SƠN HỒNG VỸ

PHƯƠNG PHÁP HỌC XƯỚNG ÂM



NHÀ XUẤT BẢN GIAO THÔNG VẬN TẢI

http://thuvienhoctap.blogspot.com

SƠN HỒNG VỸ

PHƯƠNG PHÁP HỌC XƯỚNG ÂM

(TRỌN BỘ)

TẬP I

CƠ BẢN

NHÀ XUẤT BẢN GIAO THÔNG VẬN TẢI

2005

http://thuvienhoctap.blogspot.com

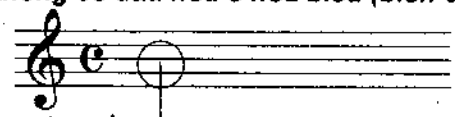
PHƯƠNG PHÁP HỌC
XƯỚNG ÂM
CƠ BẢN & NÂNG CAO

http://thuvienhoctap.blogspot.com

PHẦN I

BỘ KHÓA KHÔNG CÓ DẤU HÓA

Không có dấu hóa ở hóa biểu (biến cốt)



① NĂM NOTE KHỞI ĐẦU

Note đen : *một phách (tương ứng với 1 lần đạp chân)*

Note trắng : *Hai phách (tương ứng với 2 lần đạp chân)*



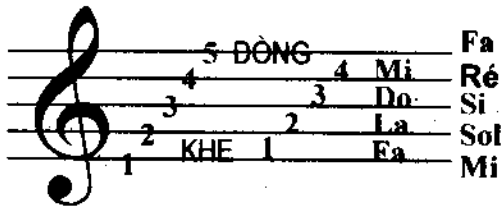
- *Có thể thay dạp chân bằng vỗ tay hoặc gõ thước trên bàn.*
- *Xướng to và rõ, gặp note trắng mới ngắt lấy hơi mới.*



② KHUÔNG NHẠC

- Khuông nhạc gồm có năm đường thẳng song song. Các đường thẳng được gọi là dòng. Khoảng giữa các dòng, gọi là khe. Các dòng và khe tính theo thứ tự từ dưới lên trên.

- Khuông nhạc khóa SOL :

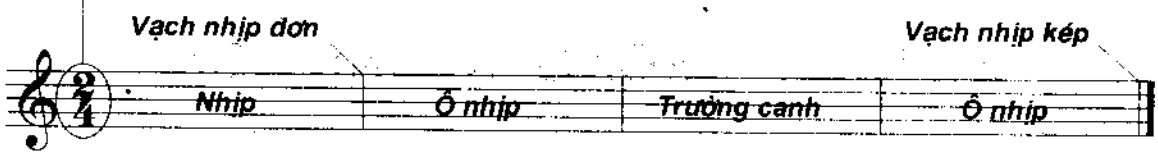


- Khuông nhạc bị cắt thành những ô nhỏ bởi những vạch thẳng đứng gọi là vạch nhịp. Giữa hai vạch nhịp là ô nhịp còn gọi là trường canh. Cuối câu nhạc thường đặt vạch nhịp kép (đôi).

http://thuvienhoctap.blogspot.com

③ NHỊP :

Nhịp $\frac{2}{4}$ gồm có 2 phách, tương đương 2 note đen trong 1 ô nhịp



- Ô nhịp khi nói tắt, viết tắt người ta chỉ dùng một từ "Nhịp".



- Phách thứ 1 là phách mạnh, phách thứ 2 là phách nhẹ.



- Vào phách mạnh chân đạp xuống, tay vỗ khép lại.



④ NHỊP LẤY ĐÀ

: Khởi đầu bằng một ô nhịp không đầy đủ và kết thúc cũng bằng một ô nhịp không đầy đủ bổ sung cho ô nhịp khởi đầu.

- Nhịp lấy đà có thể được tạo nên ngay ở bất kỳ đoạn nhạc, câu nhạc nào. Do lẽ khởi đầu là phách nhẹ (hầu hết các trường hợp) ta chỉ bắt đầu đánh nhịp khi xướng vào phách mạnh đầu tiên ở ô nhịp thứ 1 (ô nhịp lấy đà không tính)

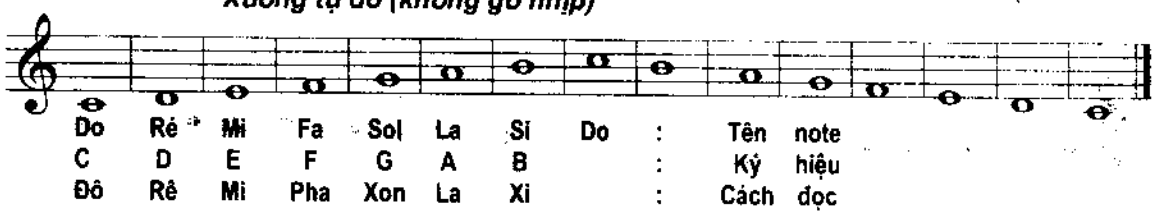
http://thuvienhoctap.blogspot.com

6



⑤ GAM DO TRƯỞNG TỰ NHIÊN

Xướng tự do (không gõ nhịp)



Do	Ré	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	:	Tên	note
C	D	E	F	G	A	B		:	Ký	hiệu
Đô	Rê	Mi	Pha	Xon	La	Xi		:	Cách	đọc

- Note trắng chấm : 𝅗𝅥. 𝅘𝅥 : gồm có 3 phách tương đương 3 note đen.

- Nhịp $\frac{3}{4}$ mỗi ô nhịp có 3 phách tương ứng với 3 note đen. phách 1 : mạnh phách 2,3 : nhẹ.

7



DO RÉ MI — **HÙNG LÂN**

8



Dấu lặng đen : 𝄽 = ngưng xướng đúng 1 phách.



http://thuvienhoctap.blogspot.com

10





11



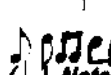




12





Note móc đơn :  *xướng nửa phách. Mỗi lần đạp chân gồm có 2 thì : đạp xuống và nhấc lên tương ứng một phách ( ). Note móc đơn chiếm trọn 1 thì.*

13



- Ký hiệu mũi tên đầu cắm xuống chỉ bàn chân đạp xuống ↓
- Ký hiệu mũi tên đầu hướng lên chỉ bàn chân nhấc lên ↑
- Dấu lặng móc đơn ( ) : nghỉ xướng đúng nửa phách.

http://thuvienhoctap.blogspot.com

14



15



⑧ TRỌN MỘT QUÃNG TÁM

16



http://thuvienhoctap.blogspot.com

PETITE ABEILLE BOURDONNE

Nhịp $\frac{4}{4}$ còn có ký hiệu là chữ : C gồm có bốn thì
Phách 1 mạnh, phách 2 nhẹ, phách 3 tương đối mạnh và phách 4 nhẹ.

NHẠC NƯỚC NGOÀI

17



PETITE PAPA

NHẠC NƯỚC NGOÀI

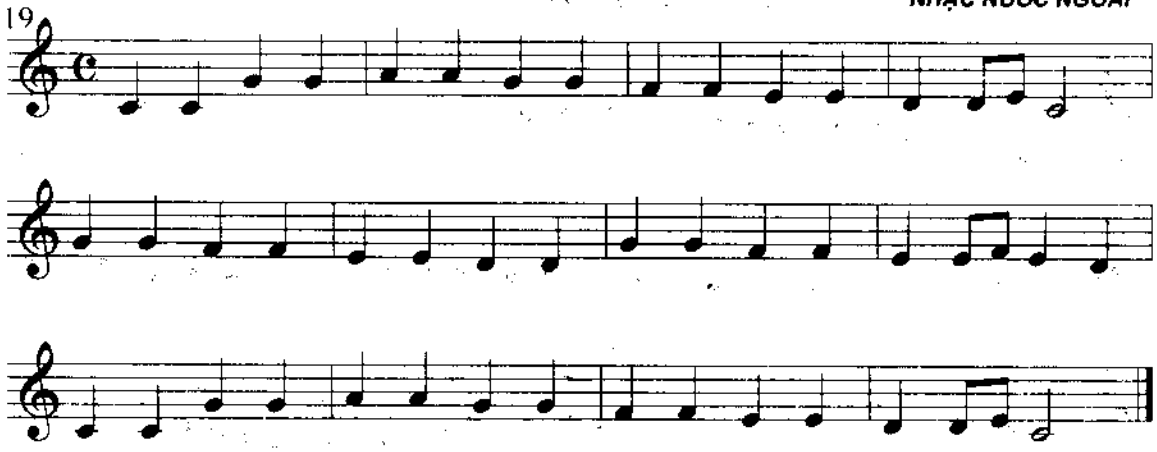
18



TWINKLE, TWINKLE, LITTLE STAR

NHẠC NƯỚC NGOÀI

19



http://thuvienhoctap.blogspot.com

LIGHTLY ROW

NHẠC NƯỚC NGOÀI



THE KNIGHT AND THE LADY

NHẠC NƯỚC NGOÀI



http://thuvienhoctap.blogspot.com

J'AI DU BON TABAC

NHẠC NƯỚC NGOÀI

22



Note đen chấm : ♩. 𝅗𝅥. = *xướng đúng một phách rưỡi (1,5 phách).*

A SONG OF PENNY CANDY

NHẠC NƯỚC NGOÀI

23



CHÚ MÈO NHÀ EM

LƯƠNG BẰNG VINH

24



http://thuvienhoctap.blogspot.com

TỨ ÂM CẨN TÂM

25



GÀ GÁY LE TE

Dân ca Cống Khao

26



LÝ BẬP BOÒNG BOONG

Dân ca Đồng Tháp

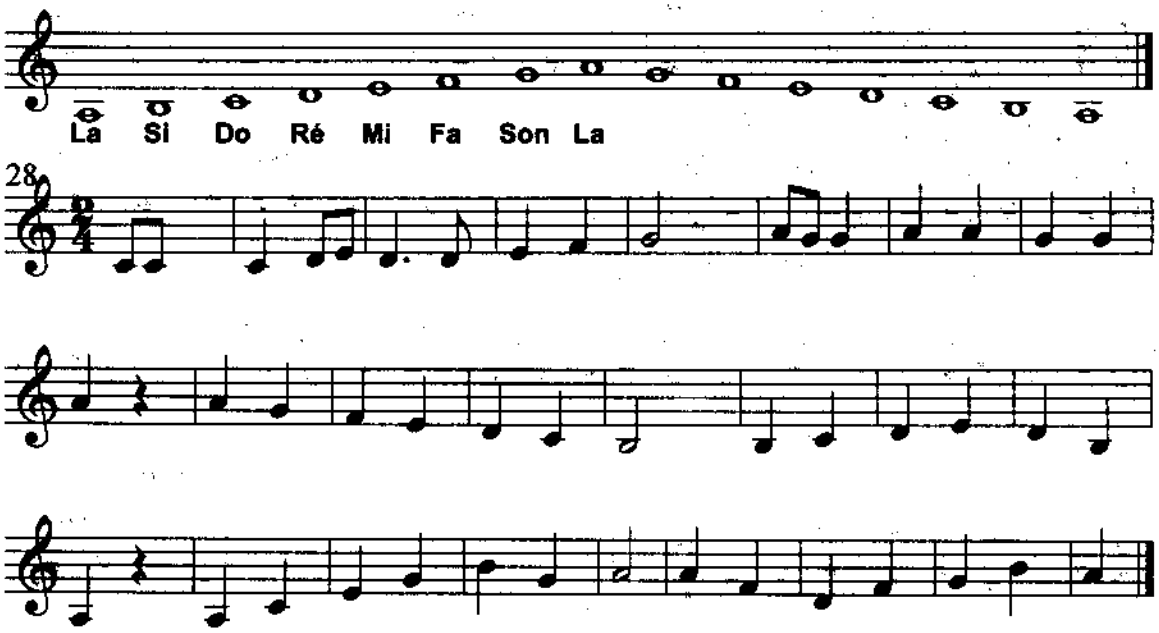
27



http://thuvienhoctap.blogspot.com

⑨ GAM LA THỨ TỰ NHIÊN *(MỘT QUÃNG TÁM)*

(Xướng không cần giữ nhịp)



CON CHÓ

(Sưu tầm)



http://thuvienhoctap.blogspot.com

HỌC THÊM NOTE RÉ DÒNG THỨ TƯ

BỐN LỜI GHI NHỚ

31



⑩ GIỌNG DO TRƯỞNG 5 ÂM (*NGŨ CUNG*)

Xướng không cần giữ nhịp

32



http://thuvienhoctap.blogspot.com

33



(11) GAM LA THỨ 5 ÂM (*NGŨ CUNG*)

(Xướng tự do)



34



http://thuvienhoctap.blogspot.com

(12) **GÕ NHIP** : *có nhiều hình thức để luyện nhịp như vỗ tay , đạp chân , gõ thước lên bàn , lắc lư đầu, đánh nhịp bằng tay v.v...*

Thông dụng nhất vẫn là cách gõ nhịp bằng thước lên bàn hoặc bảng.

Mỗi gõ 1 phách tương ứng 2 thì : gõ xuống và nhấc lên.

Nếu đánh nhịp bằng tay thì đánh xuống 1 phách đánh lên 1 phách . Phách thứ nhất bao giờ cũng đánh mạnh hơn vì nó là phách mạnh .

Cách đánh tay nhịp $\frac{2}{4}$:



đánh lên xuống không nhất thiết phải theo chiều thẳng đứng có thể đánh chéo cho phù hợp động tác tay dễ mỏi hơn .

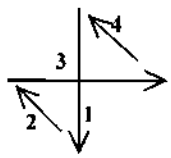
Cách đánh tay nhịp $\frac{3}{4}$:

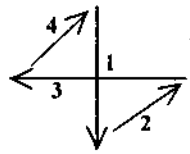


phách 1 mạnh, hai phách sau nhẹ

lúc tập bàn tay nên mềm mại uyển chuyển , không cần phải theo đường thẳng như hình vẽ .

Cách đánh tay nhịp $\frac{4}{4}$, C :





phách 1 mạnh , phách 2 nhẹ , phách 3 tương đối mạnh , phách 4 nhẹ .

- Các bài tập sau thay vì gõ nhịp ta đánh nhịp bằng tay, luyện nhiều lần sẽ thuần thục .

Vừa

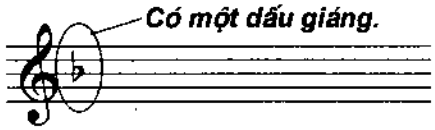
35



http://thuvienhoctap.blogspot.com

PHẦN II

BỘ KHOÁ CÓ MỘT DẤU GIÁNG



(13) GAM (1) FA TRƯỞNG TỰ NHIÊN

(Xướng tự do)



** Các note Si trong gam đều là Si giáng , thấp hơn note Si đã học nữa cung (deme -ton)*

LONG LONG AGO

NHẠC NƯỚC NGOÀI



Gamme ; âm giai , đọc tắt là Gam .

http://thuvienhoctap.blogspot.com

QUÊ HƯƠNG TƯƠI ĐẸP

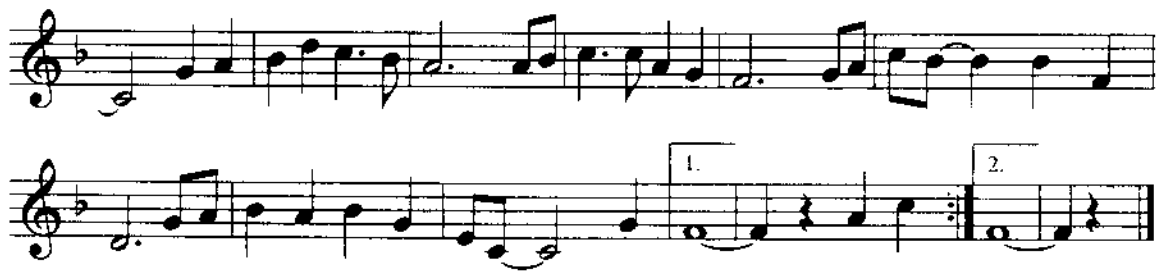


***CAO ĐỘ** : mỗi note đều có một cao độ nhất định (tần số âm) trên từng loại khóa.*

DEAR JOHN



***TRƯỜNG ĐỘ** : là độ ngân dài của note nhạc.*



Nhịp $\frac{2}{2}$ còn có ký hiệu là $\mathbb{C}$, mỗi ô nhịp có 2 phách nhưng mỗi phách tương ứng với 1 note trắng (hai note đen).

(14) **DẤU NỐI** : *(liaison) là dấu vòng cung nối liền 2 hoặc nhiều note cùng cao độ , có thể khác nhau về trường độ lại với nhau . Gặp những note có dấu nối ta xướng một âm cho tất cả các note. Độ ngân dài bằng tổng số trường độ của các note trong dấu nối gộp lại.*

(15) **NHỊP ĐƠN** : *là loại nhịp trong đó mỗi ô nhịp chỉ có 1 phách mạnh và một hay nhiều phách nhẹ.*

(16) **NHỊP KÉP** : *Trong mỗi ô nhịp có 2 phách mạnh , chen giữa các phách nhẹ . Phách mạnh thứ hai yếu hơn phách mạnh thứ nhất một chút nên gọi là tương đối mạnh .*

http://thuvienhoctap.blogspot.com

XÒE HOA

Dân Ca Thái

39



SEASONS IN THE SUN

NHẠC NƯỚC NGOÀI

40



(17) **TIẾT TẤU** : *Khi liên kết với nhau theo một thứ tự nhất định độ dài của các âm thanh (hình tiết tấu) lặp đi lặp lại nhiều lần theo một chu kỳ nhất định , sự chuyển động và trường độ tương quan của các note tạo thành tiết tấu .*

(18) **TIẾT NHỊP** : *sự nối tiếp đều đặn giữa các phách mạnh và nhẹ tạo thành tiết nhịp .*

(19) **ĐẢO PHÁCH** : *là kiểu nối tiết tấu, giai điệu trong đó trọng âm (phách mạnh) của tiết nhịp không trùng với trọng âm của tiết tấu .*

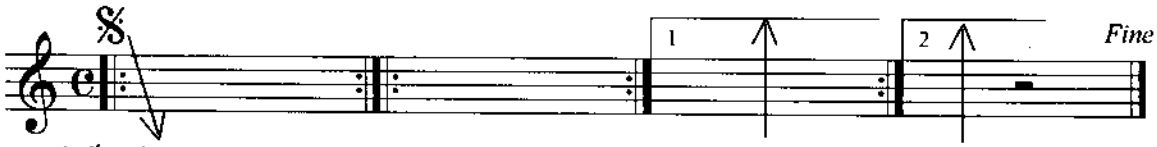
Có nhiều dạng đảo phách khác nhau :

- *Đảo phách trong một ô nhịp.*
- *Đảo phách từ ô nhịp này sang ô nhịp khác bằng dấu nối.*
- *Đảo phách hình thành ngay phách mạnh bằng một dấu lặng (nghịch phách) sau vạch nhịp hoặc tại phách tương đối mạnh ở giữa ô nhịp kép.*

http://thuvienhoctap.blogspot.com

(20) DẤU TÁI ĐOAN - HỒI TẤU

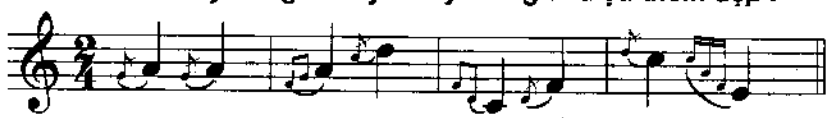
Còn gọi là dấu hồi , hồi đoạn : 𝄇 yêu cầu quay trở lại diễn tấu lần nữa . Dùng để nhắc lại đoạn nhạc hai lần , còn có ký hiệu 𝄋 (Segno) : trở lại . Dấu kết thúc lần 1, lần 2, ghi bằng số trong khung : chỉ cho biết xướng lại đến chỗ có dấu tái đoạn thì nhảy thẳng qua khung 2 xướng cho đến hết .



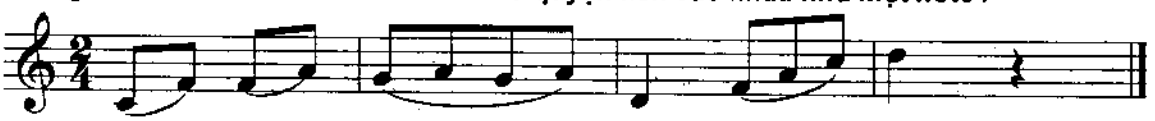
Dấu tái đoạn , Vạch nhịp kép và hai chấm , Dấu kết thúc lần 1, lần 2

(21) DẤU HOA MỸ : *là những note nhỏ bị gạch chéo , ghi nối với note chính , trường độ của nó tính vào note chính . Note hoa mỹ dùng để luyến láy cho giai điệu thêm đẹp .*

(22) DẤU LUYẾN :



Hai note hoặc nhiều note khác nhau về cao độ nếu nối với nhau đều phải xướng hết , không bỏ sót note nào . Các âm cần hoà quyện liền vào nhau như một note .



(23) CUNG VÀ NỬA CUNG

Âm nhạc hiện đại được xây dựng trên hệ thống 12 nửa cung (1 nửa cung là 1 âm) bằng nhau , nhưng chỉ dùng 7 tên chính để gọi là :
C (Do) , D (Ré) , E (Mi) , F (Fa) , G (Sol) , A (La) , B (Si)

Những âm còn trống người ta dùng dấu hoá để tăng lên , hạ xuống điền lấp kín hết .
Tên gọi dựa vào tên bảy bậc chính :

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Do	Do♯ Ré♭	Ré	Ré♯ Mi♭	Mi	Fa	Fa♯ Sol♭	Sol	Sol♯ La♭	La	La♯ Si♭	Si

Chú ý : Sol♯ và La♭ là hai note cùng âm; Do♯ tức là Ré♭ ;Re♯ tức là Mi♭ ;Fa♯ tức là Sol♭ .v.v..

BẮT KIM THANG

Hơi nhanh *DÂN CA NAM BỘ*



http://thuvienhoctap.blogspot.com

CHỊ ONG NÂU VÀ EM BÉ

TÂN HUYỀN

42 Hơi nhanh



C'EST À CAPRI

NHẠC NƯỚC NGOÀI

43 Vừa (chachacha)

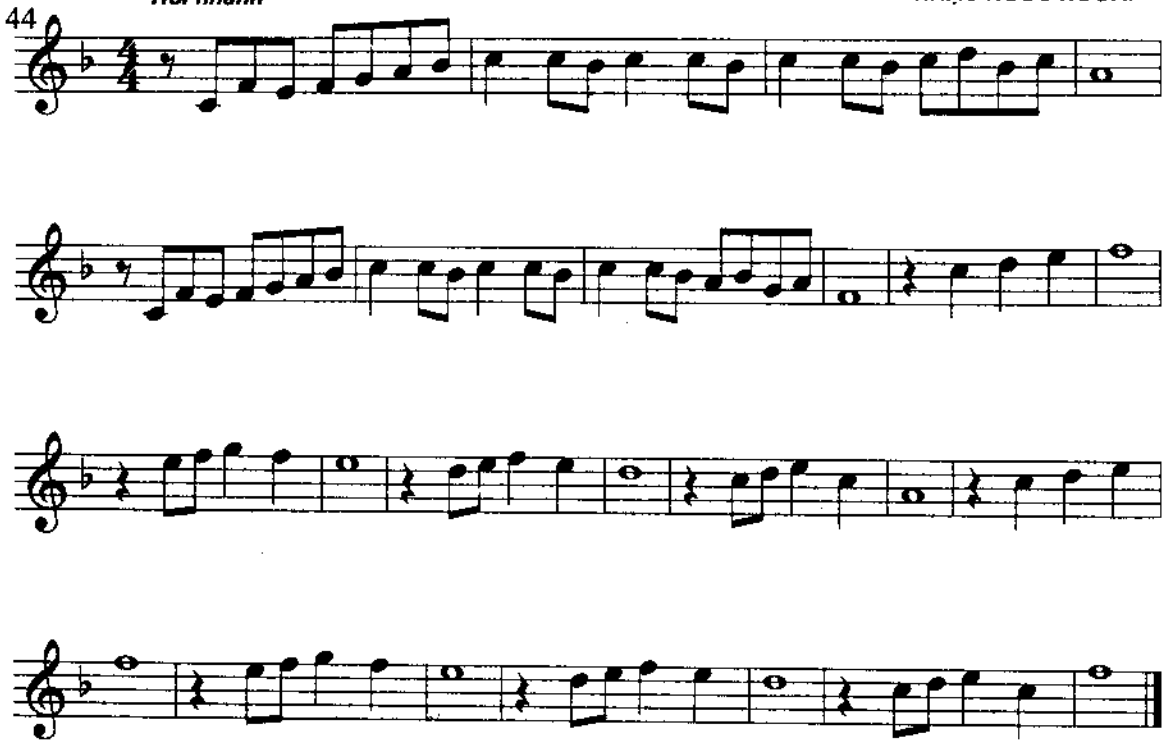


http://thuvienhoctap.blogspot.com

NEVER ON SUNDAY

Hơi nhanh *NHẠC NƯỚC NGOÀI*

44



(24) GAM FA TRƯỞNG NĂM ÂM (NGŨ CUNG)



- Dấu Si giáng ghi tại hóa biểu nhằm định giọng bài nhạc mặc dù trong các bài gam Fa trưởng 5 âm đều không có note Si giáng. Gam Fa trưởng 5 âm gần giống gam Do trưởng 5 âm vì giữa 2 giọng chỉ khác nhau 1 note (Do không có Fa, Fa không có Mi).

