屏風馬布局精華

何左峰◎編著

以屏風馬抗衡當頭炮的象棋布局，自清康熙年間王再越的《梅花譜》開始，發展至今，已有三百年的歷史。

國家出版社 印行

屏風馬布局精華

開局的優劣，是一枰棋的勝負關鍵，首要在於搶佔要道、暢通子路、協調陣容，以爭得己方先手，成就優勢，奠定勝基。屏風馬布局是象棋四大布局之一，特點在於守勢穩健、剛柔並濟、以柔克剛，變化紛繁多樣，子力運用靈活，深受眾家棋手喜愛，而以此開展戰鬥形勢。本書收錄屏風馬布局陣式五十七局，將之分門別類，擷取常見套路，並附以多位特級大師精彩的實戰對局，便於象棋愛好者沿書中脈絡學習基本定式，從中瞭解近年來常見的新招式新變化，並學習各方高手比賽時的巧妙著法，進而能在暗潮洶湧的激烈戰局中突發變著，讓對手猝不及防，以掌握致勝先機。

國家出版社
ISBN 978-957-36-1139-4
00250
9 789573 611394
定價NT$250

體育運動叢書／52

屏風馬布局精華

何左峰◎編著

國家出版社 印行

出版前言

隨著社會的發展、時代的進步，人們越來越關注體育運動。

健康的體魄，是心情愉悅的泉源，是家庭幸福的基石，是事業成功的保證。生命在於運動，健康源於鍛鍊。運動和鍛鍊都需要科學的引導和知識的幫助。

在全民健身熱潮中，為了給廣大體育愛好者提供實實在在的指導與幫助，我們編寫了這套有關運動的叢書。這套叢書以普及體育運動知識為宗旨，針對廣大業餘體育愛好者，特別是青少年，注意吸收體育技術發展中的新思想和新成果，博采眾長而獨具特色。

每冊書內容力求簡明扼要，通俗易懂，突出知識性、實用性、趣味性和可讀性，有助於開展基層體育工作和中小學的體育教學工作，並且是廣大體育愛好者進行體育鍛鍊的可靠嚮導。

讀者朋友，只要你是一位體育運動的摯愛者，只要你對強身健體有著執著的追求，你就一定能從這套書中得到自己所需要的東西。願本書攜同你走進充滿生機和活力的體育運動殿堂，並伴隨你一步步登上更高的台階。

序　言

以屏風馬抗衡當頭炮的象棋布局，自清康熙年間王再越編著的《梅花譜》開始，發展至今，已有三百年的歷史了。當站在二十一世紀之初回顧馬炮爭雄的枰上滄桑，便會感到，當今屏風馬的面貌已遠非昔日。尤其是近十餘年來，這一布局系統發展變化之廣之深，可以說超過了歷史上各個時期的總和。

對於廣大象棋愛好者來說，學習屏風馬布局是學習各類布局的基礎，而所學屏風馬布局的內容呢，筆者以為，應該是融入棋手現代意識的新世紀屏風馬。但問題是，屏風馬現已形成一個變著紛繁複雜的龐大體系，這又叫愛好者們從何處入手呢？

本書的編撰就是嘗試著來解決這一問題的。筆者將當今屏風馬布局的內容分門別類，擷取常見套路，附以胡榮華、許銀川等特級大師的精彩戰例，匯成篇幅不多的四章共五十七局內容，奉獻給廣大的象棋愛好者，供大家瞭解、掌握自己所需要的知識。

本書第一、二章分別介紹「七兵」和「三兵」。此時屏風馬的特點正如一位象棋大師所說：進 7 卒的原則是，你好我也好，比誰更好（指雙方的陣形）；進 3 卒的原則卻是，你不好我也不好，看誰更糟。看來，「七兵」局較講究子力協調、陣形工整，基本攻防規律較易掌握；而在「三兵」局中呢，雙方子力都不夠協調，經常要看誰的陣形距離常規陣形更遠些，「三兵」的攻防規律不及「七兵」容易掌握。

在第三章中，五七炮雙直俥對屏風馬的牽制力往往大於攻擊力，雙方鬥爭的焦點經常是牽制與反牽制。

第四章介紹的不是前三章的屈頭屏風馬，而是先進7卒屏風馬，該章集中介紹中炮直橫俥對屏風馬兩頭蛇布局。這裏，雙方往往需要調集六大子在棋盤中場廝殺格鬥。

本書的編排形式和闡述方法力求簡明、通俗、深入淺出，目的是使各級水準的讀者無論是打譜研究，還是讀一讀乃至翻一翻都有不同程度的收穫。入門者可就書中的棋圖記住一些基本定式，水準再高一些可沿書中脈絡系統地瞭解當今流行的陣勢有哪些，而有意或經常參加地方性比賽的棋友則可通過書中新招新變化的介紹獲取有實用價值的資訊。

最後必須說一下，本書的成書離不開筆者的同窗好友、象棋大師何連生的鼎力相助。他曾對書稿提出許多寶貴意見，並幫助校閱書稿，提升了本書的層次。在此，筆者謹表謝忱。

限於筆者的棋藝水準，書中不妥之處恐在所難免，故懇請讀者不吝賜教。

目 錄

出版前言 …… 001
序 言 …… 003
第一章 中炮七兵對屏風馬 —— 009
第一節 五九炮過河俥對左馬盤河 …… 009
第 1 局 平俥兜馬對左馬盤河 …… 010
第 2 局 退俥捉馬對左馬盤河 …… 012
〔戰例〕 胡榮華 v.s. 許銀川 …… 016
第二節 五九炮過河俥對平砲兌俥 …… 019
第 3 局 五九炮過河俥對平砲兌俥(一) …… 019
第 4 局 五九炮過河俥對平砲兌俥(二) …… 024
第 5 局 五九炮過河俥對平砲兌俥(三) …… 028
〔戰例〕 陶漢明 v.s. 許銀川 …… 032
第三節 五六炮過河俥對平砲兌俥 …… 035
第 6 局 五六炮過河俥對平砲兌俥(一) …… 036
第 7 局 五六炮過河俥對平砲兌俥(二) …… 038
第 8 局 五六炮過河俥對平砲兌俥(三) …… 040
〔戰例〕 苗永鵬 v.s. 許銀川 …… 042
第四節 過河俥急進中兵對平砲兌俥 …… 045
第 9 局 過河俥急進中兵對平砲兌俥(一) …… 046
第10局 過河俥急進中兵對平砲兌俥(二) …… 050
〔戰例〕 黃海林 v.s. 趙國榮 …… 053
第五節 直俥七路傌對右砲過河 …… 056
第11局 棄三兵對右砲過河 …… 056
第12局 七路快傌對右砲過河 …… 060

第13局　巡河俥對右砲過河 …… 062
第14局　進中兵對雙砲過河 …… 063
〔戰例〕　洪　智 v.s. 許銀川 …… 069
第六節　五七炮七兵對屏風馬 …… 071
第15局　巡河俥對右砲過河 …… 072
第16局　巡河俥對左砲巡河 …… 074
第17局　巡河俥對右砲壓傌 …… 077
第七節　橫俥七路傌對補右象 …… 079
第18局　橫俥七路傌對亮左車 …… 080
第19局　橫俥七路傌對左砲巡河 …… 083
〔戰例〕　許銀川 v.s. 柳大華 …… 085
第八節　橫俥七路傌對補左象 …… 088
第20局　巡河炮對補左象 …… 088
第21局　進中兵對補左象 …… 091
〔戰例〕　洪　智 v.s. 趙國榮 …… 094
第九節　巡河炮對屏風馬 …… 097
第22局　巡河炮對象位車 …… 097
第23局　巡河炮對左象左砲巡河 …… 101
第24局　巡河炮對外肋馬 …… 104
〔戰例〕　胡榮華 v.s. 許銀川 …… 108
第十節（附節）　七路傌對三步虎 …… 110
第25局　巡河炮對三步虎 …… 111
第26局　七路傌對騎河車 …… 115
〔戰例〕　趙國榮 v.s. 李來群 …… 118
第二章　中炮三兵對屏風馬 —— 121
第一節　五七炮三兵對大出車 …… 121

第27局　五七炮三兵對大出車(一)……122
第28局　五七炮三兵對大出車(二)……125
第29局　五七炮三兵對大出車(三)……126
第30局　五七炮三兵對大出車(四)……128
第31局　五七炮三兵對大出車(五)……131
第二節　五七炮三兵對邊卒補右象……133
第32局　五七炮三兵對邊卒補右象(一)……134
第33局　五七炮三兵對邊卒補右象(二)……136
第三節　五七炮三兵對邊卒補左象……140
第34局　五七炮三兵對邊卒補左象(一)……141
第35局　五七炮三兵對邊卒補左象(二)……143
第36局　五七炮三兵對邊卒補左象(三)……146
第37局　五七炮三兵對邊卒補左象(四)……150
〔戰例〕　陶漢明 v.s. 胡榮華……153
第四節　三兵邊傌對補右士……154
第38局　五七炮三路快傌對補右士象……155
第39局　三兵直橫俥對補右士象……159
第40局　五八炮邊傌對花士象……163
〔戰例〕　徐天紅 v.s. 柳大華……166
許銀川 v.s. 萬春林……167
第五節　五八炮邊傌對右象兌7卒……169
第41局　五八炮邊傌對右象兌7卒(一)……170
第42局　五八炮邊傌對右象兌7卒(二)……173
第六節　五八炮對補左象……175
第43局　五八炮邊傌對左象進邊卒……175
第44局　五八炮正傌對左象雙直車……179
〔戰例〕　閻文清 v.s. 洪　智……182

第三章　五七炮雙直俥對屏風馬 —— 185

第一節　五七炮雙直俥對左馬盤河 …… 185

第45局　五七炮雙直俥對左馬盤河(一) …… 185

第46局　五七炮雙直俥對左馬盤河(二) …… 188

第47局　五七炮雙直俥對左馬盤河(三) …… 190

第48局　五七炮雙直俥對左馬盤河(四) …… 196

〔戰例〕　王　斌 v.s. 胡榮華 …… 199

第二節　五七炮雙直俥對右砲封俥 …… 201

第49局　五七炮雙直俥對右砲封俥(一) …… 201

第50局　五七炮雙直俥對右砲封俥(二) …… 206

第51局　五七炮雙直俥對右砲封俥(三) …… 208

〔戰例〕　呂　欽 v.s. 萬春林 …… 214

第三節　五七炮雙直俥對左砲封俥 …… 217

第52局　五七炮雙直俥對左砲封俥(一) …… 218

第53局　五七炮雙直俥對左砲封俥(二) …… 222

〔戰例〕　許銀川 v.s. 陶漢明 …… 225

許銀川 v.s. 于幼華 …… 228

第四章　中炮直橫俥對屏風馬兩頭蛇 —— 231

第54局　直橫俥對兩頭蛇(一) …… 232

第55局　直橫俥對兩頭蛇(二) …… 235

第56局　直橫俥對兩頭蛇(三) …… 239

第57局　直橫俥對兩頭蛇(四) …… 241

〔戰例〕　胡榮華 v.s. 陳孝堃 …… 245

閻文清 v.s. 尚　威 …… 248

呂　欽 v.s. 柳大華 …… 251

第一章　中炮七兵對屏風馬

第一節　五九炮過河俥對左馬盤河

①炮二平五　馬 8 進 7　②傌二進三　車 9 平 8
③俥一平二　馬 2 進 3　④兵七進一　卒 7 進 1
⑤俥二進六　馬 7 進 6　⑥傌八進七　象 3 進 5
⑦炮八平九　車 1 平 2

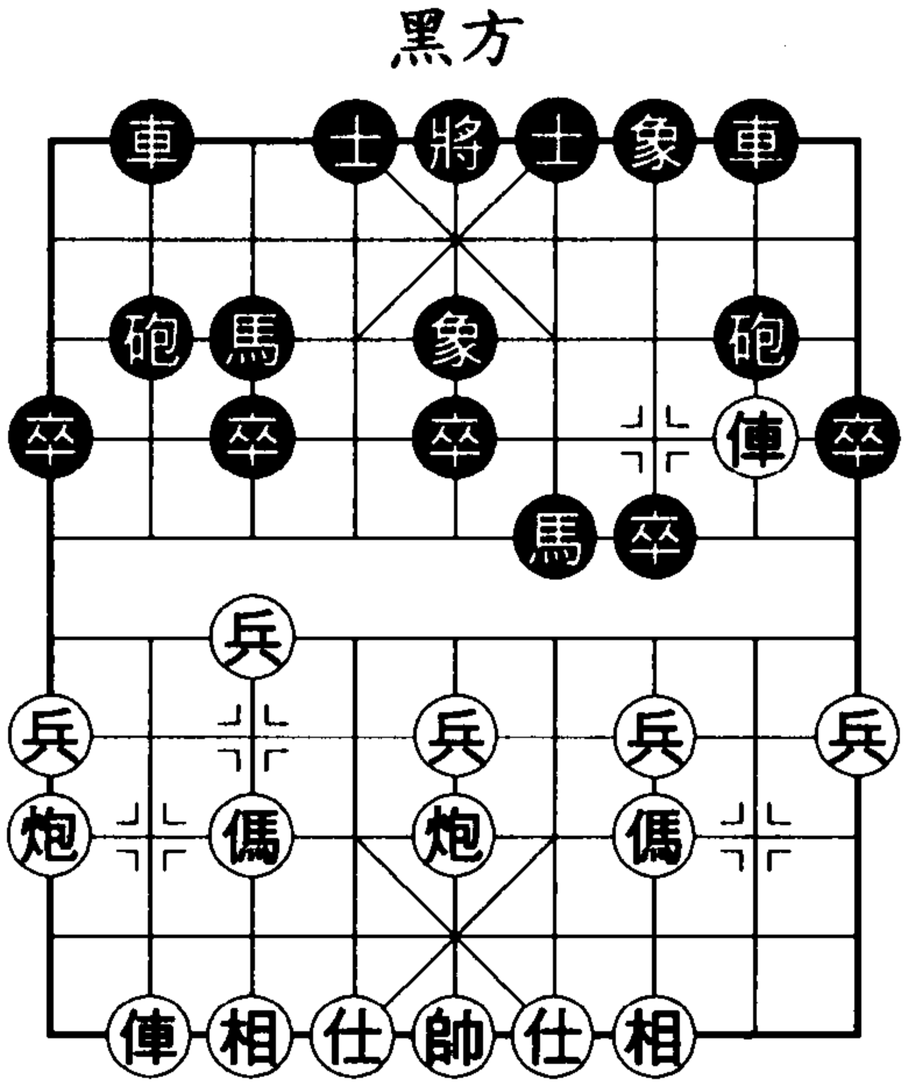
攻左馬盤河，紅方有多種陣法可供選擇，近年則以五九炮最為流行。該陣法左右兩翼均衡開展，雙俥分別牽制黑方左右車砲，使黑方各子難以發威，紅方有望爭得穩固的小先手和多兵之勢。

黑此著出右車是常見應著。以往黑還有砲 2 進 4 走法，但過河砲與盤河馬不相協調，以下俥二平四，馬 6 進 7，傌七進六，砲 8 進 4，俥九平八，車 1 平 2，傌六進五，馬 7 進 5，相七進五，馬 3 進 5，俥四平五，紅優。

⑧俥九平八

至此成本章基本圖一。以下黑衝渡 7 卒勢在必行，至於砲 2 進 6 和砲 2 進 1 應著則屬不成立：

①砲 2 進 6，兵五進一，卒 7 進



基本圖一

1，俥二退五（退俥捉砲搶先，佳著），卒7進1，兵五進一，紅得先；②砲2進1，炮九進四！卒7進1，俥二退一，卒7進1（若馬 6 退 7，紅有俥二平九再進炮沉底的威脅），俥二平四，卒7進1，俥四平二，卒7平6，炮五平六，車8進1，炮九退二，紅優。

【第1局】平俥兜馬對左馬盤河

（上接本章基本圖一）

⑧……　卒7進1　⑨俥二平四　馬6進8

本局紅平俥兜馬是傳統走法。

⑩傌三退五　卒7進1　⑪傌七進六　砲8平9

如圖1，紅走法有炮五平二、傌六進五、炮九進四、俥八進六等。其中，傌六進五走法將導致黑棄子猛攻紅右翼（黑必接砲2進1，則傌五進七，砲2平6，傌七進八，砲9進4）；炮九進四走法要遭黑相機砲2進6壓俥，紅均無法控制局面，介紹從略。

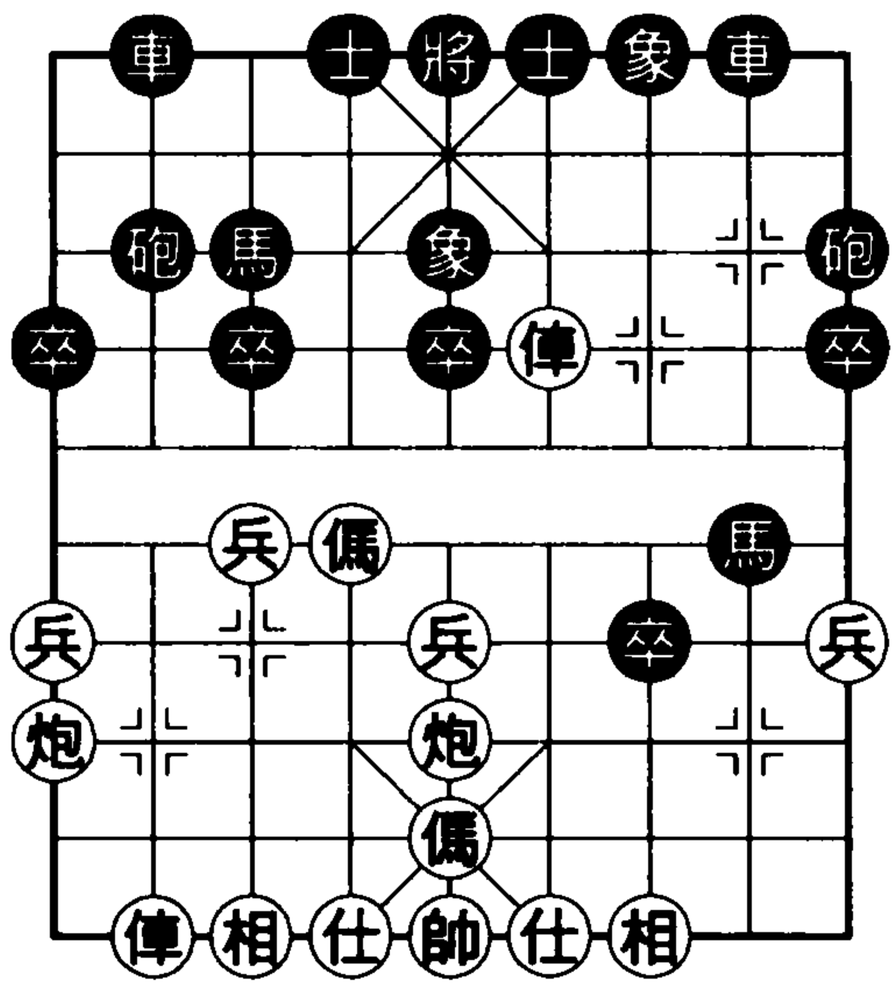


圖1

(1)炮五平二

平炮攻車是早期走法，此著有幫黑馬調至象肩好位之嫌。

⑫炮五平二　馬8進6

⑬炮二平四　士4進5

黑此時不宜走馬6退7，因紅有傌六進四借先奔槽之勢。

⑭俥八進六　馬6退7

紅若傌六進四，則砲2進1斷紅傌路，兵七進一，象5進

3，俥四平三，象7進5，俥三退三，馬6退7，俥三進一，砲9退1，黑下一手砲9平7攻紅俥，紅無先手。

⑮傌六進四　車8進5　⑯傌五進七　車8平6

黑敢於平車拴鏈紅俥傌，是因為算準紅傌奔槽有驚無險：傌四進六，車6退2，傌六進七，將5平4，炮四平六，砲9退1，傌七進六，士5進4，傌六進五，砲9平4，傌五進七，車2進1，紅棄俥而無所獲，黑多子勝定。

⑰仕六進五　馬7退8　⑱俥四平二　車6退1

⑲俥二進一　卒3進1

換掉對黑有威脅的河口傌之後，黑恃過河卒獲較優局面。

(2)俥八進六

紅揮俥過河壓抑黑陣，此走法迄今仍有人走。

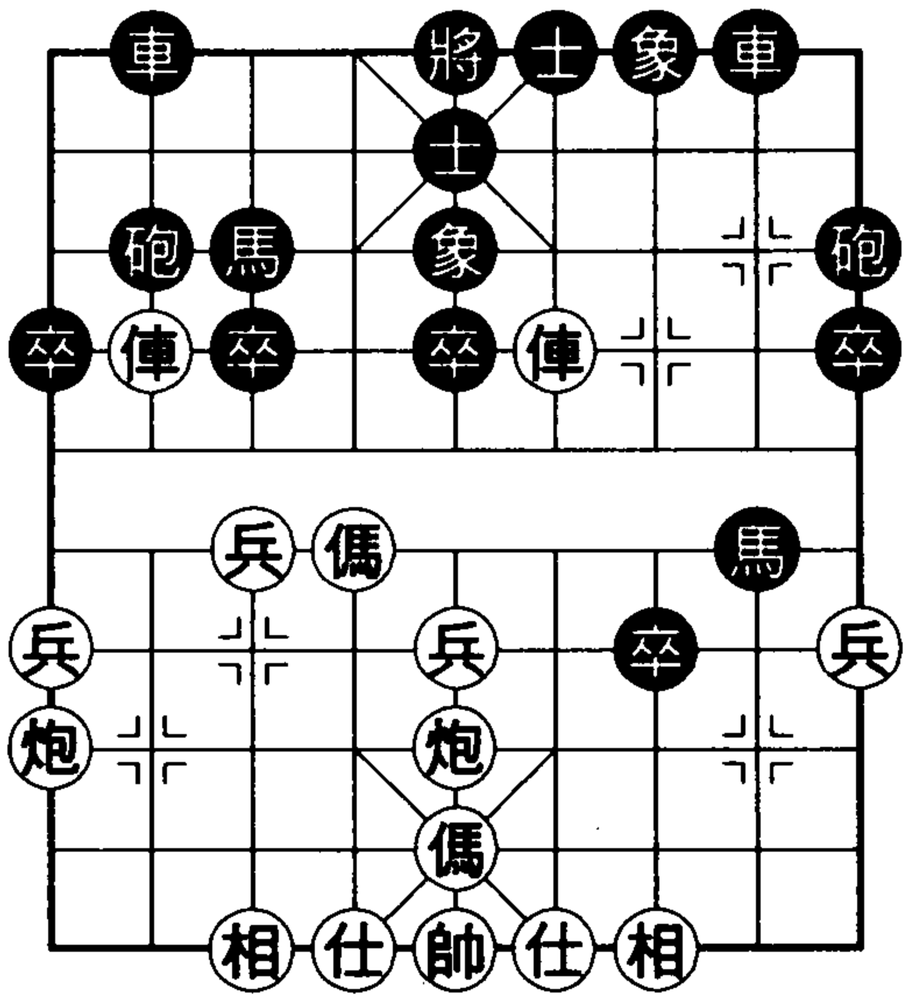
⑫俥八進六　士4進5（附圖）

⑬炮九進四　車8進4　⑭炮九進一　砲2退1

⑮炮五平九　砲2平1

紅方雙炮結成轆轤炮，欲從邊線進襲，攻法正確。紅方另一攻法為躍傌準備搏黑方中象，變化大致如下：傌五進七，卒3進1，傌六進七，卒3進1，前傌進五，象7進5，炮九平五，將5平4，炮五平六，卒3進1，紅方難以成事。

黑方



紅方

附圖

黑平砲邊路準備大兌換，正著。若改走砲2平4，則俥八進三，馬3退2，前炮平一，象7進9，傌六進七，馬2進3，傌七進

五，馬3進4，俥四平五，紅多兵又得象，佔優。

⑯俥八進三　馬3退2　⑰前炮平一　砲1進6

⑱相七進九　象7進9　⑲俥四平五　象9退7

⑳俥五平七　車8平4　㉑傌五進七　馬2進4

一番大兌換後，雙方各餘車雙馬，進入中局後半盤。紅雖淨多二兵，但黑過河卒對紅後防有牽制作用，形成紅略佔上風，卻不易贏棋局面。

另外，在二十世紀末重新研究這一變化，發現在第13回合（如上頁附圖）紅可選擇傌六進五踏中卒，以下砲2平1，俥八平七，馬3退4，傌五退四，這樣，由於黑走不出車8進4巡河，紅佔有一定的空間優勢；以下紅方空間優勢的擴大，或縮小，要看黑方能否走出車2進7等應著。

【第2局】退俥捉馬對左馬盤河

（上接本章基本圖一）

⑧……　卒7進1

⑨俥二退一　卒7進1

本局紅退俥捉馬戰術形成於二十世紀九〇年代中期，它使左馬盤河面臨新的難題。

⑩傌三退五　馬6退7

⑪俥二進一　馬7進6

⑫俥二退一　馬6退7

⑬俥二進一　砲8平9

黑馬不能長捉紅俥，只能變著。

⑭俥二平三　車8進2

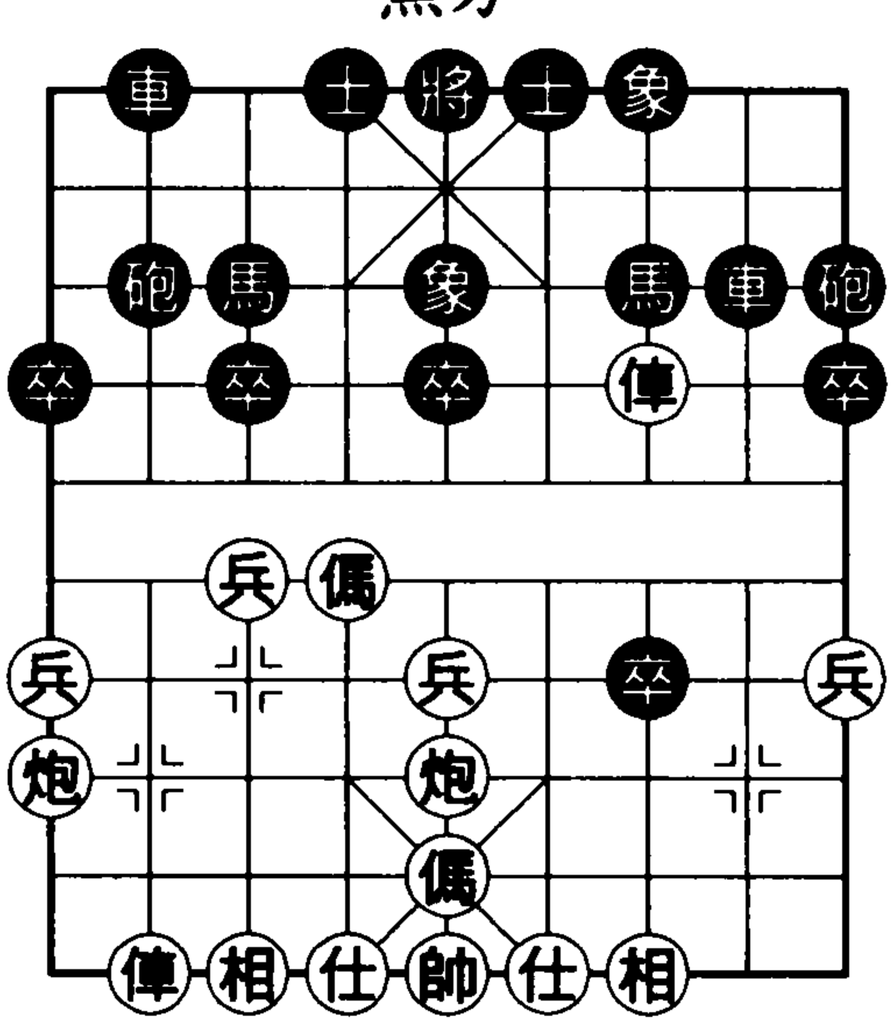


圖2

⑮傌七進六

紅躍傌河口使黑走不出砲9退1，全盤子力也不易運轉。

如圖2，黑走法有砲2退1、砲2進1和卒7平6。

(1)砲2退1

黑退砲是套用「平砲兌俥高車保馬」變例中的防禦辦法。

⑮……　砲2退1　⑯俥三退三　馬7進8

紅退俥吃卒後，黑並不能走砲 2 平 7 攻俥，否則俥八進九，砲7進5，俥八退二，紅接有發邊炮等攻勢，黑不好走。

⑰俥三平二　馬8退6　⑱俥二進四　馬6退8

⑲傌六進五

兌俥後，黑左翼雖擺脫牽制，中防卻出現問題。

此變黑始終被動挨打，無計解脫。

(2)砲2進1

黑高右砲而放棄過河卒，其目的除了防紅左俥過河，還有保衛中卒和躍出左馬。

⑮……　砲2進1　⑯俥三退三　馬7進8

⑰俥三平二　馬8退6　⑱俥二平四　馬6進7

紅俥借捉馬調位佔肋，黑如仍走馬6進8，紅即可傌踏中卒而佔優，故黑策馬騷擾紅陣地。

⑲傌六進五　砲2平5　⑳炮五進四　士4進5

㉑俥八進九　馬3退2　㉒俥四平三　馬7退5

㉓炮九平三　將5平4

以上，紅繼傌踏中卒，炮鎮當頭，再平俥驅馬，借叫悶宮運炮，先手逐步擴大，而黑運馬騷擾戰術已難實現。

㉔兵五進一　馬5進3　㉕相七進五

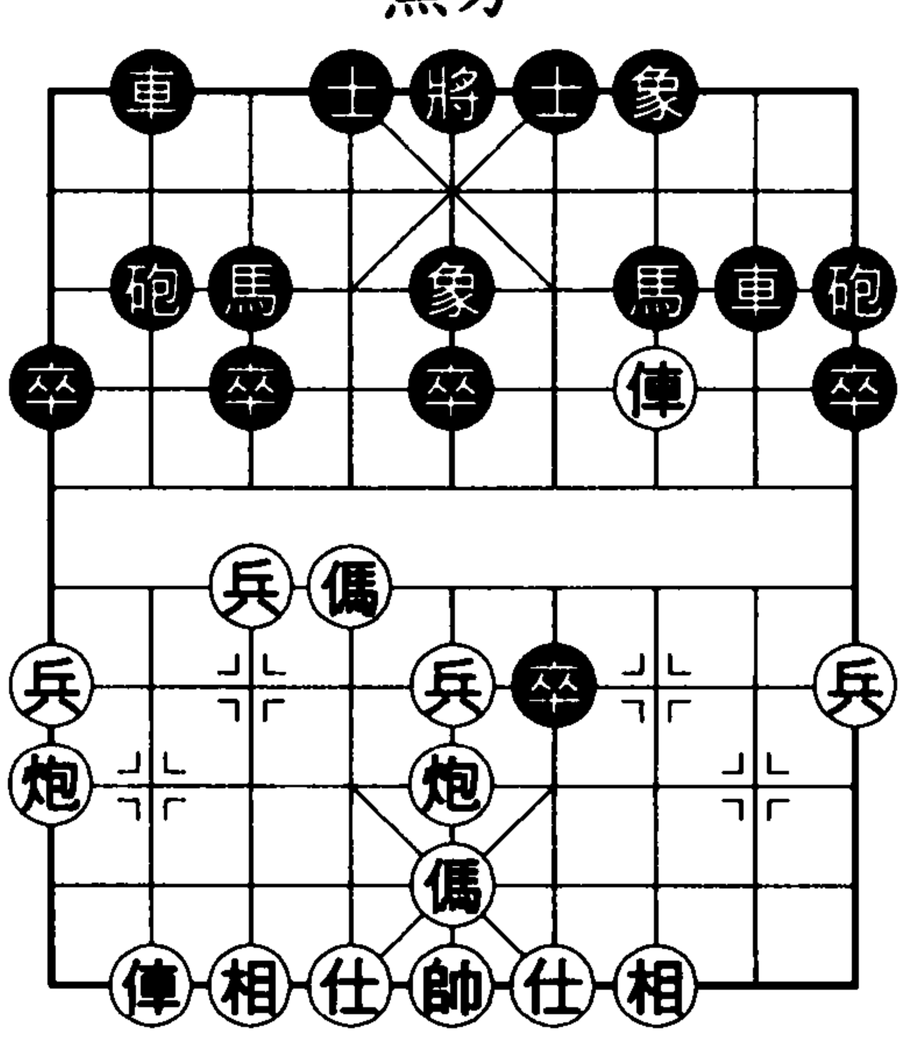
補中相兼捉黑馬，黑馬無好位置，紅優勢確立。

(3)卒7平6走法

⑮……　卒7平6（附圖）

黑平卒至紅傌蹄下去拱紅中兵，是要看一看紅對它的態度——倘紅退傌吃卒，進攻力度和速度必受影響；倘若紅不管它，它有可能成為騷擾紅陣地的一支小分隊。

如附圖，紅走法有傌六進四、傌六退四和俥八進六。



附圖

◆傌六進四

⑯傌六進四　砲2退1

⑰傌四進六　砲2平4

⑱俥八進九　馬3退2

⑲炮五進四　馬7進5

⑳俥三平五　車8進4

此變紅傌徑奔臥槽，攻法直露，致前方斬獲無幾，後方陣地卻因黑有過河卒而不夠安定。

◆傌六退四

⑯傌六退四　砲2進4

紅退傌去卒後，威力大不如在河口。

黑進砲攻傌，有幫紅傌騰挪至好位之嫌。宜改走砲2進1嚴陣以待，紅將難覓切入點。

⑰傌四退二　砲9退1　⑱炮五平四　砲9平7

紅卸中炮細膩。若走傌二進三，則砲9平7，俥三平二，車8進1，傌三進二，砲7平4，紅無後續手段。

黑若改平砲攻俥為士4進5，則傌二進三，砲9平7，俥三平二，車8進1，傌三進二，黑砲路遭堵，不能右移，紅優。

⑲炮四進五　砲7進2　⑳炮四平二

互打車之後，黑雙馬遭紅炮牽制，紅子力活躍較優。

◆俥八進六

紅揮左俥過河壓抑黑陣，令黑走不出砲2進1之著，這是二〇〇一年 BGN 世界象棋挑戰賽中，江蘇徐天紅與河北劉殿中對局時弈出的著法。

⑯俥八進六　砲2退1　⑮俥八平七　卒6平5

⑱炮五平三

紅炮借力發力，佳著。

⑱ ……　砲2平7　⑲俥三平四　車8進3

⑳炮三進六　車8平4　㉑俥四平三　馬7退9

黑馬避捉而退邊似不及退至窩心。

㉒炮三平二　車2進7　㉓傌五進三　前卒平6

㉔俥三進一

紅於雙方對搶先手間劫得一子，佔優。

● 第一節結語

左馬盤河陣法曾經作為抵禦中炮過河俥的主要陣法之一，流行數十年，與巡河炮、平俥趕馬、進中兵、直橫俥等攻招較量，引出無數精彩紛爭。但至二十世紀末，隨著步伐穩健而牽制力較強的五九炮陣法的興起與發展，左馬盤河威力大不如初。面對過河俥，人們多願選擇變化更多、反彈力更強的平砲兌俥陣法。至二十一世紀之初，左馬盤河陣法則出現了在第6回合不補中象而徑走卒7進1衝渡的新招（以下變化為：俥二平四，馬6進8，兵三進一，馬8進7，炮五進四，馬3進5，俥四平五，士6進5！炮八平三，砲8進7！……）。這一新招使「經典套路」正面臨嚴峻挑戰！

戰例 胡榮華 v.s. 許銀川

紅先勝・2001年「富豪山莊杯」華東華南對抗賽

①炮二平五　馬8進7　　黑方：許銀川

②傌二進三　馬2進3

③俥一平二　車9平8

④兵七進一　卒7進1

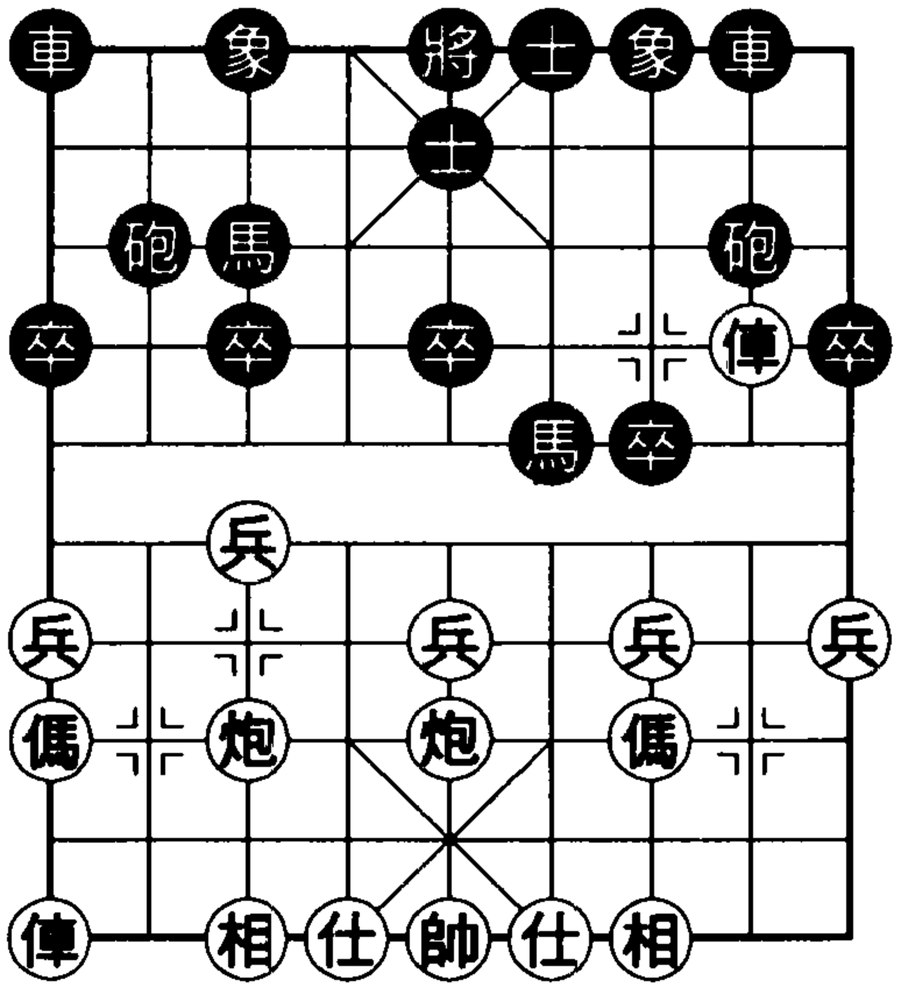
⑤俥二進六　士4進5

⑥炮八平七　馬7進6

針對紅七路炮的新型「左馬盤河」，其實已有若干年歷史，只是實踐不是很多，一直未形成較完整的套路。

⑦傌八進九（附圖1）　　紅方：胡榮華

象7進5



附圖1

這一回合，紅另一走法為兵七進一，則象3進5，兵七進一，卒7進1，俥二退一，馬6進4，兵三進一，馬4退3，炮五平四，前馬進4，雙方對攻。

本局黑飛左象是新的嘗試，此著將為車8平7提供方便。以往黑多走象3進5，以下如：俥九平八，砲2平1，兵七進一，卒7進1，俥二退一，馬6進4，炮七進一，卒7進1，兵七平六，卒7進1，炮七進四，雙方對攻。

⑧俥九平八　車1平2　⑨兵七進一　象5進3

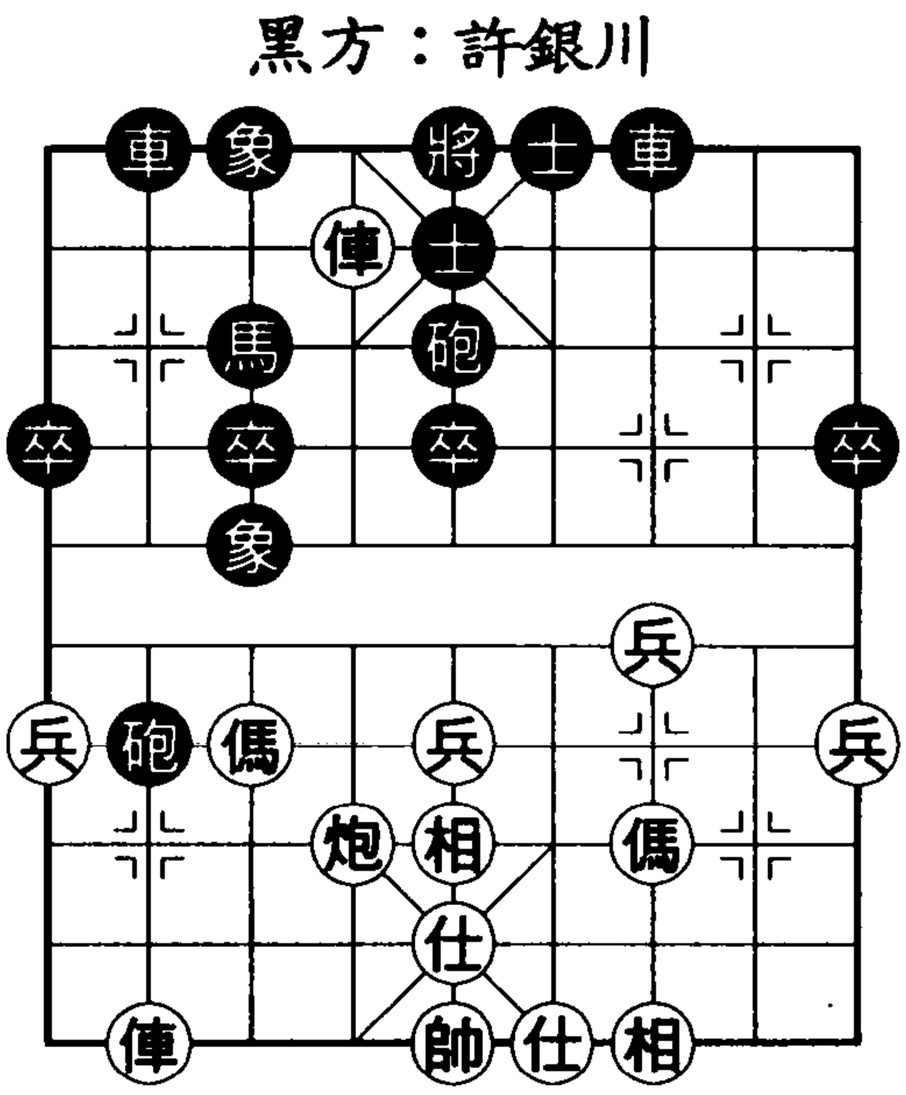
⑩傌九進七　卒7進1　⑪俥二退一　馬6進4

⑫兵三進一　車8平7

黑及時亮左車而不走馬4進3吃炮，正著。否則，一經吃炮，紅即俥八進二捉死馬，吃馬後則有傌七進六凶著。

⑬炮七平六　砲 8 平 4
⑭俥二平六　馬 4 進 5
⑮相七進五　砲 2 進 4
⑯仕六進五　砲 4 平 5
⑰俥六進三（附圖 2）

對黑平砲中路，威脅中兵，紅方進俥下二路，破壞黑計畫，好棋！以下黑方如按計劃走砲 5 進 4，則傌三進五，砲 2 平 5，俥八進九，馬 3 退 2，俥六平八捉死黑馬。



黑方：許銀川

紅方：胡榮華

附圖 2

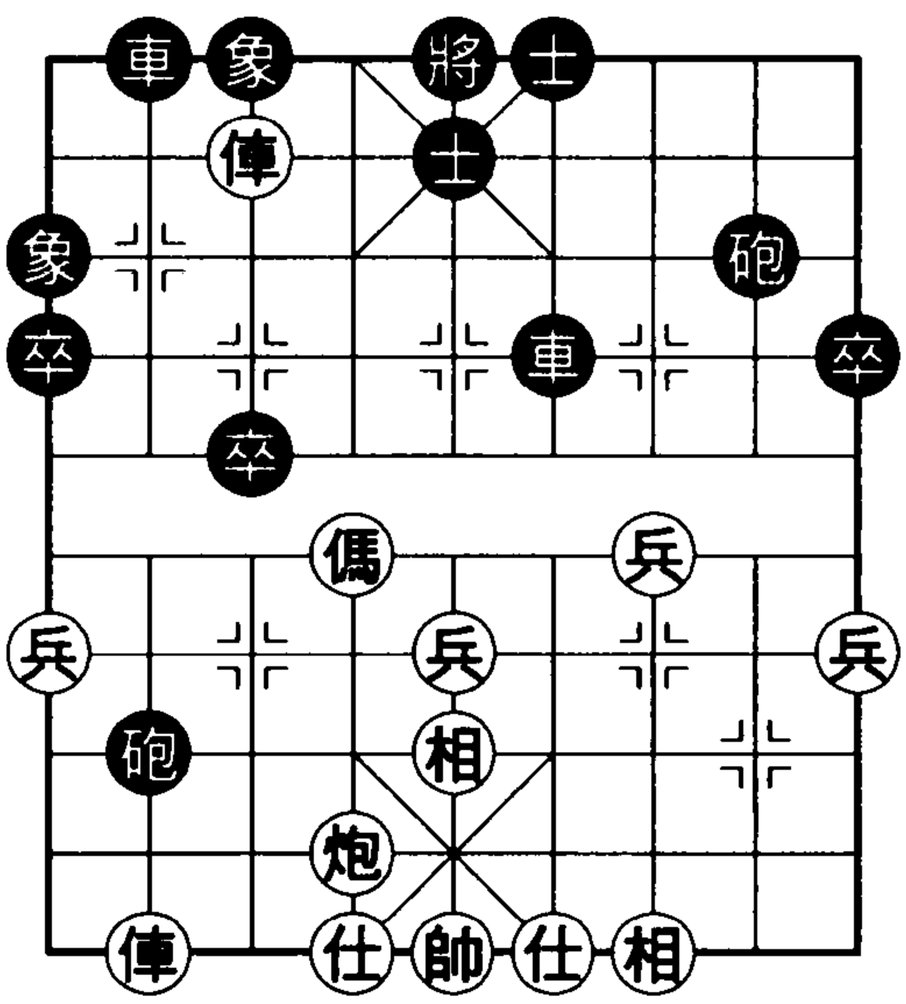
由此看來，剛才黑砲平中是個失誤，宜徑走砲 4 平 8，不致失先。

⑰ ……　砲 5 平 8
⑱傌七進六　砲 2 進 1
⑲仕五退六　車 7 進 2
⑳俥六平七　車 7 平 6
㉑傌三進四　象 3 退 1
㉒炮六退一　卒 3 進 1
㉓傌六進七

宜先走出炮六平四攻車，再行去馬，可以穩佔優勢。

㉓ ……　車 6 進 3
㉔傌七退五　車 6 退 2
㉕傌五退六（附圖 3）
　車 2 進 3

紅自第十七回合搶來一先棋，經過十來個回合搏殺，漸呈多兵之勢。在此形勢下，黑應採



黑方：許銀川

紅方：胡榮華

附圖 3

取何種戰略十分重要。實戰中，接圖黑走車2進3聯車給砲生根，這種以防禦為主導的戰略思想，無疑給後來的苦戰埋下禍根。局後許銀川認為：黑有車6進5捉炮的騷擾手段，紅如俥八進一（如仕六進五，則砲8平7，紅崩潰；又如仕四進五，則砲8進7，相三進一，砲2平9，黑勝），車2進5，俥七平六（如傌六退七，則車2平6，仕六進五，砲2平5，帥五平六，前車進1，仕五退四，車6進4殺），砲8平4，傌六進五，砲4進7，亂戰中黑方有機會。

㉖俥七退一　砲8進7　㉗仕六進五　卒3進1
㉘俥七退三　砲8退4　㉙炮六退一　砲2進1
㉚仕五進六　砲2平5　㉛俥八進六　砲5退2
㉜仕六退五　車6平2　㉝俥七進二　車2平3
㉞傌六進七　砲8進1

以上，儘管黑手段巧妙，先是通過棄卒而獲「猴拉馬」機會，後是巧兌車而取紅中兵，但卻避免不了「道高一尺，魔高一丈」——紅利用兵種之優進行了大兌換。

現局面已成紅傌炮對黑雙砲殘局，紅又多一通頭三兵，黑守和無望。

㉟兵九進一　砲5平9　㊱炮六進六　砲8退1
㊲兵三進一　砲9退1　㊳炮六平五　將5平4
㊴炮五平二　士5進6　㊵傌七進八　將4進1
㊶兵三進一

紅方傌炮兵聯攻，下一步平兵捉死士。黑方見雙砲無法防守，認負。

第二節　五九炮過河俥對平砲兌俥

①炮二平五　馬8進7　②傌二進三　車9平8
③俥一平二　馬2進3　④兵七進一　卒7進1
⑤俥二進六　砲8平9　⑥俥二平三　砲9退1

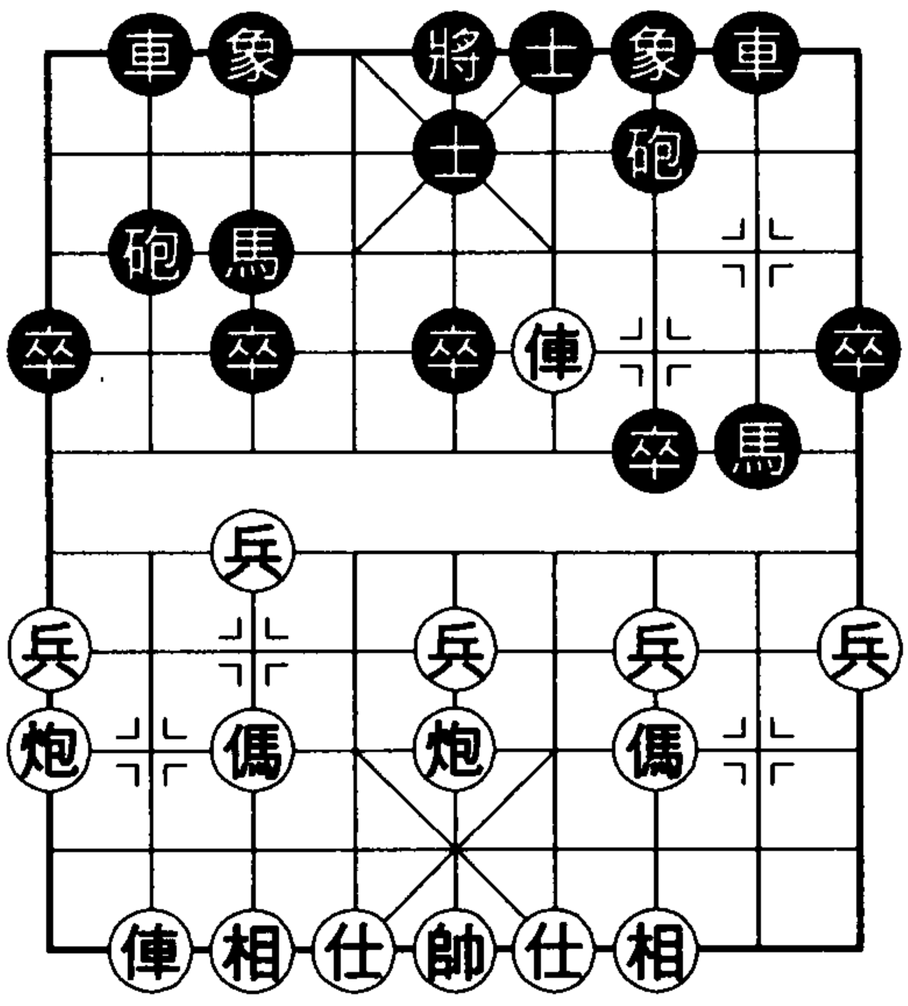
「平砲兌俥」自二十世紀六〇年代興起，發展至今，已成為套路繁多的龐大體系。

攻平砲兌俥，幾十年來曾出現過多種攻法，本節所介紹的五九炮屬於新招層出不窮，內容愈來愈多的一種。

⑦傌八進七　士4進5　⑧炮八平九　車1平2
⑨俥九平八　砲9平7
⑩俥三平四　馬7進8

紅方在過河俥壓馬之後，立即開動左翼俥傌炮，也就是說，紅在最短時間內已將全部大子投入戰場，而雙方的爭鬥廝殺即刻全面展開。這種對壘形式將為雙方提供多種多樣的進取機會。

如基本圖二，紅可選擇走俥四進二、俥八進六、傌三退五、炮五進四、炮九進四等變例。本節選介前三種中的部分較新變化。



黑方

紅方

基本圖二

【第3局】五九炮過河俥對平砲兌俥㈠

（上接本章基本圖二）

⑪俥四進二　砲2退1

黑退砲攻紅俥，陣勢雖略顯收縮，卻極富彈性。此著另有略顯張揚的砲 7 進 5 走法，以下相三進一，砲 2 進 4，兵五進一，砲 7 平 3，雙方當即對攻。

⑫俥四退三

紅退俥騎河伏衝渡七兵，逼黑補象，這樣可爭得左俥壓抑黑陣之先機。此著另有俥四退五走法（黑必還以砲 2 進 7 封鎖紅左俥）曾風行於二十世紀九〇年代初，效果似不夠理想。

⑫ …… 象 3 進 5

⑬俥八進七 馬 8 進 7

⑭俥四退二 砲 7 進 1

如圖 3，紅有炮九進四、傌七進六、炮五平六、仕四進五等走法，變化大都很複雜。

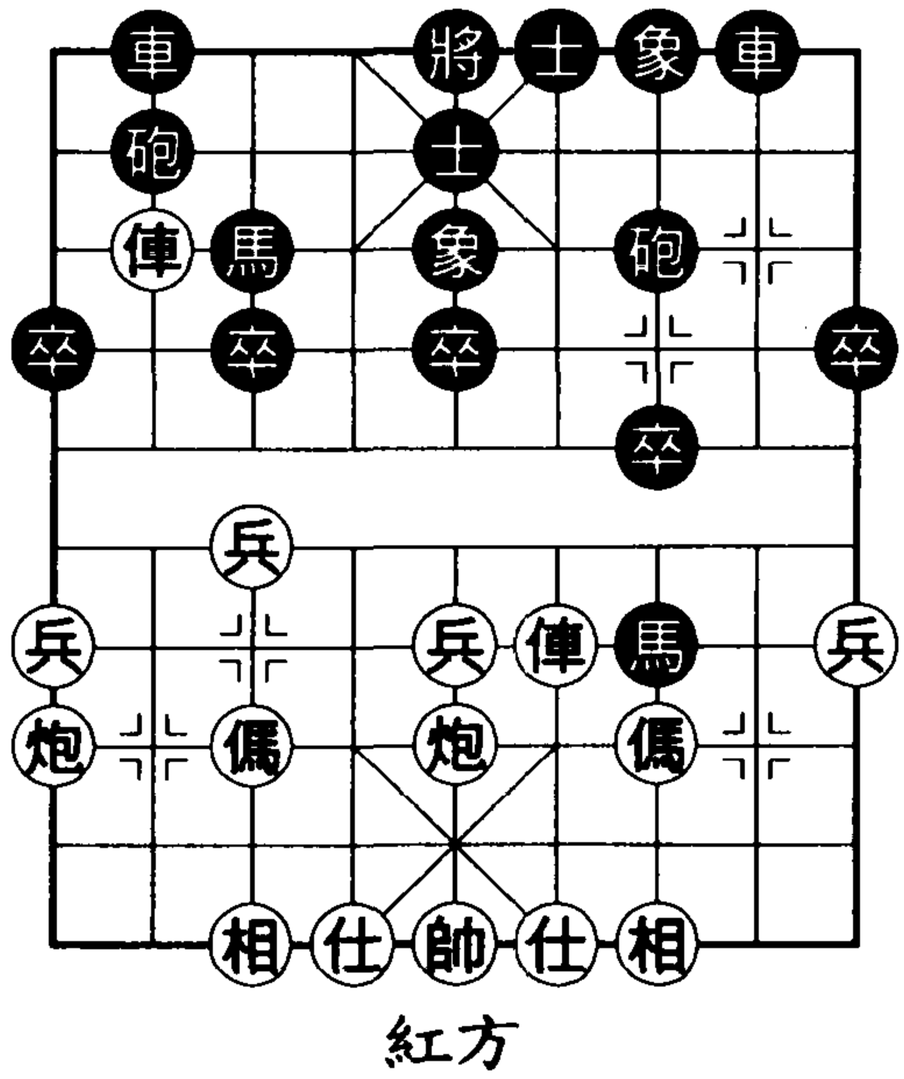


圖 3

(1)炮九進四

⑮炮九進四 車 2 平 1

紅炮取邊卒後，黑平車捉炮的策略是：先擺脫右翼車砲受牽，再進左車於紅下二路反擊。此著亦可徑走車 8 進 8，以下炮九進一，馬 3 退 4，俥八退一，砲 7 退 1，雙方另成纏鬥之勢。

⑯炮九退二 砲 2 平 4 ⑰傌七進六 車 8 進 8

⑱炮五平九 車 8 平 3（附圖 1）

紅走炮五平七黑也不怕：車 8 平 4，仕四進五，車 4 退 2，傌六進七，車 4 平 3，炮七平九，砲 4 進 1 巧打俥，俥八進一，車 3 退 1，黑勢不錯。

黑平車 3 路捉紅兵相是新招。以往走法為車 8 平 4，則傌六退五，砲 4 進 1，俥八退一，車 1 平 2，兌車後雙方接近均勢。

⑲相三進五　卒 3 進 1

⑳兵七進一　馬 3 進 4

㉑傌六退八　車 3 平 4

㉒前炮平六　砲 7 平 2

㉓炮九進七　砲 4 進 4

㉔俥四平三?

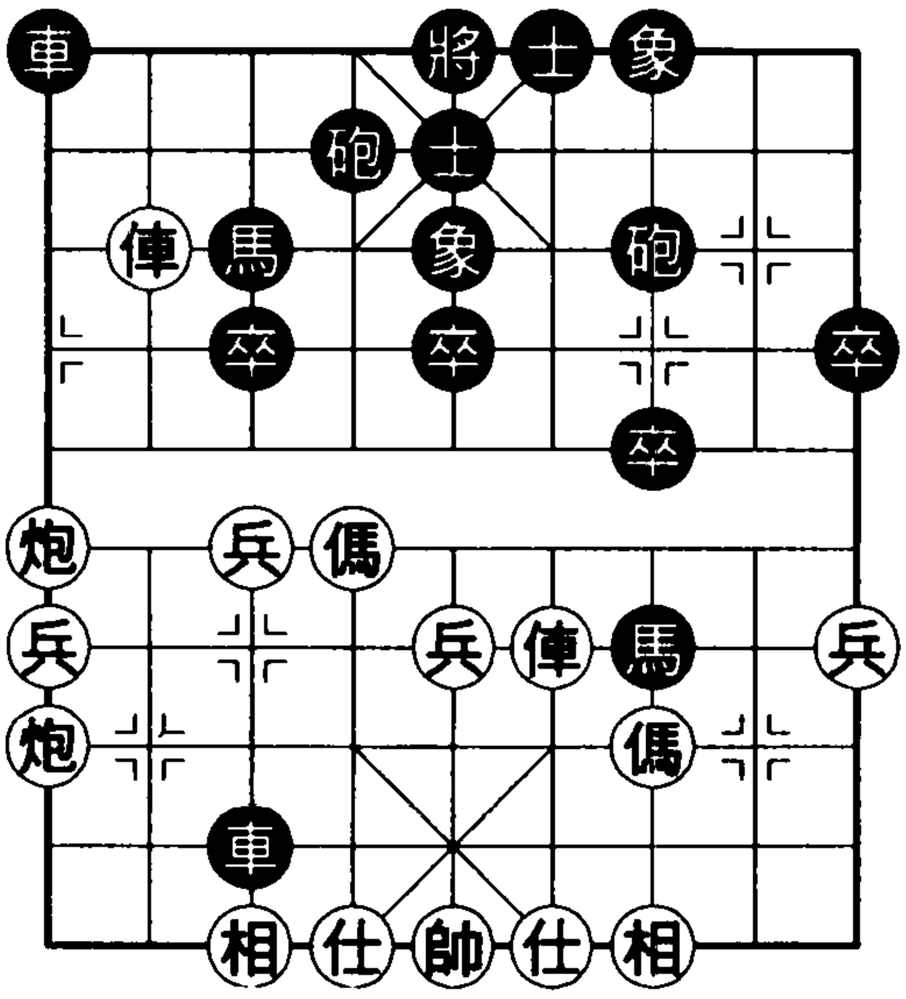
以上，黑愈戰愈勇，致紅平俥吃馬鑄錯。但此著紅若傌八進六，馬 7 進 9，也是黑優。

㉔ ……　砲 4 進 1

㉕兵五進一　砲 2 平 3

㉖兵七平六　砲 3 進 4

妙手打死俥，黑勝定。



黑方

紅方

附圖 1

(2)傌七進六

⑮傌七進六　車 2 平 4

⑯傌六進七　砲 2 平 3

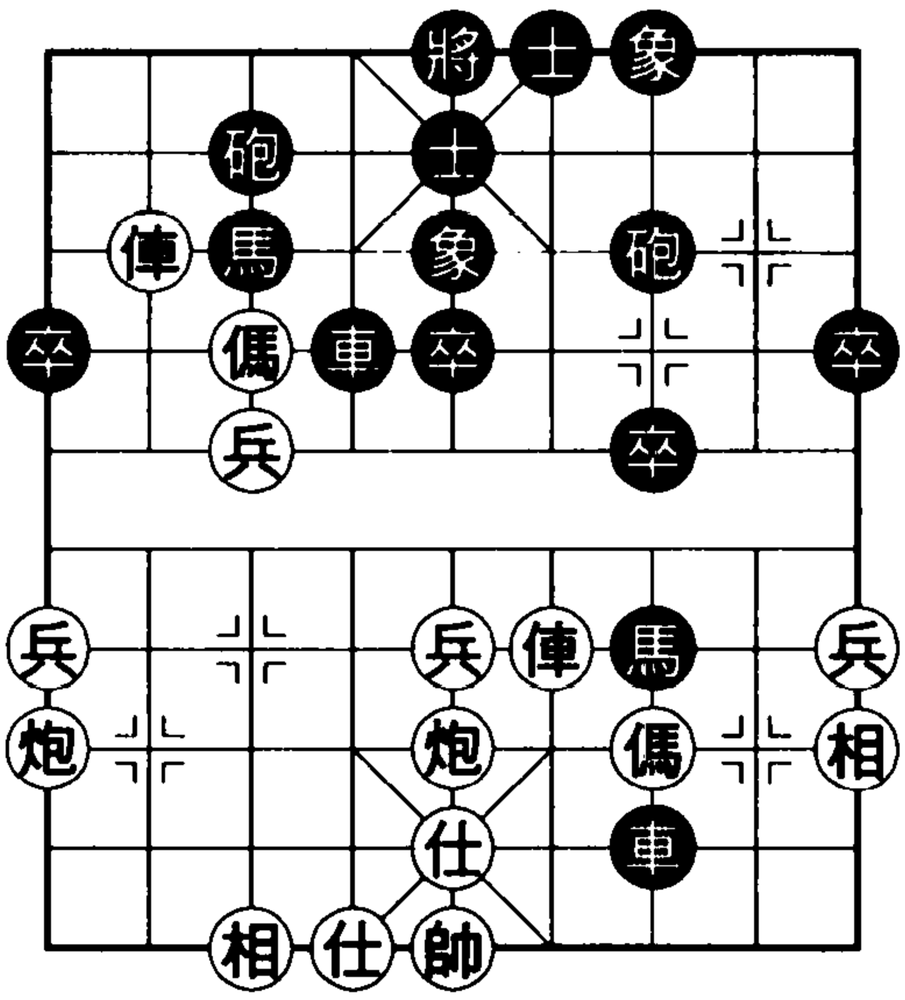
⑰兵七進一　車 8 進 8

⑱仕四進五

紅補仕攔車，以期進取。此著以往走法為炮九平七，以下車 8 平 4，仕四進五，前車平 3，傌七進五，象 7 進 5，炮七進五，車 3 退 4，炮五進四，車 4 進 3，俥八進二，車 4 退 3，俥八退二，車 4 進 3，成雙方均不宜變著的和局。

⑱ ……　車 8 平 7

⑲相三進一　車 4 進 3（附圖 2）



黑方

紅方

附圖 2

黑昇車扳傌，使紅走不出炮擊邊卒（否則砲3進2去傌，紅不利），由此遏住紅勢。此著另有兩種走法：①馬7進9（不可取），則炮五平一，車7退1，炮一進四，車7平3，傌七進五搏中象，以下紅有沉底炮攻勢，黑不敵；②車4進6，則炮九進四，車7退1，炮九進三，車4平1，傌七進九，車1退4，俥八平九，馬3進1，黑於激戰中形勢不錯。

⑳俥四平三

惟有一俥換雙馬才能打開局面。

⑳ …… 砲7進4　㉑俥八平七　砲3進2

㉒兵七進一　車4進2　㉓俥七平八　砲7平8

㉔俥八進二　車4退5　㉕俥八退五

兌子後紅中路雖得勢，右翼卻有顧忌，黑可滿意。

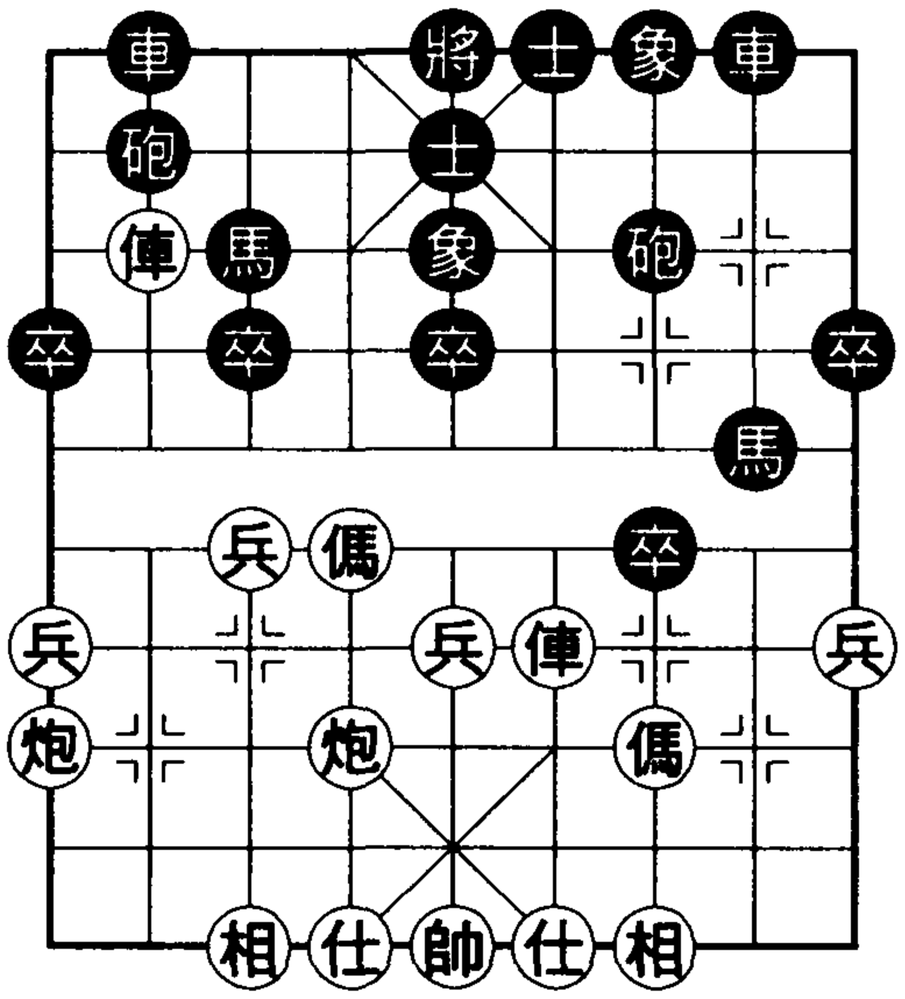
(3)炮五平六

⑮炮五平六　馬7退8

面對紅緩攻之策，黑若砲2平1（軟弱），則俥八進二，馬3退2，炮九進四，馬2進3，炮九退二，黑走不出騎河車，攻守兩難，落入下風。

⑯傌七進六　卒7進1

（附圖3）



附圖3

⑰傌六進四

箭在弦上，不得不發。紅方若俥四進二，則卒7進1，傌三退五，卒7平8（為馬騰地，好棋），相三進五，馬8進7，相五進三，車8進5，傌五進七，車8平7，紅方未能主動進攻，致白損一相。

⑰ ……　砲 7 平 6　⑱傌四進六　砲 2 平 4

紅快傌加鞭，直奔臥槽。此時，紅若兌車將乏後續手段，惟有棄俥一搏了！

⑲炮六進六　車 2 進 2　⑳傌六進七　士 5 進 4

黑切莫走將 5 平 4，不然炮六退五，黑要輸棋。

㉑炮六平一　將 5 進 1

黑仍不能走將 5 平 4，因炮九平六，士 4 退 5，兵五進一，黑又要輸棋。

㉒俥四進四　車 8 平 9

經過一段強制性著法，紅方將黑陣搗散，黑方則使出渾身解數，恃多子同紅方決戰。現黑平車追趕紅炮可為以後的佔肋作準備。

㉓炮一平二　車 9 進 1　㉔炮二退二　車 2 進 5

㉕仕四進五　卒 7 進 1　㉖傌三退四　車 9 平 6

黑車佔肋後陣腳已見穩固。雙方搏殺在繼續，黑前景看好。

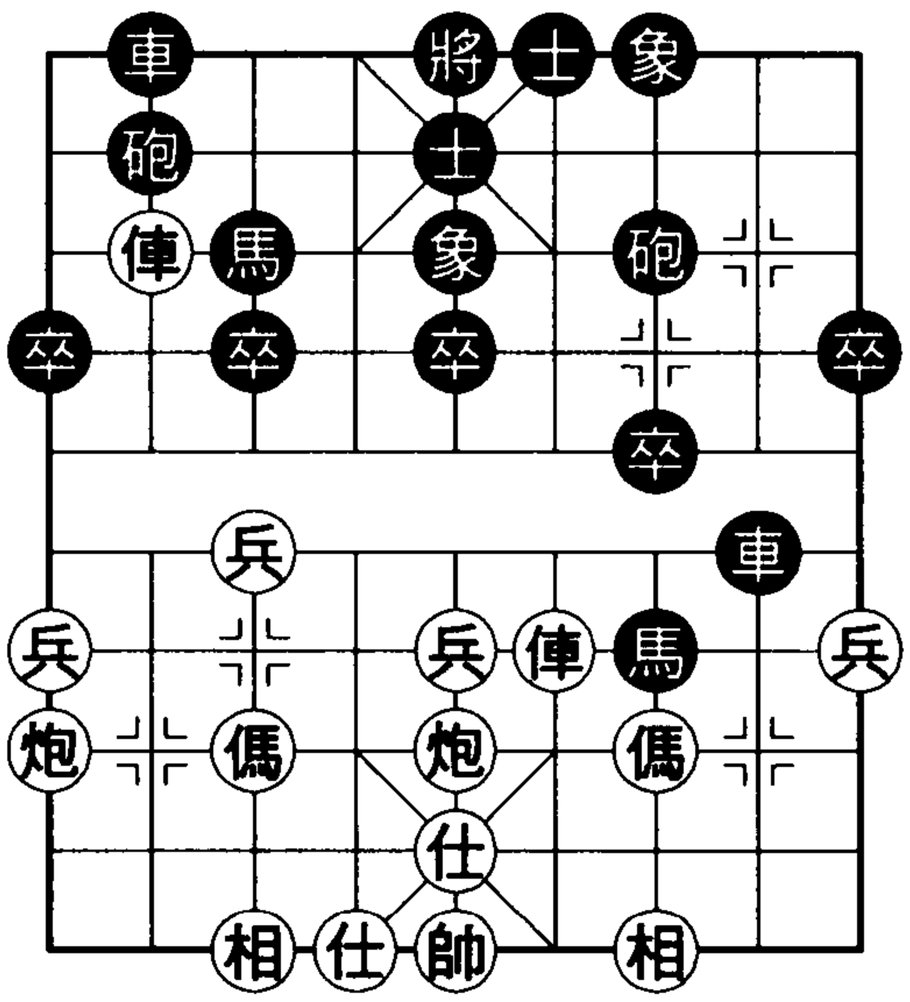
(4)仕四進五

紅於各子應全力出擊之時轉而補仕，此著有一定的欺騙性。

⑮仕四進五　車 8 進 5

（附圖 4）

黑另有兩種選擇：①砲 2 平 1（消極，導致紅中攻），則俥八進二，馬 3 退 2，傌七進六，馬 2 進 3，傌六進五，馬 3 進 5，炮五進四，車 8 進 3，炮九進四，車 8 進 2，俥四退一，紅棄七兵而通俥路，下著俥四平八攻虛，



附圖 4

紅優。②車 8 進 8（冒進），則傌七進六，車 2 平 4，傌六進五，馬 3 進 5，炮五進四，砲 7 平 2，帥五平四作殺，紅優。

本局黑車騎河可阻止紅七路傌躍出，針鋒相對之著。

⑯兵五進一　砲 2 平 1　⑰俥八進二　馬 3 退 2

⑱炮九進四　馬 2 進 3　⑲炮九退二　車 8 進 3

乘紅邊炮出擊，黑進車去威脅紅右傌。看來，第 18 回合紅宜走炮五進一威脅黑馬，雙方仍是互纏之勢。

【第 4 局】五九炮過河俥對平砲兌俥㈡

（上接本章基本圖二）

⑪俥八進六　卒 7 進 1

紅不顧右俥居於險地而揮左俥過河，形成五九炮的又一變例。

黑除衝 7 卒還有砲 7 進 5 一變，對攻也相當激烈。

⑫俥四平三

平俥捉砲是新招。其策略是利用黑馬不能長捉紅俥的棋規，迫使黑馬定位在 7 路線，以減輕底相壓力，從而爭得左俥壓馬之先。此著定式著法為俥四退一，參見下局。

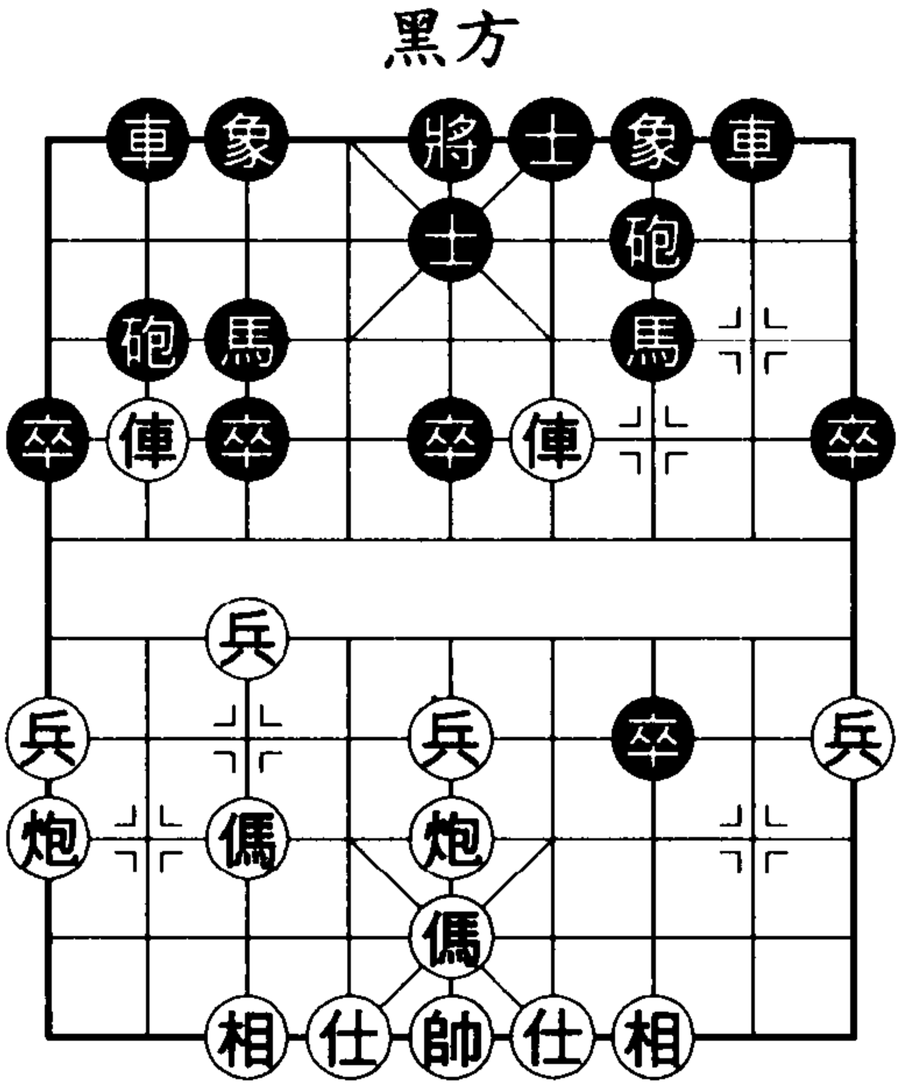


圖 4

⑫ ……　馬 8 退 7　⑬俥三平四　卒 7 進 1

⑭傌三退五

如圖 4，黑走法有車 8 進 4、象 3 進 5 和象 7 進 5。

(1)車 8 進 4

此時走巡河車看似穩妥，實際缺乏針對性，因紅要平俥去

卒壓馬。

⑭ ……　車 8 進 4　⑮俥八平七　馬 3 退 4

⑯炮九進四　砲 2 進 1

紅已連取黑二卒，故黑高砲防止紅炮再取中卒。黑若象 3 進 5，則炮九平五，砲 2 進 4，兵七進一，馬 7 進 5，俥七平八，車 8 平 3，俥四平三，砲 7 平 8，傌七進六，車 2 進 5，傌六退八，車 2 進 1，俥三退三，紅通過兌子簡化局面，殲滅過河卒，佔優。

⑰俥四進二　馬 4 進 5　⑱俥七退一

迫兌黑巡河車，可見當初黑走巡河車之不妥。

⑱ ……　砲 2 退 2　⑲俥七平二　砲 2 平 6

⑳俥二進二　馬 7 進 6　㉑炮九平一

再殲一卒，且伏有下沉底炮、炮轟中卒攻勢。紅大優。

(2)象 3 進 5

黑補右象擬以後走象位車保馬，但陣形有弱點。

⑭ ……　象 3 進 5

⑮俥八平七　車 2 平 3

黑若砲 2 進 4 對攻，紅有俥四進二捉砲之先手。

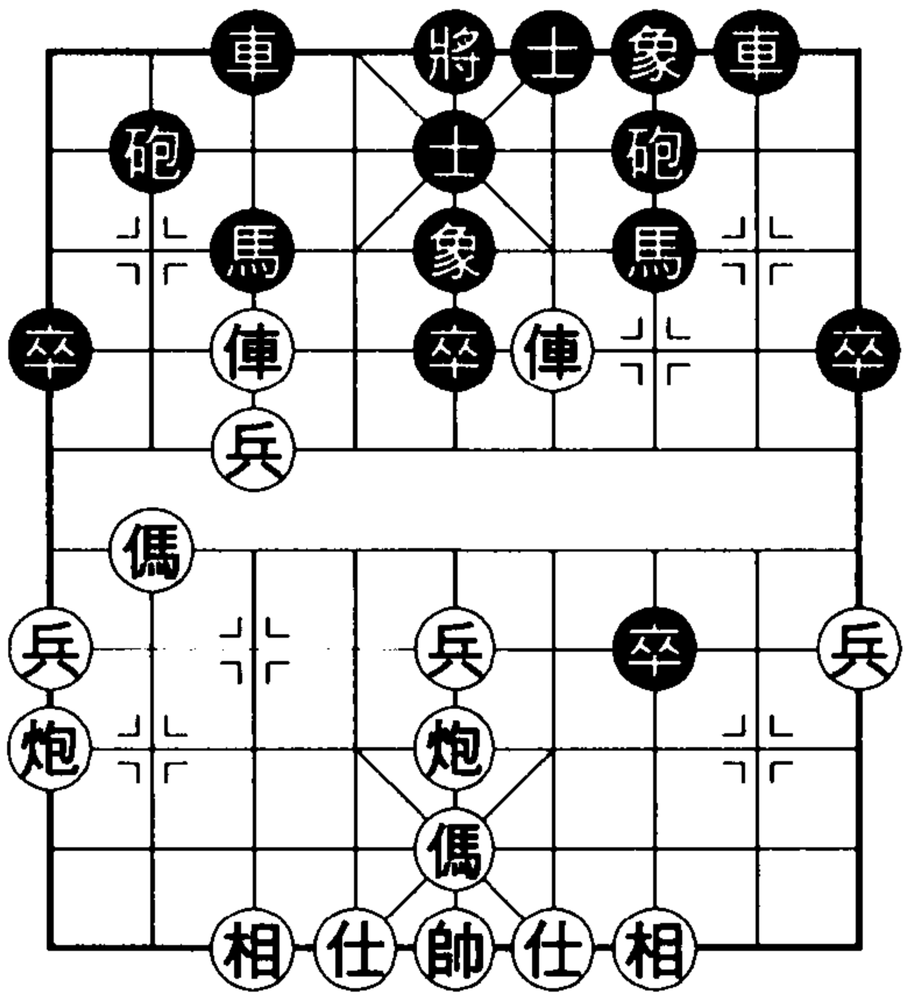
⑯兵七進一　砲 2 退 1

⑰傌七進八（附圖 1）

馬 7 進 8

紅躍外肋傌，攻法緊湊。若兵七平六（或平八）要遭黑車 8 進 5 將紅攻勢攔腰斬斷。

黑亦躍外肋馬，力爭反擊。若仍走車 8 進 5 而任紅傌八進六，



附圖 1

則車 8 平 4，俥七進一，車 3 平 4，炮五平八，前車進 3，炮八退二，紅得子後守住陣地，黑雙肋車作殺撲空。

⑱俥四平三　馬 8 進 6　⑲俥三退二　砲 7 進 2

⑳俥三平四　砲 7 平 3　㉑兵七進一　車 8 進 4

以上，黑雖得以打死紅俥，但紅將計就計，以一俥換雙，使七兵顯威。

現黑棄馬進車以求孤注一擲。倘改走馬 3 退 4，則炮九進四，黑將困厄受制。

㉒炮五平七　車 8 平 5　㉓傌八退六　車 5 平 4

㉔炮七進五

紅先巧妙地騰挪子力，再白吃黑馬，得以確立優勢。

(3)象 7 進 5

⑭ ……　象 7 進 5

飛左象後，黑左砲在被捉時有退一步的去處，右翼遭攻時又不至於太空虛，利於防守，便於反擊。

如附圖 2，紅有傌七進六、炮九進四和俥八平七幾種選擇。

◆傌七進六

⑮傌七進六　車 8 進 5

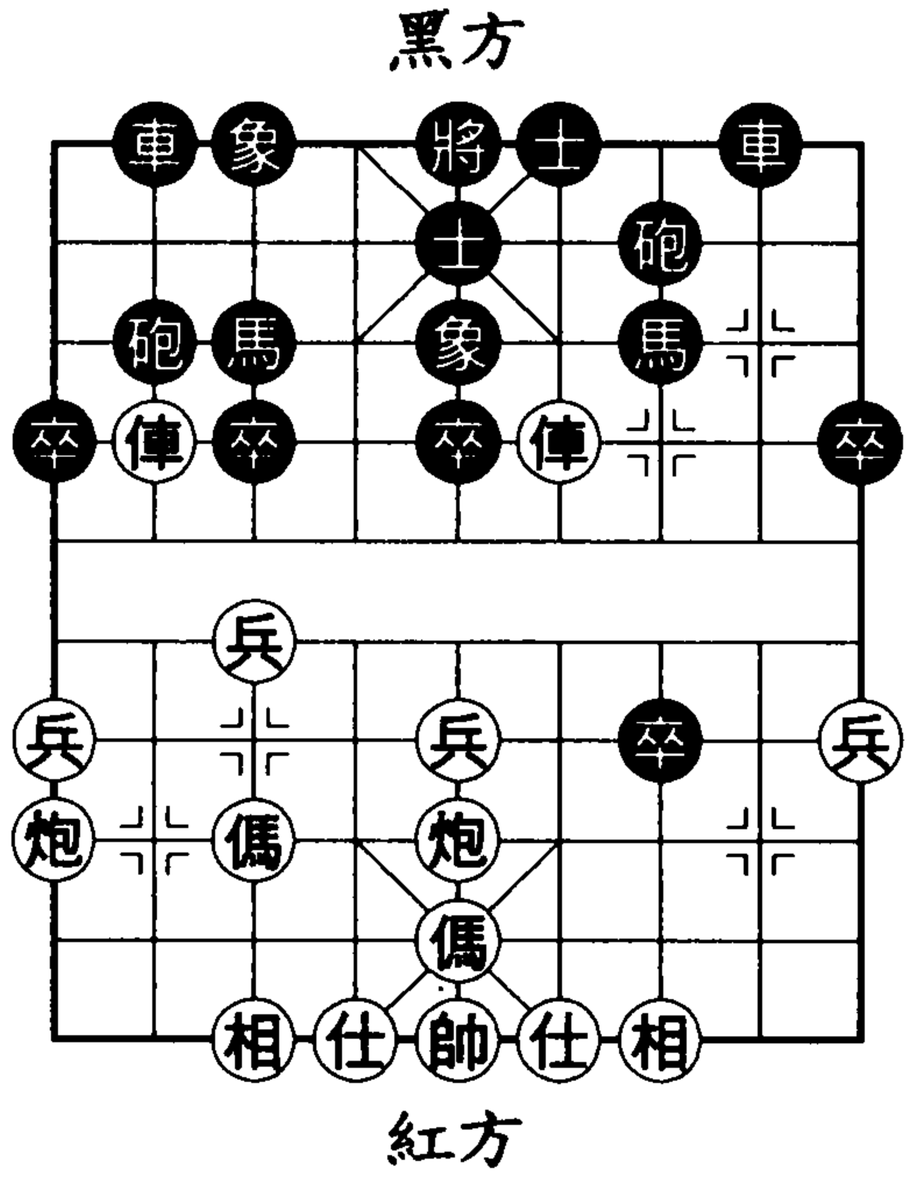
⑯傌五進七　卒 7 平 6

紅傌躍至河口，遭致黑騎河車打擊。紅雖有傌結連環之著，底線卻露出空當。

⑰炮五平三　馬 7 進 8

⑱俥四退三

紅若俥四平三攔砲，則馬 8 退 9，俥三進一，砲 2 平 1！紅俥



附圖 2

陷於絕境。故而紅棄相去卒，爭取機會。

⑱ ……　砲７進８　⑲仕四進五　砲７平９

⑳帥五平四　砲２退１　㉑俥八進一

黑退右砲意在利用下二路通道右砲左移。

紅若炮九平八邀兌，則砲２進６，俥八退四，車８進４，帥四進一，車８退２，紅也難走。

㉑ ……　車８進４　㉒帥四進一　車８平７

下一手士５進６，紅防不勝防。

◆炮九進四

⑮炮九進四　車８進５　⑯俥八平七　砲２進４

黑繼左車騎河捉七兵再棄馬伸砲，算準能奪回棄子。

⑰俥七進一　砲２平３　⑱炮九平七　車８平３

⑲相七進九　車３退１　⑳炮五進四　馬７進５

㉑俥四平五　車２進３　㉒俥五平三　車２平３

㉓俥七退一　砲３退３　㉔傌七進六　車３平４

㉕傌五進七　砲３進３　㉖俥三進二　車４進１

以上是一個強制性兌子過程，幾乎沒有變化。至此形成俥傌對車砲殘局，由於局勢平穩，雙方均難有作為。看來本變紅炮擊邊卒走法有嫌乏味。

◆俥八平七

⑮俥八平七　砲２進４

黑若馬３退４　俥七平八，馬４進３，兵七進一，象５進３，俥八平七，馬３退４，俥七退一，黑白損一象，顯然不利。

⑯兵七進一　砲２平３（附圖３）

⑰兵七平八

紅往外平兵，正著。紅另一選擇是兵七平六，以下黑有「砲打雙燈」戰術：象５進３，俥七退一，馬７進８，俥四退

一，砲7進8，傌五退三，砲3進3，仕六進五，砲3退5，兵六平七，車2進6，兵七進一，車2平3，兵七進一，馬8退7，俥四退三，象3進5，黑多子好走。

⑰ …… 象5進3

⑱俥七退一 馬3進2

黑不宜走馬7進8。因無六路兵擋路，紅可俥七平三，下有炮五平二之著，於黑不利。

⑲炮九平八 象3進5

⑳炮八進七 象5進3

㉑俥四進二

此著曾有俥四退二走法，車8進4，傌七退九，車8平4，黑勢不錯。現紅改退俥巡河為捉砲搶先。

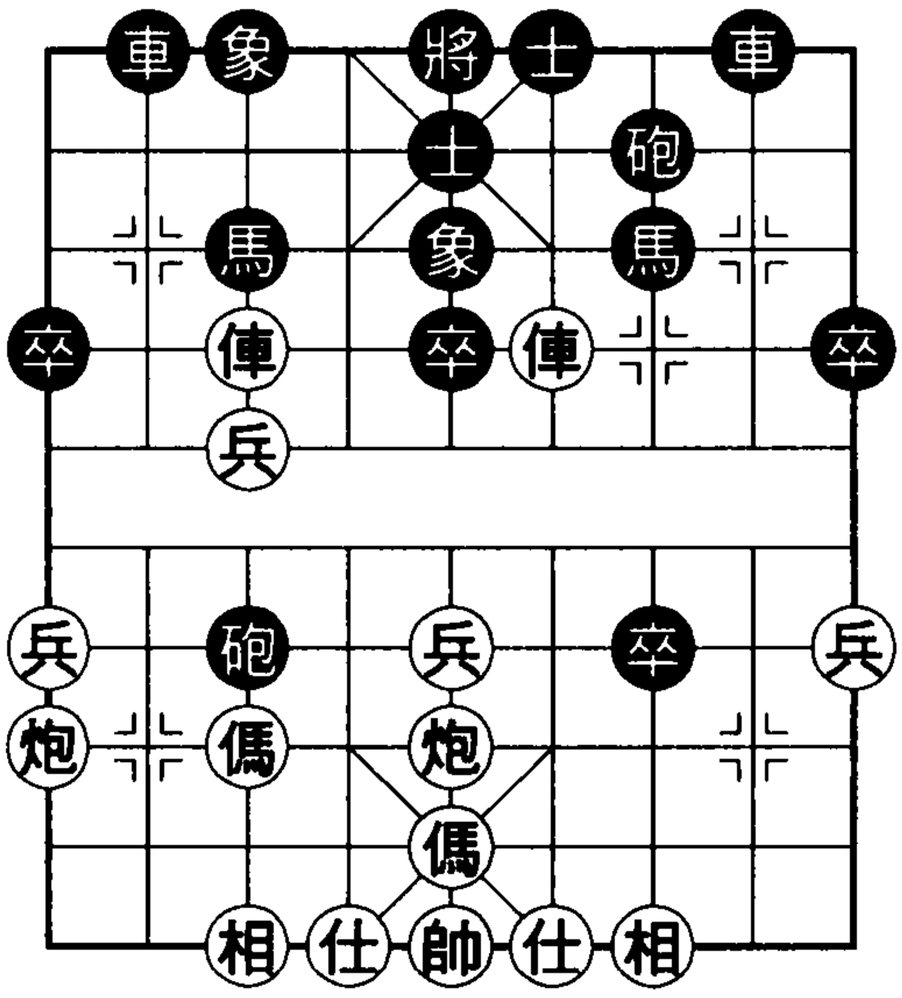
㉑ …… 砲7退1 ㉒俥四平三 馬7進6

㉓俥三退三 馬6進4 ㉔兵五進一 象3退5

㉕俥三退二 車8進5

紅終於殲滅黑過河卒（這也是前面進俥捉砲搶先的目的），而黑則搶得捉紅中兵之先。儘管黑子力較活躍，但黑缺象也有弱點，形勢可說各有千秋。

黑方



紅方

附圖3

【第5局】五九炮過河俥對平砲兌俥㈢

（上接本章基本圖二）

⑪傌三退五

退傌先避黑7卒鋒芒，以下再俥八進六。此變化有時與上局殊途同歸，有時則因殊途而走不成「同歸」。

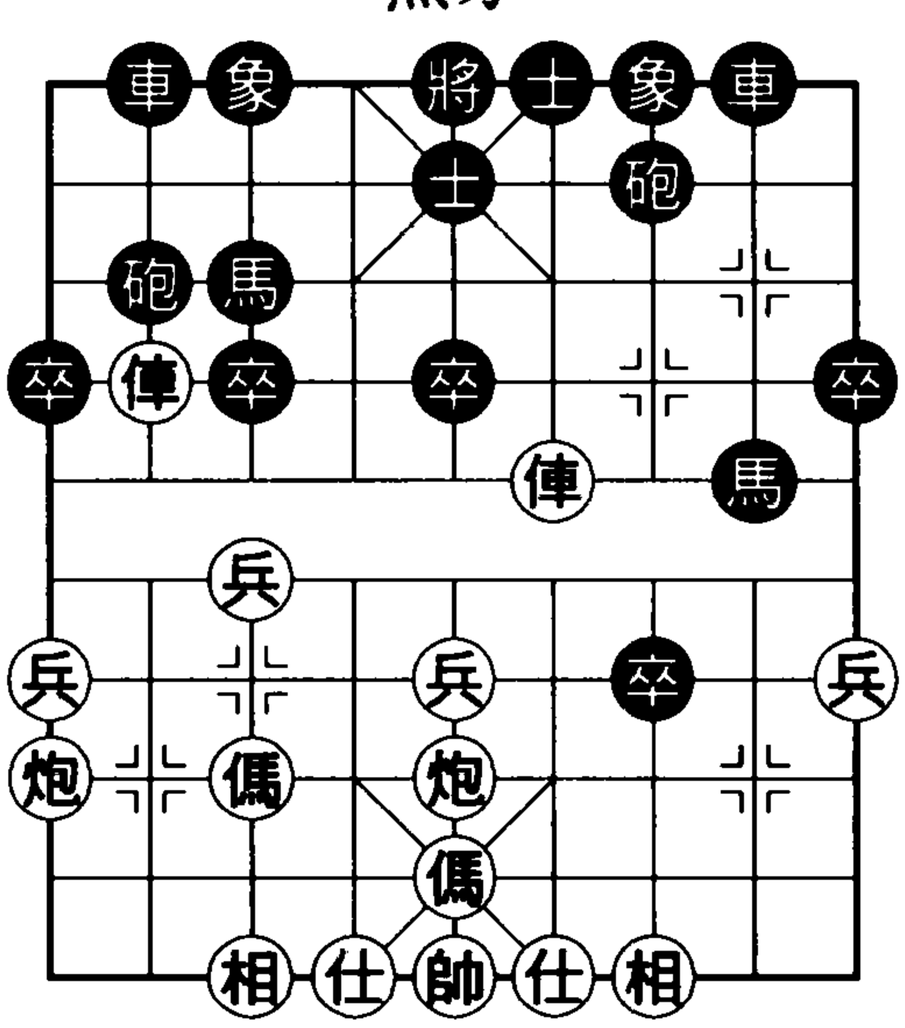


圖 5

⑪ …… 卒 7 進 1　⑫俥四退一　卒 7 進 1

⑬俥八進六

如圖 5，局面與上局相仿卻不相同，黑方走法有馬 8 退 7（下步再車 8 進 4）、象 3 進 5 和象 7 進 5。

(1)馬 8 退 7

⑬ …… 馬 8 退 7　⑭俥四退一　象 3 進 5

紅若俥四進一，則回到上局圖勢。現紅退俥河沿，黑難以「如法砲製」。倘黑不補中象而走車 8 進 4，則俥八平七，馬 3 退 4，炮九進四，象 3 進 5，炮九平五，馬 7 進 5，炮五進四，紅炮鎮中，黑受制。

