHÚC** *dịch*

NHÀ XUẤT BẢN VĂN NGHỆ TP. HỒ CHÍ MINH 1993

- *Chịu trách nhiệm xuất bản :*
  NGUYỄN QUỐC THỦ
- *Chịu trách nhiệm bản thảo :*
  HỒNG DUỆ
- *Biên tập* : **LÊ DUYÊN**
- *Sửa bản in* : **LÊ DUY**
- *Trình bày* : **HOÀNG PHÚC**

In 1000 cuốn khổ 21x30 cm tại Xí nghiệp in số 9. Số đăng ký đề tài số 102/CXB. Giấy phép số 1-68B/VN93. In xong và nộp lưu chiểu tháng 08/1993