(25) GIỌNG : Còn gọi là âm thể, cung, ton (tông), tonalite. Trong một tác phẩm âm nhạc, các note trong bài đều bị chi phối bởi những âm ổn định ở các bậc I, III và V. Âm bậc I ổn định nhất nên người ta gọi nó là âm chủ. Các âm không ổn định đều bị hút về âm ổn định theo những trật tự cố định. Có nhiều âm chủ cho nhiều bài hát khác nhau, để định dạng từng giọng ta gọi thêm tên âm chủ Ví dụ : bài hát này giọng Do trưởng bài hát kia giọng Ré thứ v.v.. Các bài có giọng trưởng có thể dùng phương pháp dịch giọng để chuyển đổi cho nhau, các bài hát giọng thứ cũng vậy nhưng giọng trưởng không thể chuyển thành thứ và ngược lại.

http://thuvienhoctap.blogspot.com

Không nên lẫn lộn giữa những bài giọng trưởng có dấu thăng và những bài giọng trưởng có dấu giáng hoặc những bài giọng thứ có dấu thăng và giọng thứ có dấu giáng. Hai giọng cùng định tính sẽ dễ dàng chuyển đổi cho nhau bất kể có bao nhiêu dấu thăng hoặc giáng.

(26) **DẤU HÓA** : *Dùng để nâng cao hoặc hạ thấp các bậc cơ bản.*

A . Có 5 dạng dấu hóa :

1. Dấu thăng : ♯ Dùng để chỉ sự nâng cao một nửa cung đối với những note đứng sau nó cùng dòng hoặc khe.

2. Dấu thăng kép : X Dùng để chỉ sự nâng cao một cung đối với những note đứng sau nó cung dòng hoặc

3. Dấu giáng : ♭ Dùng để chỉ sự hạ thấp nửa cung đối với những note đứng sau nó cùng dòng hoặc

4. Dấu giáng kép : ♭♭ Dùng để chỉ sự hạ thấp một cung đối với những note đứng sau nó cùng dòng hoặc khe.

5. Dấu hoàn : ♮ Dùng để chỉ sự hết hiệu lực của những dấu thăng, giáng trước đó . (trở về âm ban đầu)

B . Hiệu lực dấu hóa : Có 2 loại dấu hóa là dấu hóa bất thường và dấu hóa thành lập.

1. Dấu hóa bất thường : có hiệu lực trong từng ô nhịp đối với những note đứng sau nó cùng dòng hoặc cùng khe .

Ví dụ :



2. Dấu hóa thành lập : có hiệu lực suốt tác phẩm âm nhạc, được đặt đầu khuông nhạc, sau khóa có hiệu lực với tất cả các quãng tám.

Ví dụ :



C . Thứ tự chuyển động của các dấu hóa :





http://thuvienhoctap.blogspot.com

NỖI ĐAU LÊNH ĐÊNH

CHA CHA CHA

SƠN HỒNG VỸ



LONG HỔ HỘI

Vừa

NHẠC CỔ TRUNG BỘ



http://thuvienhoctap.blogspot.com

EM YÊU TRƯỜNG EM

HOÀNG VÂN

47 *Vừa*



48

DẤU LUYẾN (LEGATO) là dấu vòng cung : ⌒ ⌣ yêu cầu phải xướng những note khác cao độ trong vòng cung âm thật quyện liền với nhau tựa như một note.

TẬP XƯỚNG NOTE SI GIÁNG DÒNG THỨ BA (*thấp hơn Si bình một chút*)

ONE TWO THREE FOUR FIVE

Nhanh *NHẠC NƯỚC NGOÀI*

49



http://thuvienhoctap.blogspot.com

NOTE ĐEN CHẤM ♩. ♪. *Xướng một phách rưỡi, tương đương :* ♩ ♪

HAPPY BIRTHDAY

NHẠC NƯỚC NGOÀI

50



FOLLOW ME

NHẠC NƯỚC NGOÀI

51



FISHES FISHES WHER ARE YOU?

NHẠC NƯỚC NGOÀI

52



BAA! BAA! BLACH SHEEP

NHẠC NƯỚC NGOÀI

53



http://thuvienhoctap.blogspot.com

Chữ ¢: là nhịp $\frac{2}{2}$ mỗi ô nhịp có 2 phách mỗi phách tương đương một note trắng.

A FOR APPLE B FOR BOY

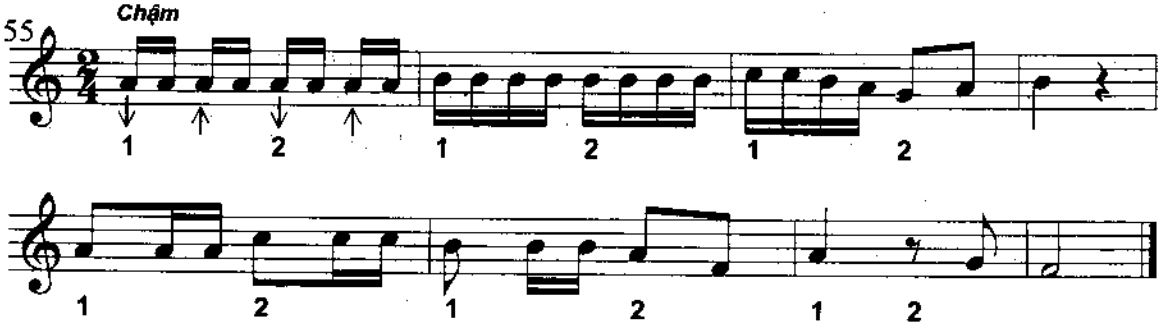
NHẠC NƯỚC NGOÀI

54



NOTE MÓC ĐÔI : ; : Xướng 1/4 phách. Một móc đơn thời gian tương đương 2 móc đôi.

55 *Chậm*



MARY HAD A LITTLE LAMB

NHẠC NƯỚC NGOÀI

56

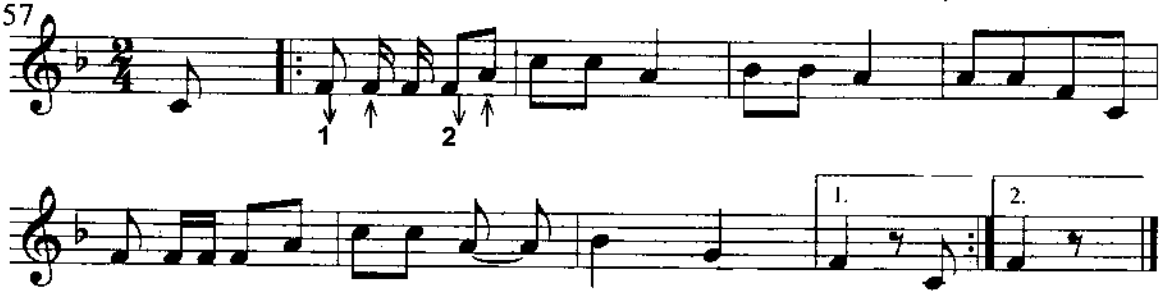


Dấu lặng móc đôi : = *nghỉ xướng 1/4 phách. Dấu lặng móc đơn tương đương hai dấu lặng móc đôi.*

THE WHEELS OF THE BUS

NHẠC NƯỚC NGOÀI

57



http://thuvienhoctap.blogspot.com

㉗ GAM(1) MÓC GIẬT

- Móc giật hình thành bởi note móc đơn có chấm kết hợp với note móc đôi.

58





- Lúc xướng cần chú ý nhấn âm có chấm vì nó chiếm 3/4 thời lượng trong một phách. Note móc đôi là thì nhẹ trong một phách nên xướng xong lập tức xướng note kế tiếp cho khớp với lần gõ sau.

BÀI CA CHÈO THUYỀN

Alleqro — *NHẠC NƯỚC NGOÀI*

59



COLOUR SONG

Moderato — *NHẠC NƯỚC NGOÀI*

60



LÝ TỨ ĐẠI

Chậm vừa — *Dân Ca Nam Trung Bộ*

61



(1) Gamme

http://thuvienhoctap.blogspot.com

㉘ GAM RÉ THỨ TỰ NHIÊN

62



㉙ GAM RÉ THỨ 5 ÂM(NGŨ CUNG)

63



VẪN MÃI ÊM ĐỀM

BÀI TẬP VỀ ĐẢO PHÁCH

Vừa

SƠN HỒNG VỸ

64



- <u>Đảo phách</u> : là những kiểu nối tiếp tiết tấu, trong đó trọng âm của tiết tấu không trùng với trọng âm của tiết nhịp. Có nhiều dạng đảo phách khác nhau.

http://thuvienhoctap.blogspot.com

BÀI TẬP NGHỊCH PHÁCH *(dảo phách hình thành sau vạch nhịp)*

DONNA DONNA

NHẠC NƯỚC NGOÀI

65 *Blues*



BÀI TẬP ĐẢO PHÁCH *(từ ô nhịp này sang ô nhịp khác bằng dấu nối)*

MẶT TRỜI BÉ CON

TRẦN TIẾN

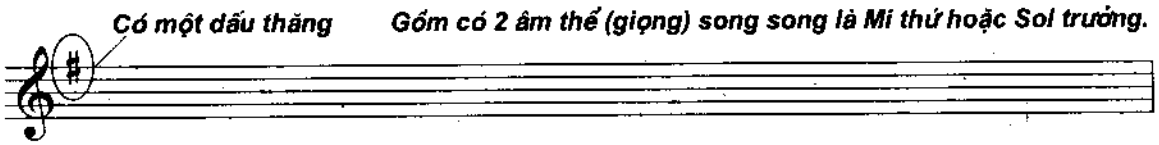
66 *Swing*



http://thuvienhoctap.blogspot.com

PHẦN III

BỘ KHÓA CÓ MỘT DẤU THĂNG



(30) GAM SOL TRƯỞNG TỰ NHIÊN



- Chúng ta học thêm các note mới là Sol thấp có 2 dòng phụ và Sol cao nằm trên dòng thứ 5. Fa thăng ở khe thứ nhất và Fa thăng ở dòng thứ 5. ở bộ khóa có 1 dấu thăng, tất cả các note Fa trong bài đều phải thăng (Xướng cao hơn Fa thường một nửa cung)

- Trong trường hợp gam Sol trưởng 5 âm thì note Fa và Do không xuất hiện.

(31) GAM SOL TRƯỞNG 5 ÂM



- Những tác phẩm sử dụng 5 âm, giọng trưởng hay thứ đều bộc lộ âm hưởng dân ca rất rõ nét do chúng không có những âm cách nhau nửa cung (Bán âm).

- Trong gam 7 âm thường có 2 cặp âm cách nhau nửa cung vì thế lúc xướng nếu không chú ý dễ bị nhòe lẫn nhau.

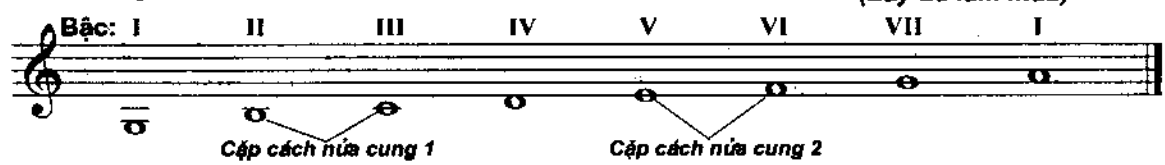
(32) GIỌNG TRƯỞNG

(Lấy Do làm mẫu)



(33) GIỌNG THỨ

(Lấy La làm mẫu)



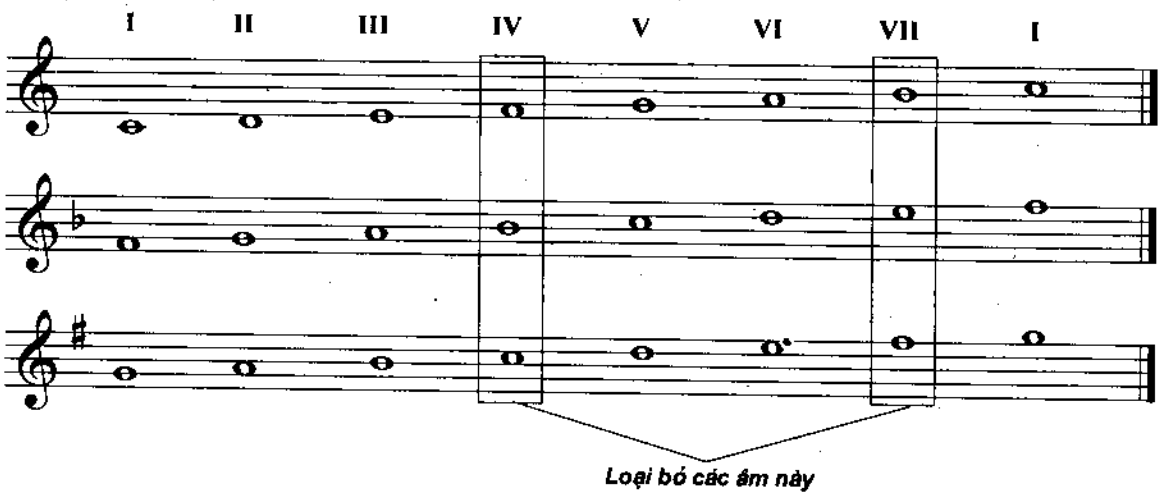
Giọng trưởng : cặp nửa cung thứ I xuất hiện ở bậc III và IV
cặp nửa cung thứ II xuất hiện ở bậc VII và I
Giọng thứ : cặp nửa cung thứ I xuất hiện ở bậc II và III
cặp nửa cung thứ II xuất hiện ở bậc V và VI

http://thuvienhoctap.blogspot.com

- Dựa trên 2 giọng trưởng, thứ mẫu ta có thể tính ra các cặp cách nhau nửa cung ở những giọng khác.

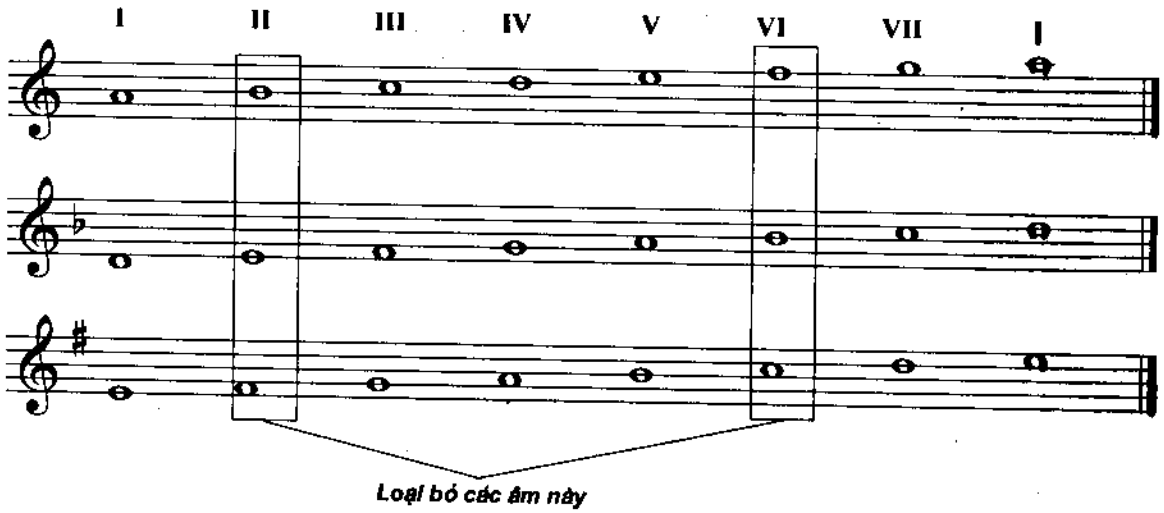
㉞ CÁCH TÍNH RA CÁC GIỌNG TRƯỞNG 5 ÂM

- Ta lấy giọng trưởng 7 âm rồi bỏ đi các âm ở bậc IV và VII, ta có giọng trưởng 5 âm :



㉟ CÁCH TÍNH RA CÁC GIỌNG THỨ 5 ÂM

Ta lấy giọng thứ 7 âm rồi bỏ đi các âm ở bậc II và VI, ta có giọng thứ 5 âm :



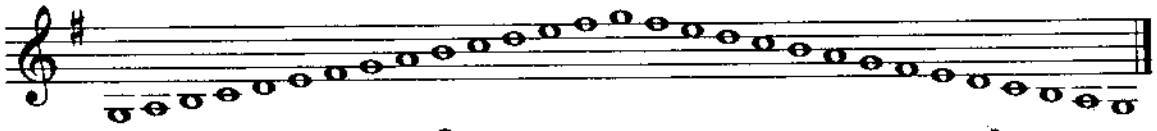
- Tại hóa biểu (biến cốt) của từng bộ khóa ta vẫn ghi đầy đủ các dấu hóa qui định mặc dù trong bài không sử dụng đến vì nó giúp người xướng âm dễ dàng định giọng tác phẩm.

http://thuvienhoctap.blogspot.com

(36) LUYỆN XƯỚNG GAM SOL TRƯỞNG TỰ NHIÊN

(2 QUÃNG TÁM)

(Không cần giữ nhịp, chủ yếu lấy cao độ)



(37) GAM SOL TRƯỞNG TỰ NHIÊN (KÉO DÀI)

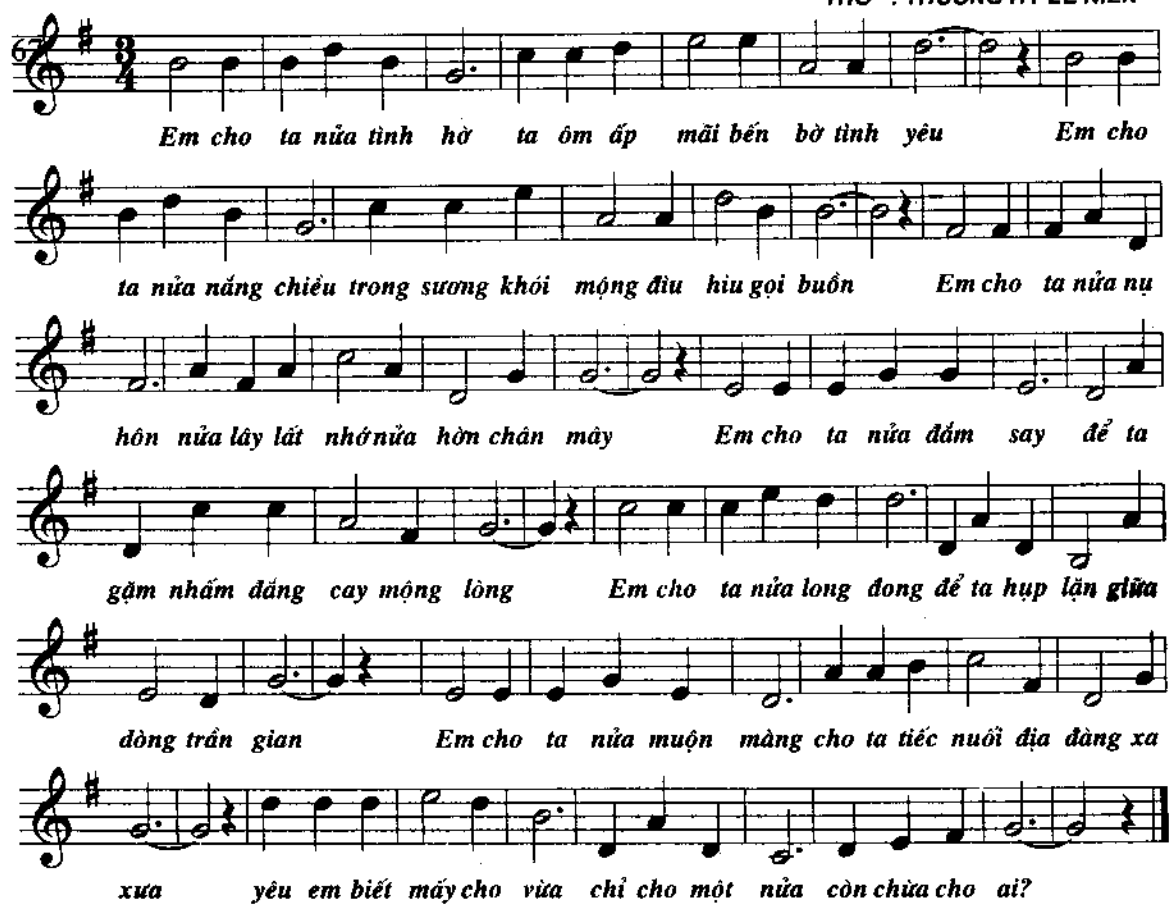
Xướng phải đúng cao độ, trường độ và giữ nhịp.