⑮俥八平七　車 2 平 3　⑯兵七進一　車 8 進 4（附圖 1）

⑰傌七進八　車 8 平 6

紅躍傌方向正確，若誤走傌七進六，則車 8 平 3，俥七退一，象 5 進 3，炮五平七，馬 3 進 4，俥四進四，象 3 退 5，俥四平三，車 3 進 5，傌六退五，卒 7 平 6，黑反而不錯。

由於紅傌控制了黑3路馬躍出蹬俥之路，黑只得兌車。

⑱傌八進六　車6進1

⑲傌六退四　馬7進6

⑳炮五平七

紅躍傌巧兌黑明車，再平炮拴鏈黑車馬，佔優。

(2)象3進5

若依據上局情況，飛右象似不及飛左象合理。但本局非上局，本局黑左砲正瞄準紅底相，局勢有了變化。

⑬……　象3進5

⑭炮九進四

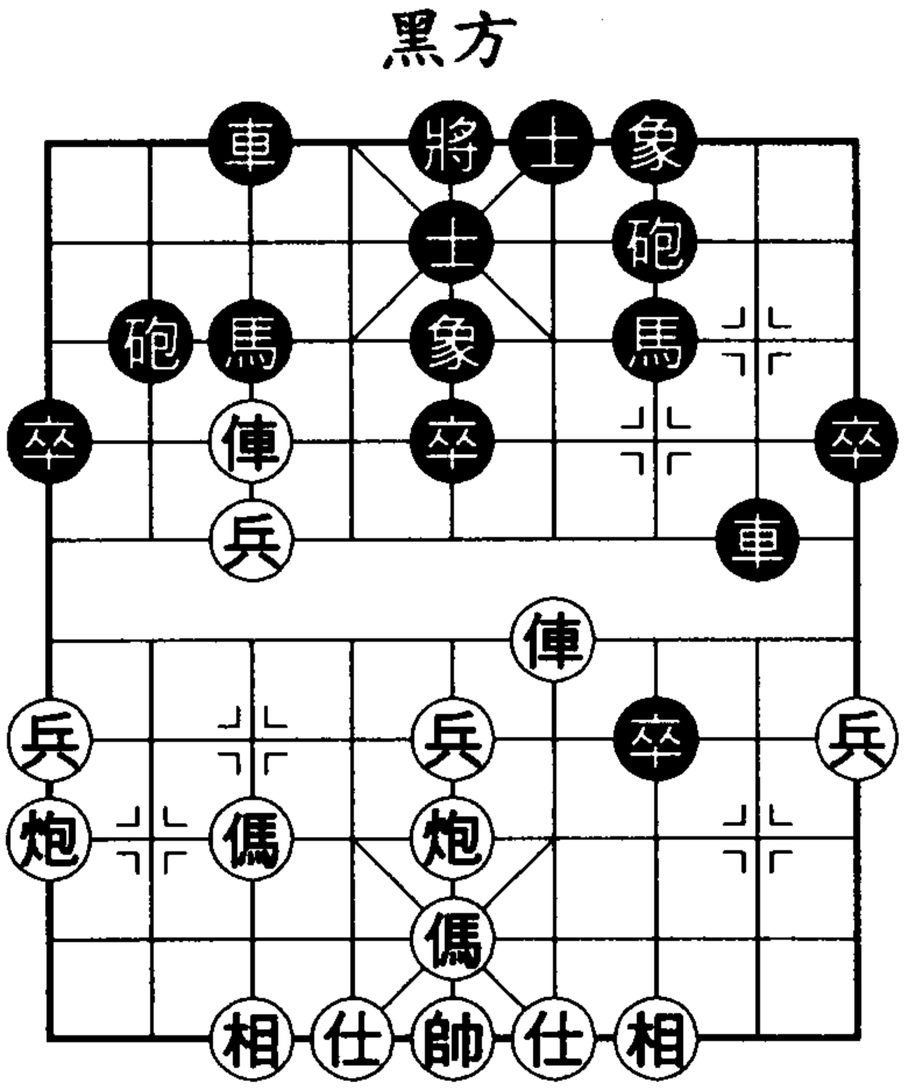
本局紅若俥八平七，黑可砲2進4，接有「砲打雙燈」（上局黑馬在7路線，沒有「砲打雙燈」）。

⑭……　馬8進9

⑮傌七進六（附圖2）

卒3進1

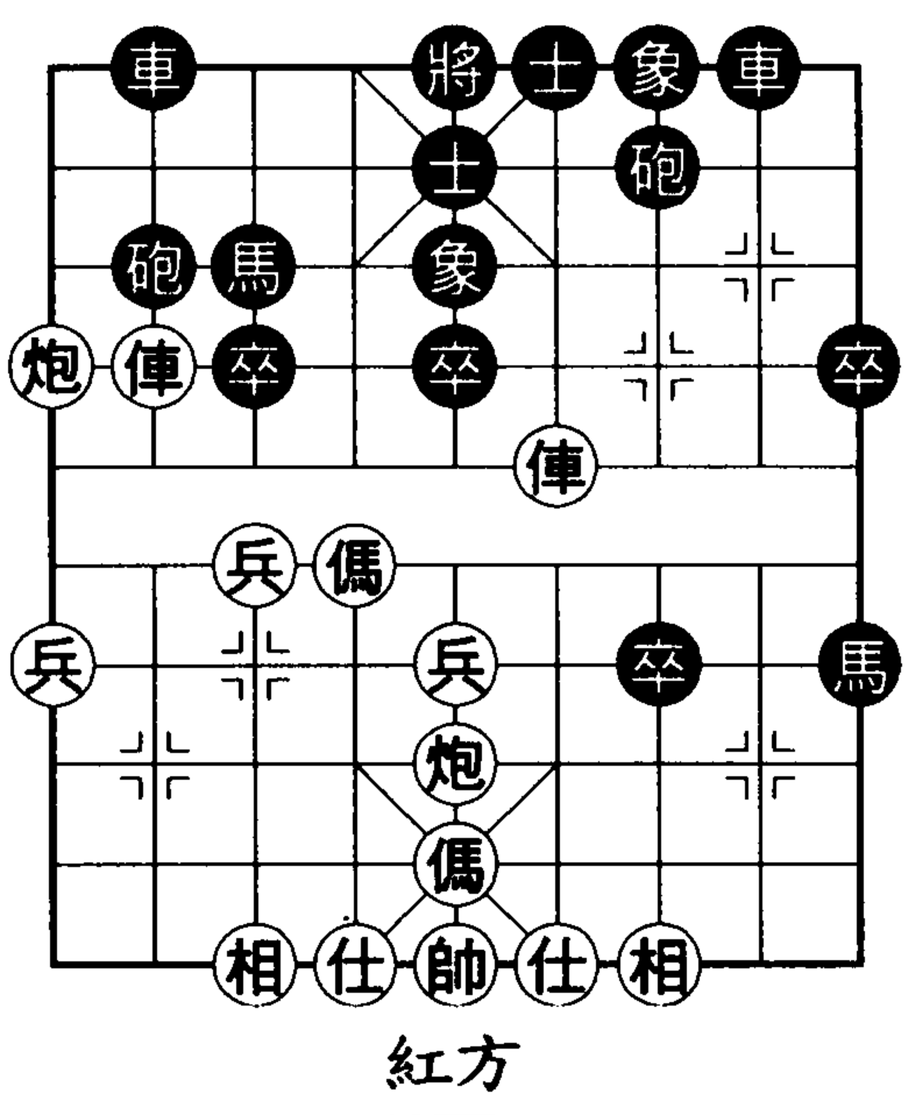
紅躍傌河口，看似正常無誤，不料卻正中黑下懷。宜改走相三進一。



黑方

紅方

附圖1



紅方

附圖2

黑方突然挺3卒送吃，妙著！以往走法為車8進8，炮五平六，砲2退1，俥八進一，車2平1，炮九退二，馬3退4，相七進五，紅優。

⑯兵七進一　砲２退１　⑰炮九平五　車２平４

黑棄３卒後退砲生根，再平車捉紅河口傌，這一戰術組合使黑右翼三子擺脫牽制。

⑱前炮平六　車８進５　⑲兵五進一　車８平５

⑳傌五進七　砲７進８

紅跳出窩心傌後底相失保，洞門大開。倘紅不棄相而改走傌六退七，則馬９進８，兵七進一，馬３進５，黑亦佔優。

㉑仕四進五　砲７平９　㉒炮六平三　砲２平３

㉓傌六進七　砲３進２　㉔俥八平七　車４進８

黑全面反攻，紅不好走。

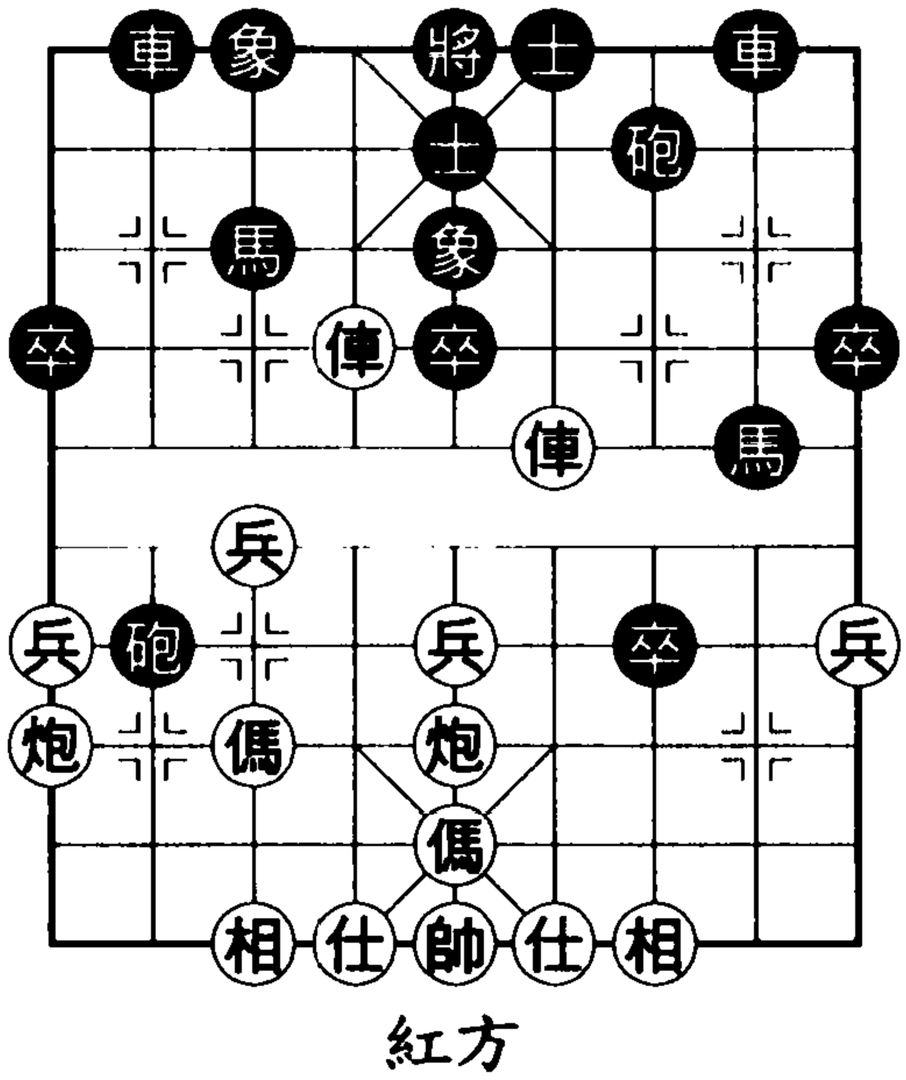
(3)象７進５

⑬ ……　象７進５　黑方

⑭俥八平七　砲２進４

⑮俥七平六（附圖３）

先避一手，著法較新。紅若傌七進六，則砲２平３，俥七平六，車２進８，兵七進一，車２平４，兵七進一，砲７進２，傌六進八，砲７平４，傌八退七，馬８退７，俥四平七，砲４進６，對攻中紅落下風。



⑮ ……　砲２平３　紅方

附圖３

⑯相三進一

再避一手，使黑反撲乏術。

⑯ ……　車２進８　⑰俥六退三　馬３進２

⑱炮五進四　馬８退７　⑲俥四進一　車２平４

⑳傌七退八　車４退２　㉑傌五進六　馬７進５

㉒俥四平五　車 8 進 4　㉓炮九進四

經過一番扭鬥，紅獲較優局面。

● 第二節結語

以戰場廣闊、變著繁複、對攻激烈為特點的五九炮過河俥對平砲兌俥，可以認為是中炮對屏風馬布局中急攻型布局的代表者之一。儘管現代布局有從急攻型向緩攻型、散手型發展的傾向，但在近年的每屆全國象棋比賽中，五九炮過河俥對平砲兌俥的布局定式總有出現，並不時有新招，其生命力由此可見一斑。

戰例 陶漢明 v.s. 許銀川

紅先負 • 2001 年 BGN 世界象棋挑戰賽決賽

①炮二平五　馬 8 進 7　②傌二進三　車 9 平 8

③俥一平二　卒 7 進 1

④俥二進六　馬 2 進 3

⑤兵七進一　砲 8 平 9

⑥俥二平三　砲 9 退 1

⑦傌八進七　士 4 進 5

⑧炮八平九　車 1 平 2

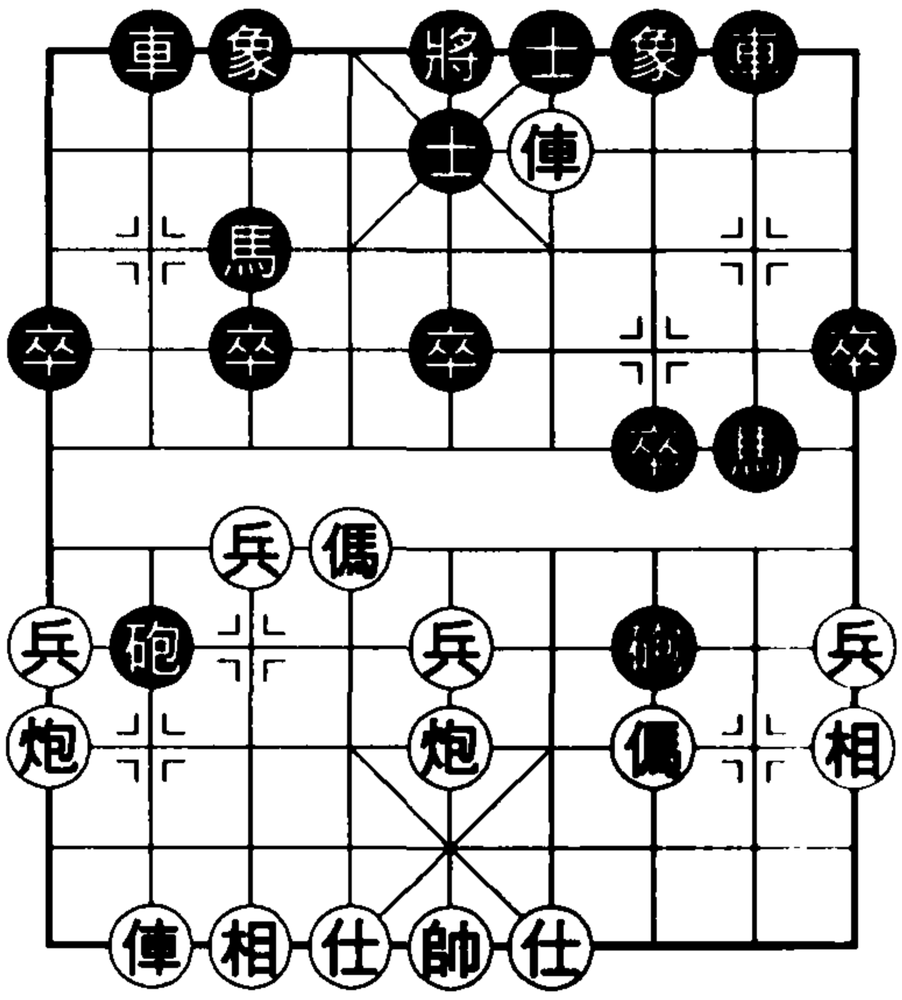
⑨俥九平八　砲 9 平 7

⑩俥三平四　馬 7 進 8

⑪俥四進二　砲 7 進 5

黑左砲出擊後可與右砲在紅方兵行線結成封鎖鏈條。

⑫相三進一　砲 2 進 4



附圖 1

⑬傌七進六（附圖 1）

紅另一種攻法為兵五進一，以下套路為：卒 7 進 1，相一進三，砲 7 平 3，兵五進一，卒 5 進 1，傌七進五，車 8 進 3（先棄後取之著），傌五進六，車 8 平 4，傌六退七，車 4 進 3，追回棄子後黑從容抗衡。

⑬ ……　馬 8 退 7

退馬保中卒，正著。若改走車 8 進 3，則俥四退四，砲 2 退 1，傌三退五，紅接有傌五進七和炮五平三手段，佔優。

⑭仕四進五　車 8 進 5

黑另一選擇為車 8 進 6，以下傌六進七，卒 7 進 1，傌七退六，車 8 退 2，炮九平六，仍是複雜糾纏局面。

⑮兵五進一　車 8 平 5

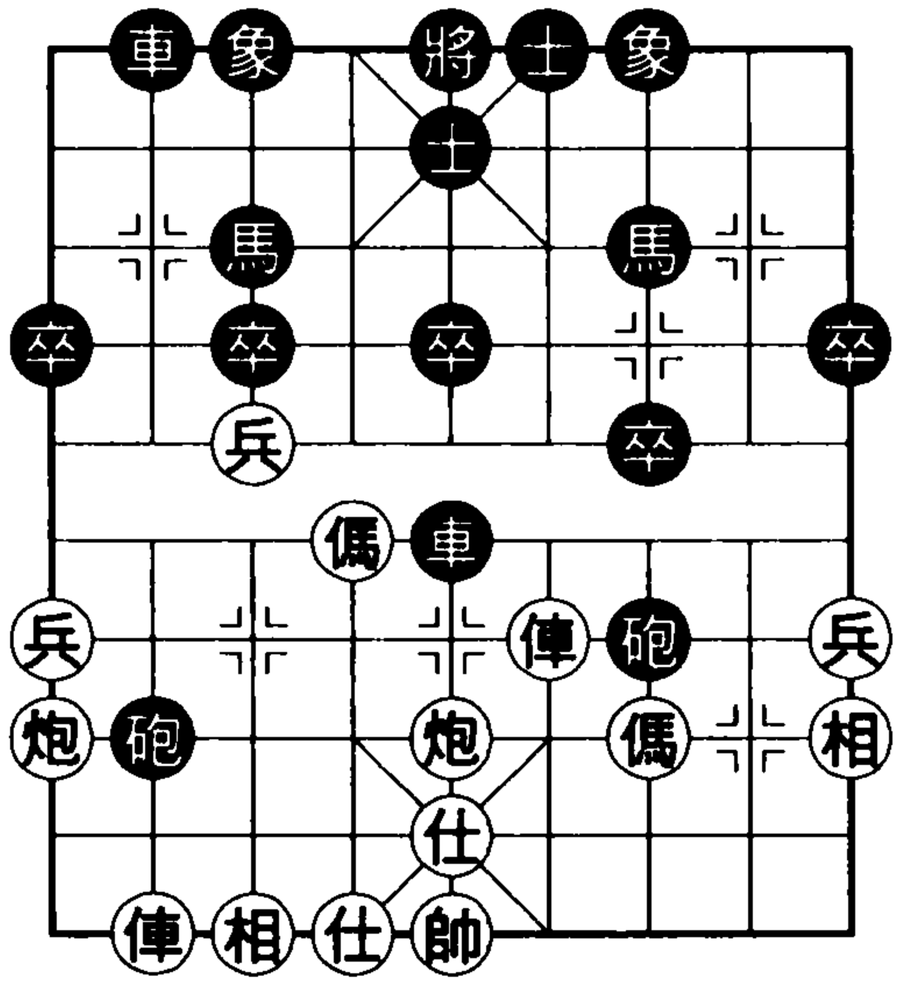
⑯俥四退五　砲 2 進 1

⑰兵七進一（附圖 2）

此著棄兵最早見於一九九六年全國團體賽中北京臧如意 v.s. 紡織陶黎軍之戰，當時紅方獲勝，此「妙著」便贏得叫好聲。

但胡榮華在講解陶許之戰時指出，棄七兵不是好棋，紅應該走傌六進七，下步再俥四平七，局面會不錯。

黑方：許銀川



紅方：陶漢明

附圖 2

⑰ ……　車 5 平 4

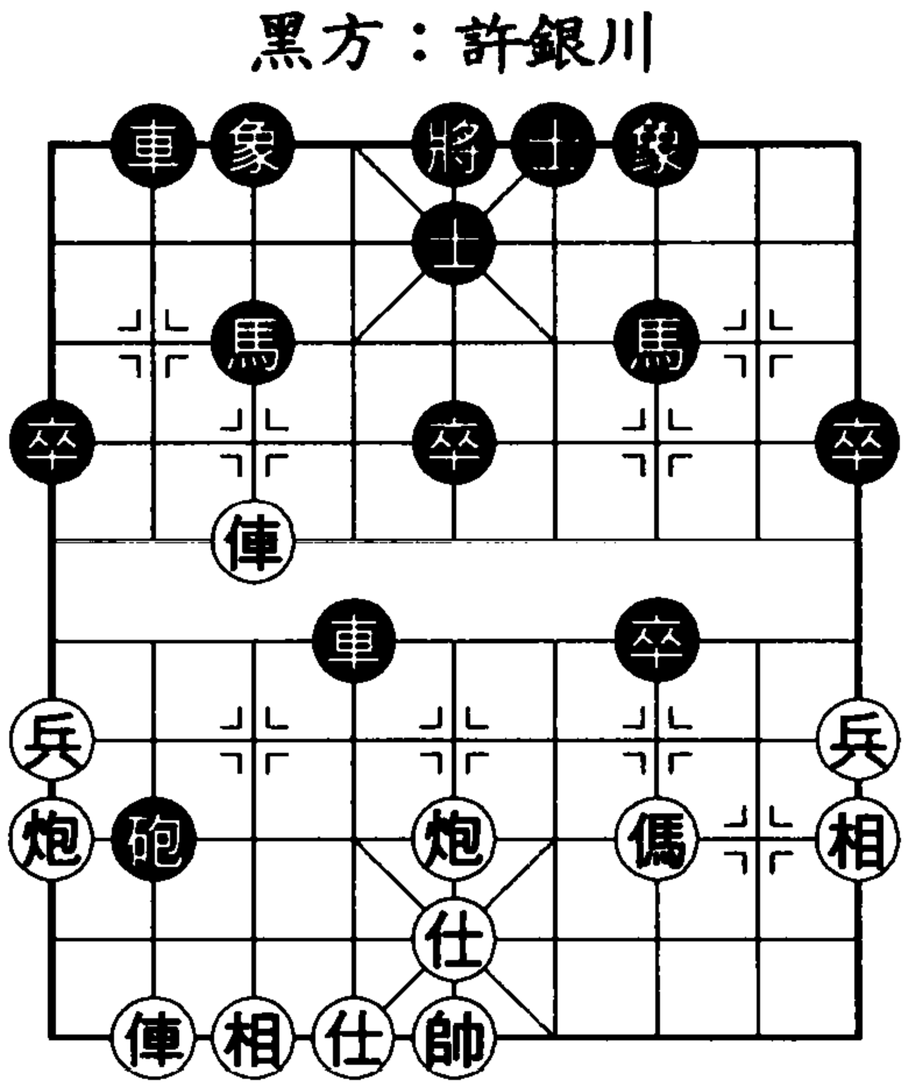
黑若卒 3 進 1，則俥四平三，車 5 平 4（卒 7 進 1 則俥三平八，黑失子），俥三進二，車 4 退 3，傌三進五，黑勢不如實戰好。

⑱俥四平三　卒 7 進 1　⑲俥三平七　卒 3 進 1

⑳俥七進二（附圖3）

如圖，紅俥去卒捉馬，黑宜走車2進2還是車4退3？兩種保馬方法將導致迥然不同的結果。

五年之前臧陶之戰中，黑走的是車2進2保馬，致車砲難以摘鉤，陣形呆板，以下：傌三進五，象3進5，俥七進一，卒7平6，傌五進七，砲2退3，炮九平七，馬3退2，相七進九，紅雖少兵，但各大子位置極佳，紅優。而現今陶許之戰中，黑方退肋車保馬的好處又在哪裡呢？從實戰過程可以看出，黑方退砲攻俥手段，對底相有弱點的紅方是致命的！



附圖3

⑳ …… 車4退3　㉑傌三進五

進傌用強。明智走法應為相一進三吃掉過河卒，使黑方僅多一中卒。

㉑ …… 卒7平6　㉒俥七進一　象7進5

㉓傌五進七　砲2退6　㉔俥八進七

黑一退砲，紅便難應。現紅若俥七平六邀兌車，則車4進1兌掉，傌七進六，士5進4，俥八進七，砲2平4，兌子後紅攻勢全無，黑多雙卒佔優。現紅進俥準備一俥換雙，爭取以先手彌補少兵之勢。

㉔ …… 砲2平3　㉕俥八平七　砲3進2

㉖俥七退一　車2進4　㉗炮九進四　象3進1

㉘炮九平八　卒6平5　㉙炮五進四　車4進2

㉚傌七進六　車2平3　㉛俥七退一　車4平3

紅一俥換雙後並未獲得先手，反被黑迫兌另一俥。現局勢已成黑有車欺紅無俥，紅難免一敗。

㉜炮五平二　卒5平4　㉝相七進五　士5進4

㉞炮八進一　車3平4　㉟傌六進四　將5進1

㊱相一退三　車4平6　㊲炮二進一　象1退3

㊳兵一進一　將5平6　㊴炮八進一　車6平8

㊵炮二平一　卒9進1

以上，紅以強弩之末衝擊黑陣，致各子陷入泥淖。現紅見如續走兵一進一去卒，則車8平9，炮一平二，車9退2，紅必失子，乃推枰認負。

第三節　五六炮過河俥對平砲兌俥

①炮二平五　馬8進7　②傌二進三　車9平8

③俥一平二　馬2進3　④兵七進一　卒7進1

⑤俥二進六　砲8平9　⑥俥二平三　砲9退1

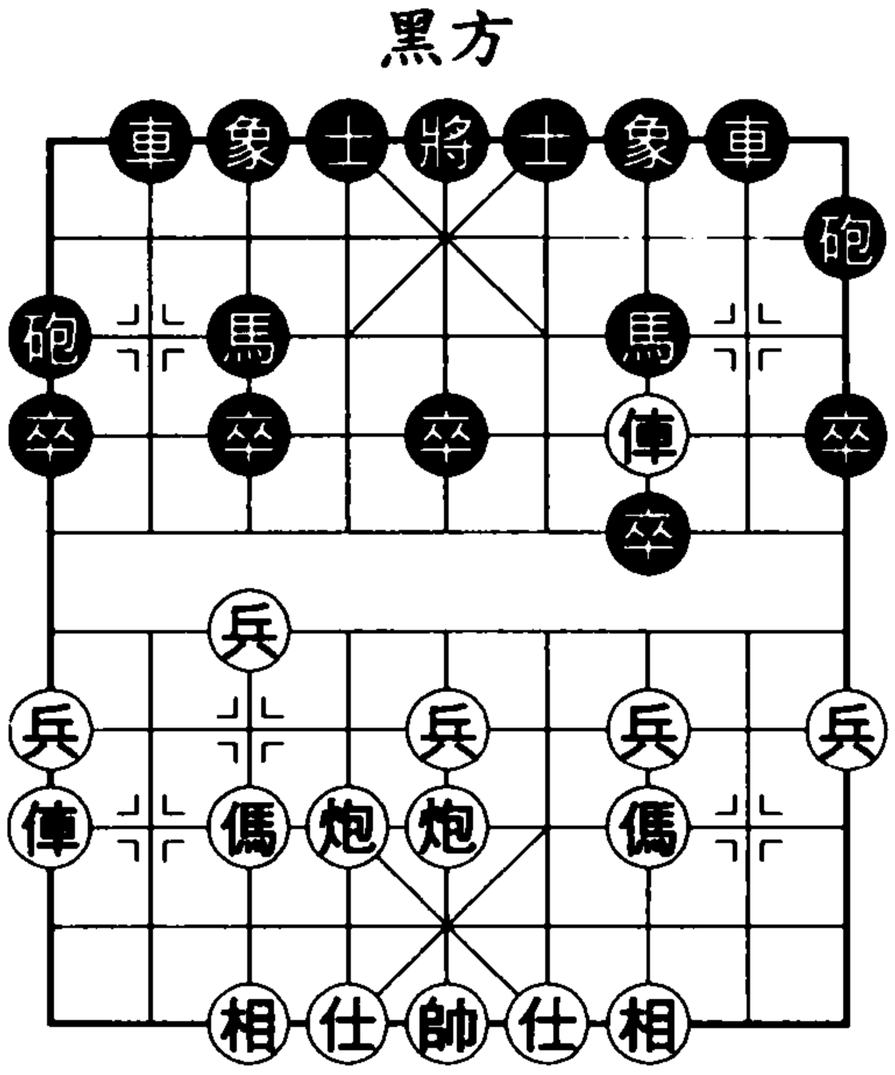
⑦炮八平六　車1平2

搶先出右車而不讓紅左俥直出，是近年防禦五六炮最常見的走法。而至二十一世紀初，又出現了以馬3退5（窩心馬本是用來防禦五七炮的最佳著法）來應戰五六炮的新招，使枰上攻守轉向新格局。

⑧傌八進七　砲2平1　⑨俥九進二

紅曾流行有傌七進六走法，以下車8進5，傌六進七，車2進3，兵七進一，車8平4，仕四進五，砲9平7，俥三平四，砲7平3，紅過河傌遭圍打。

現紅高俥既可避免車2進6的騷擾，又可相機走俥九平八兌車，使子力配備更趨合理，這種攻法一直延續至今。



基本圖三

至此，形成五六炮過河俥對平砲兌俥基本定式。觀圖可知，紅方陣容鞏固，但左俥晚出。因此，黑方宜針對紅左俥晚出等弱點制定對策。

如基本圖三，黑士4進5、士6進5和車8進5等走法將分別在下面三局中演變。

【第6局】五六炮過河俥對平砲兌俥㈠

（上接本章基本圖三）

⑨ ……　士4進5

黑出於習慣性而補右士是早期走法。

⑩傌七進六　砲9平7　⑪俥三平四　車8進5

黑方進車騎河比單純防守強硬些。若象7進5，則傌六進七，車2進3，炮六平七，馬3退1，炮五平六，紅方伏有俥四進二、炮六進六及攻黑中象等手段，黑方被動。

⑫兵三進一　車8退1

黑若車 8 平 7 去兵，紅可傌三進四，黑受攻。

⑬傌三進四

如圖 6，紅棄三兵而躍傌河口，黑走法有卒 7 進 1 和卒 3 進 1。

(1)卒 7 進 1

先渡一卒為籌碼，再縮回右馬固防，這種策略很容易導致被動挨打。

⑬ ……　卒 7 進 1

⑭傌四進六　馬 3 退 4

⑮炮五平三　象 7 進 5

⑯俥四進二　砲 1 退 1

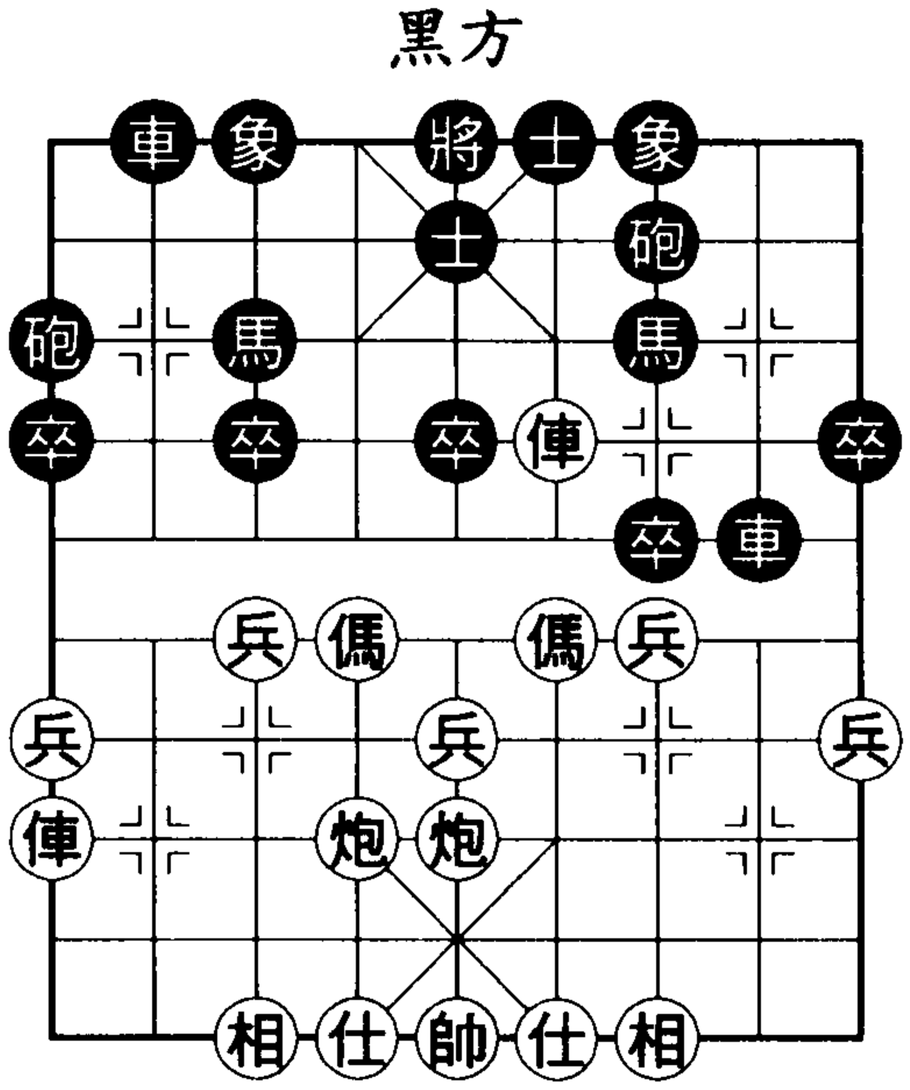


圖 6

紅針對黑子力壅塞的 7 路線連續進招。黑此時若砲 7 退 1，前傌進四，黑也難走。

⑰俥四退六

黑陣捉襟見肘，難以運轉。

(2)卒 3 進 1

黑棄 3 卒避免了紅傌四進六的先手，也使局面撲朔迷離，但紅方只要進攻得法，仍能牢牢把握主動權。

⑬ ……　卒 3 進 1　⑭傌四進五

傌踏中卒，著法簡明。紅另有兩種走法：①傌六進七，則卒 7 進 1，傌七進九，象 3 進 1，俥四進二，卒 7 平 6，俥四平三，馬 7 進 6，兵七進一，象 1 進 3，俥三進一，象 3 退 5，俥三退八，馬 6 進 4，俥三平七，馬 3 進 4，俥七進三，前馬進 6，紅僅得一象而遭致黑反擊；②兵三進一，則車 8 平 7，俥九平七，象 3 進 5，兵七進一，象 5 進 3，傌四進五，馬 3 進 5，

傌六進五，象 7 進 5，紅底相受威脅，黑滿意。

⑭ ……　馬 3 進 5　⑮傌六進五　象 7 進 5

⑯傌五進七　車 2 進 2　⑰傌七退六

紅傌盤旋選位，遏制黑勢發展。

⑰ ……　卒 7 進 1　⑱兵七進一　馬 7 進 6

⑲俥四平三　車 8 平 7

由於紅傌有奔槽之勢，黑不能逃砲，只得兌車。

⑳俥三退一　象 5 進 7　㉑俥九平八　車 2 進 5

㉒炮五平八

至此，雙方弈成無車棋，紅多一大頭兵（中兵），較優。

【第 7 局】五六炮過河俥對平砲兌俥㈡

（上接本章基本圖三）　黑方

⑨ ……　士 6 進 5

黑補左士的好處是以後有車 8 平 6 兌掉紅明俥的棋。

如圖 7，紅攻法先後有傌七進六和俥九平八。

(1)傌七進六

紅套用攻黑補右士陣的辦法攻黑補左士陣，效果不見佳。

⑩傌七進六　砲 9 平 7

⑪俥三平四　象 7 進 5　紅方

⑫傌六進七　車 8 平 6

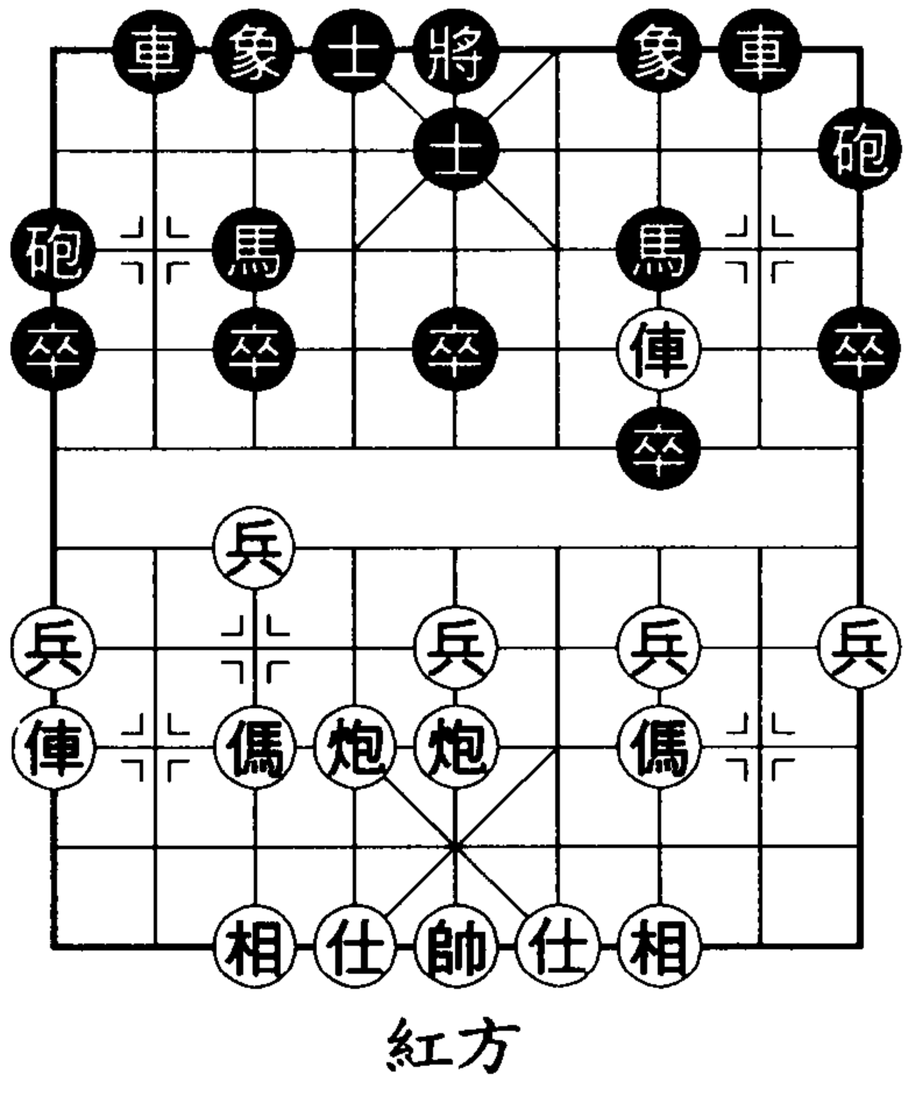


圖 7

紅躍傌吃卒（下一手有炮六平七凶著），暗中對黑 3 路線施加壓力。

黑平車邀兌紅右俥，紅若不兌而走俥四平二將肋道讓給黑

方，黑即走車2進6，蓄有反先之勢。

⑬俥四進三　士5退6　⑭炮六平七　車2進3

⑮兵五進一　馬7進6　⑯兵五進一　馬6進7

紅明俥被兌掉後留有難以發威的暗俥，中攻自然不力，黑子力活躍好走。

(2)俥九平八

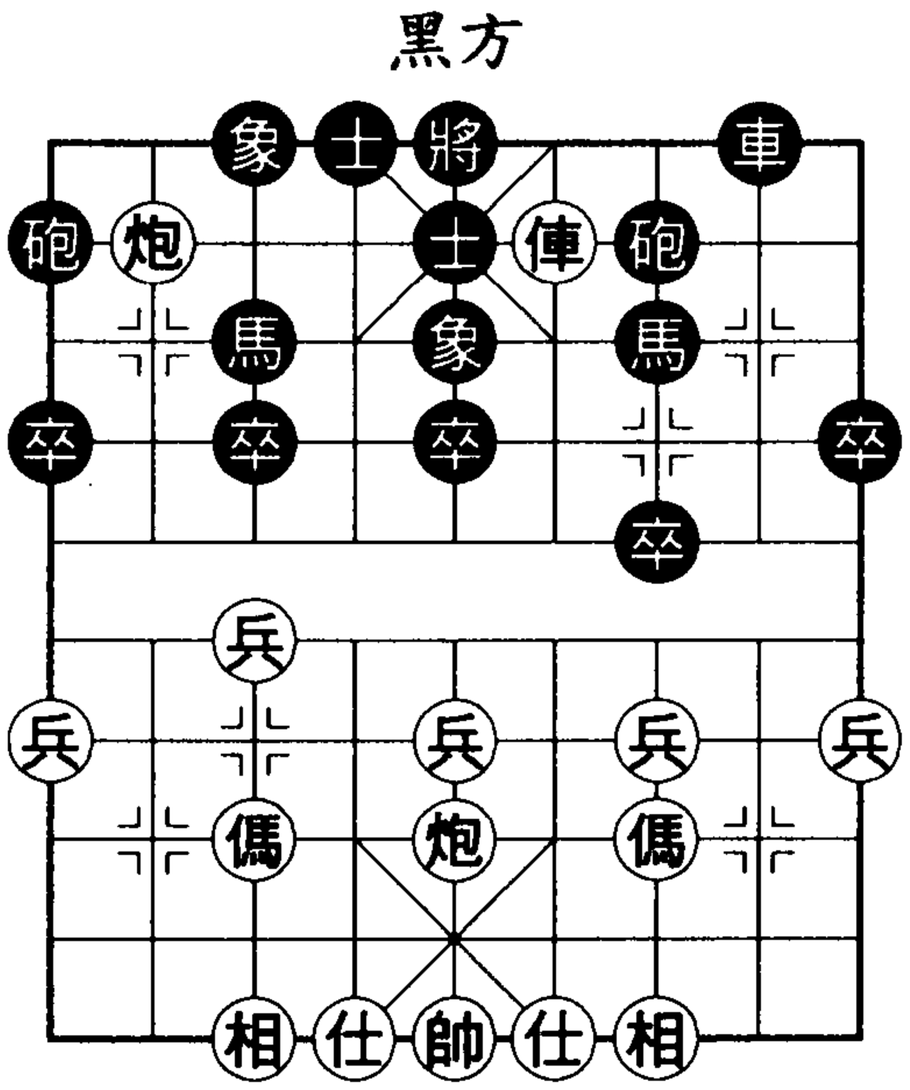
紅不急於躍七路傌而先兌掉黑一明車，改進走法。

⑩俥九平八　車2進7

⑪炮六平八　砲9平7

⑫俥三平四　象7進5

紅俥平肋之後有俥四進二捉砲之著，倘黑走砲1退1預先防範，則傌七進六，象7進5，炮八進五，紅優。



附圖

⑬俥四進二　砲1退1

⑭炮八進六

如附圖，黑士5退6、砲7退1和砲7平9著法將在下面分別演變。

◆士5退6

黑落士的設想是：炮八退一，士4進5（調右士補防可使紅俥處於「背補士」之後），炮八進一，砲7退1，傌七進六，車8進8，黑反擊。

⑭ ……　士5退6　⑮俥四退一　士4進5

⑯俥四平三　砲7平2　⑰兵三進一

兌三兵後紅雙傌活躍佔優。

◆砲 7 退 1

先縮砲，再進車騷擾是黑方策略。但黑車沒有好的落腳點，又缺少其他子力配合，因而對紅很難構成威脅。

⑭ …… 砲 7 退 1　⑮傌七進六　車 8 進 8

黑另有兩種反擊著法：①車 8 進 5（打擊紅河口傌），則兵三進一，車 8 平 7，傌三進四，砲 7 平 6，相三進一，車 7 平 8，傌六退四！車 8 進 3，前傌進六，黑右馬受制；②馬 7 進 8（欲攻紅三路線），則炮五平七，卒 7 進 1，兵七進一，象 5 進 3，炮七進四，象 3 進 5，傌六進八，黑右馬仍受制。

⑯炮五平七　車 8 平 4　⑰俥四退四　砲 1 進 5

⑱炮八平六　砲 1 平 4　⑲炮七進四　象 3 進 1

⑳傌六進四　砲 4 平 7　㉑傌四進五

傌踏中象，紅優。

◆砲 7 平 9

黑砲平邊的目的是牽制紅俥，借此用底線車長兌紅俥，紅為爭勝只能兌車，漫長的無車棋搏鬥就此開始。

⑭ …… 砲 7 平 9　⑮傌七進六　車 8 平 6

⑯俥四進一　將 5 平 6　⑰炮八平一　砲 1 平 9

紅亦可考慮走炮八退一再炮五平七加強控制。

⑱炮五平七　卒 9 進 1　⑲相七進五　砲 9 平 7

⑳相三進一　馬 7 進 8　㉑傌六進七　馬 8 進 7

㉒相一進三

揚相困馬，紅勢稍優。

【第 8 局】五六炮過河俥對平砲兌俥㈢

（上接本章基本圖三）

⑨ …… 車 8 進 5　⑩兵五進一　砲 9 平 7

黑方如馬 3 退 5，則炮五進四，砲 1 平 5，炮六平五，紅方仍主動。

⑪俥三平四　砲 7 平 5

本局黑先進騎河車，然後還架中砲，以攻為守，力爭抗衡。

⑫俥九平八

如圖 8，黑走法有車 2 進 7 兌俥和車 8 平 5 去中兵。

(1)車 2 進 7

⑫ ……　車 2 進 7

⑬炮六平八　卒 7 進 1

⑭兵三進一　車 8 平 7　⑮傌三進五　車 7 退 1

⑯兵五進一　砲 5 進 3　⑰炮五進三　車 7 平 5

⑱俥四平三　象 7 進 9　⑲炮八退一

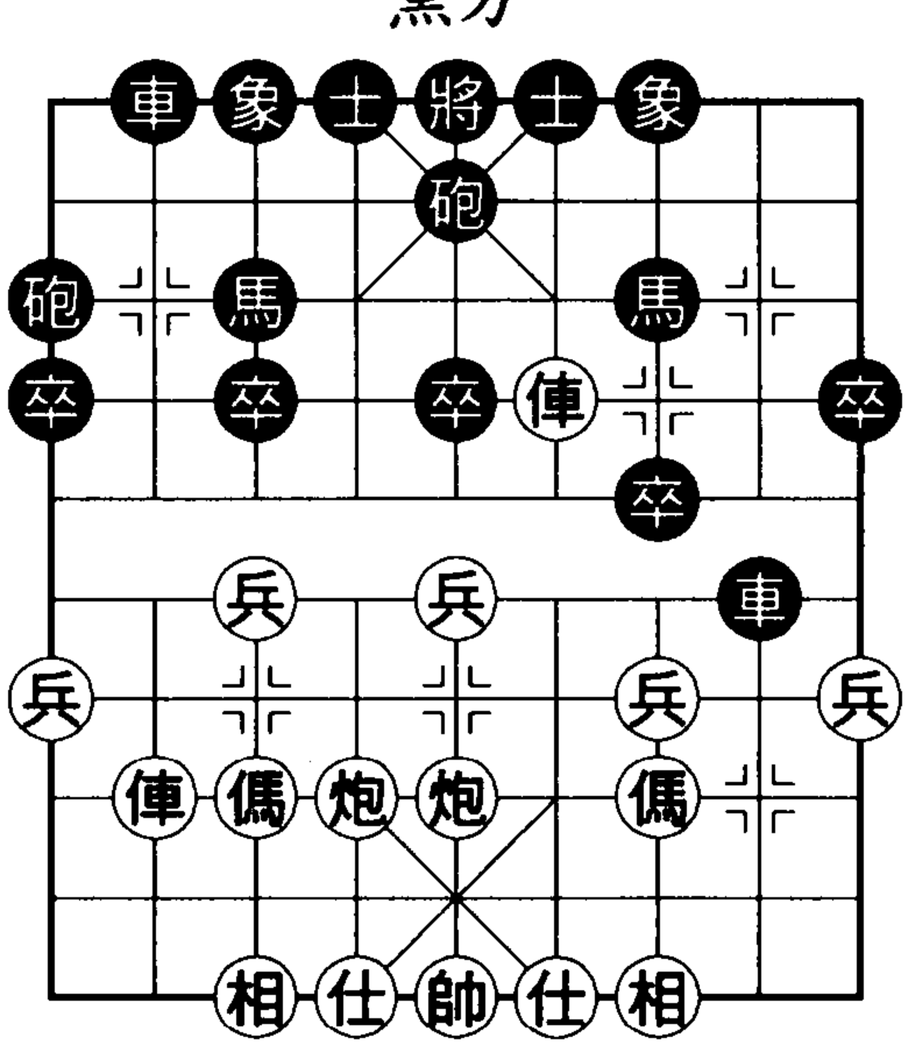


圖 8

此變波瀾不驚，紅方始終把握小先手，而黑方企圖再兌掉一俥，使紅小先手不起作用。但紅俥壓住黑馬後走出炮八退一好棋，使黑方只能兌俥解圍。之後紅接走傌五進六欺黑馬，即可佔優。

(2)車 8 平 5

⑫ ……　車 8 平 5　⑬俥八進七　馬 3 退 2

⑭炮六進二

紅昇炮河口，既保七兵，又便於盤中傌，一舉兩得。

⑭ ……　車 5 平 8　⑮俥四平三　砲 5 進 6

⑯相三進五　象 3 進 5　⑰傌三進五　車 8 平 5

⑱炮六退三　馬 2 進 4　⑲炮六平五　士 4 進 5

⑳兵三進一　車 5 退 1

以上，雙方於中場鉤心鬥角：紅欲盤傌攻黑中路，黑則竭力遏制紅攻勢。現紅兌三兵暗設機關，黑若誤走卒7進1則傌五退三打死車；故黑退車河口，並希望紅兵三進一，則車5平7，俥三退一，象5進7，黑多一中卒，形勢不錯。

㉑相五退三　車5平2　㉒傌七進六

紅接有傌六進四攻黑馬之著，佔優。

● 第三節結語

記得十餘年之前，曾有棋手根據二十世紀八〇年代「五六炮過河俥對平砲兌俥」的發展情況認為：「由於紅過早地將八路炮平在六路，使整個局面相對呆滯，不富變化……由於此布陣定型過早，使執後的黑方可以從容地進行對付。」但站在今天回顧及瞻望，會感到常規的五六炮陣法曾給屏風馬方不小壓力，使屏風馬方的應對不能不慎重選擇；而新式的五六炮中攻攻法則會令局面陡然演成激戰，變化會更加複雜。因此，屏風馬方的防守、反擊策略尚有待構思、實踐。而第7回合黑以窩心馬替代常見的亮右車的著法頗值得留意。

戰例　苗永鵬 v.s. 許銀川

紅先負・2001年BGN世界象棋挑戰賽

①炮二平五　馬8進7　②傌二進三　車9平8

③俥一平二　卒7進1　④俥二進六　馬2進3

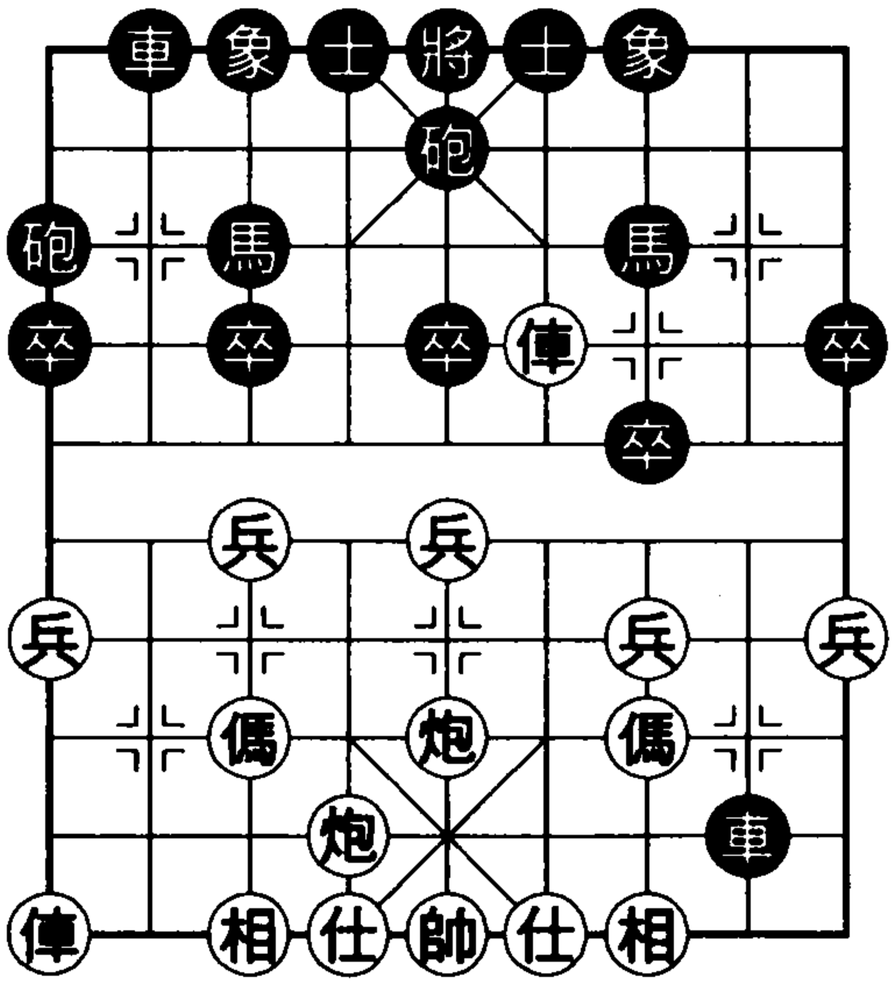
⑤兵七進一　砲8平9　⑥俥二平三　砲9退1

⑦炮八平六　車1平2　⑧傌八進七　砲2平1

⑨兵五進一

此著套路走法為俥九進二，紅憑穩固的陣形可維持小先手。現挺中兵攻法出現在世紀之交，這種建立在穩健陣法中的中攻走法，一露面便給了屏風馬很大打擊。在「廣洋杯」（2000 年 11 月）中趙國榮對宗永生和金波，在「五羊杯」（2001 年 1 月）中許銀川對呂欽，先手方均曾持這一新型武器佔得布局優勢。

黑方：許銀川



紅方：苗永鵬

附圖 1

⑨ ……　砲 9 平 7

⑩俥三平四　砲 7 平 5

⑪炮六退一　車 8 進 8（附圖 1）

紅方退仕角炮準備平中，強化中路攻勢，是進中兵的後續手段。

對此，黑以往多採取馬 7 進 8 應著，以下如：俥四退三，車 8 進 2，炮六平五，黑無法車 8 平 6 兌俥調整陣形（因紅有前炮進四照將的棋），紅勢漸漲。現黑進車紅下二路，充分發揮左車效力，是改進走法。

⑫炮六平五　車 2 進 8

紅若俥九進一，曾有以下變化：車 2 進 6，傌三進五，車 2 平 4，炮六平三，象 7 進 9，兵三進一，卒 7 進 1，炮三進二，車 4 平 5，俥九平二，車 5 平 7，黑一車換雙後伏有車 7 平 3 和砲 5 進 4 手段，呈反先之勢。

由於紅走窩心炮而未走左俥，黑便進右車而不讓紅左俥出動，著法針鋒相對。

⑬傌三進五　馬 7 進 8　⑭兵五進一　卒 7 進 1

⑮俥四退一　馬 8 進 6　⑯兵三進一

黑馬撲出後直奔臥槽而來。對此，紅若改走兵五進一（準備俥四平六守槽），則馬 6 進 4，俥四平六，車 2 退 2，黑接有馬 4 進 3、進 5 雙重打擊，紅勢不好。

⑯ ……　馬 6 進 4

⑰前炮平六　砲 5 進 3

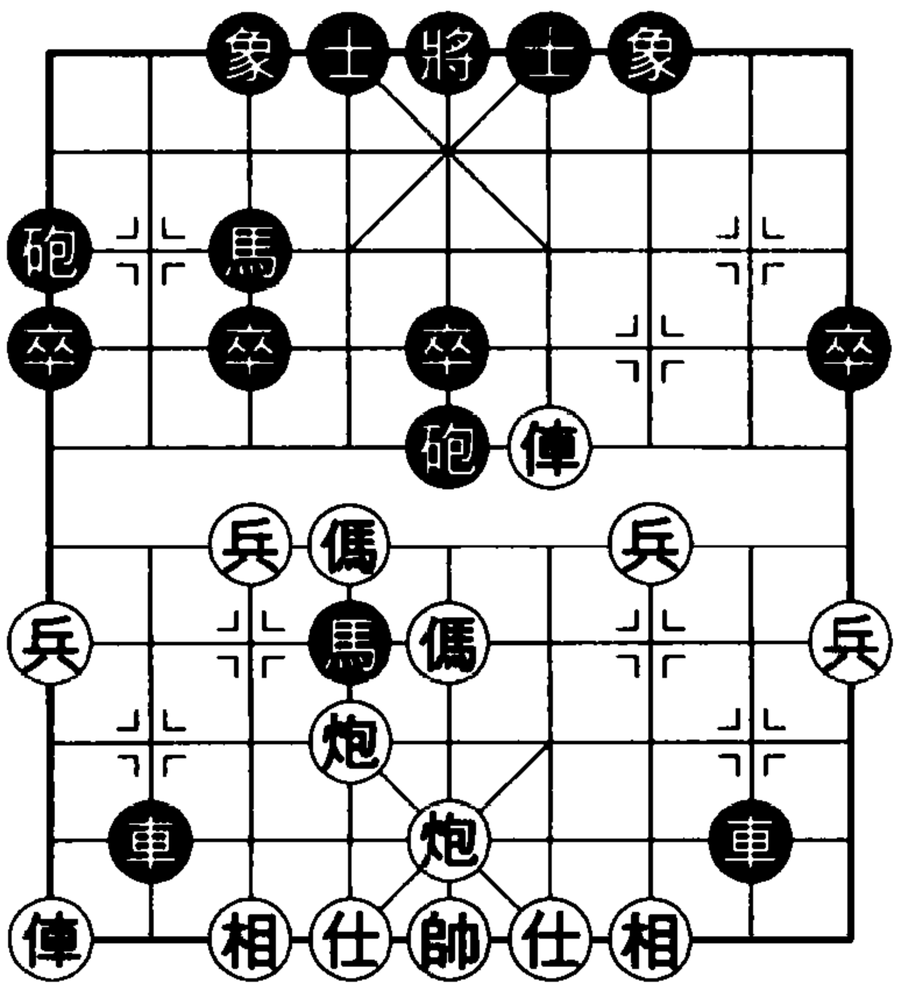
⑱傌七進六（附圖 2）

砲 5 平 1

以上，黑反撲甚凶，著法精彩，致紅攻勢受阻。

如圖，紅前一著躍傌出擊過於勉強，可先走炮五進四兌掉黑中砲，再行躍傌，才比較實際。由於紅未能及時兌砲，黑中砲便突然攻紅左俥，令紅防不勝防。

黑方：許銀川



紅方：苗永鵬

附圖 2

⑲炮六平九

只好墊炮。若傌五退四（或退六），黑即平車殺中炮得子。

⑲ ……　士 4 進 5　⑳兵九進一　砲 1 平 5

㉑炮九平六　車 8 退 2

黑砲平邊又回來，無形之中搶一先棋。現黑退車捉傌，又是一步令紅難堪之著。

㉒傌六退四　砲 1 平 2

牽制紅子力後，黑再將閒置已久的邊砲調出，紅已處困境。

㉓傌四進五　馬 4 退 5　㉔俥九進三（附圖 3）砲 2 進 4

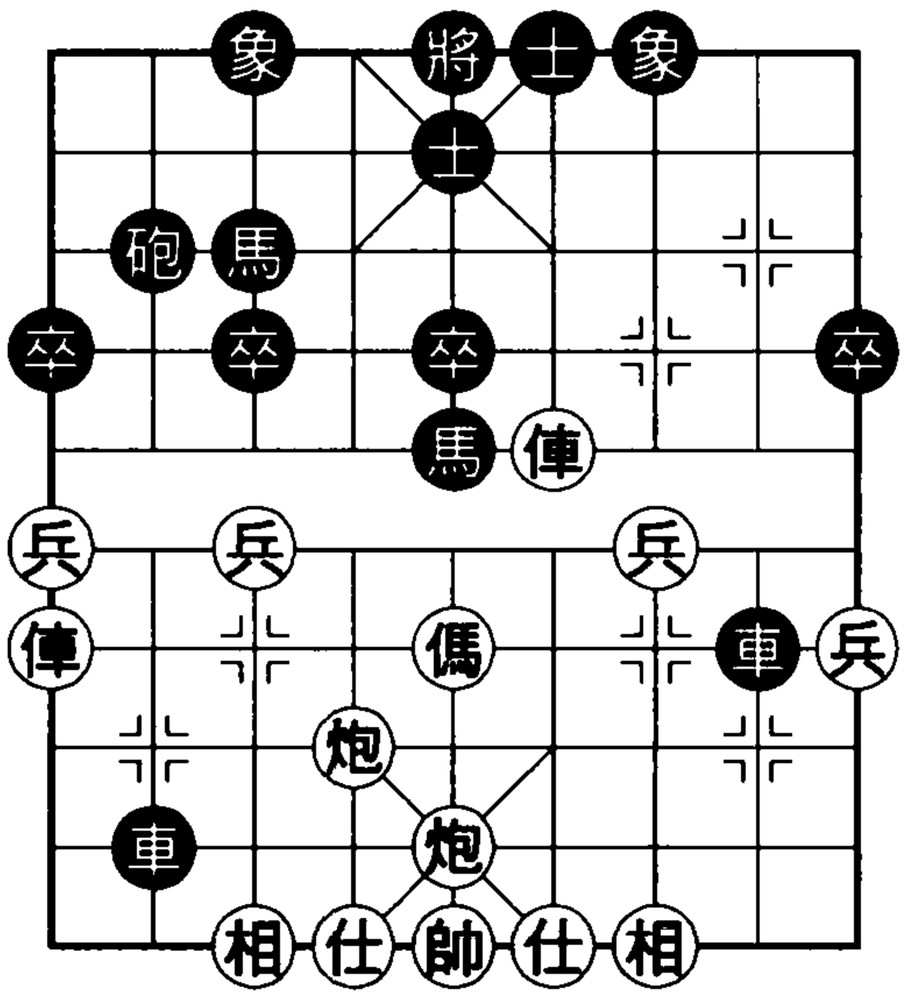
紅如不昇俥而改走傌五進六，黑有砲 2 進 2 之著，下伏馬 5 進 6，紅也要輸棋。

黑進砲蹩俥，已成勝勢。

㉕炮六平三　象 7 進 5
㉖炮三退一　車 2 退 1
㉗相三進五　砲 2 退 2
㉘俥四退一　車 2 平 4
㉙炮三進一　車 4 退 1
㉚俥九退一　砲 2 進 2
㉛傌五進四　馬 5 進 6
㉜炮五平四

平炮來防臥槽馬，否則黑還有將 5 平 4 之著。

㉜ ……　車 4 進 2
㉝傌四進二　車 4 平 6



黑方：許銀川

紅方：苗永鵬

附圖 3

紅也進傌奔槽嚇一嚇黑方；黑不為所動，吃炮而勝。

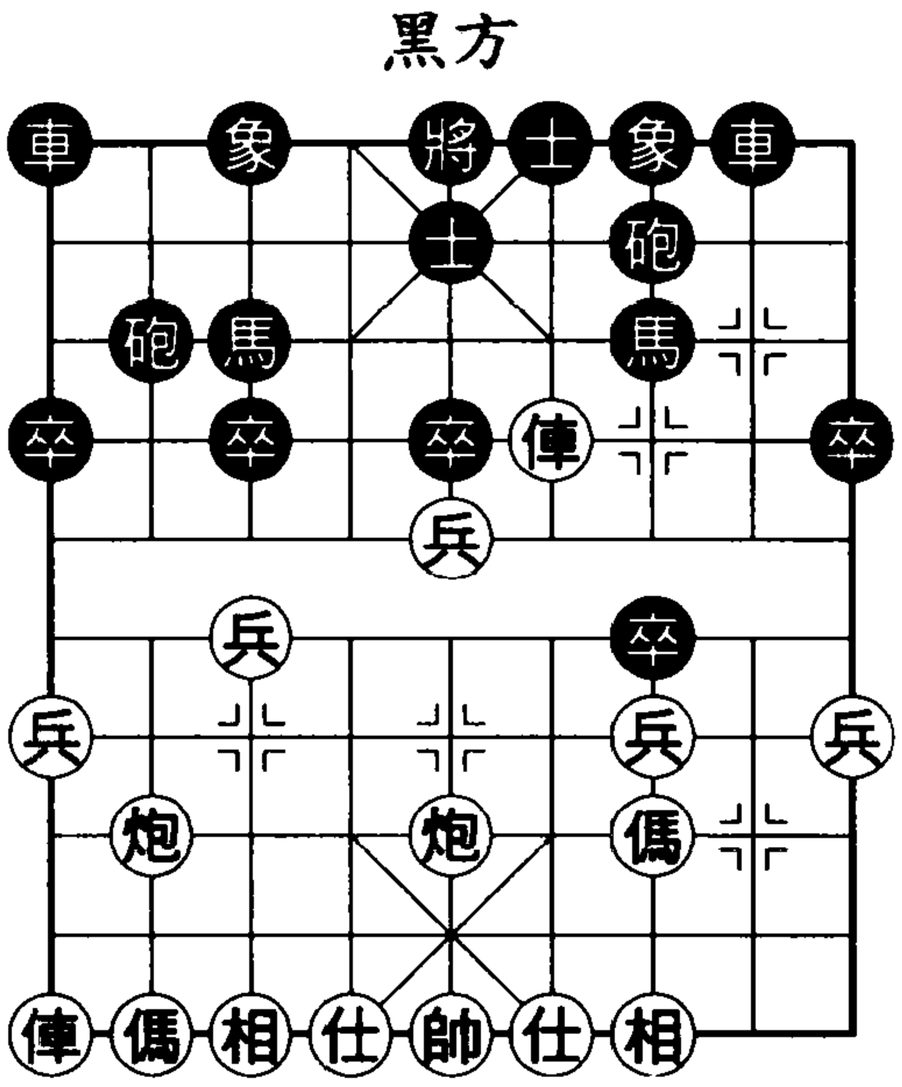
本局黑抓住紅左俥晚出這一局型弱點積極反擊，使紅計畫中的中路攻勢始終未能展開，顯示出很高的弈戰水準。

第四節　過河俥急進中兵對平砲兌俥

①炮二平五　馬 8 進 7　②傌二進三　車 9 平 8
③俥一平二　馬 2 進 3　④兵七進一　卒 7 進 1
⑤俥二進六　砲 8 平 9　⑥俥二平三　砲 9 退 1
⑦兵五進一　士 4 進 5　⑧兵五進一　砲 9 平 7
⑨俥三平四　卒 7 進 1

紅在過河俥壓馬之後，不待左翼子力出動，即刻連進中兵，是一種衝擊力很強的陣法。

如基本圖四，隨著黑棄 7 卒（在紅右翼發難），雙方部分子力很快接觸、摩擦，釀成衝突。以下紅多走傌三進五以加快



基本圖四

中攻速度，但也有兵三進一去卒的選擇，兩種變化分別見第9局及第10局。

【第9局】過河俥急進中兵對平砲兌俥㈠

（上接本章基本圖四）

⑩傌三進五　卒7進1　⑪傌五進六　車8進8

⑫傌八進七

紅另有傌六進七去馬變化，以下卒7平6（若車8平2，則兵五進一，車 2 退 1，俥九進二，黑貪子失勢將導致全軍覆沒），炮五進四，象3進5，相七進五，馬7進5（仍不宜走車8平2，否則俥四進一，馬7進8，俥四退四，砲7進1，俥四進二，砲2進2，兵七進一！紅大優），傌七退五，車8平2，傌八進六，車1平4，俥四退三，車4進8，炮八平九，成紅多兵但左俥晚出的定式。此變由於兌子過多，局面簡化，紅難有作為，今人多不取。

⑫ ……　象 3 進 5

⑬傌六進七

面對黑捨馬而補中象之陣，紅徑走吃馬是時下最為流行的攻法。此著二十世紀八〇年代較常見攻法為傌七退五和傌七進八，效果均不能令人滿意。試演：①傌七退五，砲 2 退 1！傌六進七，車 1 進 2，炮八退一，車 8 退 4，傌七進五，士 6 進 5，俥九進二，車 1 平 4，對攻中黑勢不錯；②傌七進八，馬 7 進 8，俥四平三，砲 2 進 5，俥三進二，馬 8 進 6，俥三退五，車 1 平 2，傌八進七，馬 6 退 4，兵五平六，車 8 平 4，兌子後局勢平穩，紅難有進取機會。

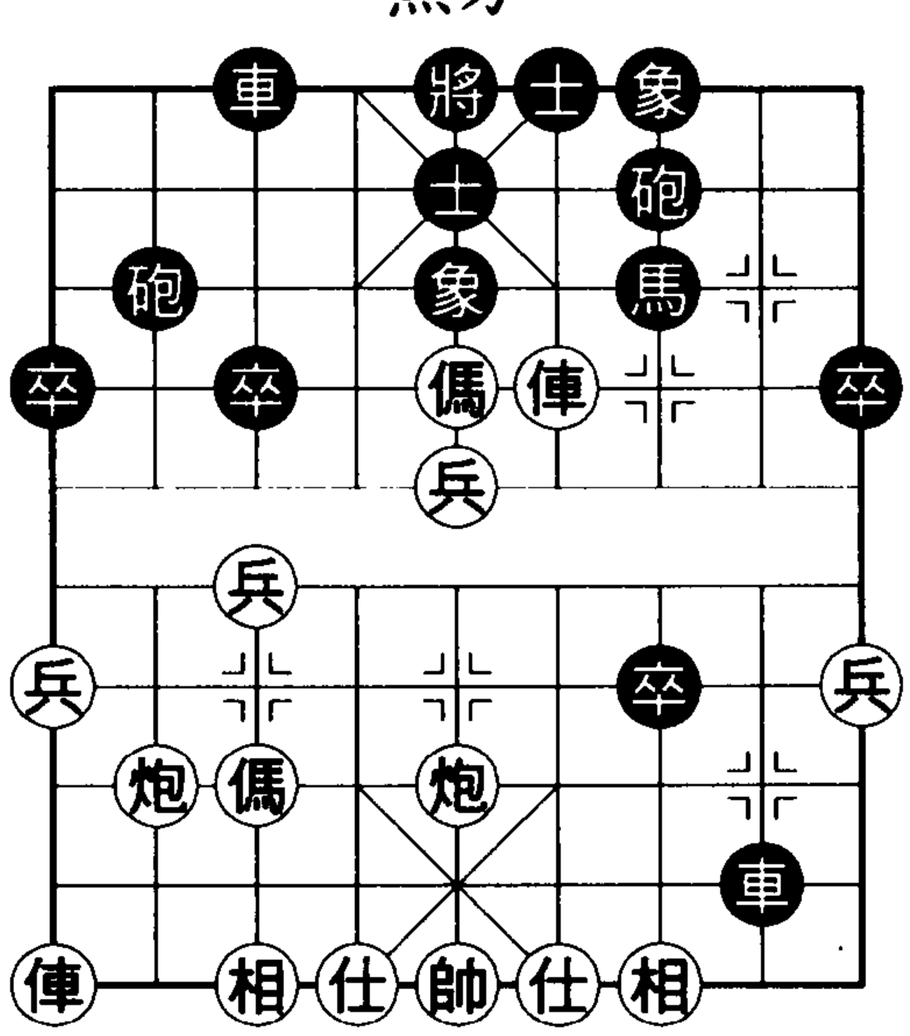


圖 9

⑬ ……　車 1 平 3　⑭前傌退五

如圖 9，黑棄馬後開始反擊，黑走法有馬 7 進 8 和卒 3 進 1。

(1)馬 7 進 8

⑭ ……　馬 7 進 8　⑮俥四平三　馬 8 進 6

⑯俥三進二　馬 6 進 4　⑰仕四進五　馬 4 進 3

⑱帥五平四　馬 3 進 1　⑲俥三退五　馬 1 退 2

⑳炮五平八　車 8 退 3　㉑兵五平六

此變黑接連六步運馬，抽掉紅一俥又調離紅中炮，而紅則得以運俥殲滅黑一砲和過河卒，並加強了中場力量。雙方各有得失，局面由對攻轉成糾纏。現黑退車紅河沿力圖牽制紅子力運轉，但紅有雙傌盤踞中場之勢，使黑面臨嚴峻考驗。

㉑ ……　車 8 平 5

黑方平中車準備兌掉一俥，然後憑藉車砲的快速移動來抵禦紅方雙傌炮兵的聯合進攻。這是 2001 年「翔龍杯」電視快棋賽中呂欽 v.s. 許銀川之戰中黑選擇的最佳應著。黑方以往的走法為車 8 平 3，但傌七進六結連環後，紅兵種齊全，子力結構好，黑勢較差。

㉒俥三平五　車 5 進 1　㉓傌七進五　砲 2 平 1

㉔炮八平七　車 3 平 2

黑足以抗衡。

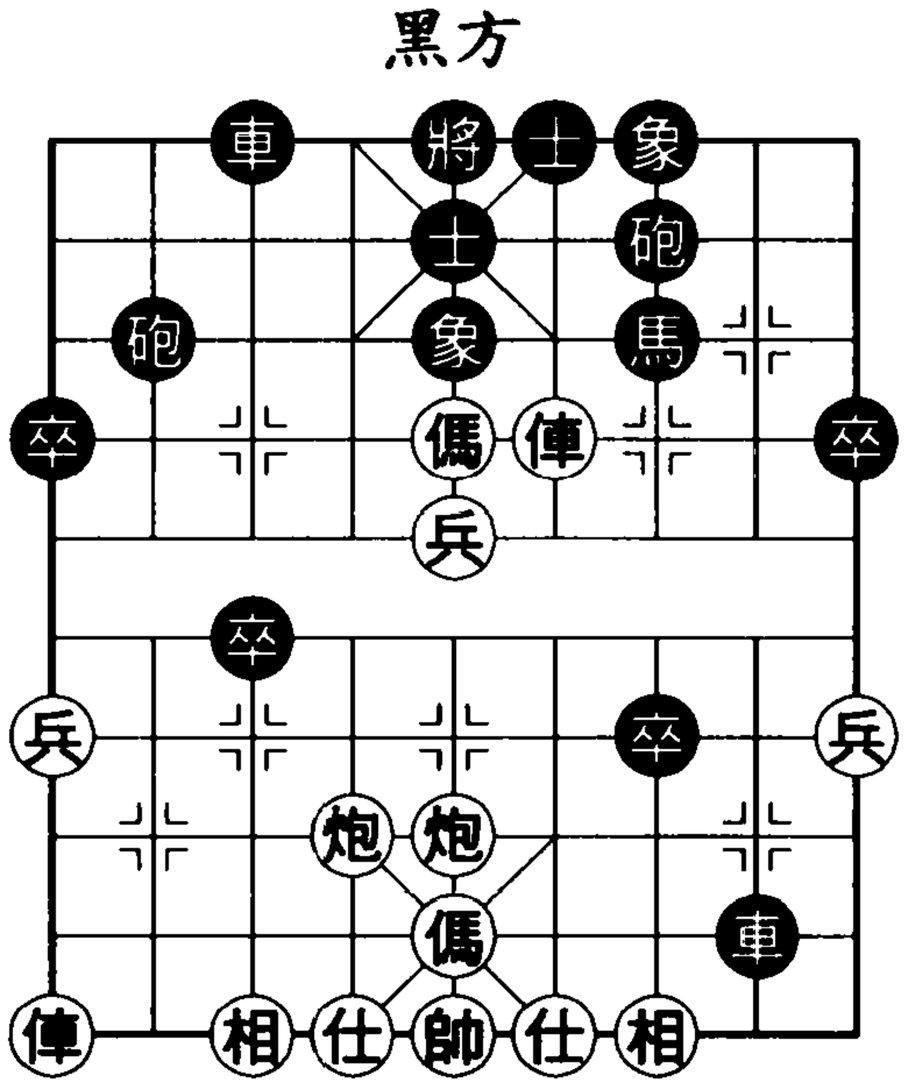
(2)卒 3 進 1

⑭ ……　卒 3 進 1

⑮傌七退五

黑棄3卒意在誘紅兵七進一，再走馬 7 進 5，以象肩馬和砲轟底相雙重威脅迫使紅不能兼顧。

紅方退窩心傌保底相是新變著。以往多走俥四進二，則砲 2 退 1，俥四退四，馬 7 進 8，俥四平三，卒 3 進 1，傌七進五，卒 3 進 1，雙方競速對殺，顧忌均不小。



附圖 1

⑮ ……　卒 3 進 1　⑯炮八平六

如附圖 1，紅欲開出左俥，黑應著有馬 7 進 8 和砲 2 退 1。

◆馬 7 進 8

⑯ ……　馬 7 進 8　⑰俥四平三

黑躍馬逐俥，紅俥不能退一（否則砲 2 進 2 再逐），只能放棄肋道。

⑰ ……　砲 2 退 1　⑱俥九平八　車 8 平 6

⑲兵五平六　車6退5

即令少子也要迫兌紅俥，以借機調整馬位，黑著法機警。黑若車3進3去牽制紅傌，底線則空虛，易為紅所算，試演：後傌進七，卒3進1，俥三進二，砲2平7，傌五進七，絕殺，紅勝。

⑳俥三平四　馬8退6　㉑俥八進六　卒3進1

黑雖少一子，但有雙卒渡河，加之馬位甚佳，形勢不弱。

㉒傌五退四　馬6進5　㉓炮五進一　車3進5

㉔炮六平五　卒7平6

黑必能奪回棄子，將獲稍優局面。

◆砲2退1

⑯ ……　砲2退1

此變黑先退砲結擔，未雨綢繆。

⑰俥九平八　馬7進8

黑進馬逐俥，可迫使紅俥留在肋道，便於7路砲瞄紅底相，從而牽制紅窩心傌運轉。

此著另有砲2平4變，則炮六退一，車8退3（切莫走車8退4，否則俥四退二，黑方無法應對），黑方亦可一戰。

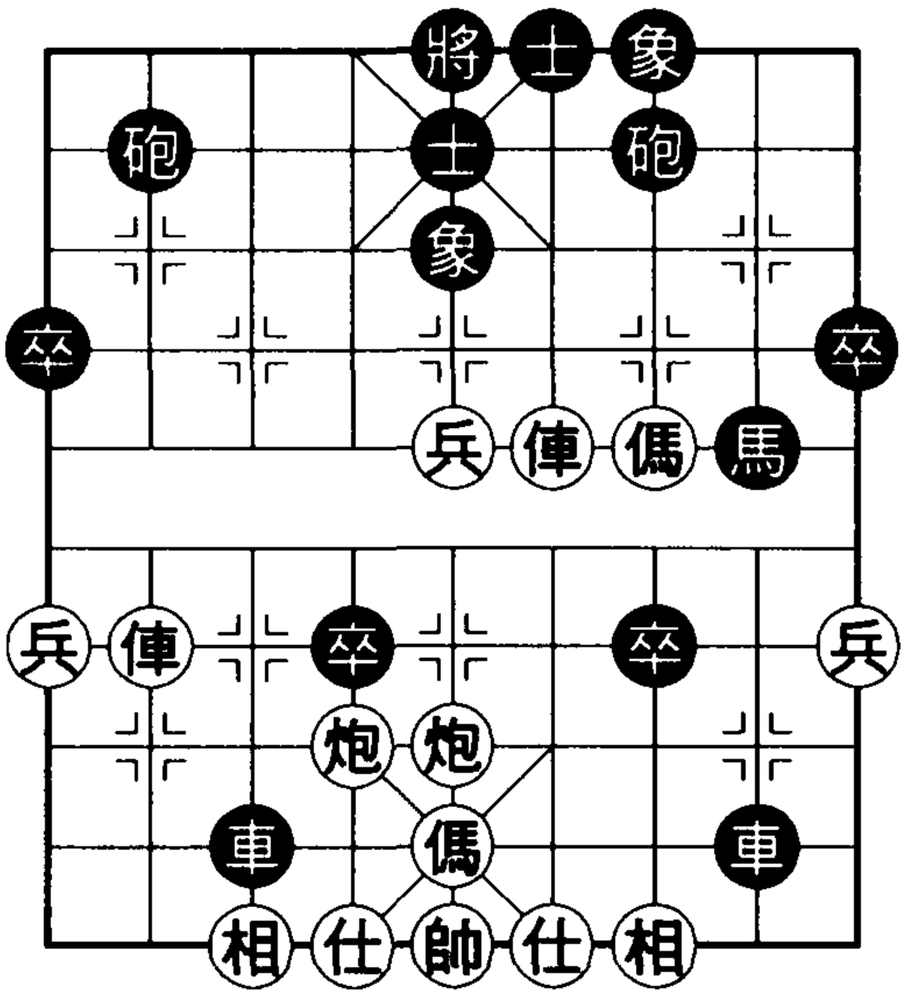
⑱俥四退一　卒3平4

⑲俥八進三　車3進8

⑳前傌退三　卒4進1

（附圖2）

黑方



紅方

附圖2

紅退傌象口，黑若象5進7去傌，紅有俥四進三捉砲的先手。黑棄卒妙手。以往走法為砲2平3（嫌消極），則俥八進

六，砲3退1，傌五進七，卒4平5，兵五進一，黑陷入被動。

㉑傌三進四　士5進6

紅只能考慮棄傌了。若俥八平六去卒，黑即車 3 平 4 拴鏈，紅很難走。

㉒俥八進五　卒4進1　㉓俥八平三　士6退5

紅俥徑走吃砲，正著。若為殺著所誘惑而走俥八進一，則將5進1，俥八平四，則砲7進8，傌五退三，馬8退7踏雙俥。

黑落士鞏固後防，而前方小卒必能奪回棄子，黑勢不錯。

【第 10 局】過河俥急進中兵對平砲兌俥㈡

（上接本章基本圖四）

⑩兵三進一

當即以兵去卒，這種走法曾見於二十世紀八〇年代初，相隔十幾年後重又流行。

如圖 10，黑走法有車 8 進 6 和象 3 進 5。

(1)車 8 進 6

此時進車缺乏後續手段，易造成子力脫節。

⑩ ……　車8進6

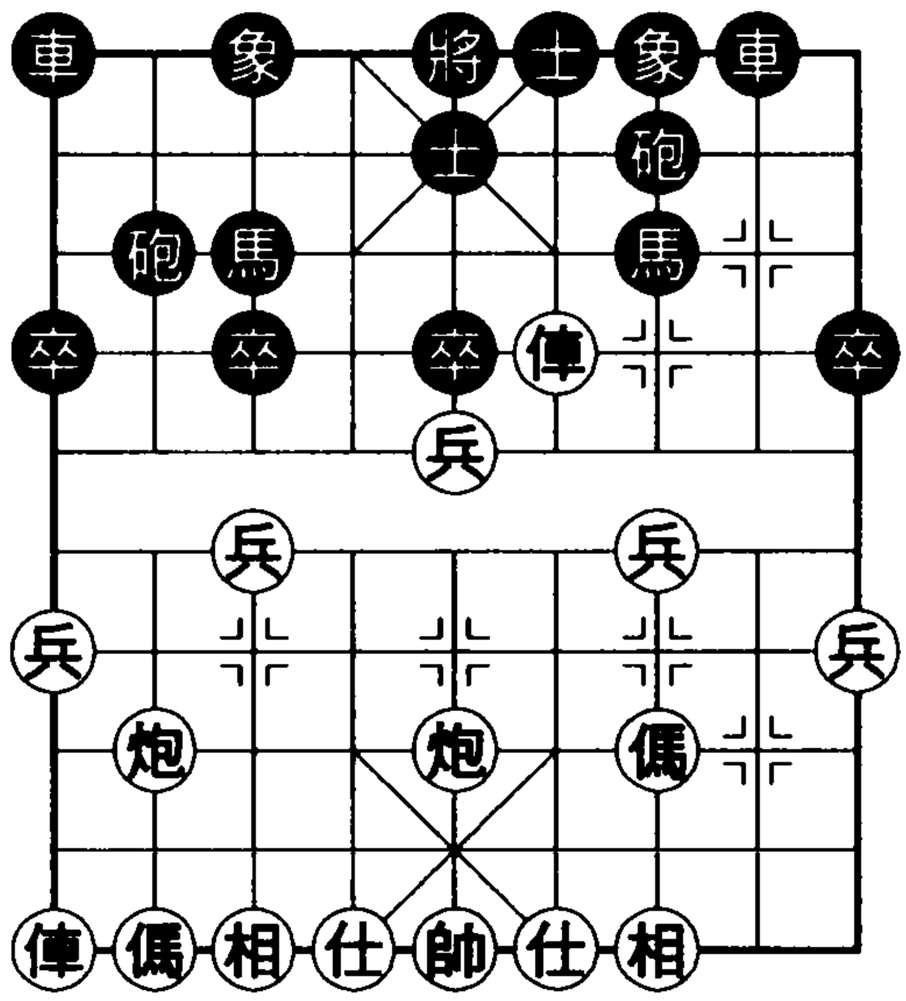
⑪傌八進七　象3進5

黑已不能考慮走馬7進8，因兵三進一，砲7進6，炮五進四，馬3進5，炮八平三，車8平7，炮三平五，兌子後紅優。

⑫傌七進五　車1平4　⑬兵五平六　馬7進8

紅中兵渡河後借盤頭傌掩護封鎖黑陣；黑不得已，只能躍馬以期突破封鎖鏈條。

黑方



紅方

圖 10

⑭兵三進一　砲 7 進 6　⑮傌五退三　馬 8 進 7

⑯俥四退三　車 4 進 4　⑰兵九進一

黑方雖然通過兌子破壞了紅連環傌，右車也得以通出，但左馬卻陷入泥潭。現紅方挺邊兵伏俥九進三雙俥奪馬之著，紅方佔儘先手。

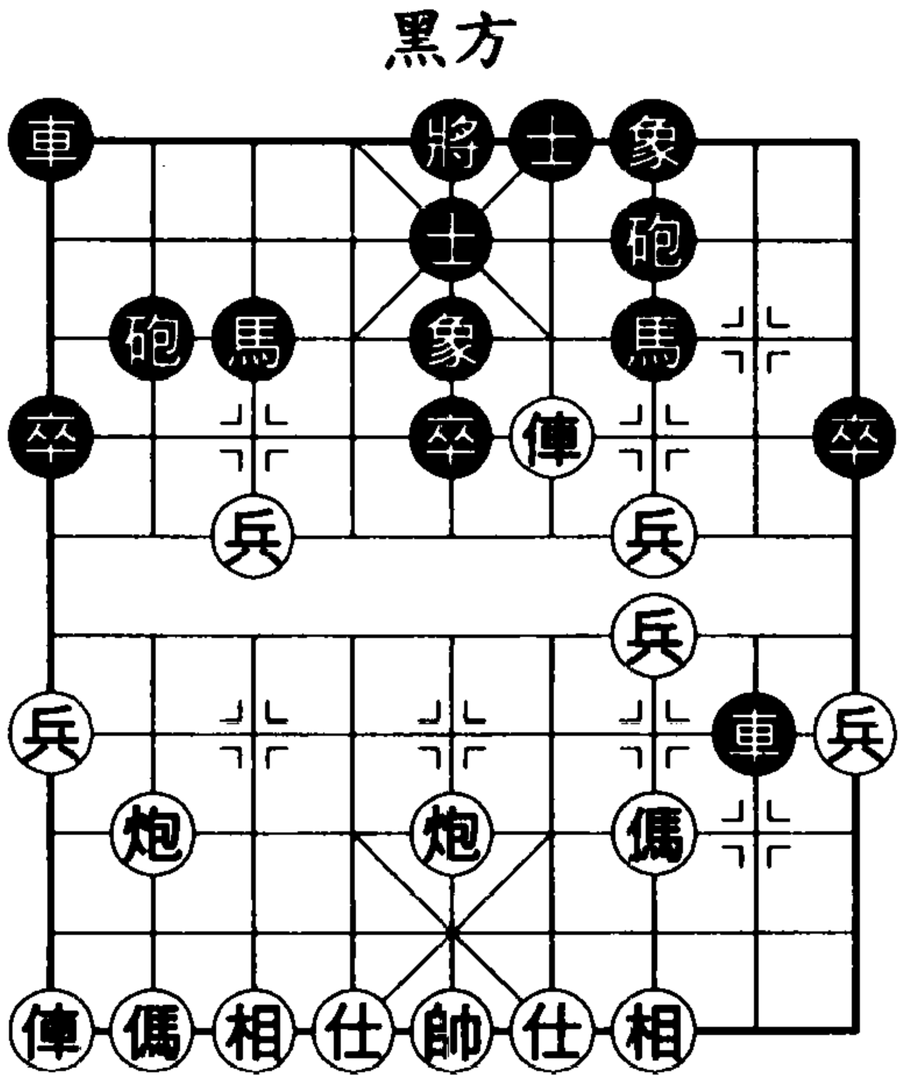
(2)象 3 進 5

補強中防是正著。

⑩ ……　象 3 進 5

⑪兵五平四

紅不惜耗費步數，以疊兵掩護三路線弱點，這是惟一可行的戰術。此時若傌八進七，黑馬 7 進 8 即呈反先之勢；若兵五平六，則車 8 進 6，兵六進一，車 1 平 4，兵六平七，砲 7 進 4，相三進一，馬 7 進 8，黑也反先。



附圖 1

⑪ ……　車 8 進 6

⑫兵四平三　卒 3 進 1

⑬兵七進一

如附圖 1，黑走法有車 8 平 3 和象 5 進 3。

◆車 8 平 3

⑬ ……　車 8 平 3　⑭炮八平七

此著 1982 年的走法為炮八平六，以下變化為：車 3 退 2，俥四進二，砲 2 退 1，炮六進六，馬 7 進 6，黑勢不錯。現紅平炮七路是 1999 年第十屆「銀荔杯」中出現的改進著法。

⑭ ……　車 1 平 4　⑮俥四進二　車 4 進 8

⑯俥四平三　車 4 平 2　⑰俥九進二　砲 2 進 7

⑱炮五平四　車3退2　⑲仕四進五　馬3進4

雙方對攻。

◆象5進3

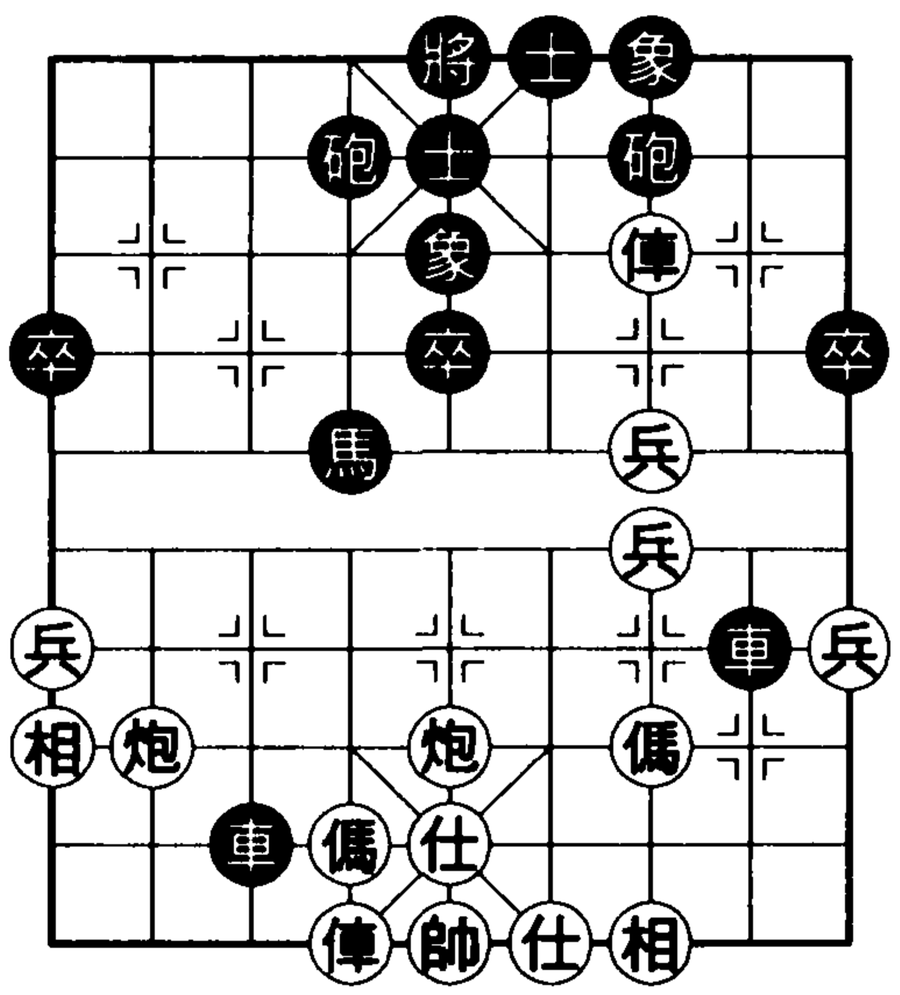
⑬ ……　象5進3

以象去兵準備棄子搶攻，這一新的構想是否成立呢？

⑭俥四進二　砲2退1　⑮俥四退一　象3退5

⑯俥四平三　馬3進4

紅俥雖利用頓挫得一子，但左翼子力晚出的弱點也將是黑矛頭所向。



附圖2

⑰相七進九　車1平3

⑱傌八進六　車3進7

⑲仕六進五　車3進1

⑳俥九平六　砲2平4

（附圖2）

㉑俥三退一

此著1999年的走法是炮八進七對攻，車8平2，炮八平九，車3平4，俥六進一，砲4進7，俥三進一，砲4平1，黑前有三子歸邊之勢，後有穩固工事，紅難免一敗。現紅退俥擬班師策應左翼，是2000年網路比賽中出現的改進走法。

㉑ ……　馬4進6

黑進馬兌子失策，可改走車8平7，待俥三平五去卒再砲7進4去兵，仍有複雜變化。

㉒傌六進五　馬6退7　㉓前兵進一

紅子力協調，控制中場，且多兵，優勢在握。

● 第四節結語

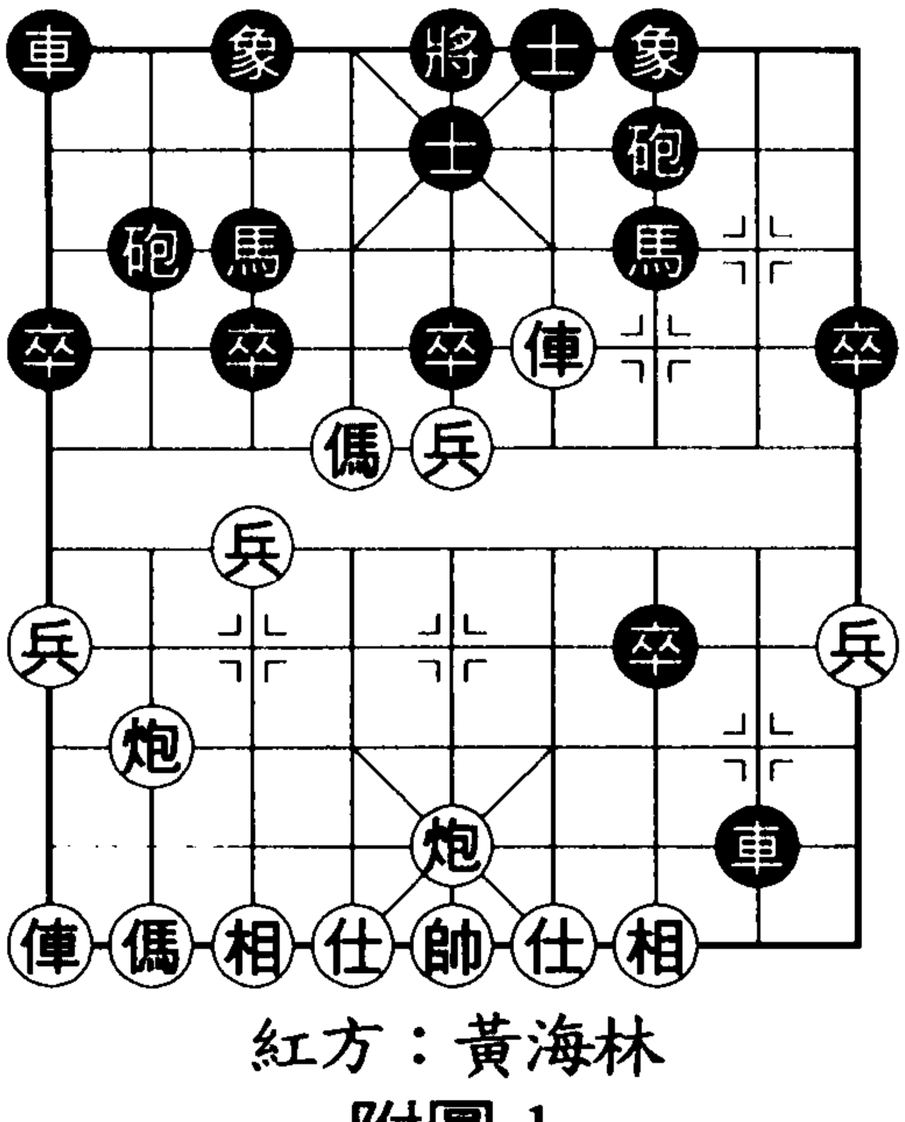
本節兩局中，第9局是「急進中兵」的常規變例。正變特點從第四十九頁附圖1可大略看出一二，雙方已激戰十幾回合，紅黑部分部隊已成犬牙交錯，紅左俥竟還未及出動！這種發展得極不平衡的局勢無疑給喜愛搏殺的棋手提供了機會；至於第10局，則屬紅方的嘗試性走法的弈戰情況，這種變化前景如何還有待更多的實踐。

戰例 黃海林 v.s. 趙國榮

紅先勝 • 2001年～2002年「派威互動電視」排位賽

①炮二平五　馬8進7
②傌二進三　車9平8
③俥一平二　卒7進1
④俥二進六　馬2進3
⑤兵七進一　砲8平9
⑥俥二平三　砲9退1
⑦兵五進一　士4進5
⑧兵五進一　砲9平7
⑨俥三平四　卒7進1
⑩傌三進五　卒7進1
⑪傌五進六　車8進8
⑫炮五退一（附圖1）

黑方：趙國榮



紅方：黃海林

附圖1

如圖，紅方不走常規的傌八進七，而改走退窩心炮，這是出現在二十一世紀初的創新攻法。紅方退中炮後可根據局勢續走炮八平五、俥九進一或相三進五，給「急進中兵」攻法帶來了新的活力。

⑫ ……　馬 3 退 4

退馬底線，守中待變，直觀且實用。

在本次排位賽中，出現更多的走法為象 3 進 5（為右車出動提供方便且補強中路），以下變化如：①兵七進一，馬 3 退 4，兵七進一，車 1 平 3，傌八進七，卒 5 進 1，炮八退一，車 8 退 2，炮八平七，馬 7 進 8；②兵七進一，馬 7 進 8，俥四平三，砲 2 退 1，俥九進一，馬 8 進 6，兵五平四，馬 6 退 4，兵七平六，均是複雜纏鬥局面。

⑬俥九進一

紅起橫俥是退中炮的後續手段。紅不可走兵五進一，因黑馬 7 進 8 將令紅難應。

⑬ ……　卒 5 進 1　⑭炮八平五　車 8 退 4

⑮傌八進七　馬 4 進 5

馬從底線躍出強兌紅於位置甚佳的傌，是化解紅勢，鞏固中防的好棋。

⑯傌六進五　象 7 進 5

⑰俥四進二　砲 7 退 1

⑱俥九平六　砲 2 平 4

⑲傌七進八　車 8 退 1

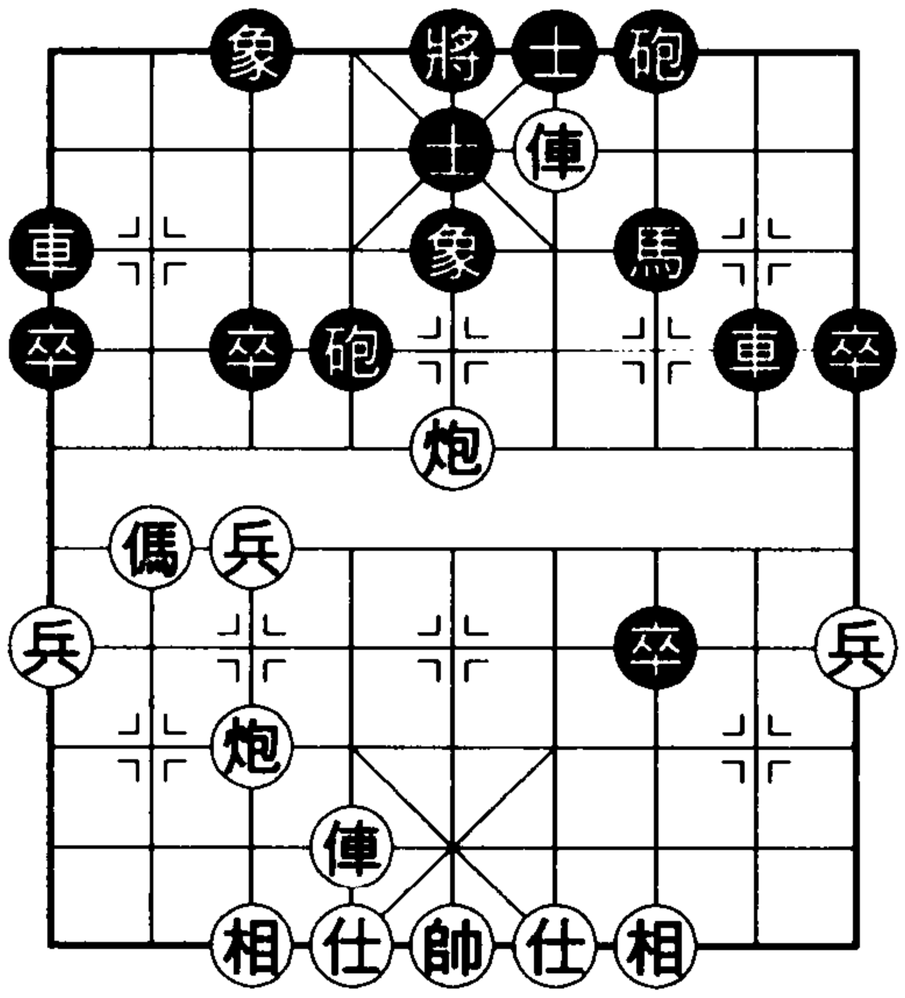
⑳後炮進四　車 1 進 2

㉑後炮平七　砲 4 進 1

（附圖 2）

以上一段，雙方攻守俱緊，尤其黑方的防守反擊更見精彩。

黑方：趙國榮



紅方：黃海林

附圖 2

如圖，紅接走傌八進七失手。宜改走俥六進四，黑若接走車 1 平 4，則相七進五，紅勢將優於實戰。

㉒傌八進七　車 1 平 4　㉓俥六平八　砲 4 平 5

㉔相七進五　車 4 進 1　㉕俥四平三　車 8 進 1

㉖俥八進四　車 8 平 7

紅一著失手，黑勢頓漲。但黑在時間緊張的情況下不妨改用砲 5 平 3 兌子消耗戰術，則炮七進四，車 4 平 3，俥三退一，車 3 平 5，炮五平六，卒 7 平 6，局面簡化，黑穩佔優。

㉗傌七進八　砲 7 平 8

㉘俥三平二　砲 8 平 9

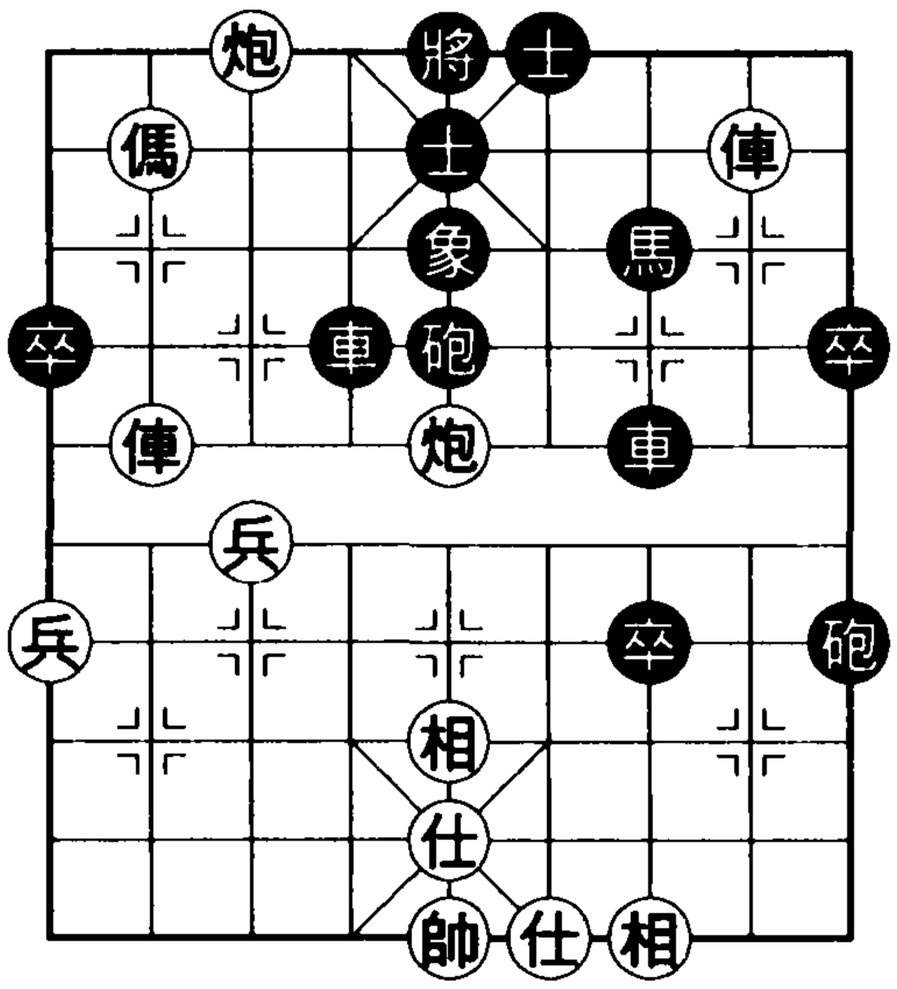
㉙仕六進五　砲 9 進 6

㉚炮七進七（附圖 3）

砲 5 進 4

如圖，紅方於下風中突然發炮，轟掉黑方底象，頓時把局勢攪亂！

黑方：趙國榮



紅方：黃海林

附圖 3

倘黑方有時間計算，便會算清以下變化：象 5 退 3 去炮，俥八平七，車 7 平 5 去中炮，俥七平五，車 4 平 2，俥二退一，車 2 進 6，仕五退六，車 2 退 5，傌八退七，砲 9 平 1，仕四進五，砲 1 進 3，相五退七，車 2 進 5，相三進五，卒 7 進 1，下有砲 5 進 4 轟相之著，紅很難招架。

但陷入時間恐慌的黑方面對「突發事件」卻一時手足無措，慌忙中棄中砲轟紅中相，致使局勢逆轉。

㉛相三進五　砲 9 進 3　㉜俥二退八　砲 9 退 5

㉝俥二進六

紅妙手獻俥，黑不及思考，超時判負。但此時就局勢而言，黑確實也無解危良策。

第五節　直俥七路傌對右砲過河

①炮二平五　馬8進7　②傌二進三　車9平8

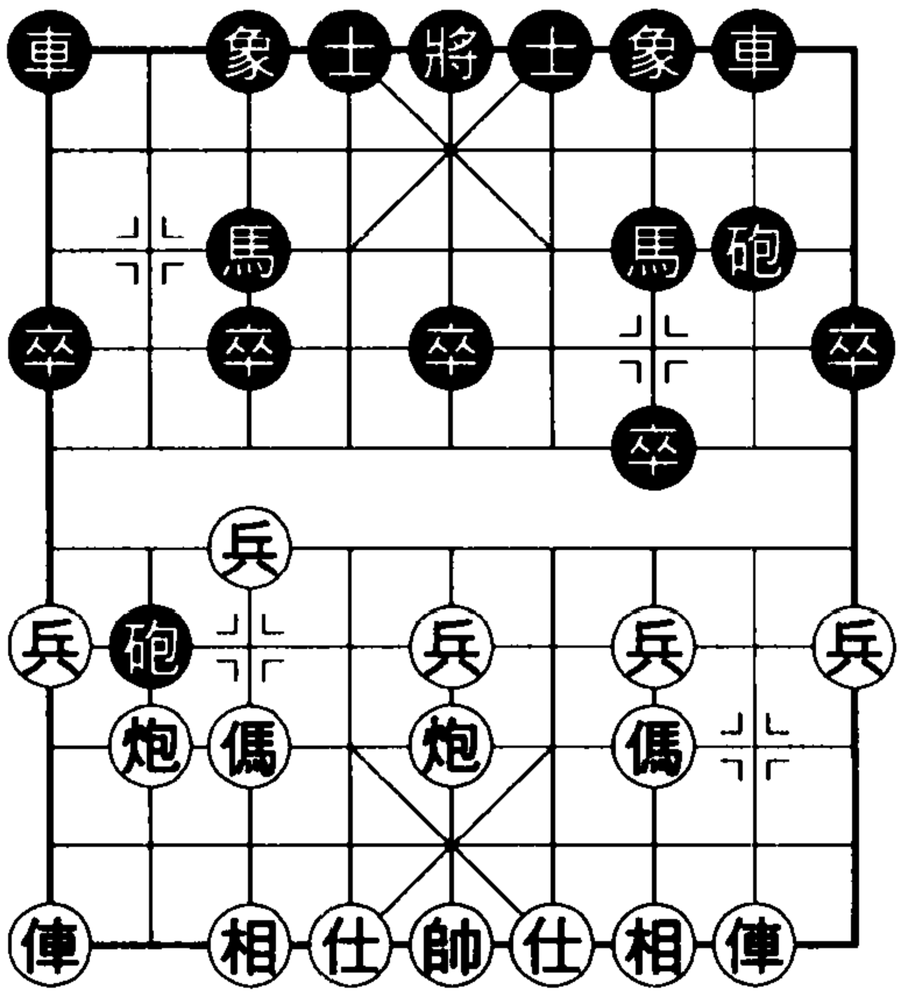
③俥一平二　馬2進3　④兵七進一　卒7進1

⑤傌八進七　砲2進4

成基本圖五。

以直俥七路傌攻屏風馬，曾有一度不被看好。這是因為，對紅方來說，屏風馬方的「雙砲過河」總如同一道難以突破的封鎖鏈條。而近年來，一些使黑方走不出雙砲過河的攻法相繼出現，即第6回合紅不進中兵而走兵三進一、傌七進六或俥二進四，直俥七路傌系統內容由此更加豐富多彩；與此同時，「雙砲過河」也出現了一些新變化。

黑方



紅方

基本圖五

【第11局】棄三兵對右砲過河

（上接本章基本圖五）

⑥兵三進一　卒7進1　⑦俥二進六

紅以棄三兵為代價阻止黑砲2平7左移，再揮俥過河，由此引發激戰。

如圖11，黑方走法有砲8平9、車1進1和卒7進1三種，分演於下。

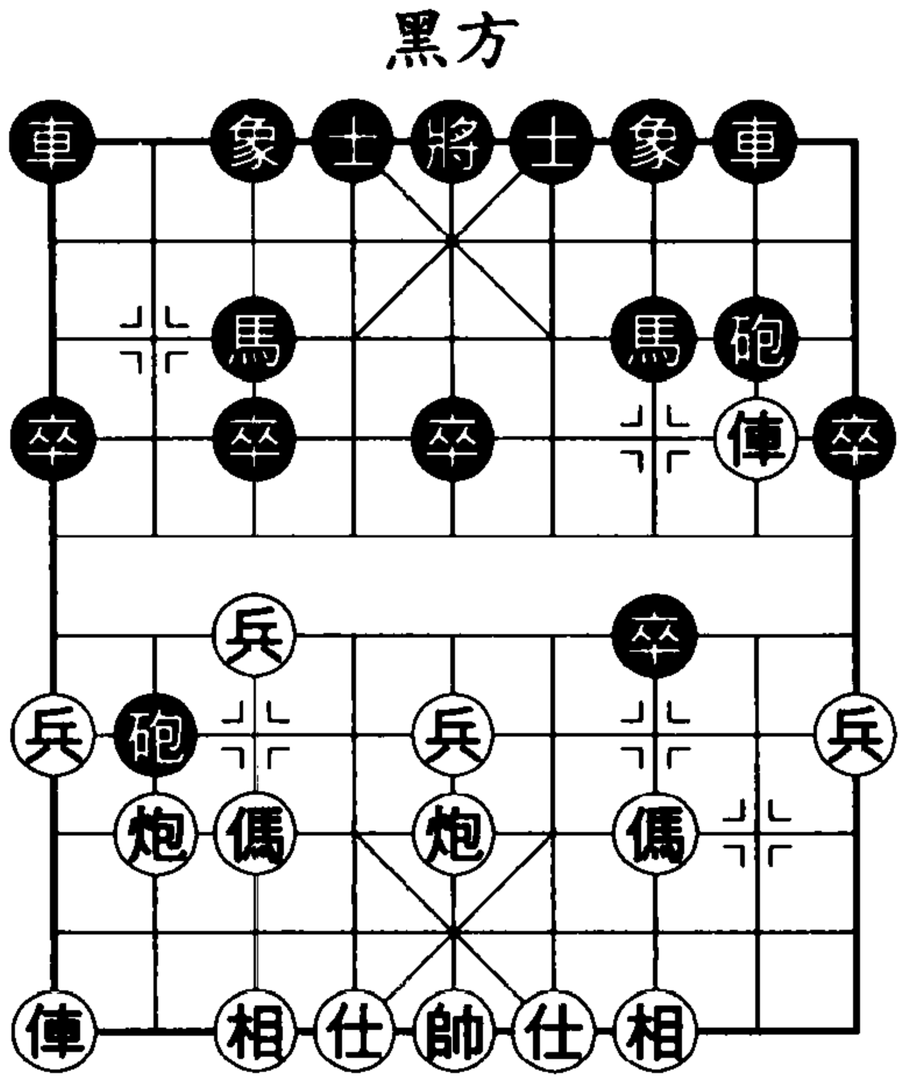


圖 11

(1)砲 8 平 9

兌俥係軟著。

⑦ ……　砲 8 平 9　⑧俥二平三　車 8 進 2

⑨傌七進六

躍傌河口，準備在對攻戰中仰賴中路攻勢壓倒黑方。如欲求穩健也可走俥三退二去卒。

⑨ ……　卒 7 進 1　⑩兵七進一　砲 2 退 5

⑪兵七進一　砲 2 平 7　⑫俥三平四　卒 7 進 1

雙方對攻，但黑速度明顯慢於紅方。

⑬相三進一　車 1 平 2　⑭炮八平七　車 8 進 3

⑮俥四進二　車 8 平 4　⑯俥四平三　馬 7 退 5

黑若車 4 平 3，則炮七平三，車 3 退 2，俥三退一，象 3 進 5，俥九進一，紅亦佔優。

⑰炮七平三　象 3 進 5　⑱俥九進一　車 4 平 6

⑲俥九平七

紅雖少一子，但已控制局勢。

(2)車1進1

黑起右橫車，準備同左車結成霸王車，以利防守。

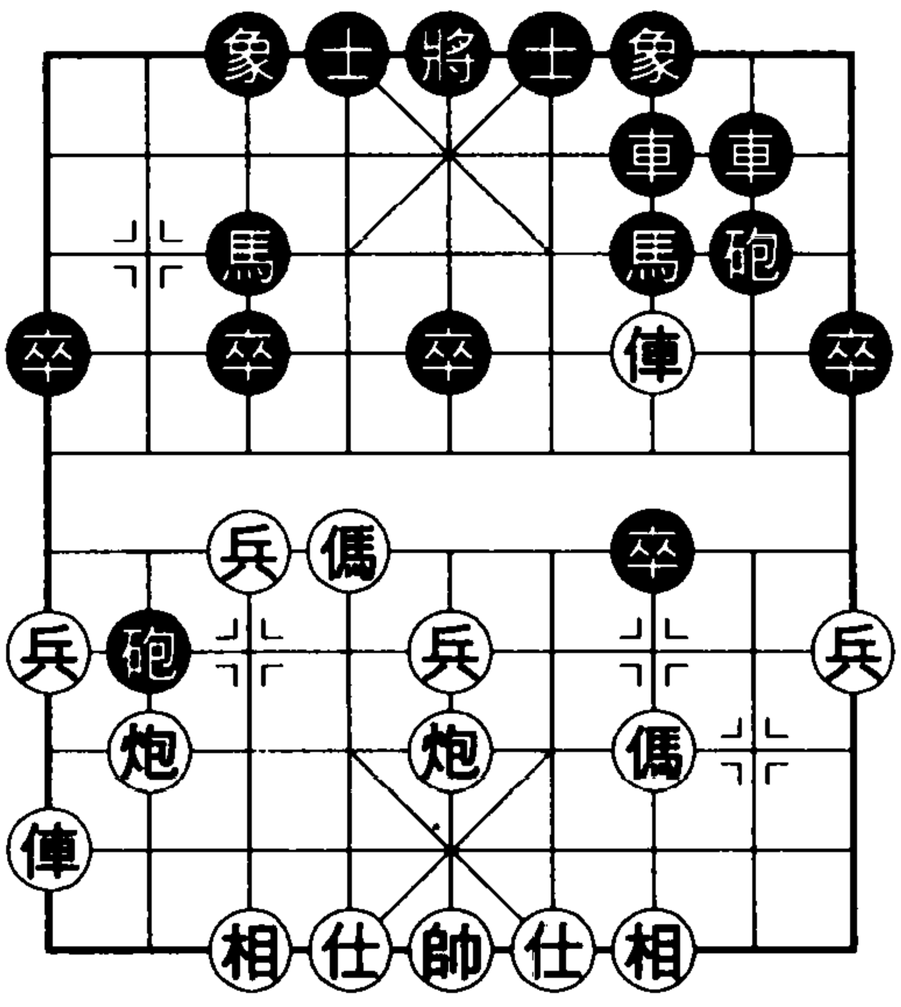
⑦……　車1進1　⑧俥二平三　車1平7

⑨傌七進六　車8進1

聯車正著。若砲8進4，則俥三退二去卒，砲2退1，傌三進四，砲2平4，傌四進六，紅佔先。

⑩俥九進一（附圖1）

起橫俥是新的攻招。紅以往走法有：①兵七進一，以下砲8進4，俥三退二，卒3進1，傌六退八，砲8平2，炮五平七，砲2平3，相七進五，象7進5；②俥三退二，以下砲2退1，俥九進一，卒3進1，俥九平七，象7進5，炮五平六，砲8進2，相三進五，砲8平7。紅均無先手可言。



附圖1

⑩……　砲8進4

⑪俥三退二　砲2退1　⑫俥九平六　砲2平4

兌傌正著。黑切莫走象7進5，因俥三進二，馬7退9，俥三進二，車8平7，傌六進七，砲2進1，俥六進六！黑崩潰。

⑬俥六進三　馬7進6　⑭俥三進四　車8平7

⑮俥六平四　車7進3　⑯炮五平七　砲8平7

⑰相三進五　馬6退7

雙方隔河對抗，局勢平穩。

(3)卒 7 進 1

黑衝 7 卒，以攻對攻，著法積極。

⑦ ……　卒 7 進 1　⑧俥二平三　卒 7 進 1

⑨傌七進六

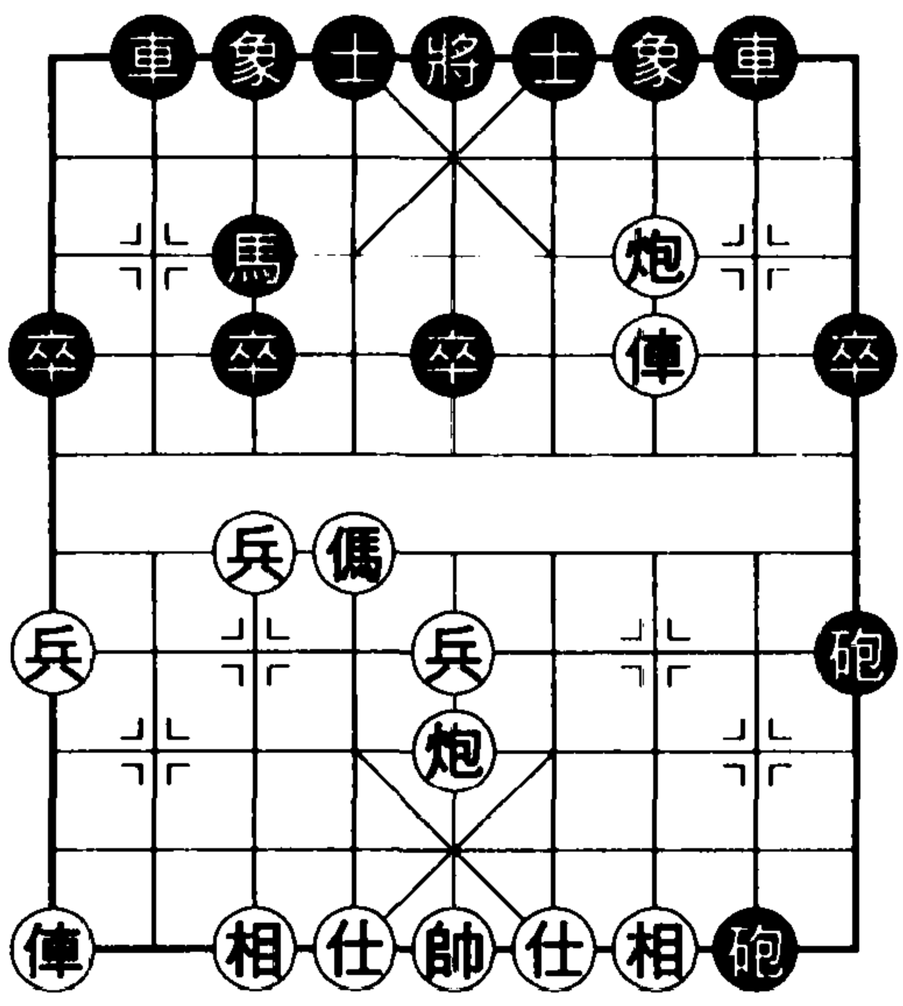
紅若俥三進一去馬，則象 7 進 5，傌七進六，砲 8 進 7，俥三退五，砲 2 平 9，俥九進一，砲 9 進 3，俥九平一，砲 8 平 6，俥三平二，車 8 平 7，俥二平三，車 7 平 8，至此，雙方不變作和。倘紅強行求變，黑右車出動後紅有危險。

⑨ ……　砲 2 平 9　⑩炮八平三　砲 8 進 7

只能棄馬對殺。黑若手軟而走馬 7 退 5，傌六進五，馬 3 進 5，炮五進四，馬 5 進 3，炮五退二，紅有空頭炮佔優。

⑪炮三進五　車 1 平 2

（附圖 2）



附圖 2

開出右車是最佳選擇。黑另有兩種走法：①車 8 進 6，以下傌六進五，馬 3 進 5，炮五進四，車 8 平 5，仕六進五，砲 9 進 3，俥九平八，紅接有俥八進三之著，佔優；②砲 9 進 3，以下俥九進一，砲 8 平 6，俥九平一，車 1 平 2，傌六進五，象 3 進 5，傌五進七，車 2 進 9，俥三平六，士 6 進 5，炮三退三，戰局混亂，難下結論。

⑫傌六進五　象 3 進 5　⑬傌五進七　車 2 進 8

黑再棄一馬與紅爭速度，黑勢樂觀。

【第 12 局】七路快傌對右砲過河

（上接本章基本圖五）

⑥傌七進六　砲 2 平 7

七路快傌本是已被淘汰多年的老式走法，近年來發展出了一些新變化。

⑦俥九平八

此時老式走法有二：①傌六進五，則馬 3 進 5，炮五進四，砲 8 進 5（棄子妙手），炮八平五，砲 8 平 5，炮五退四，象 7 進 5，相三進一，車 8 進 9，傌三退二，車 1 進 1，黑反先；②炮八進四，則砲 8 進 4！炮八平五，馬 3 進 5，傌六進五，馬 7 進 5，兵五進一，車 1 平 2，兵五進一，車 2 進 6，紅雖有兵渡河，但雙俥晚出，黑優。

現紅不急於去吃黑中卒，而是出動左俥，形成較新陣法。

⑦ ……　車 1 平 2

⑧炮八進四

如圖 12，黑右車已被封鎖，自然需要用左砲封住紅右俥，黑走法有砲 8 進 4 和砲 8 進 3。

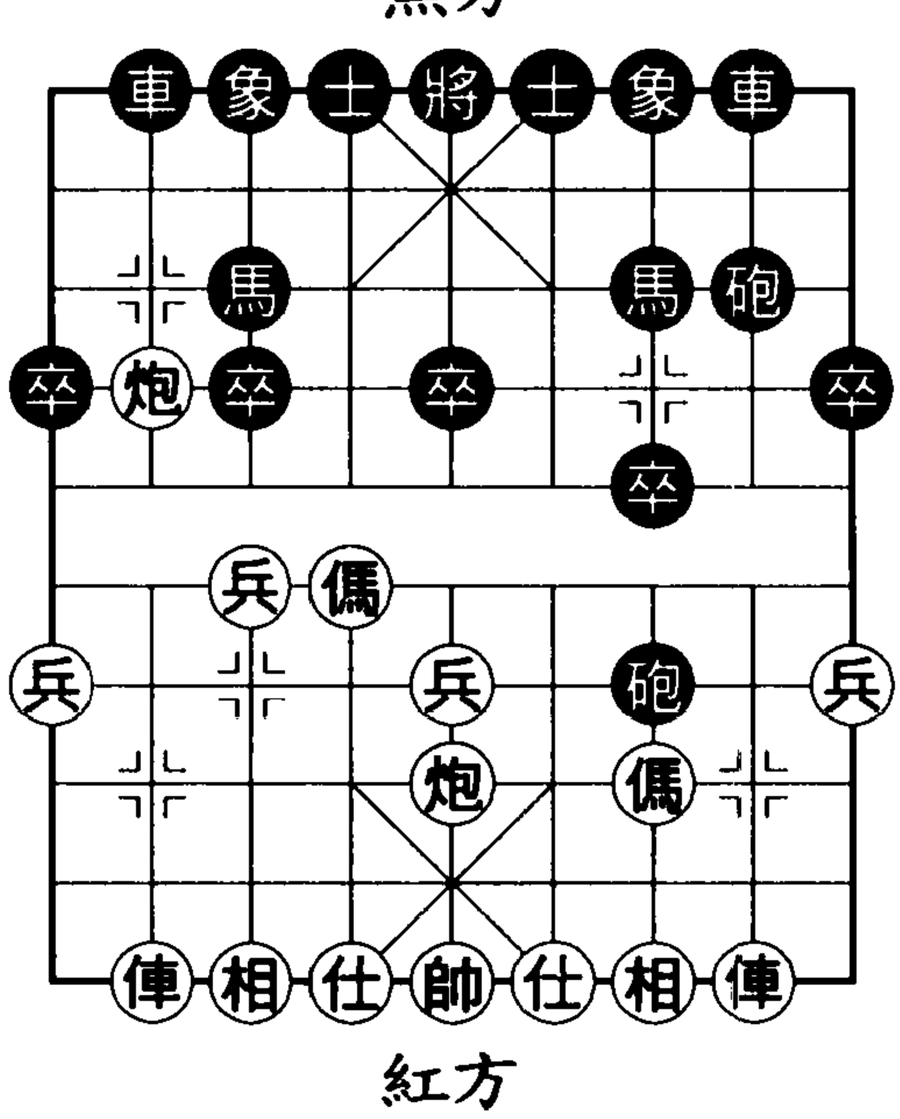


圖 12

(1)砲 8 進 4

黑左砲封俥之後即形成雙方子力均不宜輕動的僵持局面，雙方惟有通過對衝兵（卒）來打開局面，但紅衝中兵比黑衝 7 卒攻勢強（黑為防紅炮八平五叫將搶先不敢補士象），因而左砲封俥效果不會很好。

⑧ ……　砲 8 進 4　⑨兵五進一　卒 7 進 1

⑩兵五進一　卒 7 平 6　⑪兵五進一　卒 6 平 5

⑫兵五平四　士 4 進 5

紅橫兵棄傌，好棋。黑不敢吃，否則紅借空頭炮繼續衝兵，黑危險。

⑬兵四進一　象 3 進 5　⑭兵四平五　車 2 平 4

⑮兵五進一　士 6 進 5

紅中兵連衝七步，直搗黑九宮，黑難以防範。以下紅可通過兌子再確立空頭炮優勢。

⑯傌六進五　馬 7 進 5　⑰炮八平五　馬 3 進 5

⑱炮五進四　士 5 退 6　⑲仕四進五

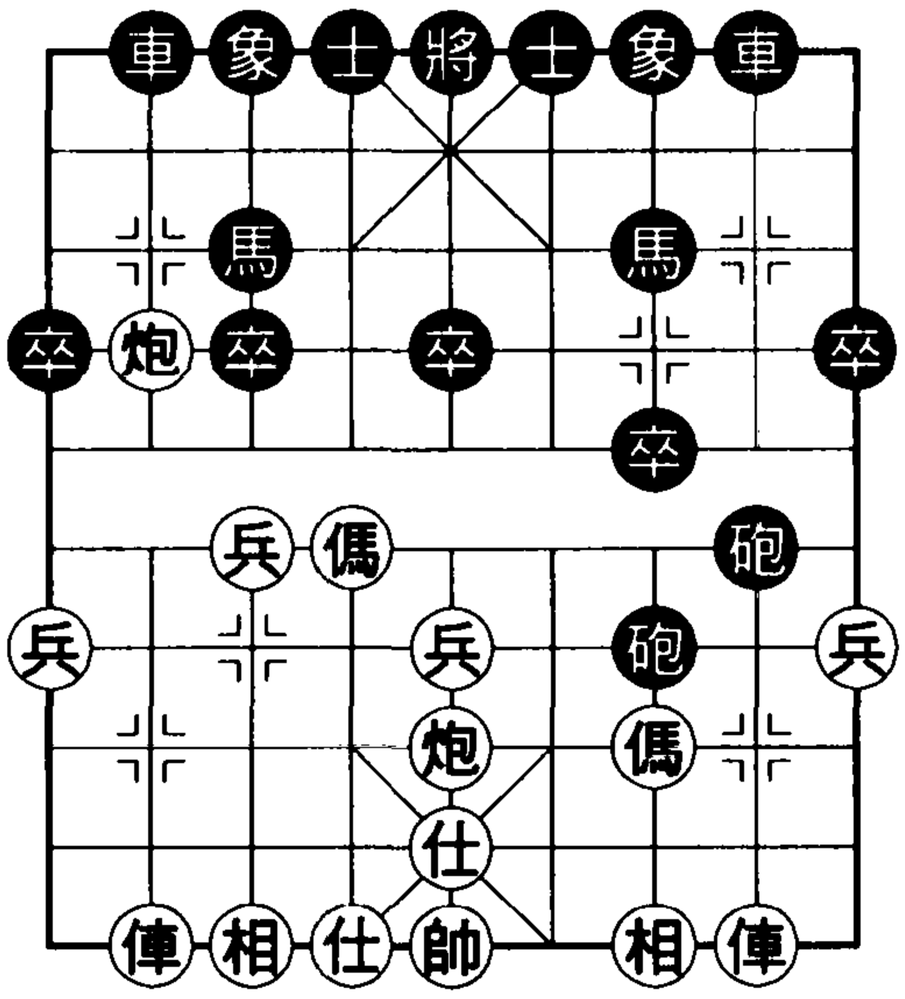
黑陣七零八落，紅取勝只是時間問題。

(2)砲 8 進 3

黑進砲騎河，伏有卒 7 進 1 攻紅河口傌，是改進走法。

⑧ ……　砲 8 進 3　⑨仕四進五（附圖）

紅補仕是力保河口傌不被攆走的巧妙著法。若改走相三進一，則卒 7 進 1，傌六進七，砲 8 進 1，兵五進一，砲 7 平 3，兵七進一，卒 7 進 1，紅河口傌被攆走後，黑有衝 7 卒逼退紅右傌之著，紅勢見差。



附圖

⑨ ……　卒 7 進 1

⑩兵五進一　砲 8 平 5

倘紅剛才不補中仕而飛邊相，此時便不能進中兵（因黑砲有帶將吃中兵的棋）。現紅進中

兵後，黑不能卒 7 平 6（因紅有俥八進三捉砲），只好考慮沒有便宜可佔的砲翻中兵了。

⑪俥二進九　馬 7 退 8　⑫相三進一　馬 8 進 7

⑬相一進三　象 3 進 5

成雙方均難覓進取機會的平穩局面。

【第 13 局】巡河俥對右砲過河

（上接本章基本圖五）

⑥俥二進四

昇俥巡河。紅方的戰略不是追求進取，而是在平穩局面中等待黑出錯（如出子次序不當、反擊過急等）而佔上風。

如圖 13，紅將有兌三兵之先，黑應著有砲2平7和砲8平9。

(1)砲 2 平 7

⑥ ……　砲 2 平 7

⑦相三進一　砲 8 平 9

⑧俥二進五　馬 7 退 8

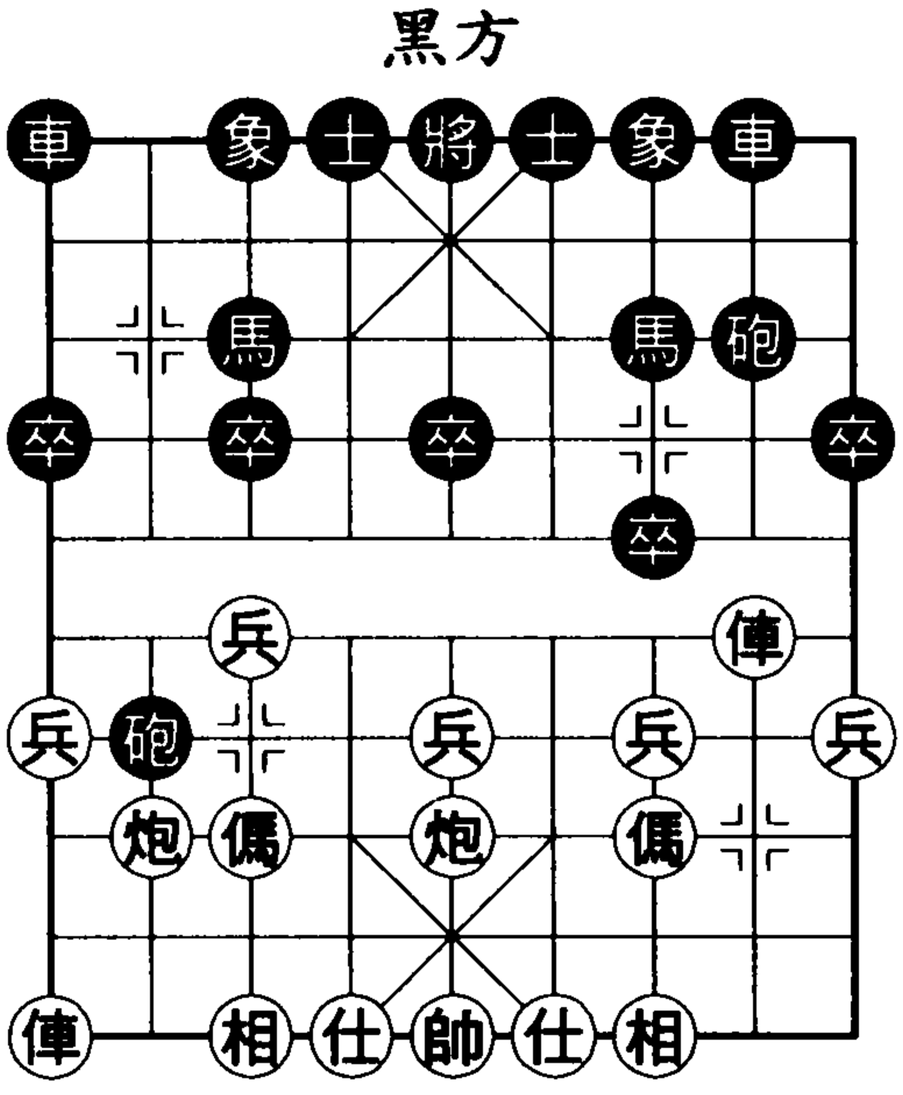


圖 13

紅若俥二平四避兌，車 1 平 2，俥九平八，車 2 進 6，傌七進六，車 2 退 3！紅難以進招。

⑨俥九平八　馬 8 進 7

黑如車 1 平 2，則炮八進四，馬 8 進 7，傌七進六，紅先手；又如象 3 進 5，則炮八平九，馬 8 進 7，兵五進一，士 4 進 5，俥八進三（吊住黑砲，迫黑跳外肋馬保砲，借此奪中卒），馬 7 進 8，傌七進六，車 1 平 4，傌六進五，紅優。

⑩兵五進一　象 7 進 5　⑪炮八平九　車 1 平 2

紅方似可考慮走炮八進四，以下士 6 進 5（若車 1 平 2 則炮八平五，黑方將在無車棋中少中卒），俥八進三，紅不乏進取機會。

黑兌窩車雖虧一先，但可避免紅俥八進三捉砲，必須如此。

⑫俥八進九　馬 3 退 2　⑬炮九進四　馬 2 進 3

⑭炮九平八　士 6 進 5

弈成無俥棋後，紅先手漸無，黑爭得均勢局面。

(2)砲 8 平 9

平砲兌掉紅一俥可保留右砲對紅左俥的封鎖。

⑥ ……　砲 8 平 9　⑦俥二進五　馬 7 退 8

⑧兵五進一　士 4 進 5

紅衝中兵之著如改走傌七進六，則砲 2 平 7，以下：①相三進一？車 1 平 2，俥九平八，車 2 進 5（黑車搶先開出，封鎖紅河沿），傌三退五，砲 7 平 1，俥八平九，砲 1 平 3，黑滿意；②傌三退五，車 1 平 2，俥九平八，車 2 進 4，兵七進一，車 2 平 3，傌六進五，馬 3 進 5，炮五進四，馬 8 進 7，炮五退二，砲 9 進 4，黑亦可滿意。

黑補士穩健。如欲追求對攻亦可走砲 9 平 5，則傌七進八，車 1 平 2！黑以巧出車手段爭得抗衡之勢。

⑨俥九進一　象 3 進 5　⑩俥九平六　砲 2 平 3

⑪相七進九　車 1 平 4　⑫俥六進八　士 5 退 4

仍弈成無車棋，均勢。

【第 14 局】進中兵對雙砲過河

（上接本章基本圖五）

⑥兵五進一　砲 8 進 4　⑦俥九進一　砲 2 平 3

⑧相七進九　車 1 平 2　⑨俥九平六

形成人們所熟知的「雙砲過河」局面。

如圖 14，黑走法有車 2 進 6 和砲 3 平 6。

(1)車 2 進 6

⑨ ……　車 2 進 6

⑩兵三進一

此著常見走法為俥六進六，以下象 7 進 5，俥六平七，士 6 進 5，仕四進五，砲 8 退 1，成黑棄一子而陷紅俥的變化，實踐證明，紅方終要虧些。

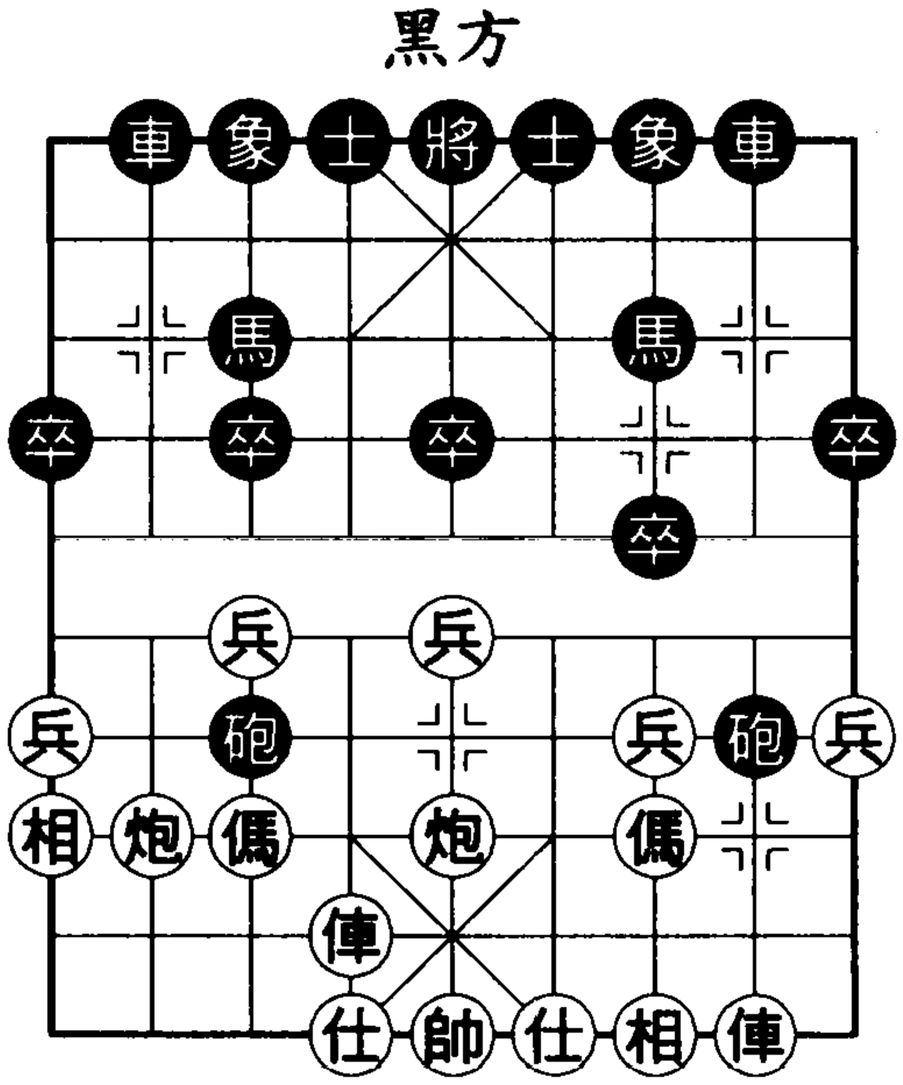


圖 14

本局紅棄三兵，拆掉黑擔子砲支點而脅以俥六進二先手搶佔兵行線，著法較新。對此，黑若應卒 7 進 1，則俥六進二，砲 8 退 2，兵五進一，士 6 進 5，傌三進五，砲 3 平 5，俥六平五，車 2 平 5，傌七進五，卒 7 平 6，傌五進六，砲 8 平 4，俥二進九，馬 7 退 8，兵五平六，馬 8 進 7，兵六進一，經強制性兌子，紅進入優勢殘局。

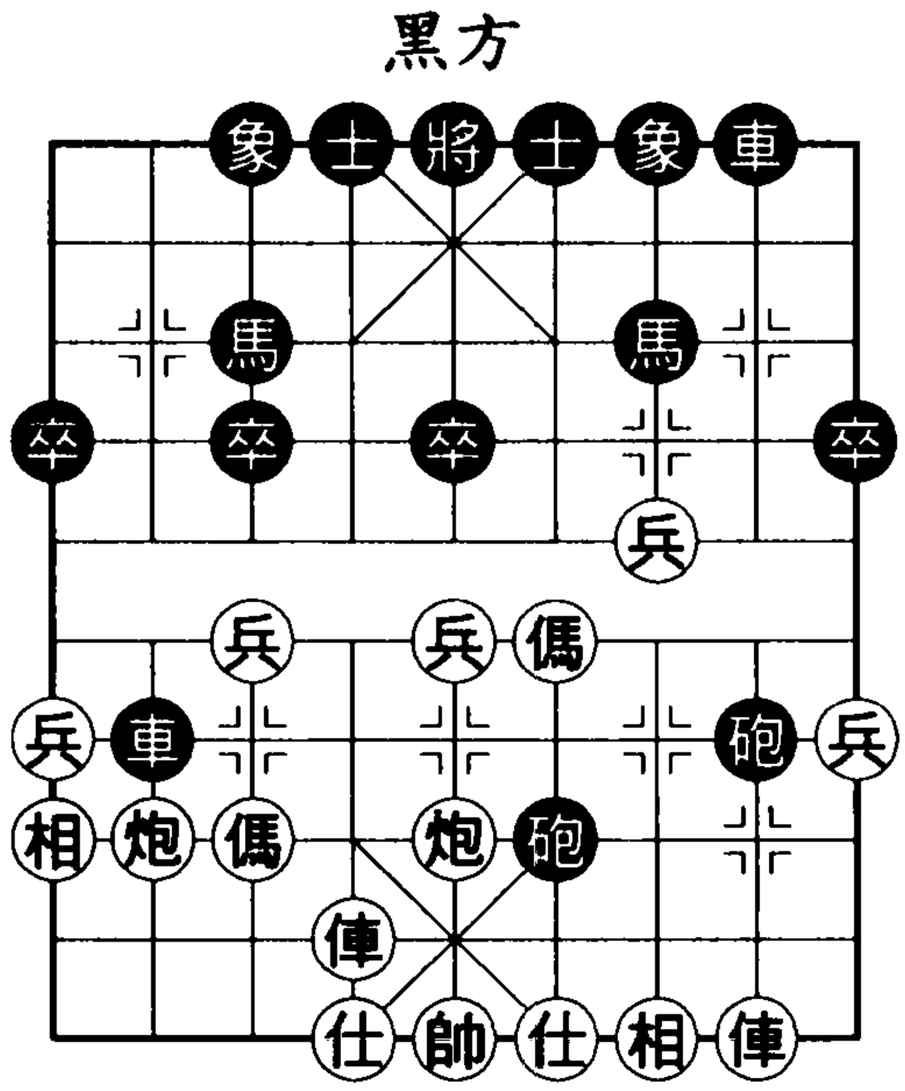
⑩ ……　砲 3 平 6

⑪兵三進一　砲 6 進 1

⑫傌三進四（附圖 1）

砲 8 平 6

紅躍傌咬砲使黑方在複雜尖銳、歧路繁多的局勢前，面臨艱難的選擇。



附圖 1

黑砲平肋是最佳著法。除此，①砲 8 平 5，則傌七進五，車 8 進 9，傌五退三，車 8 平 7，炮八平四，車 2 平 6，仕六進五；②砲 6 平 3，則俥二進三，車 8 進 6，傌四退二，車 2 平 8，俥六進六；③砲 8 退 1，則俥二進三，砲 8 平 5，俥二平五，車 2 平 5，傌七進五，砲 6 平 2，炮五進二，象 3 進 5，傌五退三，卒 5 進 1，炮五退三，均屬紅優。

⑬俥二進九　馬 7 退 8　⑭傌四進五　馬 3 進 5

⑮炮五進四　車 2 進 1　⑯傌七進六　砲 6 平 1

⑰傌六進七　砲 1 進 2　⑱帥五進一　車 2 退 1

以上，紅雖棄一子作成空頭炮正面攻勢，但黑得子後還以沉底砲吊起紅帥，對殺激烈。現黑輕退一步車，下有平中砲兌掉紅空頭炮之著，紅無好著可應，黑將穩住多子佔優局面。

(2)砲 3 平 6

⑨ ……　砲 3 平 6

⑩俥六進六

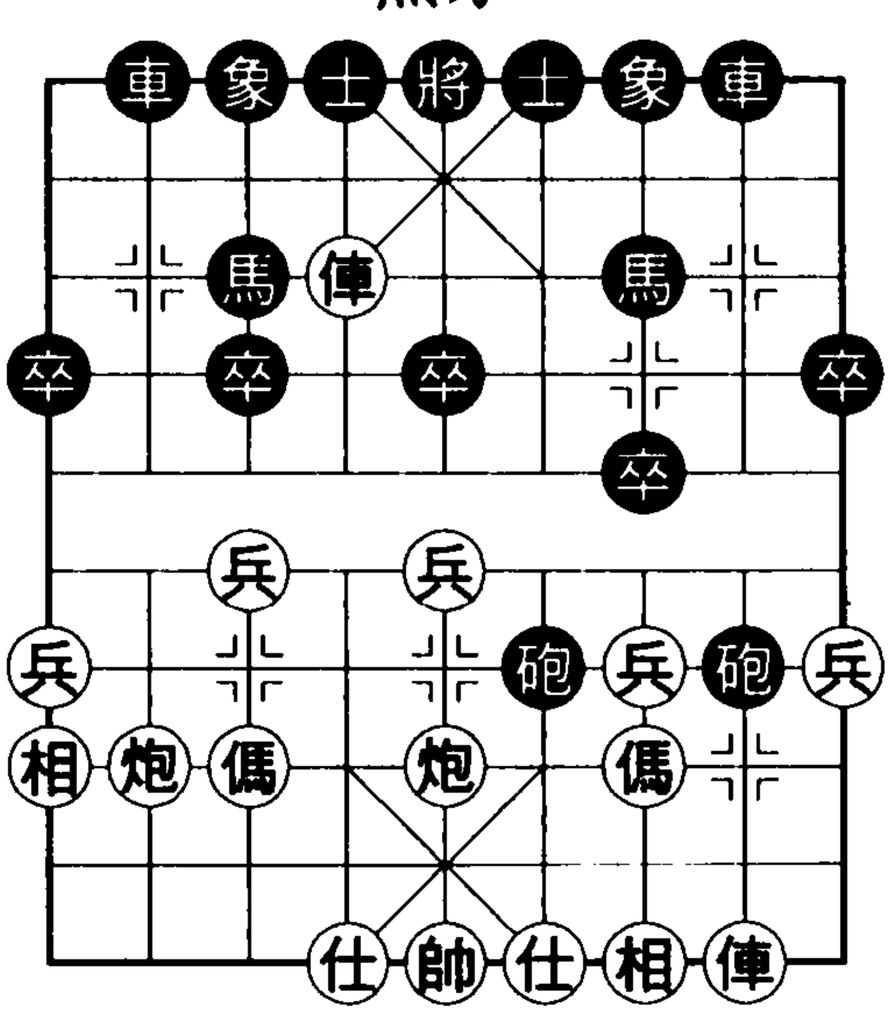
紅此著以往多走兵五進一，以下士 6 進 5，傌三進五，車 2 進 6，傌五進六，砲 8 退 2，黑取得足以抗衡之勢。本局紅進俥捉雙，局面由此劇烈動盪。

如附圖 2，黑走法有象 3 進 5 和砲 6 進 1。

◆象 3 進 5

⑩ ……　象 3 進 5

⑪兵五進一　卒 5 進 1



附圖 2

此著常見走法是砲 6 退 4，以下兵五進一（棄俥），砲 6 平 4，兵五進一，士 6 進 5，兵五平六，士 5 進 4，俥二進一，

馬7進6，為待審定局面。

⑫俥六平七　砲6進1

⑬傌七進八

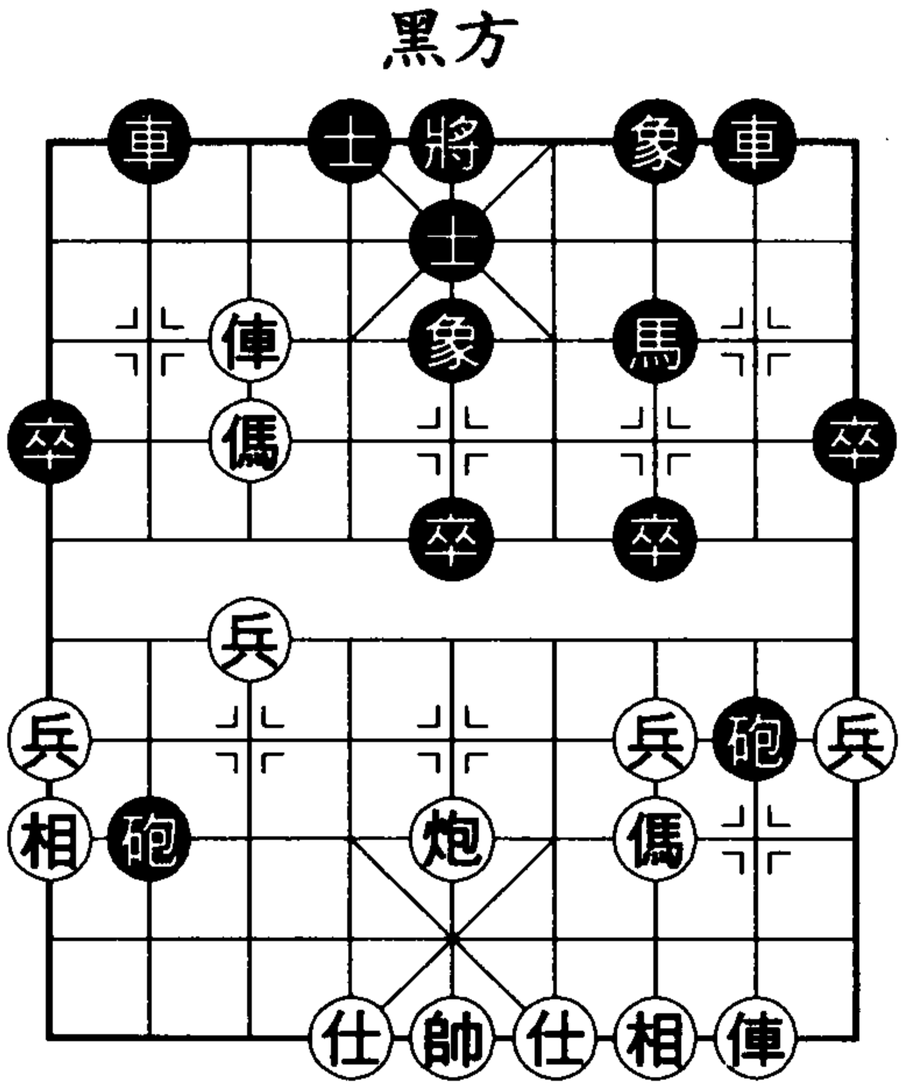
若傌七進六，則車2進7，傌六進七，砲6進1，相九退七，砲6平3，紅俥傌被串住。

⑬ ……　砲6平2

⑭傌八進七　士6進5

（附圖3）

補士正著。若砲2平7吃傌，則傌七退五，士6進5，俥七退一，紅接有掛角傌殺著。



附圖3

⑮炮五進五

紅棄炮換雙象，不如此一搏則不能打開局面。紅少一子而俥傌能否攻破黑防線，事關成敗。

⑮ ……　象7進5　⑯傌七進五　馬7退9

⑰傌五進三　將5平6　⑱俥七平一　砲2進2

本局實戰走法是馬9退7（軟），俥一平三，車8進4，兵三進一，車2進6，兵三進一，紅較優。

⑲相九退七　車2進7　⑳俥一進一

紅方若不吃馬而走俥二進二，黑車8進1再車2平6，紅方也無奈。

⑳ ……　車2平7　㉑傌三退五　砲2退7

黑若隨手走車7退1，則俥一退二，車7平6，俥二進三！紅妙手砍砲，黑遭冷殺。現黑退砲確保防線無虞，黑勢樂觀。

◆砲6進1㈠

⑩ ……　砲6進1　⑪兵五進一　砲6平3

⑫兵五進一　士4進5　⑬俥六平七　馬7進6

躍馬助攻，正著。若馬7進5去中兵，則炮八進四，砲3平7，炮八平五，象3進5，俥二進一，砲7平1，俥二平八，車2平4，俥七平五殺象，紅勝。

⑭俥二進一　砲8退1

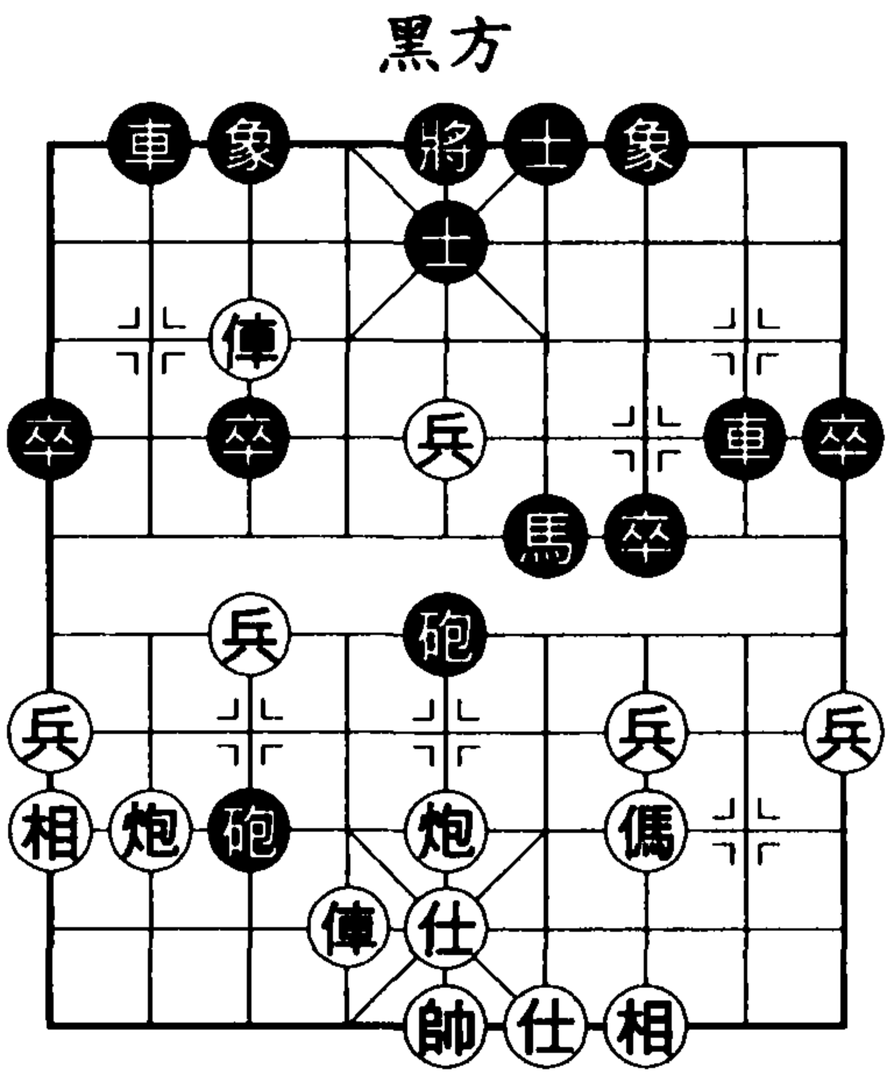
退砲，威脅以平中叫將，正著。若馬6進7去兵，兵五平四，象3進5，炮五進四，砲3平1，俥二平八，砲1平7，炮八進五，紅大優。

⑮俥二平六　砲8平5

⑯仕六進五　車8進3

（附圖4）

黑繼平砲蓋紅中炮再進車扼守卒林線，形勢漸佳。



附圖4

⑰俥六進四　砲3平7

兌傌簡明。若馬6進7，炮五進一，砲5平7，帥五平六，馬7退5，炮八進二，紅方反而佔優。

⑱炮八平三　車8平5

⑲相九退七　象3進5

⑳帥五平六

紅不敢俥六平四吃馬，因黑接車5平4，俥四退二，車2進9，俥四平七，將5平4，絕殺。

⑳ ……　馬6進5　㉑炮五進二　車5進2

㉒俥六退三　馬5退3　㉓俥六進六　馬3退5

形成紅方雙俥炮三兵對黑方雙車馬四卒的平穩局面，黑方多一卒較優。

◆砲6進1㈡

⑩ …… 砲6進1

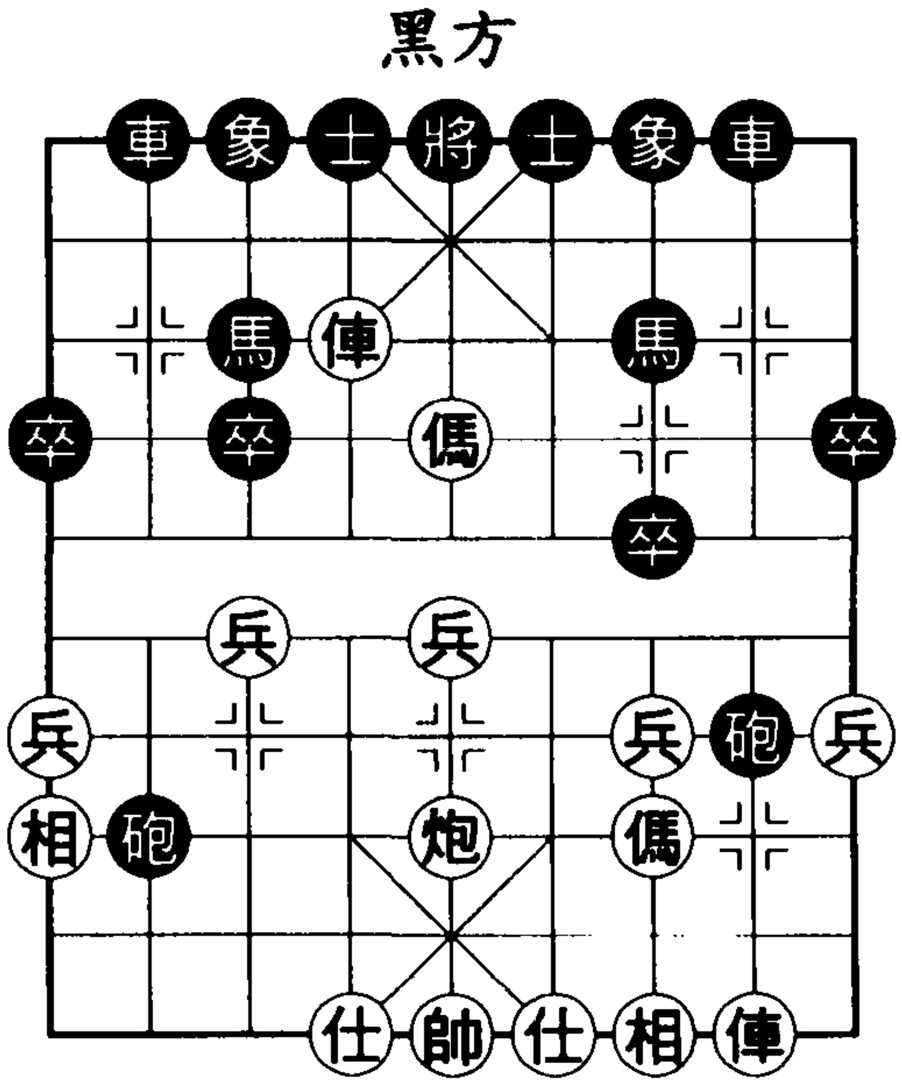
⑪傌七進六　砲6平2

⑫傌六進五（附圖5）

馬7進5

本變以紅棄炮躍傌奪中卒作為嘗試。出現在世紀之交的這一新招對流行數年的「平肋炮」變提出了質疑。

現黑換馬而任紅擺空頭炮是正著。黑若象3進5，則傌五進三，車8進2，俥六平七，砲2平7，相九退七，紅子力配備齊整，且多中兵，較優。



附圖5

⑬炮五進四　車8進3　⑭炮五退一　將5進1

⑮俥二進一　砲2進2　⑯相九退七　車2進6

⑰俥二平六　將5平6　⑱前俥平七　車2平4

⑲俥六進二　砲8平4

成紅俥傌炮對黑車雙砲的對攻戰，互有長短，各有顧忌。

● 第五節結語

本節變化大多選自二十世紀九〇年代中期對局，而在其後的幾年中，紅兵三進一、傌七進六和俥二進四的走法都沉寂下來，惟有經典的「進中兵對雙砲過河」不時出現新變化，需要人們隨之重新審視其格局。

戰例　洪　智 v.s. 許銀川

紅先負・2000 年全國體育大會

①炮二平五　馬 8 進 7　②傌二進三　車 9 平 8

③俥一平二　馬 2 進 3　④兵七進一　卒 7 進 1

⑤傌八進七　砲 2 進 4　⑥兵五進一　砲 8 進 4

近十餘年來，選擇中炮直俥七路傌來攻打屏風馬雙砲過河的對局不是很多，但至世紀之交，這一老式陣法的運用忽然多了起來，一時成了個小小的熱門。

⑦俥九進一　砲 2 平 3　⑧相七進九　車 1 平 2

⑨俥九平六　砲 3 平 6　⑩俥六進六　砲 6 進 1

⑪兵五進一　砲 6 平 3　⑫兵五進一　士 4 進 5

⑬俥六平七　馬 7 進 6　⑭兵五平六

譜著為俥二進一，則砲 8 退 1，演變結果為黑較優。現紅橫兵照將是 2000 年出現的著法，它給黑防守提出了新課題。

⑭ ……　象 3 進 5

⑮兵六進一（附圖 1）

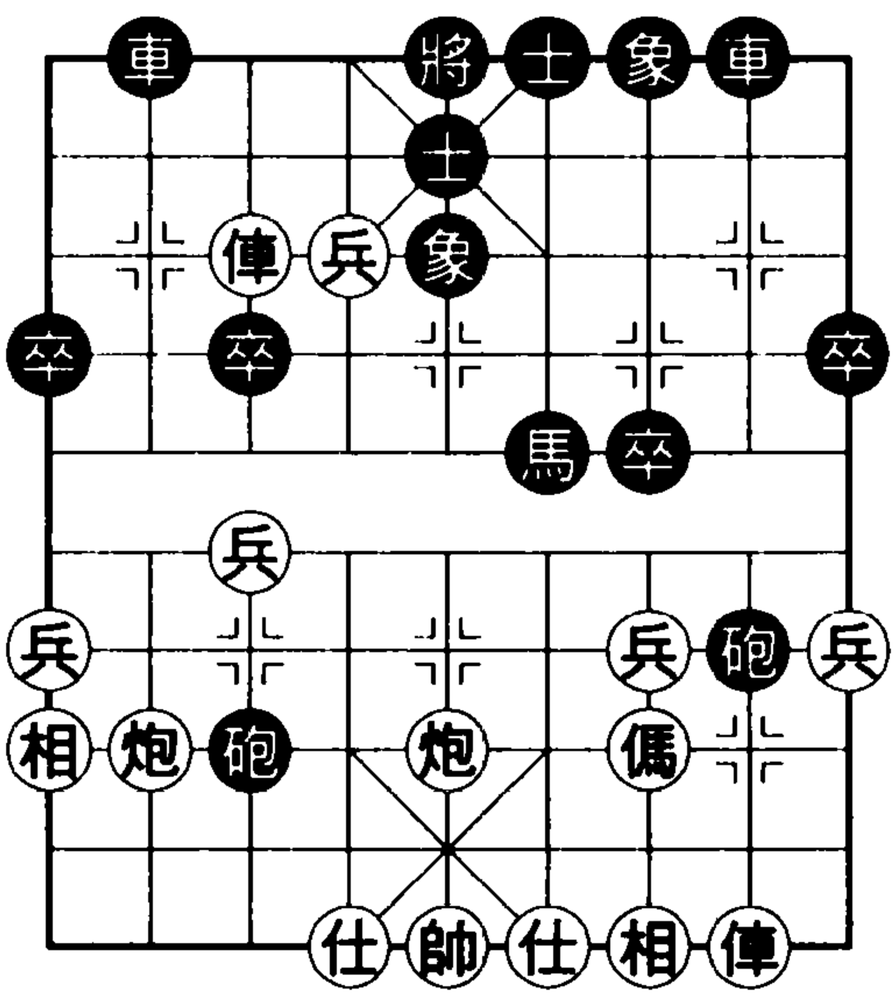
馬 6 進 7

如圖，黑除進馬踏兵另有兩種走法：①砲 3 平 1，則炮五平九，車 2 進 7，兵六進一，車 2 退 7，俥二進一，紅較主動；②車 8 進 3，則兵六進一，馬 6 進 7，炮五進一，形勢複雜。

⑯兵六平五　馬 7 進 5

⑰炮八平五　砲 3 平 7

⑱兵五進一　將 5 進 1



附圖 1

⑲俥七進一　將5退1　⑳俥七退二

紅俥在白熱化激戰中先照將再退回，使黑老將在原始位，這是一個必要的頓挫。紅若於第19回合徑走俥七退一，則砲7平1，俥七平五，將5平4，炮五平二，砲1進2，帥五進一，車2平5（黑車篡位，誘迫紅俥來吃，可緩解紅千里照面殺勢），俥五進三，砲8進3，俥五退三，車8進3，黑多子大優。

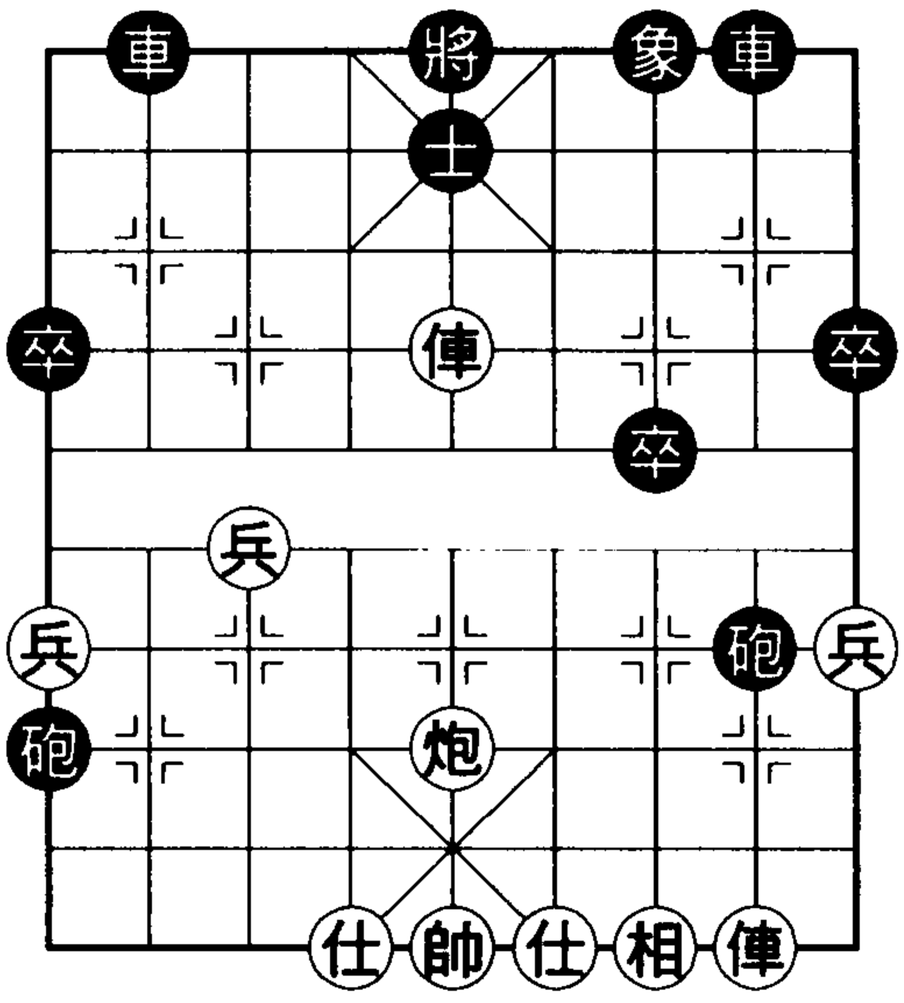
⑳ ……　砲7平1

㉑俥七平五　士6進5

（附圖2）

如圖，黑方補士以應照將是改進走法。在之前舉行的全國團體賽中，黑方曾有將5平4走法，則炮五平二！砲8平5，俥五退三，砲1進2，帥五進一，車2進8，帥五進一，車8進1，炮二平三，車8平5，炮三進七，將4進1，俥二進八，紅方大優，後獲勝。