NỬA

Waltz ♩ = 120

NHẠC : SƠN HỒNG VỸ
THƠ : THƯỜNG HỶ LÊ NIÊN



16.04.2000

http://thuvienhoctap.blogspot.com

CLEMENTINE

68 *Waltz* *Dân ca Mỹ*



BÀI TẬP HỢP ÂM (Rải)

69



CHUYỂN HỢP ÂM

70



http://thuvienhoctap.blogspot.com

NHIỀU HỢP ÂM HƠN *(Học ôn những note đã học ở các giọng trước)*

71 *Waltz*



NHIỀU NOTE NHƯNG CHẬM HƠN

72 *Boston*



http://thuvienhoctap.blogspot.com



ÉN LƯỢN NGÀY XUÂN



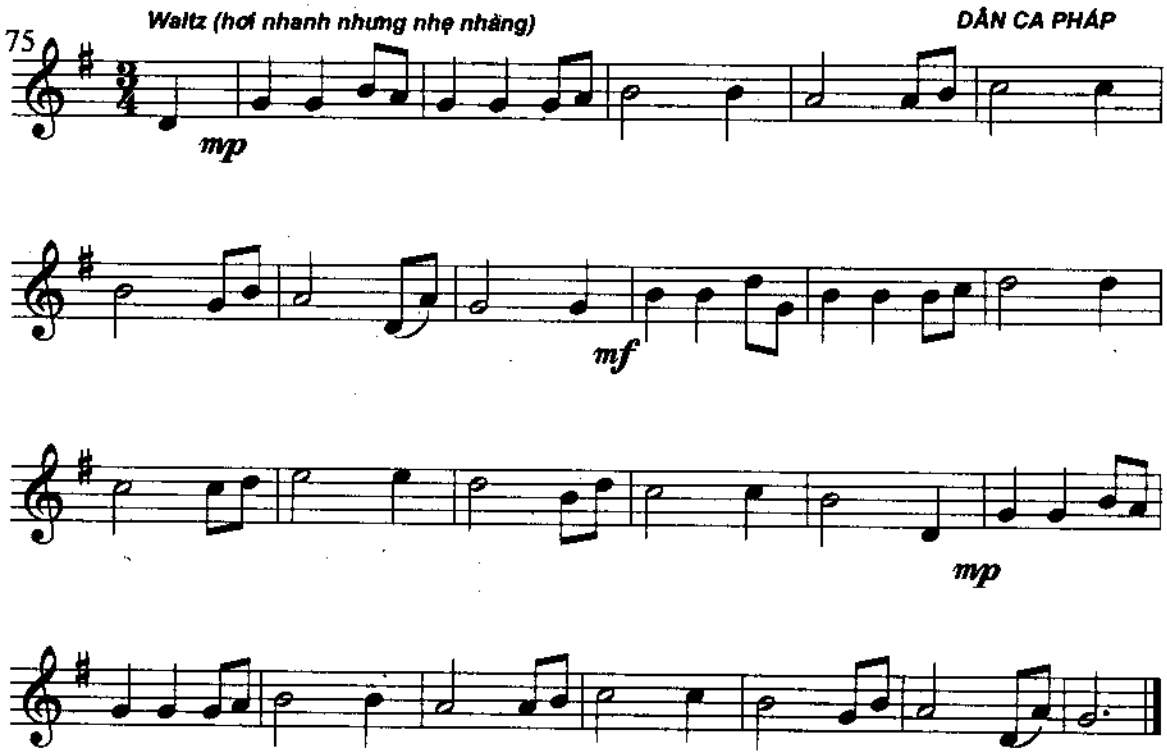
NỤ HỒNG THÁNG BA



http://thuvienhoctap.blogspot.com

CON CHIM NON

(7 ÂM)

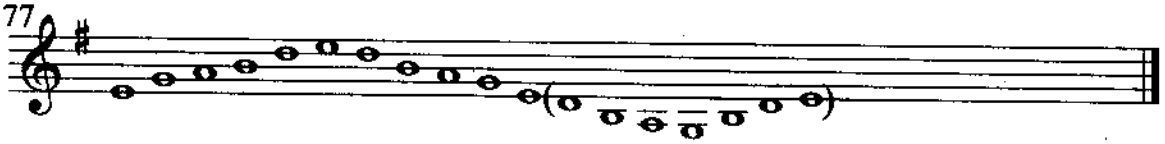


Nhịp $\frac{3}{8}$ Gồm có 3 phách, mỗi phách tương ứng với một note móc đơn. lúc xướng, gõ nhịp như nhịp $\frac{3}{4}$, note móc tựa như note đen, note đen như note trắng.

(38) GAM MI THỨ TỰ NHIÊN (7 ÂM)



(39) GAM MI THỨ (5 ÂM)



(40) ***BẬC*** *: Mỗi bài nhạc, đoạn nhạc có 7 noe chính (có khi ít hơn, ở các tác phẩm dân ca chỉ có 5 bậc) Sắp xếp thành 7 bậc theo thứ tự bằng số la mã. Ví dụ bài hát âm thể Do trưởng thì Do là bậc I, Re là bậc II, Mí là bậc III. Nếu bài hát âm thể La thứ thì La là bậc I, Si là bậc II, Do là bậc III v.v ... Âm bậc I là âm chủ nên gọi là chủ âm. Các bậc kế tiếp được gọi tên như sau : Bậc II : thượng chủ âm ; Bậc III : trung âm ; Bậc IV : hạ át âm ; Bậc V : át âm ; Bậc VI : thượng trung âm ; Bậc VII : cảm âm.*

http://thuvienhoctap.blogspot.com

CHỜ EM BÊN CỘI THÔNG GIÀ

78 *Vừa*



THÔNG ĐIỆP GÃ THỢ BUỒN

79 *Hơi chậm*



NGƯỜI ANH HUNG BẠO

80 *Chậm* (5 ÂM)



http://thuvienhoctap.blogspot.com

NHỊP $\frac{6}{8}$ *Mỗi ô nhịp có 6 phách, mỗi phách tương ứng một note móc đơn :*



BUỔI SÁNG MƯA RƠI



CHỈ CÒN TA VỚI EM



- Nhịp $\frac{6}{8}$ rất đa dạng ở chỗ có bài tác giả viết như nhịp 2, có bài viết rõ ràng là nhịp 3. Chính vì thế giáo viên cần giảng giải, phân tích kỹ cho học viên hiểu rõ và xướng đúng nhịp cũng như nắm bắt cách xử lý từng bài cụ thể.

http://thuvienhoctap.blogspot.com

BÀI TẬP VỀ ĐẢO PHÁCH VÀ LUYẾN LÁY, NHẢY QUÃNG (13) TẦM ÂM RỘNG

GỞI NGƯỜI EM GÁI

Slow Rock — *Nhạc : ĐOÀN CHUẨN*



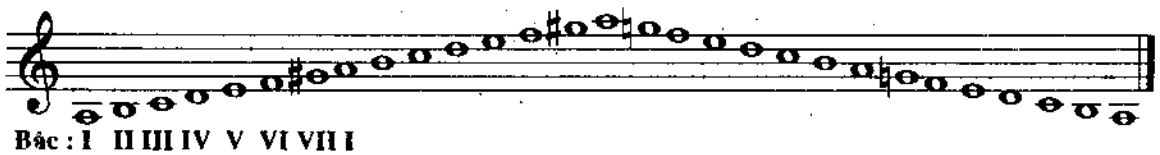
http://thuvienhoctap.blogspot.com

PHẦN BỐN

GIỌNG THỨ HÒA THANH VÀ GIAI ĐIỆU

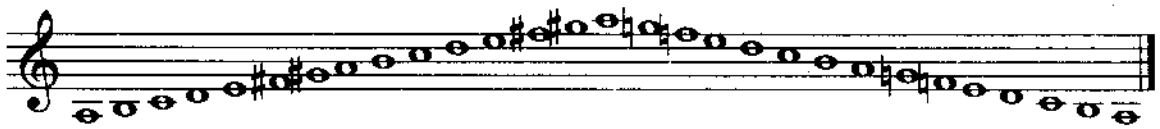
GIỌNG LA THỨ

(41) GAM LA THỨ HÒA THANH (2 QUÃNG TÁM)



- Giọng thứ hòa thanh âm chuyển động đi lên, Bậc VII nâng cao nửa cung hút mạnh về chủ âm (bậc I. lúc âm đi xuống bậc VII trở về vị trí cũ. tuy nhiên ở một số tác phẩm vì tuân thủ theo ý đồ hòa âm tác giả vẫn nâng cao bậc VII .

(42) GAM LA THỨ GIAI ĐIỆU



- Giọng thứ giai điệu âm chuyển động đi lên bậc VI, VII nâng cao nửa cung. Âm chuyển động đi xuống bậc VI, VII trở về vị trí ban đầu hoặc giữ nguyên.

- Căn cứ vào 2 gam thứ mẫu trên ta sẽ dễ dàng tính ra những gam thứ có dấu thăng hoặc giáng.

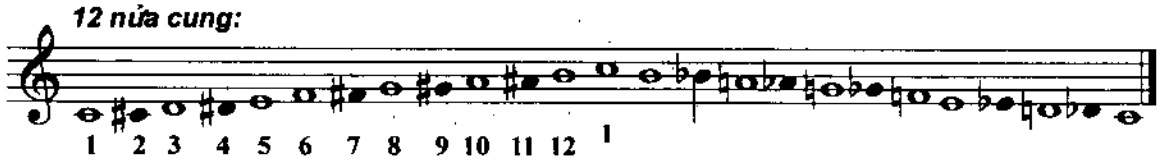
(43) GAM LA NGUYÊN CUNG



- Các âm trong gam đều cách nhau một cung. Đi lên dùng dấu thăng không có note Mi, đi xuống dùng dấu giáng, không có note Do. Gam nguyên cung mang nhiều đặc tính dân gian do tính chất trưởng thứ không rõ ràng như các gam 7 âm, 5 âm. Ngược với gam nguyên cung là gam nửa cung 12 âm.

(44) GAM NỬA CUNG

12 nửa cung:



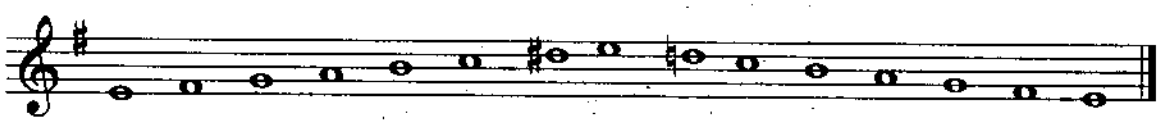
- Xướng các âm cách nhau nửa cung rất dễ bị nhầm lẫn nhất là khi chúng kết thành nhóm 3 note trở lên.

- Để tránh vấp phải, gặp câu khó giáo viên nên yêu cầu học viên xướng nhắc lại nhiều lần cho đến khi nào đạt mới thôi.

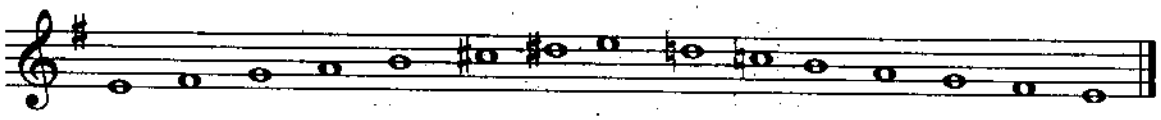
- Việc xướng ôn lại những bài đã học cũng cần phải làm thường xuyên. Liên kết các bài học mới và cũ thành một khối thống nhất, càng ngày càng lớn dần lên.

http://thuvienhoctap.blogspot.com

(45) GIỌNG MI THỨ HÒA THANH



(46) GIỌNG MI THỨ GIAI ĐIỆU



(47) GIỌNG RÉ THỨ HÒA THANH



(48) GIỌNG RÉ THỨ GIAI ĐIỆU



- Các gam mẫu, những bậc có thay đổi do dấu hóa không cố định (không bắt buộc) khi giai điệu đi lên hay đi xuống. Điều đó thể hiện rất rõ trong các bài tập. Học viên cần phải chú ý. Kết cấu của toàn bài để tránh xướng sai cao độ.

http://thuvienhoctap.blogspot.com

NOTE SOL THĂNG. GIỌNG LA THỨ HÒA THANH

BÊN EM ĐÊM RẰM

SƠN HỒNG VỸ

84



ĐÃ ĐẾN GIỜ ĐIỂM TÂM

85



CHUYẾN TÀU CUỐI NĂM

86



http://thuvienhoctap.blogspot.com



MƯA RƠI DƯỚI TRĂNG

87



ÁNH TRĂNG ĐÊM MƯỜI MỘT

88



http://thuvienhoctap.blogspot.com

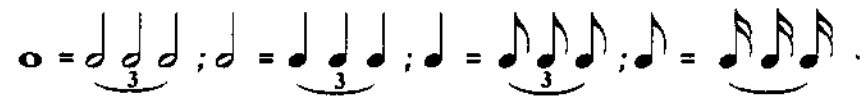
㊾ CÁCH CHIA TỰ DO CÁC LOẠI TRƯỜNG ĐỘ

- Ngoài cách phân chia cơ bản (chia chẵn), các loại trường độ còn có cách chia tự do.

- <u>CHIA TỰ DO</u> : là những trường độ được tạo nên do sự phân chia ước lệ. Các hình thức note trong trường độ cơ bản có thể phân chia thành những phần đều nhau với bất cứ số lượng nào .

- Thường gặp những cách chia tự do như sau :

***LIÊN BA** : Được tạo nên do phân chia độ dài cơ bản không thành mà thành ba phần (ba còn hai)*

Ví dụ : 

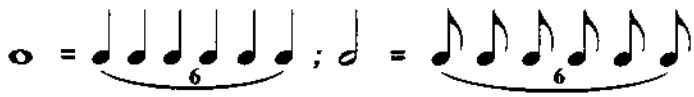
***LIÊN BỐN** : Được tạo nên do sự phân chia độ dài có chấm không thành ba mà thành bốn phần (bốn còn ba)*

Ví dụ : 

***LIÊN NĂM** : Được tạo nên do phân chia độ dài cơ bản không thanh bốn mà thành năm phần (năm còn bốn)*

Ví dụ : 

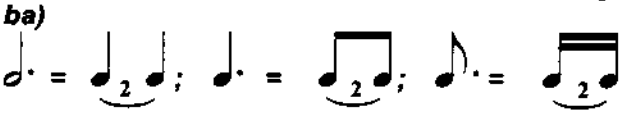
***LIÊN SÁU** : Là sự gấp đôi của liên ba (sáu còn bốn)*

Ví dụ : 

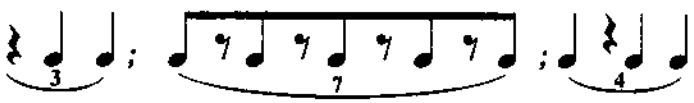
***LIÊN BẢY** : Được tạo nên do sự phân chia cơ bản không thành bốn mà thành bảy phần (bảy còn bốn)*

Ví dụ : 

***LIÊN HAI** : Được tạo nên do sự phân chia độ dài cơ bản không thành ba mà thành hai phần (hai thành ba)*

Ví dụ : 

- Trong nhóm trường độ có thể có các dấu lặng giá trị bằng một trong số các trường độ hợp thành nhóm đó.

Ví dụ : 

- Cũng có những nhóm gồm 8, 9 hoặc 10 âm thanh và có thể nhiều hơn nữa. Nếu một trường độ cơ bản được chia thành 9 hay 10 phần thay vì 7, 8 ta có liên chín hay liên mười v.v...

http://thuvienhoctap.blogspot.com

BÀI TẬP : GIỌNG LA THỨ GIAI ĐIỆU

SÓNG SÔNG DANUBE



BÀI TẬP : LIÊN BA MÓC ĐƠN VÀ DẤU NỐI, DẤU LẶNG

QUI DEVANT DIEU



WONDER FUL DREAM



http://thuvienhoctap.blogspot.com

BÀI TẬP : DẤU LẶNG MÓC ĐÔI - LUYẾN NGẮT

CHIM LẠC ĐÀN



- Các note luyến trường độ nhỏ (nhanh) Cùng lúc đọc tên nhiều note rất khó . Ta thay bằng những hư từ . Ví dụ ta luyến lên 3 note : la si đô chỉ cần đọc tên note đầu là đủ : là la lá . Nếu luyến xuống ta đọc note cao nhất .

Ví dụ : mi ré đô la xướng thành mí mi đô đố .

- Tóm lại bất kể note sau cao hay thấp, cứ lấy âm đầu tiên của chùm note luyến đọc tên sau đó thêm dấu cho đúng cao độ là được .

http://thuvienhoctap.blogspot.com

BÀI TẬP : GIỌNG MI THỨ HÒA THANH

TIẾNG NHẠC LỄ ĐÂM TRÂU MỪNG CHIẾN THẮNG



http://thuvienhoctap.blogspot.com



- Tập xướng đi xướng lại nhiều lần từng câu một. Thuộc câu trước rồi mới tập câu sau. Càng nôn nóng tập nhanh cho xong, hiệu quả ngược lại càng thấp. vì bỏ sót nhiều điểm nhỏ nhưng lại rất quan trọng, quyết định việc xướng đúng hay sai tác phẩm đó.

http://thuvienhoctap.blogspot.com

BÀI TẬP : GIỌNG MI THỨ HÒA THANH - LIÊN BA ĐEN - MÓC ĐƠN

DIỄM XƯA

TRỊNH CÔNG SƠN



BÀI TẬP : LIÊN BA - MÓC GIẬT (HỌC ÔN)

ĐÀ LẠT HOÀNG HÔN

MINH KỲ



http://thuvienhoctap.blogspot.com

BÀI TẬP : LIÊN BA ĐEN

HOA SỨ NHÀ NÀNG

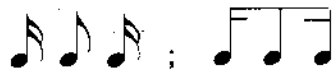


BÀI TẬP : GIỌNG LA THỨ GIAI ĐIỆU

GREEN SLEE VES



http://thuvienhoctap.blogspot.com

BÀI TẬP VỀ MÓC GÁNH :  ;

NỖI BUỒN GÁC TRỌ

HOÀI LINH

Habanera

98



BÀI TẬP : GIỌNG MI THỨ GIAI ĐIỆU

VẦNG TRĂNG CÔ ĐƠN

PHAN LANG SƠN

99



http://thuvienhoctap.blogspot.com

BÀI TẬP : GIỌNG LA THỨ GIAI ĐIỆU (ÂM VỰC CAO)

ĐÊM TÀN RỒI, EM Ở ĐÂU ?

100



BÀI TẬP : GIỌNG LA THỨ GIAI ĐIỆU (ÂM VỰC THẤP)

EM LÀ MẶT TRỜI CỦA ANH

101



http://thuvienhoctap.blogspot.com

(50) QUÃNG - QUÃNG GHÉP

A . <u>QUÃNG</u> : *là khoảng cách giữa hai note trong thang âm bảy note. Có hai loại quãng là qũang giai điệu và quãng hòa âm.*

<u>Quãng giai điệu</u> : Hai âm phát ra kế tiếp.

<u>Quãng hòa âm</u> : Hai âm phát ra đồng thời.

Số lượng của quãng căn cứ vào khoảng cách giữa các note.

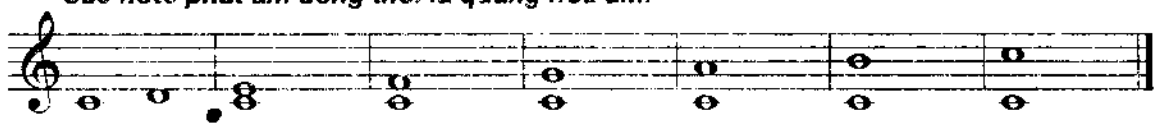
Ví dụ : Từ Do đến Re là quãng hai ; Từ Do đến La là quãng sáu
Từ Do đến Mi là quãng ba ; Từ Do đến Si là quãng bảy
Từ Do đến Fa là quãng bốn ; Từ Do đến Do là quãng tám
Từ Do đến Sol là quãng năm ;

Các note phát âm nối tiếp nhau là quãng giai điệu.



Quãng 1 Quãng 2 Quãng 3 Quãng 4 Quãng 5 Quãng 6 Quãng 7 Quãng 8

Hai note đồng âm là quãng một
Các note phát âm đồng thời là quãng hòa âm:



B . <u>QUÃNG GHÉP</u> :

Người ta có thể dùng các note rộng hơn một quãng tám gọi là quãng ghép.
Có thể ghép nhiều quãng tám với nhau.
Quãng chín là quãng tám cộng với một quãng hai.
Quãng mười là quãng tám cộng với một quãng ba.
Quãng mười một là quãng tám cộng với một quãng bốn.
Quãng mười hai là quãng tám cộng với một quãng năm.
Quãng mười ba là quãng tám cộng với một quãng sáu.
Quãng mười bốn là quãng tám cộng với một quãng bảy.
Quãng mười năm là quãng tám cộng với một quãng tám.

(51) CHẤT LƯỢNG QUÃNG

Người ta dùng năm từ : trưởng, thứ, tăng, giảm và đúng để chỉ tính chất quãng. Quãng cách giữa hai note gần nhau cách một nửa cung được gọi là quãng thứ hai; quãng cách giữa hai note gần nhau, cách một cung được gọi là quãng hai trưởng. Các quãng khác căn cứ vào đó mà tính lên. Bảng kê các quãng đơn (trong vòng một quãng tám)

1. *Quãng 1 đúng 0 cung (hai note đồng âm)*
2. *Quãng 2 thứ nửa cung (ví dụ như Mi - Fa và Si - Do)*
3. *Quãng 2 trưởng 1 cung (ví dụ như Do - Re ; Fa - Sol và La - Si)*
4. *Quãng 3 thứ 1 cung rưỡi (ví dụ như từ La đến Do)*
5. *Quãng 3 trưởng 2 cung (từ Fa đến La)*
6. *Quãng 4 đúng 2 cung rưỡi (từ Sol đến Do)*
7. *Quãng 4 tăng 3 cung (từ Fa đến Si)*
8. *Quãng 5 giảm 3 cung (từ Si đến Fa)*
9. *Quãng 5 đúng 3 cung rưỡi (từ Do đến Sol)*
10. *Quãng 6 thứ 4 cung (từ Mi đến Do)*

http://thuvienhoctap.blogspot.com

11. Quãng 6 trưởng 4 cung *(từ Do đến La)*
12. Quãng 7 thứ 5 cung *(từ La đến Sol)*
13. Quãng 7 trưởng 5 cung rưỡi *(từ Do đến Si)*
14. Quãng 8 đúng 6 cung *(từ Do 1 đến Do 2)*

(52) QUÃNG THUẬN - QUÃNG NGHỊCH

Các quãng hòa âm được chia thành hai nhóm thuận và nghịch.
Những âm cùng vang lên nghe hòa hợp, êm tai gọi là quãng thuận.
Những âm cùng vang lên nghe chói tai, gay gắt gọi là quãng nghịch.

Các quãng thuận :

- *Quãng một đúng*
  Quãng bốn đúng
  Quãng năm đúng
  Quãng tám đúng

  → *Hoàn toàn thuận*

- *Quãng ba trưởng*
  Quãng ba thứ
  Quãng sáu trưởng
  Quãng sáu thứ

  → *Tương đối thuận*

Các quãng nghịch :

- *Quãng hai trưởng*
  Quãng hai thứ
  Quãng bốn tăng
  Quãng năm giảm
  Quãng bảy trưởng
  Quãng bảy thứ

  → *Hoàn toàn nghịch*

- *Các quãng thuận đảo thành quãng thuận, quãng nghịch đảo thành quãng nghịch.*

BÀI TẬP : GIỌNG MI THỨ GIAI ĐIỆU

NGÔI SAO NÀO DÀNH CHO TÔI ?



http://thuvienhoctap.blogspot.com

BÀI TẬP : GIỌNG RÉ THỨ GIAI ĐIỆU

CHĂM SÓC EM BẰNG TIẾNG ĐÀN GUITAR

102 *Chậm*



SEALED WITH A KISS

Brian Myland

103 *Disco*



http://thuvienhoctap.blogspot.com

BÀI TẬP QUÃNG TÁM

CÁCH XA MUÔN TRÙNG

SƠN HỒNG VỸ

104



BÀI TẬP NHẢY QUÃNG

SẦU KHÚC MƯỜI

(Trích)

105



http://thuvienhoctap.blogspot.com

PHẦN V

GIỌNG TRƯỞNG HÒA THANH & GIAI ĐIỆU

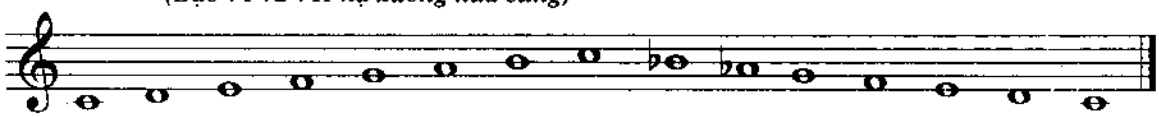
(53) GAM DO TRƯỞNG HÒA THANH

(Bậc VI hạ xuống nửa cung)



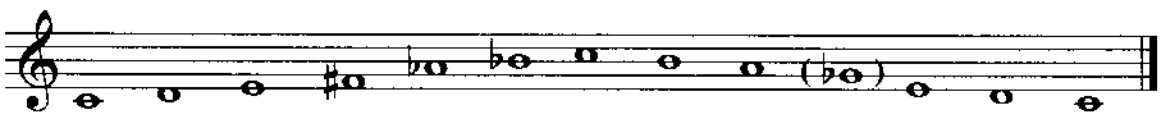
(54) GAM DO TRƯỞNG GIAI ĐIỆU

(Bậc VI và VII hạ xuống nửa cung)



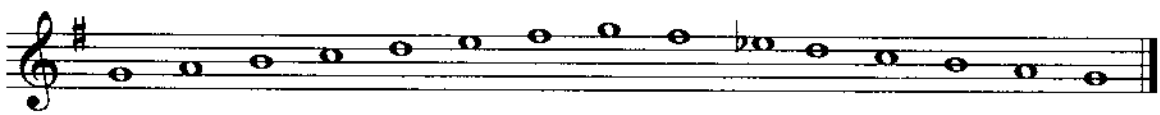
(55) GAM DO NGUYÊN CUNG

- Gam Do nguyên cung cấu trúc gần giống với gam Do giai điệu bởi bậc VI, VII đều hạ xuống nửa cung. Chỉ khác âm bậc IV được nâng lên nửa cung. Từ gam Do nguyên cung

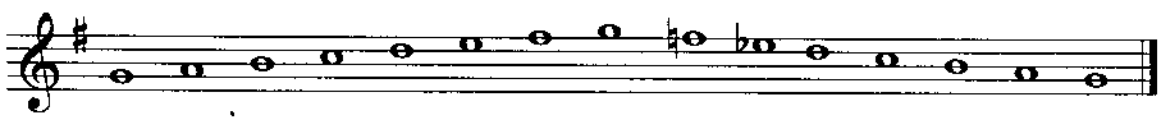


và gam La nguyên cung đã học chung ta sẽ dễ dàng suy ra các gam khác.