黑方：許銀川



紅方：洪　智

附圖2

㉒炮五進六　車8進3

黑妙手獻車是上一回合補士的後續手段，以下紅若俥五平二吃車，則砲8平3，相三進五，砲3平5！黑勝。

㉓俥五退三　砲1進2　㉔帥五進一　車2進8

㉕帥五進一　車2退1　㉖帥五退一　車2進1

㉗帥五進一　車2退6　㉘炮五平四　將5平6

㉙俥二進二　車8退1

黑方雙車結成霸王車後，已不懼怕紅方任何攻招，多子之優顯露出來。

㉚俥二進一　車 8 進 4　㉛俥五平二　車 2 平 5

㉜帥五平六　將 6 進 1　㉝兵七進一　將 6 平 5

通過轉換，黑獲得車砲佔中對俥兵的殘局優勢。

㉞俥二平六　砲 1 平 6　㉟帥六退一　車 5 進 7

㊱俥六進五　將 5 退 1　㊲俥六進一　將 5 進 1

㊳俥六平三　車 5 退 5　㊴俥三退一　砲 6 退 8

㊵俥三退二　砲 6 進 1　㊶俥三平七　砲 6 進 2

㊷俥七平一　砲 6 平 3

黑用砲打死紅過河兵，且不失佔中之勢，勝定。

㊸俥一平六　卒 7 進 1　㊹兵一進一　卒 1 進 1

紅停止無意義的抵抗，認負。

第六節　五七炮七兵對屏風馬

①炮二平五　馬 8 進 7　②傌二進三　車 9 平 8

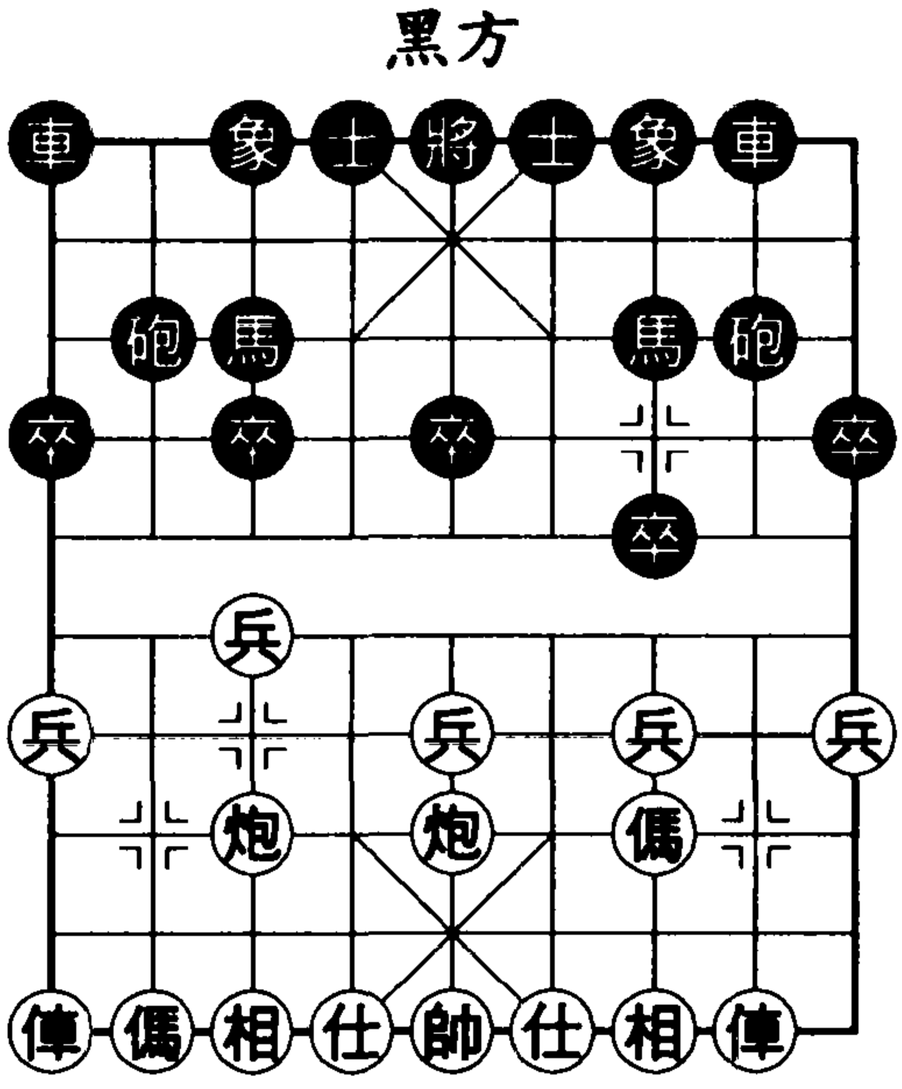
③俥一平二　馬 2 進 3

④兵七進一　卒 7 進 1

⑤炮八平七

二十世紀九〇年代新型五七炮七兵的出子次序為先平七路炮而不先跳邊傌。

紅若依二十世紀五〇年代走法先走傌八進九，則砲 2 進 4，炮八平七，砲2平7，相三進一，砲 8 進 4（新式反擊），兵七進一，卒3進1，炮七進五，車1進2，黑走成雙砲過河棄馬局，雙



基本圖六

方混戰，紅無法控制局面。這種結果顯然與五七炮七兵穩紮穩打，徐圖進取的戰略不符。

如基本圖六，本節介紹黑砲2進4、砲8進2和砲2進6三種應著的變化。

【第15局】巡河俥對右砲過河

（上接本章基本圖六）

⑤ …… 砲2進4

右砲過河是近年來較為流行的走法。

⑥俥二進四　砲2平7

⑦相三進一　車1平2

⑧傌八進九

如圖15，黑走法有象3進5、車2進4和士4進5。

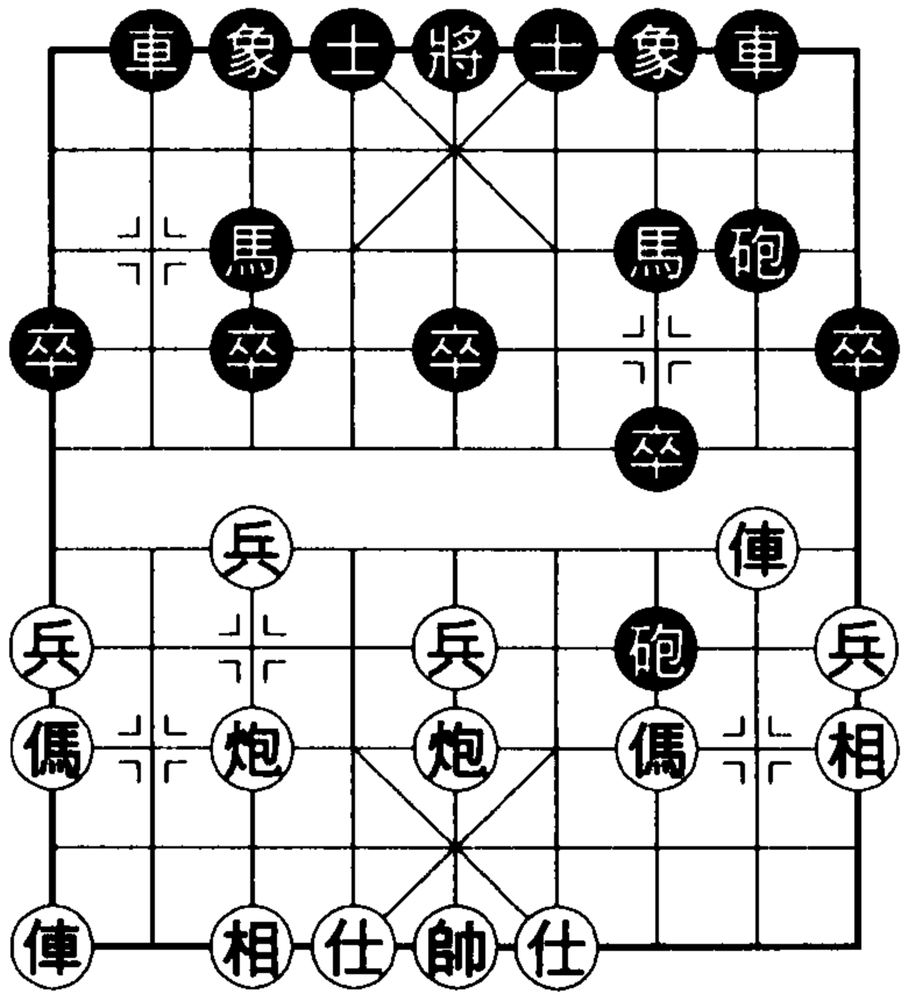


圖 15

(1)象3進5

此時補中象造成右馬失保，給了紅方棄兵爭先機會。

⑧ …… 象3進5　⑨兵七進一　象5進3

⑩炮七進一　砲7平3　⑪傌九進七

紅通過棄兵和兌炮獲得將雙傌走活、將黑象吊起的先手，但盤面上紅少雙兵，這又於長遠作戰不利。因此，紅需要針對黑弱點把握先機，加速運子，發動攻勢。

⑪ …… 砲8平9　⑫俥二進五　馬7退8

⑬俥九進一　砲9平6

黑轉為反宮馬棋形是最頑強的防守。若馬8進7，傌七進六（控一手），以下紅有俥九平二再進六捉馬，黑不好走。

⑭俥九平二　馬 8 進 7　⑮俥二進五　象 3 退 5

⑯俥二平三　馬 7 退 8　⑰俥三進二　馬 8 進 9

⑱俥三平四　士 4 進 5　⑲傌三進四

以上，紅連續運俥，借捉馬搶先，終點住黑象眼；隨著三路傌躍出，紅將有炮五平三攻悶宮之著，紅優。

(2)車 2 進 4

昇車巡河，比補中象走法好。

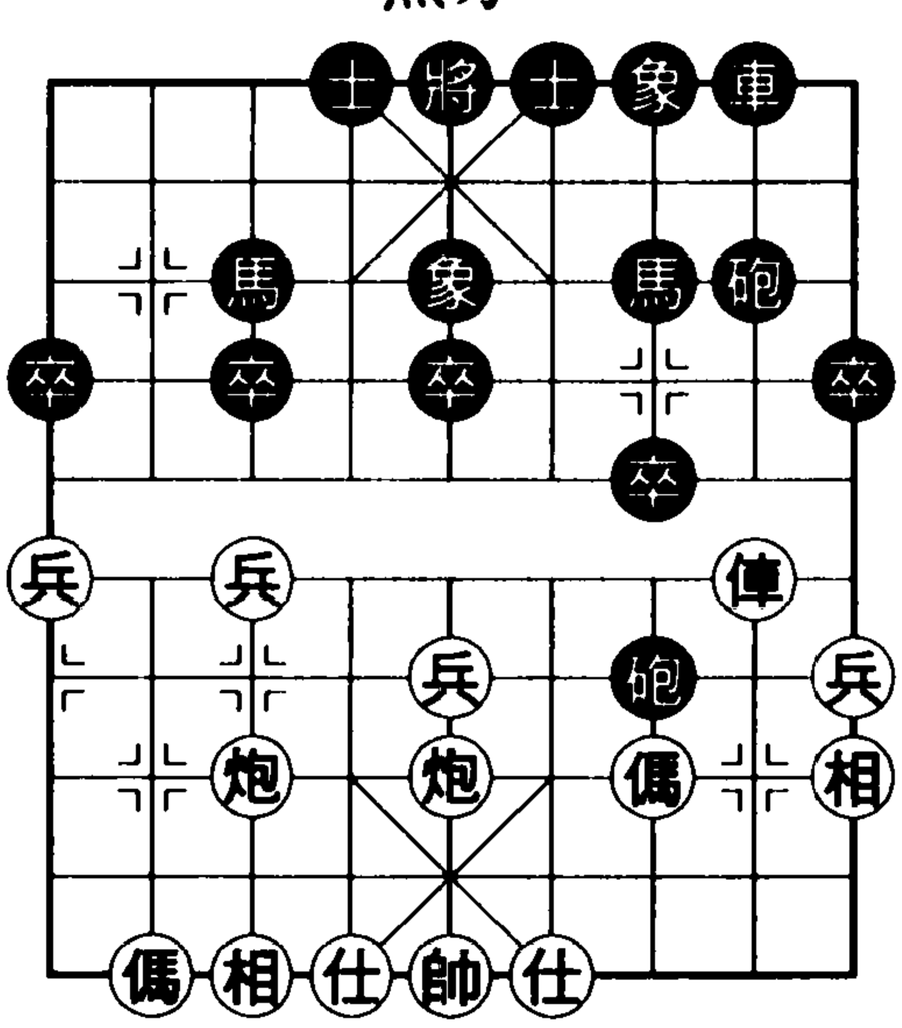
⑧ ……　車 2 進 4　⑨俥九平八　車 2 進 5

⑩傌九退八　象 3 進 5

⑪兵九進一（附圖 1）

砲 8 平 9

紅方輕挺邊兵而不急於進攻，有利於用棋形控制黑方，是對以往兵七進一和炮七進四走法的改進。在一九九八年「安居杯」對抗賽中，老棋王胡榮華曾以此新著法穩持先手，最終戰勝了新棋王許銀川。以下著法摘自此實戰記錄。



附圖 1

黑若不兌車也無好棋可走。

⑫俥二平四　車 8 進 8　⑬傌八進九　卒 7 進 1

⑭俥四平三　馬 7 進 6　⑮仕四進五　車 8 退 3

⑯傌九進八　車 8 平 7

黑車在無出路的情況下兌掉紅俥，而紅方「慢火煎魚」的戰術在繼續。看來，黑在第 12 回合應徑走車 8 進 5 邀兌紅俥。

⑰相一進三　馬 6 進 4　⑱炮七退一　卒 9 進 1

紅退炮防住黑馬奔槽，使黑仍無好棋可走。

⑲傌八進七　馬 4 退 3　⑳炮七進五　士 4 進 5

㉑炮五平六　砲 9 平 8　㉒炮六進四

紅將從容渡兵，穩佔優勢。

(3)士 4 進 5

補中士，以靜制動，也是較佳應著。

⑧ ……　士 4 進 5　⑨俥九進一　車 2 進 4

⑩俥九平四（附圖 2）　砲 7 平 1

砲擊邊兵，正著。若誤走砲 8 平 9 兌俥，則俥二進五，馬 7 退 8，俥四進二，砲 9 平 7，傌九進七，車 2 平 4，傌七進五，黑有丟砲之虞。

⑪俥四進五　馬 7 進 6

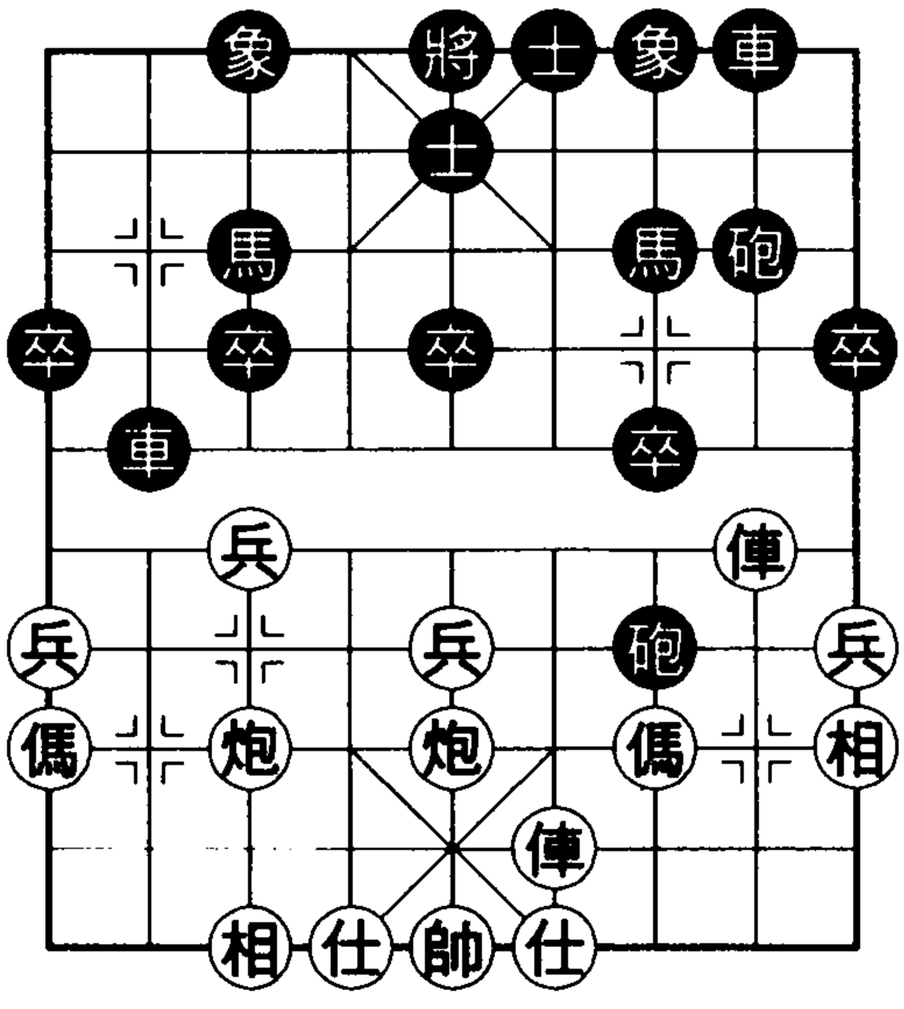
黑仍不能砲 8 平 9 兌俥，因俥二進五，馬 7 退 8，俥四平二，馬 8 進 7，俥二進一，黑失馬。

⑫俥二平四　砲 1 退 2

⑬炮五平四　砲 8 平 6　⑭炮四進三　砲 6 進 2

⑮傌三進二　卒 7 進 1　⑯後俥平三　砲 6 平 8

黑方



紅方

附圖 2

以上，紅圍打黑盤河馬及前來救援的黑砲，黑則施出渾身解數，終於金蟬脫殼。形勢至此為紅子力靈活，黑陣堅實，雙方接近均勢。

【第 16 局】巡河俥對左砲巡河

（上接本章基本圖六）

⑤ ……　砲 8 進 2

左砲巡河本是老著，在這裏是老著新用。

⑥俥二進四　象 3 進 5

⑦傌八進九

如圖 16，黑走法有砲 2 退 1 和車 1 平 2。

(1)砲 2 退 1

⑦ ……　砲 2 退 1

⑧俥九進一

出橫俥是較新攻法。紅常見攻法是俥九平八，以下砲 2 平 6，炮五平四，士 4 進 5，相七進五，車 1 平 2，炮七進四，車 2 進 9，傌九退八，砲 6 平 7，俥二平四，砲 8 進 4……實踐證明，紅雖好走，卻難以取勝。

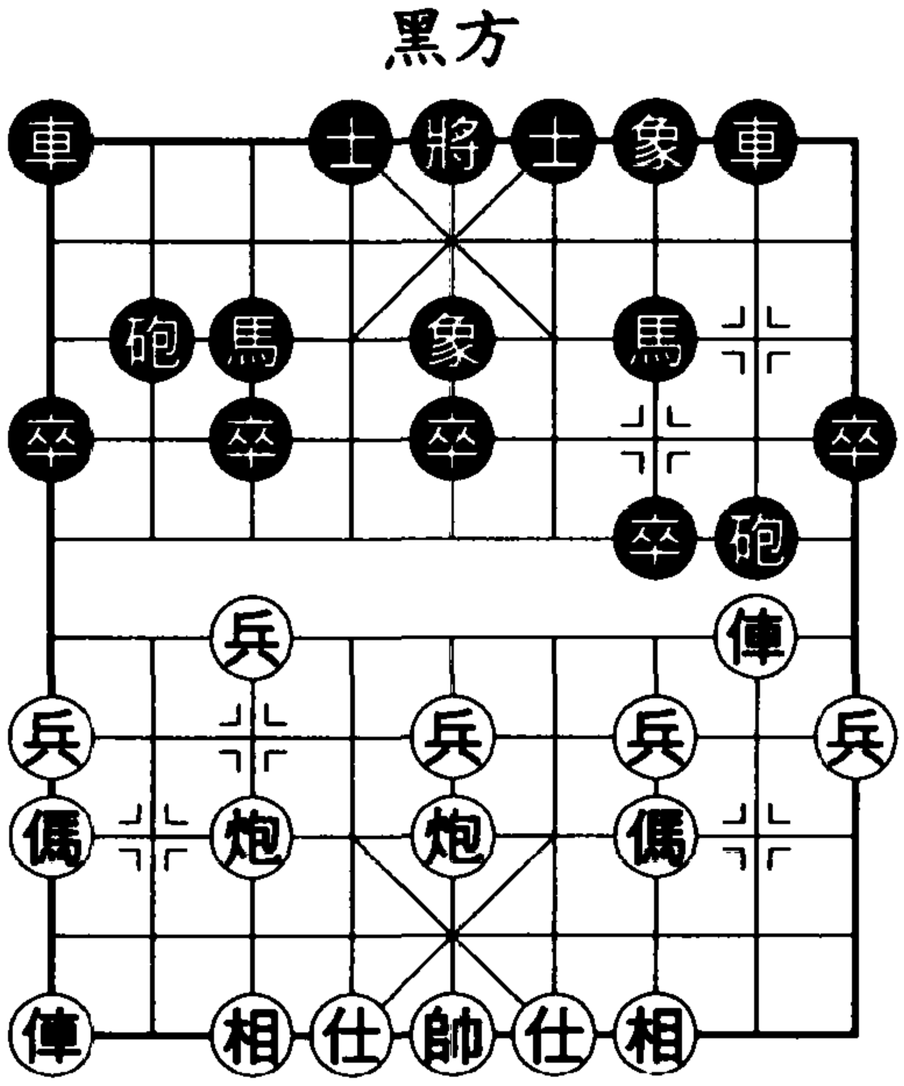


圖 16

⑧ ……　砲 2 平 8

黑另有兩種走法：①砲 2 平 7，則俥二平四，馬 7 進 6，俥九平二；②車 1 平 2，則俥九平四，士 4 進 5，兵九進一，砲 2 平 1，俥四進五，均屬紅優。

⑨俥二平四　馬 7 進 6　⑩兵七進一　象 5 進 3

⑪傌九進七　後砲平 6

黑若車 1 平 2，紅有傌七進六之著。

⑫俥四平八　砲 6 進 1　⑬傌七進六　車 1 平 2

⑭俥八進五　馬 3 退 2　⑮俥九平六

若炮五進四，黑有馬 6 進 4 雙捉之著。

⑮ ……　象 7 進 5　⑯炮五進四　士 6 進 5

⑰炮五平九

紅先手且多兵，甚優。

(2)車1平2

⑦……　車1平2　⑧俥九平八　砲2進4

⑨兵三進一　砲2退1

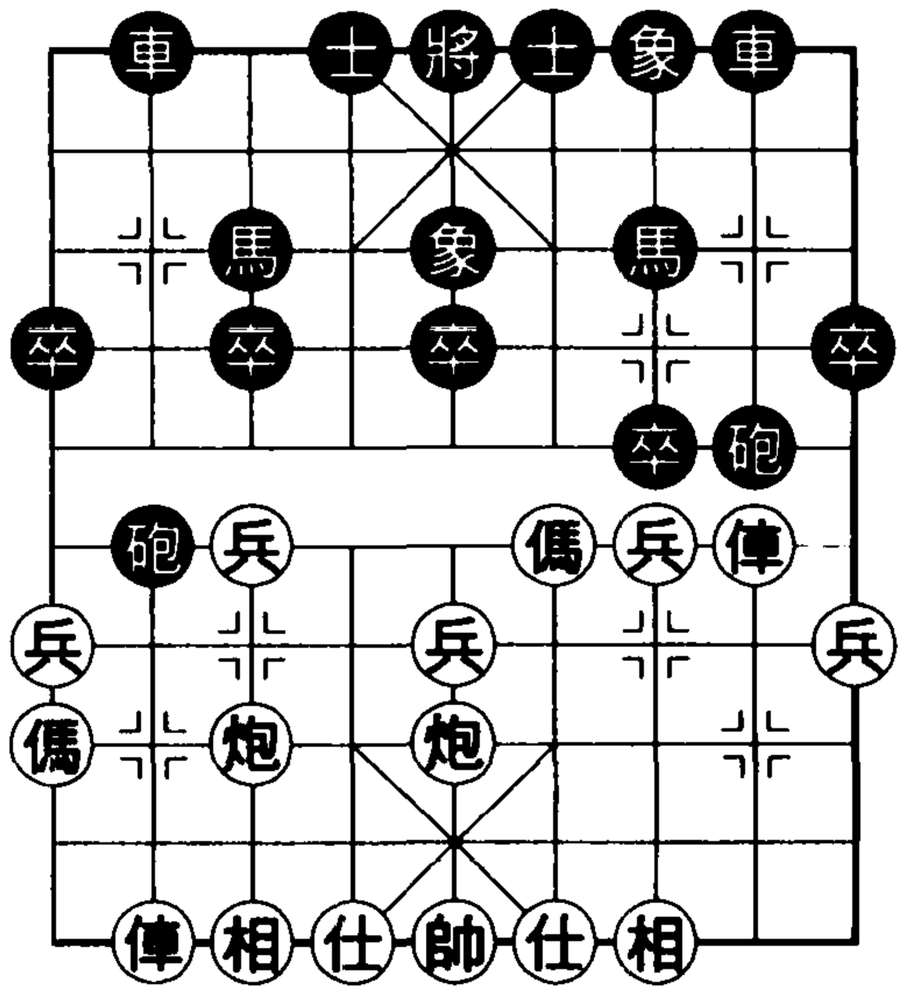
紅挺三兵誘逼黑退砲拴鏈是新的攻法。以往走法為兵九進一，以下砲2平7，相三進一，車2進9，傌九退八，砲8平9，形成平穩局面。

黑退砲拴鏈勢在必行。若卒7進1去兵，則俥二平三，馬7進6，俥三平四，馬6退7，兵七進一渡河，紅優。

⑩傌三進四

如附圖，面對紅先棄後取的躍傌之著，黑有砲2平6吃傌和卒7進1去兵的選擇。

黑方



紅方

附圖

◆砲2平6

⑩……　砲2平6　⑪兵三進一　車2進9

⑫傌九退八　砲6進1

黑進砲兵行線是艱難的選擇。若誤走砲6退3，則炮五平三，馬3退5，炮三進五，馬5進7，炮七平三，紅奪回棄子後將牽制黑車砲，佔優。

⑬兵三平二　車8進4　⑭俥二平三　車8平2

⑮傌八進九　馬7進8　⑯兵九進一

第14回合黑在逃馬之前先走平車捉傌，次序重要！倘徑走馬7進6逃，紅可兵七進一！象5進3，俥三進五摘黑底象，馬6進4，俥三退五，馬4進2，仕六進五，紅將堅守陣地，而黑殘一象成為後患。

局勢至此，黑已繞過幾個陷阱，而紅仍稍先。

◆卒 7 進 1

黑不為先吃一傌所動心，也不怕紅將有渡七兵之著，而是力求發揮車的作用，走法更新。

⑩ ……　卒 7 進 1　⑪俥二平三　砲 8 平 7

⑫兵九進一　砲 2 平 6　⑬俥三平四　車 8 進 6

紅方不走俥八進九兌車的原因是讓黑馬留在 3 路線上，以便渡七兵。

黑方針對紅中兵無保而揮車過河佔據紅兵行要線，是前面著法的續著。

⑭兵七進一　車 8 平 7　⑮相三進一　車 2 進 9

⑯傌九退八　馬 3 退 2　⑰兵七平六　車 7 平 5

成雙方對攻而各有顧忌之勢。

【第 17 局】巡河俥對右砲壓傌

（上接本章基本圖六）

⑤ ……　砲 2 進 6

黑方進砲壓傌是針對紅方先平七路炮而未跳邊傌陣形所採取的著法。

⑥俥二進四　車 1 平 2

如圖 17，紅走法有俥九進二和兵七進一。

(1)俥九進二

⑦俥九進二　砲 2 平 7

黑若砲 2 退 2，紅炮七進一（令黑砲難以發威，且給左傌騰

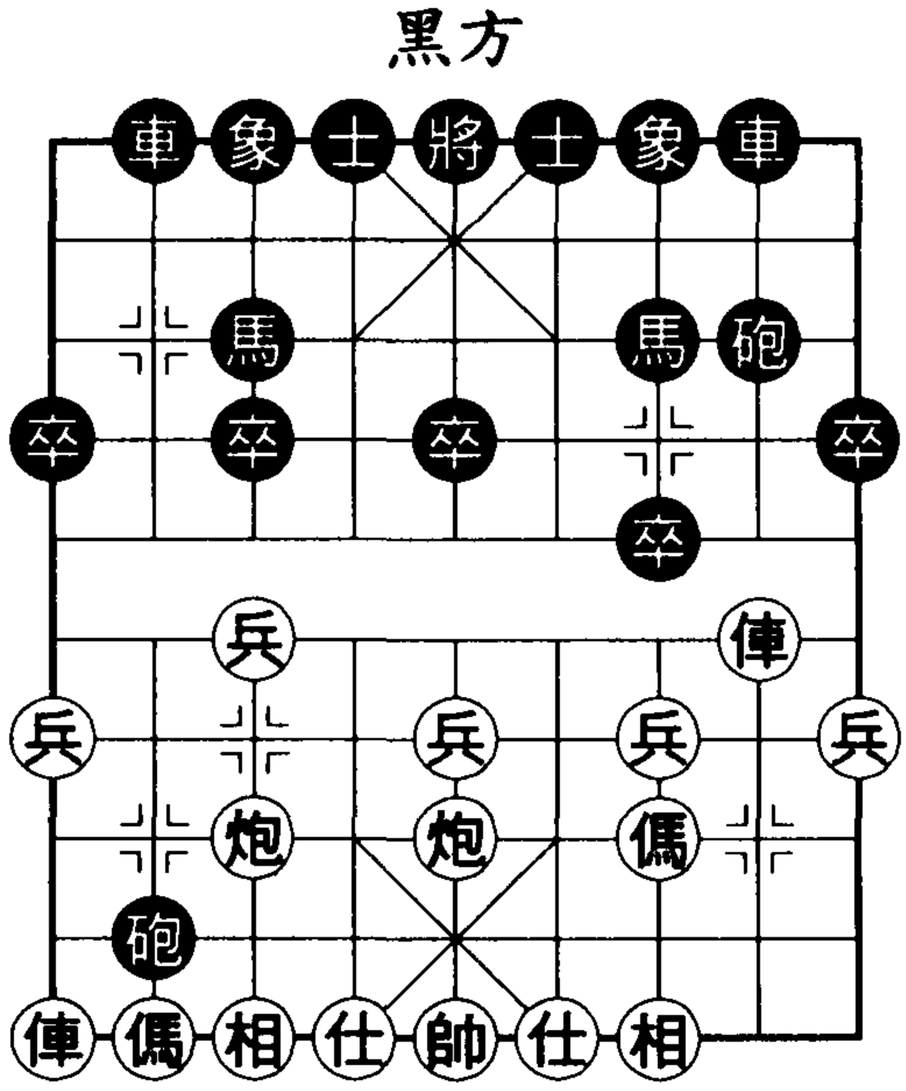


圖 17

位子，佳著），車2進4，傌八進七，砲8平9，俥二進五，馬7退8，俥九平八，象3進5，兵五進一，紅伏有炮五進一，砲2退1，炮七進三的得勢手段，佔優。

⑧俥九平八　砲7退2　⑨相三進一　車2進7

紅飛邊相迫黑車來兌，可借機調整陣形。

⑩炮五平八　象3進5　⑪兵九進一　砲8平9

⑫俥二平四　車8進1　⑬傌八進九　車8平2

⑭炮八進二　車2平4

黑車通過打頓挫阻止紅邊傌躍出（這一回合黑若誤走車2進3，紅可兵七進一搶先），輸攻墨守之勢。

(2)兵七進一

⑦兵七進一　卒3進1

⑧兵三進一　砲8平9

（附圖）

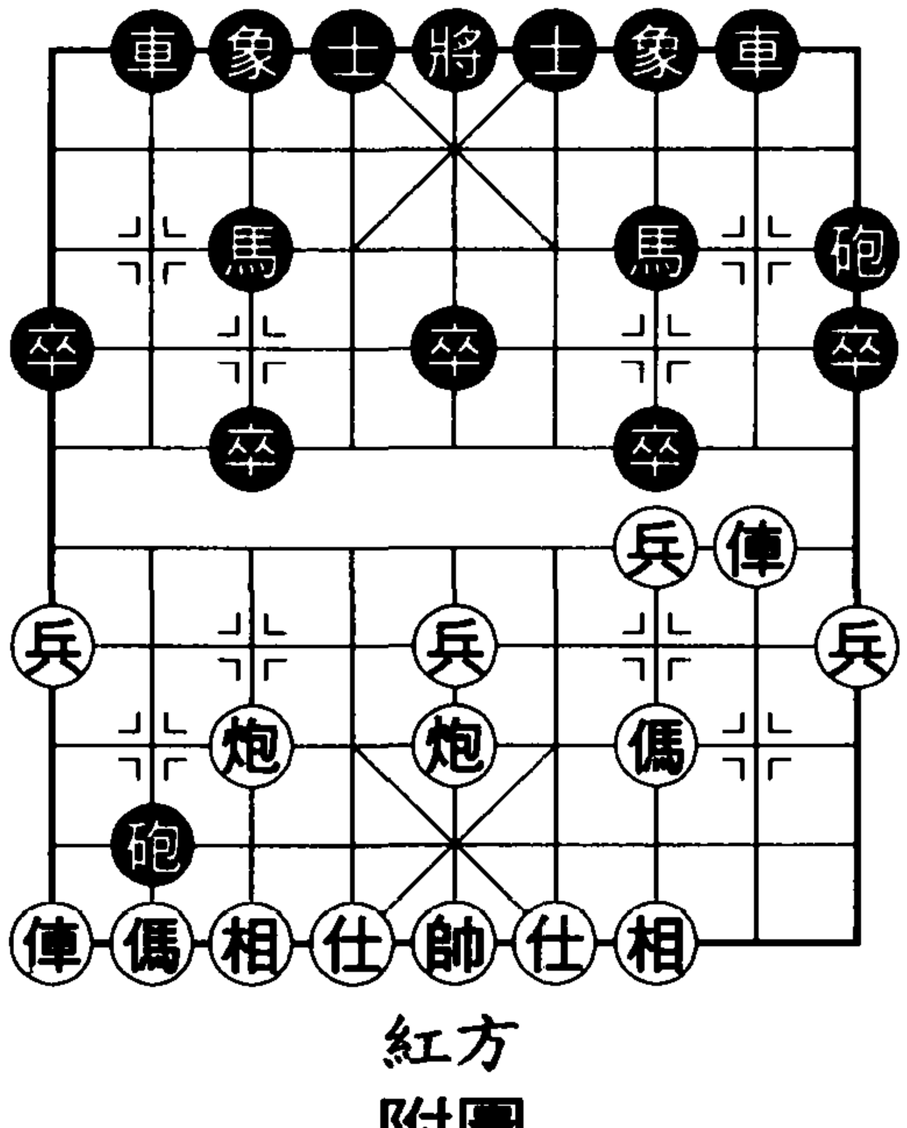
紅先棄七兵，再兌三兵是針對黑左馬脫根所嘗試的一種新的進攻方案。

黑平砲兌掉紅明俥是必然著法。若卒7進1去兵，則俥二平三，馬3退5，傌三進四，紅優。

⑨俥二進五　馬7退8

紅若兵三進一渡河，則車8進5，傌三進二，車2進5，兵五進一，馬7退5，兵三進一，砲9平5，紅雖過一兵，但左翼子力難出，而黑中砲益顯威力，故紅只有兌俥。

黑方



紅方

附圖

⑩兵三進一

兌俥後紅不可炮七進五去馬，因卒7進1，炮五進四，馬

8進7，炮七平一，馬7進5，黑勢大張。

⑩……　象7進5　⑪炮七進五　砲9平3

⑫炮五進四　士6進5　⑬相七進五　馬8進6

⑭炮五退一　砲2退4

兌掉紅中炮後，黑可有兵種齊全之利。

⑮炮五平八　車2進4　⑯傌八進六　卒3進1

⑰相五進七　車2平7

黑棄3卒而殲紅過河兵，黑優之勢明朗。此變紅左俥呆滯可謂造成後手的主要原因。紅嘗試新變不成功。

● 第六節結語

新型五七炮七兵陣法始於二十世紀九〇年代初，僅僅流行不足十年光景，現已不多見。該陣法曇花一現的原因是，其變化畢竟較為簡單，箇中規律很快被人們掌握。本節介紹另有原因：在至今仍是熱門陣法的「五七炮雙直俥對屏風馬」中（參見第三章），紅有時會在第6回合不出左直俥而改走挺七兵，陣法即轉成五七炮七兵，且避免了第17局黑右馬壓傌的變化。

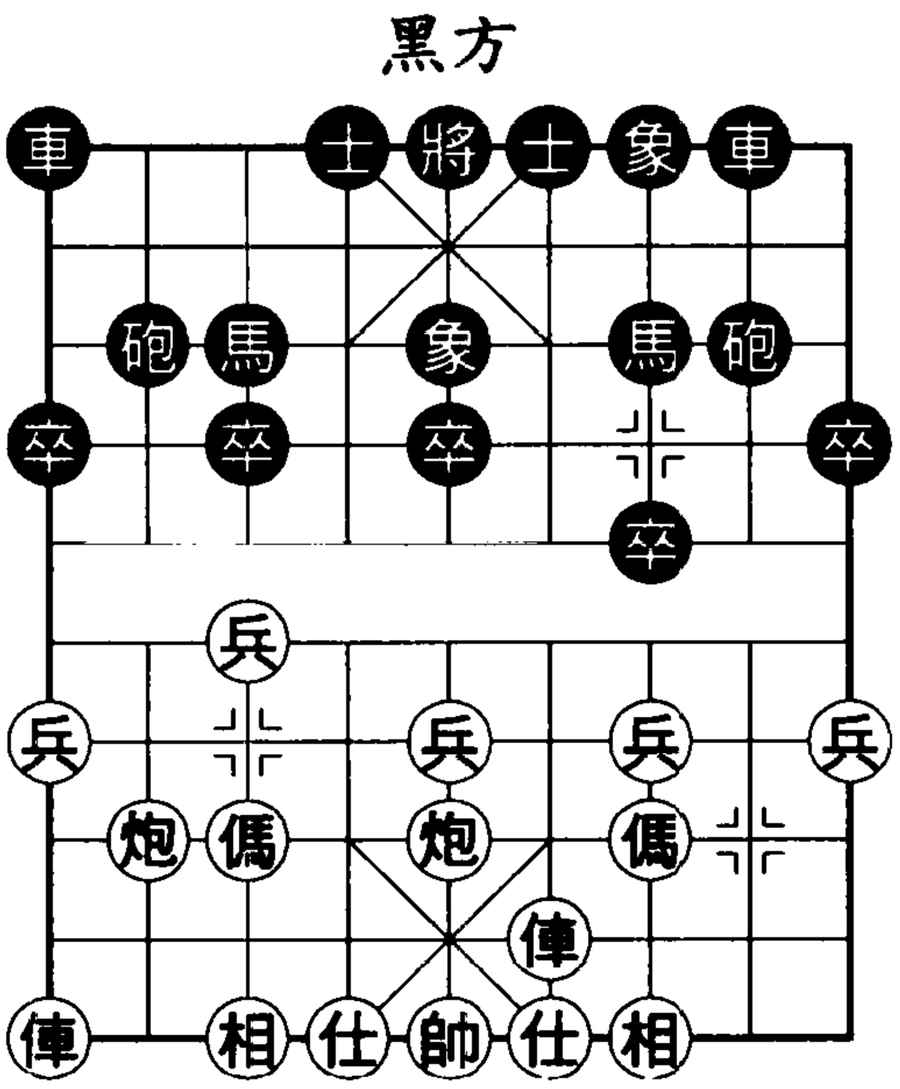
第七節　橫俥七路傌對補右象

①炮二平五　馬8進7　②傌二進三　車9平8

③兵七進一　卒7進1　④傌八進七　馬2進3

⑤俥一進一　象3進5　⑥俥一平四

以橫俥七路傌攻屏風馬，紅方進取步伐沉穩有力，黑方則從容佈防，局勢經常演成雙方對抗的陣地戰。



基本圖七

如基本圖七，黑走砲 8 平 9，砲 8 進 2，砲 2 進 4 和士 4 進 5 都有常規套路，本節選介前兩種。

【第 18 局】橫俥七路傌對亮左車

（上接本章基本圖七）

⑥ …… 砲 8 平 9　⑦炮八進二

紅走俥四進三的穩健攻法曾流行於二十世紀八〇年代。

⑦ …… 馬 7 進 8　⑧傌七進六

紅另一富於進取意味的走法為俥四平二，則砲 2 進 2，傌七進六，砲 9 平 8，俥二平七，以下紅再炮五平六可組成對黑有潛在壓力的理想陣形。

⑧ …… 士 4 進 5　⑨炮五平六　馬 8 進 9

以上，紅移步換形。此著黑若按部就班地走砲 2 進 2，則相七進五，馬 8 進 7，俥四進二，砲 9 平 7，仕六進五，車 8 進 7，傌六進七，車 1 平 4，俥九平七，紅將左相左仕補起，給黑

左翼攻勢以脊背，再從七路線對黑施加壓力，黑不好走。故而黑馬踏邊兵，力圖加快反擊速度。

⑩傌三退五

面對黑馬尋釁，紅右傌退回窩心，既令黑失去進攻目標，又可轉移左翼，是胡榮華在1993年「後肖杯」中創新的一步佳著。以往紅此著多走傌三進一，以下砲9進4，相七進五，士4進5，仕六進五，砲9平5，俥四進二，砲5退2，黑從容抗衡。

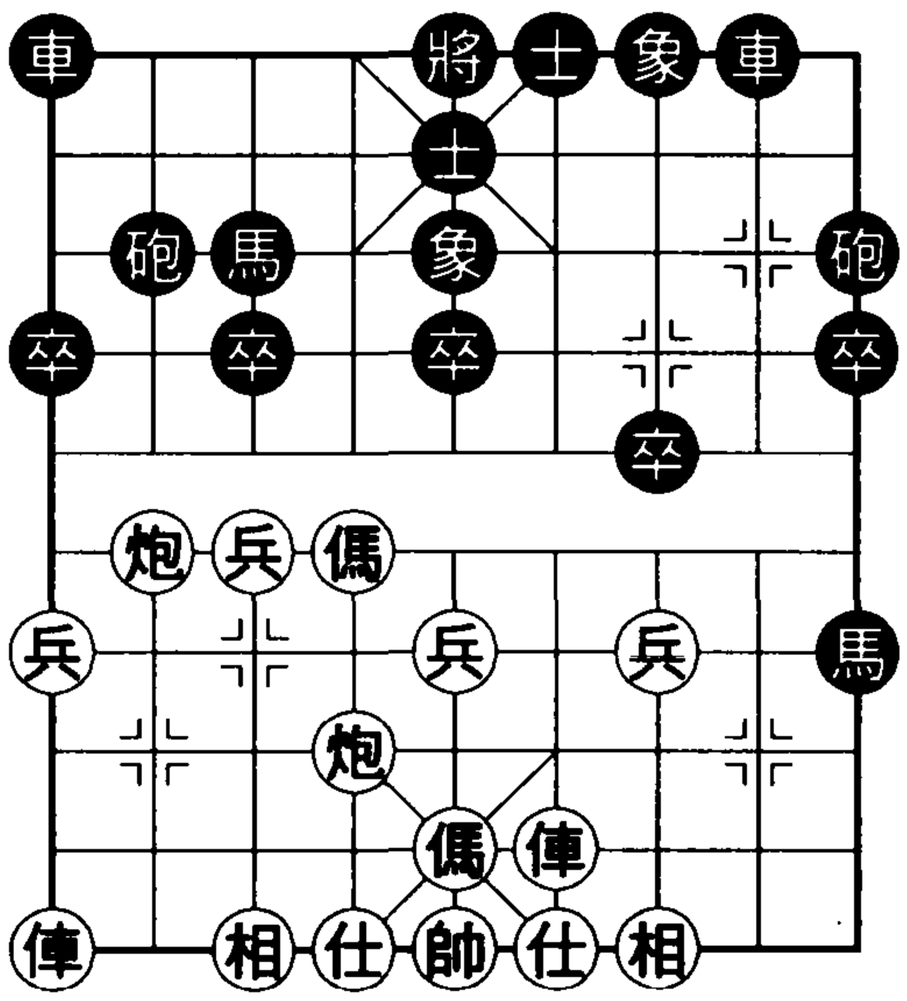


圖 18

如圖18，黑走法有車8進3和卒7進1。

(1)車8進3

⑩ …… 車8進3　⑪相七進五　卒5進1

⑫傌五進七　馬9進8

黑車雖可扼守卒林要線，但紅陣自窩心傌躍出後渾然一體，蓄勢而發；因而黑要加大騷擾力度，爭取抗衡。此著跳馬捉紅三兵意欲調整位置。黑另有卒9進1走法，則俥九進一，卒9進1，炮六進一，砲2退1，俥四進三，卒9平8，俥九平四，砲2進2（不讓紅借兌車佔卒林），前俥進一，卒8進1，前俥退一，卒8平7，前俥平一，卒7平8，炮八退一，紅仍牢牢控制局勢。

⑬炮六進一　砲9平7　⑭炮八退一

紅雙炮保三兵，不讓黑馬調整位置。

⑭ …… 卒7進1　⑮相五進三　砲2平1

⑯俥九平八　車1平2　⑰仕四進五　卒5進1

⑱兵五進一　馬 8 退 7　⑲俥四進二　馬 7 退 9

⑳相三進五

黑以中卒為代價力圖改善子力結構，但紅得中卒後並不讓黑遂願。紅優勢明顯。

(2)卒 7 進 1

⑩ ……　卒 7 進 1　⑪傌五進七

黑進 7 卒意欲調整馬的位置。對此，紅置之不理，任由黑卒渡河而躍出窩心傌，走法極富大局觀。

⑪ ……　車 8 進 4　⑫俥四進四

不讓黑用巡河車兌 3 卒，好棋。

⑫ ……　卒 7 進 1　⑬俥九進一　車 8 平 6

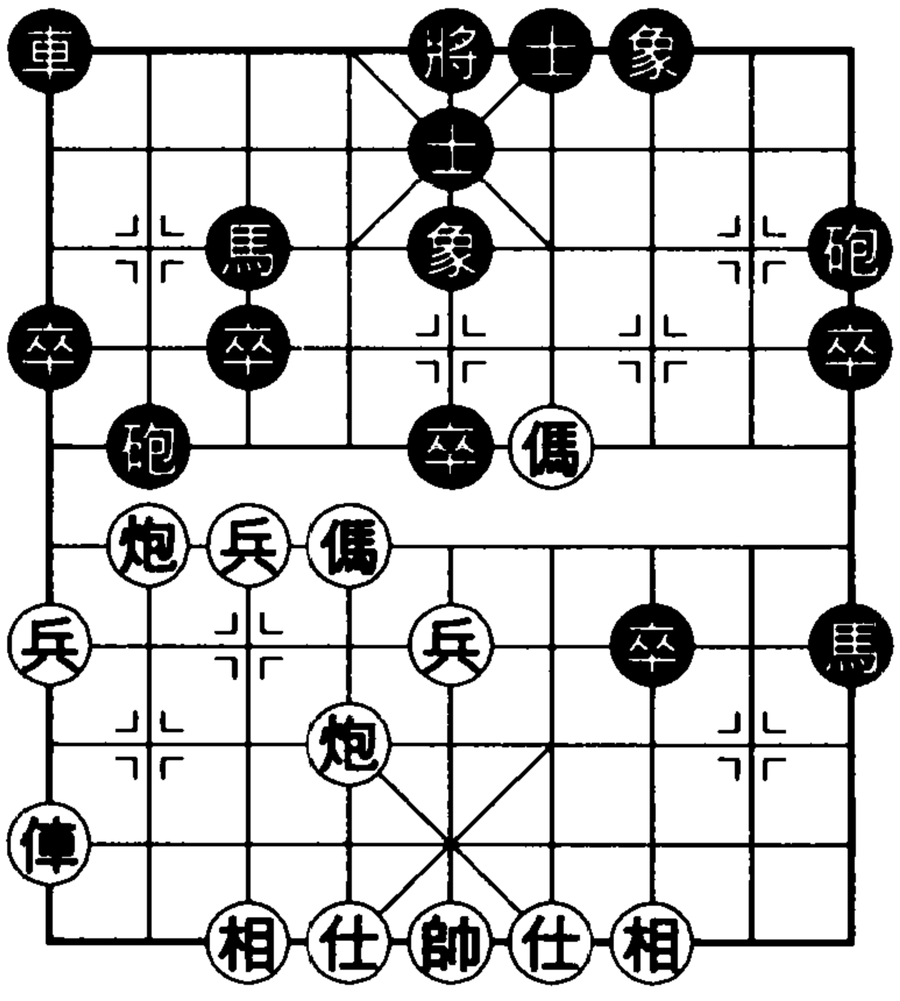
⑭傌六進四　卒 5 進 1　⑮傌七進六　砲 2 進 2

（附圖）

⑯傌四進二　砲 9 平 8

上著黑昇巡河砲逼紅傌定位，防守要著。紅若接傌四退三

黑方



紅方

附圖

去卒，則砲2平4，炮六進三，車1平4，黑得意。

⑰俥九平四　馬9退8

防住紅俥佔卒林，也是防守要著。

⑱仕四進五　卒1進1　⑲傌六進七　車1平4

雙方格鬥緊張，難分高下。

【第19局】橫俥七路傌對左砲巡河

（上接本章基本圖七）

⑥……　砲8進2

左砲巡河是二十世紀六〇年代即已產生並流行至今的老陣法。黑借巡河砲下一步即可從容兌3卒以活右馬，這是因為，紅橫俥攻勢較緩，不似直俥可從二路縱線直接牽制黑方。

如圖19，下面紅方傌七進六和炮八平九攻法都是針對黑方兌3卒的。

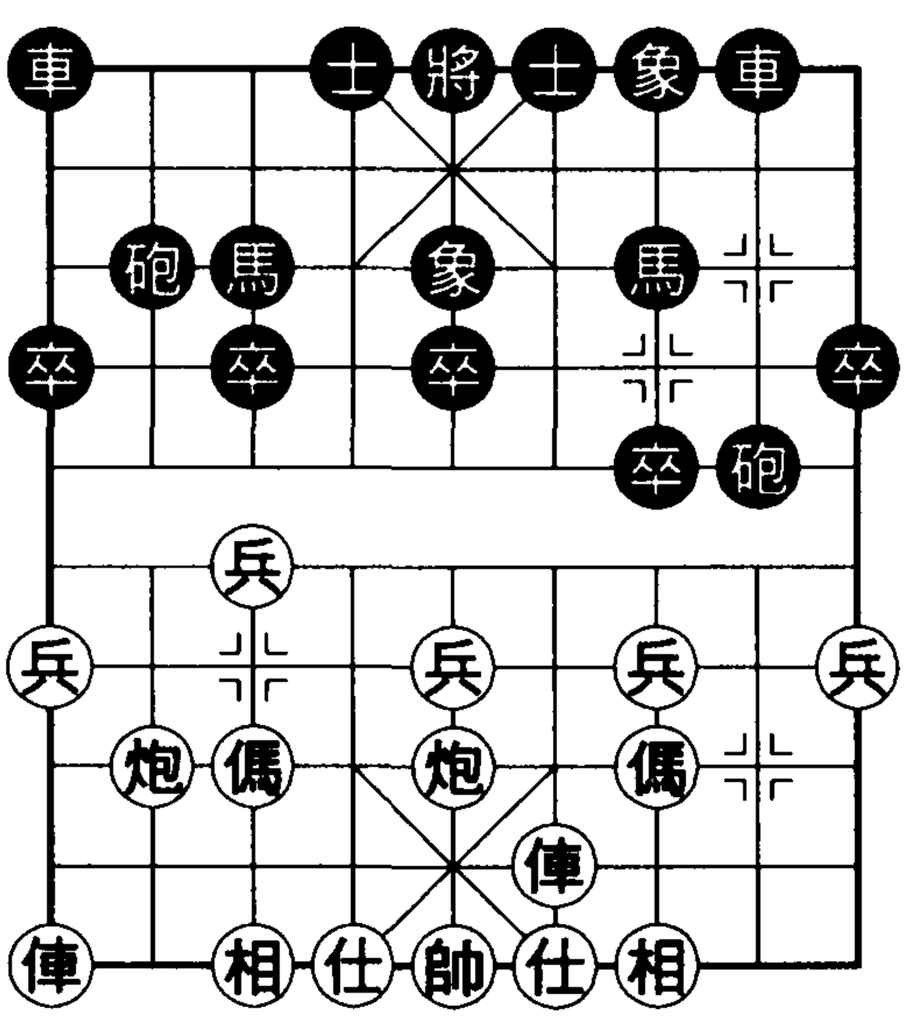


圖19

(1)傌七進六

⑦傌七進六　卒3進1　⑧傌六進七　卒3進1

紅若炮八平七，則馬3進4，兵七進一，象5進3，炮七平六，砲2平4，兵三進一，卒7進1，炮六進三，砲4進3，俥四進六，車1進2，炮六進二，象3退5，紅無所獲。因此，紅需要以七路傌壓住黑3路馬，再用橫俥平七捉死黑過河卒。

⑨俥四平七　砲2進2　⑩俥七進三　砲2平3

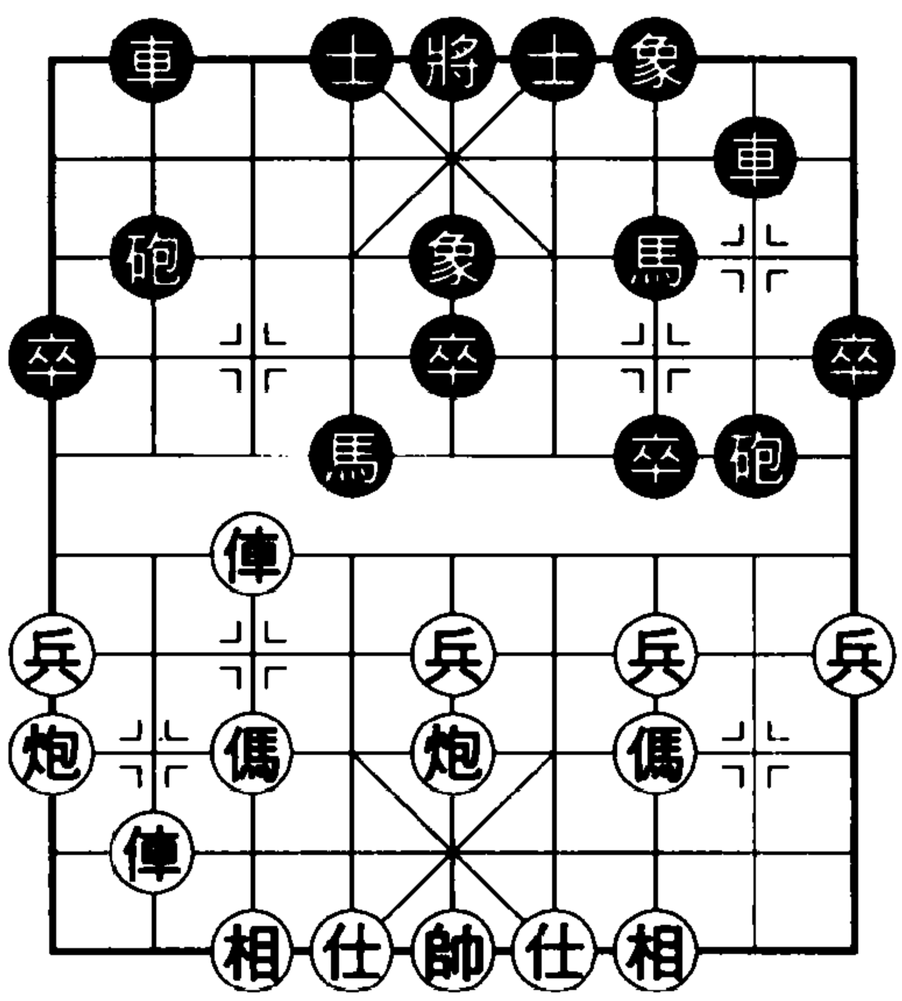
⑪俥七平四　車1平2　⑫炮八平七　車2進2

⑬兵三進一　砲8退1

六平三，紅方穩持先手。

⑫炮九進四　車 8 平 2

紅炮擊邊卒，正著。若兵三進一以活右傌，巡河俥要離開七路線，將被黑車 8 平 3 打反擊。黑左車右移保砲，新穎。以往走法為車 8 平 1，則俥七進二，以下紅有炮擊中卒之著，兌子後易成和勢。



附圖

⑬炮五平六　後車平 3

⑭俥七進五　象 5 退 3

⑮傌七進六　砲 2 進 5

兌掉紅明俥後，黑進右砲封住紅另一俥，使紅無法進招。黑獲得滿意的對抗之勢。

戰例 許銀川 v.s. 柳大華

紅先勝 • 2000 年山東「嘉周杯」邀請賽

①炮二平五　馬 8 進 7　②傌二進三　車 9 平 8

③兵七進一　卒 7 進 1　④傌八進七　馬 2 進 3

⑤俥一進一　象 3 進 5　⑥炮八進二　馬 7 進 6

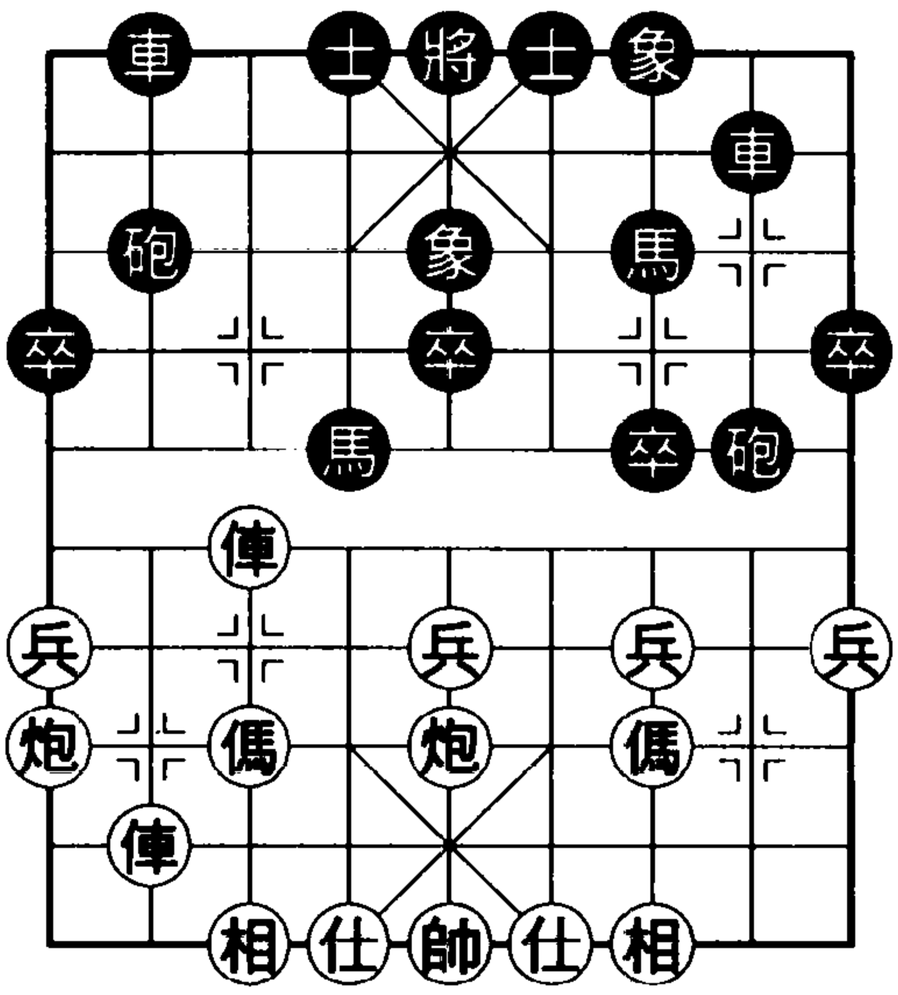
紅跳出譜著俥一平四，將巡河炮與橫俥結合起來。

由於紅俥未控制肋道，黑便針鋒相對地走出盤河馬，避免了紅用七路傌控制中場的招術。此陣早在 1995 年全國個人賽中，兩位棋手即曾演繹過，以下雙方戰鬥是：俥一平二，車 1 進 1，炮五平六，車 8 進 1，相七進五，砲 8 平 7，俥二平四，馬 6 進 7，俥四進六，馬 7 退 8，俥九進一，黑陣遭騷擾，紅最終取勝。現黑再演此陣自是有備而來。

六平三，紅方穩持先手。

⑫炮九進四　車 8 平 2

紅炮擊邊卒，正著。若兵三進一以活右傌，巡河俥要離開七路線，將被黑車 8 平 3 打反擊。黑左車右移保砲，新穎。以往走法為車 8 平 1，則俥七進二，以下紅有炮擊中卒之著，兌子後易成和勢。



附圖

⑬炮五平六　後車平 3

⑭俥七進五　象 5 退 3

⑮傌七進六　砲 2 進 5

兌掉紅明俥後，黑進右砲封住紅另一俥，使紅無法進招。黑獲得滿意的對抗之勢。

戰例 許銀川 v.s. 柳大華

紅先勝 • 2000 年山東「嘉周杯」邀請賽

①炮二平五　馬 8 進 7　②傌二進三　車 9 平 8

③兵七進一　卒 7 進 1　④傌八進七　馬 2 進 3

⑤俥一進一　象 3 進 5　⑥炮八進二　馬 7 進 6

紅跳出譜著俥一平四，將巡河炮與橫俥結合起來。

由於紅俥未控制肋道，黑便針鋒相對地走出盤河馬，避免了紅用七路傌控制中場的招術。此陣早在 1995 年全國個人賽中，兩位棋手即曾演繹過，以下雙方戰鬥是：俥一平二，車 1 進 1，炮五平六，車 8 進 1，相七進五，砲 8 平 7，俥二平四，馬 6 進 7，俥四進六，馬 7 退 8，俥九進一，黑陣遭騷擾，紅最終取勝。現黑再演此陣自是有備而來。

⑦俥一平二　車 8 進 1　⑧俥九進一　馬 6 進 7

⑨傌七進六　士 4 進 5　⑩炮五平六　砲 2 退 1

⑪炮八退一　砲 8 平 7　⑫俥二進七　砲 2 平 8

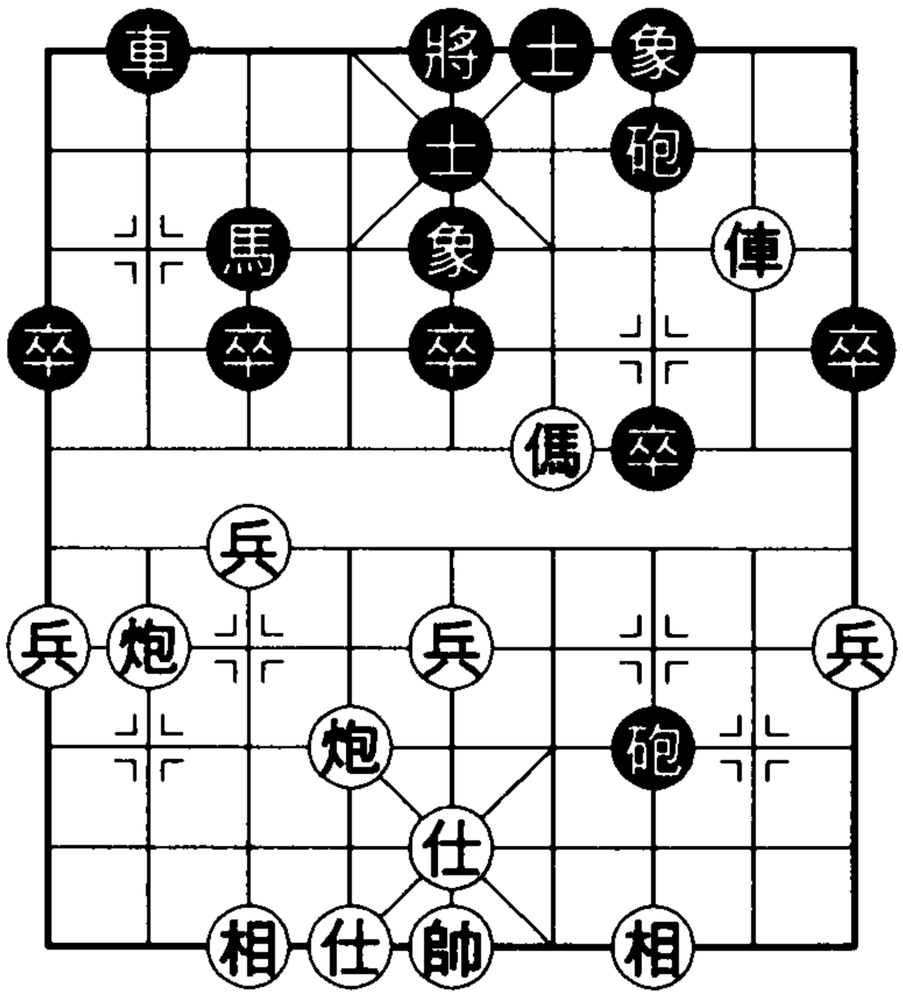
黑方用右砲掩護左翼，兌掉紅俥，擺脫牽制，使黑方陣形益顯協調。

⑬俥九平二　砲 8 平 7　⑭俥二進六　馬 7 退 6

⑮傌六進四　砲 7 進 5　⑯仕四進五　車 1 平 2

（附圖 1）

黑方：柳大華



紅方：許銀川

附圖 1

以上黑馬雖被迫兌，但紅俥也被隔在「山後」，且黑有砲扼守下二路防住紅奔槽傌，黑又多一 7 卒，黑勢已很不錯。但恰在此時，黑犯了一個致命錯誤。

如圖，黑出車捉炮只顧搶先，卻忽略了紅有傌踏中象的嚴厲手段。真是「一著隨手滿盤皆落索」！

倘黑對紅手段有所察覺，自會走出車 1 平 4（使紅不敢傌踏中象，否則換象後黑有車 4 進 2 兌死俥之著）。以下紅若炮八進四攻象，黑可馬 3 退 2；又若炮六進四，則卒 5 進 1，俥二退一，後砲進 2，紅均無法突破黑防線。

⑰炮八平七　車 2 進 4　⑱傌四進五

傌搏雙象決非試試看，而是基於對局面有清醒的認識：紅雖少子，卻可駕馭全局。

⑱ ……　象 7 進 5　⑲俥二平五　馬 3 退 4

⑳俥五退一　馬 4 進 2　㉑炮六進四　卒 9 進 1

㉒俥五退二　車 2 平 4　㉓炮六平五　士 5 進 6

㉔炮五平一　士 6 進 5

只能補底士。黑若士 6 退 5，則炮一進三，後砲退 1，炮七退一，下一步炮七平五可組成天地炮殺勢。

㉕俥五平二　車 4 退 1　㉖俥二進五　士 5 退 6

㉗炮一進三　車 4 平 9　㉘兵五進一　馬 2 進 4

衝中兵如虎添翼，紅勢日張。可以看出，紅棄傌早有成算。

㉙炮七平五　後砲平 5

黑被紅平中炮照將晃了一下，竟自拆連環砲。黑宜走將 5 平 4，尚可支撐危局。

㉚炮五平四　砲 5 平 6　㉛炮一平四（附圖 2）

紅炮轟黑底士，拆黑藩籬，使黑難以招架。

如圖，黑若砲 6 進 5 換炮，則炮四退六，將 5 進 1，俥二退七，砲 7 退 1，俥二平六，馬 4 進 6，俥六進四，車 9 平 8，俥六平五，將 5 平 4，兵五進一，紅可運俥追殺黑方，再衝中兵獲勝。

㉛ ……　士 6 退 5

㉜後炮平五　砲 7 退 1

黑若車 9 平 7（尋求兌俥），則俥二退七，將 5 平 6，炮五平三打死黑車。

㉝炮四平三　車 9 平 7

㉞炮三退四　砲 6 退 1

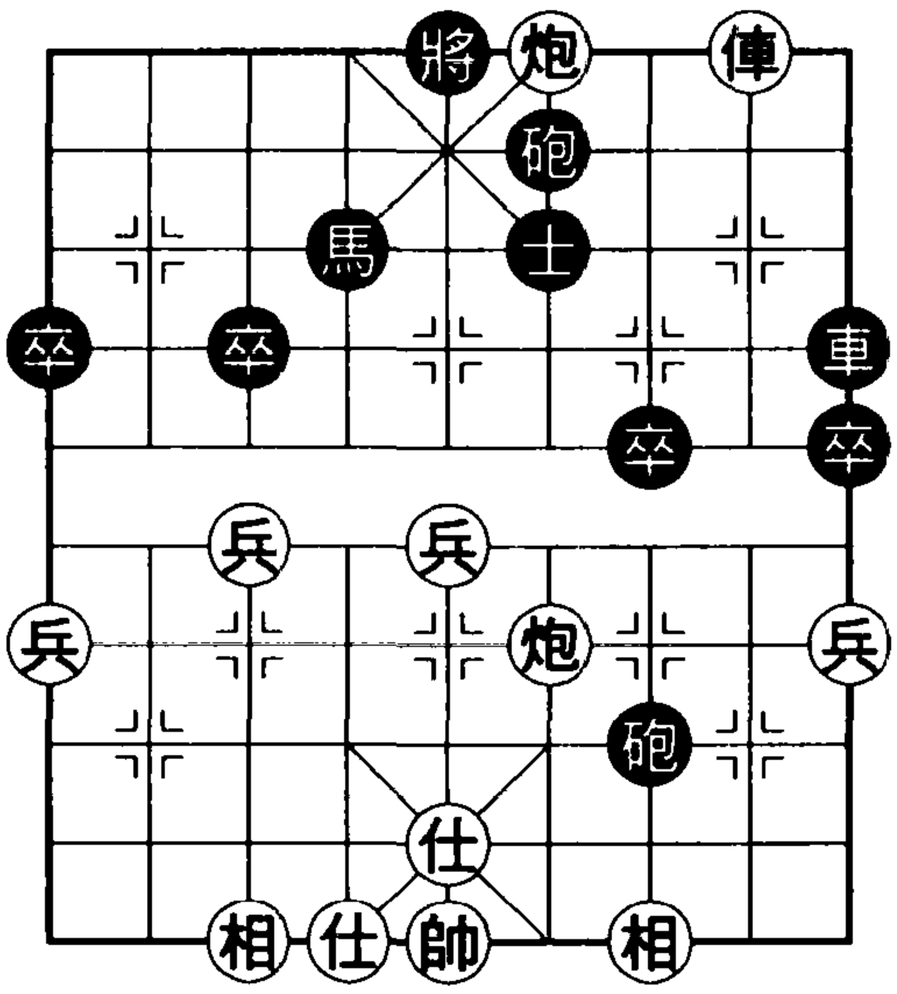
㉟炮三平五　馬 4 進 5

㊱兵五進一　砲 7 平 1

㊲俥二退一　車 7 進 6

㊳仕五退四　車 7 退 3

黑方：柳大華



紅方：許銀川

附圖 2

㊴俥二平五　將5平4　㊵俥五進一　將4進1

㊶兵五平六　砲6平8　㊷俥五退三　砲1平2

以上，紅以破竹之勢總攻。最後，黑於殺著面前走一漏步，隨即推枰認負。

第八節　橫俥七路傌對補左象

①炮二平五　馬8進7

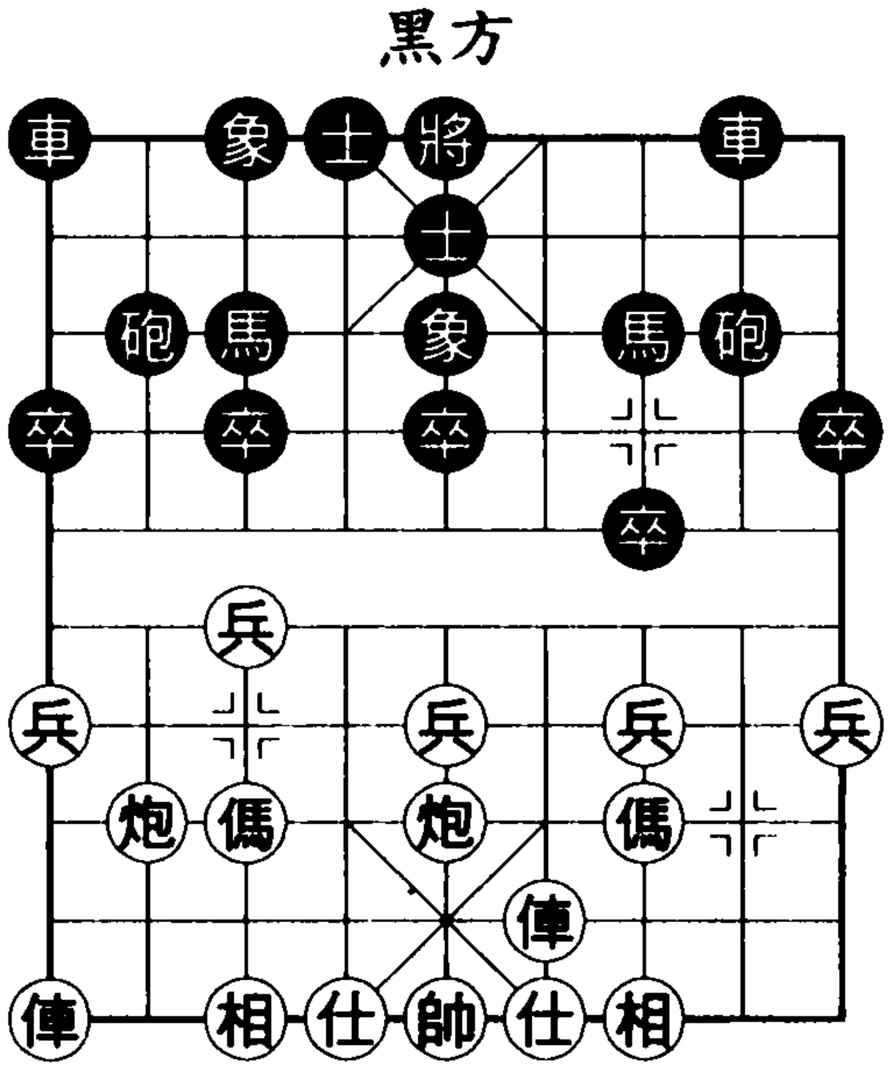
②傌二進三　車9平8

③兵七進一　卒7進1

④傌八進七　馬2進3

⑤俥一進一　象7進5

黑以左象固防中路，是應對橫俥七路傌的又一陣法。比起補右象來，補左象可使右翼得以鞏固，左翼更顯靈活，便於對紅右翼展開反擊，其缺點是右車不易出擊。



基本圖八

⑥俥一平四　士6進5

黑不宜走馬7進8，因傌七進六，馬8進7，炮五平七，黑右馬受制。

如基本圖八，紅有炮八進二、兵五進一和俥九進一等攻法，本節選介前兩種。

【第20局】巡河炮對補左象

（上接本章基本圖八）

⑦炮八進二

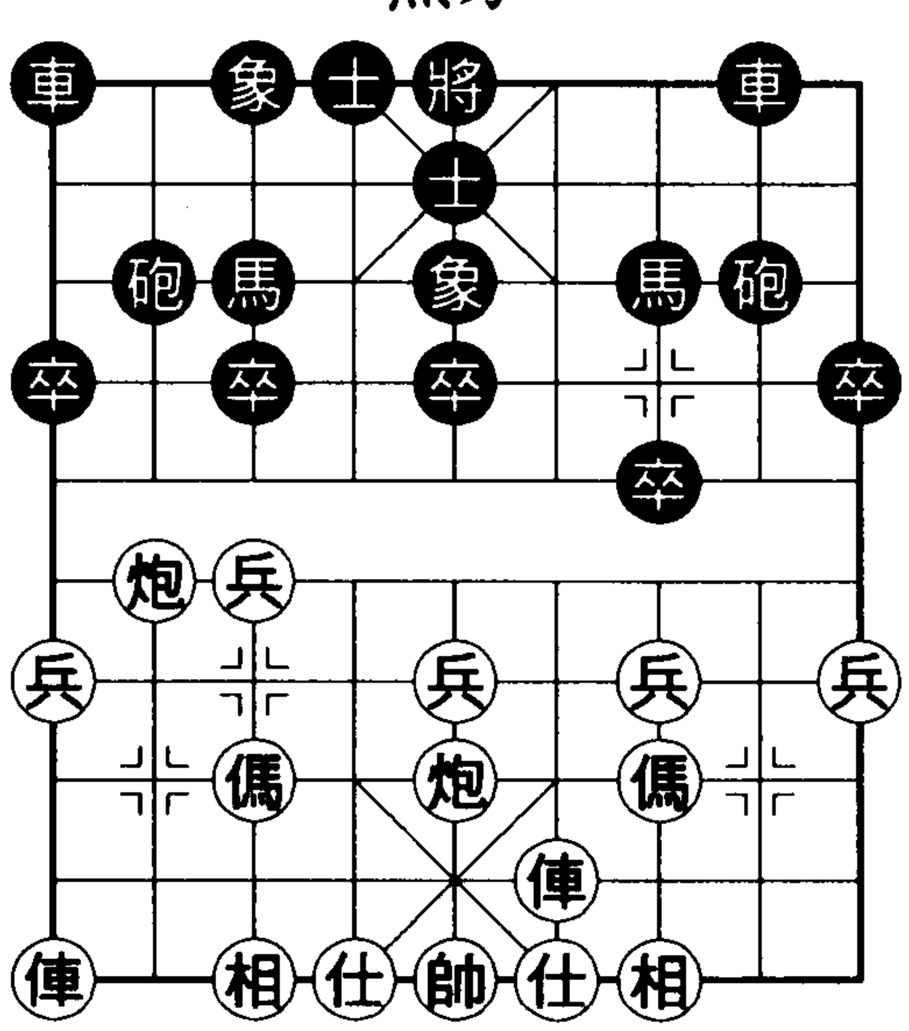


圖 20

紅昇炮巡河，攻法穩健，意在掌握。

如圖 20，黑走法有馬 7 進 8 和砲 2 平 1。

(1)馬 7 進 8

⑦ ……　馬 7 進 8

黑進外肋馬，留有砲 8 平 7、車 8 平 7 等針對巡河炮的手段。

⑧傌七進六　卒 1 進 1

紅躍出七路傌一著，如改走俥九進一，黑可砲 2 平 1 再車 1 平 2 牽制紅子力運轉。

黑挺邊卒可為出動困難的右車提供最佳位置。

⑨炮五平七　車 1 進 3

紅卸中炮以移步換形，正著。若傌六進四急於奔槽則嫌冒進，因黑接走車 8 平 6，俥九進一，砲 2 進 1，以下黑有車 6 進 3 再砲 8 平 6 拴鏈、打擊紅傌的手段。

⑩俥九進一　車 8 平 7　⑪俥四進三　車 1 平 2

⑫炮八進三　車 2 退 1　⑬相七進五　車 2 進 2

黑為兌掉紅巡河炮，右車耗損步數，卻是值得。現黑再昇車巡河也很必要，若改走馬 8 進 7，則俥九平二，砲 8 平 7，俥二進五佔據卒林線，黑落後手。

⑭俥四進一　車 2 平 6　⑮傌六進四　卒 5 進 1

⑯兵五進一　卒 5 進 1　⑰傌四進六　砲 8 退 1

⑱俥九平四

以上，紅通過兌俥、棄中兵使七路傌活躍起來。現紅雖略持先手，但黑可通過車 7 平 6 兌俥而堅守城池。戰鬥在繼續。

(2)砲 2 平 1

⑦ ……　砲 2 平 1　⑧俥九平八　砲 1 平 2

⑨俥八平九　砲 2 平 1

黑為搶出右車而不讓紅出左俥，著法看似耍賴，其實是符合棋規的，不能算耍賴。

⑩炮八進四　車 8 平 6

紅見用俥封鎖黑右車不行，寧肯失一先棋，也要進炮封鎖黑右車。此著若走俥四進五，則車 1 平 2，俥四平三，馬 7 退 6，俥九平八，車 2 進 4，兵五進一，卒 3 進 1，傌三進五，砲 8 進 5，黑右車出頭後從容與紅弈成糾纏之勢。

黑平貼將車兌紅右俥，欲以右車牽制紅炮。若徑走車 1 平 2，則俥九平八，卒 3 進 1，兵七進一，象 5 進 3，傌七進六，砲 1 進 4，俥八進三，砲 8 進 5，俥四平八，砲 1 進 1，後俥平七，紅可借助右俥發動攻勢。

⑪俥四進八　將 5 平 6

黑亦可士 5 退 6 去俥，以下兵五進一，車 1 平 2，俥九平八，士 6 進 5，傌三進五，砲 8 進 2，黑防線無虞。

⑫俥九平八　車 1 平 2

黑若馬 7 進 6，紅可俥八進一轉攻黑左翼，以下將 6 平 5，

俥八平二，車1平2，炮八平七，砲8平7，炮七退二，卒9進1，俥二進三，紅好走。

⑬傌七進六　砲1進4

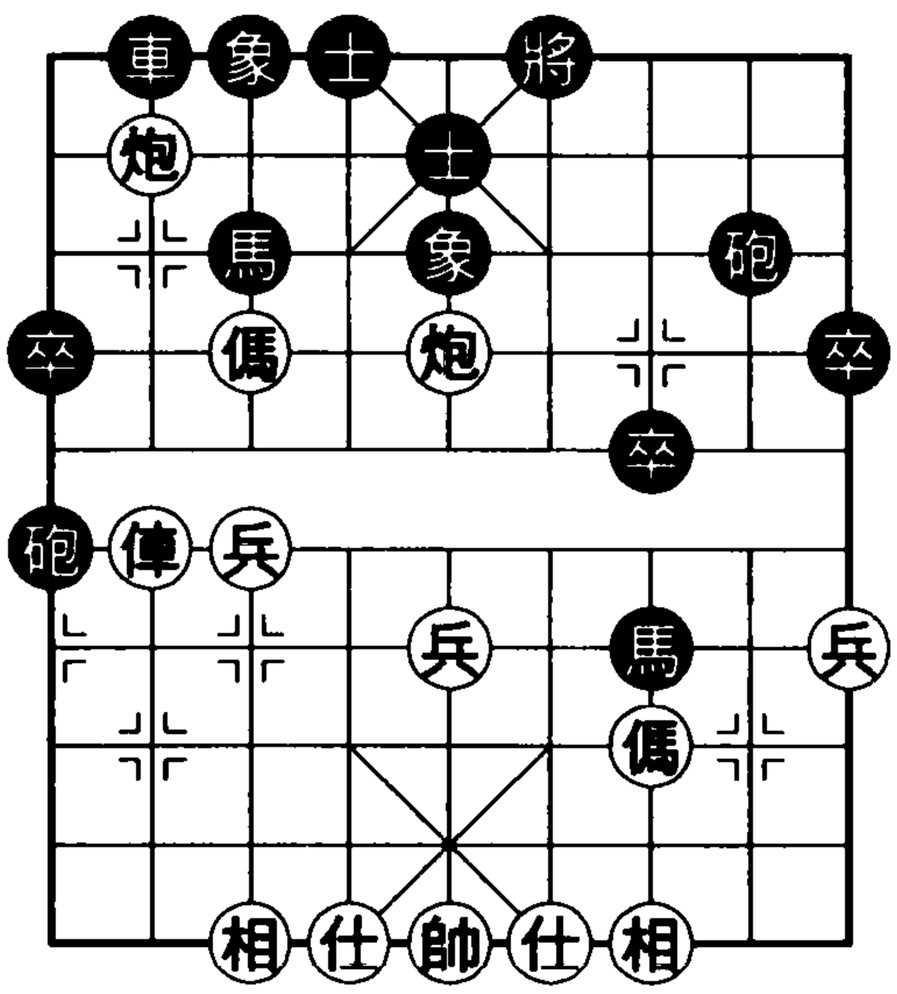
⑭俥八進三　砲1退1

⑮傌六進七　馬7進6

⑯俥八進一　馬6進7

⑰炮五進四（附圖）

砲8退1



附圖

在細膩糾纏中，紅炮擊中卒力圖打開局面。黑若應以馬3進5去炮，則傌七進六，車2平1，傌六退五，卒1進1，兵七進一，紅優。現黑退砲攻紅炮，防守甚為得法。

⑱俥八平九　砲8平2

黑若車2進1去炮，則炮五平三，砲8平7，俥九退三，戰鬥趨於複雜化。現黑以砲去炮使局勢簡化。

⑲俥九平八　馬3進5　⑳傌七進六　車2平1

㉑傌六退五　砲2平4

雙方以精巧著法弈成紅兵種差而黑車晚出的平穩局面。

【第21局】進中兵對補左象

（上接本章基本圖八）

⑦兵五進一

強攻中路，意在進取。

如圖21，黑走法有砲8進2和馬7進8，前者力圖固防河口，後者伺機反擊。

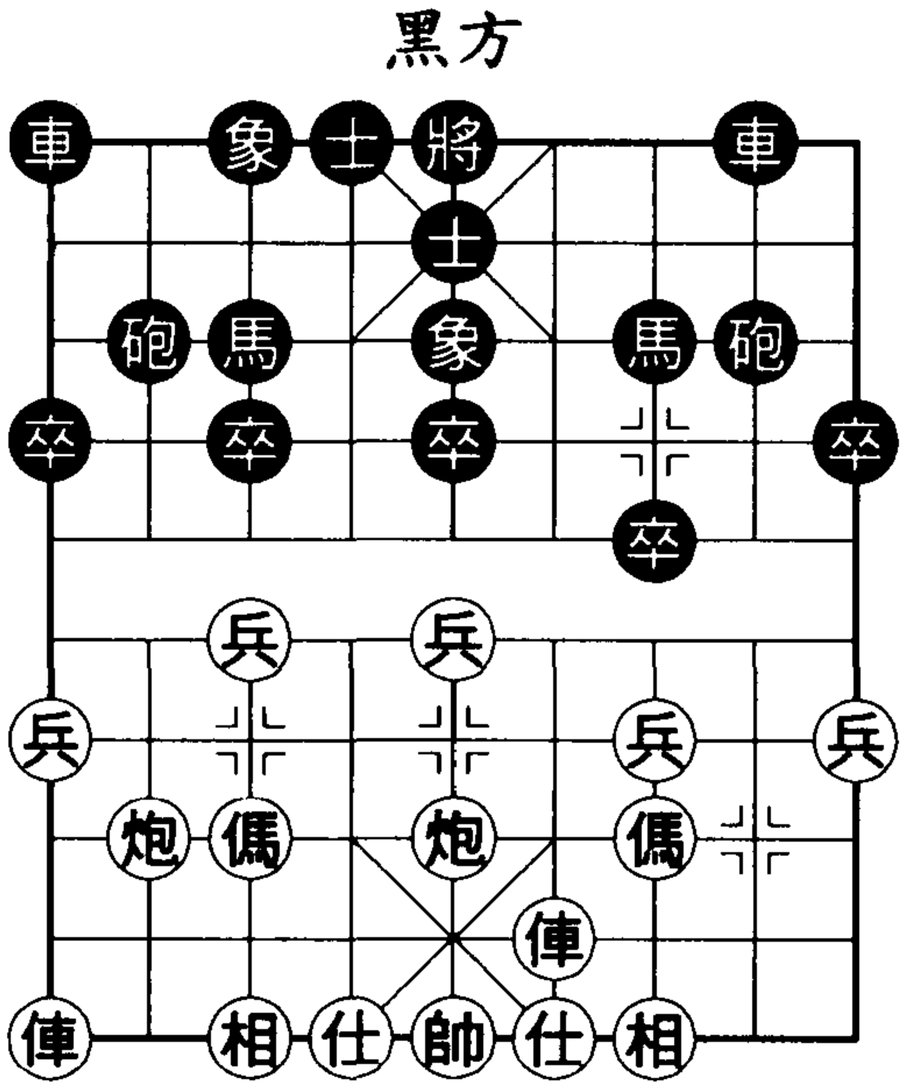


圖 21

(1)砲 8 進 2

⑦ …… 砲 8 進 2　⑧傌七進五　砲 2 進 4

黑不宜走卒 3 進 1，因炮八平七，馬 3 進 4，兵七進一，馬 4 進 5，傌三進五，砲 8 平 3，俥九平八，紅各子佔據好位，易於開展攻勢。

⑨兵三進一　卒 7 進 1　⑩傌五進三　砲 2 平 7

⑪相三進一　車 1 平 2　⑫炮八平七　車 2 進 6

⑬俥九進二　砲 8 平 7　⑭俥九平八　車 2 平 3

紅邀兌黑車，正著。若誤走兵七進一，黑有砲 7 平 3 攻紅底相。黑車避兌，是因為兌車後紅子力開揚，而黑右馬無保。

⑮兵七進一　前砲平 8

黑力圖以側翼攻勢牽制紅中路攻勢。

⑯兵七平六　車 3 平 7　⑰炮七進五　車 7 退 1

⑱炮七平三　砲 7 進 3　⑲炮三退五　車 7 進 2

⑳兵五進一　砲 8 進 3　㉑帥五進一

紅不怕黑沉底砲攻勢正是由於紅有賴此老帥昇帳之著。至此，紅於對攻中佔得上風。

(2)馬 7 進 8

⑦ ……　馬 7 進 8　⑧兵五進一　馬 8 進 7

黑若卒 5 進 1 去兵，則傌七進五，車 8 平 6，俥四進八，將 5 平 6，俥九進一，兌掉一車後黑左翼空虛，不好。

⑨俥四進二　砲 8 平 7

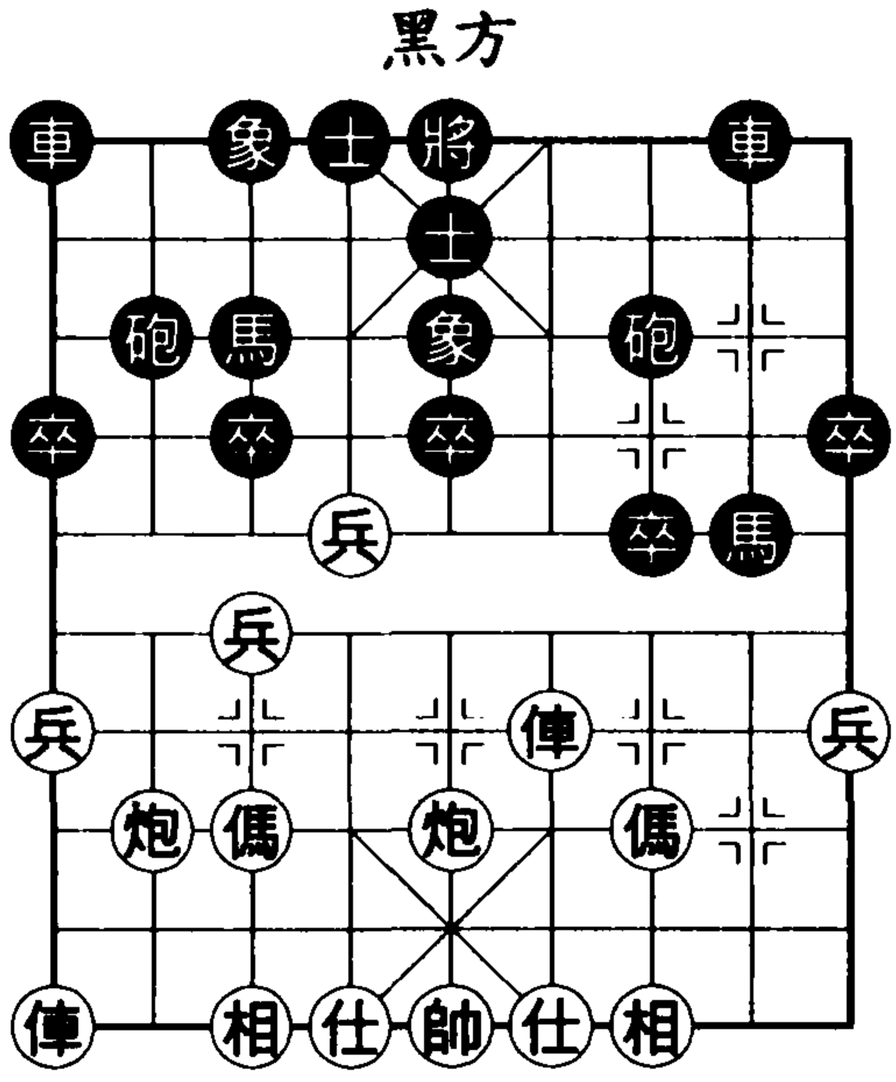
紅是否可以徑走兵五平六而不進俥勒馬？茲試演續著：①砲 8 平 7，傌七進五，砲 2 平 1，炮五平七，車 1 平 2，俥九平八，車 2 進 6，俥四平八，馬 7 退 5，炮八平九，車 2 平 1，俥八平六，車 8 進 6，黑好走；②砲 8 平 7，炮五退一，砲 2 平 1，俥九進二，馬 7 退 5，俥四進二！卒 7 進 1（如砲 7 進 5 去傌，紅將俥四平五奪勢），俥四平五，馬 5 退 7，炮五平三，雙方另有一番搏鬥。