(56) GAM SOL TRƯỞNG HÒA THANH



(57) GAM SOL TRƯỞNG GIAI ĐIỆU

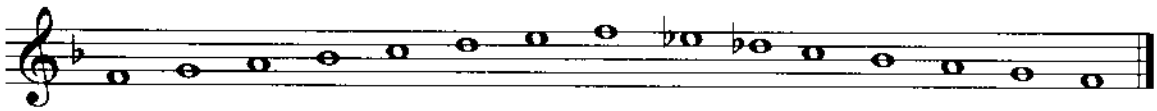


http://thuvienhoctap.blogspot.com

⑤⑧ GAM FA TRƯỞNG HÒA THANH



⑤⑨ GAM FA TRƯỞNG GIAI ĐIỆU

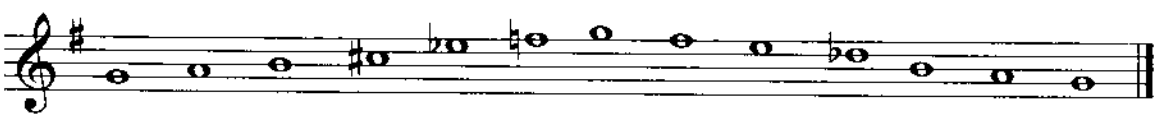


⑥⓪ GAM FA NGUYÊN CUNG

- Dấu hóa thành lập ghi sau khóa giúp người học dễ dàng định dạng điệu thức, nắm rõ sự thay đổi kết cấu giữa các gam cùng tên.



⑥① GAM SOL NGUYÊN CUNG



- Gam nguyên cung không có âm định tính rõ ràng để xác định điệu thức trưởng hay thứ. Tuy nhiên, bản chất âm của nó là một chuỗi âm cách nhau quãng 2 trưởng, 3 trưởng, 4 tăng, 5 tăng, nghiêng về phía điệu thức trưởng nhiều hơn dẫu biết rằng khi đảo ngược quãng trưởng sẽ thành quãng thứ và quãng tăng sẽ thành quãng giảm.

http://thuvienhoctap.blogspot.com

BÀI TẬP : ĐÔ TRƯỞNG HÒA THANH

VÌ NGÀY MAI TƯƠI SÁNG

106 *Fox*



BÀI TẬP : ĐÔ TRƯỞNG HÒA THANH

TÌNH KHÚC CHO EM

107 *Slow Rock* *LÊ UYÊN PHƯƠNG*



http://thuvienhoctap.blogspot.com

BÀI TẬP : GIỌNG ĐÔ TRƯỞNG HÒA THANH

BÊN NHAU MỘT ĐỜI

MINH CHÂU

108



BÀI TẬP : ĐÔ TRƯỞNG GIAI ĐIỆU

ÁNH NẮNG MÙA ĐÔNG

109



http://thuvienhoctap.blogspot.com

BÀI TẬP : GIỌNG FA TRƯỞNG HÒA THANH

YÊU NGƯỜI VÀ YÊU ĐỜI

LÊ HỰU HÀ



BÀI TẬP : GIỌNG FA TRƯỞNG GIAI ĐIỆU - LIÊN 5, LIÊN 6

MÙA HÈ CHÓI CHANG

PHAN LANG SƠN



http://thuvienhoctap.blogspot.com

BÀI TẬP : GAM SOL TRƯỞNG HÒA THANH

THIÊN ĐƯỜNG ĐÃ MẤT

Waltz



BÀI TẬP : GAM SOL TRƯỞNG GIAI ĐIỆU

SÓNG THẦN CUỐI ĐÔNG

12 - 2004

Dance pop Nhanh - Dồn dập



Nhịp $\frac{2}{8}$ (Hai tám) gồm có 2 phách, một mạnh một nhẹ. Mỗi phách tương đương một note móc đơn. Hành âm thường rất vui tươi, linh hoạt.



http://thuvienhoctap.blogspot.com

(62) Nhịp $\frac{4}{8}$

Nhịp $\frac{4}{8}$ (Bốn tám) gồm có bốn phách trong một ô nhịp. Nếu diễn tấu chậm nó gần với nhịp $\frac{4}{4}$

1 phách mạnh, 1 phách nhẹ, 1 tương đối mạnh và 1 nhẹ.

Nhưng ở hành âm nhanh hơn. Hai nốte móc đơn tương đương một note đen, do đó sẽ xướng như nhịp $\frac{2}{4}$, chỉ có một phách mạnh. Tuy nhiên tính chất của nhịp $\frac{4}{8}$ hoàn toàn khác với các loại nhịp vừa nêu. Sự khác biệt thể hiện rõ nét nhất trong nhiều tác phẩm, tác giả khác nhau viết cho nhịp $\frac{4}{8}$. Những bài tập trong tập sách này chỉ nhằm minh họa cho bài học, không là tất cả. Học viên cần được giáo viên hỗ trợ bằng bài tập thêm.

(63) Nhịp $\frac{9}{8}$ (chín tám)

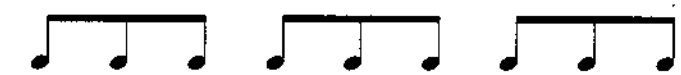
Nhịp $\frac{9}{8}$ gồm có 3 nhóm, mỗi nhóm số lượng note tương đương một note đen chấm :



Nếu diễn tấu chậm số phách mạnh sẽ là :



Hành âm nhanh lên số phách mạnh giảm xuống gần giống với nhịp $\frac{3}{4}$. Ba móc đơn chỉ xướng một phách nhưng không phải liên ba.



Nhịp $\frac{9}{8}$ Rất hợp với các bài nhạc nhanh nhẹ, uyển chuyển, hoặc chậm rải trữ tình.

DẤU HÓA TRONG HÓA BIỂU(BIẾN CỐT)CỦA CÁC BÀI THUỘC GAM NGUYÊN CUNG.

- Thật ra các gam nguyên cung không cần dùng đến dấu hóa thành lập. Nhưng vì cho người sử dụng dễ dàng phân biệt tác phẩm thuộc giọng - điệu thức nào nên vẫn phải ghi đầy đủ các dấu hóa trong hóa biểu (biến cốt).

http://thuvienhoctap.blogspot.com

ƯỚC HẸN MÙA THU

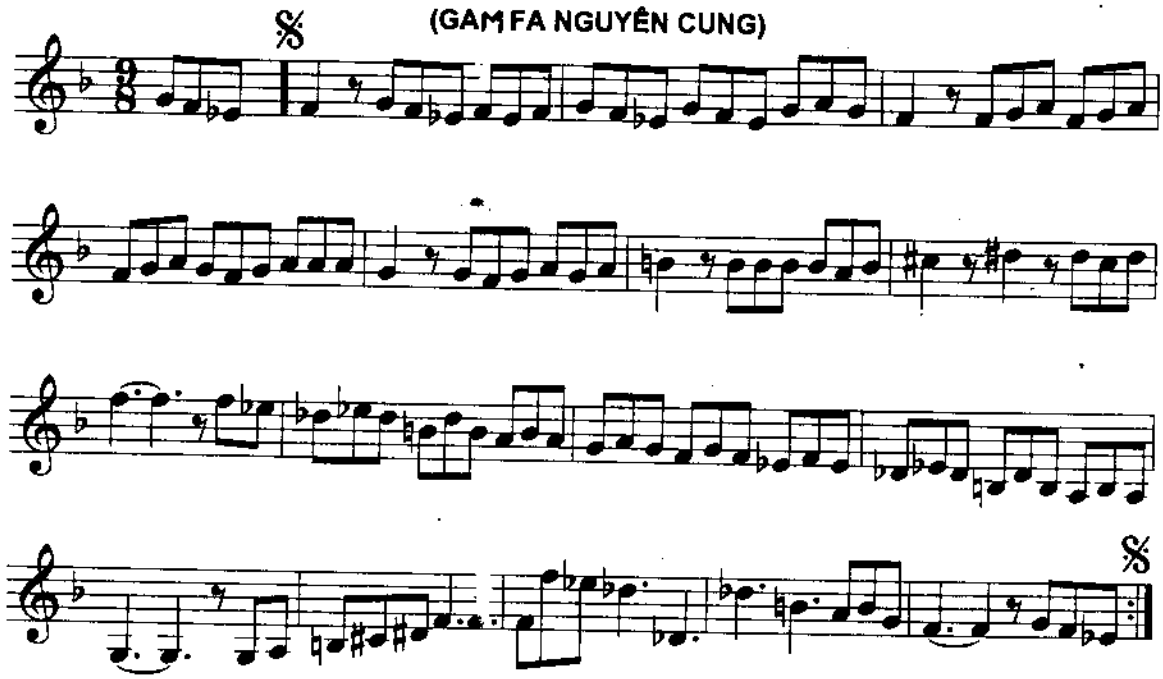
- Fa thăng là Sol giáng
- Sol thăng là La giáng

Tha thiết (GAM DO NGUYÊN CUNG)



CUNG ĐÀN CHƠI VƠI

(GAM FA NGUYÊN CUNG)



- Do thăng chính là Ré giáng. Ré thăng chính là Mi giáng. 4 note nhưng thực chất chỉ hai âm thanh, 2 bậc. Xướng là thăng khi giai điệu đi lên, là giáng khi giai điệu đi xuống. Cách ghi này không bắt buộc có thể chỉ ghi thuần một dấu thăng hoặc giáng do số lượng 6 bậc vẫn không thay đổi.

http://thuvienhoctap.blogspot.com

BÊN SÔNG HOÀI BÓNG

(GAM SOL NGUYÊN CUNG)



- Cấu trúc của giọng Sol nguyên cung cũng chẳng khác gì giọng Do và Fa nguyên cung về khoảng cách giữa các bậc, chỉ khác là khởi đầu và kết thúc bằng note Sol.

- Giai điệu của Bài " Bên Song Hoài Bóng " phức tạp hơn hai bài trước ở chỗ nó có chen thêm một số note phụ nhằm bắt cầu cho giai điệu vận hành linh hoạt hơn, và được viết bằng nhịp : $\frac{12}{8}$

Nhịp $\frac{12}{8}$ là loại nhịp có 4 phách trong một nhịp gồm 1 mạnh, 1 nhẹ, 1 tương đối mạnh và 1 nhẹ.

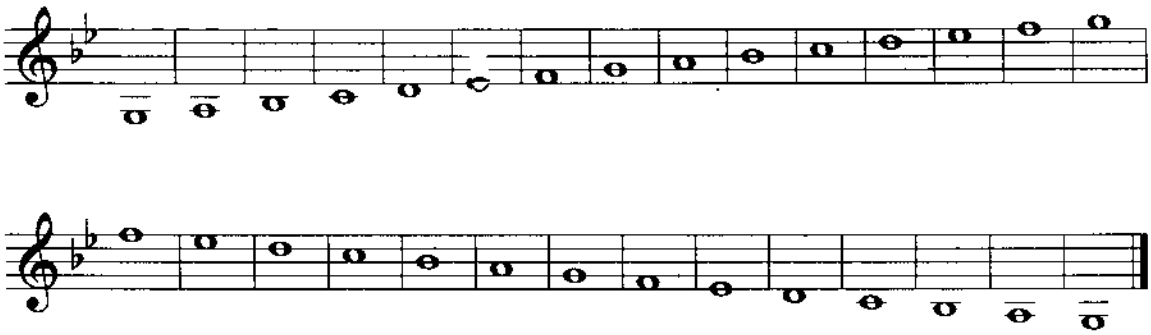
- Mỗi phách là một nhóm 3 note, t ương đương một note đen chấm. Nhịp $\frac{12}{8}$ có thể viết nên nhữnh tác phẩm có nhiều tốc độ nhanh chậm khác nhau tùy theo ý đồ của từng tác giả.

http://thuvienhoctap.blogspot.com

(64) GAM SOL THỨ TỰ NHIÊN

(Hai quãng tám)

Tất cả các note Si và Mi trong toàn gam phải xướng thấp nửa cung.



(65) GAM SOL THỨ HÒA THANH

(Hai quãng tám)



(66) GAM SOL THỨ GIAI ĐIỆU

Gam Sol thứ giai điệu hình thành do bậc VI và VII được nâng lên nửa cung .
Xuất hiện hai note mới Mi bình và Fa thăng khi giai điệu đi lên.



http://thuvienhoctap.blogspot.com



BÀI TẬP : GAM SOL THỨ TỰ NHIÊN

MƯA MÙA ĐÔNG

Moderato











- Bài " Thầm Lặng " khởi đầu bằng giọng Sol thứ hòa thanh (bậc VII được nâng lên nửa cung) Từ nhịp 25 bộ khóa đổi sang 1 dấu thăng, giai điệu chuyển thành Sol trưởng tự nhiên. Số nhịp cuối giai điệu về lại giọng Sol thứ tự nhiên.

http://thuvienhoctap.blogspot.com

THẦM LẶNG

Bossanova ♩ = 100 — SƠN HỒNG VỸ



- Cần xướng thật rõ các note chỉ cách nhau nửa cung như Si giáng - Si bình, Mi giáng - Mi bình, Fa thăng - Fa bình.Nếu nghe âm còn nhòe nên tập xướng đi xướng lại nhiều lần cho đến lúc nào nghe chuẩn mới thôi.

http://thuvienhoctap.blogspot.com

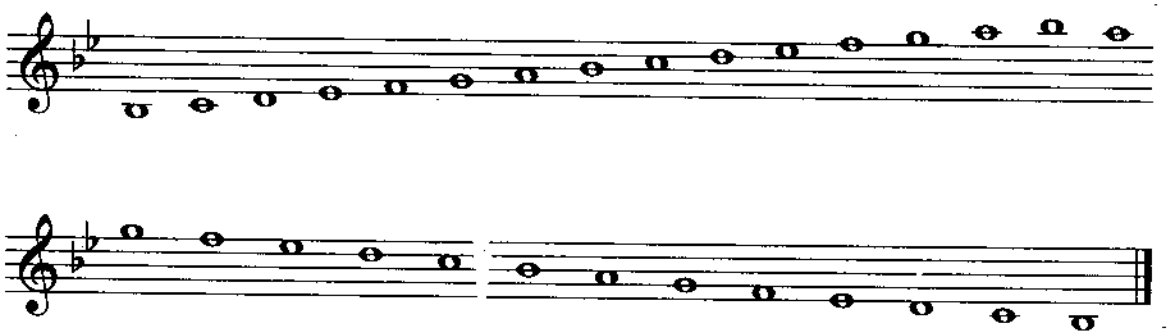
BÀI TẬP : GIỌNG SOL THỨ GIAI ĐIỆU

HOANG VU

SƠN HỒNG VỸ

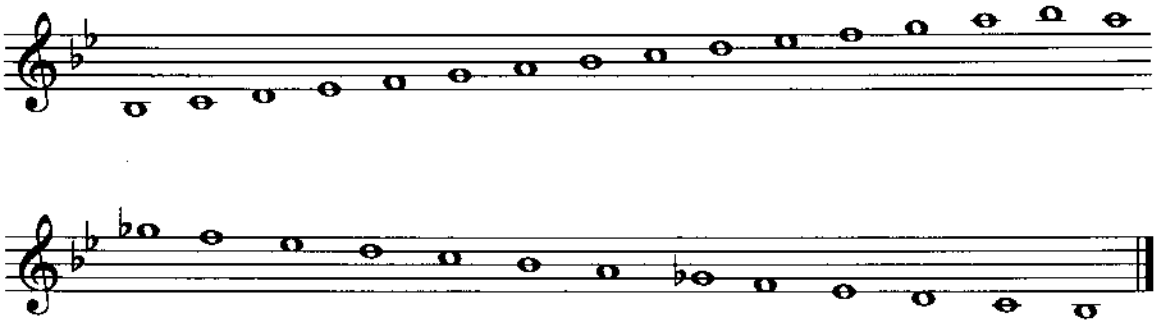


(67) GAM SI GIÁNG TRƯỞNG TỰ NHIÊN

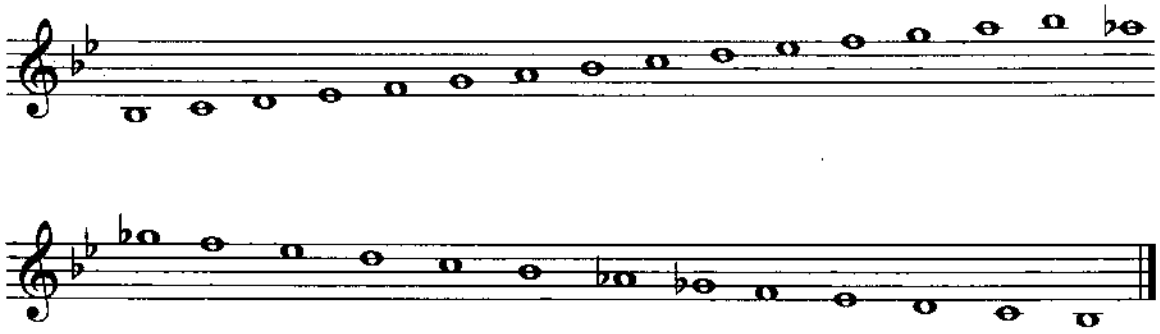


http://thuvienhoctap.blogspot.com

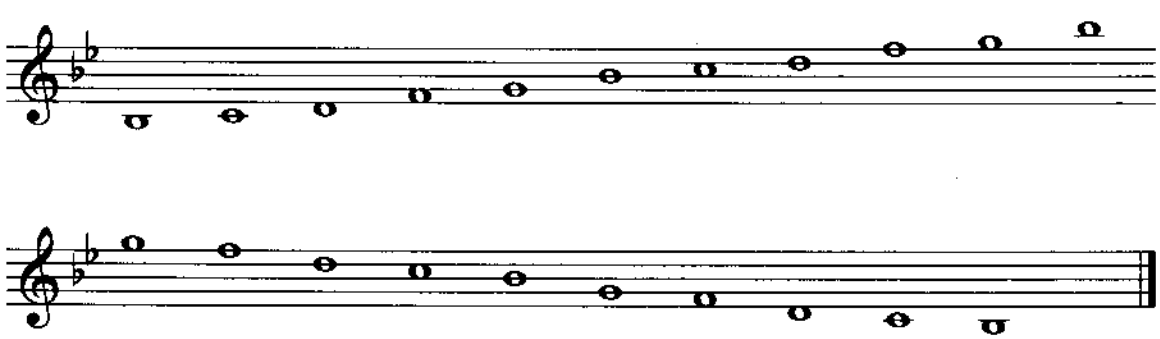
⑥⑧ SI GIÁNG TRƯỞNG HÒA THANH



⑥⑨ SI GIÁNG TRƯỞNG GIAI ĐIỆU



⑦⓪ GAM SI GIÁNG TRƯỞNG NGŨ CUNG



http://thuvienhoctap.blogspot.com

NGƯỜI ĐẾN TỪ TRIỀU CHÂU

(SI GIÁNG TRƯỞNG 5 CUNG)

Nhạc Trung Quốc

Paso Double



TOO YOUNG

S.Dee & Slippman

Slow



- Bậc IV nâng cao, tạo màu sắc mới lạ cho giọng trưởng.

http://thuvienhoctap.blogspot.com



MORE THAN I CAN SAY

Disco *S.Curtis & J. Allisos*



http://thuvienhoctap.blogspot.com

BÀI TẬP : GIỌNG SI GIÁNG TRƯỞNG TỰ NHIÊN

KHÁT VỌNG MÙA THU

♩ = 90

PHAN LANG SƠN

16 . 08 . 2005

- Tất cả các note Si và Mi trong bài đều giáng.



BÀI TẬP : GIỌNG SI GIÁNG TRƯỞNG HÒA THANH

MƠ MỘT ĐÊM TRĂNG



- Trong bài có sự đan chen giữa note Sol bình và Sol giáng.

http://thuvienhoctap.blogspot.com



ĐÊM TÀN BẾN NGỰ

Habanera

DƯƠNG THIỆU TƯỚC



http://thuvienhoctap.blogspot.com



BÓNG CHIỀU XƯA

Dương Thiệu Tước

Tango



http://thuvienhoctap.blogspot.com



http://thuvienhoctap.blogspot.com

PHẦN VI

BỘ KHÓA CÓ HAI DẤU THĂNG



Gồm có 2 âm thể song song là Si thứ hoặc Ré trưởng.

- Trong bộ khóa 2 dấu thăng , tất cả các note Fa và Do đều phải xướng cao lên nửa cung .

ÂM THỂ (GIỌNG) SI THỨ :

(71) GAM SI THỨ TỰ NHIÊN

(một quãng tám)

Xướng không cần giữ nhịp



(72) GAM SI THỨ HÒA THANH



(73) GAM SI THỨ GIAI ĐIỆU



(74) GAM SI THỨ NGŨ CUNG



http://thuvienhoctap.blogspot.com

BÀI TẬP : GIỌNG SI THỨ TỰ NHIÊN



BÀI TẬP : GIỌNG SI THỨ HÒA THANH .

Bậc VII (note La) được nâng lên nửa cung.



BÀI TẬP : GIỌNG SI THỨ GIAI ĐIỆU.

Bậc VI và VII nâng cao nửa cung .



http://thuvienhoctap.blogspot.com



BÀI TẬP : GIỌNG SI THỨ TỰ NHIÊN

YÊU DẤU TAN THEO

TRỊNH CÔNG SƠN



http://thuvienhoctap.blogspot.com

THƯƠNG NHỚ MIỀN NAM

(GIỌNG SI THỨ 5 ÂM)

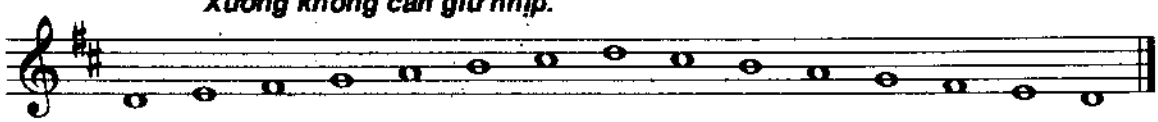
SƠN HỒNG VỸ

(Phát triển dân Ca Nam Bộ)

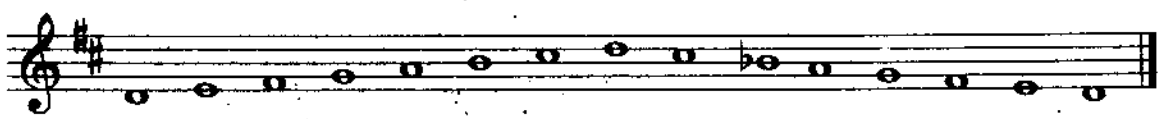


(75) GAM RÉ TRƯỞNG TỰ NHIÊN

Xướng không cần giữ nhịp.



(76) GAM RÉ TRƯỞNG HÒA THANH



http://thuvienhoctap.blogspot.com

(77) GAM RÉ TRƯỞNG GIAI ĐIỆU



(78) GAM RÉ TRƯỞNG NGŨ CUNG



BÀI CA CHO EM



http://thuvienhoctap.blogspot.com

(GIỌNG RÉ TRƯỞNG TỰ NHIÊN)

Boston



http://thuvienhoctap.blogspot.com

(GIỌNG RÉ TRƯỞNG HÒA THANH)

Nhạc : *SƠN HỒNG VỸ*
Thơ : *THUẬN HỮU*

Waltz ♩= 120



http://thuvienhoctap.blogspot.com

ĐÀ NẴNG VÀO XUÂN

(GIỌNG RÉ TRƯỞNG GIAI ĐIỆU)



http://thuvienhoctap.blogspot.com

HỌA MI TÓC NÂU

TRẦN HUÂN



http://thuvienhoctap.blogspot.com

PHẦN VII

BỘ KHÓA CÓ BA DẤU GIÁNG



Gồm có 2 âm thể song song là
Do thứ hoặc Mi giáng trưởng.

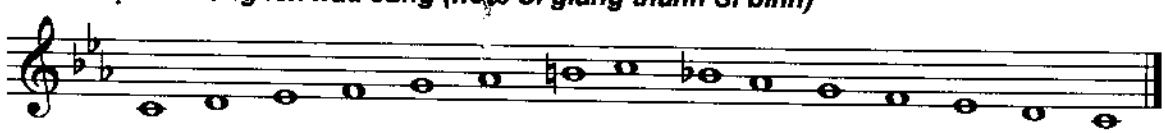
- Tất cả các note Si, Mi, La trong bài đều phải xướng thấp nửa cung.

(79) GAM DO THỨ TỰ NHIÊN



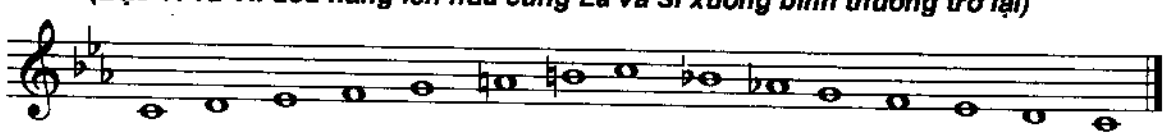
(80) GAM DO THỨ HÒA THANH

Bậc VII nâng lên nửa cung (note Si giáng thành Si bình)



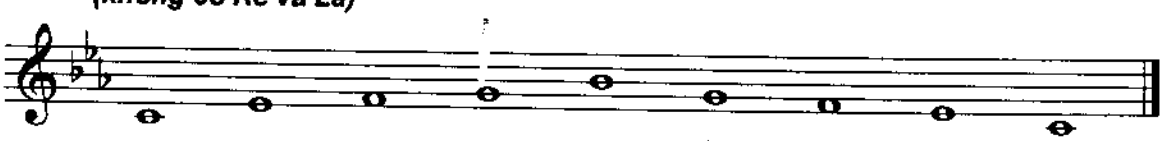
(81) GAM DO THỨ GIAI ĐIỆU

(Bậc VI và VII đều nâng lên nửa cung La và Si xướng bình thường trở lại)



(82) GAM DO THỨ NGŨ CUNG

(không có Rê và La)



http://thuvienhoctap.blogspot.com

BÀI TẬP : GIỌNG DO THỨ TỰ NHIÊN

SOMBRE DIMANCHE

♩= 110

Hơi nhanh

Seress Rejso (Hung gari)



BÀI TẬP : GIỌNG DO THỨ NGŨ CUNG

NƯỚC ĐI ĐỊNH MỆNH



http://thuvienhoctap.blogspot.com

BÀI TẬP : GIỌNG DO THỨ HÒA THANH

ĐƯỜNG TÀU MÙA XUÂN

punta nhanh vừa

PHẠM MINH TUẤN



http://thuvienhoctap.blogspot.com

BÀI TẬP GIỌNG DO THỨ GIAI ĐIỆU

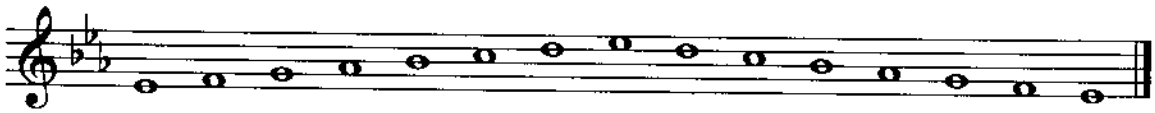
HƯỚNG VỀ HÀ NỘI

HOÀNG DƯƠNG

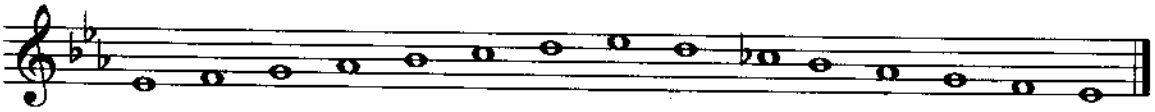


http://thuvienhoctap.blogspot.com

(83) GAM MI GIÁNG TRƯỞNG TỰ NHIÊN



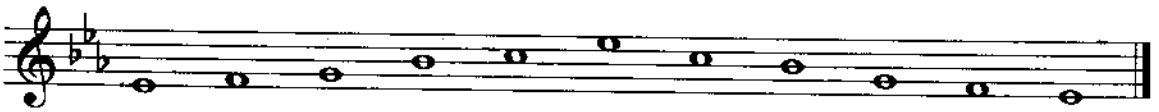
(84) GAM MI GIÁNG TRƯỞNG HÒA THANH



(85) GAM MI GIÁNG TRƯỞNG GIAI ĐIỆU



(86) GAM MI GIÁNG TRƯỞNG NGŨ CUNG



BÀI TẬP : GIỌNG MI GIÁNG TRƯỞNG TỰ NHIÊN

KHÂM ĐỨC NGÀY TRỞ VỀ

PHAN LANG SƠN



http://thuvienhoctap.blogspot.com

MÓN QUÀ KỶ NIỆM

♩=128

Tarantella

(GIỌNG MI GIÁNG TRƯỞNG HÒA THANH)



SƠN DƯƠNG TRÊN VÁCH ĐÁ

♩= 120

Baladi

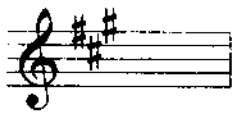
(GIỌNG MI GIÁNG TRƯỞNG GIAI ĐIỆU)



http://thuvienhoctap.blogspot.com

PHẦN VIII

BỘ KHÓA CÓ BA DẤU THĂNG

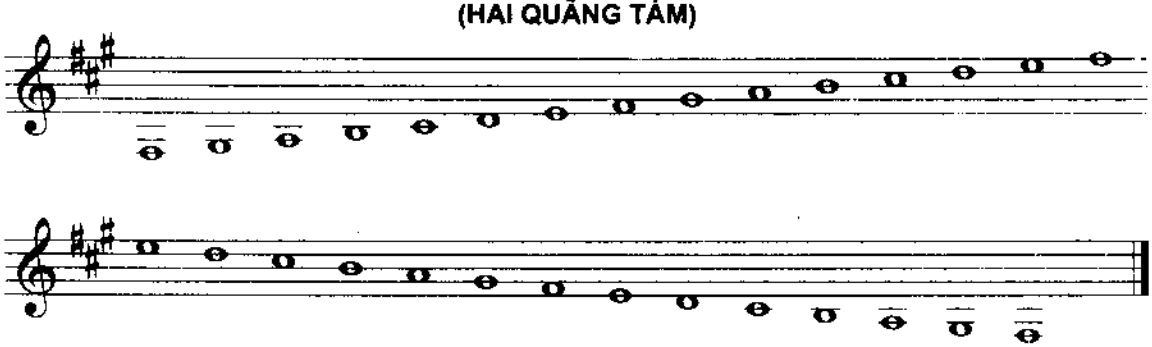


Gồm có hai âm thể song song
là Fa thăng thứ hoặc La trưởng.

- Tất cả các note Fa, Do và Sol trong toàn bài đều được xướng nâng lên nửa cung.

(87) GAM FA THĂNG THỨ TỰ NHIÊN

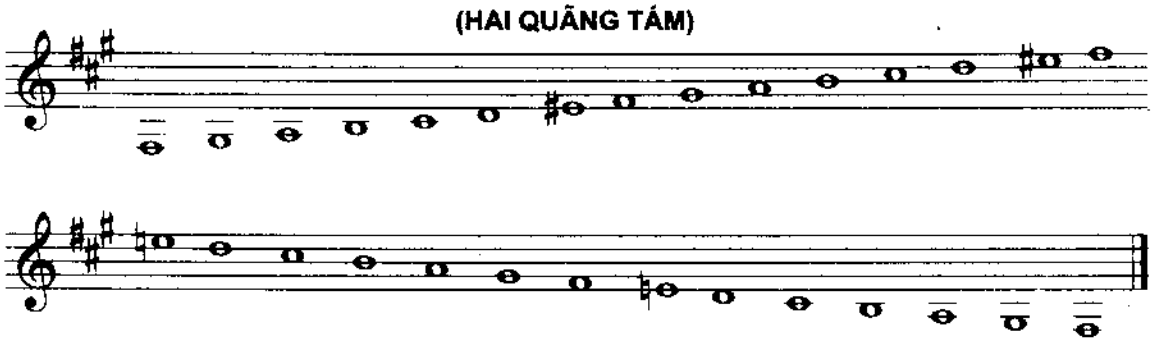
(HAI QUÃNG TÁM)



(88) GAM FA THĂNG THỨ HÒA THANH

Bậc VII được nâng lên nửa cung (Mi thành Mi thăng. Mi thăng trùng âm với Fa bình)

(HAI QUÃNG TÁM)



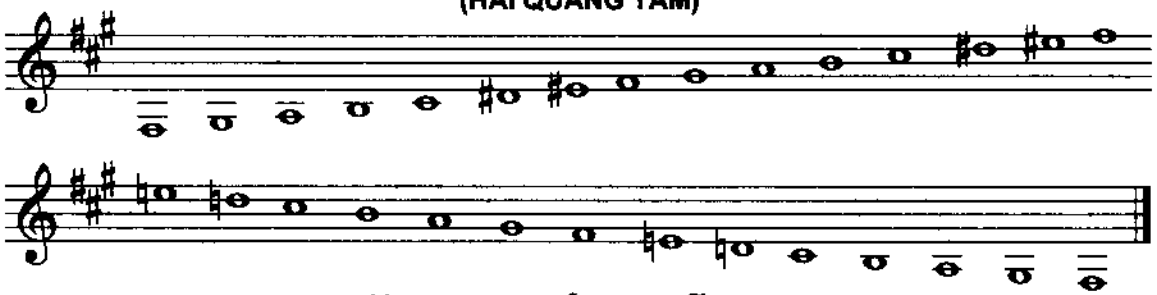
- Ta xướng những note thấp có khoảng cách rộng hơn quãng 8 dễ dàng . Ở tầm âm cao hơn xướng nhảy quãng rộng rất khó. Có người mãi mãi không bao giờ vượt qua được. Những học viên dạng đặc biệt như vừa nêu, nên tránh tập những bài có âm vực rộng vượt khỏi sức giọng của chính mình.

http://thuvienhoctap.blogspot.com

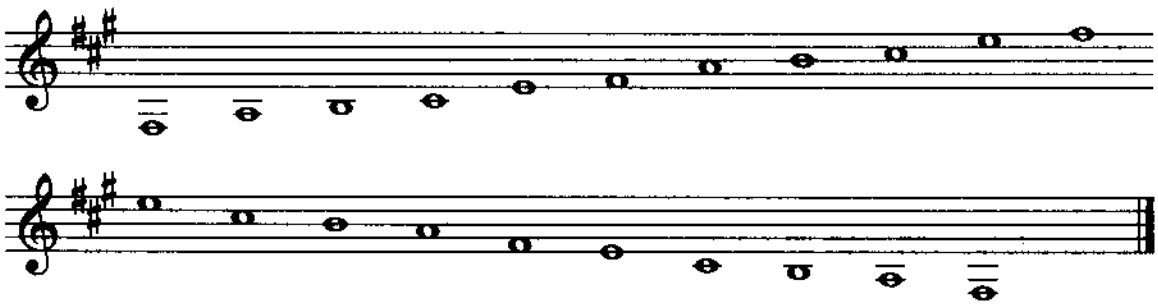
(89) GAM FA THĂNG THỨ GIAI ĐIỆU

Bậc VI, VII nâng lên nửa cung (Rê và Mi đều thăng khi giai điệu đi lên)

(HAI QUÃNG TÁM)



(90) GAM FA THĂNG THỨ NGŨ CUNG



BÀI TẬP : GIỌNG FA THĂNG THỨ NGŨ CUNG

NỤ CƯỜI KHÂM ĐỨC

PHAN LANG SƠN



http://thuvienhoctap.blogspot.com

⑨① GAM NGŨ CUNG (F♯G♯B C♯E)



LÝ CÂY BÔNG

Dân ca Nam Bộ

Hơi nhanh - Nhịp nhàng

Ký âm LƯ NHẤT VŨ



TUỔI ĐÁ BUỒN

(GIỌNG FA THĂNG THỨ HÒA THANH)

TRỊNH CÔNG SƠN



http://thuvienhoctap.blogspot.com



MÙA HOA BƯỞI

(GIỌNG FA THĂNG THỨ GIAI ĐIỆU)

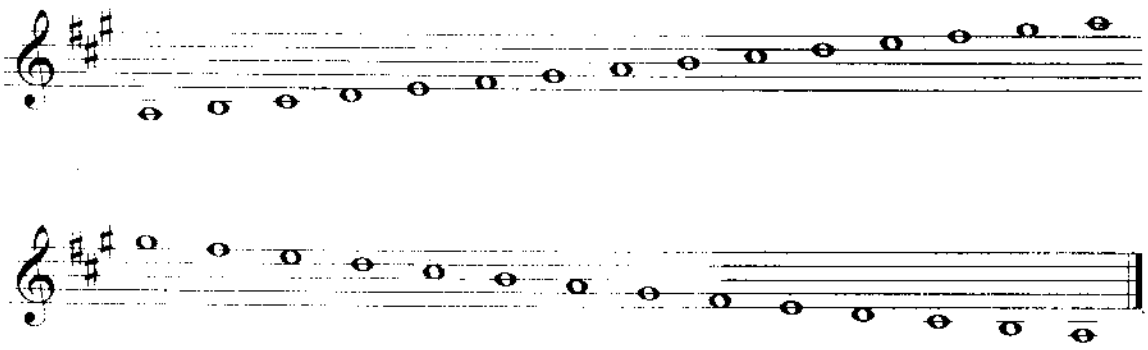
SƠN HỒNG VỸ



http://thuvienhoctap.blogspot.com

(92) GAM LA TRƯỞNG TỰ NHIÊN

(7ÂM)



BÀI TẬP : GIỌNG LA TRƯỞNG TỰ NHIÊN

TÌNH EM CÒN MÃI

NHẠC NƯỚC NGOÀI



http://thuvienhoctap.blogspot.com



http://thuvienhoctap.blogspot.com

BÀI TẬP : HAI GIỌNGTRƯỞNG THỨ CÙNG TÊN

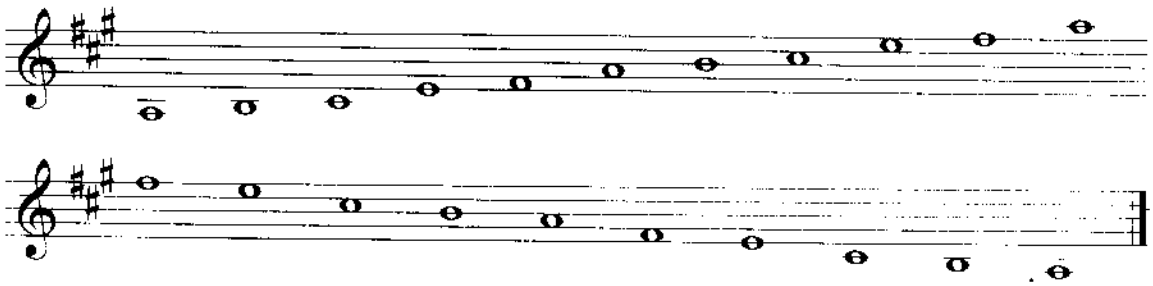
GIẤC MƠ TÌNH YÊU

TƯỜNG VÂN



http://thuvienhoctap.blogspot.com

(93) GAM LA TRƯỞNG NGŨ CUNG



✻ *Chú ý : Một giọng trưởng hoặc thứ có thể được xây dựng trên nhiều hệ thống ngũ cung . Trong một bài , có thể chuyển qua chuyển lại nhiều hệ ngũ cung khác nhau . Các gam ngũ cung đã giới thiệu với học viên chỉ là tiêu biểu , không phải duy nhất cho từng giọng .*

BÀI TẬP : CHUYỂN HỆ NGŨ CUNG

BẠC LIÊU ƠI NHỚ MÃI

50'S R & B Ballad *SƠN HỒNG VỸ*



http://thuvienhoctap.blogspot.com

TRĂNG TRÔI VỀ ĐÂU ?



http://thuvienhoctap.blogspot.com

LÝ CON CUA

Hệ : F♯G♯B D E

Dân ca Nam Bộ
Sưu tầm và ký âm : LƯ NHẤT VŨ



LÝ XÚC RONG

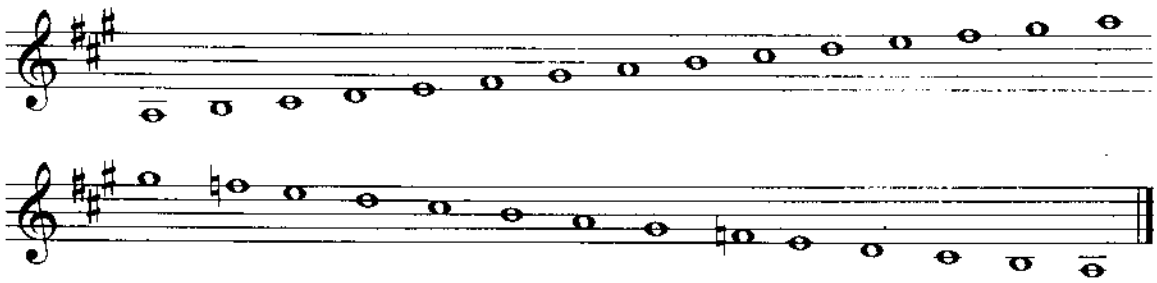
Dân ca Nam Bộ
Sưu tầm và ký âm : LƯ NHẤT VŨ



http://thuvienhoctap.blogspot.com

(94) GAM LA TRƯỞNG HÒA THANH

Bậc VI hạ xuống nửa cung Fa thăng thành Fa bình.



BÀI TẬP : GIỌNG LA TRƯỞNG HÒA THANH

HƯƠNG ĐỜI THẮM MÃI

Blucgrass *PHAN LANG SƠN*



http://thuvienhoctap.blogspot.com

BÀI TẬP : GIỌNG LA TRƯỞNG GIAI ĐIỆU

Bậc VI hạ xuống nửa cung Fa thăng thành Fa bình.
Bậc VII hạ xuống nửa cung Sol thăng thành Sol bình.

CHẤP NHẬN

Pop Balbad

Nhạc : SƠN HỒNG VỸ
Thơ : THUẬN HỮU



http://thuvienhoctap.blogspot.com

PHẦN IX

PHỤ LỤC

MỘT MÙA XUÂN NHO NHỎ

TRẦN HOÀN

(BÀI HÁT HAI GIỌNG CÙNG TÊN)



http://thuvienhoctap.blogspot.com



GỢI GIẤC MƠ XƯA

LÊ HOÀNG LONG

Moderato



http://thuvienhoctap.blogspot.com

Habanera

DƯƠNG THIỆU TƯỚC



http://thuvienhoctap.blogspot.com

MƯA TRÊN PHỐ HUẾ

MINH KỲ

Habanera



http://thuvienhoctap.blogspot.com

TIẾNG SÔNG HƯƠNG

PHẠM ĐÌNH CHƯƠNG

Moderato (Trung binh)



http://thuvienhoctap.blogspot.com



http://thuvienhoctap.blogspot.com

NHẠC RỪNG

Hơi nhanh - Trong sáng

Valse

HOÀNG VIỆT



http://thuvienhoctap.blogspot.com

BÀI TẬP : GIỌNG FA THĂNG THỨ TỰ NHIÊN

NHỮNG ÁNH SAO ĐÊM

PHAN HUỲNH ĐIỂU



http://thuvienhoctap.blogspot.com

BÀI TẬP : HAI GIỌNG TRƯỞNG THỨ CÙNG TÊN

BÀI CA XÂY DỰNG

HOÀNG VÂN

Tác phẩm này đoạn II chuyển sang bộ khóa có 3 dấu thăng nhưng không phải là giọng La trưởng hoặc Fa thăng thứ vì note Mi vẫn là âm có sức hút mạnh nhất. Tuy thiếu note Rê thăng (sau đó dùng dấu hóa bất thường bù lại) nhưng thật chất nó vẫn là giọng Mi trưởng.



http://thuvienhoctap.blogspot.com



BÀI TẬP : HAI GIỌNG TRƯỞNG THỨ TRONG CÙNG MỘT BỘ KHÓA

MÙA XUÂN GỌI



http://thuvienhoctap.blogspot.com

MÙA XUÂN ĐẦU TIÊN

VĂN CAO

Valse



http://thuvienhoctap.blogspot.com

TRƯỜNG SƠN ĐÔNG TRƯỜNG SƠN TÂY

Moderato

HOÀNG HIỆP



http://thuvienhoctap.blogspot.com

TÌNH YÊU BÊN DÒNG SÔNG QUAN HỌ

PHAN LẠC HOA

Boléro (Hơi chậm)



http://thuvienhoctap.blogspot.com

MÙA XUÂN

PHẠM MINH TUẤN

Slow

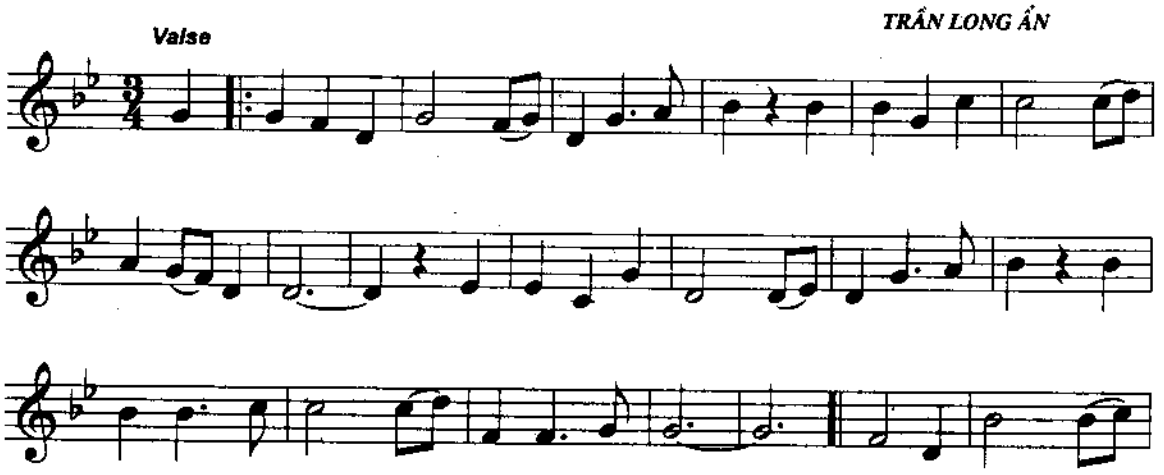


http://thuvienhoctap.blogspot.com

ĐIỆP KHÚC MÙA XUÂN



ĐI QUA VÙNG CỎ NON



http://thuvienhoctap.blogspot.com



BÀI TẬP HAI GIỌNG CÙNG TÊN : LA THỨ VÀ LA TRƯỞNG

EM ĐÃ THẤY MÙA XUÂN CHƯA

QUỐC DŨNG



http://thuvienhoctap.blogspot.com

XUÂN ĐÃ VỀ

FOX - Moderato *MINH KỲ*



http://thuvienhoctap.blogspot.com

NGƯỜI ĐI XÂY HỒ KẺ GỖ

NGUYỄN VĂN TÝ



http://thuvienhoctap.blogspot.com



http://thuvienhoctap.blogspot.com



CHÚ Ý : Đoạn A và B note nhạc có nhiều câu giống nhau về trường độ nhưng khác nhau về cao độ do ở hai giọng khác nhau . Xướng giọng Đô thứ chú ý hạ thấp nửa cung các note "Si Mi La" . Đến giọng Đô trưởng tất cả trở về cao độ cũ .

http://thuvienhoctap.blogspot.com

SƠN HỒNG VỸ

PHƯƠNG PHÁP HỌC
XƯỚNG ÂM

(TRỌN BỘ)

TẬP II

NÂNG CAO

NHÀ XUẤT BẢN GIAO THÔNG VẬN TẢI

2005

http://thuvienhoctap.blogspot.com

PHẦN X

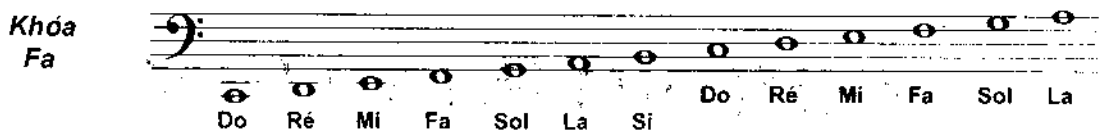
KHÓA FA

Có những âm trầm (thấp) nếu ghi bằng khóa Sol phải dùng nhiều dòng phụ gây khó khăn cho người chép và đọc .