⑩兵五平六　馬 7 退 8（附圖）

紅橫兵，一方面起到騷擾黑陣作用，另一方面，由於大子出動緩慢，也給予黑方攻擊己方右翼的時間。局勢由此劇烈動盪。此著若改走傌七進六，則卒 5 進 1 去兵，傌六進七，卒 5 進 1，炮八進二，車 8 平 6，局勢相對緩和。

面對紅橫兵，黑不宜走車 1 進 1，因俥九進一，車 1 平 4，俥九平六，車 8 平 6，俥四進六，士 5 退 6，傌三進五，紅好走。

⑪傌三退一　卒 7 進 1



附圖

紅退傌邊陲，既避黑 7 卒鋒芒，又留有俥四平二等續著，機敏靈活。若改走傌七進五強攻，則卒 7 進 1，俥四進二，卒 7 進 1，傌三退五，砲 2 進 2，兵六進一，卒 3 進 1，俥四平七，馬 8 進 6，黑反撲甚凶。

⑫俥九進一　馬 8 進 6　⑬俥九平六　砲 7 平 6

⑭俥四平二　卒 7 平 8　⑮俥二平三　車 8 進 4

第 13 回合及第 14 回合，黑平砲攻俥和平卒拱車都是為此著進車捉兵作鋪墊。倘黑在第 13 回合徑走車 8 進 4，紅可炮五進二蹩馬，黑達不到目的。

⑯兵六進一　卒 3 進 1　⑰兵六平七　卒 3 進 1

⑱兵七進一　砲 6 平 3　⑲傌七進五　卒 3 進 1

黑棄馬奪勢，成紅多子而黑有雙卒渡河的激戰。

● 第七、八節結語

第七節所介紹的橫俥（佔右肋）七路傌，自 1962 年胡榮華首創，至今已發展了四十個年頭，逐漸形成了以紅方布好陣形，黑方穩步設防為主的許多套路，而黑為避開這些套路也已形成左象陣法（見第八節）。目前，橫俥七路傌不時有新的發展，但傾向於追求更繁雜的形勢、更尖銳的局面者尚不多見，這大約與橫俥七路傌略嫌過早的定型不無關係。同樣屬於緩攻型陣法，現今人們選擇起來，似多青睞於巡河炮陣法（見下節）。

戰例　洪　智 v.s. 趙國榮

紅先負 • 1999 年全國個人賽

①炮二平五　馬 8 進 7　②傌二進三　車 9 平 8

③兵七進一　卒 7 進 1　④傌八進七　馬 2 進 3

⑤俥一進一　象 7 進 5　⑥俥一平四　士 6 進 5

⑦傌七進六　砲 2 進 4

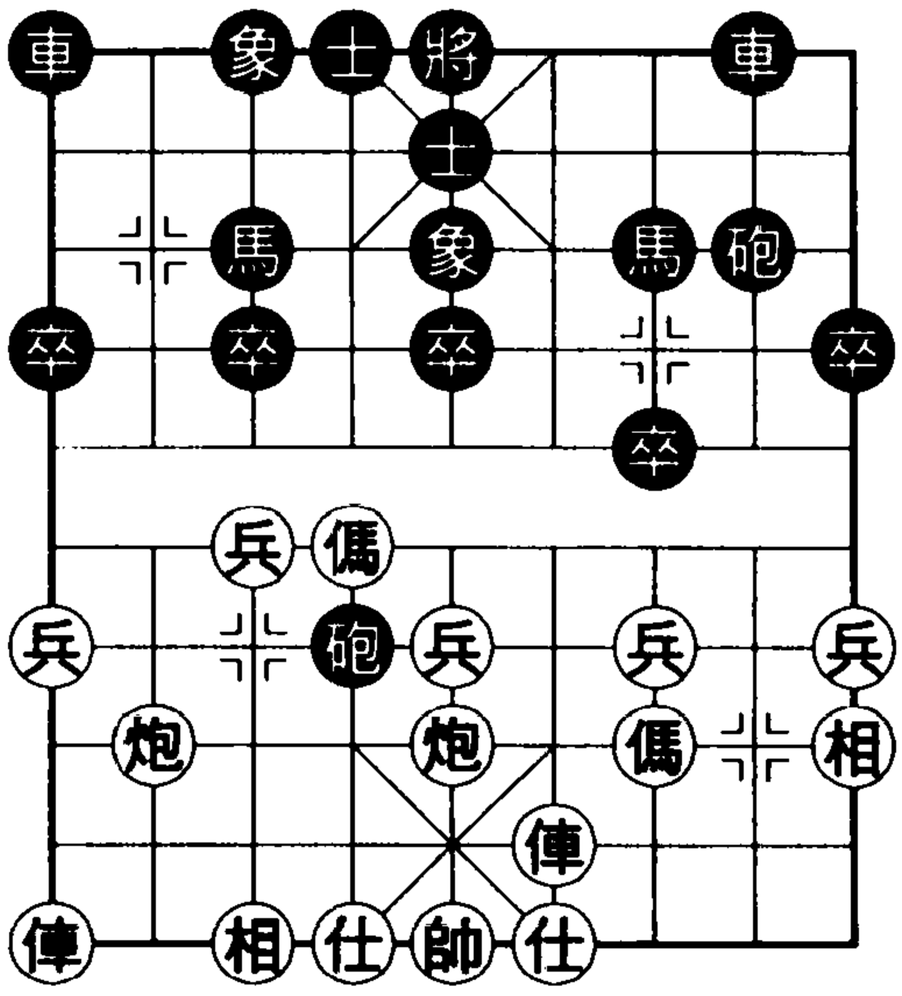
以中炮橫俥七路傌攻屏風馬左象，紅可選擇炮八進二、兵五進一和俥九進一等攻法，惟獨傌七進六於近年已被名家打上了問號。這一點，作為棋壇新秀的紅方恐不知曉。因此，此戰布局伊始，紅方前景就蒙上了厚厚的陰霾。

⑧相三進一　砲 2 平 4

（附圖 1）

紅不便走兵七進一是因為黑接有砲 2 平 7 翻兵轟底相，再沉 8 路砲的兇猛攻勢，故而飛邊相先避一手。但飛邊相也造成陣形稍散，授黑以反擊之隙。黑砲平肋，這一楔入紅陣的棋子使紅陣很不舒服，而紅欲攆走它卻很難找到不受損害的好方法。

黑方：趙國榮



紅方：洪　智

附圖 1

⑨俥九平八　車 1 平 2

⑩炮八進六　砲 4 進 1

紅進炮壓住黑右車，力圖以兵團進攻對付紅一炮侵擾。紅另有兩種選擇：

①俥四平六（雖防住黑砲 4 進 1 攻傌，卻也造成右翼不設防），以下砲 4 平 7，炮八進六，砲 8 退 1，炮八退一，卒 7 進 1，傌六進七，馬 7 進 8，相一進三，馬 8 進 9，黑在紅空虛的右翼搶先發難，紅不好走；

②俥八進一（聯俥雖加強了防務，出子效率卻降低了），以下車 2 進 5，炮八平六（若傌六進七，則車 2 平 3，俥四平

七，砲 4 平 3，紅傌死），車 2 平 3，俥八進六，車 3 進 4 吃相，仕四進五，砲 4 平 3，紅白丟一相而無所獲。

現黑針對紅右傌脫根進炮施行有效反擊。

⑪傌六進七　車 2 平 1

防住紅傌七進九，緊要。

⑫俥八進七　車 1 進 1

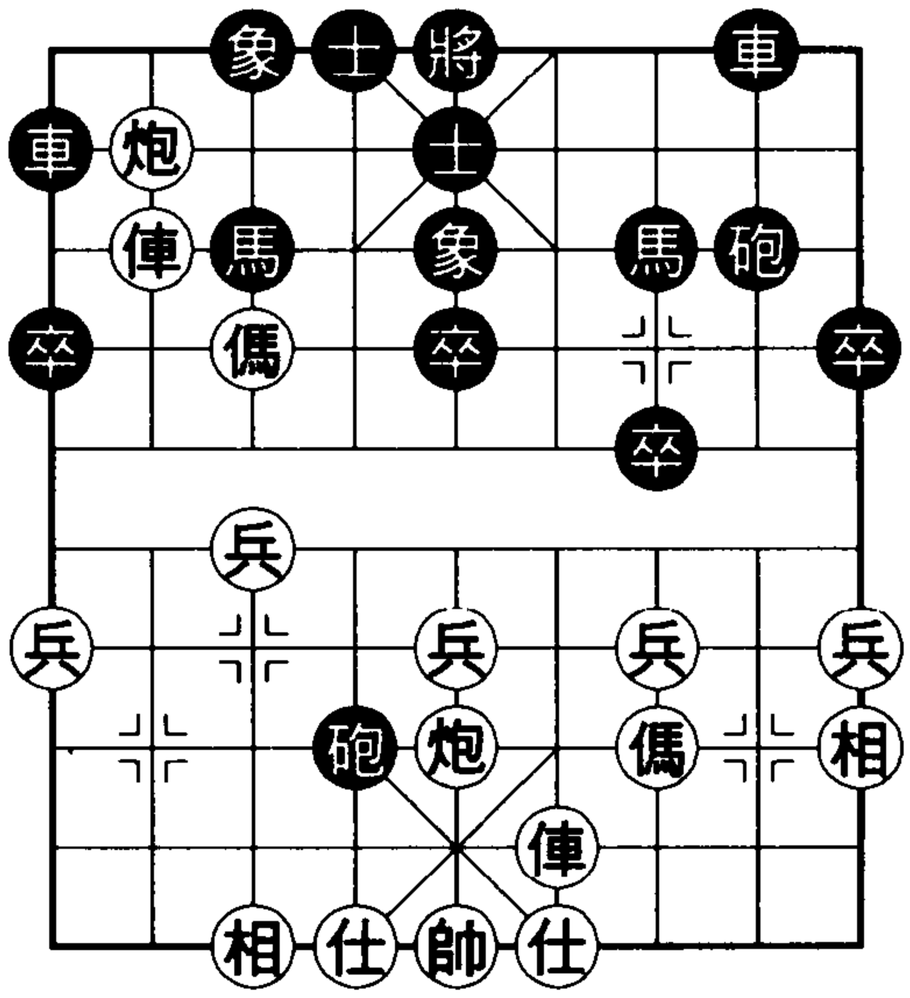
（附圖 2）

紅進俥捉馬，箭在弦上，不得不發。紅若炮八退六回防，則砲 8 進 1，俥四進五，馬 7 進 8，紅退黑進，紅勢見差。

如圖，黑車叼住紅炮，使紅不得發力，正著。曾有棋手此著誤走砲 4 平 3，以下俥八平七，馬 7 進 6，俥四平二，車 1 平 2，炮五進四，馬 6 進 4，俥七進二！車 2 平 3，傌七退六，砲 8 進 3，兵三進一，卒 7 進 1，相一進三，反為紅勝。

黑方：趙國榮

紅方：洪　智



附圖 2

⑬炮五退一　砲 4 平 9　⑭俥四平二　砲 8 進 5

⑮炮五平六　士 5 進 4

又士避免了紅炮六進七攻車，紅攻勢頓感受阻。而黑對紅傌則是「死子不急吃」。

⑯俥八平七　車 1 平 2　⑰炮六進八　車 8 進 2

⑱俥七平六　車 2 平 3　⑲炮六退一　馬 7 進 6

⑳俥六退二　砲 9 平 7　㉑俥六平四　車 3 進 2

黑以出色的防守化解了紅攻勢，現多一子，已呈勝勢。

㉒相七進五　車 3 平 4　㉓俥四進三　車 4 進 3

㉔兵五進一　車 4 平 5　㉕炮六平九　砲 8 平 5

棄車轟中相。紅若俥二進六去車，則砲 5 平 3 妙殺。見此，紅認輸。

第九節　巡河炮對屏風馬

①炮二平五　馬 8 進 7　②傌二進三　車 9 平 8

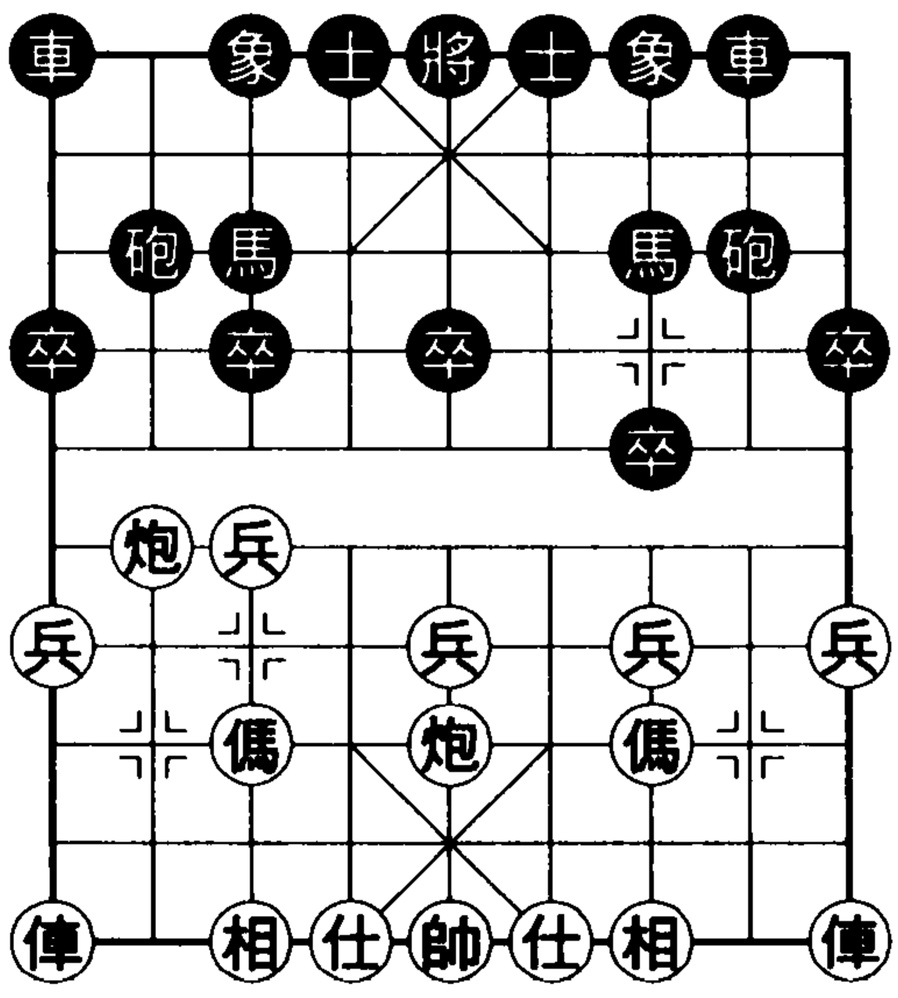
③兵七進一　卒 7 進 1　④傌八進七　馬 2 進 3

⑤炮八進二

新型巡河炮陣法的行棋次序是右俥不動而先昇炮巡河。這一方面是因為紅如先出直俥，黑會還以砲 2 進 4，使紅走不出巡河炮；另一方面，右俥暫時不出也可保持其待機而動的靈活性，使棋局在緩攻主旨下，所能選擇的出擊點更多。

如基本圖九，黑接走補右象，補左象，跳外肋馬都是常見套路著法。

黑方



紅方

基本圖九

【第 22 局】巡河炮對象位車

（上接本章基本圖九）

⑤ ……　象 3 進 5　⑥俥一平二　車 1 平 3

對黑補右象，紅出直俥刻不容緩。若兵三進一，則卒 7 進 1，炮八平三，馬 7 進 8（封住紅俥），俥九平八，車 1 平 2，俥八進六，車 8 進 1，兵五進一（防黑車 8 平 7 捉炮），車 8 平 6，紅難以開展攻勢。

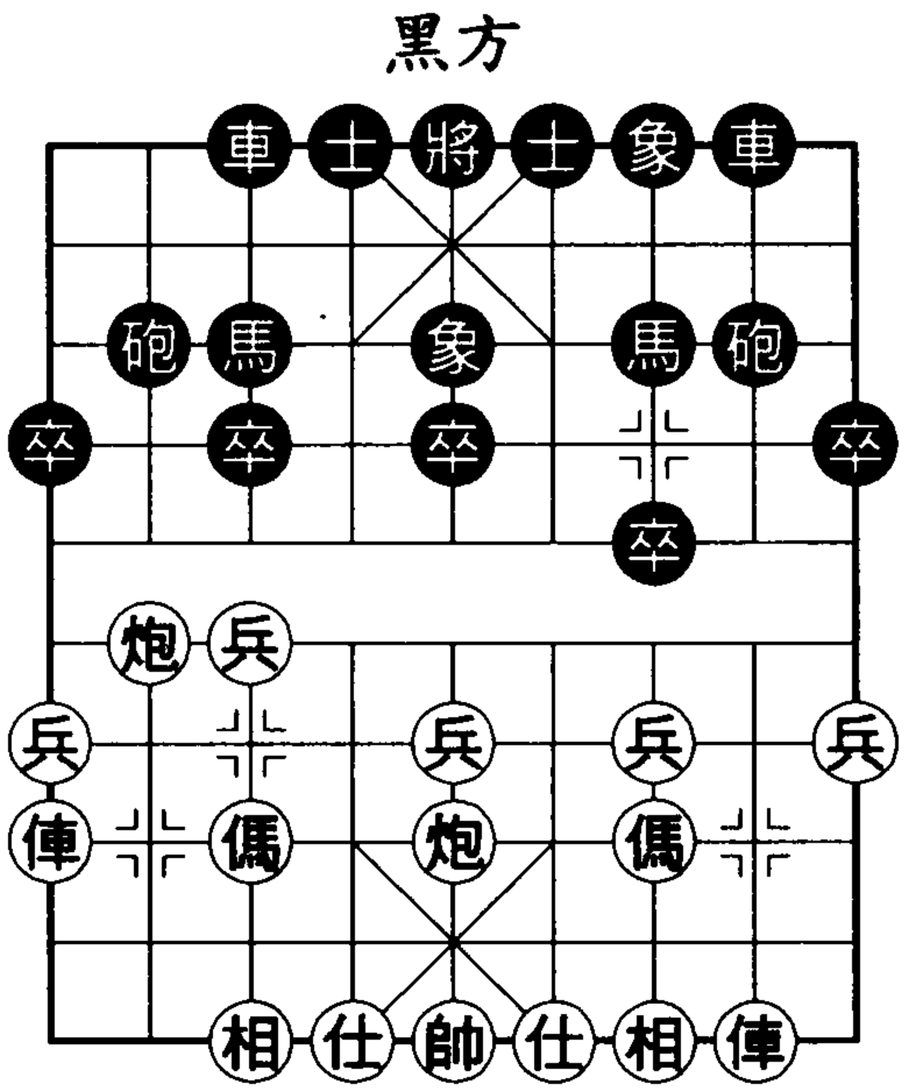


圖 22

黑走象位車，伏有棄 3 卒再躍 3 路馬手段，對紅方棋形構成潛在破壞。此著自二十世紀六〇年代興起，很快取代了當時常見的砲 8 進 2、砲 2 進 2、卒 3 進 1 等著法，並流行至今。

⑦俥九進二

紅高俥護傌，著法穩正。

如圖 22，黑走法有砲 2 進 2 和砲 2 退 1。

(1)砲 2 進 2

⑦ ……　砲 2 進 2　⑧俥二進六　砲 8 平 9

平砲兌俥，正著。此著早期走法為砲 2 平 4，則傌七退五，車 3 平 2，俥九平六（搶先之著，若俥九平八保炮即失去機會），砲 4 平 6，傌五進七，砲 8 平 9，俥二平四（黏住黑砲，妙手），士 4 進 5，炮五退一，車 8 進 6，兵三進一，卒 7 進 1，炮八平三，車 2 進 4，俥四平三，紅優。

⑨俥二進三　馬 7 退 8

紅若俥二平三避兌，則車 8 進 2，傌七進六，砲 2 平 4，黑

亦可從容應對。

⑩傌七進六　砲2平4　⑪炮八進二　馬8進7

⑫炮五平六　砲4進3　⑬俥九平六　車3平2

⑭炮八退四

以上，紅兌掉黑肋砲的目的就是為了左俥佔肋，以便巡河炮遭捉吃時能退回。倘紅在 12 回合時改走炮五平七等著法，對黑車3平2之著便只能走俥九平八而被黑車拴鏈了。

⑭ ……　卒3進1　⑮兵七進一　象5進3

⑯炮八平七　士4進5　⑰炮七進二　車2平4

紅欲兌三兵活右傌，黑則開貼將車牽住紅俥傌，使紅各子難以發威。至此，枰上已現和局徵象。

(2)砲2退1

⑦ ……　砲2退1　⑧俥二進六　砲8平9

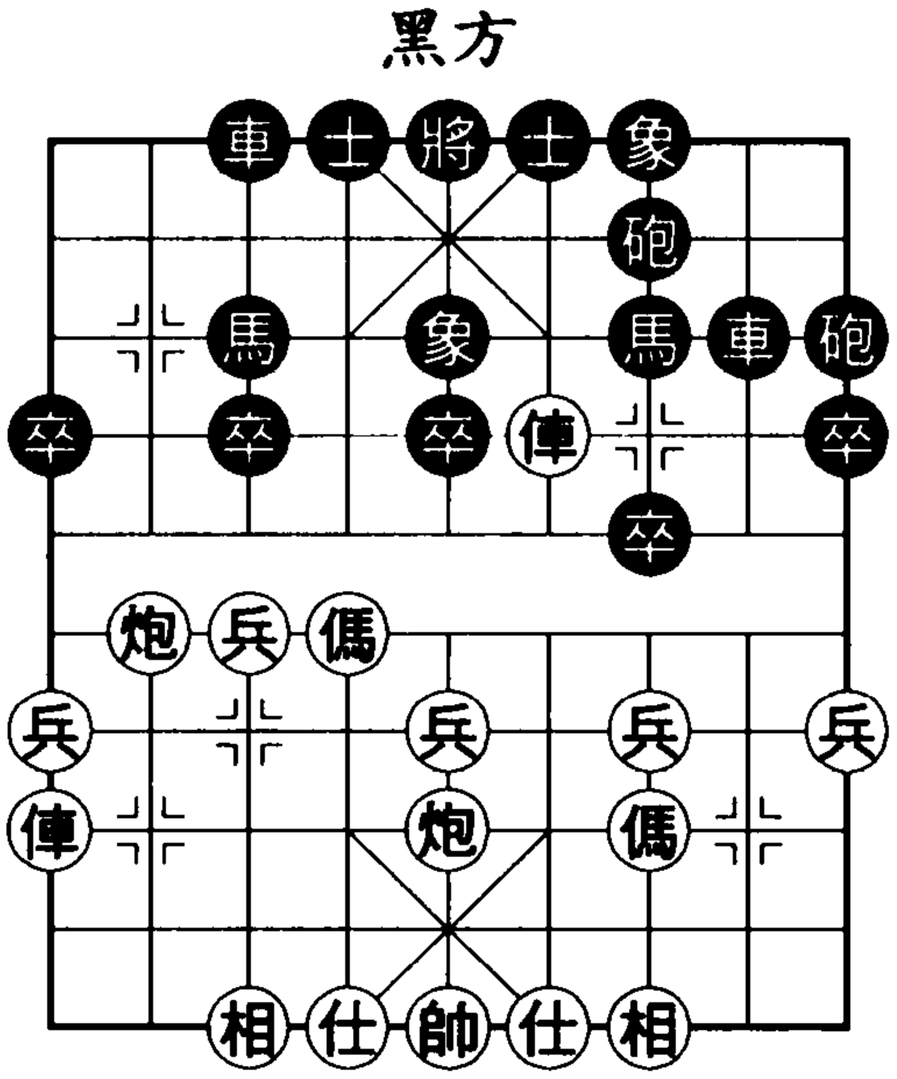
⑨俥二平三　車8進2

紅除過河俥，另有兵三進一、傌七進六等攻法。

紅俥過河後，如兌掉黑車再俥九退一，則馬 8 進 7，俥九平四，士4進5，兵三進一，卒3進1，兵七進一，馬3進4，兵七平六，車 3 進 7，黑象位車發揮作用，於紅不利。

⑩傌七進六　砲2平7

黑不宜先走卒 7 進 1，因傌六進四！卒 7 進 1，傌三退五，砲2平7，俥三平二，車8進1，傌四進二，砲9平8，炮五平二，紅較優。



附圖

⑪俥三平四

如附圖，黑走法有車3平2和卒7進1。

◆車3平2

⑪ …… 車3平2　⑫俥九平八　砲7平4

黑先亮右車再平砲肋道是一個次序。倘黑在第11回合徑走砲7平4，則紅炮五平六邀兌，以下砲4進6，俥九平六，車3平2，炮八退二，車2進4，傌六進七，紅先手。

⑬炮五平七　士4進5

紅卸中炮暗伏一套棄七兵再兌三兵的搶先新戰術。此著舊有著法為炮八進三封車，以下車8進3捉傌，兵三進一，車8平7，傌三進四，車2進1（伏昇砲生擒紅俥，妙手），紅無好著可應。

黑補士似不如馬7進8爭取機會。

⑭兵七進一　象5進3　⑮兵三進一　砲4進2

⑯俥四進二　車8進2　⑰相七進五

紅借悶宮殺著兌三兵搶先，黑只得昇巡河車來保卒，於是紅補起中相，形成協調陣形，並接有炮八進一拴鏈手段，紅優。

◆卒7進1

⑪ …… 卒7進1　⑫兵三進一　車8進6

紅走俥四進二捉砲也是一路變化，以下卒7進1，傌三退五，砲7平8，炮八退一，砲9退1，俥四退四，砲8平7，兵五進一，車8進6，雙方對攻。

⑬傌六進七　馬7進8

紅亦可走兵三進一，不讓黑馬躍出，以下砲7進3，傌三進四，砲9進4，炮五平七，砲9進3，相七進五，車8平7，雙方對攻。現紅傌踏黑3卒已做好棄子強攻準備。

⑭兵三進一　砲7進6　⑮炮五進四　馬3進5

⑯俥四平五　馬 8 進 9　⑰兵七進一　士 4 進 5

⑱炮八平五　車 8 平 4

成黑多一子而紅多三個兵且有炮鎮中路局面。雙方對攻，互有機會，優劣難斷。

【第 23 局】巡河炮對左象左砲巡河

（上接本章基本圖九）

⑤ ……　象 7 進 5

黑補左象之後有車 8 平 7 之著，也可防範紅借巡河炮兌三兵活傌。

⑥俥一平二　砲 8 進 2

黑昇左砲巡河既避免紅俥過河侵擾，又可伺機兌 3 卒。「左象左砲巡河」也是近年來的流行陣法。

如圖 23，紅攻法有傌七進六和兵三進一。

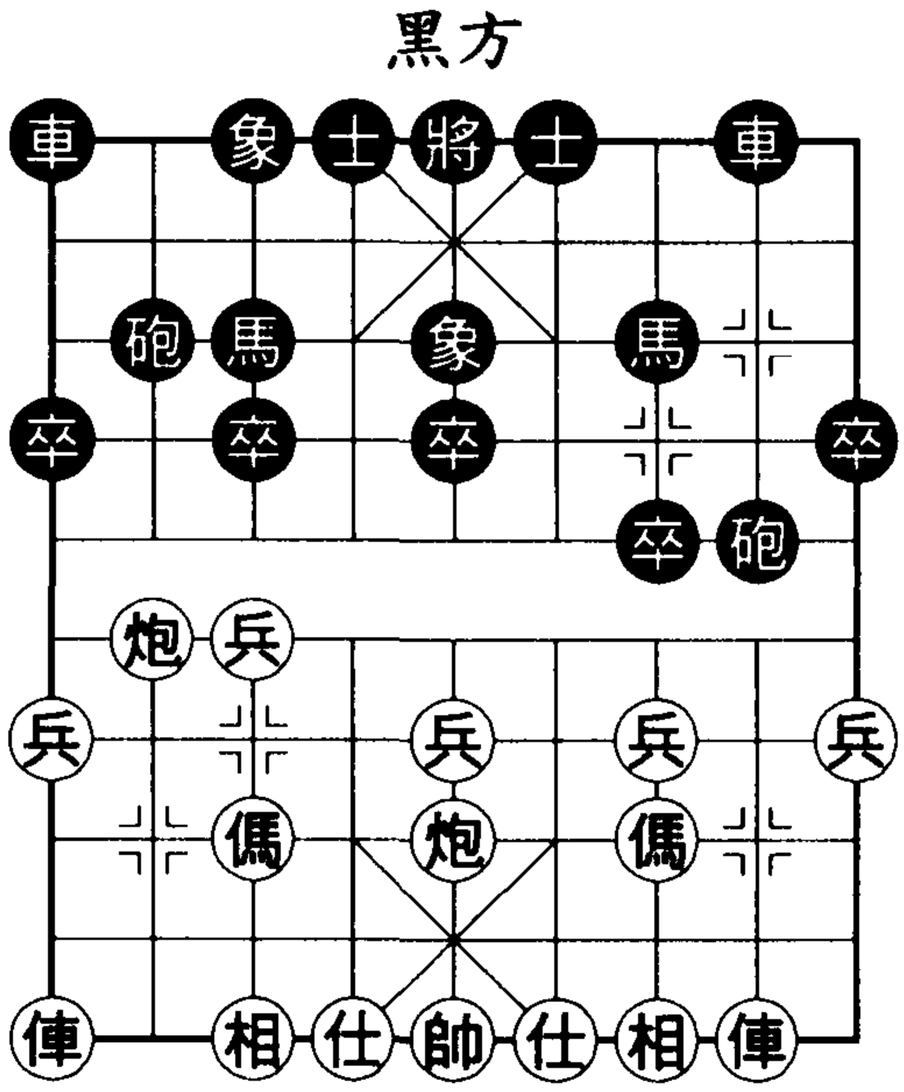


圖 23

(1)傌七進六

⑦傌七進六　砲 2 退 1　⑧俥二進一　砲 2 平 3

黑平砲保 3 卒，堵住了紅河口傌進路。這是一路保持複雜局面，爭取機會的變化。此著如走卒 3 進 1，局面即導向簡化，以下兵七進一，砲 8 平 3，俥二進八，馬 7 退 8，炮五進四，砲 2 平 5，炮五進二，士 6 進 5，俥九平八，經大量兌子，紅仍持小先手，黑則難覓反擊機會。

⑨俥九平八　車 1 平 2　⑩俥二平四

紅曾有炮八進三封車走法，但因此河口傌失去掩護，問題

不小，以下如：砲 8 進 1（伏卒 7 進 1 攻傌），俥二平六，砲 8 進 2，炮五平七（如傌六退七退避，砲 3 平 6，俥六平四，砲 6 進 6，傌七進六，車 8 進 5，黑反擊），砲 8 平 3，傌六退七，砲 3 平 7，俥六進六，車 8 進 7，紅勢不容樂觀。

⑩ ……　車 2 進 2

⑪炮五平七　士 6 進 5

⑫相七進五　卒 3 進 1

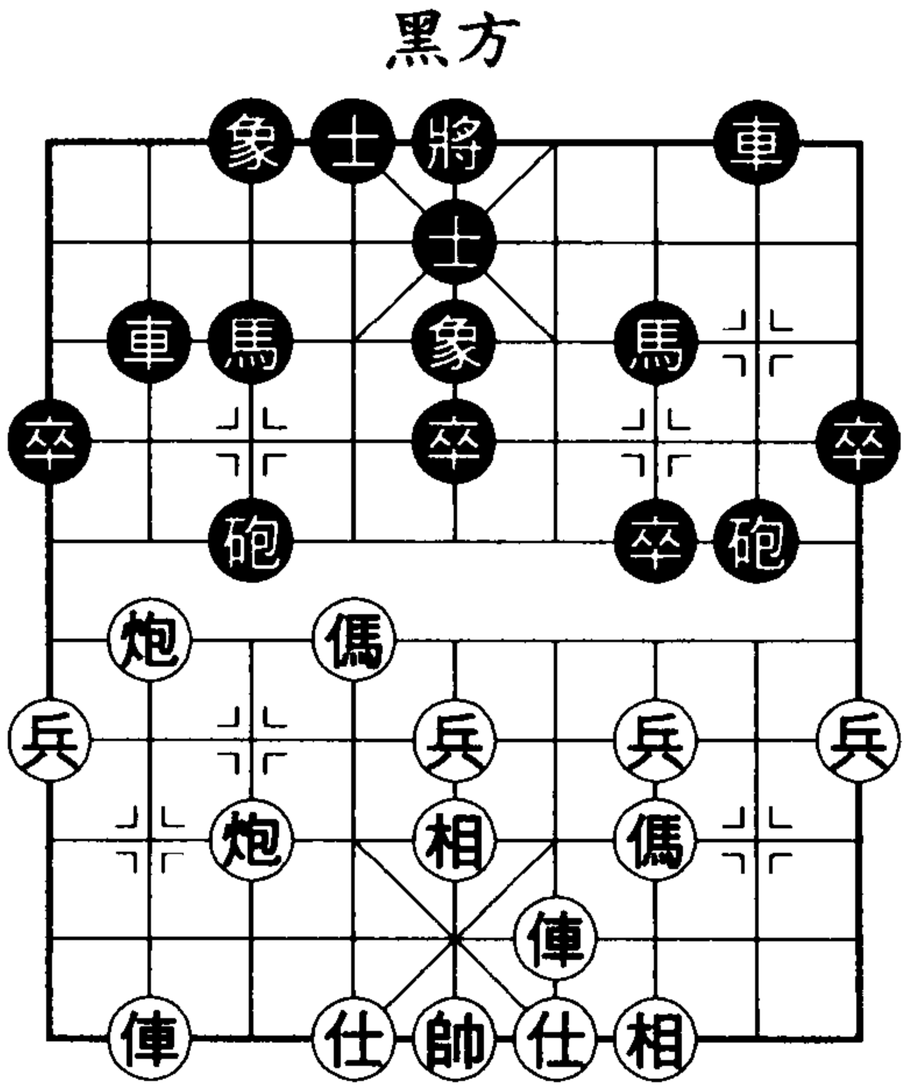
⑬兵七進一　砲 3 進 3

（附圖 1）

⑭炮八退一　車 8 平 6

⑮俥四平六　砲 8 退 1

紅移步換形之後輕退一步炮，伏炮七平八攻黑車；黑則在借兌俥搶佔肋道之後也輕退一步砲，防止紅傌過河。雙方在各自陣地調兵遣將，醞釀攻防策略。



附圖 1

⑯炮七平八　車 2 平 1　⑰俥八平七　馬 3 進 4

⑱俥六平二　砲 8 進 1　⑲俥七進四　砲 8 退 4

雙方六大子俱在，兩軍隔河對峙，暗自尋找機會。

(2)兵三進一

⑦兵三進一　砲 2 退 1　⑧俥二進三　砲 2 平 8

⑨俥二平四　砲 8 平 7

上一回合紅俥進佔兵行線是對老著法俥二進一的改進。

黑砲在保卒之前先攆走二路紅俥是一個必要的頓挫，打頓挫的目的是避免車砲受牽並留有進沉底砲的棋。若砲 2 平 7 而不打頓挫，則兵三進一，砲 7 進 3，傌三進四，車 1 平 2，炮五退一，黑子力難以運轉，紅較優。

⑩兵三進一　砲 7 進 3

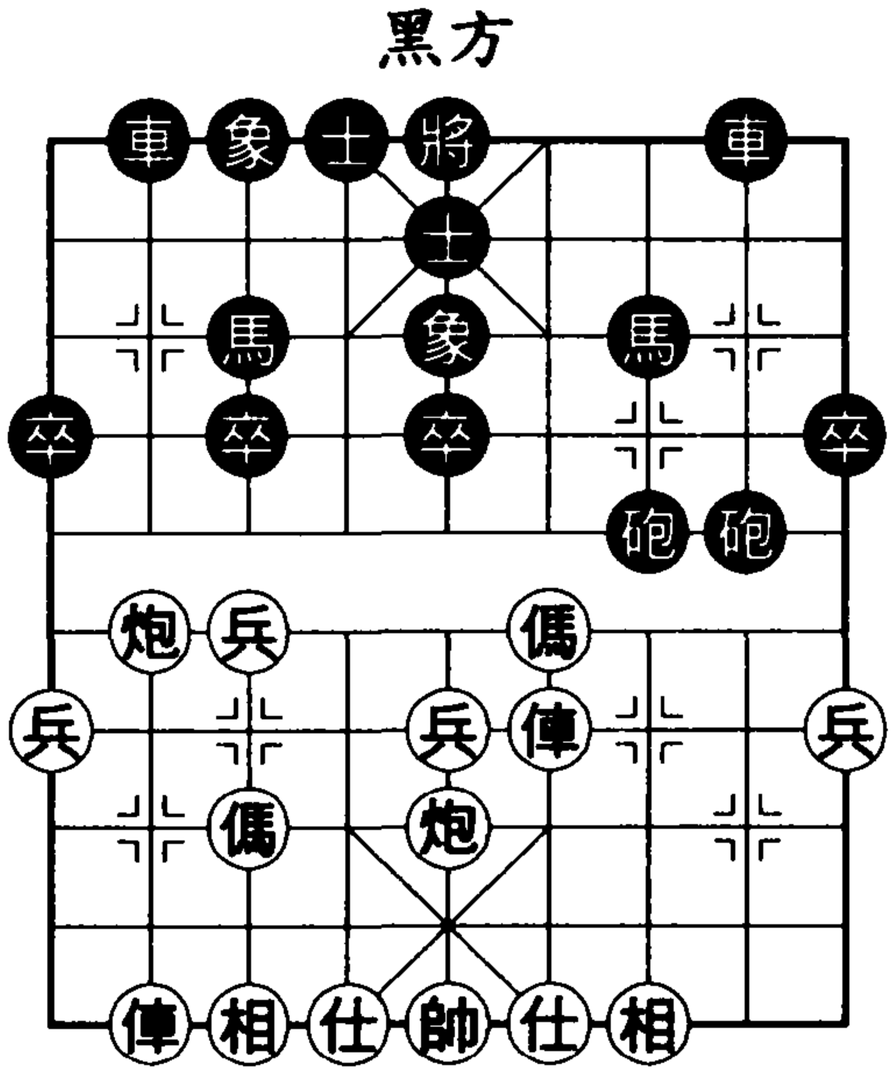
⑪傌三進四　士 6 進 5

⑫俥九平八　車 1 平 2

（附圖 2）

⑬炮五退一　車 2 進 4

紅另有炮八進三封車走法，則車 8 平 6 拴紅俥傌，傌七進六，馬 7 進 6，傌六進五，馬 3 進 5，傌四進二，馬 6 進 4，俥四進六，士 5 退 6，炮八進一，馬 4 進 5，經強制性大兌換，紅雖多中兵，但俥炮被牽，贏棋不易。現紅退中炮避免兌子，刻意進取。



附圖 2

⑭炮五平八　車 2 平 1　⑮相七進五　砲 8 進 5

⑯仕六進五　車 8 進 7　⑰俥四退一　車 8 平 6

⑱仕五進四　車 1 平 6

由於紅河口傌牢牢控制中場，黑只有寄希望於打擊它以配合沉底砲攻勢，才有可能打開局面。黑另一打擊紅河口傌的手段為砲 7 平 6，則仕四退五，砲 6 退 2，俥八平六，車 1 平 6，傌四進六，黑仍被動。

⑲炮八平四　砲 7 退 1　⑳俥八進三　卒 3 進 1

㉑兵七進一　車 6 平 3　㉒炮八平七　車 3 平 7

㉓炮四平七　馬 3 進 4　㉔傌四進三　車 7 退 1

㉕兵五進一

紅於纏鬥中傌兌黑砲，再挺中兵暢通俥路，成攻守兩利之勢。現黑右翼受攻，紅前景看好。

【第 24 局】巡河炮對外肋馬

（上接本章基本圖九）

⑤ ……　馬 7 進 8

黑躍馬外肋，一可削弱紅巡河炮的作用，使紅不能輕易兌三兵，二可封住紅俥直出。

⑥傌七進六　象 3 進 5

紅七路傌盤踞河口後將在巡河炮掩護下牢牢控制中場。

黑飛右象補強中路，比起飛左象來要協調。

⑦俥一進一　車 8 進 1

⑧俥九進一

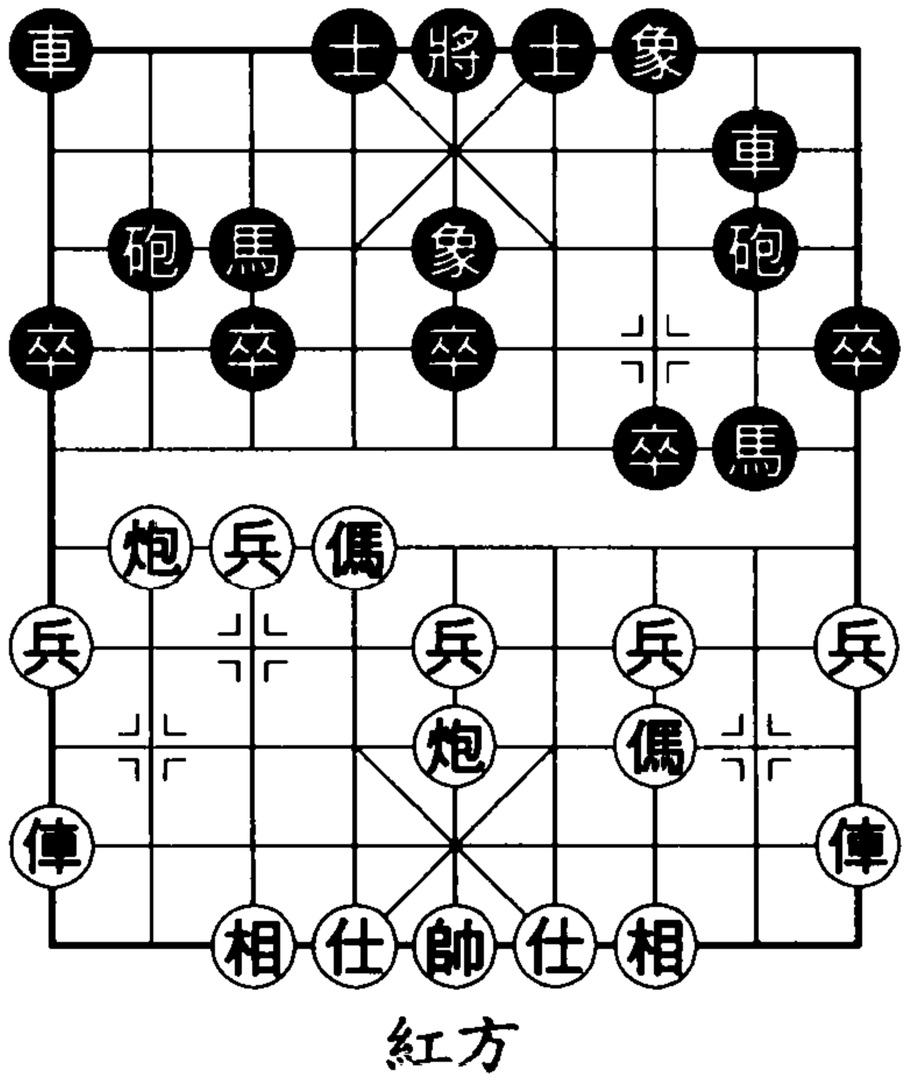


圖 24

巡河炮對外肋馬的特點是：雙方子力不急於接觸、衝突，雙方都在各自陣地移步換形，重組戰陣，調整子力結構，窺測對方意向。因而，就第 7 回合及第 8 回合來說，雙方可選擇的著法有多種，如第 7 回合紅亦可走俥九進一或炮五平七、炮五平六，黑亦可走士 4 進 5；第 8 回合紅亦可走炮五平六。本局所選著法是實戰中出現較多的。

如圖 24，黑方有馬 8 進 7、砲 2 退 1、卒 1 進 1、車 1 進 1 等走法。

(1)馬 8 進 7

⑧ ……　馬 8 進 7　⑨炮五平七　車 1 進 1

這一回合，紅若俥一平二（拴鏈），則士 4 進 5，炮五平六，砲 2 退 1，炮八退一，砲 8 平 7，俥二進七，砲 2 平 8，兌掉一車後，黑組成理想防禦陣形。

而黑若砲 8 平 7，則相三進五，士 4 進 5，俥一平四，砲 2 退 1，俥四進五，砲 2 平 4，俥九平八，砲 4 進 2，俥四退三，砲 4 進 1，炮八進三，伏衝渡七兵，紅佔上風。

⑩相三進五　砲 8 平 7　⑪俥一平二　砲 2 退 2

⑫俥九平四　車 8 進 7　⑬俥四平二　砲 2 平 3

黑右砲退至底線再平至 3 路意在兌 3 卒活右馬，這是對付巡河炮的常見手段。

⑭炮八退一　車 1 平 4　⑮俥二進三　馬 7 進 9

⑯炮八退二　車 4 平 2　⑰炮八平四　馬 9 退 7

雙方以細膩著法糾纏，戰鬥漫長。

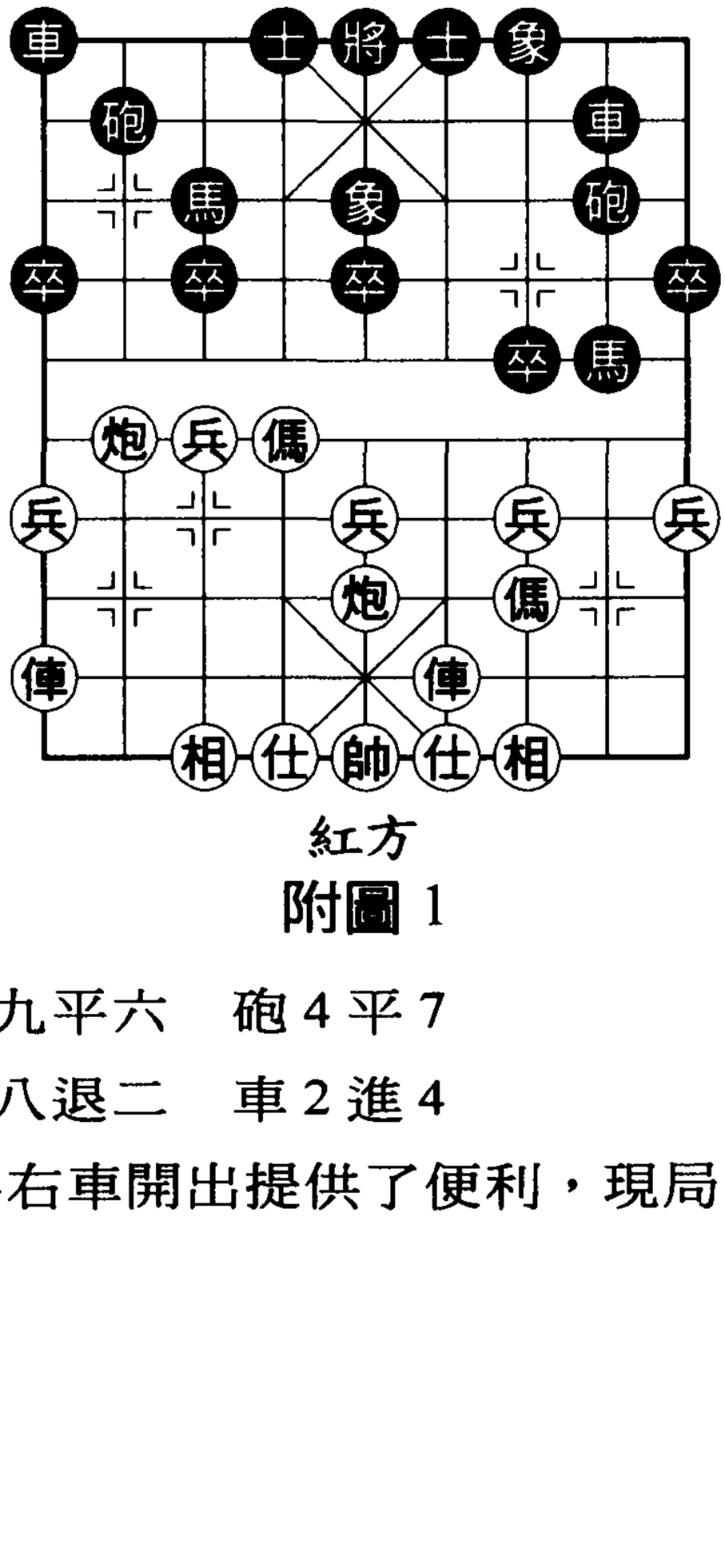
(2)砲 2 退 1

⑧ ……　砲 2 退 1　　黑方

⑨俥一平四（附圖 1）

馬 8 進 7

紅平俥佔肋試黑應手。黑若砲 2 平 3，則俥九平八，車 1 平 2，炮八進二，士 4 進 5，傌六進四，砲 3 退 1，兵五進一，紅可發動中路攻勢。本變黑躍馬防紅傌六進四且盯紅中炮是較佳應手。



附圖 1

⑩炮五平七　砲 8 平 7

⑪相七進五　士 4 進 5　　紅方

⑫俥四進五　砲 2 平 4

⑬傌六進七　砲 4 進 6　⑭俥九平六　砲 4 平 7

⑮炮七平三　車 1 平 2　⑯炮八退二　車 2 進 4

黑及時運砲兌掉紅三路傌，為右車開出提供了便利，現局面已成相持之勢。

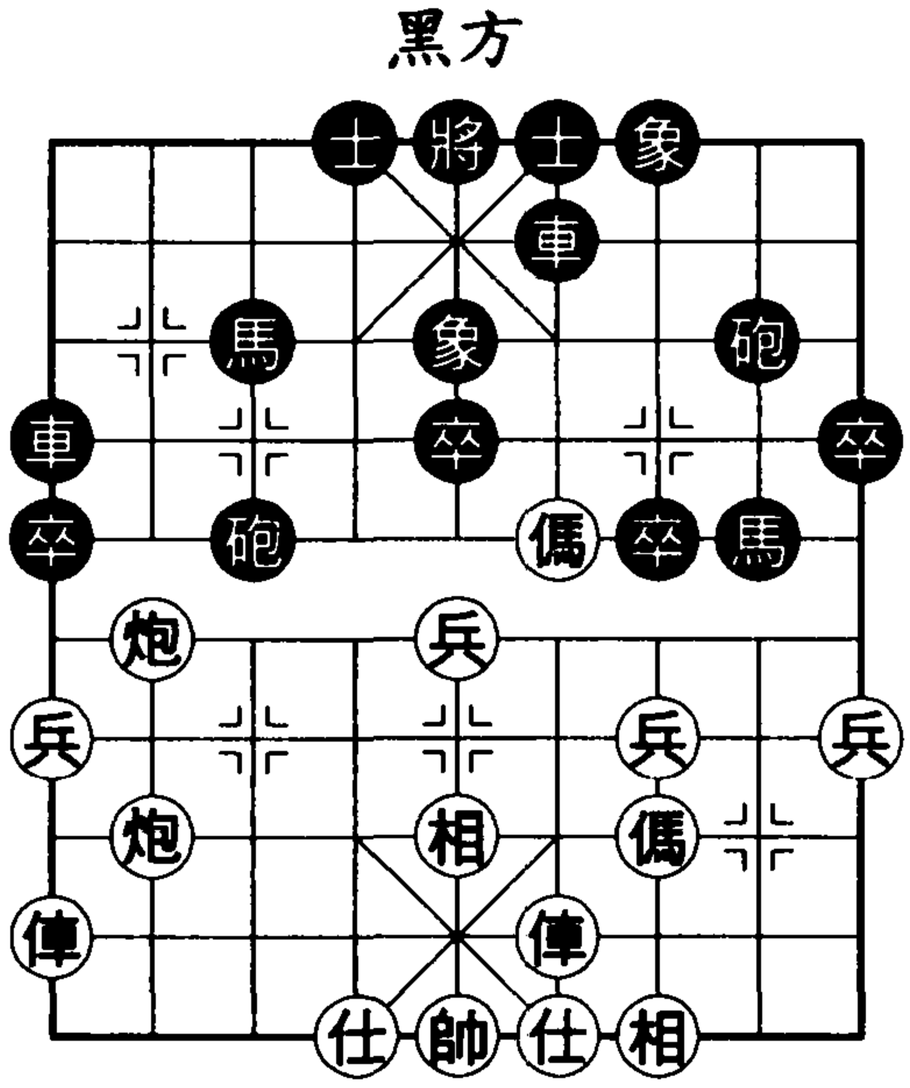
(3)卒 1 進 1

進邊卒以便右車守卒林。此走法稍嫌呆板，於爭奪中場控制權不利。

⑧ ……　卒 1 進 1
⑨炮五平六　車 1 進 3
⑩相七進五　砲 2 退 1
⑪俥一平四　砲 2 平 4
⑫炮六平八　砲 4 平 3

紅若炮六進五兌砲，黑車 8 平 4 後，蓄有車 1 平 2 捉巡河炮的先手。

⑬傌六進四　卒 3 進 1
⑭兵七進一　砲 3 進 3
⑮兵五進一　車 8 平 6
（附圖 2）



附圖 2

紅傌躍過河界後大大限制了黑子力運轉。紅挺中兵又防止了黑卒 5 進 1 蹩傌之著。黑在戰陣出現問題後平車肋道象眼，明棄中象，暗設埋伏：紅若接走傌四進五吃象（中計），則車 6 進 7，俥九平四，象 7 進 5，俥四進六，馬 3 進 4，俥四平二，馬 8 進 7，黑各子大鬆綁，紅優勢全無。

⑯傌三進五　車 6 進 2　⑰兵三進一　士 6 進 5
⑱後炮平七

紅漸成控制局面之勢。

(4)車 1 進 1

⑧ ……　車 1 進 1　⑨炮五平六

面對紅霸王俥，黑也擺出霸王車同紅相抗。

紅攻法除本變還有：①傌六進五，以下馬 8 進 7，俥九平

六，卒7進1，炮八平三，車8平7，傌五進七，砲8平3，炮三平五，士6進5，俥六進一，車1平2；②炮五平七，以下砲2退2，相三進五，砲2平3，炮八進二，車8平4，傌六進五，車1平2；均為平穩局面中的細膩攻守。

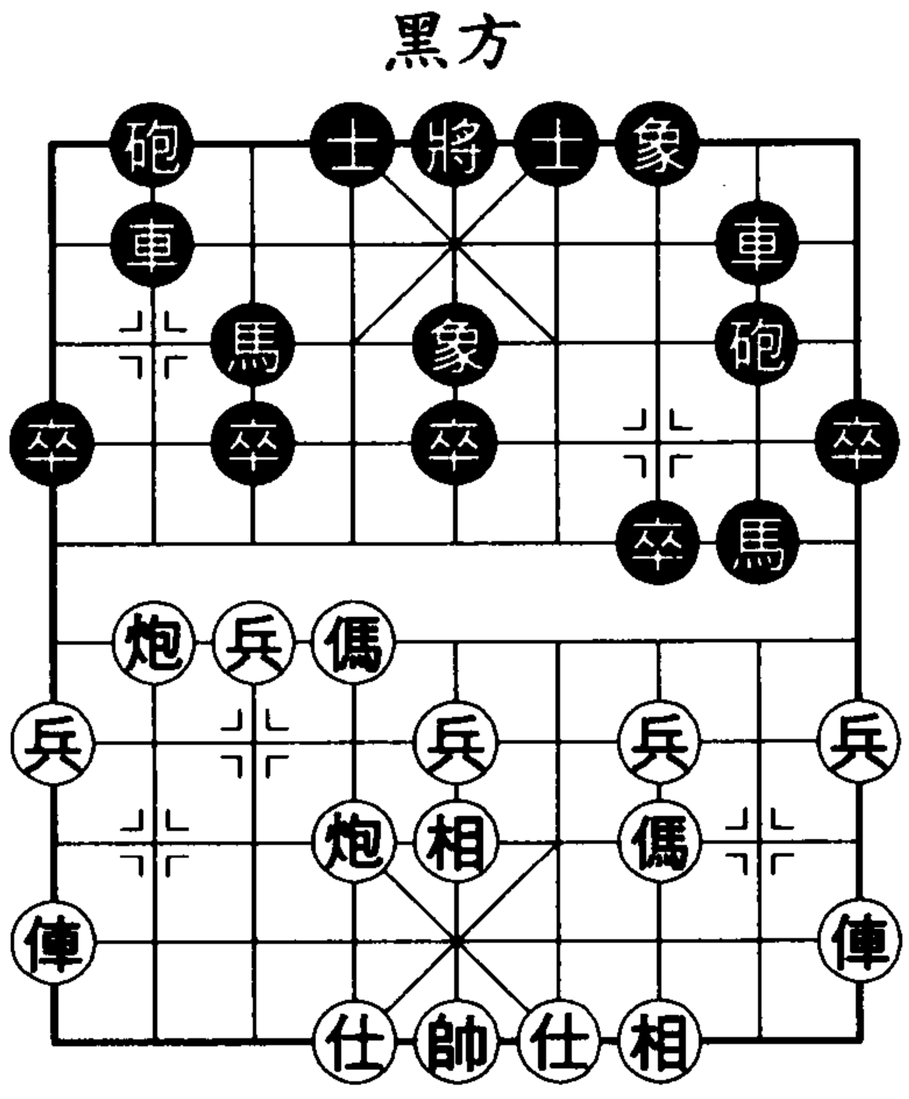
⑨……　砲2退2

⑩相七進五　車1平2

（附圖3）

⑪炮八進五　車2退1

黑兌掉紅巡河炮的辦法雖虧損步數，卻使子路得以暢通，值得。以下紅若接走俥九平四，則車2進6，仕四進五，車2平4，傌六進七，車8平7，黑舒暢。



附圖3

⑫俥九平八　車2進8

黑似宜改走車8平2，這樣兌俥後黑車可佔據2路線，堵住紅俥從該線進攻之路。

⑬俥一平八　車8平7　⑭俥八進五　砲8進1

黑若馬8進7，紅可俥八平七，以下卒7進1，兵七進一，對攻中紅形勢好。

⑮俥八進一　砲8退1　⑯傌六進七　車7平4

紅進傌是改進走法，紅曾有炮六進一著法，黑可車7平6，將成為旗鼓相當之勢。

⑰炮六平九　車4進5　⑱兵九進一　車4平1

⑲炮九平七　馬3退5　⑳俥八進一

紅在黑陣地上找到薄弱處進擊，佔得上風。

● 第九節結語

本章中炮七兵陣法，或可分為急攻型和緩攻型。前者代表無疑是過河俥（見第一至四節），它經常需要弈者在複雜尖銳的對攻戰中搏殺與計算；後者代表則可說是本節的巡河炮了，巡河炮更多的是需要弈者在外鬆內緊的陣地戰中分析和前瞻。若從布局發展史的角度來看，二者似同樣具有廣闊的遠景。此外，同樣是緩攻型布局，眼下巡河炮經常比橫俥七路傌更受歡迎些，這又是為什麼呢？從棋形上講，紅用巡河炮堵住黑右砲過河反擊之路，可保證河口傌在巡河炮掩護下控制中場的局面，這大概是原因之一。

戰例 胡榮華 v.s. 許銀川

紅先勝 • 1996 年第 17 屆「五羊杯」冠軍賽

①炮二平五　馬 8 進 7　②傌二進三　車 9 平 8

③兵七進一　卒 7 進 1　④傌八進七　馬 2 進 3

⑤炮八進二　馬 7 進 8　⑥傌七進六　象 3 進 5

⑦俥一進一　車 8 進 1　⑧俥九進一　馬 8 進 7

⑨炮五平七　砲 8 平 7　⑩俥一平二

以往多走俥一平四，再俥四進五進駐卒林線。現紅平俥邀兌黑車走法是新的嘗試。

⑩ ……　車 1 進 1　⑪相三進五　砲 2 退 2

⑫俥九平四　車 8 進 7　⑬俥四平二　砲 2 平 3

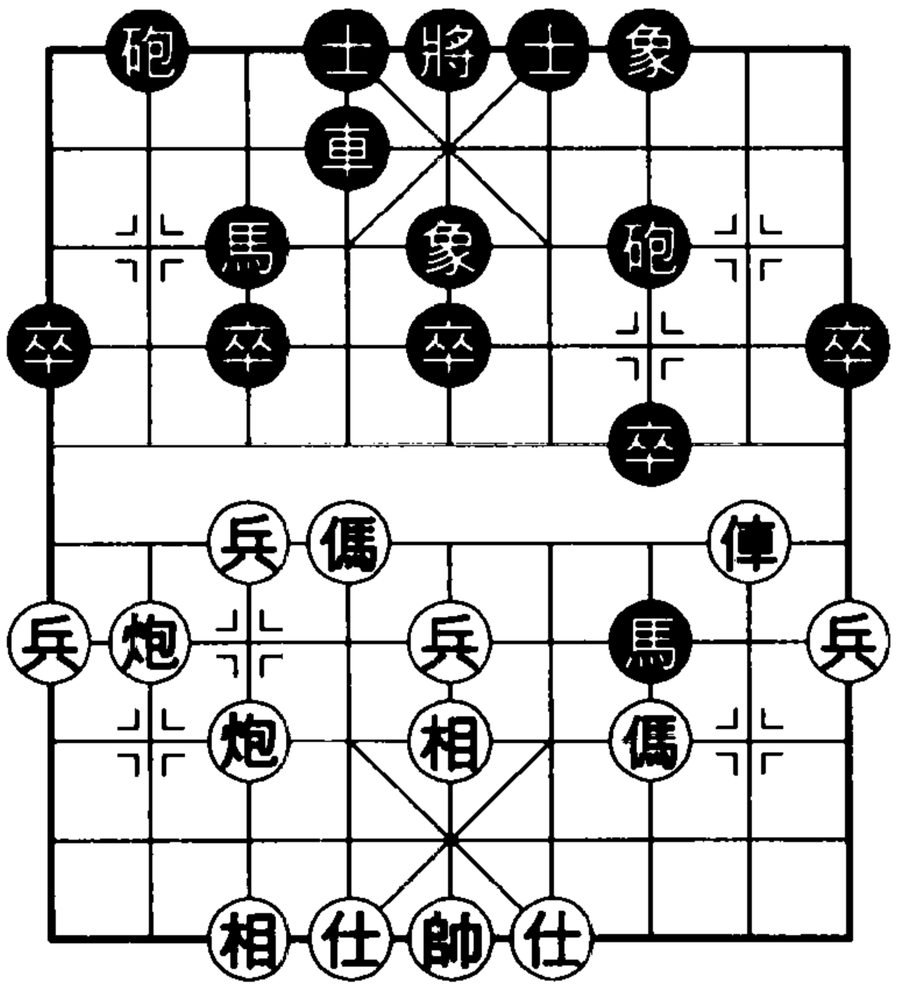
⑭炮八退一　車 1 平 4　⑮俥二進三　砲 3 平 2

（附圖 1）

如圖，紅方才退八路炮瞄住黑馬，再換成用巡河俥保河口傌，已暗伏以棄兵、兌子手段來扯散黑防線手段。黑若對此有

所察覺，自會走馬 7 進 9 趨利避害，以下炮八退二，車 4 平 2，炮八平四，馬 9 退 7，雙方繼續以細膩著法糾纏。惜黑方對紅方潛在攻勢未能察覺，而為絲線牽牛和車 4 平 2 兌炮假像吸引，誤走平砲，致遭紅方毀滅性打擊！

黑方：許銀川



紅方：胡榮華

附圖 1

⑯兵七進一　象 5 進 3

⑰仕四進五

紅方繼棄七兵又補中仕，前著打亂黑方陣容，後著使己方計畫無懈可擊（若急於炮七平六，黑有砲 2 進 5 解圍手段），一張一弛，恰到好處。

⑰ ……　象 7 進 5　⑱炮七平六　車 4 平 2

不如改走車 4 平 6，黑雖落後手，尚可周旋。

⑲炮八平三　砲 7 進 4　⑳傌六進四　砲 7 平 6

㉑俥二退一　砲 6 平 1　㉒俥二進四　車 2 平 6

紅針對黑雙象弱點，先打頓挫，再揮俥瞄象，正中要害。

黑車平至 6 路捉傌，可見當初車 4 平 2 之不妥。但此時若走車 2 平 4，則傌四進五，象 3 退 5，俥二平五，馬 3 退 5，傌三進四，紅傌搏雙象後攻勢猛烈。

㉓傌四進六

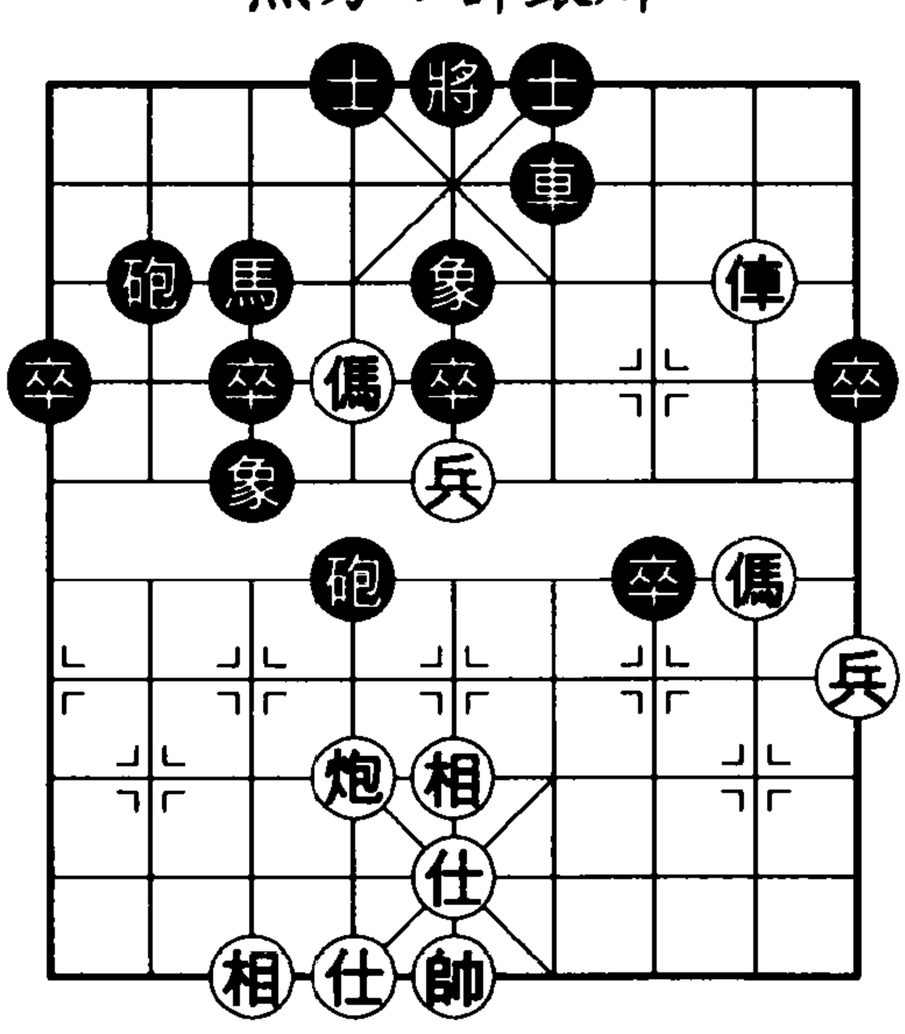
傌奔臥槽兼塞象田，攻擊點選得準！紅方若誤走傌四進五，則砲 2 進 2，傌五退三，砲 2 平 8，傌三進四，砲 8 平 6，紅方攻勢瓦解。

㉓ ……　砲 2 進 2　㉔傌三進二　砲 1 平 4

㉕兵五進一　砲 4 退 1　㉖兵五進一　卒 7 進 1

（附圖2）

如圖，紅衝中兵誘迫黑中卒浮起，以便奔槽傌多一奔掛角殺路，這使黑很難防範：若卒5進1去兵，則傌二進三，車6平9，傌三進五，黑崩潰。黑棄卒屬無奈之著。



附圖2

㉗傌二進三　車6進2

㉘傌三進一　象5退7

紅進傌邊陲暗伏兵五進一，車6平5，俥二平五殺象妙手。黑被迫落象。

㉙俥二平七　砲2平9　㉚炮六平八　砲4平2

㉛傌六進七　將5進1　㉜俥七平八　砲2平4

㉝俥八平三　砲4退4　㉞兵五進一　車6退2

㉟炮八進七

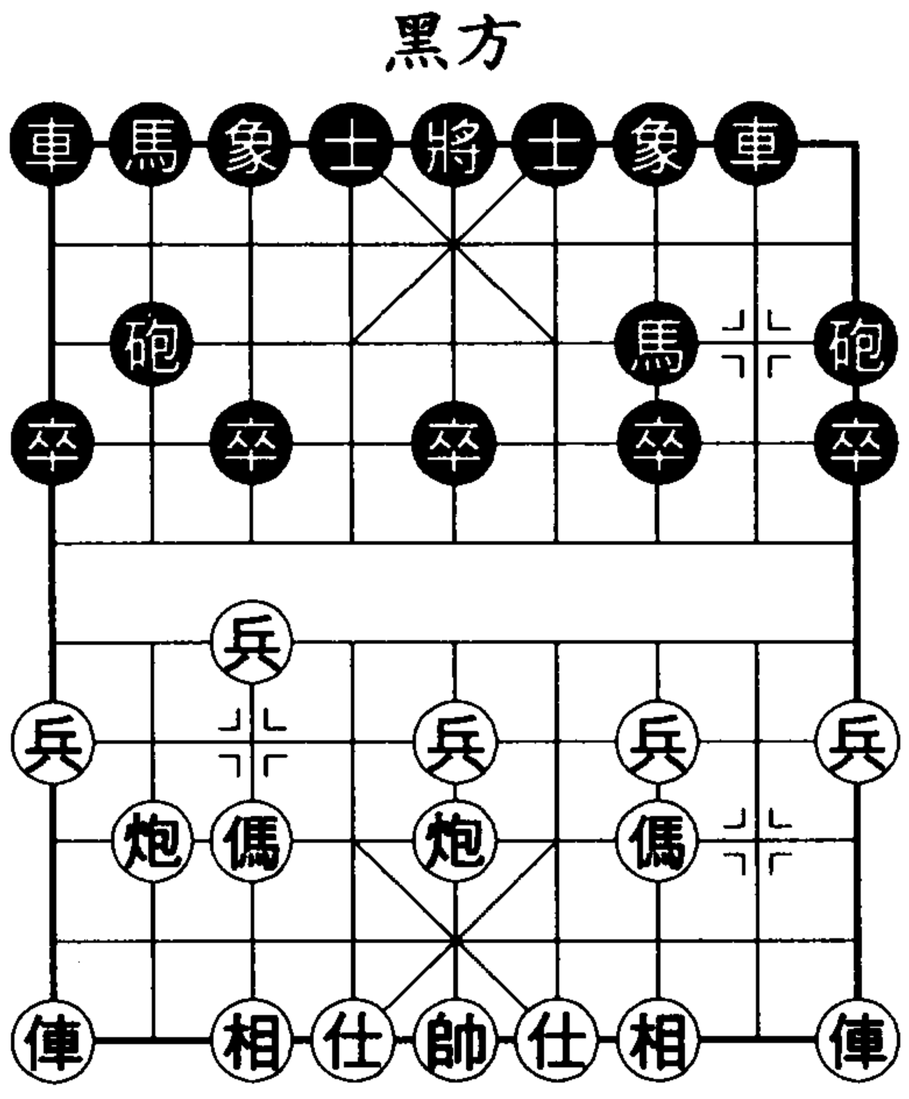
以上，紅摧枯拉朽，妙著連發。現揮炮沉底伏傌七退六殺勢，黑無法化解，紅勝。

第十節（附節）　七路傌對三步虎

①炮二平五　馬8進7　②傌二進三　車9平8

③兵七進一　砲8平9　④傌八進七

由於紅先挺七兵而右俥未出，黑便平砲亮車布成三步虎陣。三步虎變陣靈活機動，可視紅子力動向而轉成列砲、屏風馬、單提馬、拐腳馬等多種陣法。下面選介其中有關紅仍走巡河炮和黑轉成屏風馬陣兩部分內容。



基本圖十

如基本圖十，黑走法有卒 7 進 1、車 8 進 5 和砲 2 平 5（其中，砲 2 平 5 走法介紹從略）。

【第 25 局】巡河炮對三步虎

（上接本章基本圖十）

④ ……　卒 7 進 1　⑤炮八進二　象 3 進 5

黑方補象而不走起右馬，目的在於使巡河炮不能正常發揮作用——以下紅若接走兵三進一，則車 8 進 4，俥一平二，車 8 進 5，傌三退二，馬 2 進 4（拐腳馬可謂巡河炮的剋星），兵三進一，象 5 進 7，傌七進六，卒 3 進 1，兵七進一，車 1 平 3，黑反先。

⑥傌七進六　士 4 進 5　⑦俥一進一　馬 2 進 1

黑若馬 2 進 3，則炮五平七；又若馬 2 進 4，則炮五平六，黑馬皆成為射靶，因而，黑此時不肯轉成屏風馬陣和拐腳馬陣。現黑馬屯邊，戰術靈活。

如圖25，黑已走成左剛右柔的陣勢，紅走法有傌六進七、兵九進一和炮五平六。

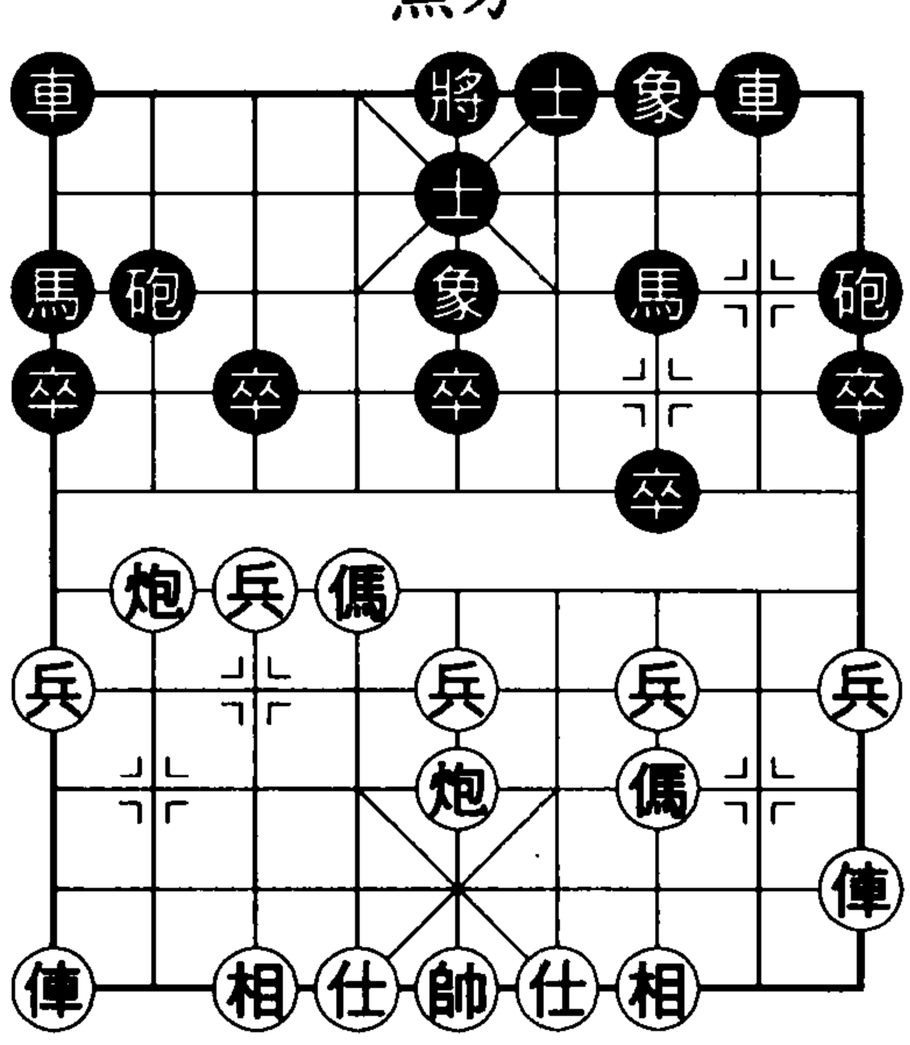


圖25

(1)傌六進七

⑧傌六進七　砲2進2

⑨傌七退六　車1平4

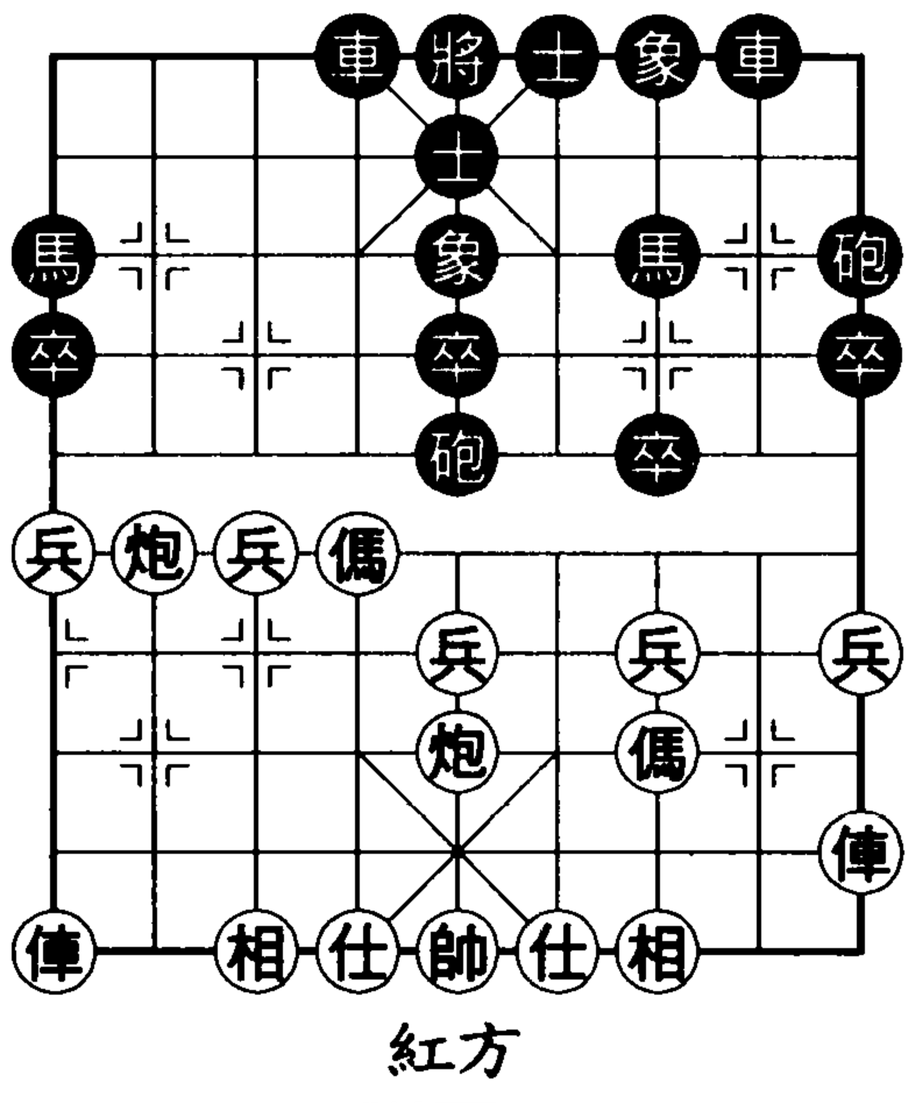
紅傌踏得3卒，先獲小利；黑則利用紅傌一進一退之時間昇貼將車同紅相抗。

⑩兵九進一　砲2平5

（附圖1）

紅衝邊兵意在從邊線昇俥。紅另有兩種走法：①炮八平九，以下馬1退2，傌三退五，馬2進3，傌五進七，砲2平4；②炮五平七，以下卒5進1，相七進五，車8進3，黑均可取得從容抗衡局面。

黑平中砲叼住紅中炮，使紅中炮無法參與移步換形，河口堡壘也因之不完整。此著為出現在二十世紀末的新著，是對舊有砲2平4走法的改進。



附圖1

⑪兵九進一　車4進4

紅衝邊兵爭取機會。因若傌三退五，則砲5進3，相七進五，車4進4，紅難求發展。黑昇車頂傌使紅續衝邊兵計畫受挫：兵九進一，馬1進3，傌六退七，馬3進2，傌七進八，車

4平2，紅傌被趕回。以下紅只得改變計畫，準備兌子。

⑫兵九平八　車4平2　⑬俥九進六　車2進1

⑭俥九進一　砲5進3　⑮相七進五　車8進6

兌子後紅以雙俥雙傌對黑雙車馬砲，兵種不全且右傌受攻。黑優。

(2)兵九進一

⑧兵九進一　卒3進1

紅挺邊兵欺黑邊馬，黑則兌3卒拆紅河口堡壘。以下紅若兵七進一，則車1平4，傌六進七，象5進3，紅中場之優全無。

⑨俥一平七　砲2平3　⑩炮五平八

紅要控制黑車1平2的先手。若傌六進五，則馬7進5，炮五進四，車1平2，炮五退二，車8進6，黑反擊。

⑩……　車1平4　⑪相七進五　卒3進1

⑫俥七進三　象5進3

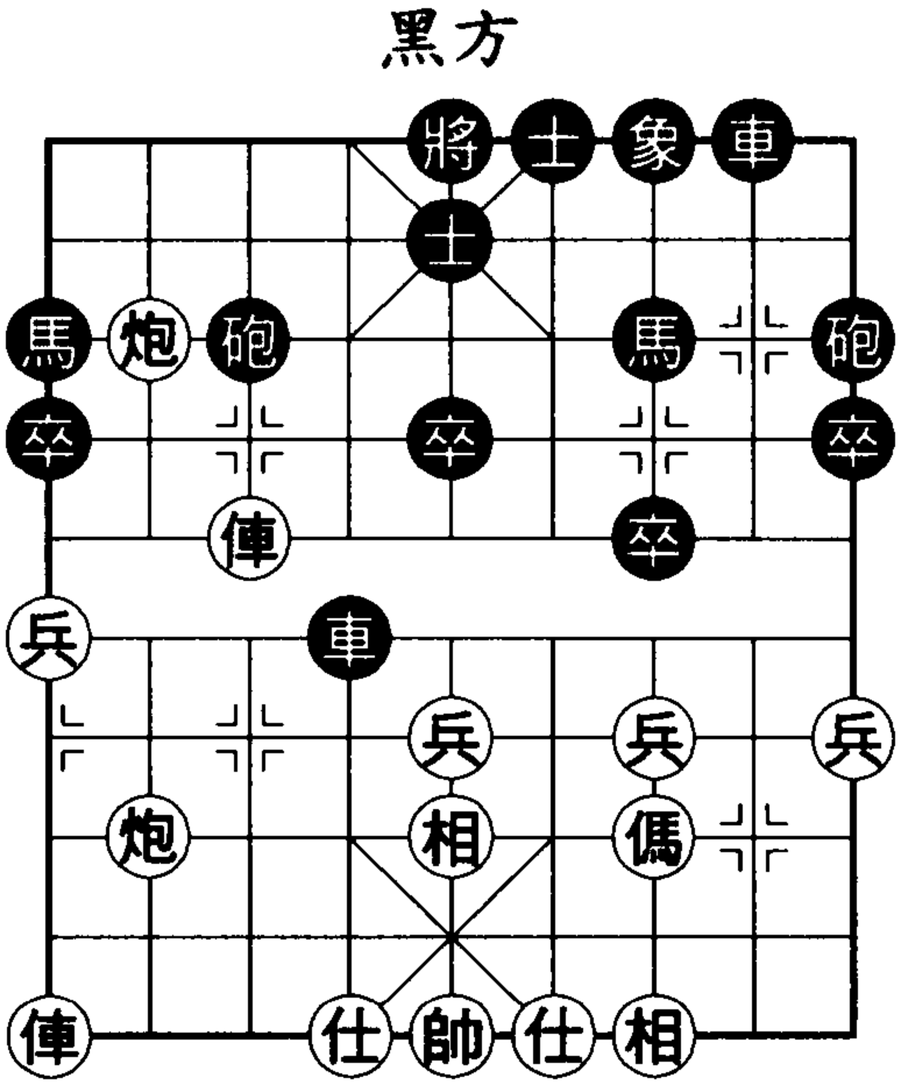
上一回合黑兌3卒已醞釀得子計畫。此著黑不可走馬1進3，因俥七進二，車4進5，前炮進五，紅優。

⑬俥七進一　車4進5

⑭前炮進三（附圖2）

砲3平4

黑方躲一步砲，妙在紅不能接走前炮平三去馬，因黑有象7進5的巧得子手段。若黑不躲砲而走車4平2，則炮八平三，車2進2，炮三平九，砲9平1，俥七進二，兌子後黑無所獲，反缺一象。



附圖2

⑮俥七進四　砲 4 退 2

⑯前炮平一　象 7 進 9

⑰俥七退二　車 4 退 3

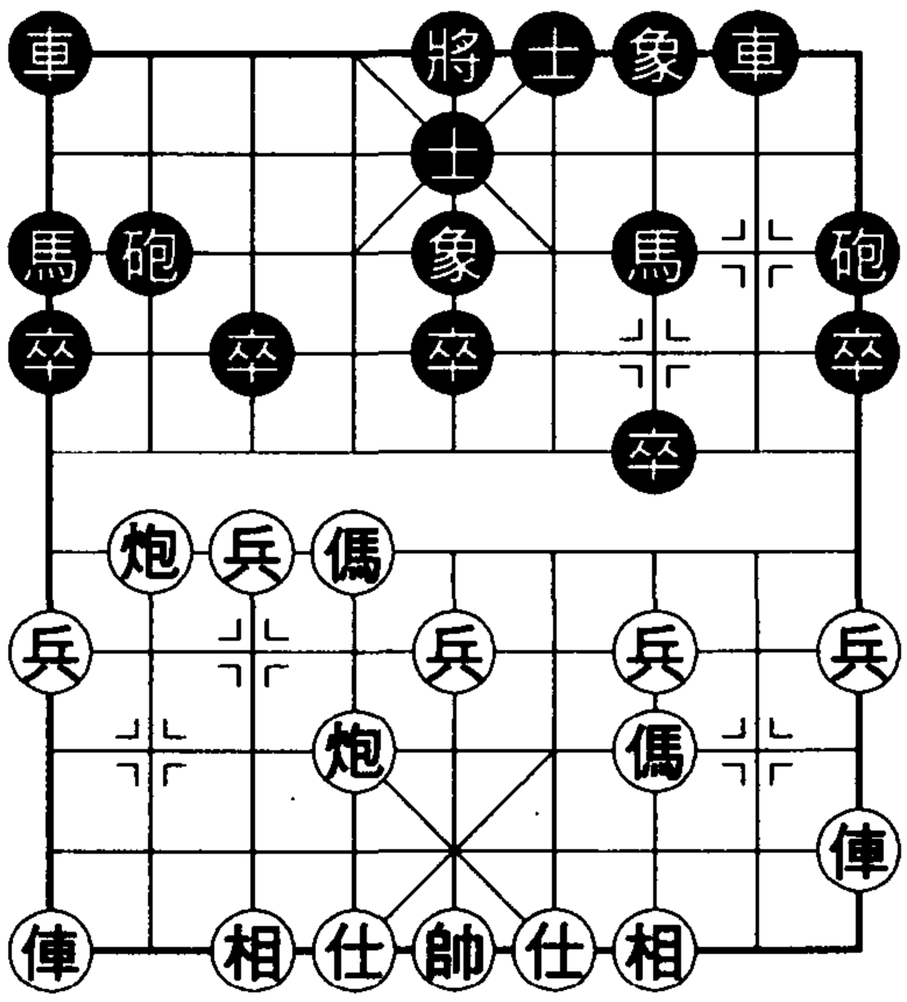
兌車穩定多子局面，黑優。

(3)炮五平六

⑧炮五平六（附圖 3）

本變紅不貿然進招，而是採取移步換形，步步為營的戰略。對此，黑應著有砲 2 平 3 和砲 2 平 4。

黑方



紅方

附圖 3

◆砲 2 平 3

⑧ …… 砲 2 平 3

⑨相七進五　車 1 平 2　⑩俥九平八　車 2 進 3

⑪俥八進一　卒 1 進 1　⑫炮八退一　砲 3 退 2

在紅無形的重壓之下，黑退 3 路砲意圖用 9 路砲暗保 1 路邊馬，應著頑強。黑若卒 3 進 1，則兵七進一，象 5 進 3，炮八平六，車 2 進 5，俥一平八，砲 3 平 4，炮六進四，砲 9 平 4，炮六平九，紅發動攻勢，黑右翼吃緊。

⑬炮八平七　車 2 進 5　⑭俥一平八　車 8 進 3

⑮炮七進三　馬 1 進 3　⑯傌六進七

兌掉黑右車後取黑 3 卒，黑左車難以增援右翼，紅方多兵佔優。

◆砲 2 平 4

⑧ …… 砲 2 平 4

當即兌炮以破壞紅河口堡壘，即令耗費一步棋（需叉士）也值得。這是出現在 2001 年全國個人賽中的改進走法。

⑨炮六進五　士 5 進 4　⑩傌三退五

兌砲後黑陣形雖不理想，但紅陣形也不好，且無攻招，只好調整傌位，慢慢來。

⑩ ……　車 1 平 2　⑪傌五進七　士 4 退 5

⑫俥九平八　車 2 進 3　⑬相七進五　車 8 進 3

黑以雙車扼守卒林線，嚴陣以待。雙方呈對峙之勢。

【第 26 局】七路傌對騎河車

（上接本章基本圖十）

④ ……　車 8 進 5

黑方進車騎河捉七兵，可起到干擾紅巡河炮（或橫俥七路傌）部署的作用，也使得局勢驟然緊張起來。

⑤相七進九　卒 7 進 1

這一回合，紅另有兵五進一，則砲 2 平 5 成列砲變。

黑挺 7 卒幾屬必然。若砲 2 平 5，則兵三進一，車 8 平 7，俥一進二，紅接有炮八退一再平三攻車之著，黑 7 路線受攻。

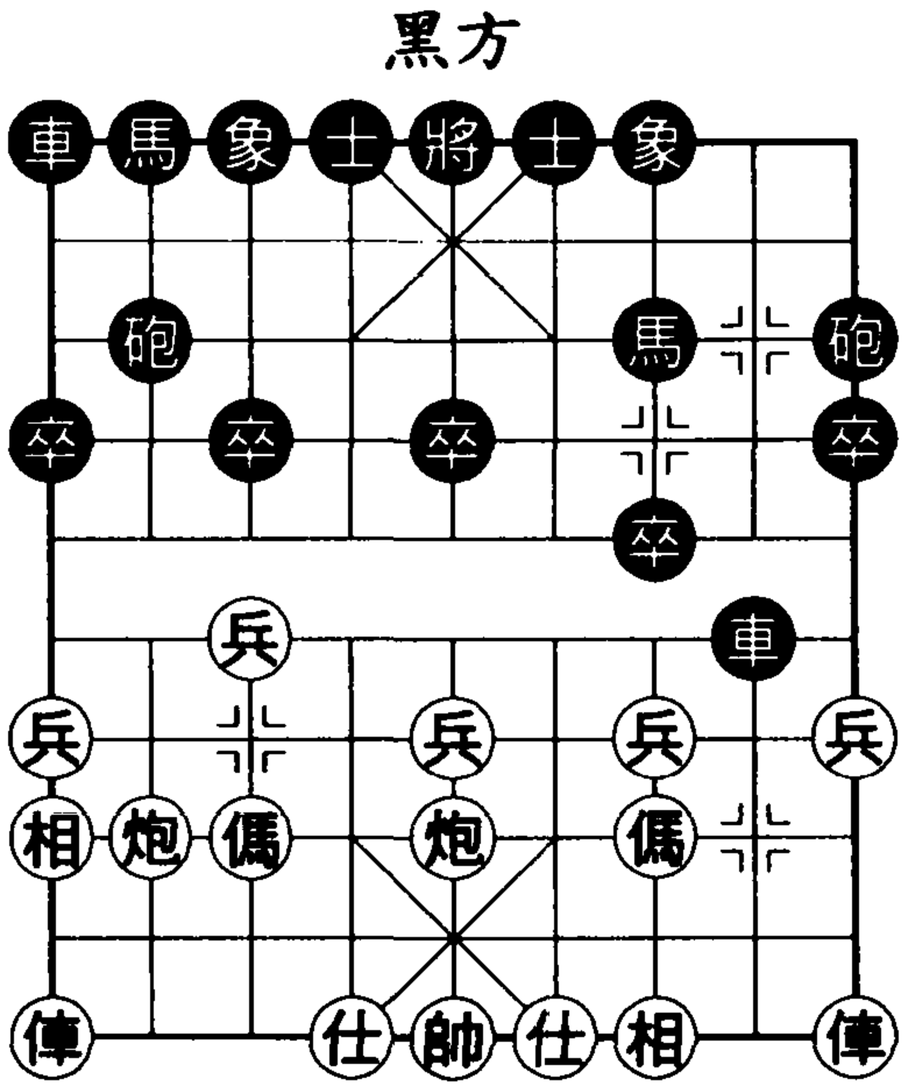


圖 26

如圖 26，紅常見走法有兵三進一、俥一進一和炮八進二。

(1)兵三進一

⑥兵三進一　車 8 平 7　⑦炮五退一

紅走俥一進二也很流行，以下如：砲 2 進 4，兵五進一，士 4 進 5，傌七進五，車 7 進 1，兵五進一，馬 2 進 3，轉成中炮盤頭傌對屏風馬對壘。本變紅退炮伏炮五平三打死車之著，實際也將大體轉成上述對壘形勢。

⑦ ……　砲２進４　⑧兵五進一　象３進５

⑨傌七進五　車７進１　⑩兵五進一　卒５進１

⑪炮八平六　馬２進３

黑布成屏風馬陣勢而不怕紅炮六進一打死車，是因為以下車７平５，傌三進五，砲２平５，相三進五，卒５進１，黑一車換雙後不僅多卒，且陣勢鞏固，而紅雙俥未出，黑優。

⑫俥九平八　車１平２　⑬炮五進四　馬７進５

⑭俥一平二　車７平６　⑮俥二進六　士４進５

輸攻墨守之勢。

(2)俥一進一

⑥俥一進一　士４進５　⑦俥一平六　象３進５

⑧傌七進六　卒７進１

衝７卒可牽制紅勢開展。除此之外黑亦可徑走馬２進３。

⑨兵三進一　車８平７　⑩傌六進七　馬２進３

雙方轉成中炮橫俥七路傌對屏風馬對壘。

⑪炮八平七　砲２退１　⑫俥九平八　砲２平３

⑬俥六進三　車７進１

黑若車７退１則嫌軟，以下俥八進六，馬７進６，俥六進一，砲９平７，兵七進一，紅先手擴大。

⑭俥八進六　馬７進６　⑮俥六平四　砲３進２

⑯俥八平七　車１平４　⑰俥四進一　車４進７

黑以先棄後取戰術取得抗衡之勢。

(3)炮八進二

⑥炮八進二　車８退１　⑦俥一平二　車８進５

⑧傌三退二　馬２進３（附圖）

黑以屏風馬陣來應對巡河炮，似不夠靈活。是否能換個陣勢，讓巡河炮用不上勁呢？試改馬２進３為象７進５，則兵三

進一，卒 7 進 1，炮八平三，馬 2 進 1，俥九平八，砲 2 平 3，傌七進六，車 1 進 1，傌二進三，車 1 平 6，黑可抗衡。

⑨兵三進一　卒 7 進 1

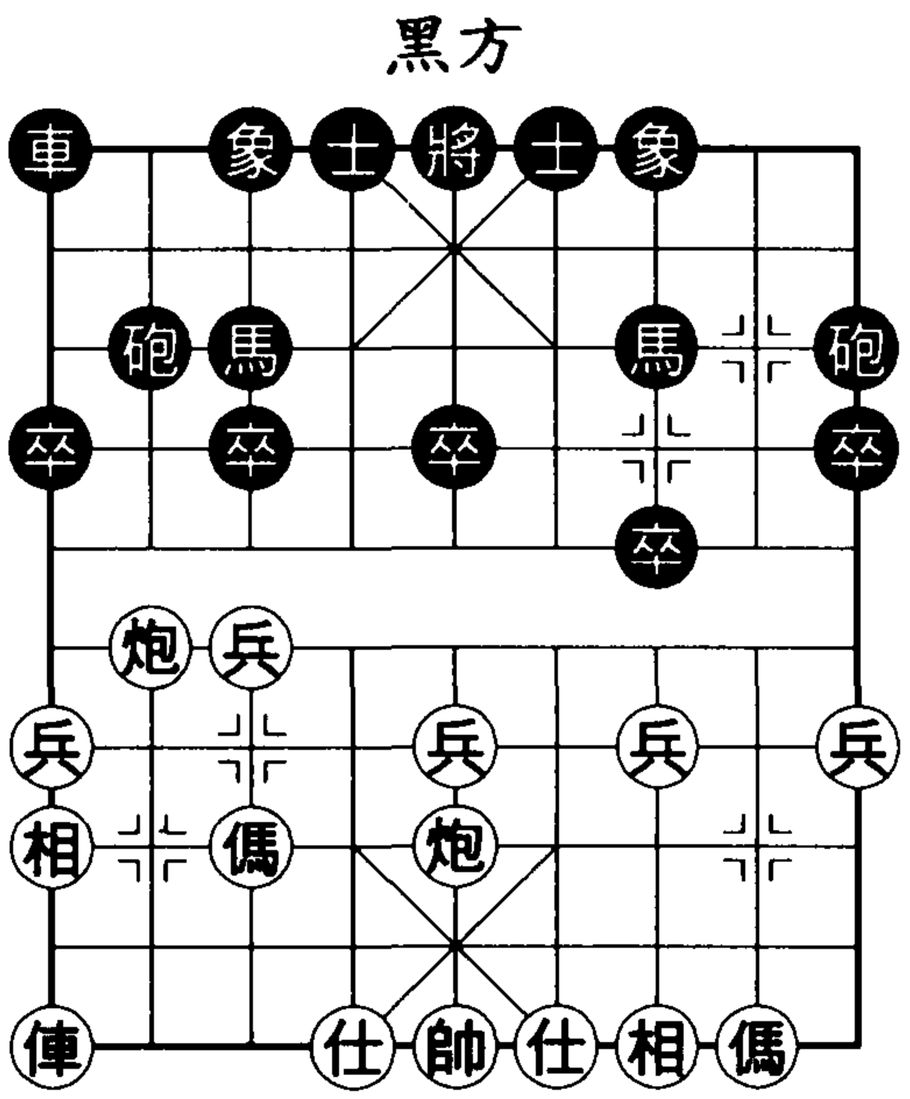
⑩炮八平三　馬 7 進 8

⑪俥九平八　砲 2 平 1

黑若車 1 平 2，則俥八進六，黑陣遭封鎖（不兌俥不能擺脫封鎖，一俟兌俥便要丟中卒）。

⑫俥八進五　馬 8 進 9

⑬炮三退三　車 1 進 1



附圖

黑必須啟動橫車以求一搏了。若象 3 進 5，紅即傌七進六，紅佔空間優勢。

⑭傌二進一　卒 3 進 1　⑮俥八平七　象 3 進 5

⑯俥七平四　砲 9 平 7

黑棄 3 卒的目的是在不失先的前提下活右馬。

⑰仕四進五　車 1 平 8　⑱俥四退二　車 8 進 7

⑲炮三進八　象 5 退 7　⑳俥四平一

紅於兌子過程中殘黑一象，佔優。

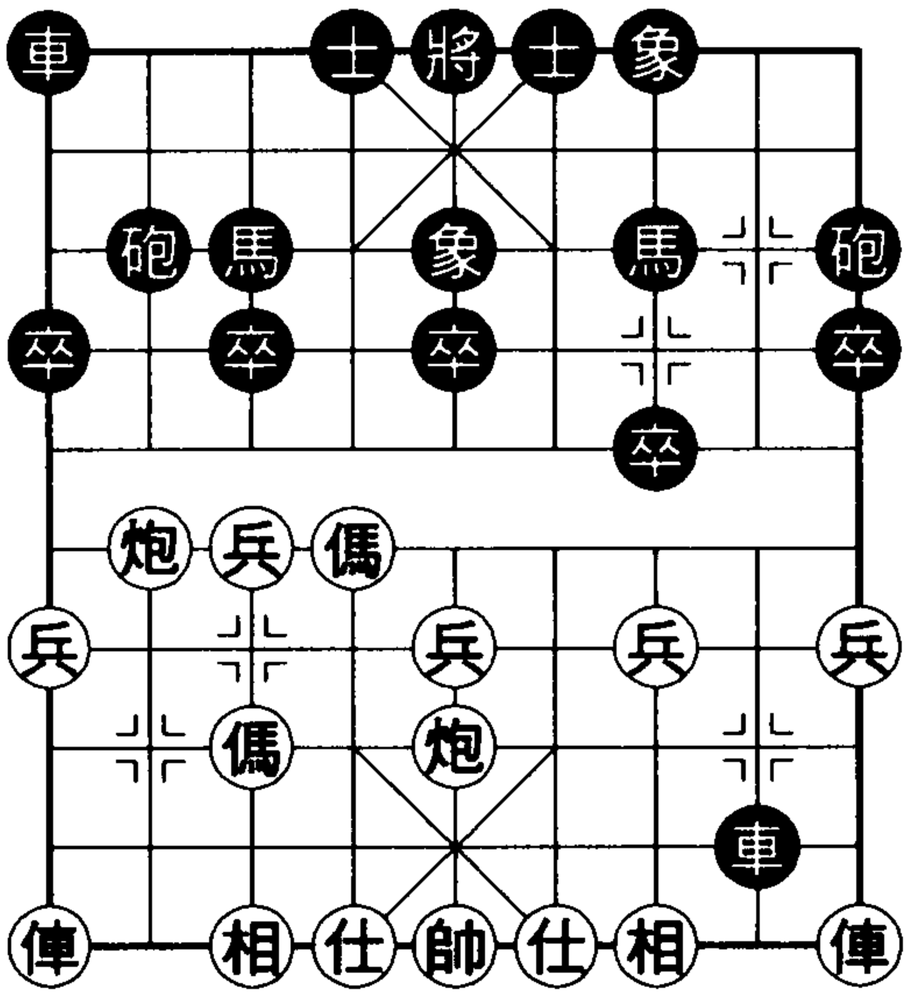
● 第十節結語

本節所介紹的三步虎陣法雖不屬屏風馬，卻是欲走巡河炮的紅方有可能要面對的陣法；也可以說，三步虎是針對紅七路傌緩開俥的常見陣法，故而這裏選介三步虎陣法部分變化。

戰例 趙國榮 v.s. 李來群

紅先勝 • 1999 年第 19 屆「五羊杯」冠軍賽

黑方：李來群



紅方：胡榮華

附圖 1

①炮二平五　馬 8 進 7　②傌二進三　車 9 平 8

③兵七進一　砲 8 平 9　④傌八進七　卒 7 進 1

⑤炮八進二　象 3 進 5　⑥傌七進六　車 8 進 8

黑撇開常見的士 4 進 5 套路，而進車紅下二路騷擾紅棋形，使紅開局伊始便面臨大方向的選擇。

⑦傌三退五

紅如俥一進一，兌俥後局勢易平淡；又如仕六進五，則馬 2 進 1，炮五平六，砲 2 平 3，黑也可從容對抗；現紅將右傌退回窩心，擬轉至左翼，以連環傌組成河頭堡來控制中場，其構思富有大局觀。

⑦ ……　馬 2 進 3　⑧傌五進七（附圖 1）

如圖，黑接走躍左馬威脅紅右翼，致被紅起橫俥將黑明車

兌掉。黑亦可考慮走車 1 進 1，則俥九進一，車 1 平 8，這樣兌車後黑仍有明車，而紅則有俥一進二，成另一盤棋。

⑧ ……　馬 7 進 8　⑨俥九進一　車 8 平 1

⑩傌七退九　砲 2 進 2　⑪傌九進七　馬 8 進 7

⑫炮五退一

紅如俥一平二，則馬 7 進 5，相三進五，車 1 進 1，紅攻擊力頓減；又如炮五平三，則砲 2 平 5，相三進五，砲 9 平 7，黑陣容得以調整，紅亦不能滿意。現紅退窩心炮後陣勢仍具活力。

⑫ ……　砲 9 平 7　⑬相三進五　砲 2 平 6

⑭俥一平二　砲 6 進 3

可改走士 4 進 5 以保證陣形鞏固。

⑮俥二進七　砲 7 退 1　⑯俥二平四　砲 6 平 8

⑰炮五平一　車 1 進 1

紅繼運俥追趕黑砲後再走出窩心炮攻黑邊卒，已獲先手。黑趕緊起橫車策應左翼，猶未太晚。

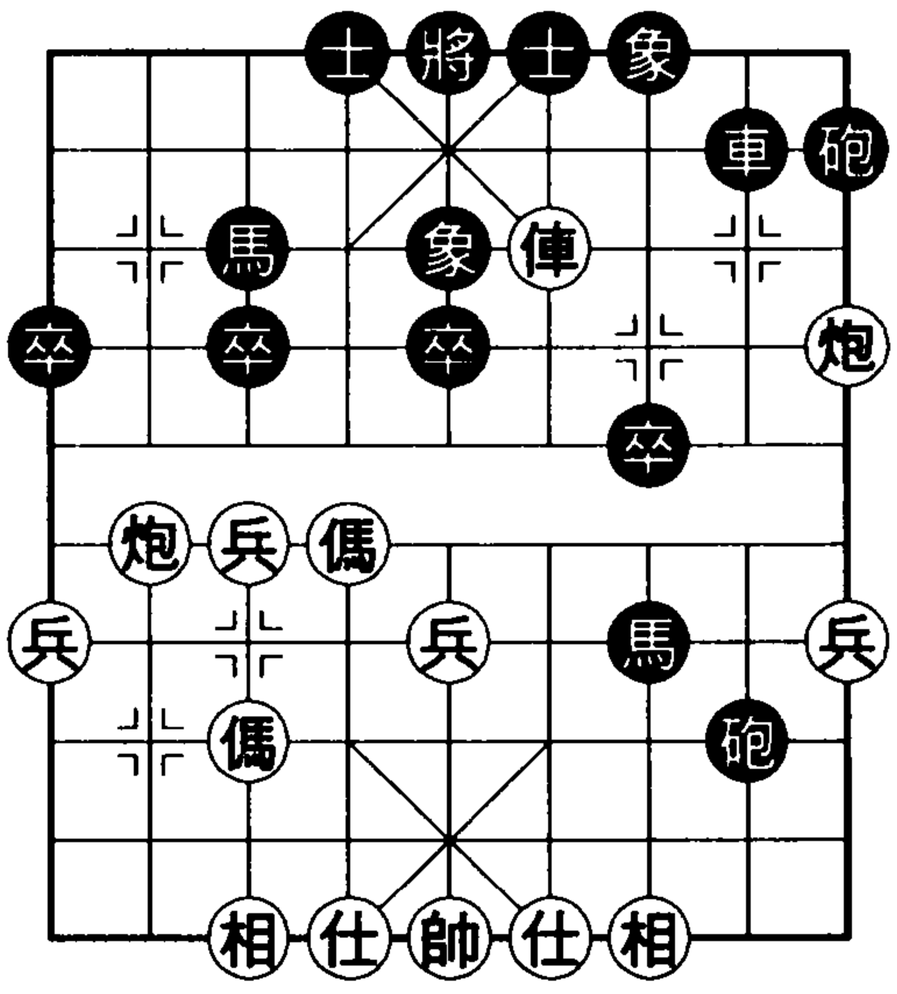
⑱炮一進五　砲 7 平 9

⑲相五退三　車 1 平 8

（附圖 2）

如圖，黑急於亮車，卻忽略了紅平炮攻馬的厲害。宜改走車 1 平 7，一時無礙。以下紅發動了圍殲黑馬的戰役。

黑方：李來群



紅方：胡榮華

附圖 2

⑳炮一平三　士 4 進 5

㉑俥四退三　卒 7 進 1

被迫棄卒。若馬 7 進 8 逃窩，則仕六進五；又若車 8 進 5，則炮八退一拴鏈，黑更難走。

㉒俥四平三　馬 7 進 6　㉓仕六進五　車 8 進 5

㉔傌六進四

進傌破壞黑馬從中路逃走的計畫，好棋！

㉔ ……　砲 8 進 2　㉕俥三退三　砲 9 平 7

㉖炮三進三　象 5 退 7　㉗俥三進七　車 8 進 1

㉘傌四退六　車 8 退 1　㉙炮八退一　車 8 退 1

㉚相七進五　馬 6 退 5　㉛傌六退四

妙手捉雙。黑若車 8 平 5 保馬，則炮八進一打死車。黑長考而苦無對策，超時作負。

第二章　中炮三兵對屏風馬

第一節　五七炮三兵對大出車

①炮二平五　馬8進7　②傌二進三　車9平8

③俥一平二　馬2進3　④兵三進一　卒3進1

⑤傌八進九　卒1進1

雙方互進三兵後，紅除跳邊傌外，走炮八進四也較常見（見本章第六節）。

黑應手除進邊卒，還有士4進5、象3進5等多種（分見本章第四、五節）。

⑥炮八平七　馬3進2

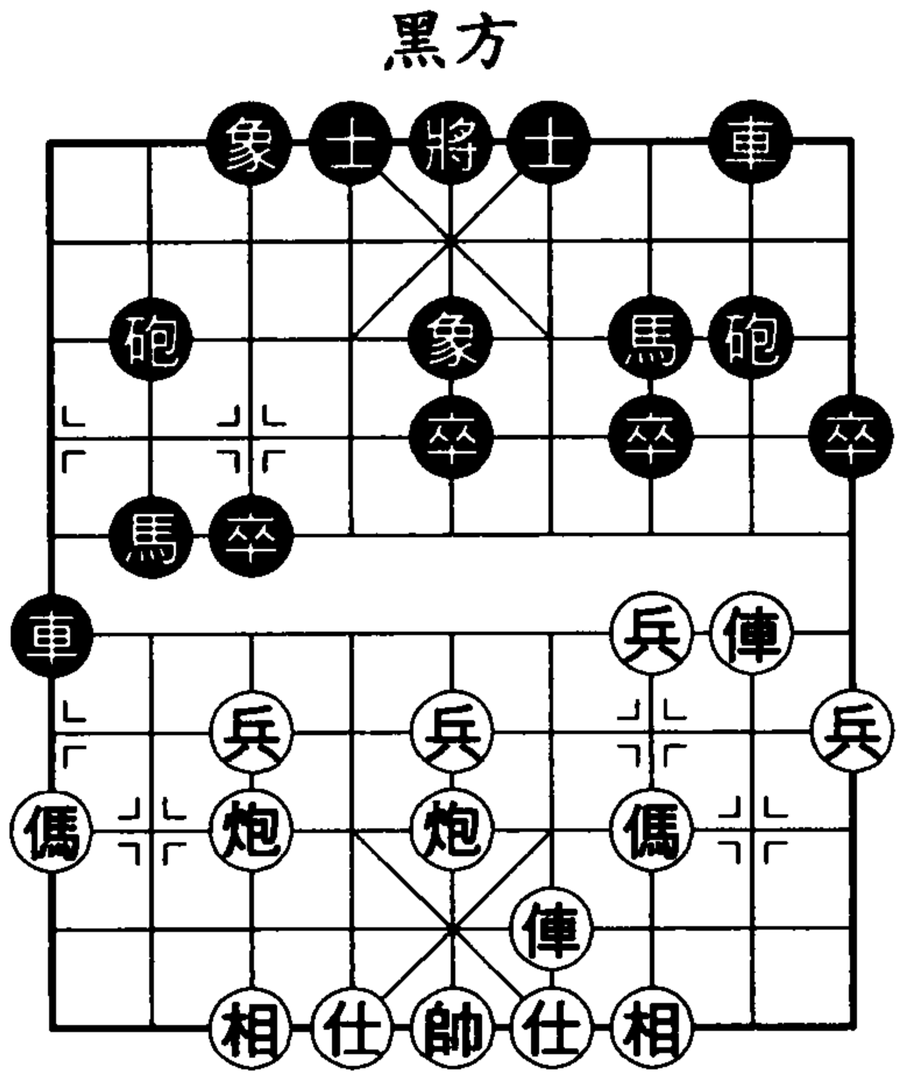
對黑進邊卒，紅可選用五七炮、五八炮陣法進攻，但若選用直橫俥進攻則容易吃虧，試演如下：俥九進一，卒1進1，兵九進一，車1進5，俥九平四（紅若俥二進四保兵，因黑右馬尚在3路保中卒，黑可砲8平9兌俥而從容應對），車1平7，傌三進四，象7進5，炮八進四，砲8退1！黑接有砲8平6對打車的手段，紅難以維持先手。

⑦俥九進一　卒1進1

本章第二、三節將分別介紹黑另外兩種陣法：象3進5和象7進5。

⑧兵九進一　車1進5

黑通過衝邊卒將右車開赴紅河沿要線，雖虧損一步棋，卻防住了紅三路俥的躍出，其名為「大出車」。



基本圖一

⑨俥二進四　象 7 進 5　⑩俥九平四

至此，成五七炮三兵對大出車定式（基本圖一）。以下，黑應著士 6 進 5 和車 1 平 4 分別在第 27～30 局和第 31 局中演變。

【第 27 局】五七炮三兵對大出車㈠

（上接本章基本圖一）

⑩ ……　士 6 進 5

黑補士穩固中防，只可補左士。若士 4 進 5，則俥四進三，車 1 進 1（車 1 平 6 兌俥則花士象不利於防守），兵七進一，砲 2 平 3，兵七進一，砲 3 進 5，傌三退五，紅先予後取，佔優。

⑪俥四進五　馬 2 進 1

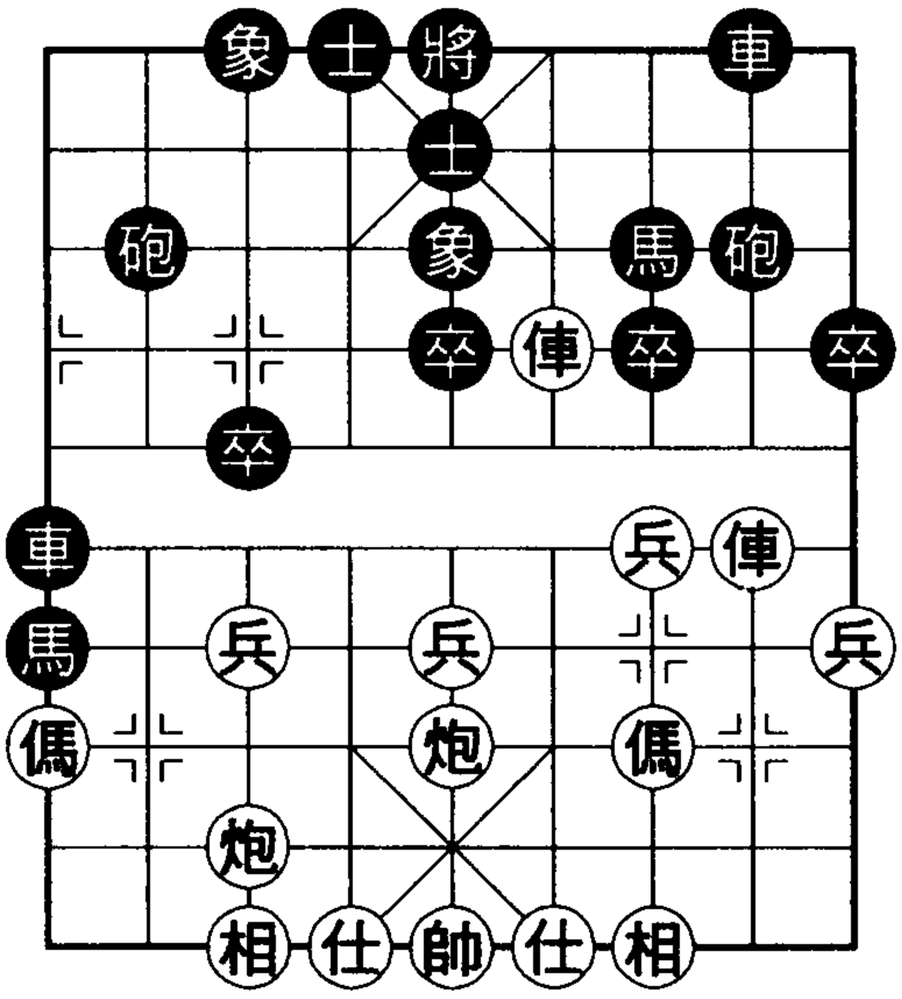
紅進俥卒林線，力圖保持進攻勢頭，這是較傳統走法。紅近年有炮七退一較新走法，詳見下局。另紅若俥四進三，則車 1 平 6，傌三進四，車 8 平 6（士 4 進 5 則無此著），傌四進五，馬 7 進 5，炮五進四，車 6 進 6，紅易失先。

黑馬踏邊捉炮，常規應著。若走車 1 平 4，則俥四平三，砲 8 平 9，俥二進五，馬 7 退 8，炮五進四，砲 9 平 7，俥三平一，紅勢較佳；又若走砲 8 平 9，則俥二進五，馬 7 退 8，炮五進四，車 1 平 7，傌三進四，車 7 進 4，炮七平三，紅優。

⑫炮七退一

如圖 27，黑砲 2 進 5 攻傌和砲 2 進 3 攻俥都是歷經多年實踐與研究，現今又有新發現的變著。

黑方



紅方

圖 27

(1)砲 2 進 5

⑫ ……　砲 2 進 5　⑬俥四退二　卒 3 進 1

⑭炮五退一　砲 8 進 2

黑昇砲巡河是簡明的防禦手段。以往黑多走砲 2 退 2，卒 3 平 4 等著法，紅機會較多，例如：①砲 2 退 2，俥四進二，砲 2 退 2，俥四退二，馬 1 進 3，兵七進一，砲 2 進 4，相三進五，紅方總是伏有炮七平九攻車的威脅；②卒 3 平 4，俥二進一，車 1 平 2，俥二平九，車 2 進 1，炮七平九，紅方將有圍打黑右馬的許多手段。

⑮炮七進三　馬 1 退 3　⑯俥四平七　車 1 平 3

⑰兵七進一　砲 8 平 5

平中砲大兌子，是當初走巡河砲的後續手段。

⑱炮五進四　卒 5 進 1　⑲俥二進五　馬 7 退 8

弈成無俥棋後，紅方雖稍先，但黑方有充足時間布防，不怕紅方進攻。

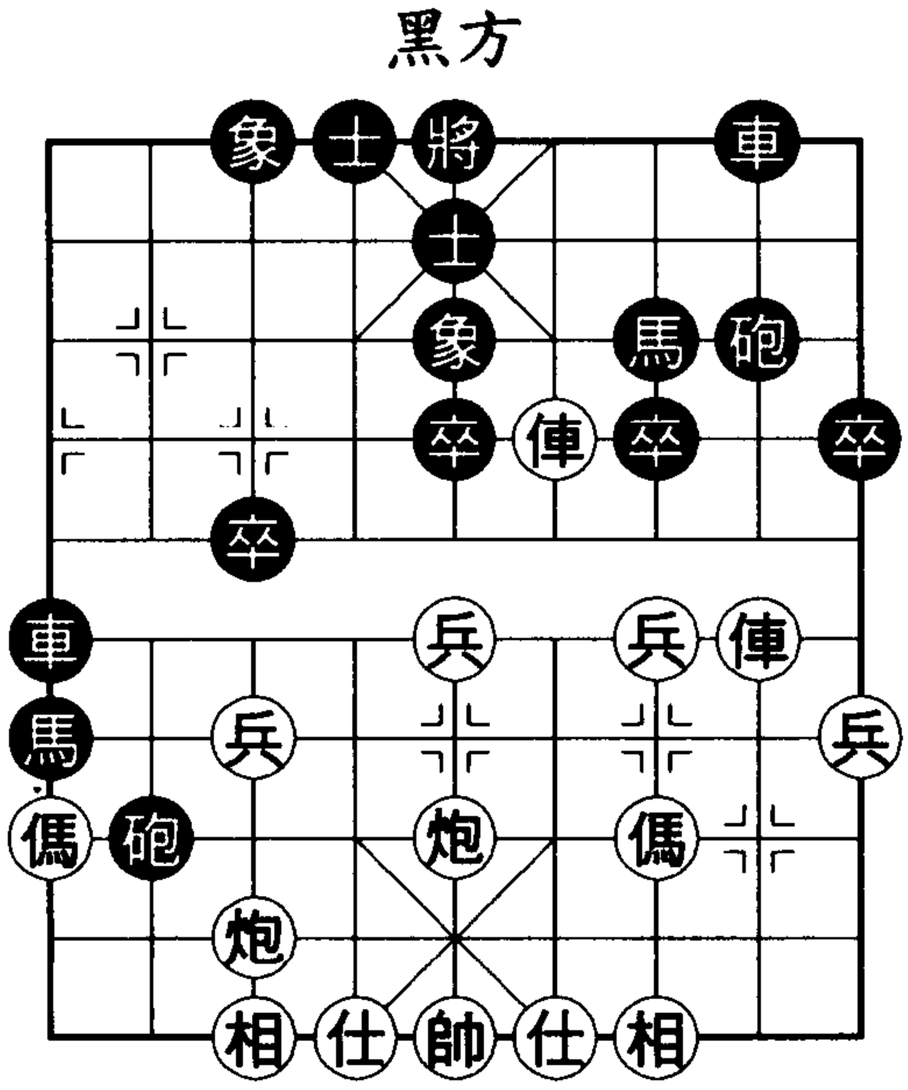
(2)砲２進３

⑫ …… 砲２進３

⑬兵五進一 砲２進２

（附圖）

進砲攻紅無根孤傌是最新著法，此著幾使砲２進３攻俥變獲得了「新生」。以往黑方走法為砲２退２攻俥，則俥四進二，砲８進２，炮七平九，車１平５（不甘心坐以待斃而被迫棄子），炮九進二，砲８平５，仕六進五，車８進５，傌三進二，車５平７，俥四平二，紅方終可牢牢把握多子優勢。



附圖

現局面同前面黑徑走砲２進５走法相比較，紅多了一手進中兵，而這手進中兵恰恰使紅走不出俥四退二借兌車搶佔巡河要道之著，這便是黑砲打頓挫的用意。

⑭傌三進五 車１平４ ⑮俥四平三 砲８平９

⑯俥二進五 馬７退８ ⑰炮七平九 馬１退２

⑱兵五進一 馬２進３

在新變中，黑將易成包袱的右馬走活，又借此馬威脅，以車４進４再砲２進２棄車妙殺。

⑲仕四進五 馬３進５ ⑳相三進五 車４平５

㉑傌五退七 車５退１ ㉒傌九進八

兌掉紅中炮再蹩退紅中傌，使紅中路攻勢全無，但紅子力較活易走。

【第28局】五七炮三兵對大出車㈡

（上接本章基本圖一）

⑩ ……　士6進5　⑪炮七退一　砲8平9

紅不待黑走馬2進1便事先退炮，以後可利用下二路通道相機運炮，肋俥也未必一定過河，這是一路鋒芒內斂的較新陣法。

黑方應著，除了平砲兌俥，還有車1平4，見第30局。

⑫俥二進五　馬7退8

⑬傌三進四

紅方另有兵七進一棄兵變，見下局。

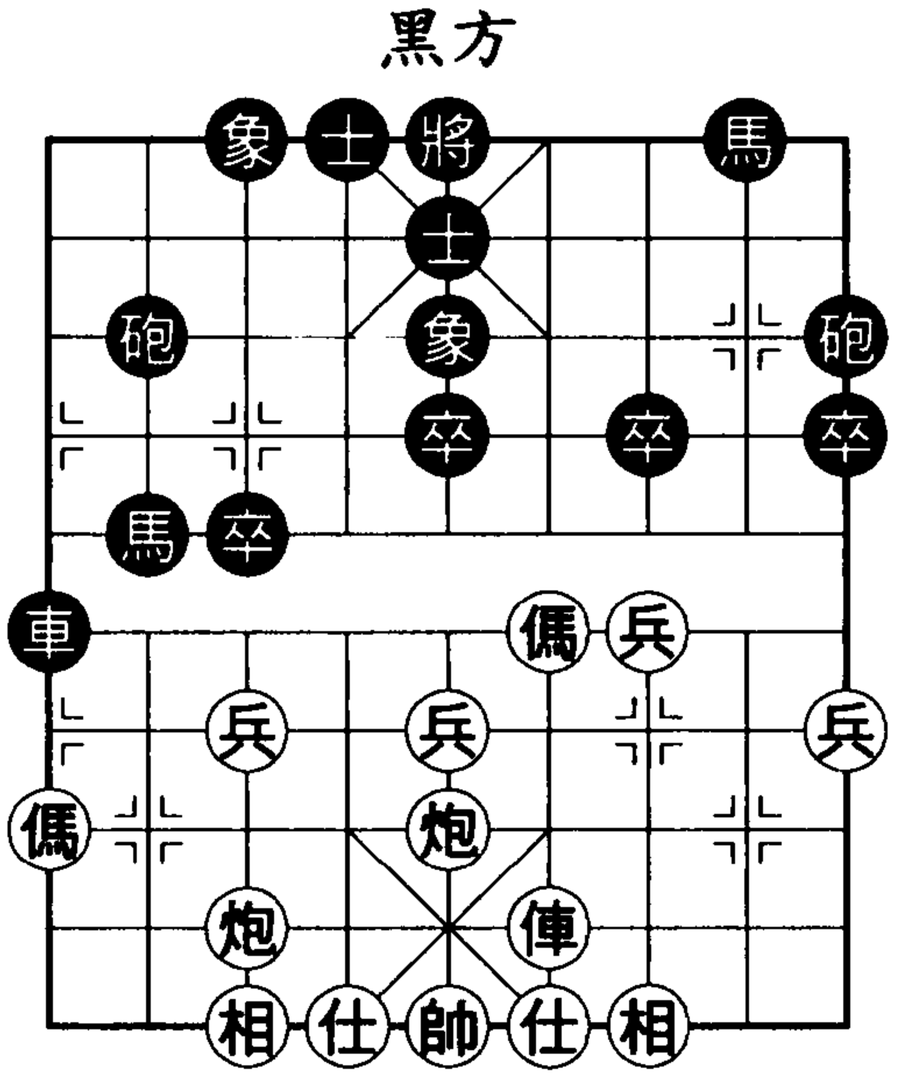


圖28

如圖28，黑為保中卒而有馬8進7和馬2退3兩種走法。

(1)馬8進7

⑬ ……　馬8進7　⑭俥四進二

紅昇俥兵行線防住黑發邊砲侵擾，是高水準的停著。紅以往多走傌四進六，以下車1平4，傌六進四，砲2退1，俥四進二，砲9退2，兵五進一，砲9平6，俥四平五，雙方纏鬥。

⑭ ……　砲9退2　⑮相三進一　車1平4

⑯仕四進五

紅飛相保三兵和補中仕是徐圖進取戰略中的兩環。紅方如不補中仕而走炮七平三，則砲9平7，傌四進五，紅方可取得稍優局面。

⑯ ……　砲2平3　⑰炮五平六　砲9平6

⑱傌四進三

紅傌踏7卒後的後續手段有俥四平三再衝渡三兵，較優。

(2)馬2退3

⑬……　馬2退3　⑭俥四進一　砲2進6

紅昇俥仕角一著多用：避黑2路砲先手擊俥騷擾，暗保邊傌，衝渡七兵，可謂意味深長。早些時候紅方的著法為兵七進一，以下車1平3，傌四進三，砲9平7，俥四進三，馬3進4，俥四平七，卒3進1，炮五進四，將5平6，黑接馬8進9等手段，紅難於樂觀。

黑除進砲威脅紅邊傌沒有好棋可走。

⑮傌四進五（附圖）馬3進4

紅傌踹中卒後黑馬不能吃它，否則紅中炮發出後仕角俥恰保邊傌；而黑若車1進2，則傌五進七，車1進2（防抽車），傌七退六，車1平3，炮五進五！象3進5，傌六進五，紅棄子發動攻勢佔優。

⑯俥四進三　車1進2

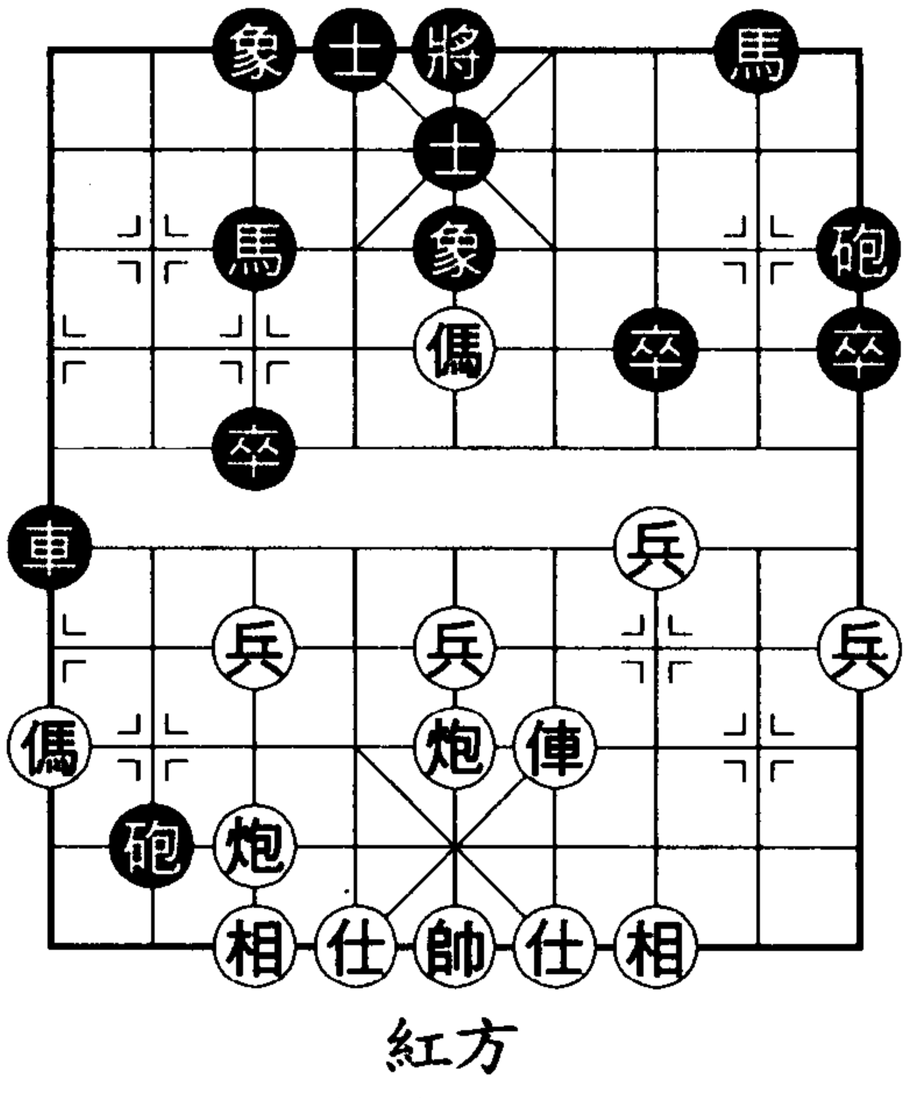
黑方若馬4進5逃避，俥四退二，馬5退4，傌五退七，紅方大優。

⑰俥四平六　車1平3

⑱俥六平二

對攻中紅機會較多。

黑方



紅方

附圖

【第29局】五七炮三兵對大出車㈢

（上接本章基本圖一）

⑩ ……　士 6 進 5

⑪炮七退一　砲 8 平 9

⑫俥二進五　馬 7 退 8

⑬兵七進一

本局介紹紅棄七兵變。

如圖 29，黑方面臨艱難選擇：卒 3 進 1 對攻或車 1 平 3 互相牽制。

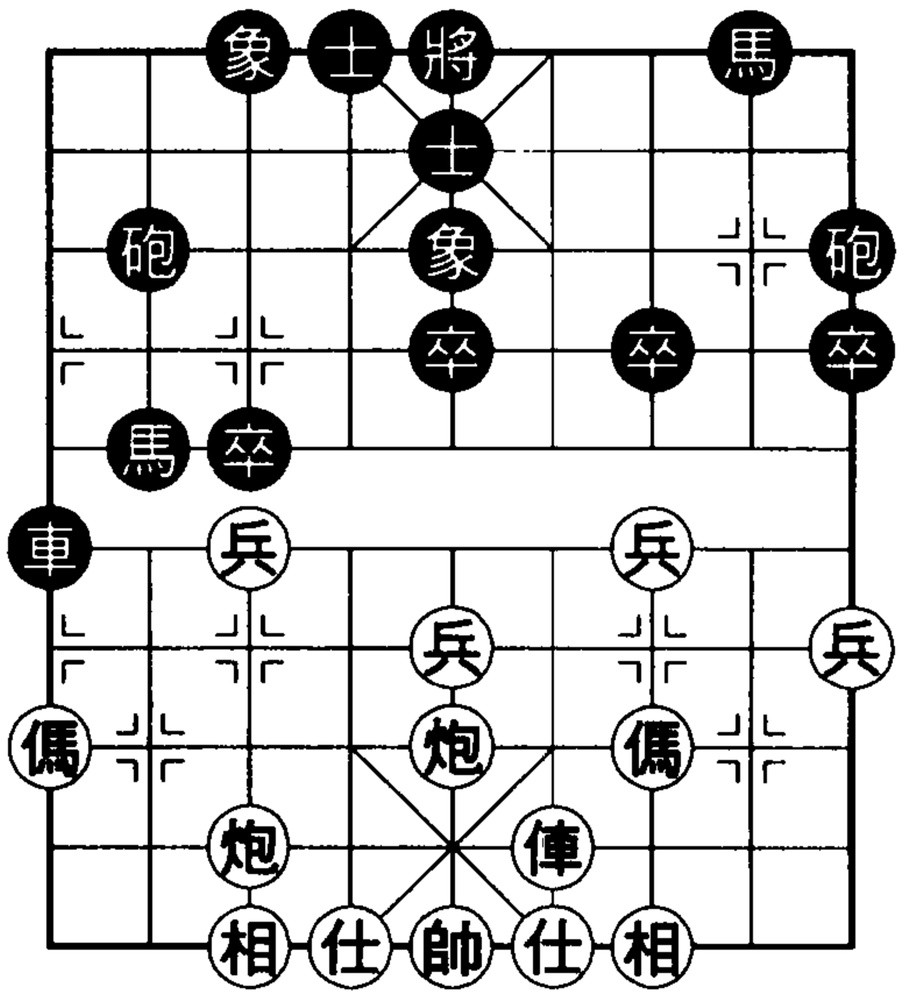


圖 29

(1)卒 3 進 1

⑬ ……　卒 3 進 1

⑭俥四平二　馬 8 進 6

⑮炮七平九　馬 2 進 1

⑯俥二進七　砲 2 退 1　⑰炮五平四　卒 3 進 1

紅繼在左翼用炮拴住黑車馬，再於右翼攻黑左馬，黑只得通過衝 3 卒尋找機會了。

⑱相三進五　卒 3 進 1　⑲俥二平三　砲 9 平 6

⑳炮四平七　砲 6 進 4

紅不急於吃馬而先殲滅黑過河卒是正著，因若炮四進六去馬，則砲 2 平 6，俥三平四，卒 3 平 2，黑可得回一子而局勢趨於平穩。

㉑炮七進一　砲 6 進 2　㉒兵五進一　砲 6 退 2

㉓炮七退二

紅巧妙運炮打擊黑左馬，黑難以解圍。

(2)車 1 平 3

⑬ ……　車 1 平 3　⑭炮五進四　砲 2 平 3

⑮炮五退二　車 3 進 2　⑯俥四平二　馬 8 進 6

⑰相三進五　卒 3 進 1（附圖）

以上，雙方扭殺格鬥愈演愈烈。現黑衝渡3卒以活右馬是經改進的著法。舊有著法為車3平2，炮七進六，馬2退3，俥二進七，馬6進5，傌三進四！車2退1，俥二退五，紅優。

⑱炮七進三　砲3平4

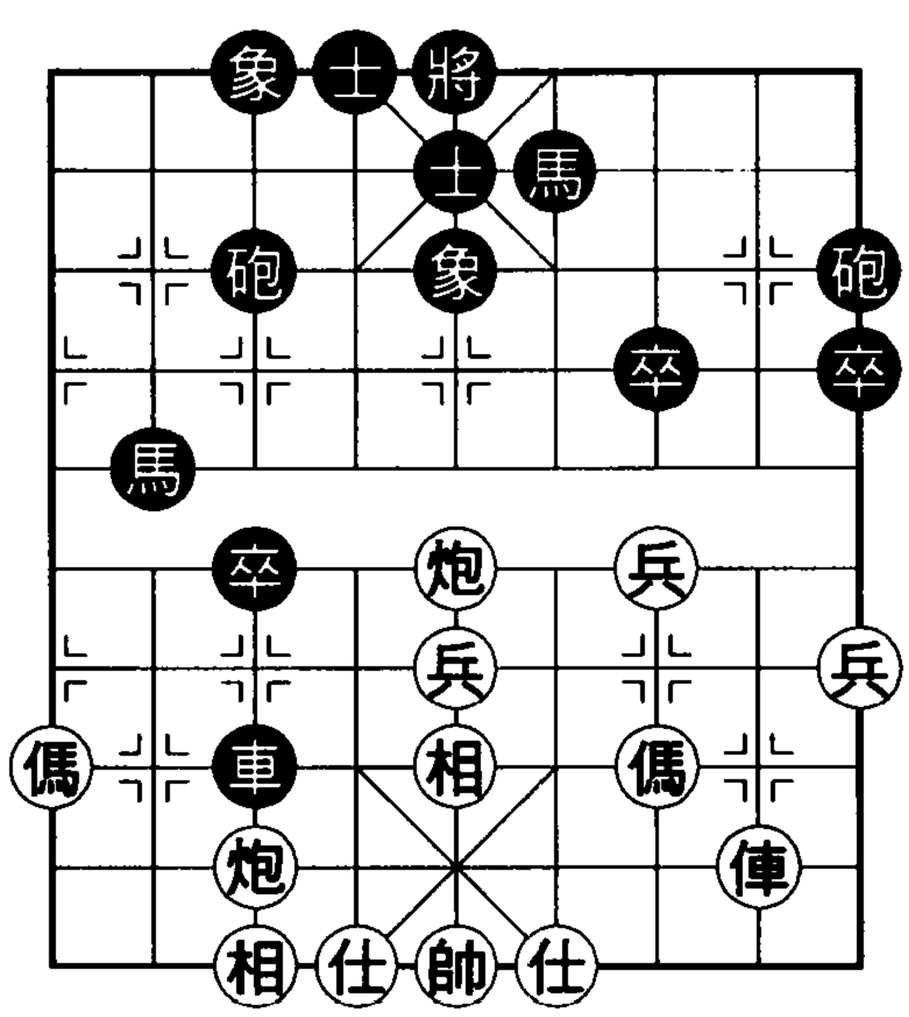
⑲俥二進七　馬2退4

⑳傌九進八　車3平2

㉑傌八進七　馬4進3

㉒相五進七　車2平7

㉓俥二平四　車7退1



附圖

至此，形成俥傌炮對車雙砲雙方互有機會的局面。此變黑得以抗衡的關鍵是通過棄3卒把右馬盤活，兌掉紅七路惡炮。

【第30局】五七炮三兵對大出車㈣

（上接本章基本圖一）

⑩ ……　士6進5　⑪炮七退一　車1平4

本局介紹黑車佔肋變。

⑫俥四進三

由於有了第 11 回合紅黑兩手棋的交換，紅再邀兌黑騎河車，味道則不同於交換之前。這是因為，七路炮退一格後可避免日後黑馬2進1（或進4）先手踏炮的騷擾。

另外，紅方此時若俥四進五，可有以下變化：砲8平9，俥二進五，馬7退8，炮五進四，車4平7，傌三進四，車7進4，紅損一相，前方攻勢又不足，不大可能有發展。

如圖30，黑面臨車4平6兌俥和車4進3避兌的選擇。

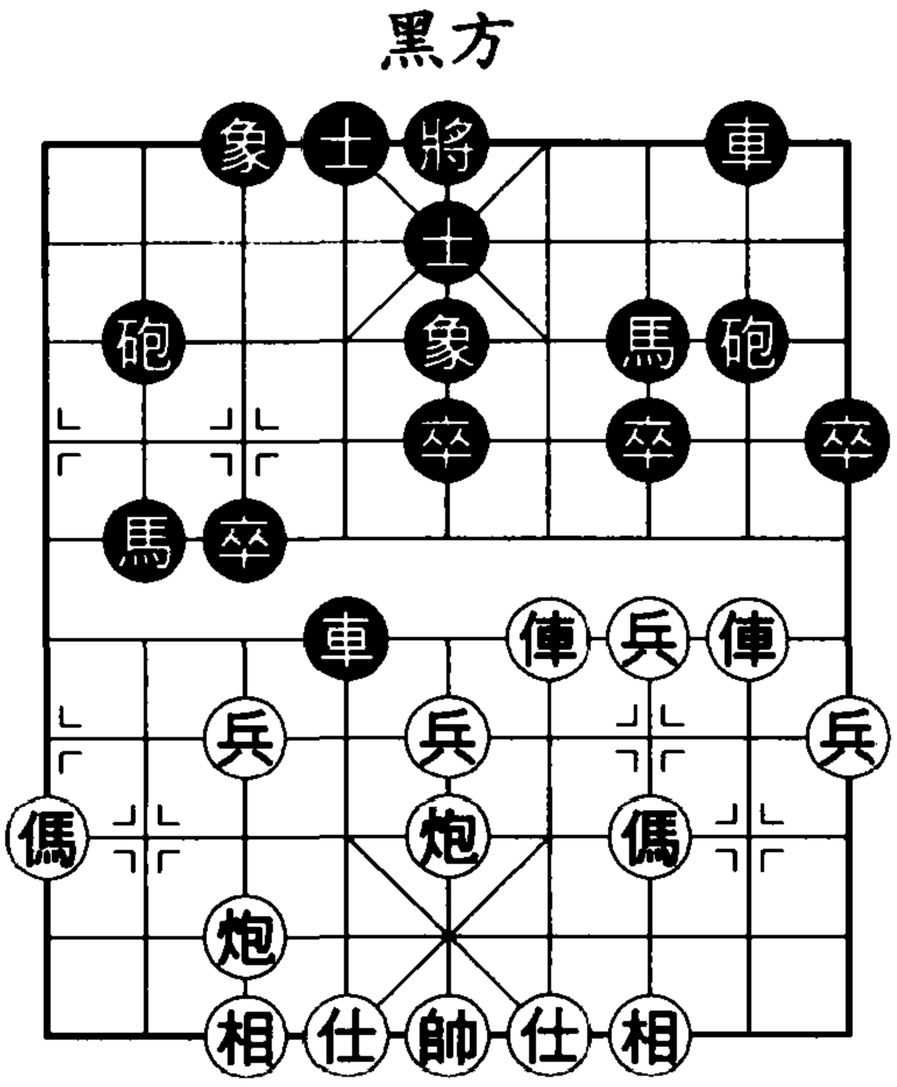
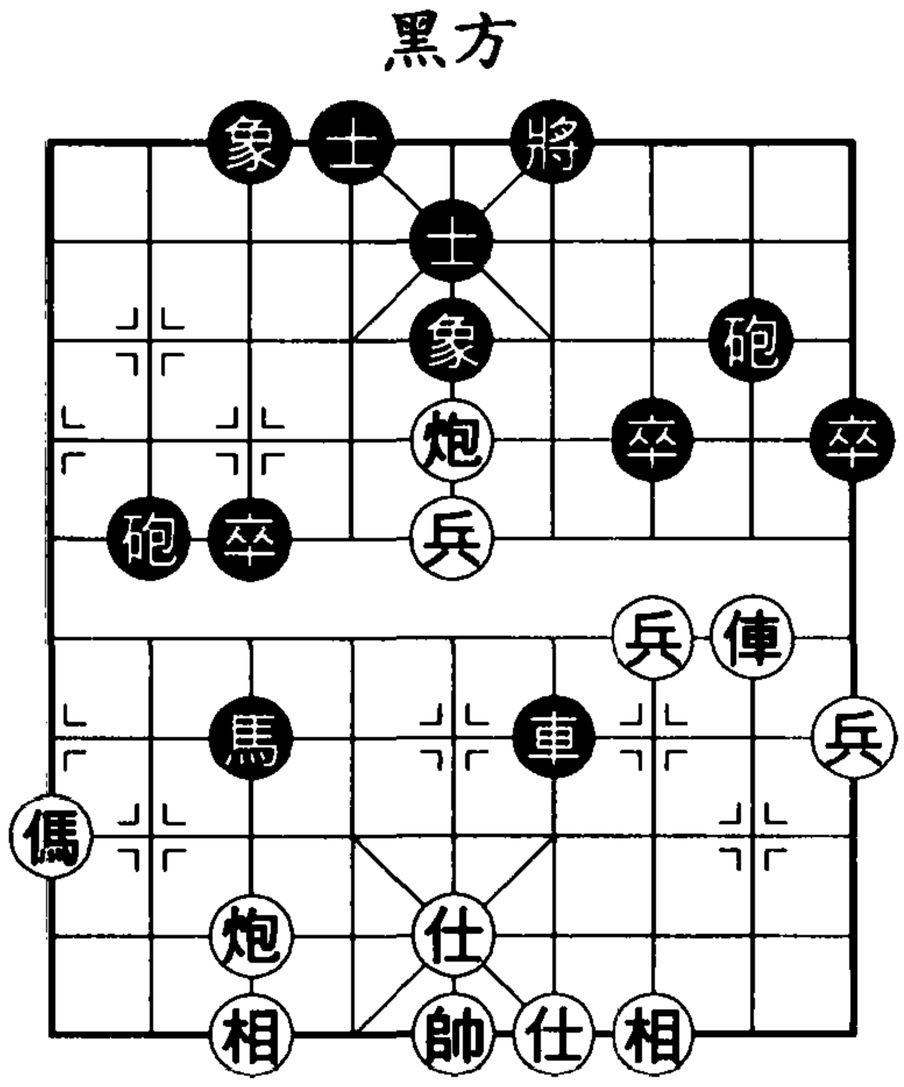


圖 30



附圖 1

(1)車 4 平 6

⑫ ……　車 4 平 6　⑬傌三進四　車 8 平 6

⑭傌四進五　馬 7 進 5　⑮炮五進四　車 6 進 6

紅傌踏黑中卒使局面繼兌掉一車後進一步簡化。

黑伸車捉紅中兵使已簡化的局面頓起波瀾。此著改走馬 2 退 3 捉紅中炮則可使局勢趨於相持，以下炮五平一，砲 8 平 9（切莫走馬 3 進 4，因俥二退一，砲 8 平 9，兵五進一，車 6 進 5，兵五進一！車 6 平 5，炮七平五，紅大優），相三進五（紅若仍俥二退一，黑有砲 2 進 4 拴鏈之著），馬 3 進 4，兵五進一，車 6 進 6，局面較平穩，黑可抗衡。

⑯兵五進一　將 5 平 6　⑰仕六進五　馬 2 進 3

⑱兵五進一　砲 2 進 2（附圖 1）

⑲仕五進四　馬 3 進 4

上一回合黑自拆擔子砲棄子搶攻，惟有如此才能避免後手。

紅叉羊角士伏炮七平四，對攻中的硬手。若手軟而走傌九

進七，則車 6 平 3，炮五平七，砲 2 平 5，相七進五，車 3 平 6，對攻中黑佔上風。

黑進馬攔炮，也是硬手。若砲 8 平 6，則炮七平四，紅優。

⑳俥二進三　砲 2 平 5　㉑俥二退二　卒 7 進 1

㉒俥二進四　將 6 進 1　㉓俥二退八　馬 4 退 6

㉔炮七平四　士 5 進 6

雙方對殺激烈，難分高下。

(2)車 4 進 3

⑫ ……　車 4 進 3　⑬仕四進五　砲 8 進 2

⑭炮五平四　砲 2 平 3

因砲 8 平 5 兌俥易造成紅方於平淡局面下穩持小先手，現黑平砲追求複雜局面。

⑮相三進五　卒 7 進 1　⑯兵三進一　象 5 進 7

⑰炮四退一　車 4 退 5

黑不宜走車 4 退 4，因俥四平八，馬 2 退 1，傌三進四，黑退紅進，紅先手擴大。

⑱炮四平三　象 3 進 5

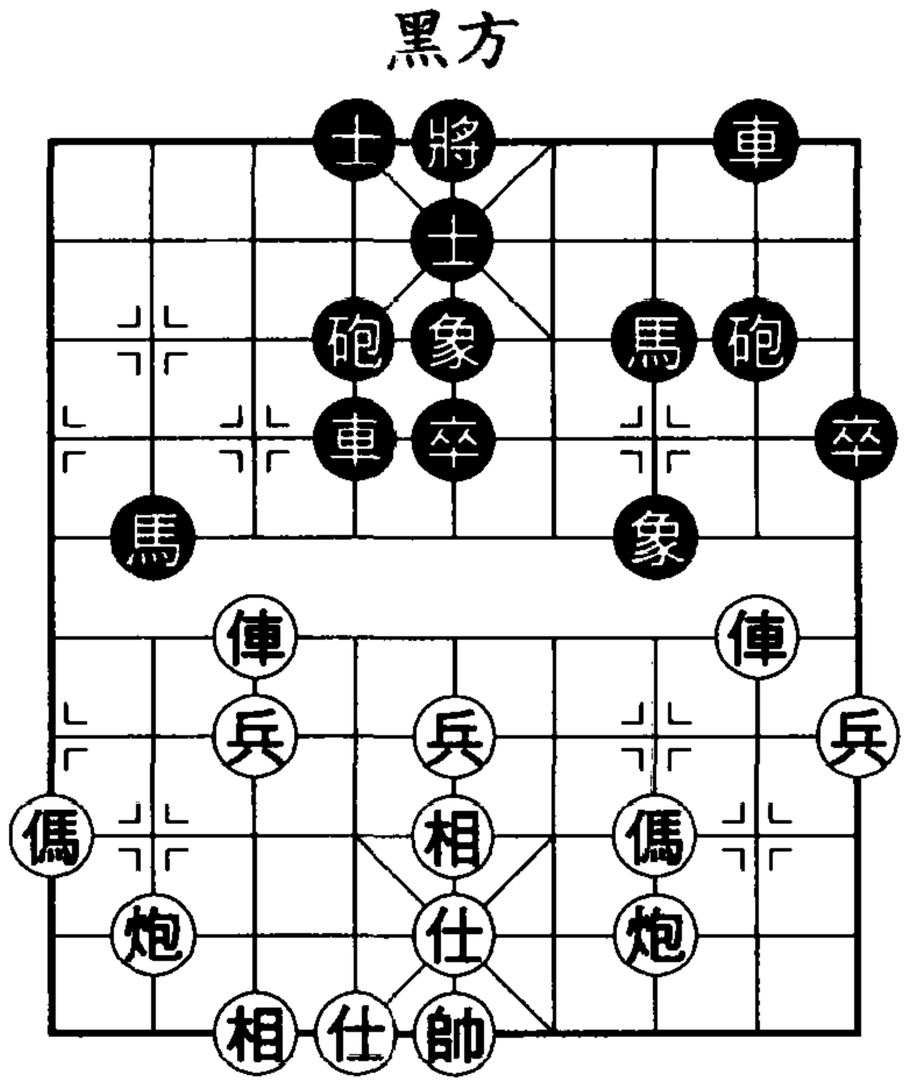
⑲俥四平八　卒 3 進 1

⑳俥八平七　砲 8 退 2

㉑炮七平八　砲 3 平 4

（附圖 2）

棋局已至 21 回合，紅儘管仍沒有一子越過河界，但子力結構遠勝於黑方，使黑無時不感到壓力。此著黑平砲是壓力下的漏著，宜改走砲 8 平 9 兌俥，可在下風中頑抗。



附圖 2

㉒炮三進四

棄炮轟象，突發冷箭。黑不敢吃炮（否則俥七進一令黑崩潰），防線出問題，紅優。

【第31局】五七炮三兵對大出車(五)

（上接本章基本圖一）

⑩ ……　車1平4

由於士6進5應著屢遭紅炮七退一重創，二十世紀六〇年代的騎河車佔肋走法在四十年後再度流行。

⑪俥四進三　車4進1

面對紅進俥邀兌，黑若車4平6兌掉俥，紅顯然易走；又若車4進2，則炮五平四，砲8平9，俥二進五，馬7退8，相三進五，紅也易走，故現今黑車佔據紅兵行線，以同紅相抗。

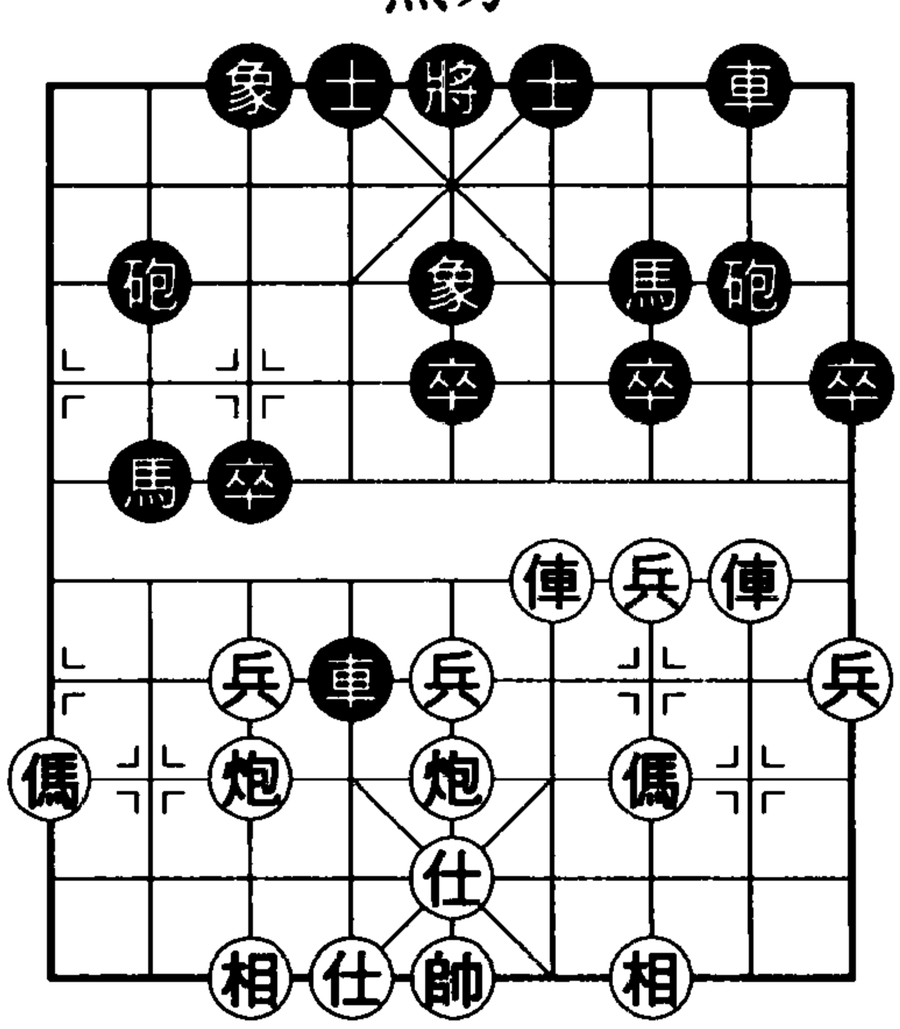


圖31

⑫仕四進五

如圖31，黑走法有砲8進2和馬2進3。

(1)砲8進2

⑫ ……　砲8進2　⑬俥四平九　士6進5

⑭炮五平四　卒3進1

紅方卸中炮調形之前走俥四平九，著法靈活。現黑不能走車4平5去中兵（否則炮四進五得子），而黑為避免後手只得棄3卒活右馬。

⑮兵七進一　馬2進4　⑯俥二退一（附圖1）砲2進4

紅方輕退一步俥（伏傌三進四，車 4 進 2，炮四退一打死車），又是一步好棋。黑方為解圍而進砲，實際已被紅方牽著鼻子走。

⑰兵七進一　卒 5 進 1

⑱相三進五　車 4 進 2

⑲兵五進一　馬 4 進 3

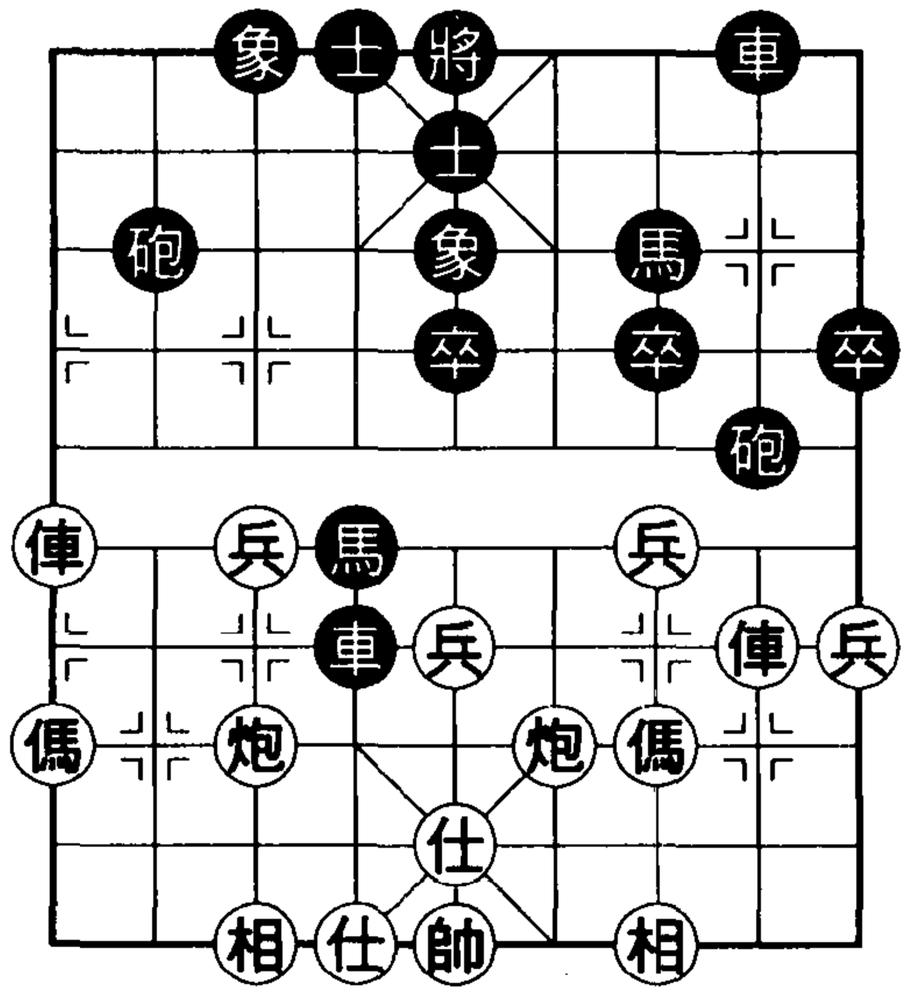
⑳炮四平七　砲 2 進 1

㉑兵五進一　砲 8 平 3

㉒俥二進六　馬 7 退 8

㉓炮七平六

以上是一段精彩而必然的搏殺。現紅平炮，關車棄相，黑雖可得一相，但紅子力活躍且有中兵渡河，紅大優。



黑方

附圖 1

(2)馬 2 進 3

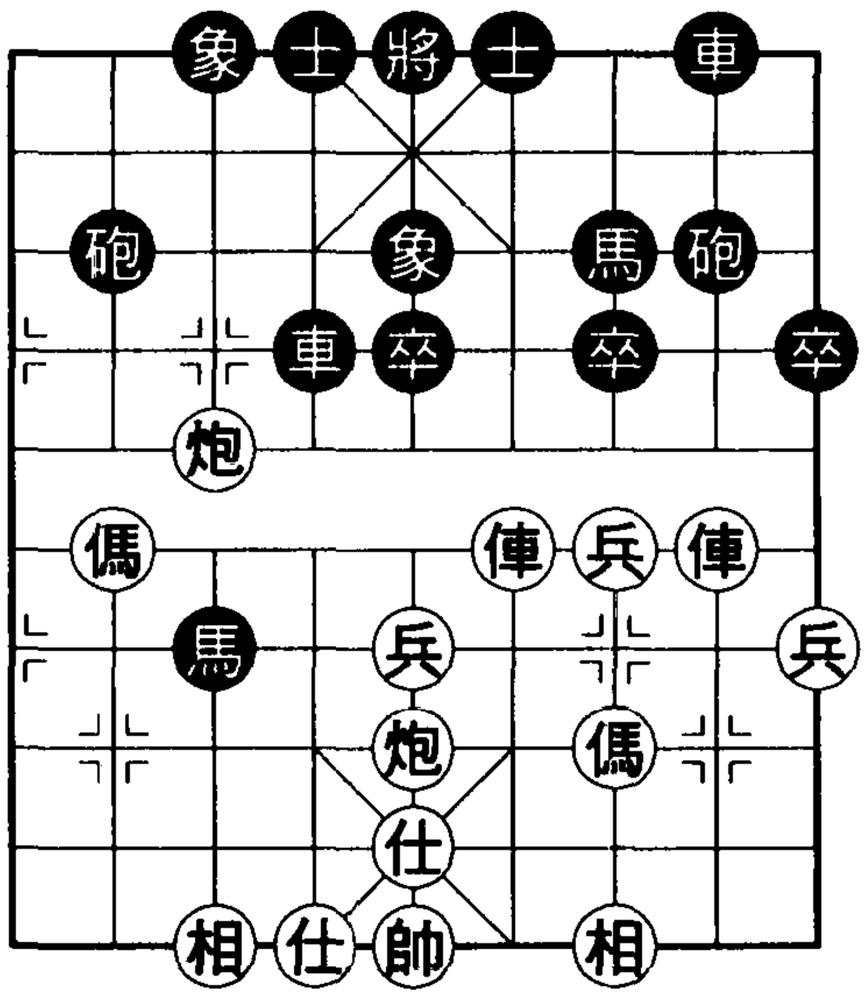
⑫ ……　馬 2 進 3

⑬傌九進八　車 4 退 3

本變黑馬當即取七兵，但是也被紅邊傌從容縱出，可謂利弊參半。

⑭炮七進三（附圖 2）

及時發炮去卒，改進著法。以往攻法為炮五平六，則砲 8 平 9，俥二進五，馬 7 退 8，炮七進三，車 4 平 2，炮六平八，車 2 平 4，炮八平六，車 4 平 2，形成雙方不變作和局面，而紅若強變



紅方

附圖 2

亦難覓勝機。

⑭ ……　砲 8 平 9　⑮俥二進三　馬 7 退 8

⑯炮七平二

可以看出，這一步先是剛才及時發炮爭來的。

⑯ ……　馬 3 進 5　⑰相三進五　馬 8 進 7

⑱炮二退五　卒 5 進 1　⑲炮二平三

平炮針對黑 7 路馬施加壓力，不乏進取機會。

● 第一節結語

在中炮三兵對屏風馬系統中，五七炮是近年執紅者採用最多的陣法，而本節黑大出車陣法則屬姿態強硬，旨在攻殺的迎戰方式。本節所介紹的五局變化，從次序上大致反映了近幾年這一對壘形式發展的歷程——雙方由追求刺激的搏殺，逐漸轉向追求含蓄地把握局勢。

第二節　五七炮三兵對邊卒補右象

①炮二平五　馬 8 進 7　②傌二進三　車 9 平 8

③俥一平二　馬 2 進 3　④兵三進一　卒 3 進 1

⑤傌八進九　卒 1 進 1　⑥炮八平七　馬 3 進 2

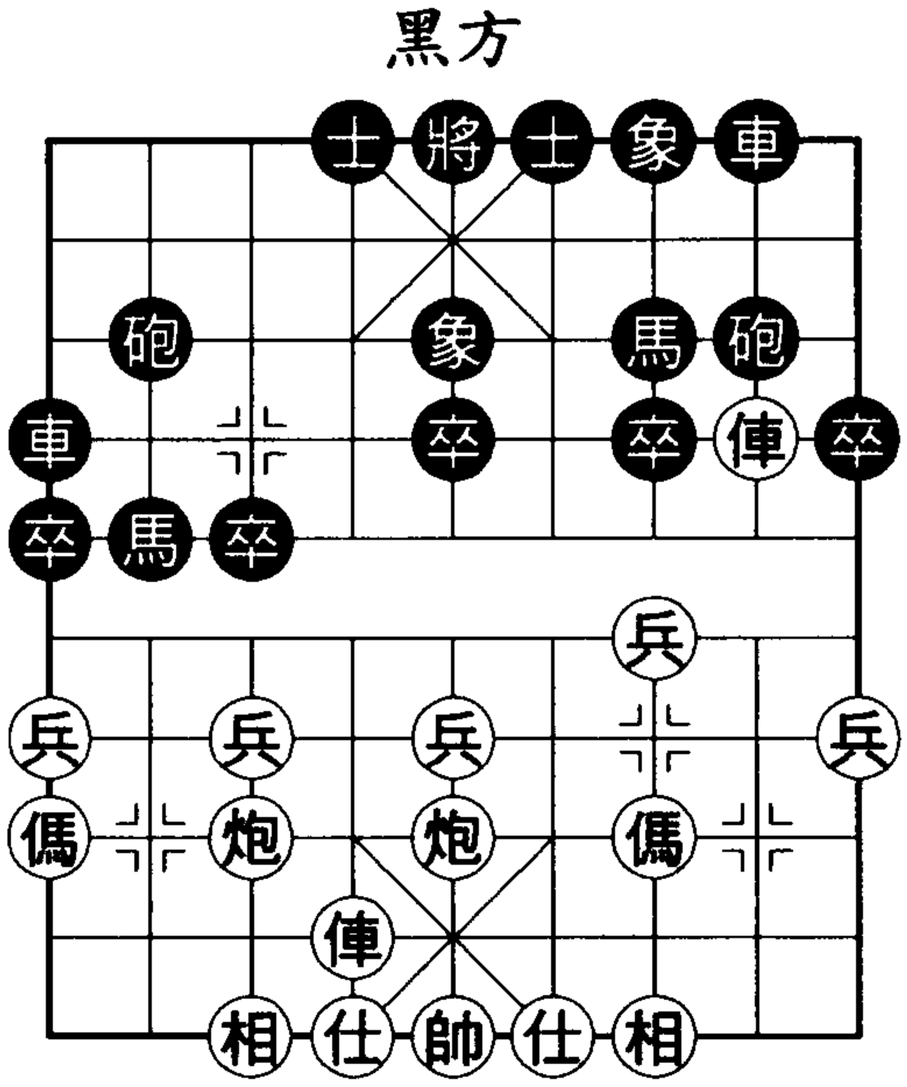
⑦俥九進一　象 3 進 5

與謀求對攻的大出車相比，補右象更側重於穩固的防守。

⑧俥二進六　車 1 進 3

紅俥若不過河而走傌三進四，則馬 2 進 1，炮七退一，砲 8 進 5，紅俥遭封堵，難以開展攻勢。

⑨俥九平六



基本圖二

紅繼右俥過河，再左俥佔肋，即形成本節基本圖二。以下黑砲 8 平 9 削紅俥之勢已是必然，本節兩局分別介紹紅平俥壓馬和進俥兌車兩種走法。

【第 32 局】五七炮三兵對邊卒補右象㈠

（上接本章基本圖二）

⑨ …… 砲 8 平 9　⑩俥二平三　砲 9 退 1

此著為紅俥避兌走法，流行於二十世紀九〇年代之前，現已不多見。

⑪兵三進一

紅另有兩種攻招：①兵五進一，則砲 9 平 7，俥三平四，士 6 進 5，兵五進一，車 8 進 6，俥四進二，砲 7 進 4，傌三進四，車 8 平 6；②俥三平四，則車 8 進 4，兵五進一，士 4 進 5，俥六進二，卒 3 進 1！兵七進一，砲 2 平 4，仕六進五，馬 2 退 4，俥六平八，馬 4 進 3，黑均可爭得從容抗衡之勢。

⑪ ……　砲 9 平 7

⑫俥三平四　砲 7 進 3

⑬傌三進四　士 6 進 5

補左士比起補右士來，可避免將來紅炮從三路線進攻惹來的許多麻煩，是經多次實戰總結出來的官著。

如圖 32，紅攻法有兵五進一和俥四進二。

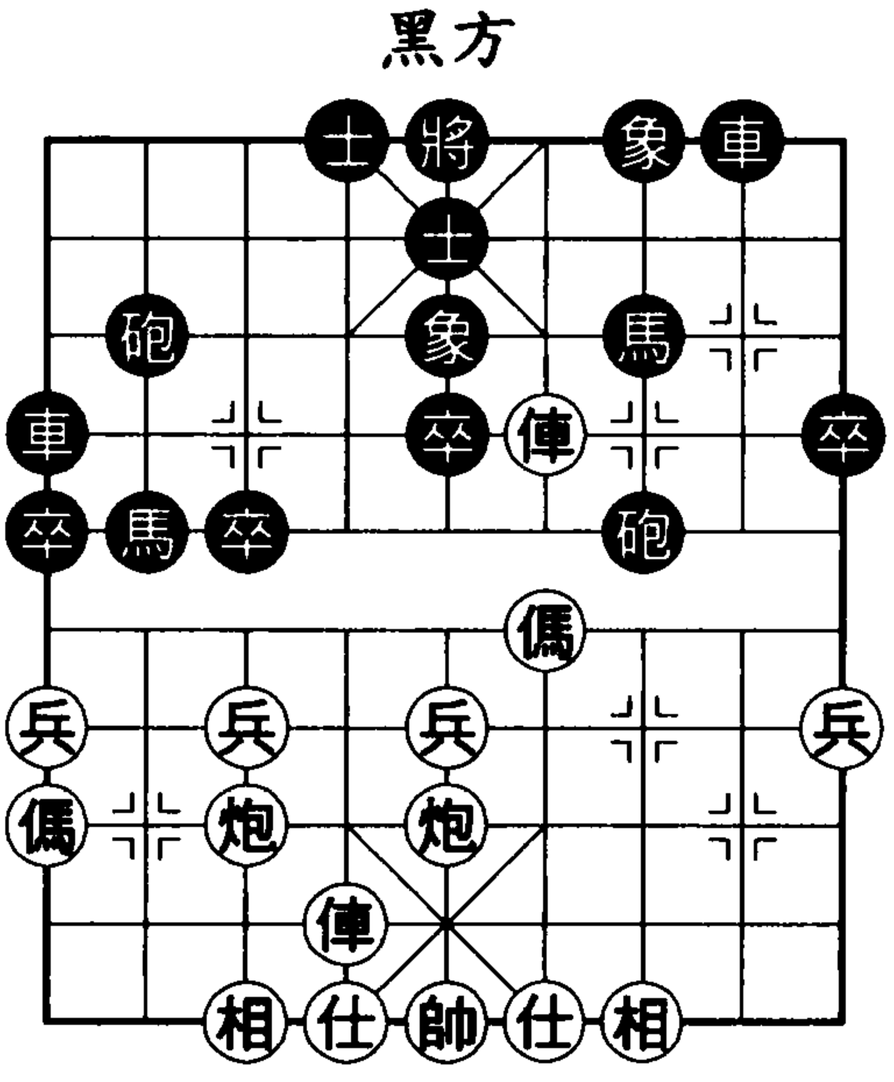


圖 32

(1)兵五進一

⑭兵五進一　砲 7 進 1

進砲攻中兵猶如見縫插針，是遏制紅攻勢的巧妙手段。

⑮傌四進五　車 8 進 6　⑯俥六平三　馬 7 進 8

⑰俥四平三　馬 8 進 7　⑱俥三退二　馬 7 進 5

⑲相七進五　車 1 平 5

黑以一套組合著法將紅中路攻勢化解於萌芽之中，局面成平穩的均勢。

(2)俥四進二

⑭俥四進二　砲 7 平 6

黑平砲既頂傌，又切斷紅俥傌聯繫，下一步即可車 8 進 5 攻紅河口傌。紅若接走俥六進七，則車 8 進 5，傌四進六，車 8 平 4 拴鏈，兵五進一，馬 2 退 3，兵五進一，馬 3 進 4，兵五平六，砲 6 平 5，黑反而有中路攻勢。

⑮兵五進一　車 8 進 5　⑯傌四退三　車 8 平 5

⑰炮五退一　砲 2 退 1　⑱俥六進七　車 1 平 4

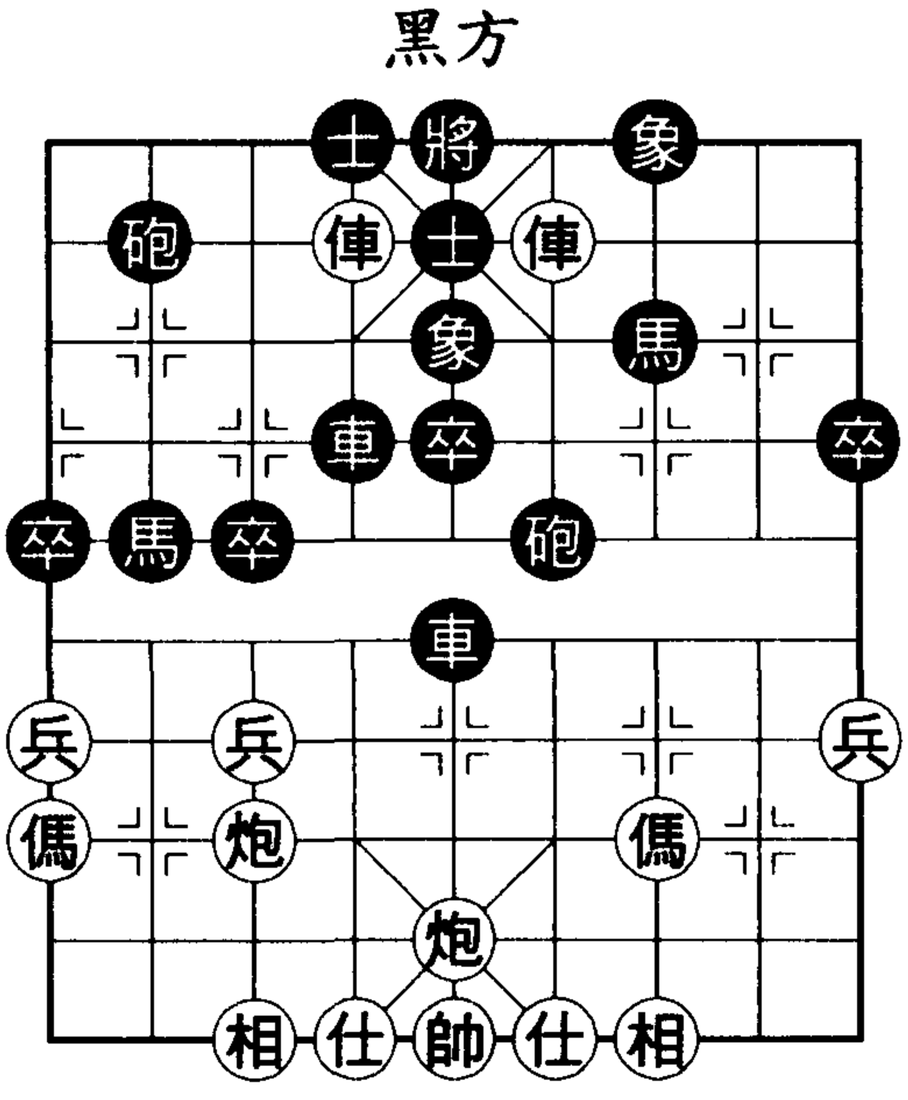
（附圖）

紅雙俥拍門，威脅以中路重炮攻黑車轟黑象凶著，看似勢不可擋，實則窩心炮也造成底仕致命弱點。現黑平車獻吃，正是針對紅這一致命弱點而來的妙手。紅若接俥六平八去砲，則砲6平5，炮七平五，車5平4雙車奪仕，紅輸定。