Để giải quyết sự bất tiện trên người ta dùng khóa Fa :

Khóa Fa móc vào dòng nào thì dòng ấy tên gọi là Fa và từ đó tính lên hoặc ngược lại theo hàng âm tự nhiên : Do , Ré , Mi , Fa , Sol , La , Si

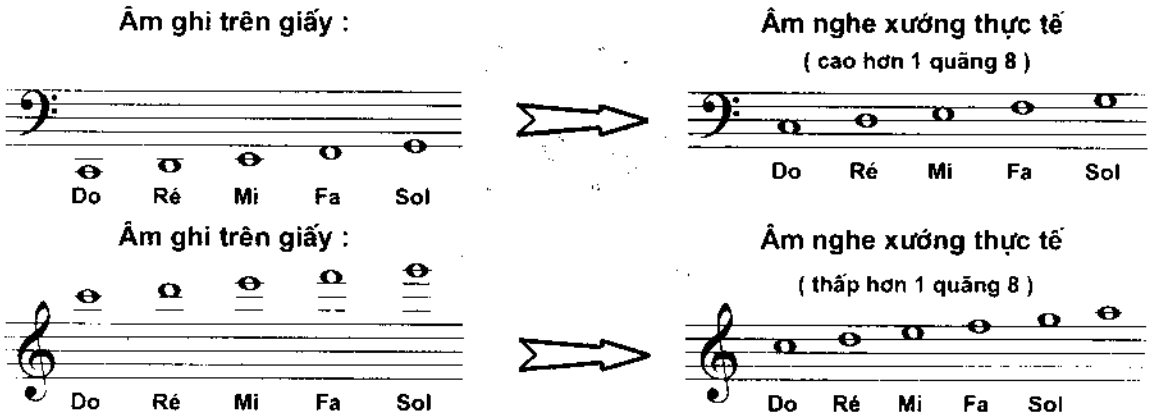
Trong tập sách này chúng ta chỉ học khóa Fa dòng 4 , dạng khóa dùng chính cho đàn Piano , Accordeon , Guitar Bass .



Với người bình thường những âm thanh quá cao hoặc quá thấp , tai nghe rõ nhưng xướng lên cho đúng cao độ thì không .

Thông thường ta xướng những âm quá thấp nâng lên một quãng 8 và những note qúa cao hạ xuống một quãng tám một cách tự nhiên .

Ví Dụ :



Giọng nữ thường cao hơn giọng nam một quãng tám (Trừ những trường hợp dị biệt)

Lúc hai người cùng xướng một bài tập có cùng cao độ thì giọng nữ dùng âm thực tế còn giọng nam thấp hơn một quãng tám .

Lợi dụng đặc điểm nêu trên nhạc sĩ viết nhạc song ca nam nữ thường dành bè trên cho giọng nữ .

Ngược lại , khi xướng các âm thấp , giọng nữ thường cao hơn một quãng tám so với âm ghi thực tế .

Theo biểu đồ so sánh các note khóa Fa và Sol trên đàn Piano ta dễ dàng nhận ra phạm vi giọng người xướng được hẹp hơn rất nhiều . (Trang 144) .

Do đó , những âm quá cao , quá thấp đều không cần tập đến .

http://thuvienhoctap.blogspot.com

CÁC BÀI TẬP KHÓA FA

7 NOTE ĐẦU TIÊN



HỌC THÊM NOTE RÉ



http://thuvienhoctap.blogspot.com

HỌC NOTE MI



Hai hình note khác nhau ở 2 khóa cùng cao độ

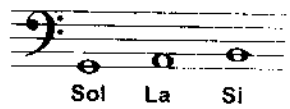


HỌC NOTE FA THĂNG



http://thuvienhoctap.blogspot.com

HỌC NOTE SOL, LA VÀ SI





HỌC NOTE SOL THĂNG





http://thuvienhoctap.blogspot.com

HỌC NOTE FA, SOL, SI♭ VÀ MI♭

VŨ KHÚC NÔNG DÂN



(Soạn lại cho xướng âm)

L.V. BEETHOVEN

MODERATO



Marcia (Nhanh vừa)

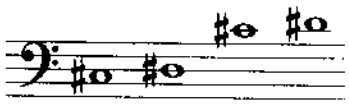


http://thuvienhoctap.blogspot.com





HỌC NOTE DO THĂNG - RÉ THĂNG











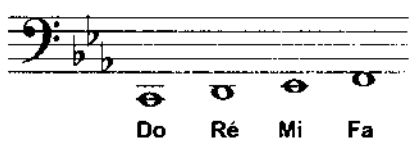




http://thuvienhoctap.blogspot.com

HỌC CÁC NOTE DO - RE - MI - FA

Giọng Nam xướng các note trầm dễ dàng và đúng cao độ - Giọng Nữ xướng khó hơn. Âm thực tế thường cao hơn một quãng 8 .





- Các note Si, Mi, La trong bài trên đều giáng (xướng thấp xuống nửa cung)

NHANH



http://thuvienhoctap.blogspot.com



TA LIM



http://thuvienhoctap.blogspot.com

PHẦN XI

BỘ KHÓA CÓ BỐN DẤU THĂNG

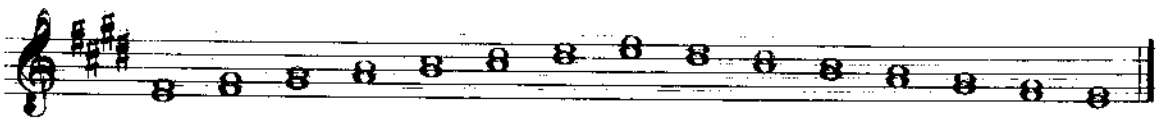


Gồm có 2 âm thể song song
là Mi trưởng hoặc Đô thăng thứ

(180) GAM MI TRƯỞNG NGŨ CUNG

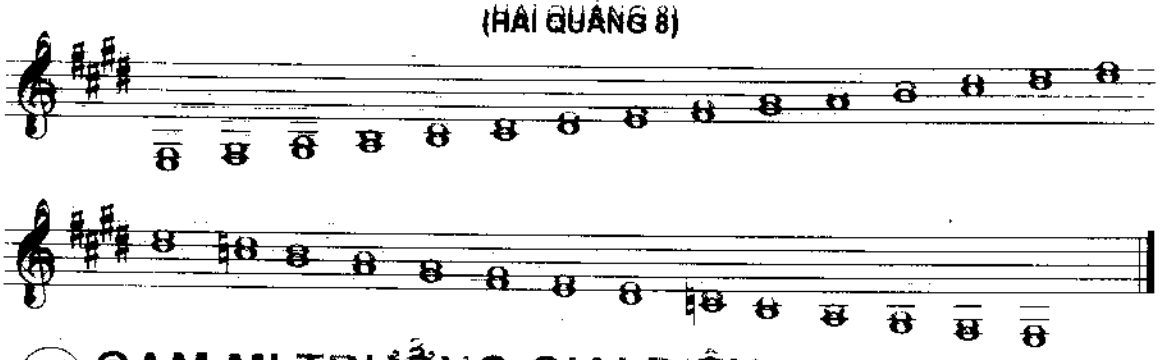


(181) GAM MI TRƯỞNG TỰ NHIÊN



(182) GAM MI TRƯỞNG HÒA THANH

(HAI QUÃNG 8)



(183) GAM MI TRƯỞNG GIAI ĐIỆU

(HAI QUÃNG 8)



http://thuvienhoctap.blogspot.com

BÀI TẬP : MI TRƯỞNG 5 ÂM

CÁNH CHIM TỰ DO

PHAN LANG SƠN



BÀI TẬP : MI TRƯỞNG TỰ NHIÊN (7 ÂM)

OPHELIA

9 - 2005

Nhanh



http://thuvienhoctap.blogspot.com

BÀI TẬP : MI TRƯỞNG TỰ NHIÊN

NGƯỜI CHIẾN SĨ ẤY (1969)

HOÀNG VÂN

Chậm vừa



http://thuvienhoctap.blogspot.com



http://thuvienhoctap.blogspot.com

BÀI TẬP : HAI GIỌNG CÙNG TÊN (MI THỨ VÀ MI TRƯỞNG)

LOVE IS BLUE

Paul Mauriat

Country rock



BÀI TẬP : GIỌNG MI TRƯỞNG GIAI ĐIỆU

BAO GIỜ EM TRỞ LẠI ?

PHAN LANG SƠN



http://thuvienhoctap.blogspot.com



http://thuvienhoctap.blogspot.com

LÝ QUẠ KÊU

♩= 80

Ký âm LƯ NHẤT VŨ



TUỔI HỒNG CHO EM

Vừa - Tình cảm

NGUYỄN NAM



http://thuvienhoctap.blogspot.com

BÀI TẬP : GIỌNG MI TRƯỞNG HÒA THANH (8 ÂM)

LỜI RU CHIM YẾN

(Bậc VI hạ xuống nửa cung - Do thăng thành Do bình)

PHẠM TRỌNG CẦU

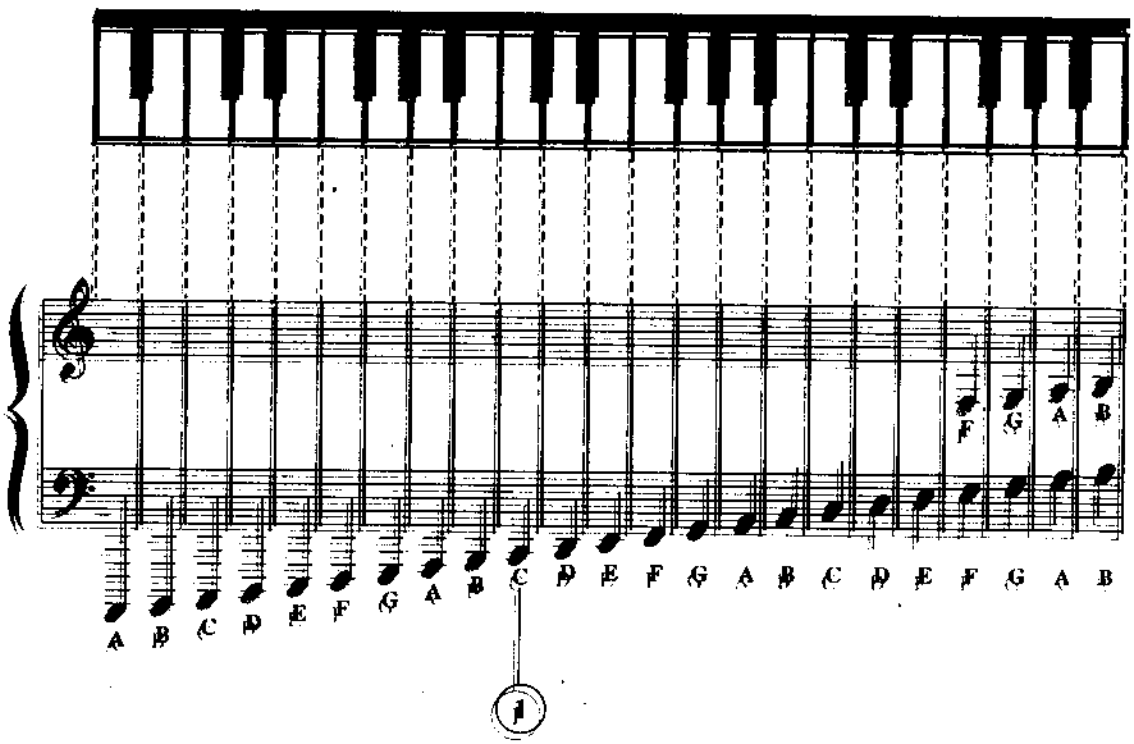
MODERATO



http://thuvienhoctap.blogspot.com

BIỂU ĐỒ CỦA BÀN

SO SÁNH CAO ĐỘ CỦA CÁC NOTE



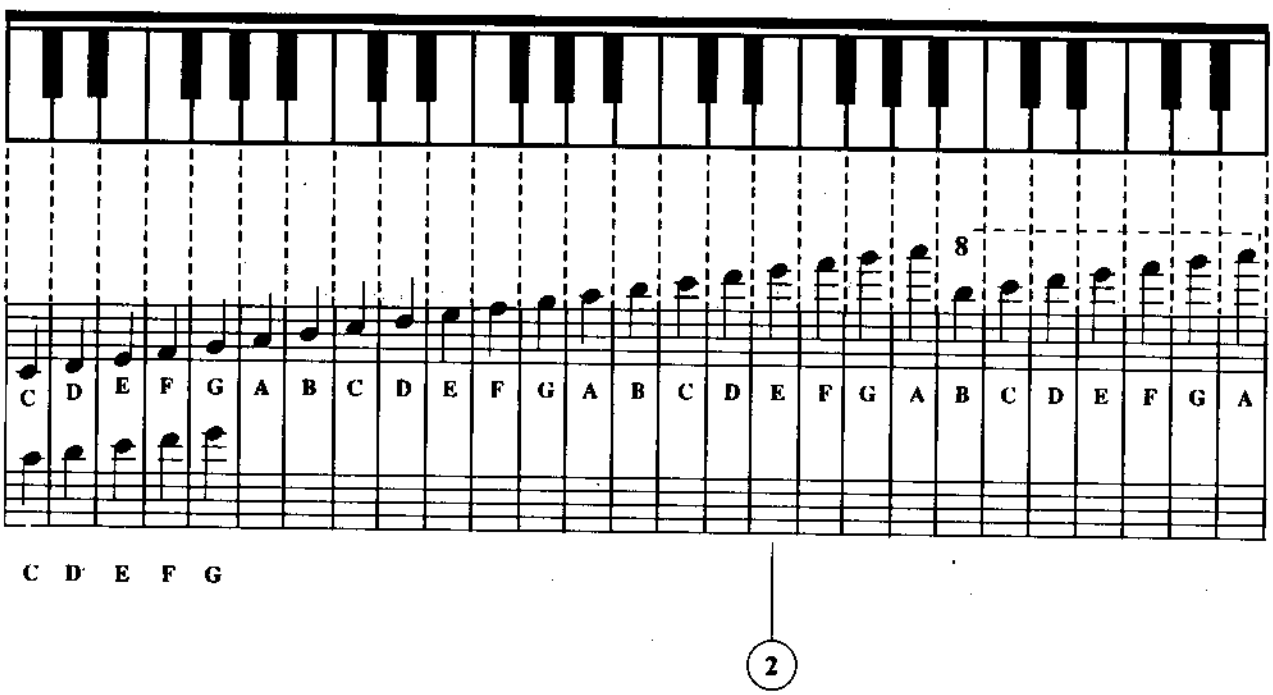
(1) Xướng âm dưới note đô khóa Fa âm khàn tắt nhỏ đục nghe không rõ .

(2) Âm cao hơn note Mi . thanh chói gắt, gần giống tiếng chim, xa dần tiếng người

http://thuvienhoctap.blogspot.com

PHÍM ĐÀN PIANO

TRÊN KHÓA SOL VÀ KHÓA FA

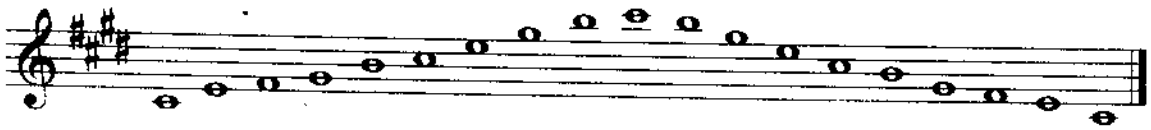


chỉ có tác dụng phô diễn năng lực phát âm hoặc thể hiện kỹ xảo âm thanh .

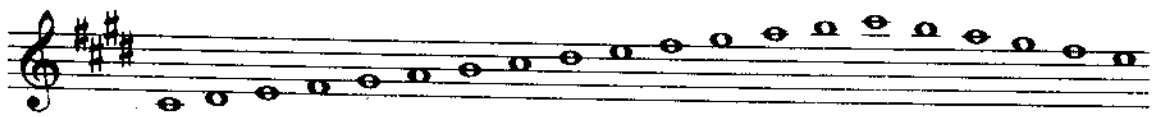
http://thuvienhoctap.blogspot.com

(104) GAM DO THĂNG THỨ NGŨ CUNG

Xướng giọng Do thăng thứ ngũ cung ta tưởng tượng như đang xướng giọng Do thứ ngũ cung. Âm thực tế tất nhiên cả 5 âm đều cao hơn nửa cung.

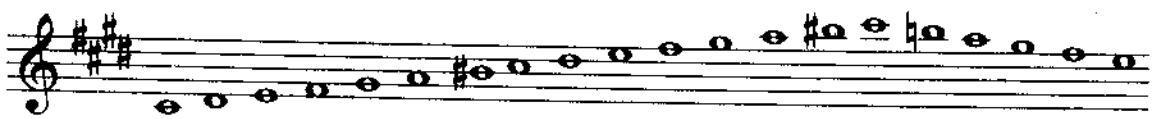


(105) GAM DO THĂNG THỨ TỰ NHIÊN



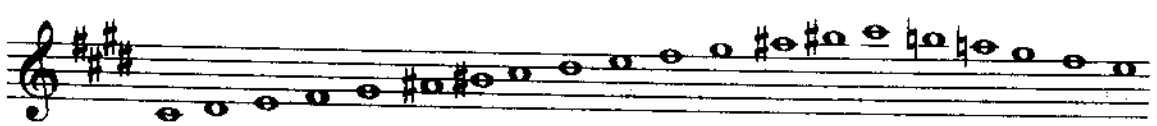


(106) GAM DO THĂNG THỨ HÒA THANH





(107) GAM DO THĂNG THỨ GIAI ĐIỆU





http://thuvienhoctap.blogspot.com

BÀI TẬP : GIỌNG DO THĂNG THỨ HÒA THANH

ĐẤT NƯỚC

Nhịp vừa - Nhẹ nhàng - Sâu lắng — *PHẠM MINH TUẤN*



http://thuvienhoctap.blogspot.com

BÀI TẬP : GIỌNG DO THĂNG THỨ NGŨ CUNG

BÊN NHỮNG NGƯỜI BẠN

PHAN LANG SƠN

Paso Double ♩= 120



BÀI TẬP : GIỌNG DO THĂNG THỨ TỰ NHIÊN

KHÁT VỌNG

PHẠM MINH TUẤN



http://thuvienhoctap.blogspot.com



Bài khát vọng nguyên bản giọng Do thứ bộ khóa có 3 dấu giáng . Chuyển bộ khóa 4 dấu thăng thành giọng Do thăng thứ . Xướng âm Do thứ và Do thăng thứ không có nhiều khác biệt (Chỉ nâng hoặc hạ nửa cung toàn bài) Tuy nhiên , đây là kỹ thuật xướng âm . Tránh liên tưởng rồi suy luận đem áp dụng trên nhạc cụ hoặc các môn học khác có liên quan , khi chưa được Giáo viên hướng dẫn tỉ mỷ .

http://thuvienhoctap.blogspot.com

BÀI TẬP : GIỌNG DO THĂNG THỨ GIAI ĐIỆU

KHANUN



- Bài này khai thác âm vực cao thích hợp cho giọng nữ cao.

http://thuvienhoctap.blogspot.com

PHẦN XII

BỘ KHÓA CÓ BỐN DẤU GIÁNG



Gồm có 2 âm thể song song là
La giáng trưởng hoặc Fa thứ.

Chú ý : Các note có dấu hóa khi xướng ta ngầm hiểu rằng note đó là giáng hoặc thăng . Không ai xướng lên là : "Do thăng - La giáng"

Chính vì thế các bài hát có giọng cùng tên chỉ khác dấu hóa như :

La trưởng (3 ♯) La giáng trưởng (4 ♭)
Si trưởng (5 ♯) Si giáng trưởng (2 ♭)
Mi trưởng (4 ♯) Mi giáng trưởng (3 ♭)
Ré trưởng (2 ♯) Ré giáng trưởng (5 ♭)
Fa trưởng (1 ♭) Fa thăng trưởng (6 ♯)
và Do trưởng (0d) Do thăng trưởng 7 ♯.v.v...

lúc xướng lên ta đọc như nhau nhưng chỉ khác độ cao .

Các giọng thứ cũng áp dụng cách đọc như những giọng trưởng :

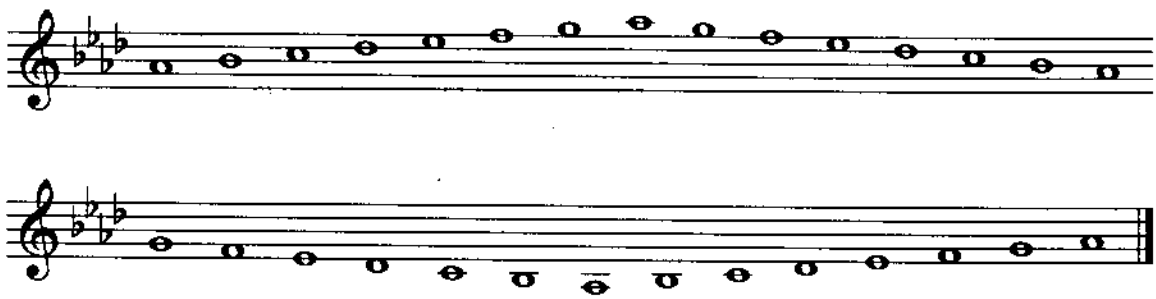
Ré thứ (1 ♭) Ré thăng thứ (6 ♯)
Fa thứ (4 ♭) Fa thăng thứ (3 ♯)
La thứ (0d) La thăng thứ (7 ♯)
Si thứ (2 ♯) Si giáng thứ (5 ♭)
Do thứ (3 ♭) Do thăng thứ (4 ♯)
Mi thứ (1 ♯) Mi giáng thứ (6 ♭)
Sol thứ (2 ♭) Sol thăng thứ (5 ♯)

http://thuvienhoctap.blogspot.com

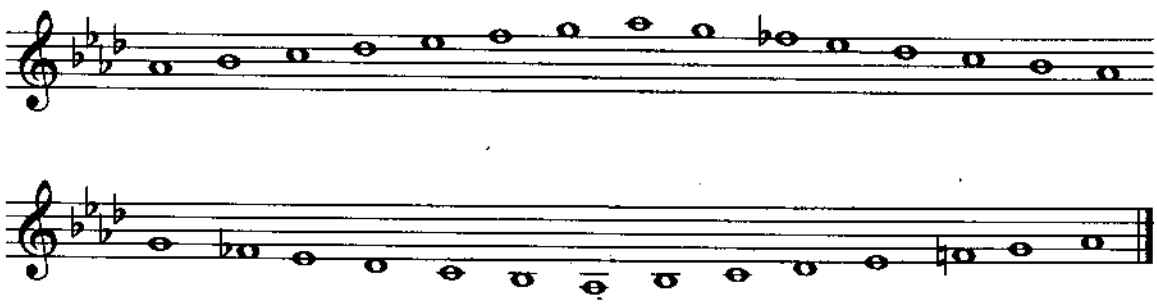
(108) GAM LA GIÁNG TRƯỞNG NGŨ CUNG (5 ÂM)



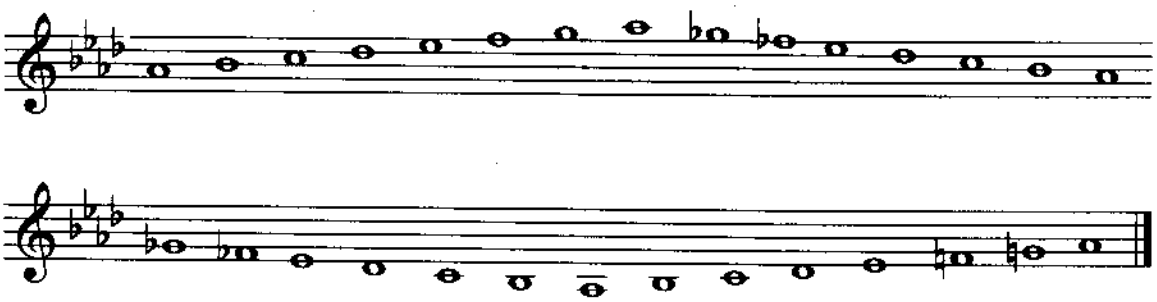
(109) GAM LA GIÁNG TRƯỞNG TỰ NHIÊN



(110) GAM LA GIÁNG TRƯỞNG HÒA THANH



(111) GAM LA GIÁNG TRƯỞNG GIAI ĐIỆU



http://thuvienhoctap.blogspot.com

BÀI TẬP : LA GIÁNG TRƯỞNG NGŨ CUNG



HỌC ÔN KHÓA FA :
GIỌNG LA GIÁNG TRƯỞNG TỰ NHIÊN

(Xướng như giọng La trưởng - Nâng cao toàn bài nửa cung)



http://thuvienhoctap.blogspot.com

LÝ NGỰA Ô

(♩= 76)

Ký âm LƯ NHẤT VŨ



http://thuvienhoctap.blogspot.com

BÀI TẬP : GIỌNG LA GIÁNG TRƯỞNG

KHI NGƯỜI ĐÀN ÔNG KHÓC

NHẠC NƯỚC NGOÀI



http://thuvienhoctap.blogspot.com

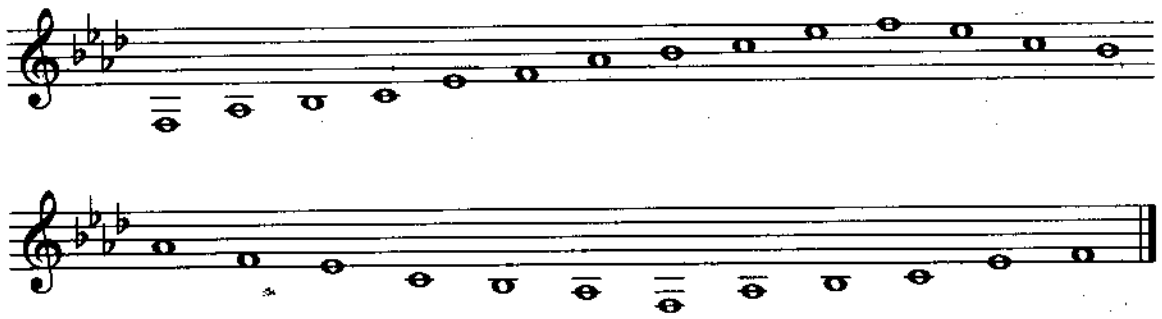
BÀI TẬP : GIỌNG LA GIÁNG TRƯỞNG GIAI ĐIỆU

LŨ CHUỒN CHUỒN BAY VỀ ĐÂU ?



http://thuvienhoctap.blogspot.com

112 GAM FA THỨ NGŨ CUNG



113 GAM FA THỨ TỰ NHIÊN



114 GAM FA THỨ HÒA THANH



115 GAM FA THỨ GIAI ĐIỆU

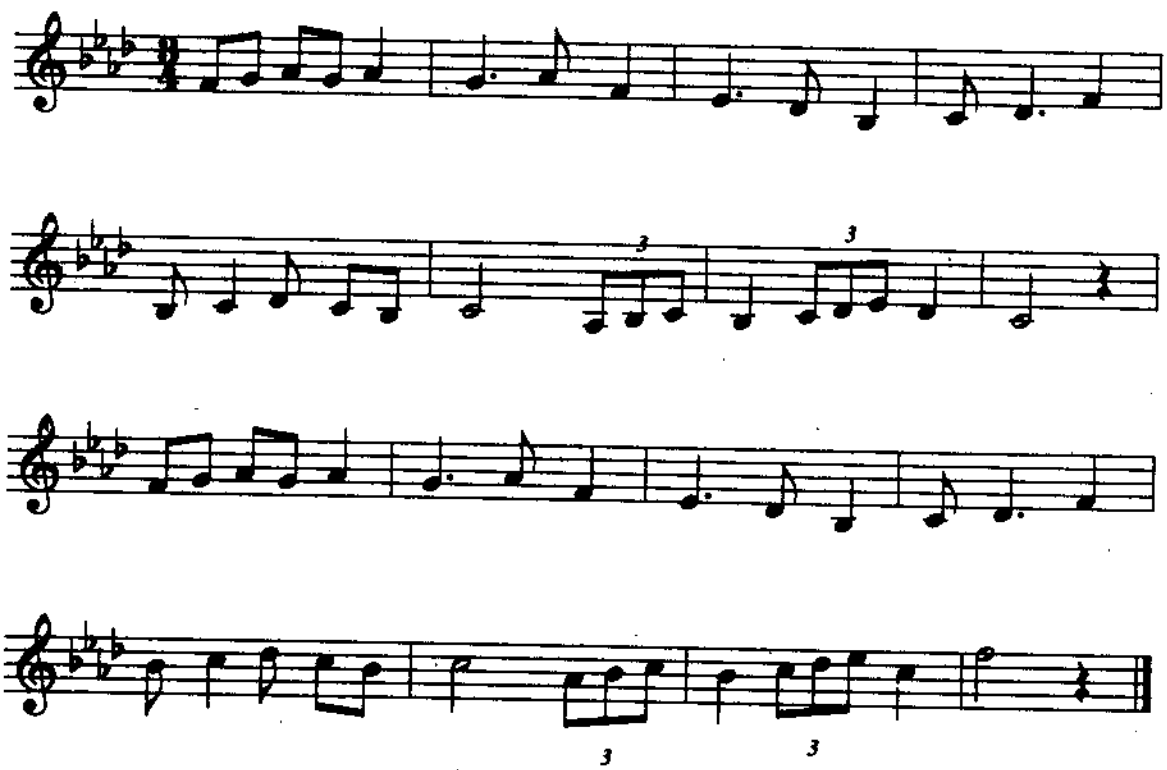


http://thuvienhoctap.blogspot.com

BÀI TẬP : GIỌNG FA THỨ NGŨ CUNG



BÀI TẬP : GIỌNG FA THỨ TỰ NHIÊN



http://thuvienhoctap.blogspot.com

BÀI TẬP : GIỌNG FA THỨ HÒA THANH

TƯỞNG TƯỢNG

Slow ♩= 68

Thơ : THUẦN HỮU
Nhạc : SƠN HỒNG VỸ



http://thuvienhoctap.blogspot.com

BÀI TẬP : GIỌNG FA THỨ GIAI ĐIỆU

HÃY CƯỜI LÊN EM



- trong bài "Hãy Cười Lên Em" . Sự hoán đổi vị trí giữa Mi giáng - Mi bình và Ré giáng - Ré bình xương âm dễ bị nhòe , lẫn lộn giữa âm này với âm kia . Do đó giáo viên cần chú ý kiểm tra từng học viên, chỉnh sửa cho đúng cao độ .

http://thuvienhoctap.blogspot.com

MIỀN NAM ƠI CHÚNG TÔI ĐÃ SẴN SÀNG

Lưu Cấu

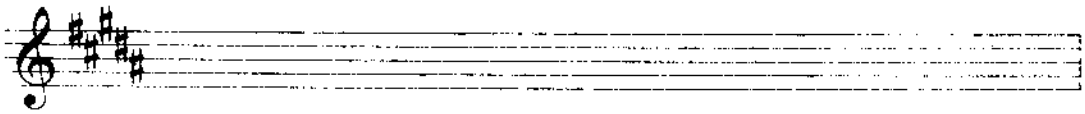


http://thuvienhoctap.blogspot.com

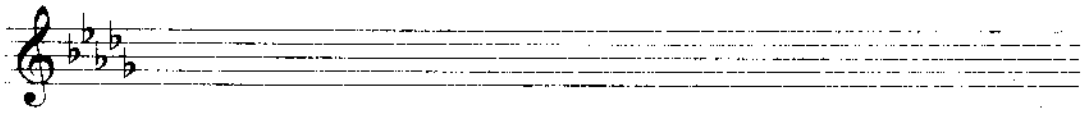
PHẦN XIII

BỘ KHÓA CÓ 5 DẤU THĂNG - 5 DẤU GIÁNG

BỘ KHÓA 5 THĂNG : *Gồm có 2 âm thể song song là Si trưởng hoặc Sol thăng thứ .*



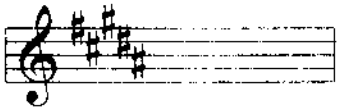
BỘ KHÓA 5 GIÁNG : *Gồm có 2 âm thể song song là Rê giáng trưởng hoặc Si giáng thứ .*



- Do giáng trùng âm với Si . Do đó Do giáng trưởng trùng với Si trưởng và La giáng thứ trùng âm với Sol thăng trưởng .



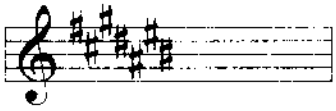
TRÙNG ÂM VỚI :



Bộ khóa 7 dấu giáng và 5 dấu thăng chỉ khác nhau tên gọi thực chất chỉ là một .
Bộ khóa 5 dấu giáng trùng với bộ khóa 7 dấu thăng .



TRÙNG ÂM VỚI :



Ré giáng trưởng trùng âm với Do thăng trưởng .
Si giáng thứ trùng âm với La thăng thứ .

- Chính vì sự trùng âm trên , chúng ta sẽ không học hai bộ khóa có 7 dấu thăng và 7 dấu giáng .
- Dựa vào công thức của những giọng trước chúng ta sẽ dễ dàng tính ra gam của các giọng còn lại . (Giáo viên cho học viên làm bài tập) Từ phần này sẽ không tập chạy gam nữa .

SAU ĐÂY LÀ CÁC BÀI TẬP .

http://thuvienhoctap.blogspot.com

BÀI TẬP : GIỌNG SI TRƯỞNG

NGÀN NĂM PHÔI PHA

NHẠC NƯỚC NGOÀI



http://thuvienhoctap.blogspot.com

BÀI TẬP : GIỌNG SI TRƯỞNG TỰ NHIÊN

XIN ĐỪNG QUÊN ANH

NHẠC NƯỚC NGOÀI



http://thuvienhoctap.blogspot.com

BÀI TẬP : GIỌNG SOL THĂNG THỨ

TÍA MÁ EM

VĂN LƯƠNG



THÌ MẠNH VÀ NHẸ TRONG MỘT PHÁCH

- *Mỗi phách gồm có 2 thì :*

Đạp chân : *Đạp xuống và nhấc lên .*
Vỗ tay : *Hai tay nhập lại và rời ra .*
Gõ thước : *Thước xuống và lên .*

Thì trước là thì mạnh thì sau là thì nhẹ . Mặc cho mỗi phách có bao nhiêu note cứ note đầu tiên là thì mạnh phải nhấn, loại nhịp nào cũng chia ra làm nhiều phách và mỗi phách đều có thì mạnh và nhẹ . Nắm vững nguyên tắc này học viên sẽ giữ đúng nhịp khi xướng âm bất cứ tác phẩm nào có tầm cữ thích hợp .

http://thuvienhoctap.blogspot.com

BÀI TẬP : GIỌNG SOL THĂNG THỨ HÒA THANH

TÌNH CHA



http://thuvienhoctap.blogspot.com

ĐI TỚI NHỮNG CHÂN TRỜI

Vừa phải - Lạc quan

XUÂN GIAO



http://thuvienhoctap.blogspot.com

BÀI TẬP : GIỌNG SOL THĂNG THỨ

ĐƯỜNG TRƯỜNG SƠN XE ẠNH QUA



http://thuvienhoctap.blogspot.com

BÀI TẬP : GIỌNG SOL THĂNG THỨ

ĐƯỜNG TÔI ĐI DÀI THEO ĐẤT NƯỚC

Vừa phải - Tha thiết *VŨ TRỌNG HỐI*



http://thuvienhoctap.blogspot.com

BÀI TẬP : GIỌNG RÉ GIÁNG TRƯỞNG

NỔI LỬA LÊN EM

Nhanh - sôi nổi

HUY DU



http://thuvienhoctap.blogspot.com

BÀI TẬP : GIỌNG SI GIÁNG THỨ HÒA THANH

VƯỜN TÌNH NHÂN

QUỐC BẢO



http://thuvienhoctap.blogspot.com

TÌNH LỠ CÁCH XA

NHẠC NƯỚC NGOÀI



http://thuvienhoctap.blogspot.com

BÀI TẬP : GIỌNG RÊ GIÁNG TRƯỞNG

TRÊN ĐỈNH TRƯỜNG SƠN TA HÁT

HUY DU



http://thuvienhoctap.blogspot.com

BÀI TẬP : GIỌNG SI GIÁNG THỨ

BÀI CA KHÔNG QUÊN

Nhịp vừa - Tình cảm

PHAM MINH TUẤN

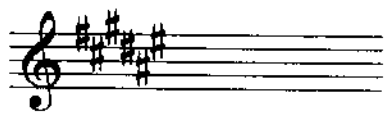


http://thuvienhoctap.blogspot.com

PHẦN XIV

BỘ KHÓA CÓ 6 DẤU THĂNG VÀ 6 DẤU GIÁNG

Bộ khóa 6 dấu thăng gồm có 2 âm thể song song là Fa thăng trưởng hoặc Rê thăng thứ.



Bộ khóa 6 dấu giáng gồm có 2 âm thể song song là Sol giáng trưởng hoặc Mi giáng thứ.



Sol giáng chính là Fa thăng. Vậy thì Sol giáng trưởng chính là Fa thăng trưởng và Mi giáng thứ chính là Rê thăng thứ. Do sự trùng âm chúng ta chỉ học một trong hai bộ khóa. Trong tập sách này chọn bộ khóa có 6 dấu thăng.



TRÙNG ÂM VỚI :



http://thuvienhoctap.blogspot.com

BÀI TẬP : GIỌNG FA THĂNG TRƯỞNG TỰ NHIÊN

BÃO NỔI LÊN RỒI

TRỌNG BẰNG

Nhịp đi hùng tráng



http://thuvienhoctap.blogspot.com

BÀI TẬP : GIỌNG RÉ THĂNG THỨ

CUỘC ĐỜI VẪN ĐẸP SAO

PHAN HUỲNH ĐIỂU

March



http://thuvienhoctap.blogspot.com

BÀI TẬP : GIỌNG RÉ THĂNG THỨ GIAI ĐIỆU (9 ÂM)

TRỞ VỀ DÒNG SÔNG TUỔI THƠ

HOÀNG HIỆP

Andante - Êm dềm thiết tha



- Ngoài những nhịp đã học còn có những dạng nhịp khác phức tạp hơn nhưng rất hiếm gặp nên không giới thiệu trong tập sách này .

Loại nhịp hỗn hợp thỉnh thoảng có gặp . Về xướng âm không có gì khó khăn . Cứ giữ nhịp, xướng đúng cao độ trường độ là xing .

Vì trong nhịp $\frac{5}{4}$ là sự kết hợp của $\frac{2}{4} + \frac{3}{4}$ hoặc $\frac{3}{4} + \frac{2}{4}$ có 2 trọng âm trong 1 ô nhịp . Ta chỉ cần nhấn vào thì mạnh của từng phách là đủ . Các loại nhịp khác cũng dựa vào cách đó mà thực hành .

http://thuvienhoctap.blogspot.com

PHẦN XV

XƯỚNG BÈ

Nhiều người cùng xướng gọi là hợp xướng .
Nếu tất cả đều xướng giống nhau về cao độ thì gọi là xướng một bè .

Nếu hai người cùng xướng cao độ khác nhau gọi là xướng đôi hoặc xướng bè .

Có thể xướng cùng lúc nhiều bè khác nhau tùy theo nội dung qui định của từng tác phẩm cụ thể . Khoảng cách của các âm trong hai ba bè được tính toán và sắp xếp theo kỹ thuật hòa âm (một môn học khác) người học xướng âm không cần tìm hiểu sâu .

Tác phẩm có hai bè , ta tách ra làm hai phần : bè trên và bè dưới . Tập xướng thuần thục từng bè sau đó sẽ xướng hòa với bạn đồng học hoặc giáo viên .

Học viên bè 1 . Giáo viên bè 2 và ngược lại .

Sau đây là một số bài tập mẫu .

http://thuvienhoctap.blogspot.com

Cách đọc tác phẩm nhiều bè :

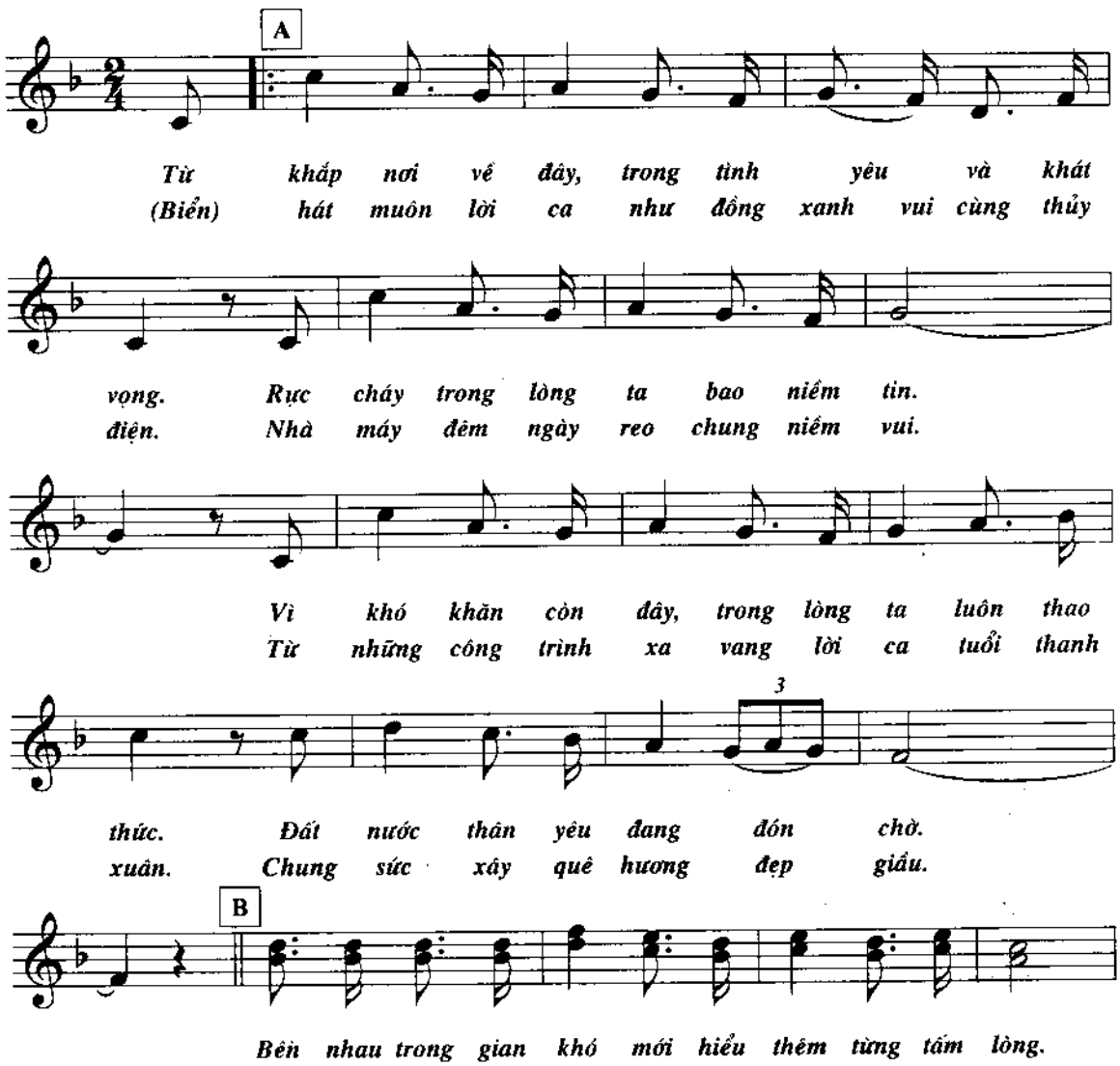
Tác phẩm nhiều bè (âm phát cùng lúc) ghi theo chiều thẳng đứng . Nếu xác định chỉ có hai bè . Bè trên là bè chính , dưới là bè phụ . Bè dưới sẽ quay đuôi cùng hướng với bè trên (hai bè ghi chung một đuôi) . Nếu hai bè độc lập thì mỗi bè quay đuôi một hướng bất kể note ấy thấp hay cao . Bè trên đuôi quay lên . Bè dưới quay đuôi xuống .

Giả sử , bài hát có ba bè thì bè giữa sẽ là bè phụ của bè trên hay bè dưới ? Nếu của bè trên , đuôi quay lên , và nếu của bè dưới , đuôi quay xuống .