⑲炮七進三　砲2平3

⑳俥六退二　砲3平6

紅攻勢土崩瓦解，黑優。



附圖

【第33局】五七炮三兵對邊卒補右象㈡

（上接本章基本圖二）

⑨ ……　砲8平9

⑩俥二進三　馬7退8

⑪傌三進四

紅兌掉黑車再躍傌河口，便於把握局面，是自二十世紀九〇年代以來的流行走法。

如圖33，黑走法有士4進5、士6進5和馬8進7。

(1)士4進5

⑪ ……　士4進5

⑫炮五進四

紅若傌踏中卒則子力不協

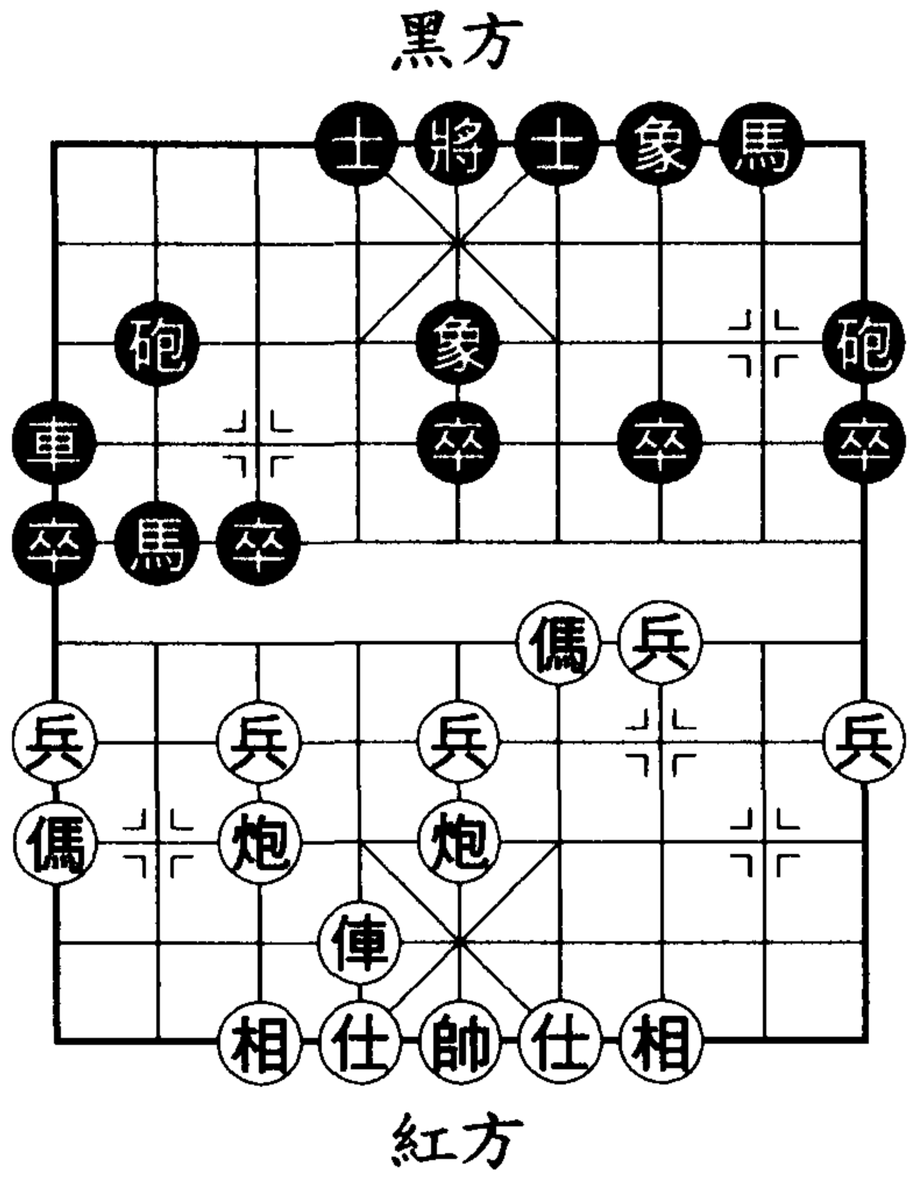


圖33

調，攻擊力減弱，正合黑心意。

⑫ ……　馬 2 退 3　⑬炮五退一　車 1 平 6

⑭俥六進三　車 6 進 1　⑮炮七平五　卒 7 進 1

⑯傌四退六

以上，黑試圖通過退馬逐炮再移車攻紅河口傌等手段牽制紅子力，伺機反彈；但紅祭出騰挪河口傌之著，擺脫牽制，調整陣形，使黑計畫落空。

⑯ ……　砲 2 進 4　⑰傌九退七　砲 2 平 4

⑱俥六退一　卒 7 進 1　⑲傌七進八　車 6 退 1

⑳傌八進九

紅邊傌迂迴而出，成功地配合了中炮攻勢，紅優。

(2)士 6 進 5

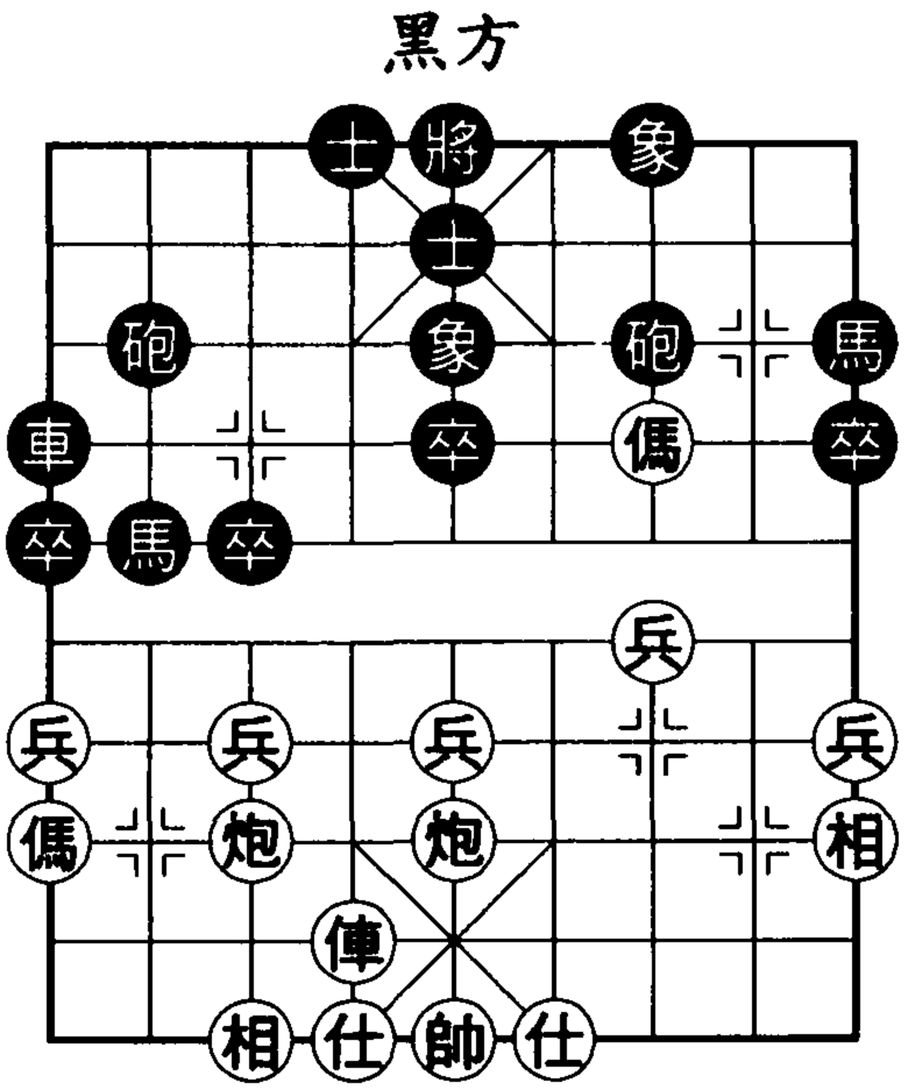
⑪ ……　士 6 進 5　⑫傌四進三　砲 9 平 7

紅傌踏 7 卒，原因是黑補左士使紅俥不能正對將門，紅若再炮轟中卒，威力將大打折扣，試演：炮五進四，馬 8 進 7，炮五退一，車 1 平 6，俥六進三，卒 3 進 1，黑勢不錯。黑若不平砲而接走馬 8 進 7，則傌三進一，象 7 進 9，俥六進四，馬 2 進 1，炮七退一，卒 1 進 1，炮五平四，紅略好走。

⑬相三進一　馬 8 進 9

（附圖 1）

黑若馬 2 進 1，則炮七退一，馬 1 退 2，俥六進四，馬 2 退 3，俥六平二，馬 8 進 9，俥二進二，砲 7 平 6，傌三進二，紅運俥攻



附圖 1

黑左馬得先，故黑要及時兌掉紅右傌。

⑭傌三退四　馬 2 進 1

紅退傌是要保持變化。若傌三進一去馬，則象 7 進 9，兵五進一，象 9 退 7，炮七退一，卒 1 進 1，兵九進一，車 1 進 2，紅中兵浮起易遭攻擊。

黑進馬踏兵亦可走卒 5 進 1（有誘紅中炮貿然轟中卒之意）。

⑮炮七退一　卒 5 進 1

挺中卒通車路，富於大局觀。

⑯俥六進三　砲 7 平 8

紅昇俥巡河提前保衛河口傌，正著。若貿然炮五進三去中卒，則車 1 平 6，俥六進三，卒 3 進 1，炮七進三，馬 1 退 3，俥六平七，車 6 進 1，炮五進一，馬 9 進 7，黑呈反先之勢。

黑平砲伏有進至河口行拴鏈之著，針鋒相對。若誤走馬 9 進 7，則傌四進三，車 1 平 7，炮五進三，紅多兵好走。

⑰兵三進一　象 5 進 7

⑱炮五進三　象 7 進 5

⑲相一退三　砲 8 平 6

⑳相三進五

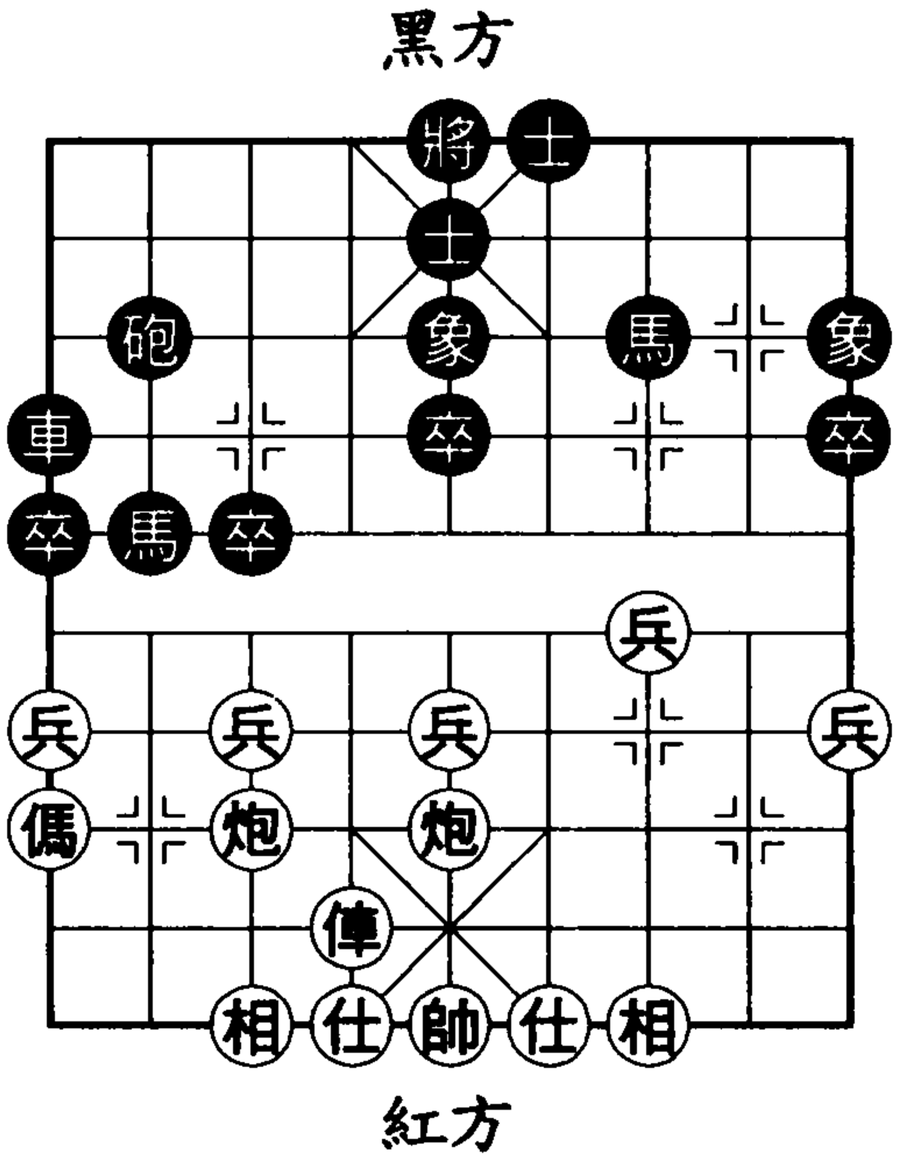
紅見一時難於進取，乃調整陣容，保持稍優之勢。

(3)馬 8 進 7

⑪ ……　馬 8 進 7

⑫傌四進三　士 4 進 5

紅傌踏 7 卒後威脅以傌三進一去砲，再俥六進六捉雙，黑必補士。而黑如士 6 進 5，則傌三進一，象 7 進 9，俥六進四，馬



附圖 2

2進1，炮七退一，卒1進1，炮五平四，紅略好走。

⑬傌三進一　象7進9

紅傌遠征兌砲，步數雖虧，卻多得一卒且令黑方子力分散，值得。

如附圖2，紅走法有俥六進四和兵五進一。

◆俥六進四

紅俥騎河而立，目的是使黑方不能圓象（否則兵三進一渡河），以便發動中攻；但騎河俥易遭黑方巡河砲攻擊，有鬧著之嫌。

⑭俥六進四　馬2進1　⑮炮七退一　卒1進1

⑯兵五進一　砲2進2　⑰俥六進三　馬7進6

⑱俥六平八　砲2進1　⑲炮七平五　車1平4

黑各子協同作戰，漸成控制中場之勢，前景不錯。

◆兵五進一

紅徑挺中兵，肋俥待機而動，攻法正確。

⑭兵五進一　馬2進1

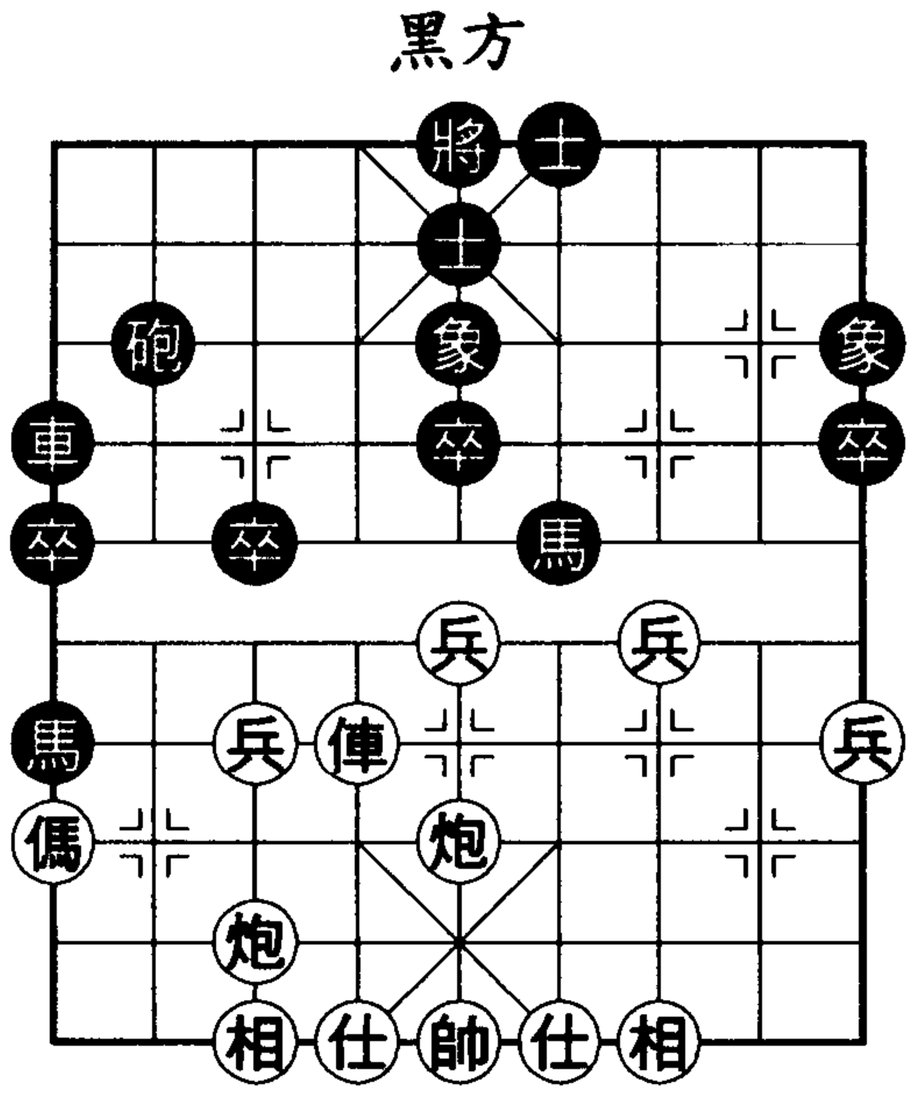
⑮炮七退一　馬7進6

黑若車1退3，則俥六進五，紅先手。

⑯俥六進二（附圖3）

昇俥兵行要隘，使黑攻守兩難，好棋。此著紅若急於兵五進一，則卒5進1，俥六進三，象9退7，俥六平四，馬6退8，炮七平五，馬8退6，黑陣固若金湯，形勢反比紅好。

⑯ ……　車1平4



附圖3

⑰俥六平四　馬 6 退 7

黑若馬 6 退 8，則兵三進一，象 5 進 7，俥四進三，紅優。

⑱炮七平三　車 4 進 2　⑲炮五平三　車 4 平 5

⑳相三進五　馬 7 進 8　㉑兵三進一　象 9 進 7

㉒俥四平二　馬 8 退 9　㉓兵七進一　砲 2 平 1

㉔兵七進一

以上，紅以棄兵為手段，運用一俥雙炮強行逼黑馬回邊隅，再衝渡七兵，佔優。

● 第二節結語

以「邊卒補右象」來防禦五七炮三兵，陣勢雖穩固，變化卻嫌不夠豐富（似乎惟有第 33 局的士 6 進 5 走法才有同紅抗衡的能力）。因而，自二十世紀九〇年代中期以來，「邊卒補左象」（見下節）更顯盛行。

第三節　五七炮三兵對邊卒補左象

①炮二平五　馬 8 進 7　②傌二進三　車 9 平 8

③俥一平二　馬 2 進 3　④兵三進一　卒 3 進 1

⑤傌八進九　卒 1 進 1　⑥炮八平七　馬 3 進 2

⑦俥九進一　象 7 進 5

補左象是近年興起且發展較快的陣法。

⑧傌三進四　卒 1 進 1

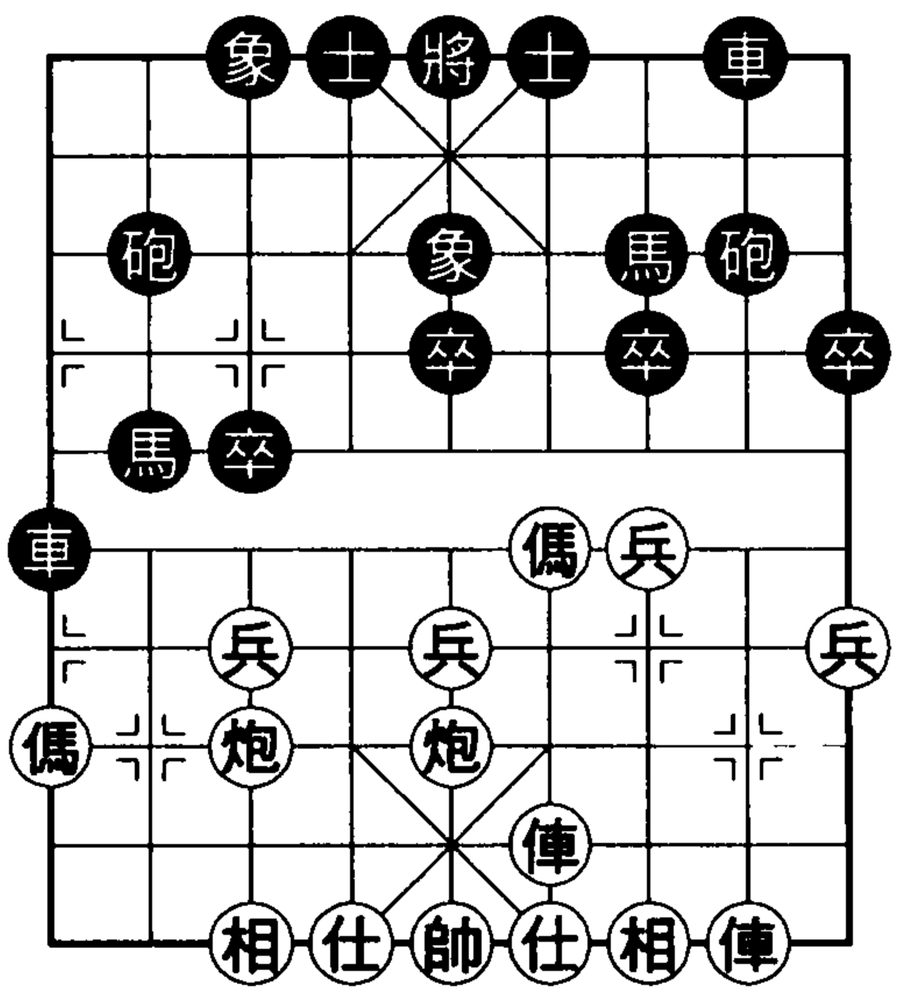
攻補左象陣法，以躍出三路傌走法最為流行。除此，俥二進四也有人走，以下車 1 進 1，俥九平六，馬 2 進 1，炮七退一，車 1 平 6，雙方易演成戰局較平穩的僵持之勢。

⑨兵九進一　車 1 進 5

⑩俥九平四

補左象的大出車同徑走大出車相比，前者可令紅肋俥暫不能通頭，後者可限制紅傌出擊，作用不太一樣。

如基本圖三，黑早期走法是馬 2 退 3 保中卒兼防紅傌四進六再奔臥槽，現今則多走士 6 進 5 固防中路，使右馬保持出擊勢頭。



基本圖三

【第 34 局】五七炮三兵對邊卒補左象㈠

（上接本章基本圖三）

⑩ ……　馬 2 退 3

如圖 34，紅走法有俥二進四和兵七進一。

(1)俥二進四

⑪俥二進四　砲 8 進 2

⑫傌四進三　馬 3 進 4

紅傌踏 7 卒，不給黑砲 8 平 6 對打俥的機會。若急於搶先而走兵七進一，則砲 8 平 6，俥二進五，砲 6 進 4，俥二退八，車 1 平 3，俥二平四，車 3 進 2，換掉一俥一炮後成平穩局面。

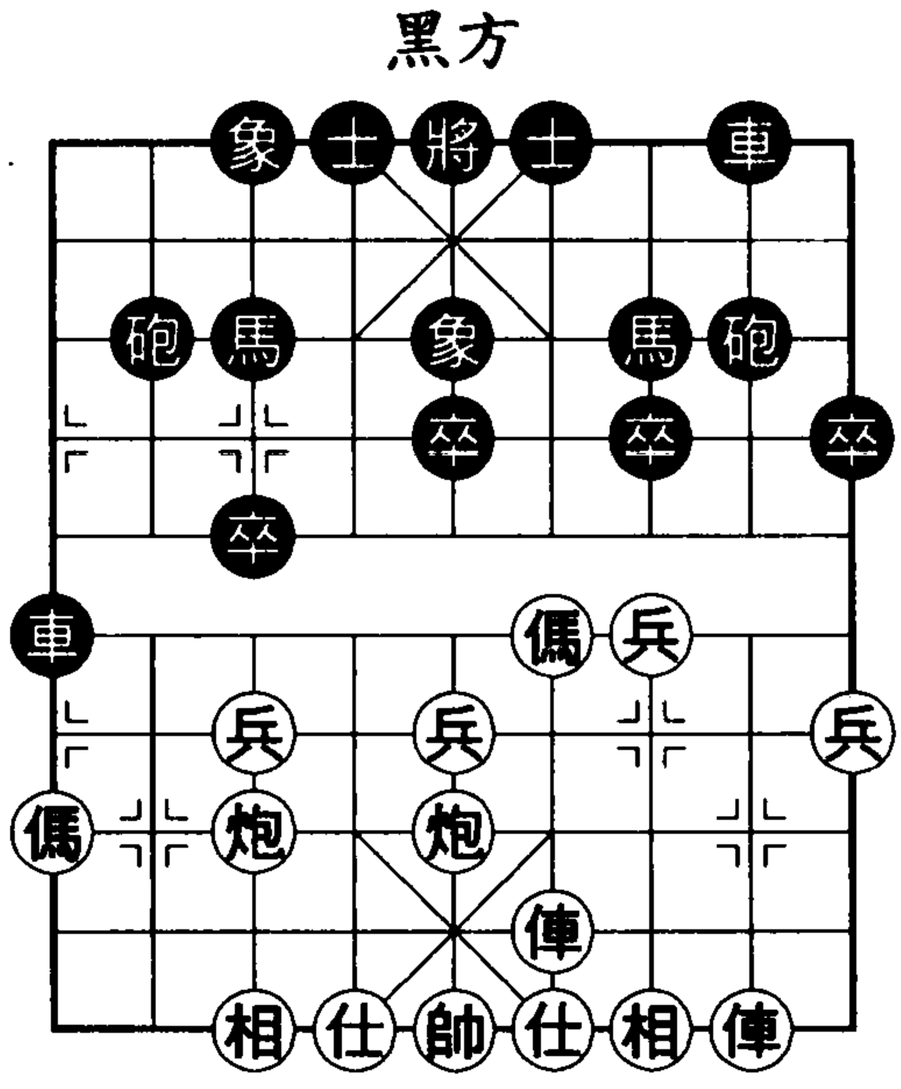


圖 34

黑若不躍馬而走砲8平7，則俥二進五，砲7進5，仕四進五，馬7退8，傌三退四，黑雖得一相，但紅控制中場，黑並不便宜。現黑馬乘紅傌走開之際盤踞河口，認為不怕紅俥四進四來捉雙（黑有馬4進5對捉），卻不想紅有妙著等候：

⑬兵五進一　車1平5　⑭俥四進四　砲2進1

紅先挺中兵，再進俥捉雙，黑失子已難免。

⑮俥四平二　砲2平7　⑯前俥進四　砲7進6

⑰仕四進五　馬7退8　⑱俥二進五

黑孤砲不成棋，紅多子佔優。

(2)兵七進一

棄七兵變要比巡河俥變激烈得多，而紅也能控制局勢。

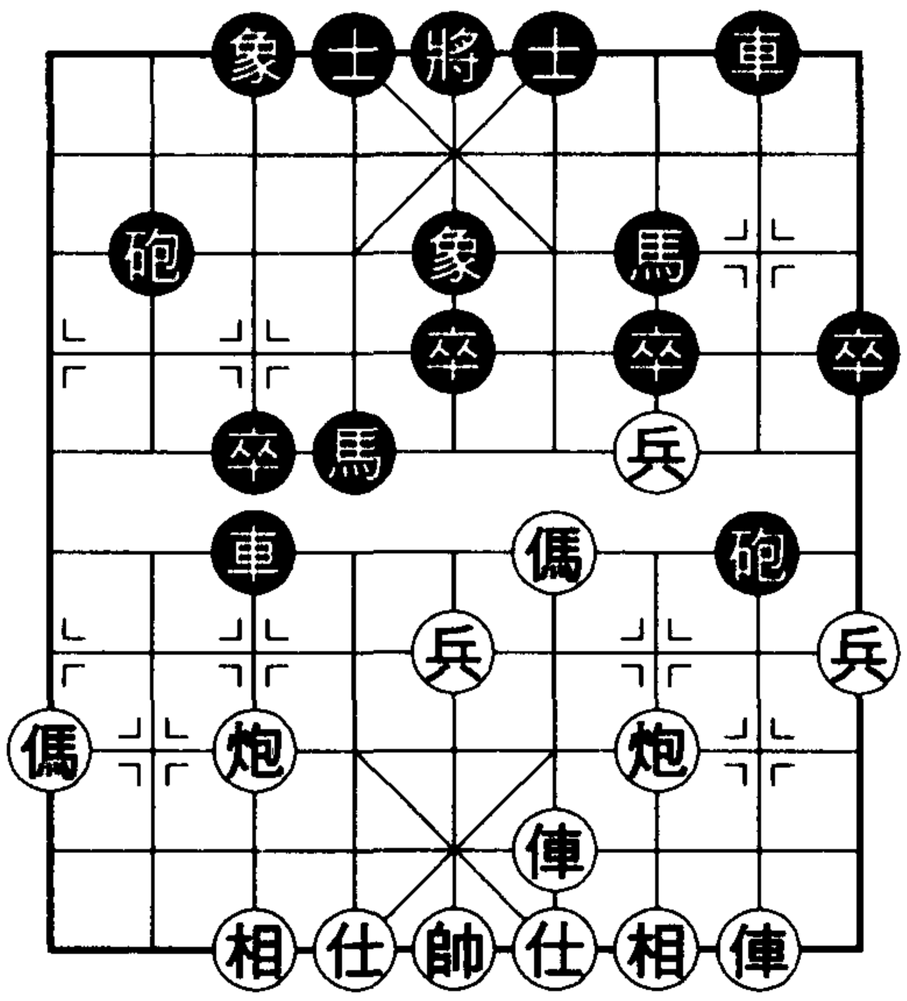
⑪兵七進一　車1平3

⑫炮五平三　砲8進3

⑬兵三進一　馬3進4

（附圖）

⑭傌四進六　車3進2



附圖

紅棄七兵使局面馬上成為刀光劍影、短兵相接的廝殺。

這一回合，紅若俥四平八捉砲，則車3平6，俥八進六，馬4進5，相七進五，馬5進7，炮七平三，車6進2，炮三進二，卒7進1，經一番兌子，黑反先。

而黑若誤走砲8平5抽俥，則兵五進一，車3平5，炮三平五，車8進9，傌九進七，車5退1，兵三平四，黑也被捉死一車，紅多子佔優。

⑮傌六退四　車3進2　⑯兵三平二　砲8平7

⑰俥四進一

紅雖少一相，但過河兵厲害，紅優。

【第 35 局】五七炮三兵對邊卒補左象㈡

（上接本章基本圖三）

⑩ ……　士 6 進 5

⑪傌四進六　卒 5 進 1

黑挺中卒蹩紅傌腳，既可防止紅傌奔臥槽，又為右車退守卒林開道。

這種走法與砲 8 進 1 堅守卒林線是補左象陣法的兩大變化，但至眼下，後者似更為流行。

⑫兵七進一　馬 2 進 1

紅棄七兵既防黑車 1 平 4 捉馬，又攻黑 3 路線。

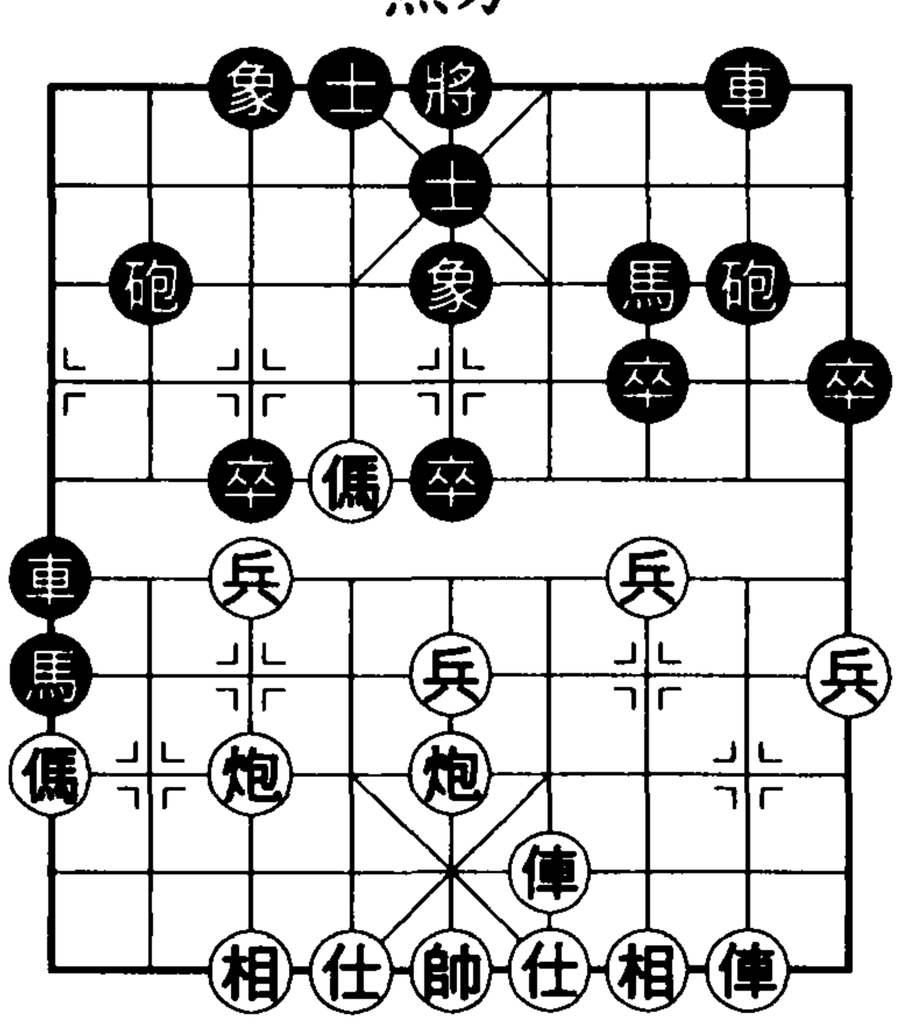


圖 35

黑自然不能車 1 平 3 去兵（因紅有傌六退七打車的棋）。

如圖 35，黑進邊馬咬紅七路炮，問紅應手；紅走法有炮七進一和炮七退一，兩種走法均將導致激戰。

(1)炮七進一

⑬炮七進一　馬 1 退 3

黑退馬去兵，正著。黑另有三種不成立的著法：①卒 3 進 1 去兵，則炮七進六，象 5 退 3，炮五進三，象 3 進 5，俥二進七，車 8 進 2，傌六進五，紅棄俥殺砲再傌踏中象入局，紅勝；②車 1 平 3 去兵，則俥四平八，砲 2 平 1，俥八進二，黑馬遭困，紅優；③砲 8 進 2 攻馬，則兵七進一，砲 8 平 4，俥二進九，馬 7 退 8，俥四平八，砲 2 平 1，兵七平六，馬 1 退 3，俥

八進三，車1平2，傌九進八，兌掉黑騎河車後紅優。

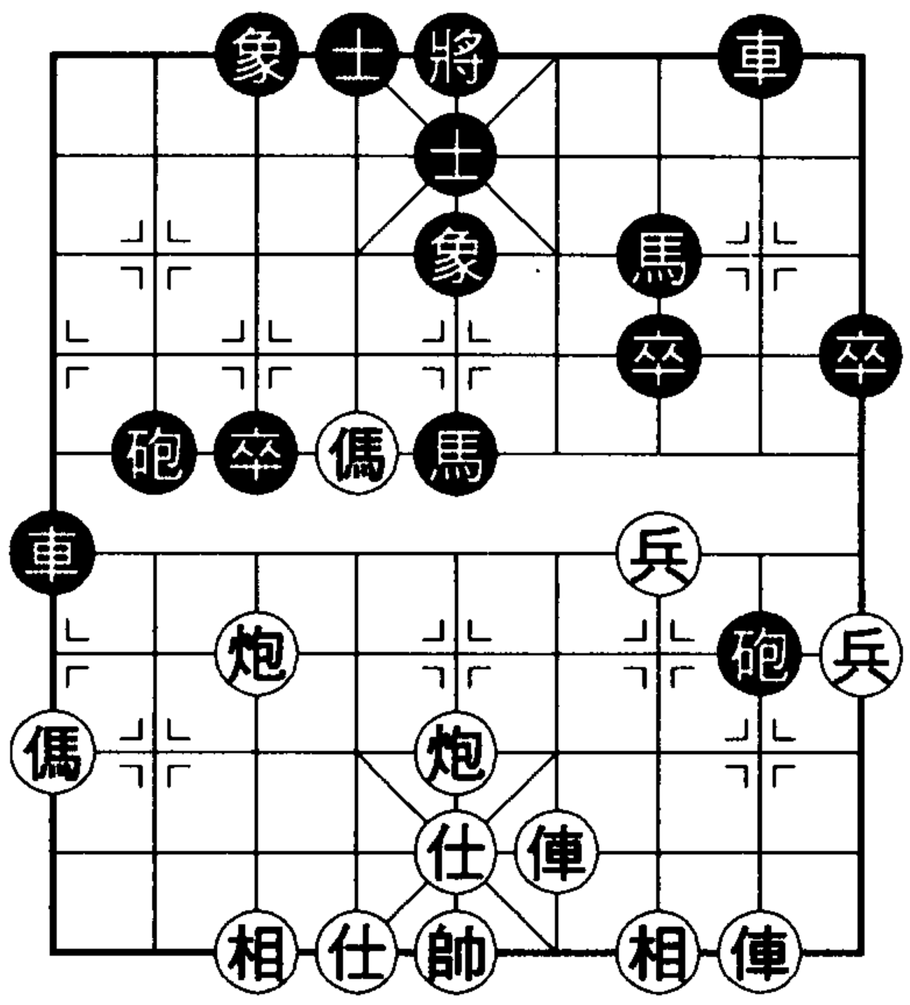
⑭兵五進一　砲8進4　⑮仕四進五　砲2進2

紅不宜俥四進二攔砲，因砲8平3，俥二進九，馬7退8，傌九進七，車1進1，仕四進五，砲2進2，兵五進一，馬3退5，俥四平二，馬8進6，炮五進一，砲2進2，黑優。

黑以巡河砲攻紅傌，為的是讓右馬轉戰中路，正著。黑若為得一傌而走砲2進6，則俥四進二，砲8退2，傌六進五！象3進5，兵五進一，黑貪子失勢必遭敗局。

⑯兵五進一　馬3退5

如附圖1，雙方處於緊張對攻狀態，紅傌正遭捉吃，紅宜走傌六進五棄子搏殺，還是俥四進四捉黑馬？試演如下：



附圖1

◆傌六進五

⑰傌六進五　象3進5　⑱炮五進五　士5進4

⑲炮七平五　砲8進1　⑳仕五退四　車1進1

紅雖中路攻勢猛烈，也不得不防黑帶刺的防守。

㉑俥四進七　砲2退2

紅若誤走俥四進六捉馬，黑有車1平5帶將吃炮，炮五退四，馬5退6恰好踏掉紅俥，黑優。黑退砲巧兌紅炮，是化解紅攻勢的關鍵之著。

㉒俥二進一　砲2平5　㉓炮五進四　車1平6

㉔俥四退五　馬5進6

紅若俥四平三避兌車，黑有將5平6手段，紅無法應著。

現紅俥被兌掉，攻勢亦將瓦解，黑多子佔優。

◆俥四進四

⑰俥四進四　馬 5 退 4

紅進俥騎河，是鑒於棄傌搏象走法不成立而改進的著法。

黑不能走卒 3 進 1，因傌六進五，象 3 進 5，俥四平五，紅優。

現黑退馬將紅俥傌拴住，阻遏了紅勢發展。

⑱炮七平五　砲 2 平 4　⑲俥四平六　車 1 進 1

⑳前炮進五　士 4 進 5　㉑俥六進二　車 8 平 6

㉒俥六退一　車 6 進 5

紅雖利用兌子多吃黑一士，黑卻將左車開出，雙方各有所得，大體均勢。

(2)炮七退一

⑬炮七退一　馬 1 退 3　⑭傌九進七

紅退炮的好處在於可以使邊傌投入戰鬥。

如附圖 2 黑右車面臨退 2 或進 1 的選擇，退 2 可扼守卒林線，進 1 則可牽制紅傌運轉。

◆車 1 退 2

⑭ ……　車 1 退 2

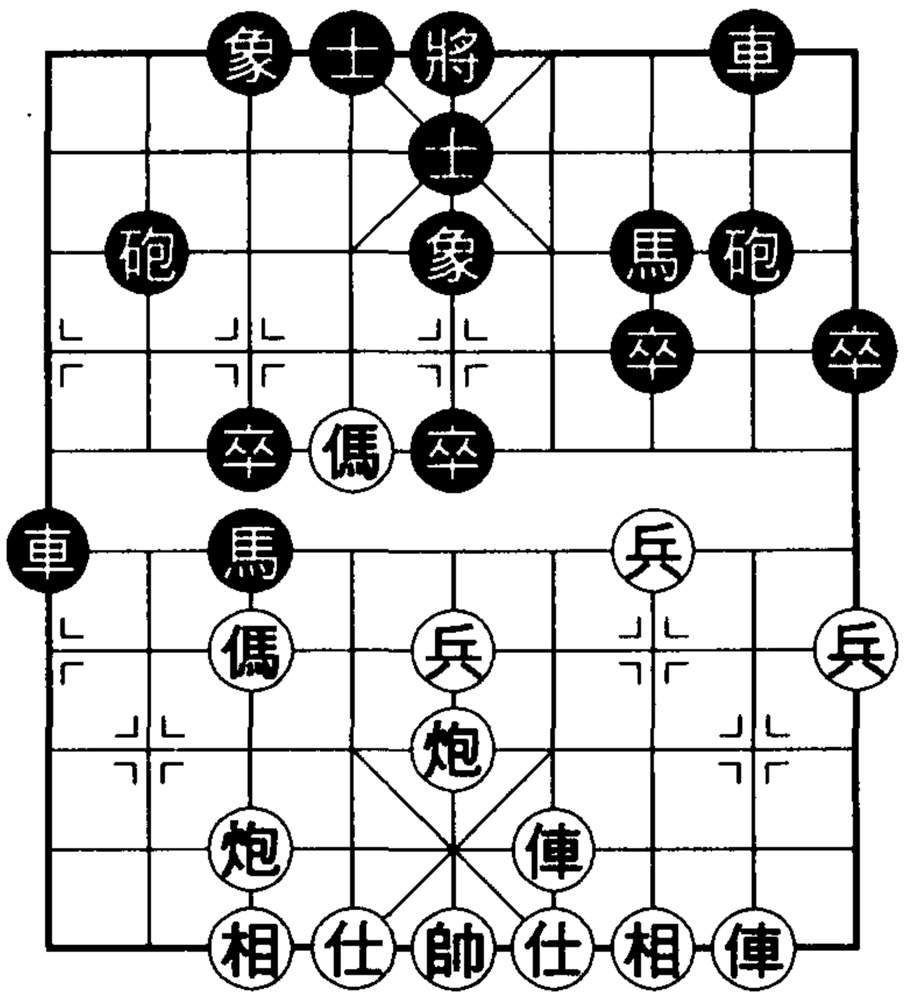
⑮兵五進一　砲 8 進 2

黑若車 1 平 4 攔傌，則兵五進一，馬 3 退 5，炮七平六，車 4 平 1，俥四進四，紅優。

⑯兵五進一　卒 7 進 1

⑰炮五進五　士 5 退 6

隨著紅炮轟黑中象，局勢已由對搶先手演變成爭奪中路要線的惡鬥。



附圖 2

⑱炮五退一　砲 8 平 5　⑲傌六進五　馬 7 進 5

⑳俥二進九　砲 5 退 2　㉑炮七平五　士 4 進 5

㉒炮五進六　象 3 進 5　㉓俥四進五

經過戲劇性的中路爭奪，紅俥將黑車馬拴住，佔優。

◆車 1 進 1

⑭ ……　車 1 進 1　⑮俥二進六　馬 3 進 5

去兵正著。黑若車 8 平 6 兌俥，則俥四進八，馬 7 退 6，兵五進一，車 1 進 2，炮七平五，紅中路攻勢強勁。

⑯俥二平三　馬 5 退 4　⑰傌七進六　車 1 平 4

⑱炮七進八　象 5 退 3　⑲俥三進一　車 4 退 2

⑳俥三平八　砲 8 平 5

以上，黑針對紅連環傌下手是重要的防禦手段，而紅炮轟黑底象儘管使黑防線受損，卻難免子力繼續兌換。現紅中炮被吊住，只能再兌子，雙方將各餘雙車（俥），紅多雙相，黑多一卒，和局趨勢。

【第 36 局】五七炮三兵對邊卒補左象㈢

（上接本章基本圖三）

⑩ ……　士 6 進 5　⑪傌四進六　砲 8 進 1

高左砲也是防範紅傌進犯的流行陣法。值得一提的是，黑不宜高右砲，因砲 2 進 1，兵七進一，車 1 平 3，傌六退七，馬 2 進 3，炮七進二，卒 3 進 1，炮五平三，紅優。

⑫兵三進一　卒 7 進 1

紅棄三兵，意在為騎河傌拓開進路，著法強硬。紅另有炮七退一含蓄走法，見下局。

黑方不宜象 5 進 7 去兵，因兵七進一，馬 2 進 1，炮七進一，馬 1 退 3，俥四平八，砲 2 平 1，俥八進三，黑方騎河車被

兌掉後，失去同紅方抗爭的資本，紅方穩佔優。

⑬傌六進四　砲 2 退 1

黑若誤走士 5 進 6，紅俥二進六去砲再炮五進四抽車得子。

⑭兵五進一

如圖 36，黑走法有車 1 平 4 和卒 7 進 1。

(1)車 1 平 4

黑方平車佔肋是早些時候的走法。

⑭ ……　車 1 平 4

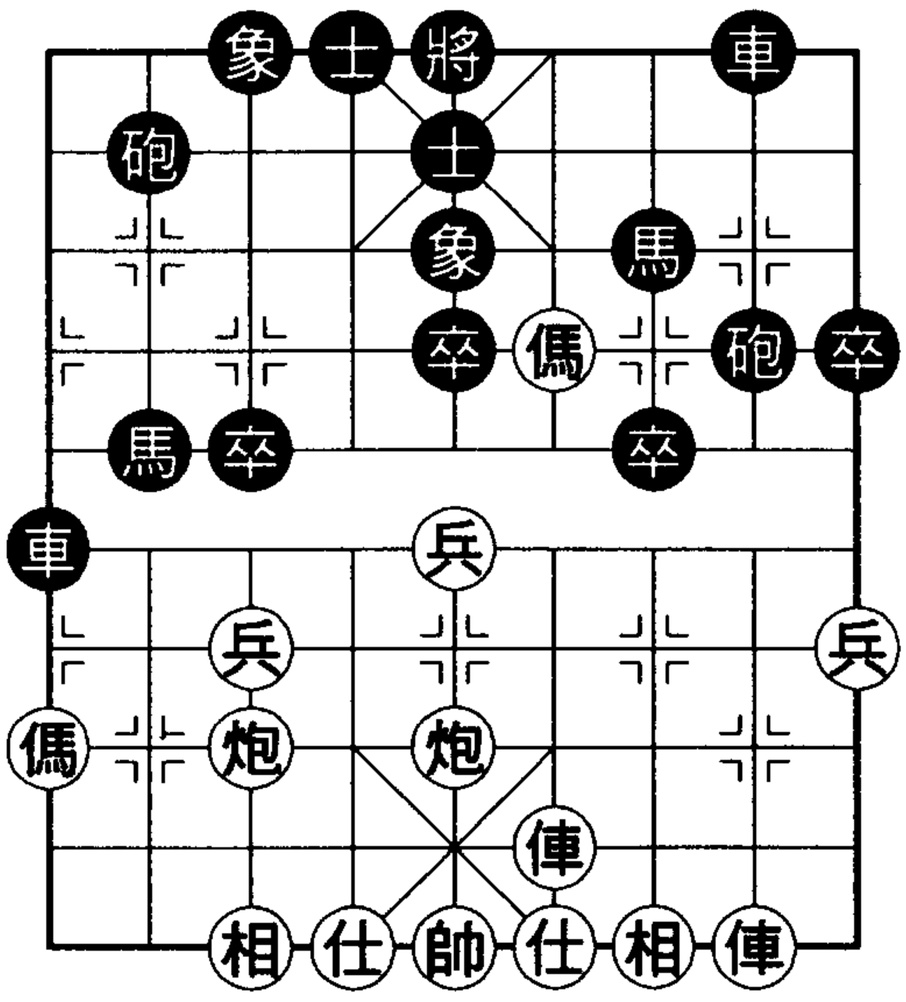


圖 36

⑮俥二進三　馬 2 進 1　⑯炮七退一　馬 7 退 9

紅抬二路俥伏有炮五平二，砲 8 進 4，傌四進三叫將的得子手段。

黑若在第 15 回合徑走馬 7 退 9，紅有借臥槽傌殺勢俥四平八炮口奪馬的先手。故黑先進右馬捉炮，迫紅退炮自堵紅俥下二路通道，再行退左馬。

⑰俥四進一　車 4 進 3

紅高一步俥為左炮右移開道；黑車攔炮自是必然。

⑱仕四進五　車 8 平 6　⑲炮五進一　車 4 退 2

黑若馬 1 退 2 避捉，則兵五進一，卒 5 進 1，炮五平六（伏炮六進五凶著），車 6 平 7，仕五進六，車 4 平 9，炮六進五，士 5 進 6，炮六平七，紅優之勢越擴越大，故黑退車拴鏈，豈料正中紅計：

⑳炮七進四

炮轟 3 卒猶如虎口拔牙（黑象不能吃炮，因紅有炮五進三

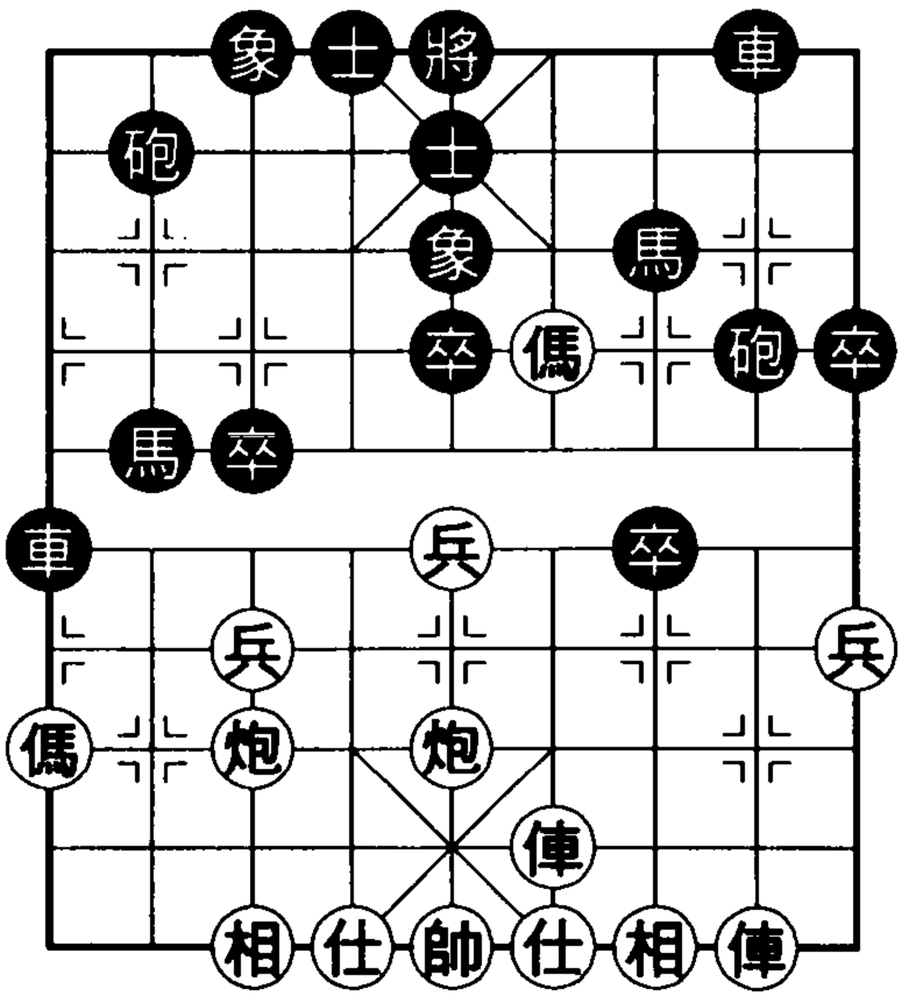
抽車之著），且威脅以炮七進三。黑勢捉襟見肘，難以應付。

(2)卒 7 進 1

衝渡 7 卒使戰局撲朔迷離，黑方充滿機會。

⑭ …… 卒 7 進 1

如附圖 1，紅走法有：傌四退三，俥四平六，俥四平三，仕四進五和俥二進三等。



紅方

附圖 1

◆傌四退三

⑮傌四退三　砲 8 進 3

⑯俥四進二　車 1 平 5

⑰傌三進四　車 5 平 8

紅方攻勢全面受阻，黑方滿意。

◆俥四平六

⑮俥四平六　砲 8 進 2　⑯仕六進五　車 8 平 6

⑰傌四退三　砲 8 退 4

黑砲以退為進，結成擔子砲，攻守兩利。若改走砲 8 平 5，紅有俥二進六，黑雖得一中兵，局面卻要受制。

⑱俥六進五　車 1 平 5　⑲傌三退四　車 5 進 1

黑車吃掉紅中兵又順勢佔據紅兵行線，呈反先之勢。

◆俥四平三

⑮俥四平三　砲 8 平 7　⑯俥二進九　馬 7 退 8

⑰俥三進三　馬 8 進 9　⑱仕四進五　馬 2 退 3

黑通過巧妙兌子調整了左馬位置，構築了可靠防線。

⑲兵五進一　車 1 平 7　⑳傌四退三　卒 5 進 1

雙方弈成無車棋，以下紅如傌三進五則砲 7 平 5，即成和勢。

㉑兵七進一　砲 7 平 5　㉒兵七進一　砲 5 進 4

㉓相三進五　馬 3 進 5　㉔兵七平六　卒 5 進 1

雙方各過一兵（卒），互有機會。

◆仕四進五

⑮仕四進五　砲 8 進 2

⑯相三進一　卒 3 進 1

⑰俥二進三　馬 2 進 4

⑱俥二平六　馬 7 進 8

（附圖 2）

紅補仕、飛邊相都是以靜制動的著法。由於紅改變了進攻速度，堵住了黑反擊之路，黑構思的是一套先予後取計畫。

⑲炮五平二　砲 8 平 5

⑳傌四退五　馬 8 進 6

㉑炮七進二　卒 5 進 1

㉒炮二平七　卒 5 進 1

㉓相一進三　砲 2 平 3

黑棄砲換來紅奔槽傌後撤，再挺中卒奪回棄子。現黑有卒過河，在互纏之中形勢不錯。

◆俥二進三

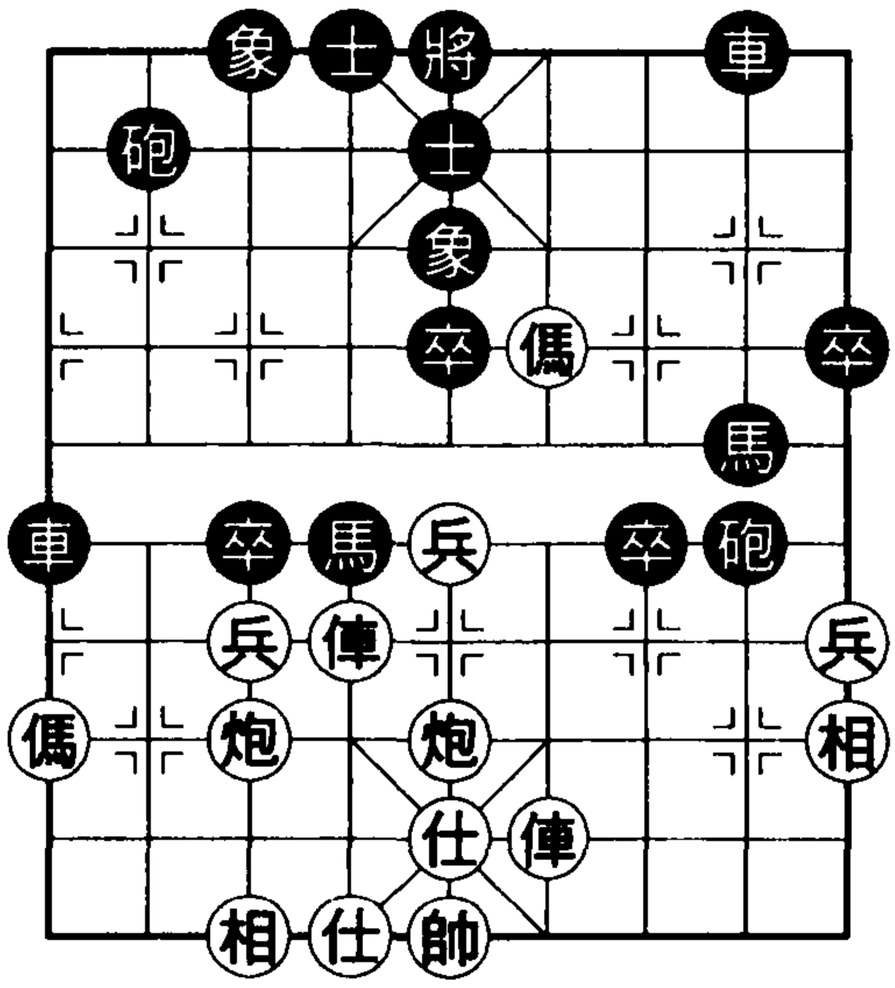
⑮俥二進三　砲 8 進 2

⑯俥二平六（附圖 3）

砲 8 平 5

黑另一走法為砲 8 退 4，則炮七退一，車 8 平 6，仕四進五，

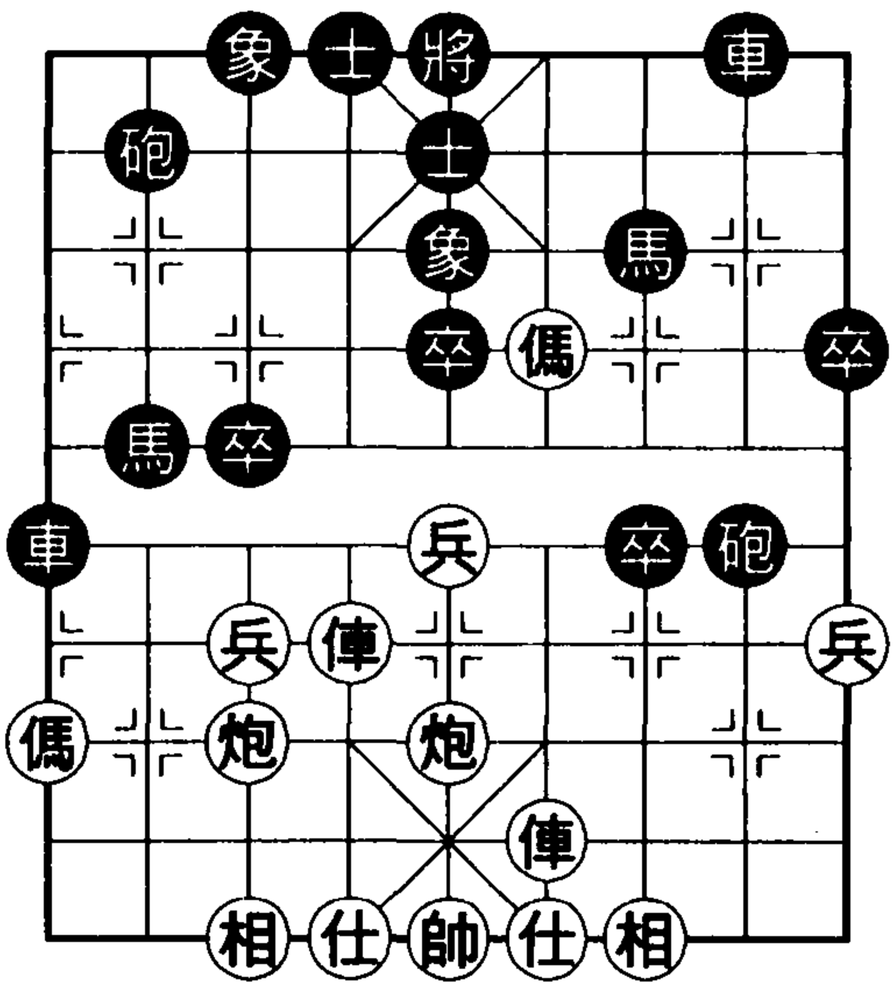
黑方



紅方

附圖 2

黑方



紅方

附圖 3

砲2平3，炮七平九，馬2進1，俥六平二，車6進2，雙方對搶先手，局勢也很複雜，而紅機會可能較多。

⑰仕六進五　馬7進8　⑱俥四平二　馬8退9

⑲俥二進八　馬9退8　⑳傌四退五　車1平5

兌掉一車後，紅可以開始運俥追擊黑右馬了。

㉑俥六進五　馬2進1　㉒俥六平八　馬1進3

㉓俥八退六　馬3進5　㉔仕四進五　馬8進7

紅得一子，而黑利用有卒過河及紅缺仕的弱點尚可一戰。互有顧忌之勢。

【第37局】五七炮三兵對邊卒補左象㈣

（上接本章基本圖三）　黑方

⑩ ……　士6進5

⑪傌四進六　砲8進1

⑫炮七退一　車1平4

本局紅退炮蓄勢，以下仍有兵三進一等進攻手段。

黑平車趕傌勢在必行。若誤走車1平7去兵，紅即俥二進六去砲！車8進3，傌六進四，車8退2，傌四退三，紅借殺白得一砲。　紅方

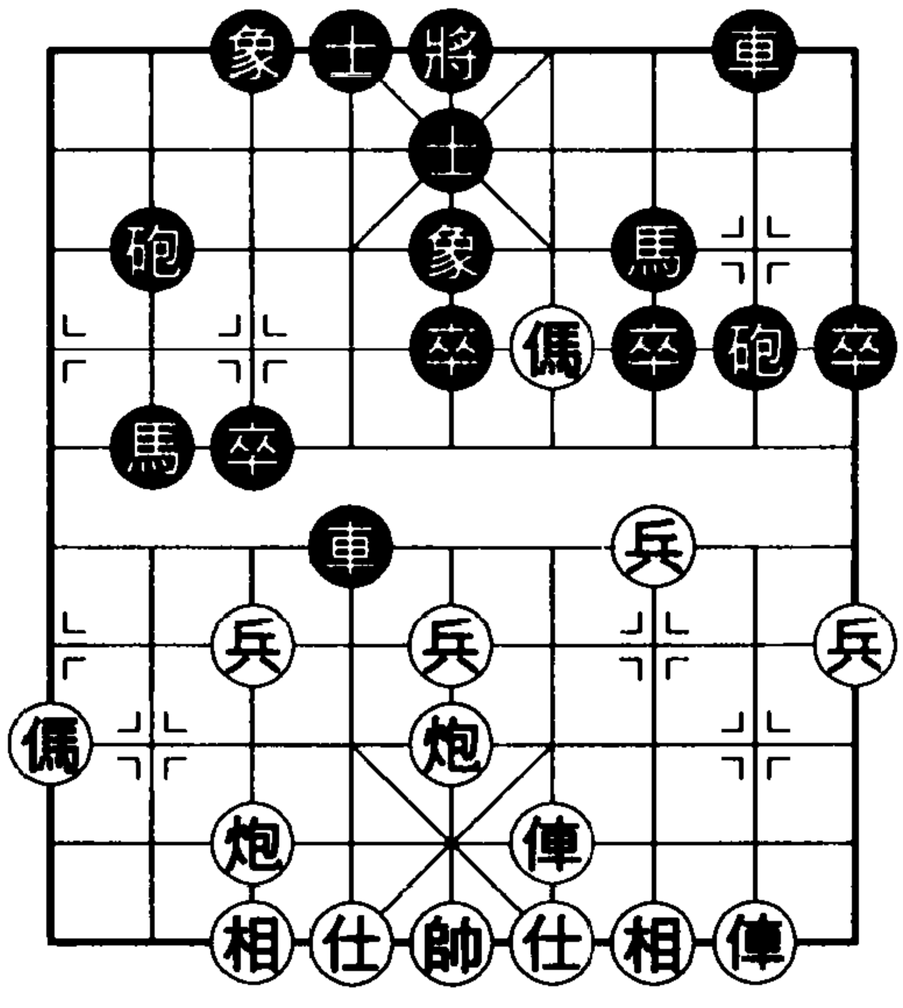


圖37

⑬傌六進四

如圖37，面對紅傌奔槽叫殺，黑走法有砲2退1和砲8平6。

(1)砲2退1

⑬ ……　砲2退1　⑭兵三進一

棄三兵是改進走法。紅以往走法有：①俥二進三，則砲8

平6，俥二進六，馬7退8，俥四進五，馬2退3，俥四平三，馬8進6，俥三進二，馬3進4；②兵五進一，則馬7退9，炮五進四，車8平6，傌四進三，砲2平7，俥四進八，將5平6，炮五平二，車4平5，相三進五，砲7平8，黑均可抗衡。

⑭……　卒7進1　⑮俥二進三　卒7進1

⑯兵五進一　砲8進2　⑰炮五平三　馬7進8

⑱傌四退三　砲8平5　（附圖1）

上一回合，紅不畏黑空頭砲而卸中炮攻黑7路馬，是棄三兵戰術的續著。

現黑如不擺空頭砲而改走車4平5，則傌三退五，馬8進6，炮三進二，紅優。

⑲炮三平二　車8平7

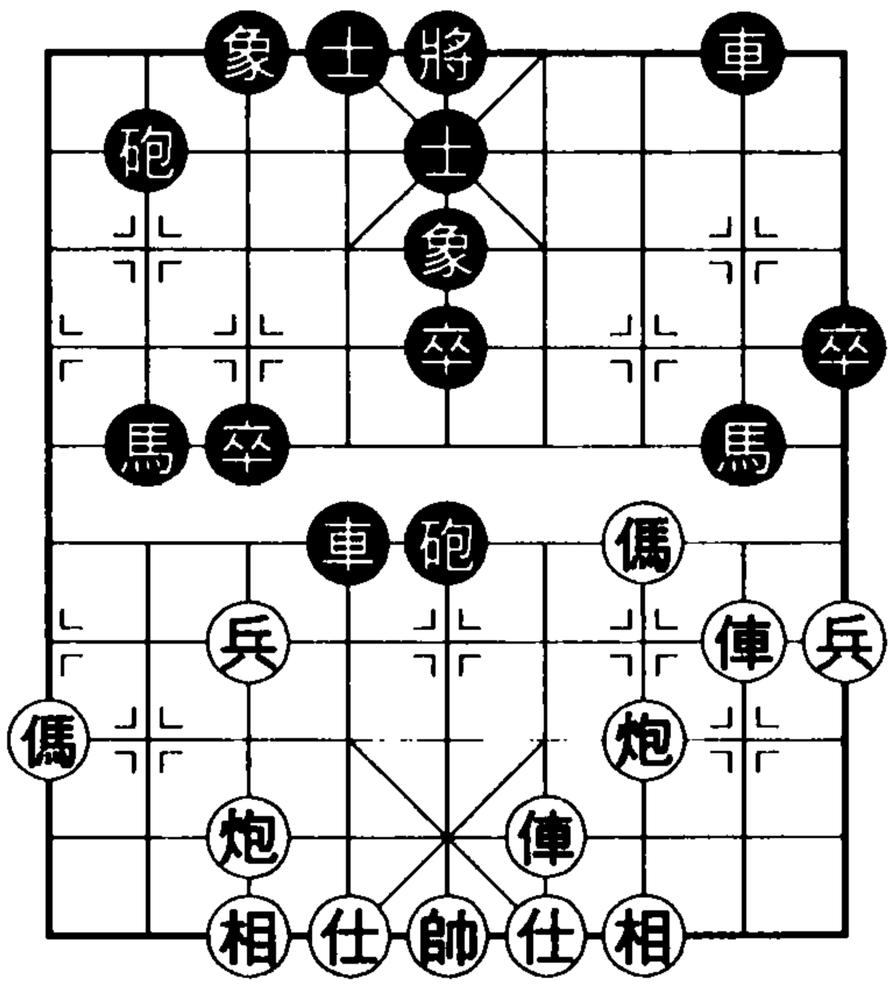
⑳炮二進三　車7進5

㉑炮二平八　車4進2

紅借兌子謀黑一馬，黑進車醞釀反擊，局勢驚險。

㉒俥二進六　象5退7

㉓兵七進一　象3進5　㉔炮八退一



附圖1

兌子兌筋。黑空頭砲必被兌掉，黑攻勢隨之瓦解，紅多子優勢顯現出來。

(2)砲8平6

⑬……　砲8平6

當即兌掉紅奔槽傌可能是較好選擇。

⑭俥二進九　馬7退8　⑮俥四進五

如附圖2，紅俥乘兌子後黑陣腳未穩之際佔據黑卒林，黑

應著有：車 4 平 7 保 7 卒，馬 8 進 7 保中卒和馬 2 退 3 保中卒。

◆車 4 平 7

放棄中卒不是好棋。

⑮ ……　車 4 平 7

⑯炮五進四　車 7 進 4

⑰炮五退一　馬 2 退 1

若馬 2 進 1，則俥四平八，砲 2 平 4，俥八退三捉死黑馬。

⑱相七進五　車 7 退 3

⑲兵五進一

紅優。

◆馬 8 進 7

起左馬被紅俥壓住，也不好。

⑮ ……　馬 8 進 7　⑯俥四平三　馬 2 進 1

⑰仕四進五　卒 3 進 1　⑱炮五平二　馬 1 進 3

⑲仕五進六　卒 3 進 1　⑳傌九進七

不讓黑馬走活，紅子力活躍佔優。

◆馬 2 退 3

退右馬正著，但左馬要處理好。

⑮ ……　馬 2 退 3　⑯俥四平三　砲 2 進 1

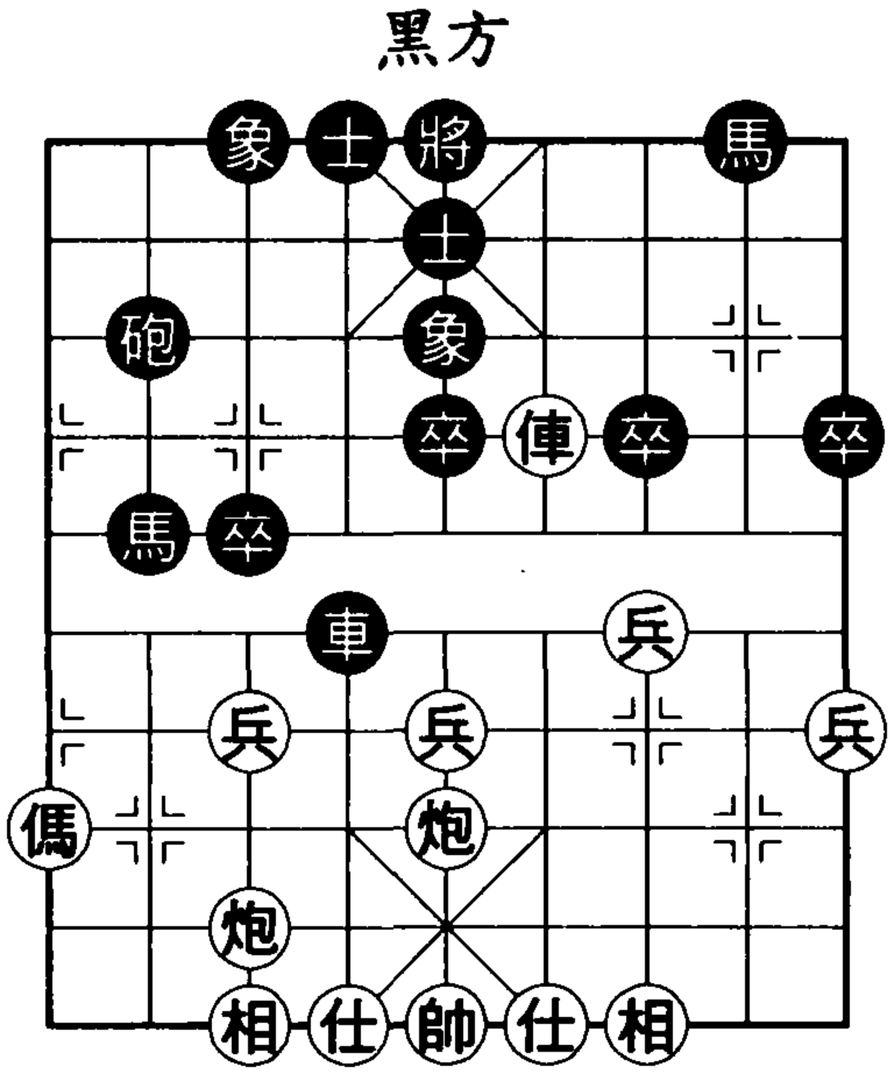
⑰俥三進二　砲 2 退 2　⑱俥三退二　馬 8 進 6

⑲俥三進三　士 5 退 6　⑳俥三退二　車 4 平 6

黑車轉至左肋後左馬無虞。

㉑兵七進一　馬 3 進 4　㉒兵七進一　馬 4 進 5

雙方勢均力敵。



附圖 2

● 第三節結語

本節黑補左象陣法自二十世紀九〇年代中期發展崛起，勢頭很猛，引出了許多精彩變著，現已成熱門陣法。一方面反映了在二十世紀九〇年代，紅陣法的選擇有從七兵向三兵轉移的趨向；另一方面則反映黑子需要新的陣法來豐富防禦體系，而黑補左象陣法恰在此時以其豐富的變化顯示了對抗能力。

戰例　陶漢明 v.s. 胡榮華

紅先勝 • 2000 年第 11 屆「銀荔杯」冠軍賽

①炮二平五　馬 8 進 7　②傌二進三　車 9 平 8

③俥一平二　馬 2 進 3　④兵三進一　卒 3 進 1

⑤傌八進九　卒 1 進 1　⑥炮八平七　馬 3 進 2

⑦俥九進一　象 7 進 5　⑧傌三進四　卒 1 進 1

⑨兵九進一　車 1 進 5

⑩傌四進五

在五七炮三兵攻屏風馬左象邊卒的各種變例中，傌踏中卒走法易將局勢導向平穩而簡單，因而在比賽中出現不是很多。現紅方選擇此變是由於對此變例有了新的體會。

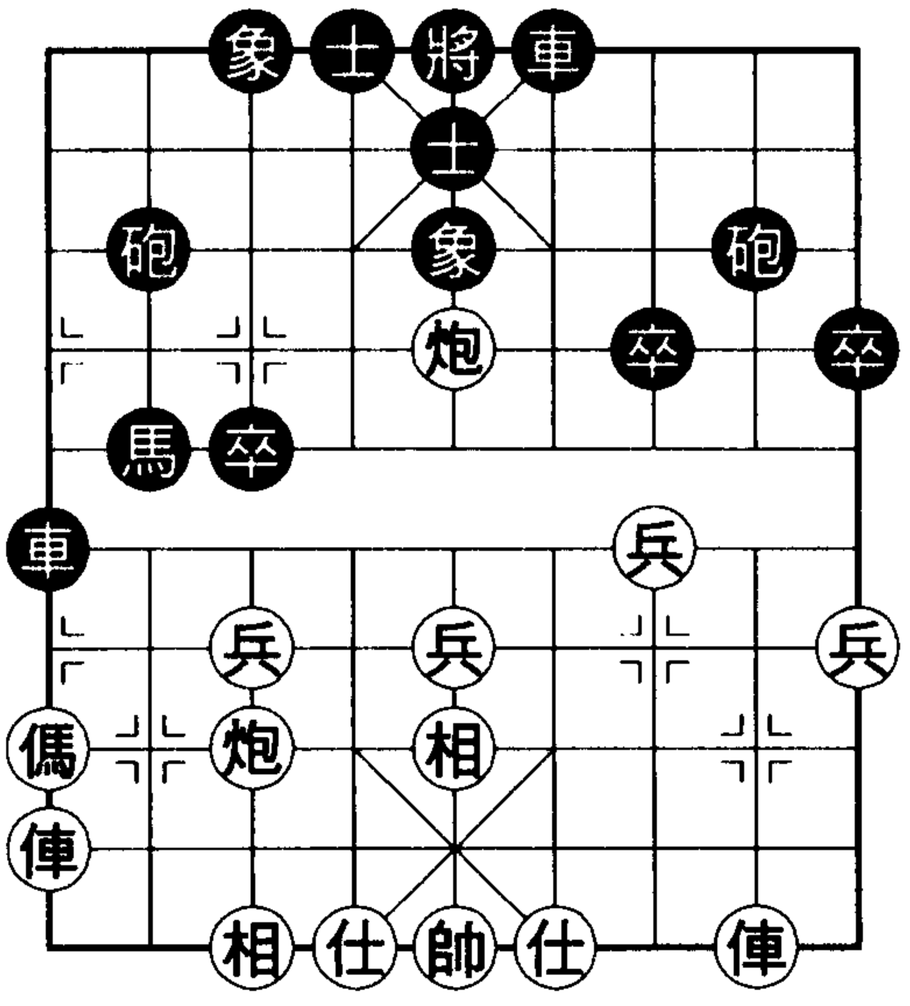
⑩ ……　馬 7 進 5

⑪炮五進四　士 6 進 5

⑫相三進五　車 8 平 6

（附圖 1）

黑方：胡榮華



紅方：陶漢明

附圖 1

紅補中相後，局面雖平穩，但黑應著卻值得探討。

如附圖1，黑走貼將車擺脫牽制，屬嘗試性走法。實踐證明，此著對紅攻擊力估計不足。黑宜走車1退2捉炮兼守卒林要線，待紅退中炮後再以馬2進1等著法騷擾紅陣，使紅進攻受掣肘。

⑬兵七進一　車1退2

⑭炮五退二　馬2進1

⑮炮七進一　車6進4

黑若馬1進3，兵七進一，車1平5，炮五平七，黑丟馬。

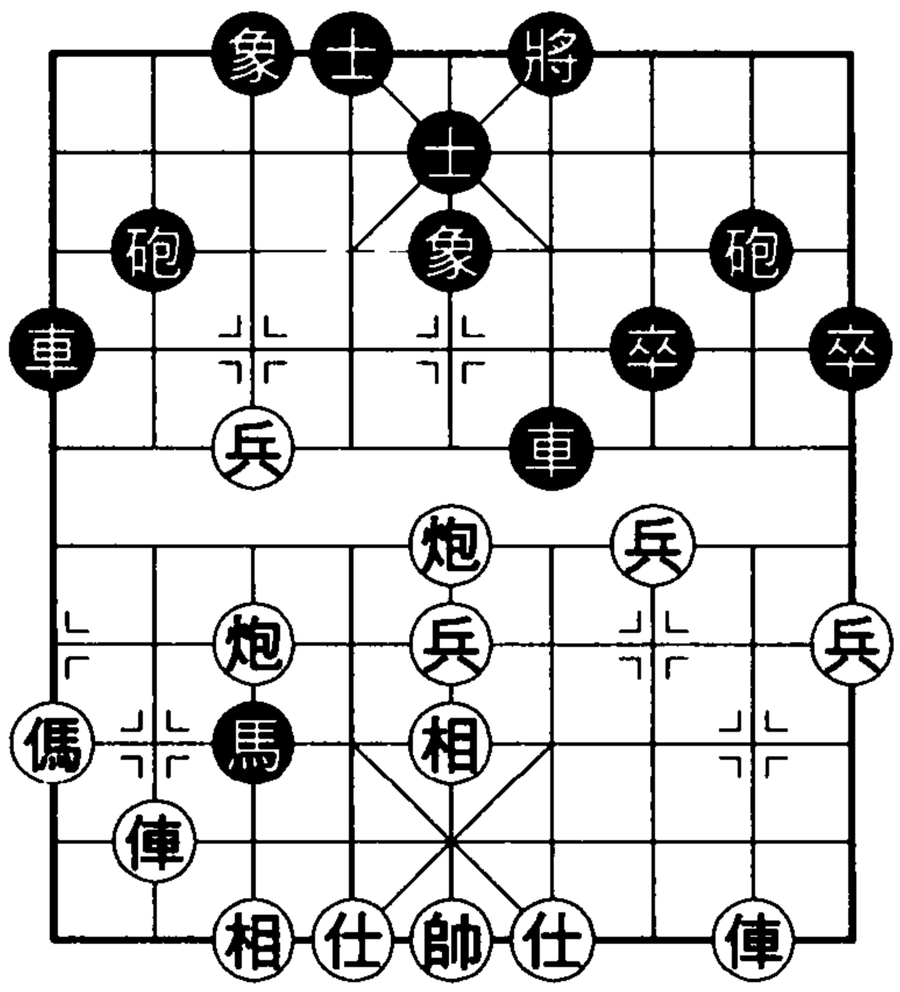
⑯俥九平八　馬1進3

⑰兵七進一　將5平6

（附圖2）

如圖，黑出將造成紅炮轟底象，防線崩潰。不如改走象3進1，形勢雖差，卻可頑強抵抗。

黑方：胡榮華



紅方：陶漢明

附圖2

⑱炮七進六　象5退3　⑲俥八進六　砲8平5

⑳炮五平七　車1退3　㉑兵五進一　馬3退5

㉒炮七進五　車1平3　㉓俥八平五　馬5進7

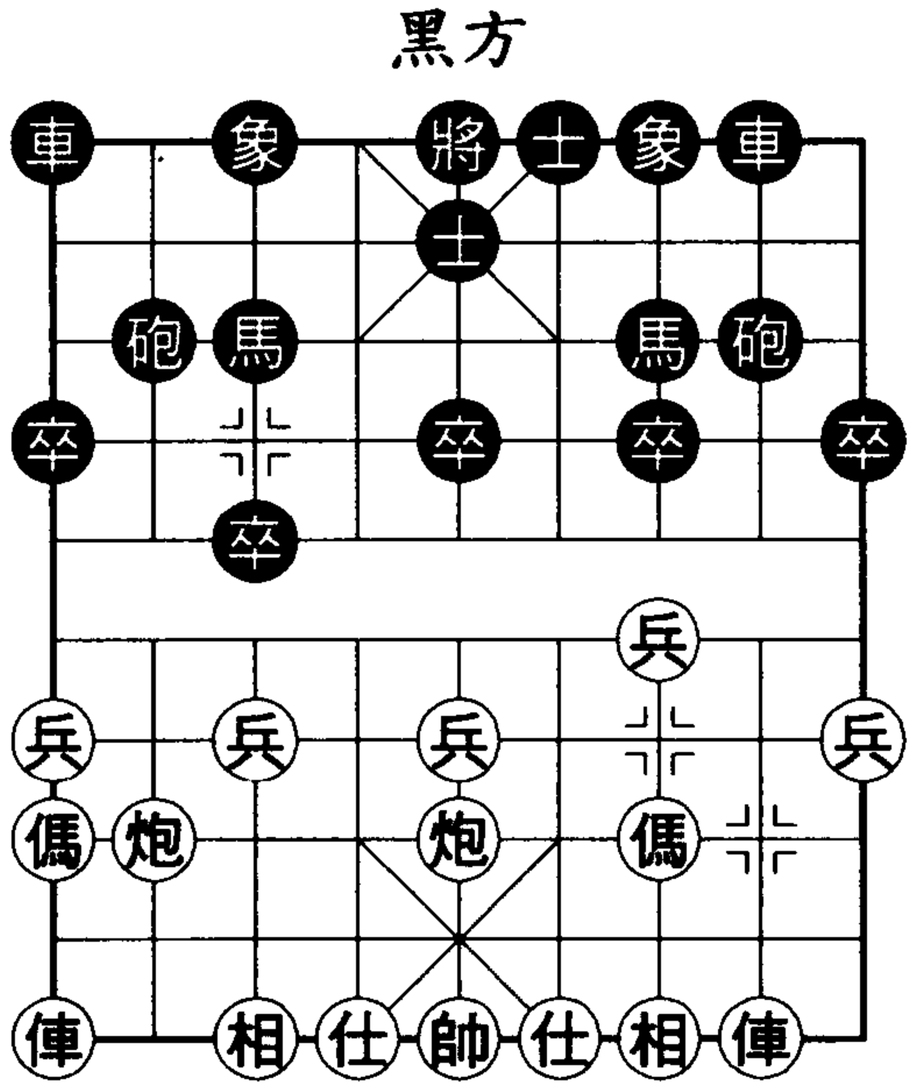
㉔俥二進九　將6進1　㉕仕六進五

以上，紅緊握戰機，炮轟黑城，再雙俥逞威。黑見大勢已去，認負。

第四節　三兵邊傌對補右士

①炮二平五　馬8進7　②傌二進三　車9平8

③俥一平二　馬2進3　④兵三進一　卒3進1



基本圖四

⑤傌八進九　士 4 進 5

與前三節傳統的卒 1 進 1 相比，本節補右士陣法可謂「後起之秀」。

如基本圖四，紅攻法有五七炮、直橫俥和五八炮。

【第 38 局】五七炮三路快傌對補右士象

（上接本章基本圖四）

⑥炮八平七　馬 3 進 2　⑦俥九進一　象 3 進 5

由於在補象之前若走馬 2 進 1，紅方總有炮七進三打卒之著，故黑需要補象。另外，黑方如車 1 平 2，則俥九平六，馬 2 進 1，炮七進三，砲 2 進 6，俥二進六，車 2 進 7，傌九退八，黑方未得利，反先受攻。