HÀNH KHÚC TUỔI TRẺ

Nhịp đi

Nhạc và lời : *NGUYỄN VĂN HIÊN*



http://thuvienhoctap.blogspot.com



Bài Hành Khúc Tuổi Trẻ có 2 đoạn .
Đoạn A : Hai người xướng đồng âm (Bè 1, bè 2 giống nhau).
Đoạn B : Học viên I (Hoặc giáo viên) xướng bè 1 .
Học viên II xướng bè 2 .
cùng lúc . Sau khi thuần thục đổi vị trí .
Học viên II xướng bè 1 .
Học viên I (Hoặc giáo viên) xướng bè II .
Nếu trong lớp có nhiều học viên thì chia thành 2 nhóm . Nhóm I bè 1, Nhóm II bè 2 .

http://thuvienhoctap.blogspot.com

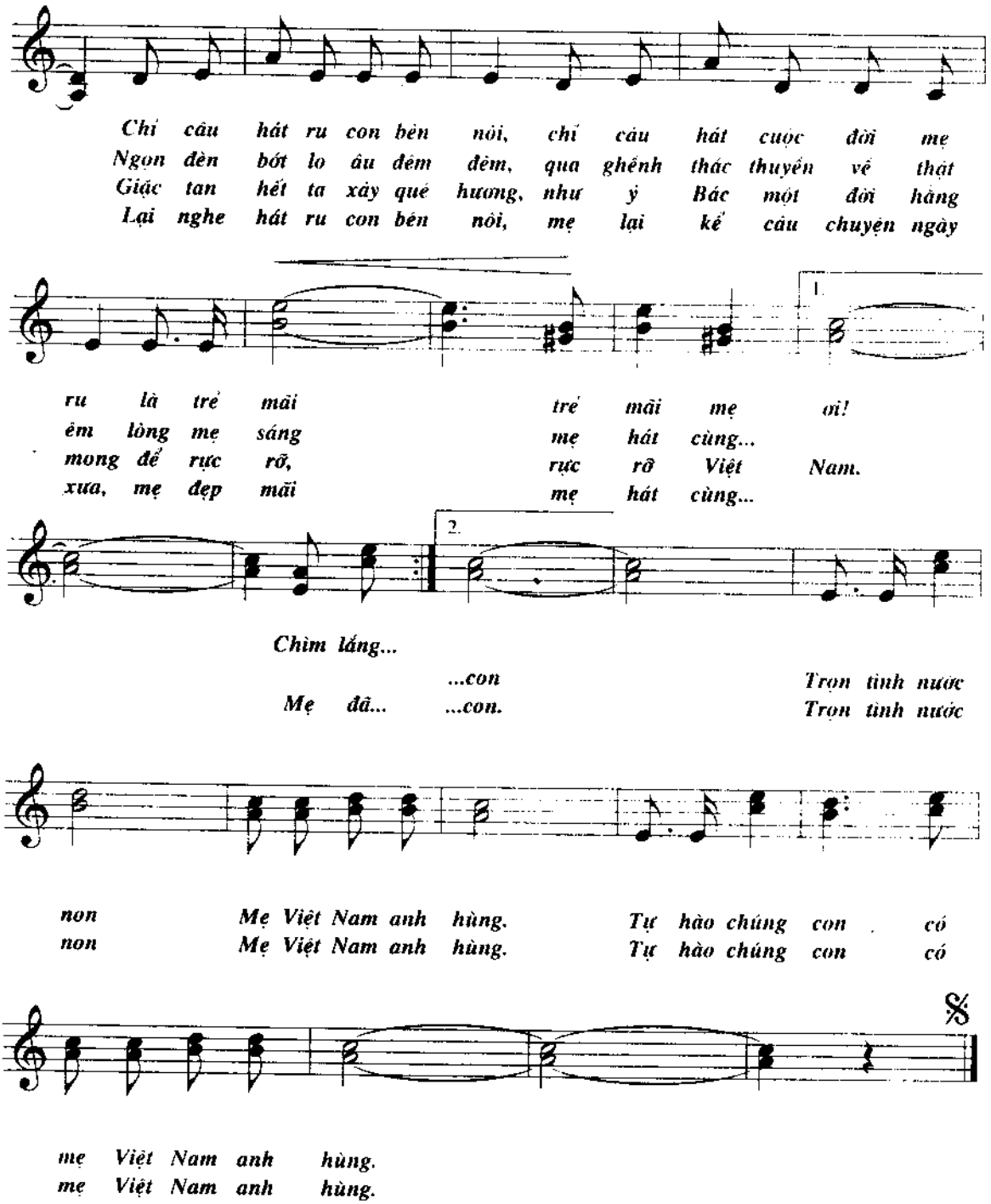
MẸ VIỆT NAM ANH HÙNG

Vừa phải - Vui - Ngợi ca

Nhạc và lời : *AN THUYÊN*



http://thuvienhoctap.blogspot.com



http://thuvienhoctap.blogspot.com

TA RA TRẬN HÔM NAY

Nhạc và lời : *VĂN AN*

Nhịp đi - Trầm hùng



http://thuvienhoctap.blogspot.com



Bài " Chiến Sĩ Sông Lô " được viết bằng nhiều giọng khác nhau . Có thăng, có giáng, có bình . Thay đổi liên tục, nếu học viên không chú ý rất dễ xướng sai cao độ .

http://thuvienhoctap.blogspot.com

Vừa phải - Nhấn mạnh

Nhạc và lời : NGUYỄN ĐÌNH PHÚC



http://thuvienhoctap.blogspot.com



http://thuvienhoctap.blogspot.com

MỤC LỤC

PHƯƠNG PHÁP HỌC XƯỚNG ÂM

PHẦN I

- BỘ KHÓA KHÔNG CÓ DẤU HÓA
- ① Năm Note Khởi Đầu 5
- ② Khuông Nhạc 5
- ③ Nhịp 6
- ④ Nhịp 6
- ⑤ Gam Do Trưởng Tự Nhiên 7
- Do Ré Mi 7
- ⑧ Trọn Một Quãng Tám 9
- PETITE ABEILLE BOURDONNE 10
- PETITE PAPA 10
- TWINKLE , TWINKLE , LITTLE STAR 10
- LIGHTLY ROW..... 11
- The Knight And The Lady 11
- J'Ai Du Bon Tabac 12
- A Song Of Penny Candy..... 12
- Chú Mèo Nhà Em 12
- Tứ Âm Cẩn Tâm 13
- Gà Gáy Le Te 13
- Lý Bập Boòng Boong 13
- ⑨ Gam La Thứ Tự Nhiên..... 14
- Con Chó 14
- Học Thêm Note Ré Dòng Thứ Tư Bốn Lời ghi Nhớ..... 15
- ⑩ Giọng Do Trưởng 5 Âm..... 15
- ⑪ Gam La Thứ 5 Âm 16
- ⑫ Gõ Nhịp 17

PHẦN II

- BỘ KHÓA CÓ MỘT DẤU GIÁNG
- ⑬ Gam Fa Trưởng Tự Nhiên ... 18
- Long Long A Go 18
- Quê Hương Tươi Đẹp 19
- Dear John 19
- ⑭ Dấu Nối 19
- ⑮ Nhịp Đơn 19
- ⑯ Nhịp Kép 19
- Xòe Hoa 20
- Seasons In The Sun..... 20
- ⑰ Tiết Tấu 20
- ⑱ Tiết Nhịp..... 20
- ⑲ Đảo Phách..... 20
- ⑳ Dấu Tái Đoạn - Hồi Tấu 21
- ㉑ Dấu Hoa Mỹ 21
- ㉒ Dấu Luyến 21
- ㉓ Cung Và Nửa Cung 21
- Bác Kim Thang 21
- Chị Ong Nâu Và Em Bé 22
- C'EST À CAPRI 22
- NEVER ON SONDAY..... 23
- ㉔ Gam Fa trưởng năm âm..... 23
- ㉕ Giọng 23
- ㉖ Dấu Hóa..... 24
- Nỗi Đau lênh Đênh 25
- Long Hổ Hội 25
- Em Yêu Trường Em 26
- One two three four five 26
- Happy Birthday 27
- Follow Me 27
- Fishes Fishes Wher Are You 27
- BAA! BAA! Blach Sheep 27
- A For Apple B For Boy 28
- Mary Had A Little Lamb 28
- The Wheels Of The Bus 28

http://thuvienhoctap.blogspot.com

- (27) Gam Móc Giật 29
- Bài Ca Chèo Thuyền 29
- Colour Song 29
- Lý Tử Đại 29
- (28) Gam Ré Thứ Tự Nhiên 30
- (29) Gam Ré Thứ 5 Âm 30
- Vẫn Mãi Êm Đềm 30
- Donna Donna 31
- Mặt Trời Bé Con 31

PHẦN III

- BỘ KHÓA CÓ MỘT DẤU THĂNG
- (30) Gam Sol Trưởng Tự Nhiên 32
- (31) Gam Sol Trưởng 5 Âm 32
- (32) Giọng Trưởng 32
- (33) Giọng Thứ 32
- (34) Cách Tính Giọng Trưởng 5 Âm 33
- (35) Cách tính Giọng Thứ 5 Âm.. 33
- (36) Luyện Xướng Gam Sol Trưởng Tự Nhiên 34
- (37) Gam Sol Trưởng Tự Nhiên (kéo dài) 34
- Nửa 34
- CLEMENTINE 35
- Bài Tập Hợp Âm (rải) 35
- Chuyển Hợp Âm 35
- Nhiều Hợp Âm Hơn 36
- Nhiều Note Nhưng Chậm Hơn 36
- Én Lượn Ngày Xuân 37
- Nụ Hồng Tháng Ba 37
- Con Chim Non 38
- (38) Gam Mi Thứ Tự Nhiên 38
- (39) Gam Mi Thứ 38
- (40) Bậc 38
- Chờ Em Bên Cội Thông Già 39
- Thông Điệp Gã Thợ Buồn 39
- Người Anh Hung Bạo 39
- Buổi Sáng Mưa Rơi 40
- Chỉ Còn Ta Với Em 40
- Gởi Người Em Gái 41

PHẦN IV

- GIỌNG THỨ HÒA THANH VÀ GIAI ĐIỆU GIỌNG LA THỨ
- (41) Gam La Thứ Hòa Thanh 42
- (42) Gam La Thứ Giai Điệu 42
- (43) Gam La Nguyên Cung 42
- (44) Gam Nửa Cung 42
- (45) Giọng Mi Thứ Hòa Thanh ... 43
- (46) Giọng Mi Thứ Giai Điệu 43
- (47) Giọng Ré Thứ Hòa Thanh ... 43
- (48) Giọng Ré Thứ Giai Điệu 43
- Bên Em Đêm Rằm 44
- Đã Đến Giờ Điểm Tâm 44
- Chuyến Tàu Cuối Năm 44
- Mưa Rơi Dưới Trăng 45
- Ánh Trăng Đêm Mười Một 45
- (49) Cách Chia Tự Do Các Loại Trường Độ 46
- Sống Sông DANUBE 47
- QUI DEVANT DIEU 47
- WONDER FUL DREAM 47
- Chim Lạc Đàn 48
- Tiếng Nhạc Lễ Đâm Trâu Mừng Chiến Thắng 49
- Diễm Xưa 51
- Đà Lạt Hoàng Hôn 51
- Hoa Sứ Nhà Nàng 52
- GREEN SLEE VES 52
- Nỗi Buồn Gác Trọ 53
- Vầng Trăng Cô Đơn 53
- Đêm Tàn Rồi , Em Ở Đâu ? 54
- Em Là Mặt Trời Của Anh 54
- (50) Quãng - Quãng Ghép 55
- (51) Chất Lượng Quãng 55

http://thuvienhoctap.blogspot.com

- (52) Quãng Thuận - Quãng Nghịch 56
- Ngôi Sao Nào Dành Cho Tôi ? 56
- Chăm Sóc Em Bằng Tiếng Đàn GUITAR..... 57
- SEALED WITH A KISS 57
- Cách Xa Muôn Trùng 58
- Sầu Khúc Mười 58

PHẦN V

- GIỌNG TRƯỞNG HÒA THANH & GIAI ĐIỆU
- (53) Gam Do Trưởng Hòa Thanh 59
- (54) Gam Do Trưởng Giai Điệu .. 59
- (55) Gam Do Nguyên Cung 59
- (56) Gam Sol Trưởng Hòa Thanh 59
- (57) Gam Sol Trưởng Giai Điệu . 59
- (58) Gam Fa Trưởng Hòa Thanh 60
- (59) Gam Fa Trưởng Giai Điệu .. 60
- (60) Gam Fa Nguyên Cung 60
- (61) Gam Sol Nguyên Cung 60
- Vì Ngày Mai Tươi Sáng 61
- Tình Khúc Cho Em 61
- Bên Nhau Một Đời 62
- Ánh Nắng Mùa Đông 62
- Yêu Người Và Yêu Đời 63
- Mùa Hè Chói Chang 63
- Thiên Đường Đã Mất 64
- Sóng Thần Cuối Đông 64
- (62) Nhịp 65
- (63) Nhịp 65
- Ước Hẹn Mùa Thu 66
- Cung Đàn Chơi Vơi 66
- Bên Sông Hoài Bóng 67
- (64) Gam Sol Thứ Tự Nhiên 68
- (65) Gam Sol Thứ Hòa Thanh 68
- (66) Gam Sol Thứ Giai Điệu 68
- Mưa Mùa Đông 69
- Thầm Lặng 70
- Hoang Vu 71
- (67) Gam Si Giáng Trưởng Tự Nhiên 71
- (68) Gam Si Giáng Trưởng Hòa Thanh 72
- (69) Gam Si Giáng Trưởng Giai Điệu 72
- (70) Gam Si Giáng Trưởng Ngũ Cung 72
- Người Đến Từ Triều Châu 73
- TOO YOUNG 73
- MORE THAN I CAN SAY 74
- Khát Vọng Mùa Thu 75
- Mơ Một Đêm Trăng 75
- Đêm Tàn Bến Ngự 76
- Bóng Chiều Xưa 77

PHẦN VI

- BỘ KHÓA CÓ HAI DẤU THĂNG
- (71) Gam Si Thứ Tự Nhiên 79
- (72) Gam Si Thứ Hòa Thanh 79
- 73 Gam Si Thứ Giai Điệu 79
- (74) Gam Si Thứ Ngũ Cung 79
- Bài Tập Giọng Si Thứ Tự Nhên ... 80
- Bài Tập Giọng Si Thứ Hòa Thanh 80
- Bài Tập Giọng Si Thứ Giai Điệu . 80
- Yêu Dấu Tan Theo 81
- Thương Nhớ Miền Nam 82
- (75) Gam Ré Trưởng Tự Nhiên .. 82
- (76) Gam Ré Trưởng Hòa Thanh 82
- (77) Gam Ré Trưởng Giai Điệu .. 83
- (78) Gam Ré Trưởng Ngũ Cung . 83

http://thuvienhoctap.blogspot.com

- Bài Ca Cho Em 83
- Sầu Khúc 11 84
- Tiếng Ve 85
- Đà Nẵng Vào Xuân 86
- Họa Mi Tóc Nâu 87

PHẦN VII

- BỘ KHÓA CÓ BA DẤU GIÁNG
- (79) Gam Do Thứ Tự Nhiên 88
- (80) Gam Do Thứ Hòa Thanh 88
- (81) Gam Do Thứ Giai Điệu 88
- (82) Gam Do Thứ Ngũ Cung 88
- SOMBRE DIMANCHE 89
- Nước Đi Định Mệnh 89
- Đường Tàu Mùa Xuân 90
- Hướng Về Hà Nội 91
- (83) Gam Mi Giáng Trưởng Tự Nhiên 92
- (84) Gam Mi Giáng Trưởng Hòa Thanh 92
- (85) Gam Mi Giáng Trưởng Giai Điệu 92
- (86) Gam Mi Giáng Trưởng Ngũ Cung 92
- Khâm Đức Ngày Trở Về 92
- Món quà Kỷ Niệm 93
- Sơn Dương Trên Vách Đá 93

PHẦN VIII

- BỘ KHÓA CÓ BA DẤU THĂNG
- (87) Gam Fa Thăng Thứ Tự Nhiên 94
- (88) Gam Fa Thăng Thứ Hòa Thanh 94
- (89) Gam Fa Thăng Thứ Giai Điệu 95
- (90) Gam Fa Thăng Thứ Ngũ Cung 95
- Nụ Cười Khâm Đức 95
- (91) Gam Ngũ Cung 96
- Lý Cây Bông 96
- Tuổi Đá Buồn 96
- Mùa Hoa Bưởi 97
- (92) Gam La Trưởng Tự Nhiên .. 98
- Tình Em Còn Mãi 98
- Giấc Mơ Tình Yêu 100
- (93) Gam La Trưởng Ngũ Cung 101
- Bạc Liêu Ơi Nhớ Mãi 101
- Trăng Trôi Về Đâu ? 102
- Lý Con Cua 103
- Lý Xúc Rong 103
- (94) Gam La Trưởng Hòa Thanh 104
- Hương Đời Thắm Mãi 104
- Chấp Nhận 105

PHẦN IX

- PHỤ LỤC
- Một Mùa Xuân Nho Nhỏ 106
- Gợi Giấc mơ Xưa 107
- Tiếng Xưa 108
- Mưa Trên Phố Huế 109
- Tiếng Sông Hương 110
- Nhạc Rừng 112
- Những Ánh Sao Đêm 113
- Bài Ca Xây Dựng 114
- Mùa Xuân Gọi 115
- Mùa Xuân Đầu Tiên 116
- Trường Sơn Đông Trường Sơn Tây 117
- Tình Yêu Bên Dòng Sông Quan Họ 118
- Điệp Khúc Mùa Xuân 119
- Đi Qua vùng Cỏ Non 120
- Em Đã Thấy Mùa Xuân Chưa ... 121
- Xuân Đã Về 122

http://thuvienhoctap.blogspot.com

- Người Đi Xây Hồ Kẻ Gỗ 123
- Mùa Thu Trên Đường Đông Trường Sơn 124

PHẦN X

- KHÓA FA
- Các Bài Tập Khóa Fa 129
- 7Note Đầu Tiên 129
- Học Thêm Note Rê 129
- Học Thêm Note Mi 130
- Học Note Fa Thăng 130
- Học Note Sol , La Và Si 131
- Học Note Sol Thăng 131
- Vũ Khúc Nông Thôn 132
- Học Note Do Thăng - Rê Thăng . 133
- Học Các Note Do - Re - Mi - Fa .. 134
- Nhanh 134
- Ta Lim 135

PHẦN XI

- BỘ KHÓA CÓ BỐN DẤU THĂNG
- (100) Gam Mi Trưởng Ngũ Cung 136
- (101) Gam Mi Trưởng Tự Nhiên 136
- (102) Gam Mi Trưởng Hòa Thanh 136
- (103) Gam Mi Trưởng Giai Điệu 136
- Cánh Chim Tự Do 137
- OPHELIA 137
- Người Chiến Sĩ Ấy (1969) 138
- LOVE IS BLUE 140
- Bao Giờ Em Trở Lại ? 140
- Lý Qụa Kêu 142
- Tuổi Hồng Cho Em 142
- Lời Ru Chim Yến 143
- BIỂU ĐỒ CỦA BÀN PHÍM ĐÀN PIANO 144
- (104) Gam Do Thăng Thứ Ngũ Cung 146
- (105) Gam Do Thăng Thứ Tự Nhiên 146
- (106) Gam Do Thăng Thứ Hòa Thanh 146
- (107) Gam Do Thăng Thứ Giai Điệu 146
- Đất Nước 147
- Bên Những Người Bạn 148
- Khát Vọng 148
- KHANUN 150

PHẦN XII

- BỘ KHÓA CÓ BỐN DẤU GIÁNG
- (108) Gam La Giáng Trưởng Ngũ Cung 152
- (109) Gam La Giáng Trưởng Tự Nhiên 153
- (110) Gam La Giáng Trưởng Hòa Thanh 152
- (111) Gam La Giáng Trưởng Giai Điệu 152
- Bài Tập La Giáng Trưởng Ngũ Cung 153
- Học Ôn Khóa Fa : Giọng La Giáng Trưởng Tự Nhiên 153
- Lý Ngựa Ô 154
- Khi Người Đàn Ông Khóc 155
- Lũ Chuồn Chuồn Bay Về Đâu ... 156
- (112) Gam Fa Thứ Ngũ Cung 157
- (113) Gam Fa Thứ Tự Nhiên 157
- (114) Gam Fa Thứ Hòa Thanh 157

http://thuvienhoctap.blogspot.com

- 115 Gam Fa Thứ Giai Điệu 157
- Bài Tập Giọng Fa Thứ Ngũ Cung 158
- Bài Tập Giọng Fa Thứ Tự Nhiên 158
- Bài Tập Giọng Fa Thứ Hòa Thanh Tưởng Tượng 159
- Hãy Cười Lên Em 160
- Miền Nam Ơi Chúng Tôi Đã Sẵn Sàng 161

PHẦN XIII

- BỘ KHÓA CÓ 5 DẤU THĂNG - 5 DẤU GIÁNG
- Ngàn Năm Phôi Pha 163
- Xin Đừng Quên Anh 164
- Tía Má Em 165
- Tình Cha 166
- Đi Tới Những Chân Trời 167
- Đường Trường Sơn Xe Anh Qua. 168
- Đường Tôi Đi Dài Theo Đất Nước 169
- Nổi Lửa Lên Em 170
- Vườn Tình Nhân 171
- Tình Lỡ Cách Xa 172
- Trên Đỉnh Trường Sơn Ta Hát .. 173
- Bài Ca Không Quên 174

PHẦN XIV

- BỘ KHÓA CÓ 6 DẤU THĂNG & 6 DẤU GIÁNG
- Bão Nổi Lên Rồi 176
- Cuộc Đời Vẫn Đẹp Sao 177
- Trở Về Dòng Sông Tuổi Thơ 178

PHẦN XV

- XƯỚNG BÈ
- Hành Khúc Tuổi Trẻ 180
- Mẹ Việt Nam Anh Hùng 182
- Ta Ra Trận Hôm Nay 184
- Chiến Sĩ Sông Lô 186

http://thuvienhoctap.blogspot.com

Phương pháp học xướng âm
Sơn Hồng Vỹ

Chịu trách nhiệm xuất bản :

Giám đốc : LÊ TỬ GIANG

Chịu trách nhiệm nội dung :

TRẦN HOÀNG TÂN - VI SƠN

Trình bày :

Phòng Vi Tính Trung Tâm Xuất bản
Giao Thông Vận Tải Miền Trung
ĐT : 0511.827446

Vẽ bìa :

NGÔ NGUYÊN BẢO TRÂN
KHÁNH QUỲNH

In 1000 tập khổ 19 x 27, Tại : Xí nghiệp In Tân Tiến
Giấy phép số : 02 / 46 / 230 / XB QLXB / CXB ngày 03/03/2005
In xong và nộp lưu chiểu tháng 01/2006

http://thuvienhoctap.blogspot.com



Đã xuất bản :

TỰ ĐẶT HỢP ÂM CHO ĐÀN GUITAR VÀ ORGAN. T1
TỰ ĐẶT HỢP ÂM CHO ĐÀN GUITAR VÀ ORGAN. T2
TỰ ĐẶT HỢP ÂM CHO ĐÀN GUITAR VÀ ORGAN. T3
PHƯƠNG PHÁP HỌC MODERN GUITAR. T1
PHƯƠNG PHÁP HỌC MODERN GUITAR. T2
TỰ HỌC ĐÀN MANDOLIN
TỰ HỌC ĐÀN TRANH
LẬP GHÉP CHUYỂN HỢP ÂM GUITAR
LẬP GHÉP CHUYỂN HỢP ÂM ORGAN - PIANO
TỰ HỌC SÁO - ĐỘC TẤU - ĐỆM THƠ. T1
TỰ HỌC SÁO - ĐỘC TẤU - ĐỆM THƠ. T2
PHƯƠNG PHÁP HỌC HARMONICA DIATONIQUE-CHROMATIQUE
TÁC PHẨM HAY ORGAN-KEYBOARD. T1
TÁC PHẨM HAY ORGAN-KEYBOARD. T2
TÁC PHẨM HAY ORGAN-KEYBOARD. T3
TÁC PHẨM HAY GUITAR CLASSIC. T1 - T2 - T3
GIÁO TRÌNH ORGAN-KEYBOARD VỠ LỐNG
GIÁO TRÌNH ORGAN-KEYBOARD NÂNG CAO
GIÁO TRÌNH ORGAN-KEYBOARD ĐỆM HÁT - ĐỘC TẤU
TỰ HỌC GUITAR BASS
10.000 THẾ BẤM CHO ĐÀN GUITAR
PHƯƠNG PHÁP HỌC XƯỚNG ÂM. T1 - T2 - T3
ĐỘC TẤU HARMONICA DIATONIQUE-CHROMATIQUE
PHƯƠNG PHÁP HỌC GUITAR SOLO. T1 - T2 - T3

0202 292

http://thuvienhoctap.blogspot.com

Giá : 32.000đ,00