⑧俥九平六　砲 8 進 4　⑨傌三進四

此著原有的定式走法為：俥六進五，以下卒 3 進 1，俥六平八，馬 2 進 4，俥八進一，馬 4 進 3，兵七進一，車 1 平 4，

仕四進五，馬 3 退 4，黑方甚可滿意。

現紅躍出三路傌是新著。新著事先要解決的是右俥脫根所造成的黑隨時砲 8 平 3 去兵兌俥再轟相的問題。

如圖 38，面臨紅兵三進一衝渡的威脅，黑應法有砲 8 平 3、卒 1 進 1、馬 2 進 1 和車 1 平 2。

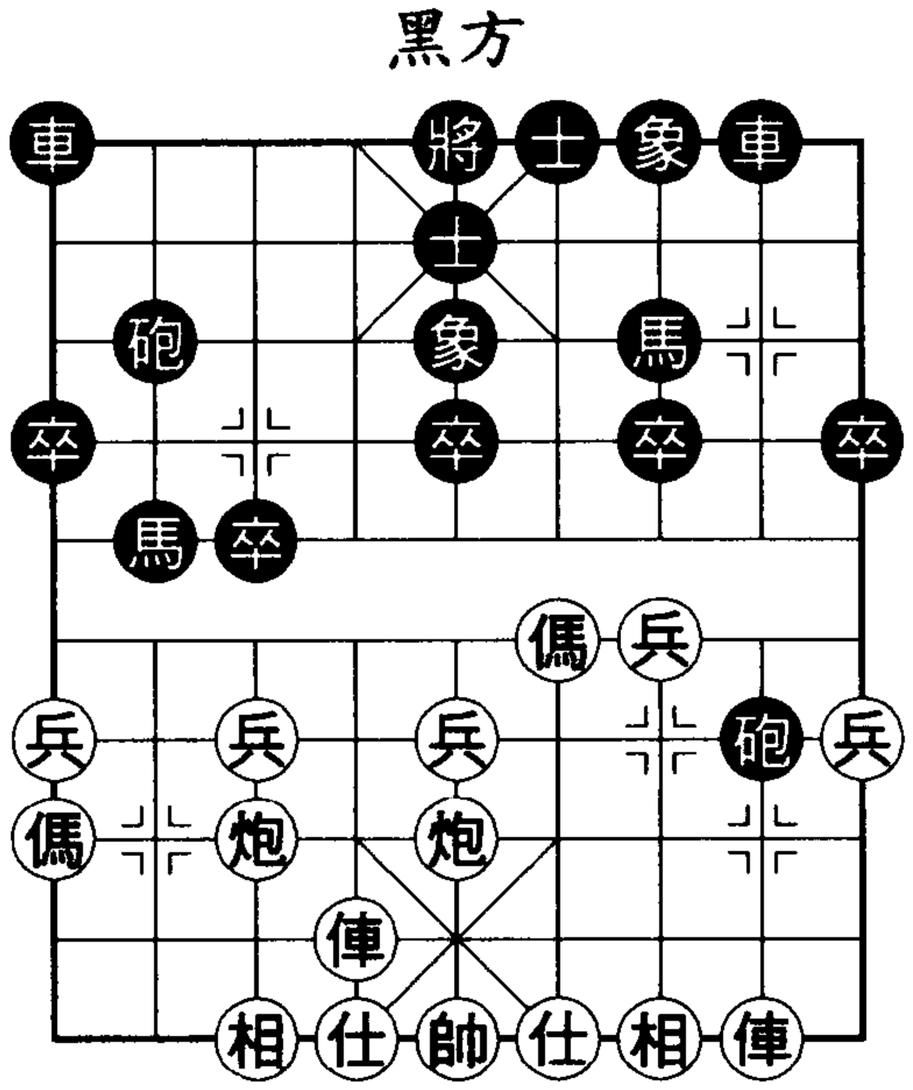


圖 38

(1)砲 8 平 3

此變黑不顧形勢，冒險對攻，終落下風。

⑨ …… 砲 8 平 3　⑩俥二進九　砲 3 進 3

⑪仕六進五　馬 7 退 8　⑫俥六進五　砲 2 平 3

黑砲轟相後，由於黑各子散落，黑已不能再卒 3 進 1，因俥六平八，馬 2 進 4，俥八進一，馬 4 進 3，傌九退七，黑底砲要被捉死，紅優。

⑬俥六平八　砲 3 進 5　⑭俥八退一　前砲平 1

⑮傌九退七　砲 1 退 1　⑯俥八退三　砲 3 退 2

⑰炮五進四

紅俥把黑砲捉到較差位置再炮轟中卒，形成控制局面之勢。

(2)卒 1 進 1

挺邊卒企圖為棄砲爭先作鋪墊，也不是正變。

⑨ …… 卒 1 進 1　⑩仕六進五

補仕不給黑砲 8 平 3 機會。

⑩ …… 馬 2 進 1　⑪炮七平八　卒 3 進 1

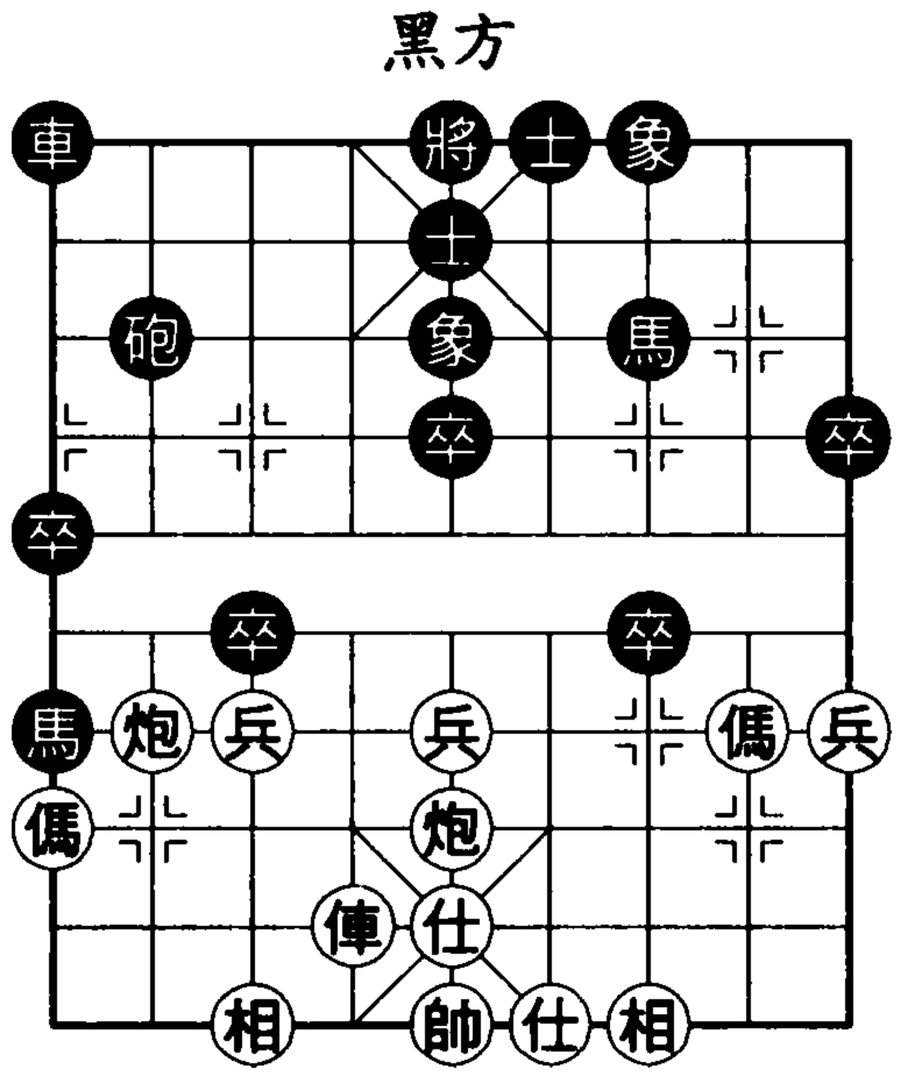
⑫兵三進一　卒 7 進 1　⑬俥二進三　車 8 進 6

⑭傌四退二　卒 7 進 1

⑮炮八進一（附圖 1）

卒 3 平 4

雙方很快演成紅得一子，黑渡兩卒的局面。現紅巧著高炮，顯然係事先謀劃；黑不能卒 3 進 1 吃兵（否則紅邊傌走活），只得放棄，以換衝 7 卒之先。



附圖 1

⑯俥六進三　卒 7 進 1

⑰傌二退一　馬 1 退 2

⑱俥六平三　砲 2 進 4

⑲俥三進三　卒 7 平 6

⑳俥三退三　卒 1 進 1　㉑傌一進三

在這場子與勢的爭鬥中，紅方已將雙傌走活，而黑車落後，紅優。

(3)馬 2 進 1

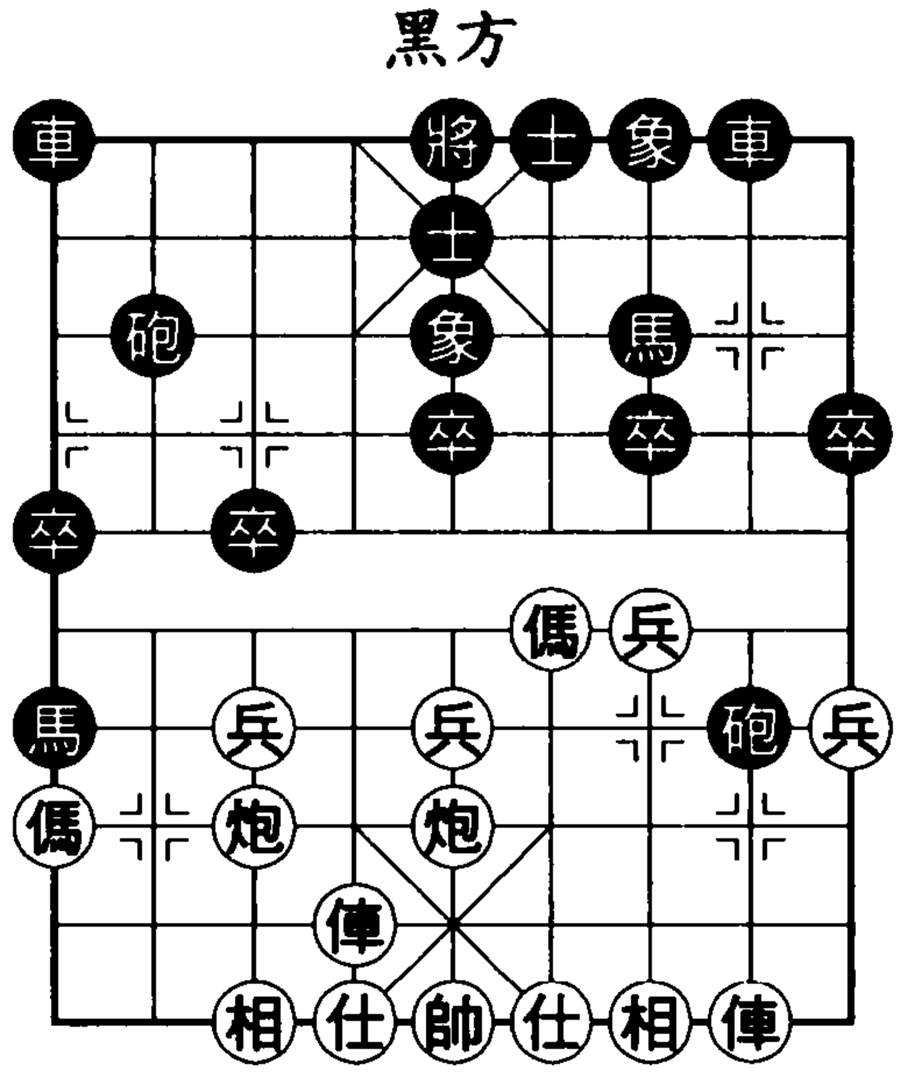
馬踏邊兵是正變之一。

⑨ ……　馬 2 進 1

（附圖 2）

⑩炮七平八

黑把馬踏邊兵作為砲擊七兵的鋪墊，其作用是讓 2 路砲露頭，以下紅若炮七退一，則砲 8 平 3，俥二進九，砲 3 進 3，仕六進五，砲 3 平 1（伏砲 2 進 7 殺），炮七平八，馬 7 退 8，黑優。



附圖 2

紅平炮，機警之著。以下黑

要解決的是紅衝三兵問題。

⑩ …… 砲2進4　⑪兵三進一　砲2平5

⑫仕六進五　砲8平6　⑬俥二進九　馬7退8

兌車後黑已多二卒，紅若接走兵三進一去黑7卒則卒5進1，黑不僅多一卒，且中卒比紅三兵厲害。

且演紅解圍妙手：

⑭傌四進六　車1平4　⑮兵三平四　卒7進1

⑯炮八進七　車4平2

黑若車4進2則炮八平九（伏傌六退五去砲，車4進6，炮六平八），紅亦不乏擺脫牽制手段。

⑰傌六退五　車2平4　⑱俥六進八　將5平4

⑲炮五進四　馬8進7　⑳炮五平三　卒7進1

雙方各餘雙傌（馬）一炮（砲），各有一過河兵（卒），黑雖多一卒，但殘局戰鬥漫長。

(4)車1平2

黑出直車以靜制動，目前來看也屬正變。

⑨ …… 車1平2

⑩俥六進五　砲2平4

⑪炮七進三（附圖3）

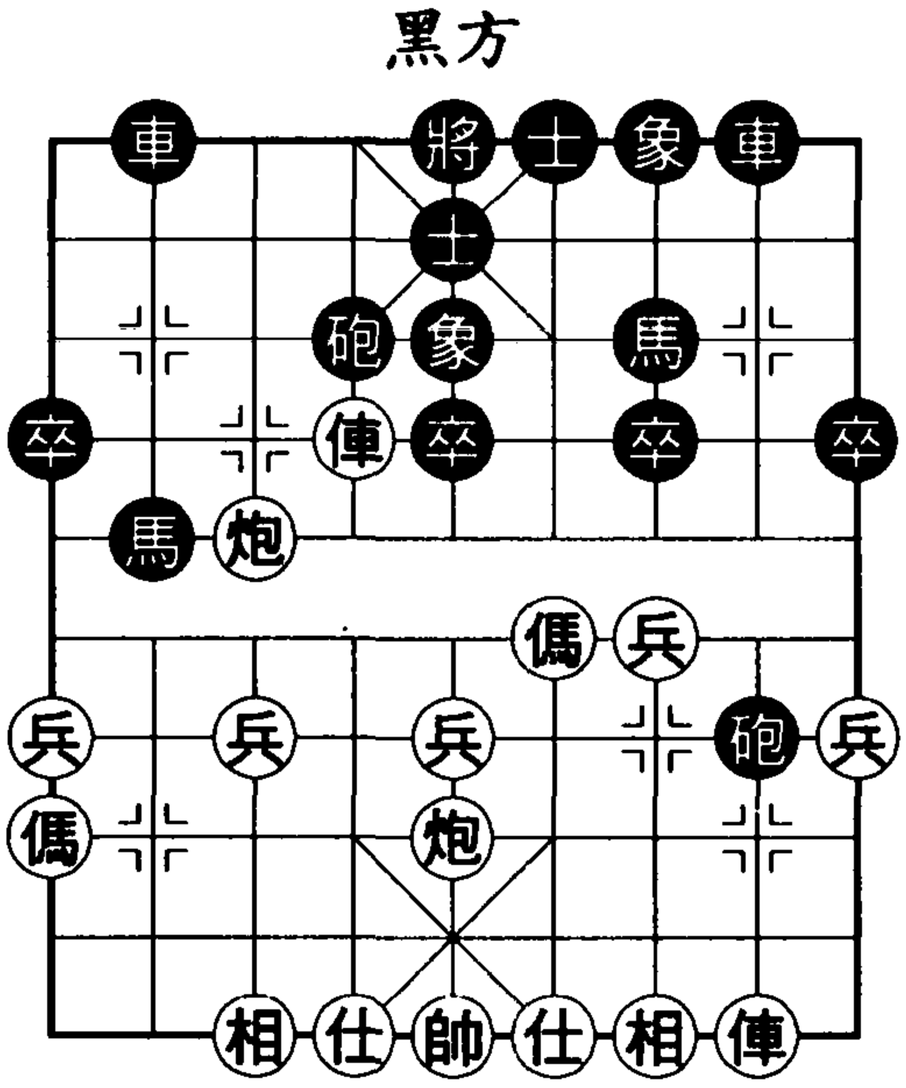
紅炮擊3卒後準備卸中炮補相。現雙方子力互纏，黑應著先後出現過車2平3和砲8退3。

◆車2平3

⑪ …… 車2平3

⑫炮五平七　砲8平3

黑見紅一旦補起中相，處於



附圖3

險地的過河砲即不好處理，便馬上砲擊七兵以孤注一擲，豈料正中紅下懷。

⑬俥二進九　砲 3 進 3　⑭仕六進五　車 3 進 4

⑮俥二退七　馬 2 進 1　⑯炮七退一　車 3 平 2

⑰炮七平九　馬 1 退 3　⑱俥六退一　車 2 進 4

⑲炮九進五

紅方得車後迅速班師回防，再以巧著瓦解黑方攻勢，穩佔多子之優。

◆砲 8 退 3

⑪ ……　砲 8 退 3　⑫傌四進三　砲 8 進 4

黑方退砲伏卒 7 進 1 攻俥，進砲則伏砲 8 平 7 巧兌子，這是胡榮華在 2001 年～ 2002 年「派威互動電視」快棋賽中弈出的新變化。

⑬兵三進一　象 5 進 7　⑭炮五進四　馬 7 進 5

⑮俥六平五　砲 8 平 5　⑯俥二進九　砲 5 退 4

⑰仕四進五　後象進 5　⑱炮七退一　馬 2 進 4

黑通過巧妙兌俥化解紅勢，成紅多兵而黑子力活躍局面，雙方各有千秋。

【第 39 局】三兵直橫俥對補右士象

（上接本章基本圖四）

⑥俥九進一　象 3 進 5　⑦俥九平七

此著舊有走法為俥九平六，黑接走貼將車兌掉紅俥即可成平穩局面。現紅俥擬從七路線出擊，且避免了黑兌俥之著，形成新陣法。

如圖 39，黑有卒 7 進 1、砲 8 進 2、車 1 平 4、砲 8 進 4 和馬 3 進 4 等多種應著，大都在嘗試階段。

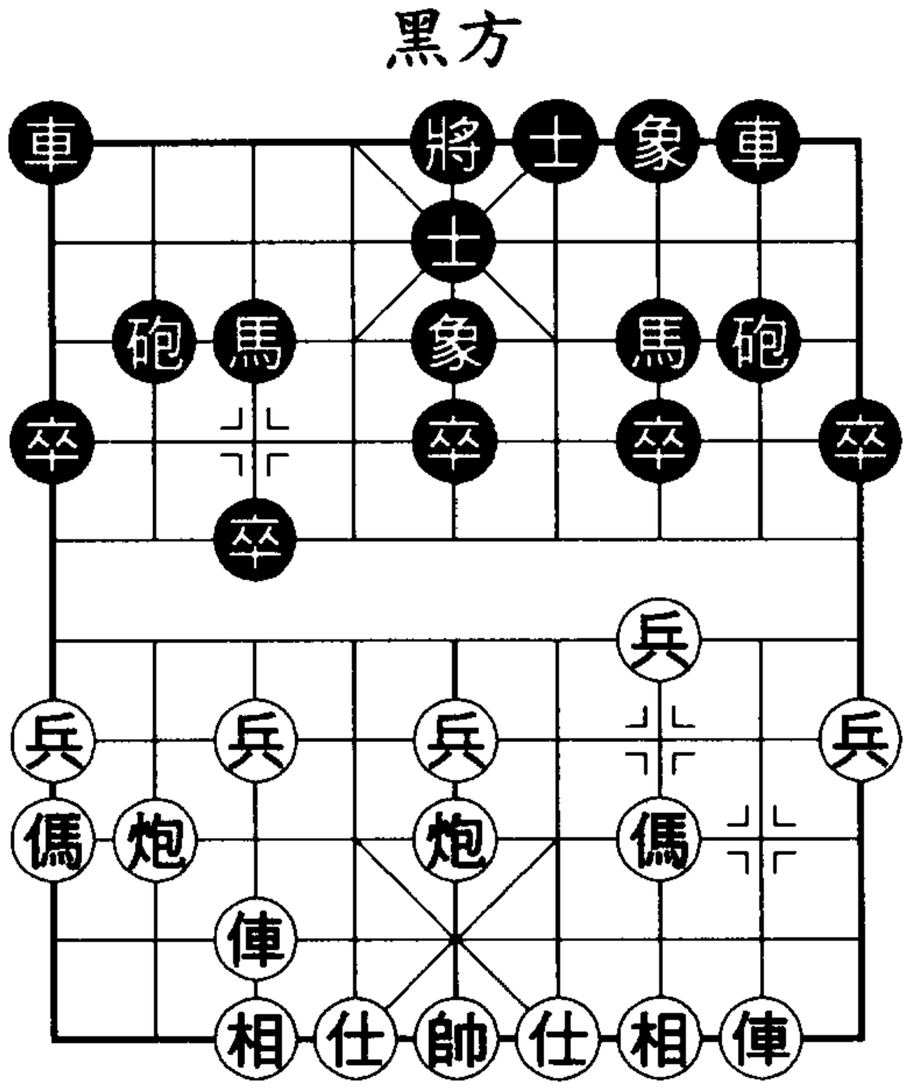


圖 39

(1)卒 7 進 1

黑方兌 7 卒後陣線雖略顯收縮，但因紅棋攻擊力也不強，黑棋可下。

⑦ …… 卒 7 進 1　⑧兵三進一　象 5 進 7

⑨兵七進一　卒 3 進 1　⑩俥七進三　馬 3 進 4

⑪俥二進六　象 7 退 5

黑退象不讓紅俥七平六攔馬，否則馬 7 進 6 捉雙俥。

⑫兵九進一　車 1 平 4　⑬仕四進五　馬 7 進 6

黑陣被封鎖，不能平砲兌俥（否則丟中卒），卻有左馬盤河。

⑭俥二退三　車 8 進 1　⑮炮五平六　馬 4 退 2

⑯俥七退二　車 8 平 7　⑰相三進五　馬 2 進 1

⑱炮八進二　卒 1 進 1

雙方成相持之勢。

(2)砲 8 進 2

巡河砲可堵住紅右俥過河道路，日後即可伺機兌紅左俥了。

⑦ ……　砲 8 進 2　⑧兵七進一　卒 3 進 1

⑨俥七進三　馬 3 進 4　⑩炮八平六　車 1 平 3

⑪俥七進五　象 5 退 3　⑫俥二進一　象 7 進 5

至此，黑方巡河砲走法達到目的。現在紅俥只有去轉攻黑右翼了。

⑬俥二平八　砲 2 平 3　⑭炮六進二　砲 8 進 2

⑮俥八進四　砲 3 進 2

雙方進入相持階段。以下紅若想打開局面，只有炮五平七棄底相，雙方將展開對攻。

(3)車 1 平 4

出貼將車著法穩健。

⑦ ……　車 1 平 4　⑧兵七進一　卒 3 進 1

當即兌掉紅七兵，正著。若車 4 進 7（幫著），則炮八進四，卒 3 進 1，俥七進三，馬 3 進 4，炮八平三，紅優。

⑨俥七進三　馬 3 進 4　⑩俥二進六　砲 2 平 4

移砲為車 4 平 2 開道，黑陣勢有「風雨不動安如山」之感。

(4)砲 8 進 4

左砲過河醞釀一套棄子奪勢計畫。

⑦ ……　砲 8 進 4　⑧傌三進四　車 1 平 4

⑨兵三進一　車 4 進 5　⑩傌四退二　卒 7 進 1

⑪俥二進一　卒 7 進 1　⑫傌二退四　車 8 進 8

⑬俥七平二　卒 7 平 6　⑭炮五平七

經過一段強迫性著法，形成紅得一子但子力壅塞，黑雖少子但有卒過河的複雜局面。此著紅若俥二進二防黑衝卒，黑有砲 2 進 4 手段，故紅卸中炮為傌四退六開道。

⑭ …… 砲２平１　⑮兵九進一　卒６進１

⑯傌四退六　砲１進３　⑰兵七進一　車４平３

⑱炮七進一　馬３進４　⑲炮七平四　車３進４

紅雖設法殲滅了黑過河卒，但卻因此缺兵少相，而子力壅塞狀況並未改善。黑勢較為樂觀。

(5)馬３進４

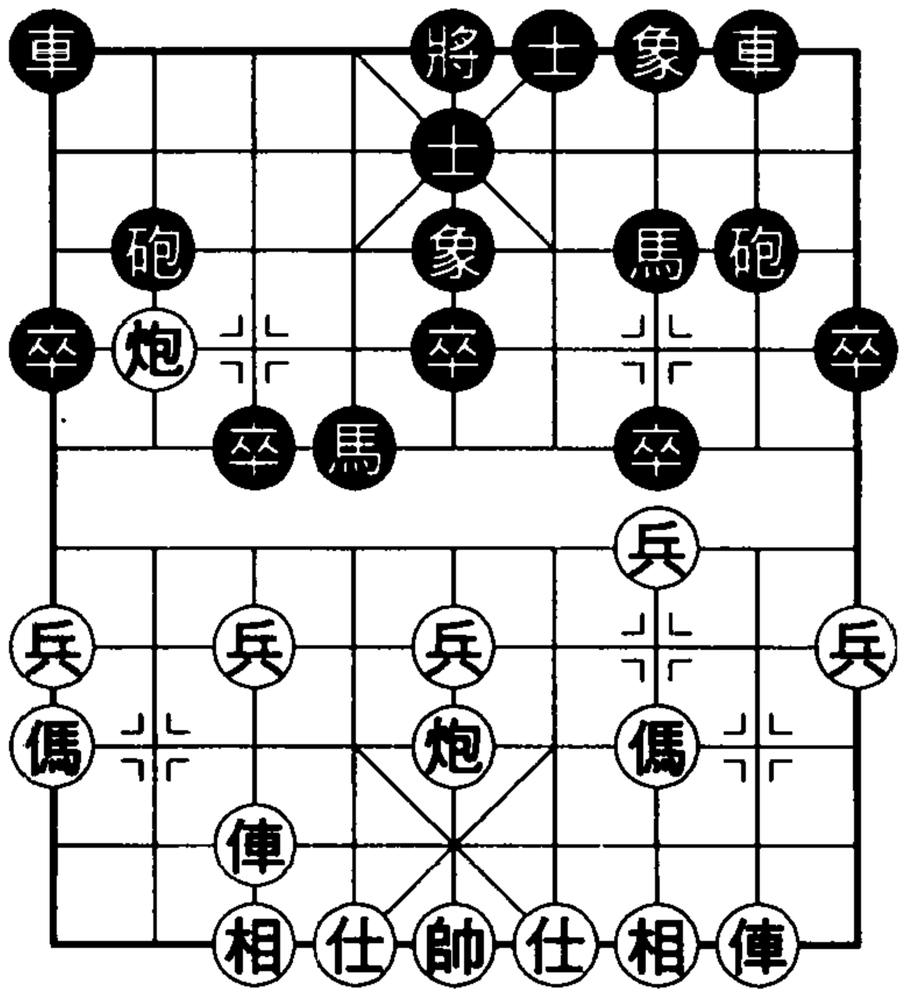
黑右馬盤河，著法積極。

⑦ …… 馬３進４

⑧炮八進四　卒７進１

（附圖）

紅飛炮過河使黑面臨選擇：黑若卒３進１衝渡，則炮八平三，以下黑過河卒無論平２平４，紅均走俥七平六而佔先；又黑若砲８進４，則炮八平三轟卒後，黑局勢會因底象受累而差些。



附圖

現在黑方寧肯兌卒而飛高象也不給紅炮轟卒窺底象的先手，此為正應。

⑨兵三進一　象５進７　⑩炮八退一　車１平４

⑪俥七平六　馬４退３　⑫俥六進八　士５退４

⑬炮八平三　象７進５　⑭炮三進一　砲８進６

此變黑雖丟一象，卻解除遭紅炮窺底象之憂，還借先封住紅右俥，值得。

⑮兵九進一　馬３進４　⑯炮五平六　砲２進４

黑已封鎖紅陣，儘管殘一象，形勢卻不錯。

【第 40 局】五八炮邊傌對花士象

（上接本章基本圖四）　　黑方

⑥炮八進四　象 7 進 5

黑方不可走象 3 進 5，因紅方有炮八平三壓馬兼威脅底象的棋，以下馬 3 進 2，炮五平四，車 1 平 4，炮四進七，象 7 進 9，俥二進四，砲 8 進 2，相七進五，紅方大優。

如圖 40，紅走法有炮八平七、俥九進一、炮八平三、俥二進六等，大都也在嘗試階段。　　紅方

圖 40

(1)炮八平七

⑦炮八平七　車 1 平 2　⑧俥九平八　砲 2 進 4

⑨俥二進六　砲 8 平 9　⑩俥二平三　車 8 進 2

⑪炮五平六　砲 9 退 2

紅卸中炮調整棋形，加強防守，可使局勢成為對峙。此著若改走兵三進一，則砲 9 退 2，俥三平四，砲 9 平 7，兵三進一，車 8 進 6，紅難以控制局勢發展。

(2)俥九進一

⑦俥九進一　卒 1 進 1　⑧炮八平三　卒 1 進 1

紅方如炮八平七壓馬，則砲 2 進 5 反攻紅傌，傌三進四，車 1 進 3，炮七平三，卒 5 進 1，俥九平八，砲 2 退 3，黑方亦有抗衡之道。

黑衝邊卒準備大出車，紅為保衛河口只有考慮兌俥了。

⑨俥九平八　砲 2 進 2　⑩兵九進一　車 1 進 5

⑪俥八進三　車 1 平 2　⑫傌九進八　砲 8 進 4

兌車後黑進砲封住紅右俥，且窺紅七兵，取得從容抗衡之勢。

(3)炮八平三

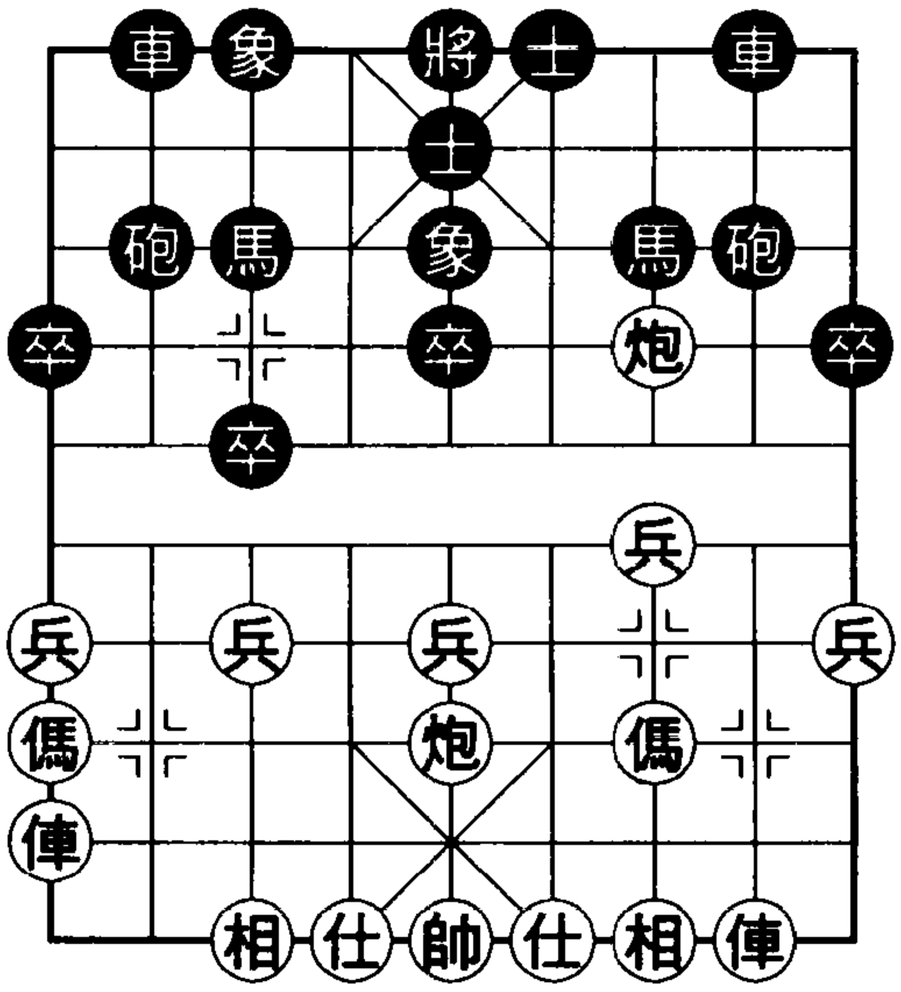
⑦炮八平三　車 1 平 2　黑方

⑧俥九進一（附圖 1）

砲 2 進 5

紅起橫俥，正著。若俥九平八直出，則砲 2 進 5，傌三進四，車 2 進 5，黑成功反擊。

黑進砲企圖牽制一下紅傌，作用不大。宜改走砲 2 平 1 亮車，黑可以抗衡。



附圖 1

⑨俥二進四　卒 1 進 1

⑩俥九平六　車 2 進 4　紅方

黑如馬 3 進 2，紅可俥六進一兌砲，成紅較優而黑可周旋之勢。

⑪兵五進一　卒 3 進 1

紅針對黑子力結構弱點選擇中路進攻，突破點選得準。

黑衝 3 卒，一為通車路，二為騷擾紅陣以延緩紅攻勢；但紅不為所動。

⑫傌三進五　卒 3 進 1　⑬兵五進一　卒 5 進 1

⑭傌五進四　砲 8 平 9　⑮俥二進五　馬 7 退 8

⑯俥六進七

迫黑兌車後，紅方進俥塞黑象眼，威脅以傌踏中象凶著，黑方難挽危局。

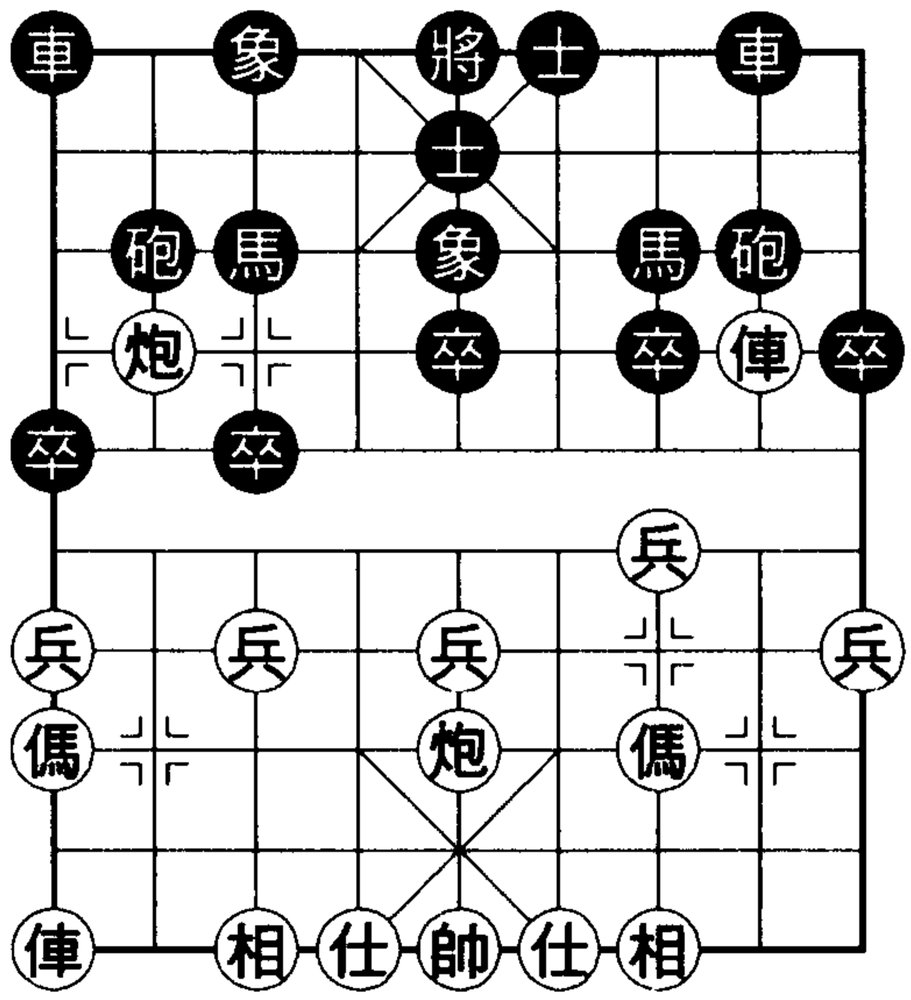
(4)俥二進六

⑦俥二進六　卒 1 進 1（附圖 2）

黑走砲 8 平 9 兌俥也是一路變化，俥二進三，馬 7 退 8，俥九進一，卒 1 進 1，俥九平四，卒 1 進 1，兵九進一，車 1 進 5，傌三進四，馬 8 進 6，成對峙局面。

⑧炮八平七　車 1 進 3

紅平炮壓住黑右馬，必要。若走炮八平三則馬 3 進 2，黑利用紅左俥晚出接有卒 1 進 1，右俥將騎河而立，於紅不利。



附圖 2

黑另有車 1 平 2 出直車變化，以下傌三進四，砲 2 進 4，傌四進六，砲 8 平 9，俥二平三，車 8 進 4，雙方對搶先手。

⑨俥九平八　車 1 平 3　⑩俥八進七　砲 8 平 9

⑪俥二平三　馬 7 退 9

黑退邊馬續有平砲牽制紅俥手段，比高車保馬來得靈活。

⑫炮五平六　砲 9 平 7　⑬相三進五　車 3 平 4

⑭仕四進五　車 4 進 2

黑各子俱活，形勢不錯。

● 第四節結語

本節黑補右士陣法同傳統的進邊卒相比，陣勢更見鞏固。紅方的幾種攻法，五七炮略嫌手段單一，但箇中有些圈套；直橫俥和五八炮則變化豐富些，但迄今尚未見到很多大開大合的廝殺搏鬥和細膩精巧的戰術組合，這恐怕是黑陣嚴整使然。

戰例 徐天紅 v.s. 柳大華

紅先勝 • 1998 年在昆明舉行的全國團體賽

①炮二平五　馬 8 進 7　②傌二進三　馬 2 進 3

③俥一平二　車 9 平 8　④兵三進一　卒 3 進 1

⑤傌八進九　士 4 進 5

應對中炮三兵邊傌的進攻，黑補右士與挺邊卒兩種陣法都是近年較為流行的。

⑥俥九進一　象 3 進 5

⑦俥九平七　馬 3 進 4

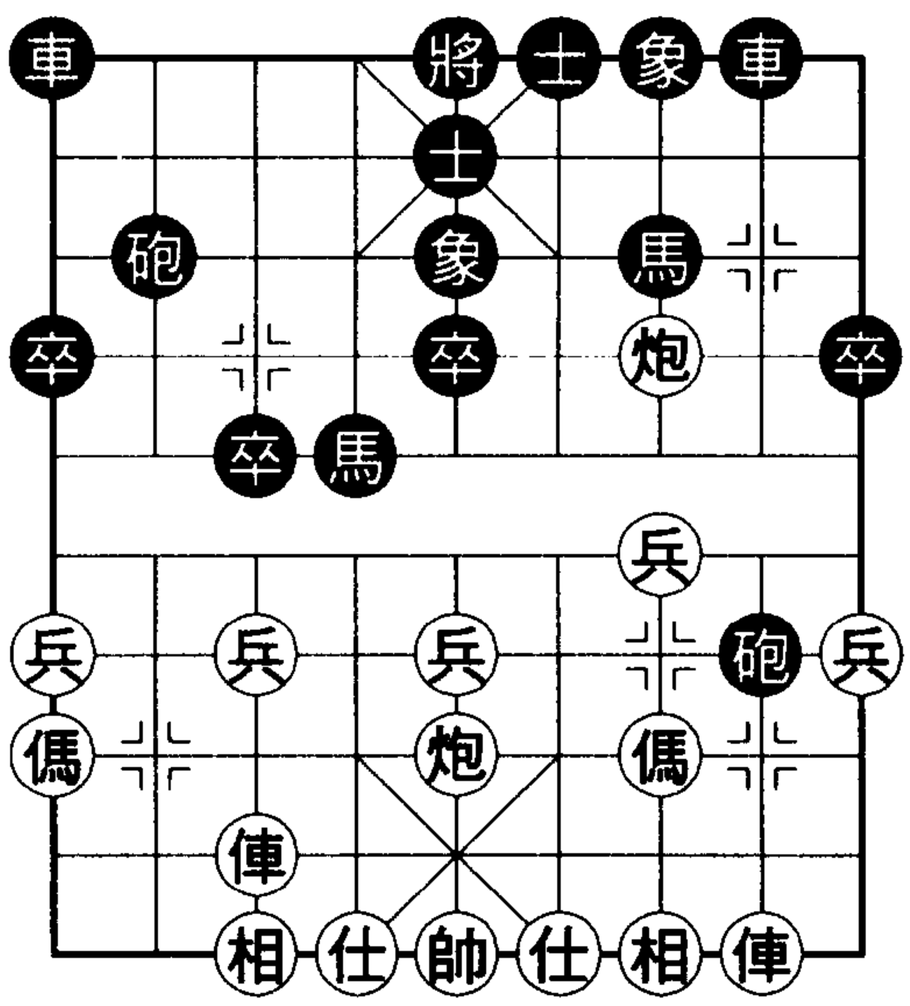
⑧炮八進四　砲 8 進 4

對紅突然轉成的五八炮陣法，黑左砲過河看似正常，其實是疑問手，現已改進為卒 7 進 1。

⑨炮八平三（附圖）

車 1 平 4

如圖，可以看出，紅炮擊黑 7 卒後，不僅隨時可渡三兵，橫俥還有平六捉馬和平八捉砲兩個攻擊點。



附圖

現黑只能保衛一個而放棄一個，實戰中黑選擇了出貼將車。倘黑選擇車 1 平 2 又將如何？紅可俥七平六捉黑河口馬，以下黑如車 8 進 4，則俥六平二，砲 2 進 1，炮三進三，象 5 退 7，前俥進二，車 8 進 2，俥二進三，紅得象多兵，優勢明顯。

⑩俥七平八　砲 2 平 1　⑪俥八進三　卒 1 進 1

⑫仕四進五　砲 1 進 4

紅補仕擬徐圖進取。黑見如此下去無益，決定冒險一搏。

⑬兵三進一　馬 4 進 5　⑭傌三進五　砲 1 平 5

⑮俥八平五　砲 5 平 4　⑯炮三平四

紅用巡河俥攆走黑中砲再渡三兵，已成控制局面之勢。由此可見黑孤注一擲策略之不妥，還不如忍一忍，拉長戰線。

⑯ ……　砲 4 退 3　⑰兵三進一　砲 4 平 6

⑱兵三進一　車 4 進 3　⑲兵三進一

黑雖得以兌掉紅惡炮，但紅過河兵長驅直入之勢，和中炮威力已對黑九宮構成直接威脅。

⑲ ……　將 5 平 4　⑳俥五退一　砲 8 進 2

㉑傌九進八　砲 6 進 1　㉒傌八退六!　砲 6 平 5

㉓炮五平六　車 8 進 6　㉔炮六進四　車 8 平 5

㉕傌六進五　卒 5 進 1　㉖俥二進一

紅攻殺犀利，現已謀得一子，成車炮兵對黑車士象全必勝殘局，餘著從略。

戰例 **許銀川 v.s. 萬春林**

紅先勝 • 2002 年第 22 屆「五羊杯」冠軍賽

①炮二平五　馬 8 進 7　②傌二進三　車 9 平 8

③俥一平二　馬 2 進 3　④兵三進一　卒 3 進 1

⑤炮八平七　士 4 進 5

紅不跳邊傌而先平炮七路具有很大的欺騙性。黑若生搬硬套地走馬 3 進 2 便跌進陷阱，以下變化如：傌三進四，象 3 進 5，傌四進五，砲 8 平 9（若馬 7 進 5 去炮，則炮五進四，士 4 進 5，俥二進五，紅伏炮七平二先手，大優），俥二進九，馬 7 退 8，傌五退七，士 4 進 5，傌七退五，車 1 平 4，兵七進一，紅優。現黑補士是經過多年實踐驗證的定式走法。

⑥傌八進九　馬 3 進 2　⑦俥九進一　象 3 進 5

⑧俥九平六　砲 8 進 4

⑨傌三進四

紅通過先平七路炮的次序，也弈成五七炮三路快傌對屏風馬補右士象局面。

⑨ ……　馬 2 進 1

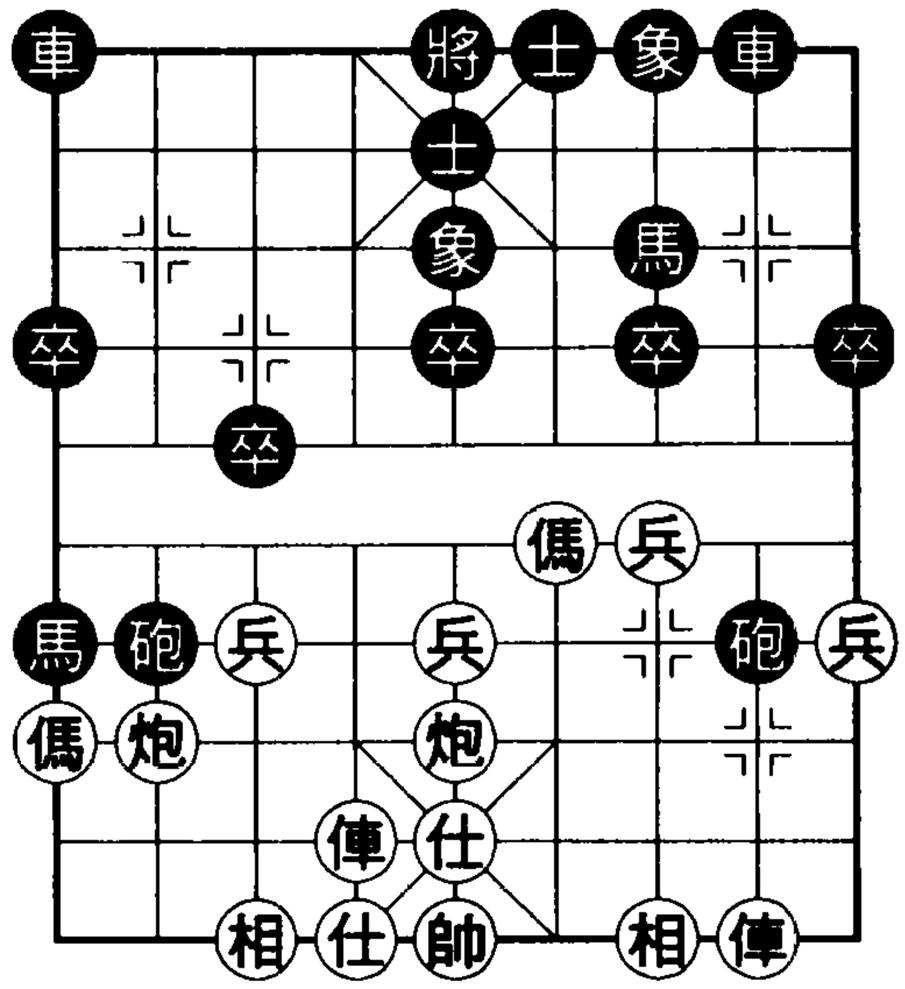
⑩炮七平八　砲 2 進 4

⑪仕四進五（附圖）

砲 2 平 5

如圖，紅一改舊有的兵三進一攻法而走補仕固防中路，給黑方防守出了道新課題。

黑方：萬春林



紅方：許銀川

附圖

實戰中黑以應兵三進一之法來應仕四進五，致遭紅炮偷襲黑後防得手，故此著砲轟中兵可謂敗局根源。黑可考慮走車 1 平 4 邀兌紅俥，以下俥六進八，將 5 平 4，兵三進一，車 8 進 5，傌四退二，卒 7 進 1，黑棄砲得勢多卒，完全可以一戰。

⑫炮八進五　砲 8 平 6　⑬俥二進九　馬 7 退 8

⑭俥六進五　卒 5 進 1　⑮傌四進三　車 1 平 4

第 12 回合紅一著進炮攻馬，黑頓落下風。現黑邀兌紅俥，被紅俥順勢吃掉邊卒，局勢更差。黑可考慮改走車 1 平 2 捉炮，以下紅如傌三退五，則車 2 進 2，俥六平九，車 2 退 2，傌五退四，車 2 平 4，黑可頑抗。

⑯俥六平九　卒 5 進 1　⑰帥五平四　砲 5 平 9

⑱傌三進四　砲 9 進 3　⑲相三進一　卒 5 平 6

紅步步搶先，著著進逼，黑失子已難免。

⑳傌四進二　馬 1 進 3　㉑俥九退二　卒 3 進 1

㉒俥九平七　馬 3 進 4　㉓炮八進二

強制性兌子，使黑無機可乘，紅勝局已定。

㉓ ……　車4平2　㉔仕五退六　車2平4

㉕仕六進五　砲9平3　㉖俥七平四　砲6平5

㉗傌二退三　車4進9　㉘帥四進一　車4退1

㉙炮五平二　砲3平1　㉚炮二進七　砲1退1

㉛帥四退一

黑無法解決紅傌三進五及傌三進四的殺法，認負。

第五節　五八炮邊傌對右象兌7卒

①炮二平五　馬8進7　②傌二進三　車9平8

③俥一平二　馬2進3　④兵三進一　卒3進1

⑤傌八進九　象3進5

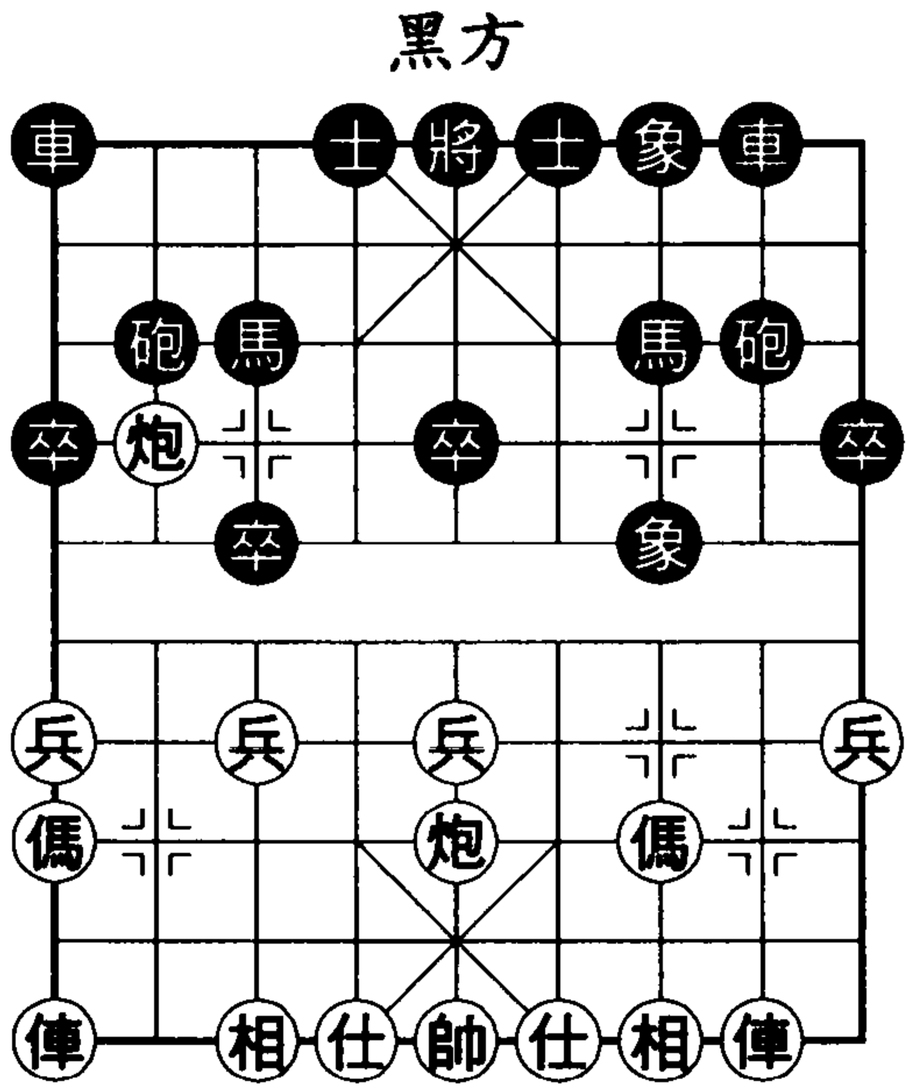
本節黑不挺邊卒而補右象。對此陣法，紅若仍套用五七炮進攻便有生搬硬套之感，變化如：炮八平七，馬3進2，俥九進一（若俥二進六則士4進5，黑即將出貼將車，紅左俥無位置），車1平2，俥九平六，馬2進1，炮七退一（由於此局黑補的是象而不是士，紅不能炮擊3卒，只能退炮），砲2進6！俥六進一（避免車2進7捉死傌），砲8進4，紅全部子力遭到封鎖。

⑥炮八進四　卒7進1

五八炮是攻屏風馬補右象的最常見陣法。

黑方應著曾有馬3進2、卒1進1、士4進5等，但被紅炮八平三轟卒後，7路底象總是弱點，故兌7卒幾乎成了現今的惟一應著。如是，儘管黑盤面上虧一步棋，卻可恃雙馬靈活同紅周旋。

⑦兵三進一　象5進7



基本圖五

如基本圖五，紅炮八平七壓馬和炮八平一擊邊卒都是常見走法（將在下面二局介紹）；也有人走傌三進四，以下如：卒1進1，炮八平七，車1進3，黑可抗衡。

【第41局】五八炮邊傌對右象兌7卒㈠

（上接本章基本圖五）

⑧炮八平七　車1平2　⑨俥九平八　砲2進4

紅若俥二進四，則砲8平9，俥二平三，象7進5，俥九進一，砲2平1，兵九進一，卒1進1，傌九進八，卒3進1，俥三平七，砲1進3，黑勢轉佳。

⑩傌九退七

此著以往走法為兵七進一，則卒3進1，俥二進四，馬7進6，傌九退七……經強制性兌子，可成紅局面稍優但難以取勝的殘局。現紅徑走退傌開闢新戰場。

如圖41，黑走法有砲2進1和砲2平5。

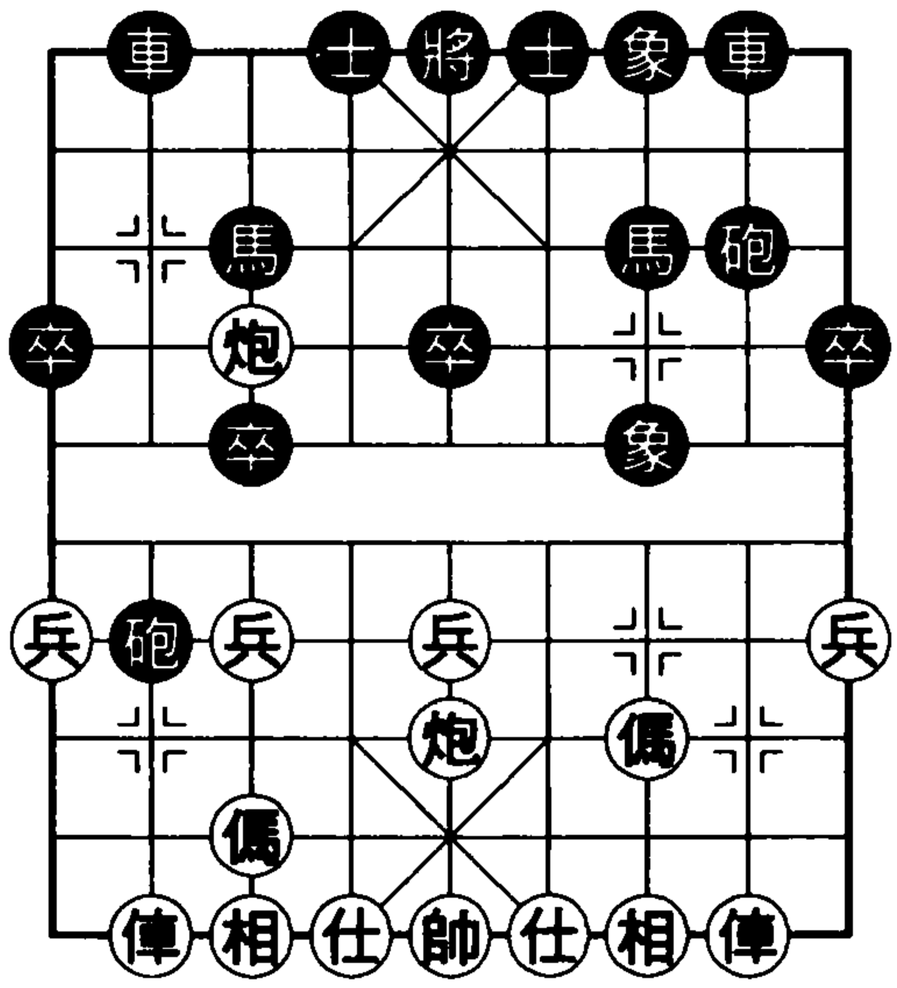


圖 41

(1)砲２進１

⑩ …… 砲２進１　⑪傌三進四　砲８進５

黑雙砲在紅宮頂線結成擔子砲，封鎖紅雙俥，著法積極。若改走砲８進２固守河沿，則俥二進四，車２進３，傌七進六，車２平３，俥八進二，象７退５，兵五進一，紅可乘黑陣勢回縮發動中路攻勢，紅優。

⑫傌四進六　馬３退５　⑬兵五進一　車２進３

⑭傌六進四　馬５進６　⑮炮七平四　車２進２

⑯兵五進一　士４進５　⑰兵五進一　馬７進５

⑱傌七進六　車２平４

以上，紅力圖從中路突破，黑則利用紅雙俥被封鎖之勢同紅周旋。現雙方仍是互有顧忌的對攻之勢。

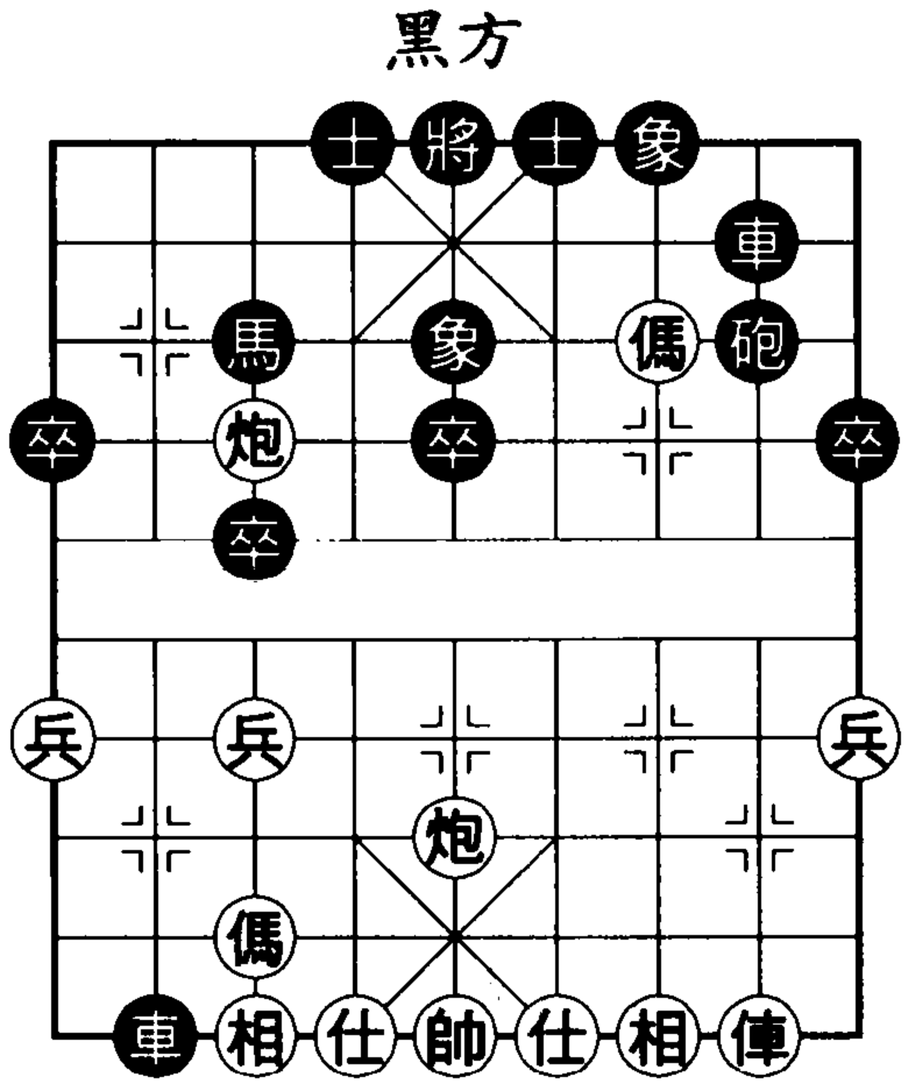
(2)砲２平５

⑩ …… 砲２平５　⑪傌三進五　車２進９

⑫傌五進四　象７退５　⑬傌四進三　車８進１

本變黑砲擊中兵引來紅棄俥換雙發動中攻。現紅需要進俥封鎖黑左翼車砲。

如附圖，紅走法有俥二進五和俥二進六。



附圖

◆俥二進五

⑭俥二進五　車2平3

紅進俥騎河，意在待過河炮被捉時有炮七平一打卒的出路。此著看似正確，其實有問題。

黑及時摘掉紅底相，逼紅傌奔向八路線（若傌七進六奔中場，黑有車8平4手段），為防守反擊爭得有利局面。

⑮傌七進八　車8平4　⑯仕四進五　車4進2

⑰炮七平五　士4進5

補士正著。若馬3進5去炮，則傌八進七，士4進5，傌三退五，砲8平6，傌七退五，車4退1，前傌退三，象5進7，傌五退六抽車，紅勝定。

⑱傌八進七　車3退3　⑲傌七退五　車4進2

⑳傌五退四　砲8平9

逼退紅傌後紅攻勢瓦解，紅缺相弱點顯露，黑優。

◆俥二進六

⑭俥二進六　車2退6

紅進俥黑卒林線，黑不能再走車2平3去相，否則傌七進八，車8平4，仕四進五，車4進2，炮七平五，士6進5（若士4進5，紅炮可借過河俥走前炮平三佔優），傌八進七，馬3進5，傌七進五，紅優。

黑退車捉炮迫紅兌子，是瓦解紅攻勢的正著。

⑮傌三退五　馬3進5　⑯俥二平五　士4進5

⑰俥五平二　車8平7　⑱傌七進六　車7進3

兌子後黑利用右車牽制紅俥炮，黑左車乘機摘鉤巡河。局勢至此雙方對抗，均難進取。

【第42局】五八炮邊傌對右象兌7卒㈡

（上接本章基本圖五）

⑧炮八平一　砲2進5

紅炮擊黑邊卒，順手牽羊，下一步平炮壓黑左馬。

黑不可走砲8進1，因俥九平八，車1平2，炮一平五，馬3進5，傌三進四，象7退5，傌四進五，馬7進5，炮五進四，士4進5，俥二進五，黑雙車雙砲遭拴鏈，紅大優。

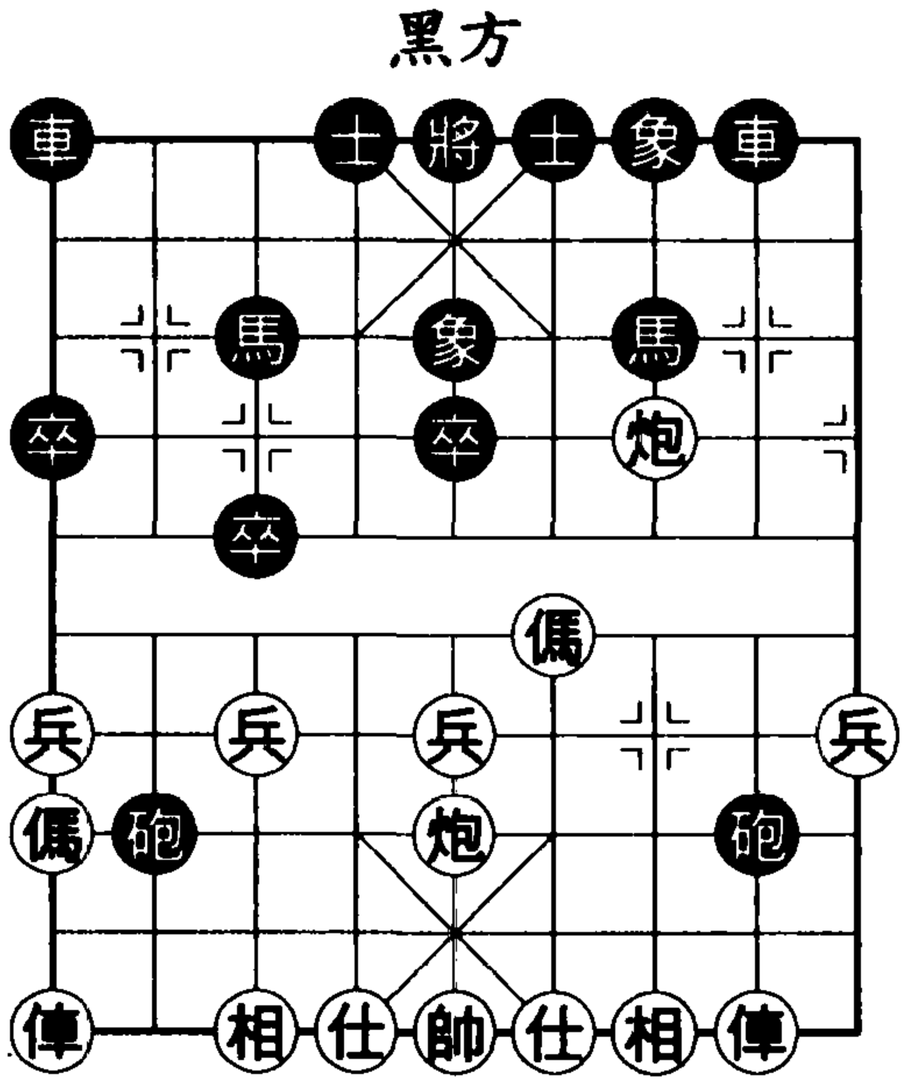


圖42

黑也不宜走車1平2，因炮一平三，象7退5，俥九進一，砲2進5，傌三進四，車2進5，俥九平四，砲8進3，炮三退二！車2退4，傌四進三，紅優。

⑨炮一平三　象7退5　⑩傌三進四　砲8進5

如圖42，紅走法有俥九進一和俥九平八。

(1)俥九進一

⑪俥九進一　士4進5

黑補士防範得法。黑另有兩種應著：①車8進5，則俥九平四，車1進1，炮三退四，馬7進6，炮三平八，砲8平2，

俥二進四，馬6進8，傌四進五，馬3進4，傌五退六，紅多兵佔優；②車1進1，則俥九平八！車1平6，傌四進五，馬3進5，炮五進四，馬7進5，俥八進一，砲8進1，炮三平九，車6進5，炮九進三，象5退3，俥八平五，紅亦多兵佔優。

⑫炮五平三　馬7進9　⑬俥九平二　馬9進8

紅平俥伏炮轟底象之著。黑若應以砲8進2兌俥，邊馬將被捉死。現黑躍馬巧著解圍。

⑭後炮進七　車8平7　⑮前俥進一　馬8退7

⑯傌四進三　車7進3　⑰前俥平八　車7進3

大量兌子後，黑雖少象，但紅邊傌太差，和勢。

(2)俥九平八

⑪俥九平八　車1平2　⑫炮三退四　砲8平5

紅用雙直俥牽制黑子力，再主動兌子，留下邊兵一路偏師用以制勝，這是令黑方頭疼的戰術。

⑬俥二進九　馬7退8　⑭俥八進二　車2進7

⑮炮三平八　砲5平1

黑也只能再兌子了。若砲5平8則兵九進一，黑在較差的局面下也難有反擊餘地。

⑯相七進九　馬8進7

大兌換後形成紅傌炮四兵對黑雙馬三卒殘局，紅兵種好且多兵，黑求和有一定難度。

● 第五節結語

本節所引變化大都來自二十世紀九〇年代初、中期，近年執黑者第5回合選擇象3進5的戰例較為少見，這大概是人們在嘗試補右象陣法之後，都覺得它變化單調，反彈力不強的緣故吧。

第六節　五八炮對補左象

①炮二平五　馬8進7

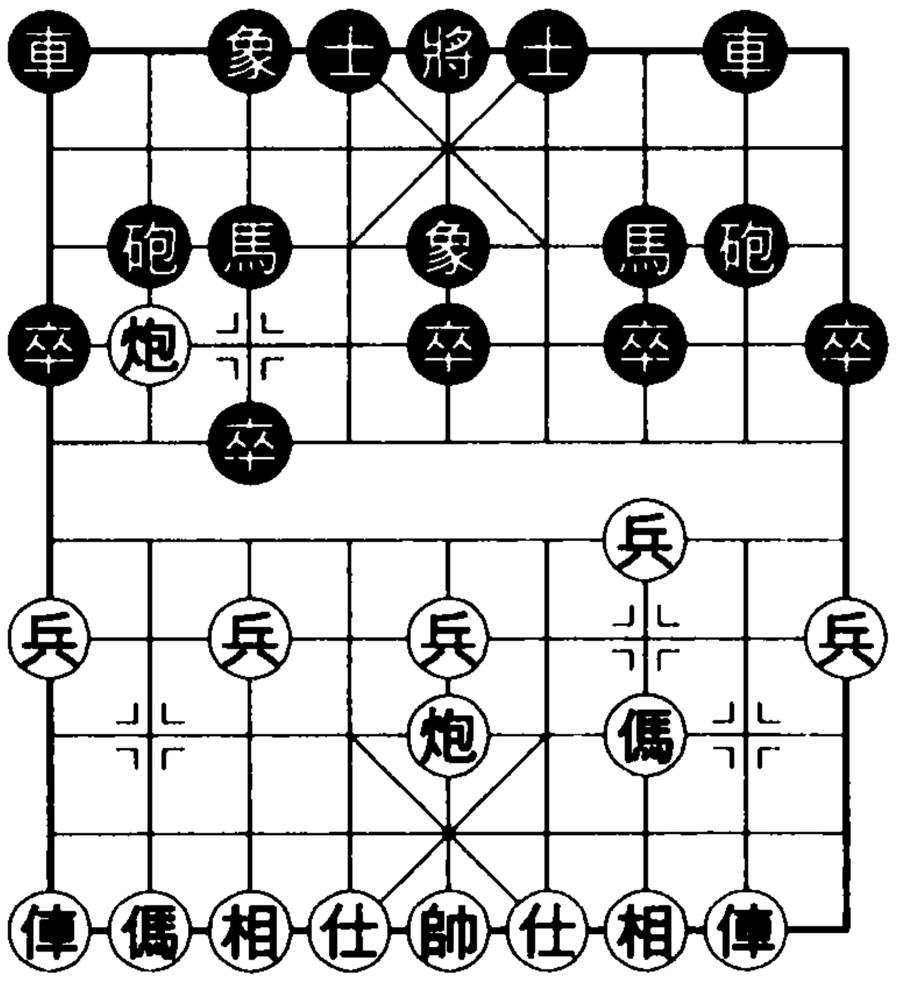
②傌二進三　車9平8

③俥一平二　馬2進3

④兵三進一　卒3進1

⑤炮八進四　象7進5

紅未跳邊傌便飛炮過河，對此，黑最為常見的應法是飛左象，其次是補右士，至於躍出右馬走法則屬不成立：①馬3進4，俥二進五，馬4進3，俥二平七，馬3進4，俥九進一，馬4退6（若馬4進2紅有炮八平三先棄後取手段），俥九平四，馬6退7，傌八進七，紅全部子力出動，大佔先手；②馬3進2，炮八平三，象7進5，炮三平四，馬7進6，炮五進四，士6進5，炮五退一，車8平6，兵三進一，車6進3，兵三平四，車6平7，炮五平八，紅有兵渡河，佔優。



黑方

紅方

基本圖六

如基本圖六，紅走法有傌八進九、炮八平七和傌八進七。其中，傌八進七走法近年新變較少，介紹從略。

【第43局】五八炮邊傌對左象進邊卒

（上接本章基本圖六）

⑥傌八進九　卒1進1　⑦炮八平七　車1進3

黑走車1平2也是一種選擇，以下俥二進六，砲8平9，

俥二平三，車8進2，傌三進四，砲2退1，雙方對攻。

⑧俥九平八　車1平3

⑨俥八進七　砲8平9

⑩俥二進九　馬7退8

⑪俥八退六

紅走俥八進一，待黑士4進5再俥八退七，也是一變。

至此，雙方演成歷經多年實踐驗證，紅黑均可接受的定式。

如圖43，黑走法有車3平4、馬8進6和卒3進1。

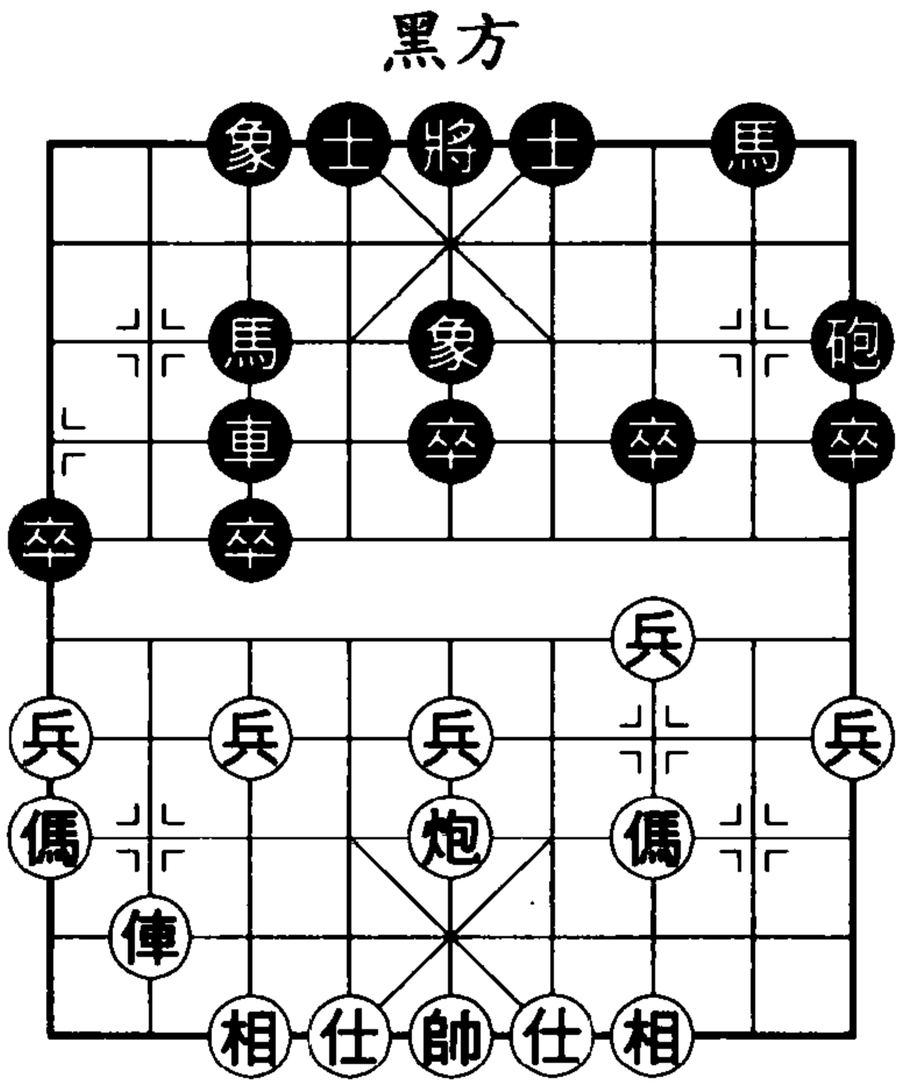


圖 43

(1)車3平4

黑平車佔肋走法嫌老舊，易落後手。

⑪ …… 車3平4　⑫俥八平二　馬8進6

⑬俥二進七　馬6進4　⑭傌三進四　士4進5

紅躍傌助攻，戰術積極。若俥二退二準備掃卒，則士4進5，俥二平一，砲9平6，俥一平三，車4進2，黑調整陣容之後有馬4進5等反擊手段，於紅不利。

黑補士，準備固守。若卒5進1，則炮五進三，士4進5，炮五平二，紅優。

⑮傌四進三　砲9進4　⑯俥二退五　砲9進2

⑰仕六進五　車4進1

紅補仕靜觀是好棋。若俥二退二捉砲，則砲9退2，俥二平一，砲9平7，傌三退四，卒5進1，紅徒勞無功。

⑱傌三進四　車4平6　⑲傌四退五　馬3進4

⑳俥二平三

紅覷準機會將渡三兵，佔優。

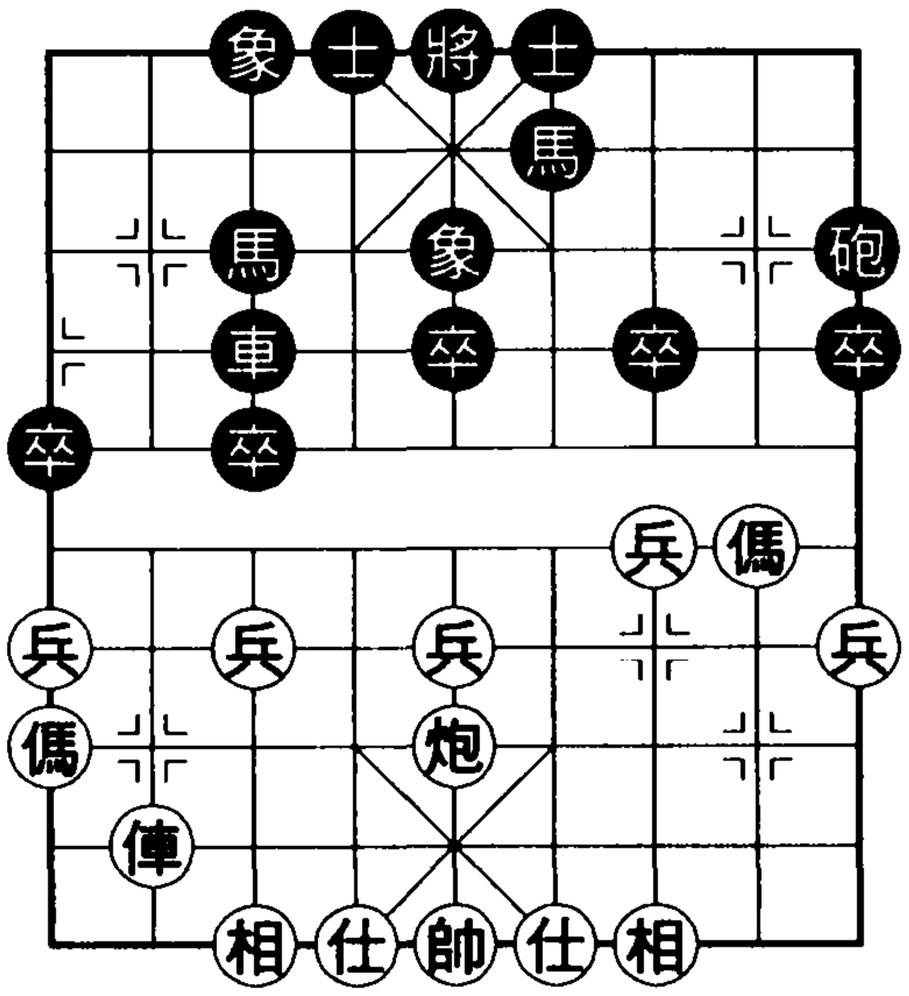
(2)馬 8 進 6

黑跳拐腳傌是較為穩健的一路走法。

⑪ ……　馬 8 進 6　　黑方

⑫傌三進二（附圖 1）

卒 5 進 1　　紅方



附圖 1

紅進外肋傌攻法較新，對黑是個考驗。以往多走俥八平四，以下馬 6 進 8，俥四平二，馬 8 退 7，黑馬調至象位，紅不易進取。

黑棄中卒以通車路，富於大局觀。若貿然砲 9 進 4 出擊，則俥八平四，馬 6 進 8，俥四進二，砲 9 退 2，傌二進三，士 4 進 5，俥四進二，車 3 平 4，俥四平二，馬 8 退 7，傌三退一，卒 9 進 1，俥二平七，馬 3 進 4，兵五進一，紅兵種齊全且多兵，佔優。

⑬炮五進三　車 3 平 5　⑭兵五進一　士 4 進 5

⑮相七進五　砲 9 進 4　⑯仕六進五　卒 9 進 1

黑以車控制要衝再進邊卒，使紅也有隱憂，形勢不錯。

(3)卒 3 進 1

黑衝 3 卒是較積極的走法，變化也較多。

⑪ ……　卒 3 進 1　⑫俥八平二　馬 8 進 6

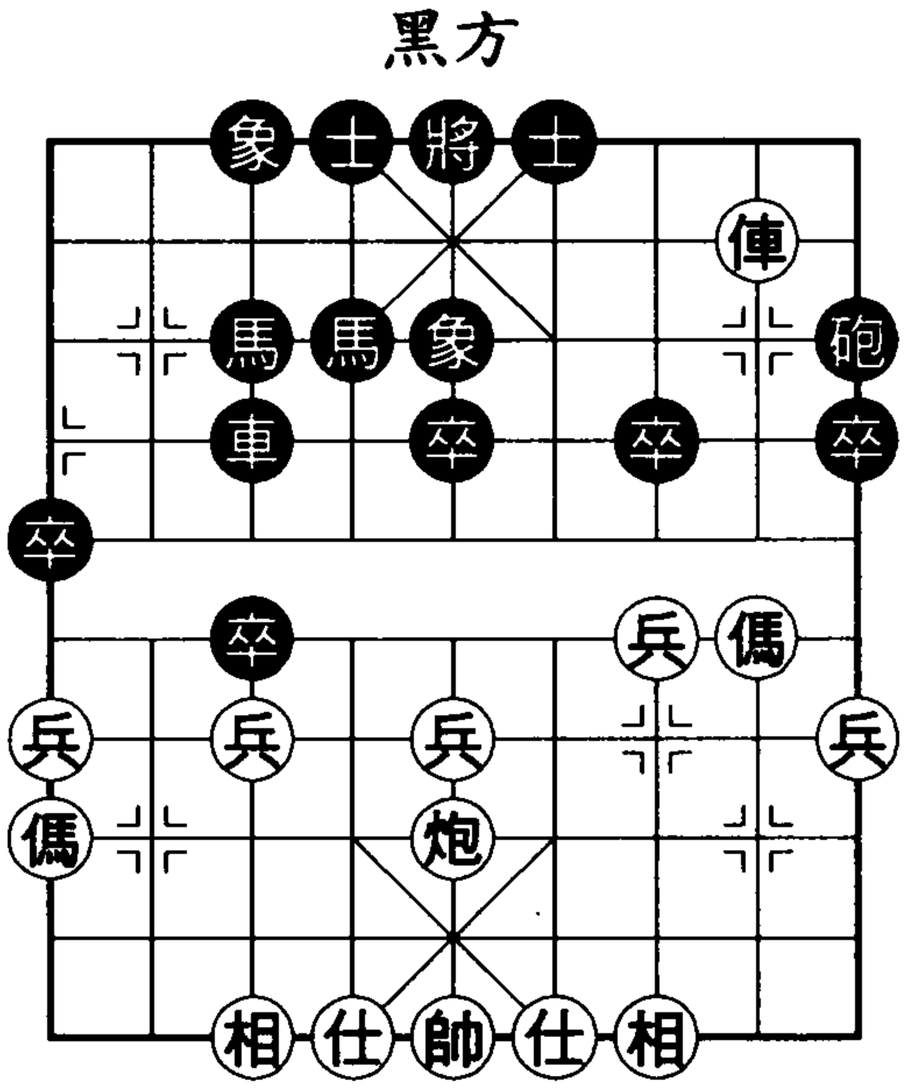
⑬俥二進七　馬 6 進 4

紅如炮五平七，則車 3 平 4，炮七進二，車 4 進 2，黑陣開朗，局勢平穩。

⑭傌三進二

紅常見攻法為傌三進四，現紅躍外肋傌，引出較新變化。

如附圖 2，黑走法有士 4 進 5、卒 5 進 1 和卒 3 進 1。



附圖 2

◆士 4 進 5

補士嫌軟。

⑭ …… 士 4 進 5

⑮傌二進三　砲 9 進 4

⑯俥二退五　砲 9 退 2

⑰兵五進一　卒 3 平 4

⑱傌三退一　卒 9 進 1

⑲炮五平七

紅平炮套住黑車，佔優。

◆卒 5 進 1

挺中卒通車路不合時宜。

⑭ …… 卒 5 進 1　⑮炮五平一　卒 7 進 1

⑯兵三進一　象 5 進 7　⑰兵七進一　象 3 進 5

⑱相三進五　士 4 進 5　⑲炮一進四　車 3 平 2

⑳炮一平三

黑車路雖通，但橫縱不能兼顧，致過河卒被殲。現紅發動攻勢，佔優。

◆卒 3 進 1

衝 3 卒使紅左翼受到牽制，進攻被拖累，著法積極。

⑭ …… 卒 3 進 1　⑮炮五平一　士 4 進 5

⑯傌二進三　砲 9 退 2　⑰俥二進一　砲 9 進 1

⑱炮一進四　車 3 進 1

雙方以細膩著法糾纏，形成旗鼓相當之勢。

【第 44 局】五八炮正傌對左象雙直車

（上接本章基本圖六）

⑥炮八平七　車 1 平 2　⑦傌八進七

紅方平炮壓馬後，左傌便不能屯邊，否則黑方有砲 2 進 5 攻傌反擊，以下傌三進四，車 2 進 3，炮七平三，車 2 進 2，紅方落後手。

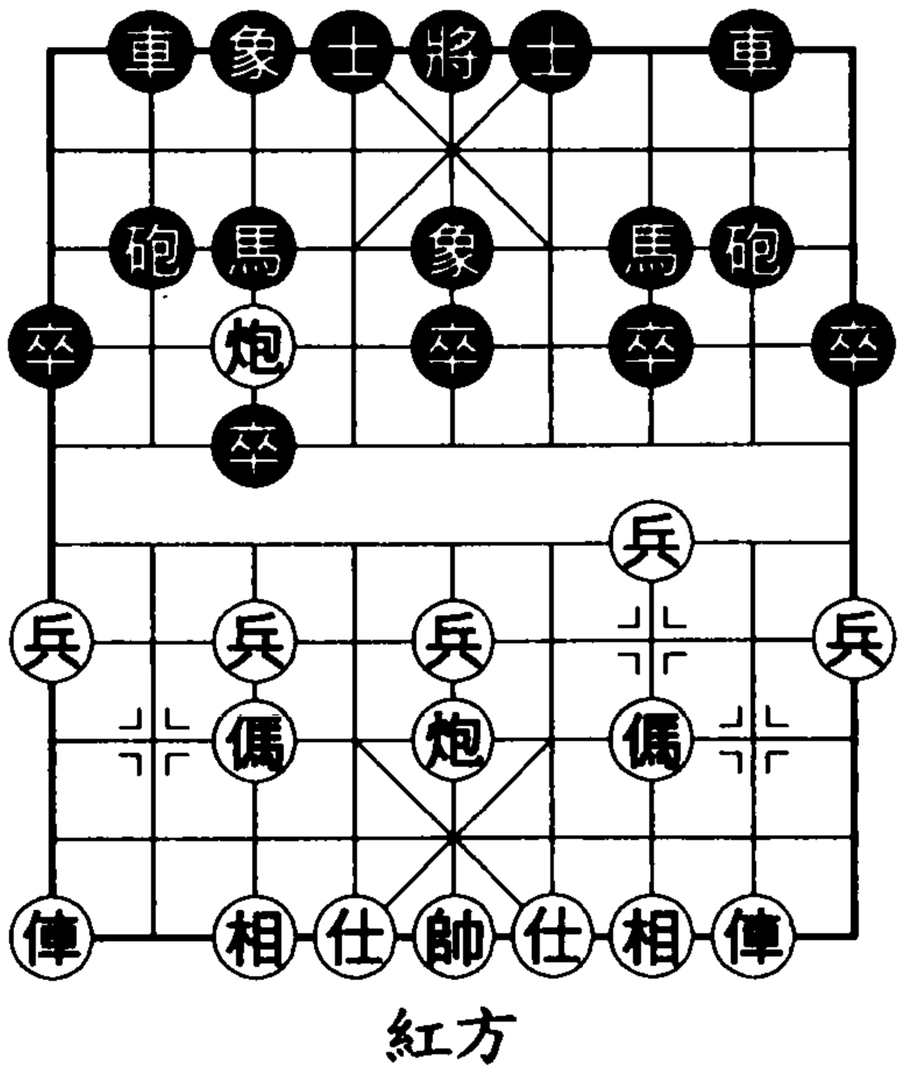


圖 44

如圖 44，黑走法有砲 2 平 1、砲 2 進 2 和砲 2 進 4。

(1)砲 2 平 1

⑦ ……　砲 2 平 1

⑧俥九平八　車 2 進 9

⑨傌七退八　砲 8 平 9

⑩俥二進九　馬 7 退 8

在此封閉局面中，可活動的子力——車之能量尤顯巨大，因之，雙方都不肯給對方留明車，寧可採取失一先的兌窩車戰術。於是，戰局很快成為無車棋。

⑪傌八進七　馬 8 進 6　⑫兵五進一　士 4 進 5

⑬傌三進五　砲 9 進 4　⑭兵七進一　馬 3 退 1

進入無車棋後，紅恃左炮壓馬之先發動盤頭傌攻勢。現紅邀兌七兵，於黑是考驗：黑若卒 3 進 1，則傌五進七立相肩，黑不利；又若不理睬，則兵七進一，象 5 進 3，炮七進三，黑丟象。現黑退馬，雖顯委屈，卻是必要。

⑮兵七進一　象 5 進 3　⑯兵五進一　卒 5 進 1

⑰炮七平一　馬 6 進 8　⑱炮五進三　砲 1 平 5

黑在紅中炮逞威時還以中砲，可見當初退邊馬之目光長遠。局勢至此，紅仍主動，但戰鬥漫長，黑有充分周旋餘地。

(2)砲２進２

⑦ …… 砲２進２　⑧俥九平八

黑昇砲嚴防死守河口，是最為常見的應著。

紅攻法除開左直俥，另有俥二進六過河，以下變化如：卒7進1，俥二平三，車8平7，俥九平八，卒7進1，俥三退二，馬7進6，俥三進五，象5退7，俥八進四，象3進5，局勢平穩。

⑧ …… 卒７進１

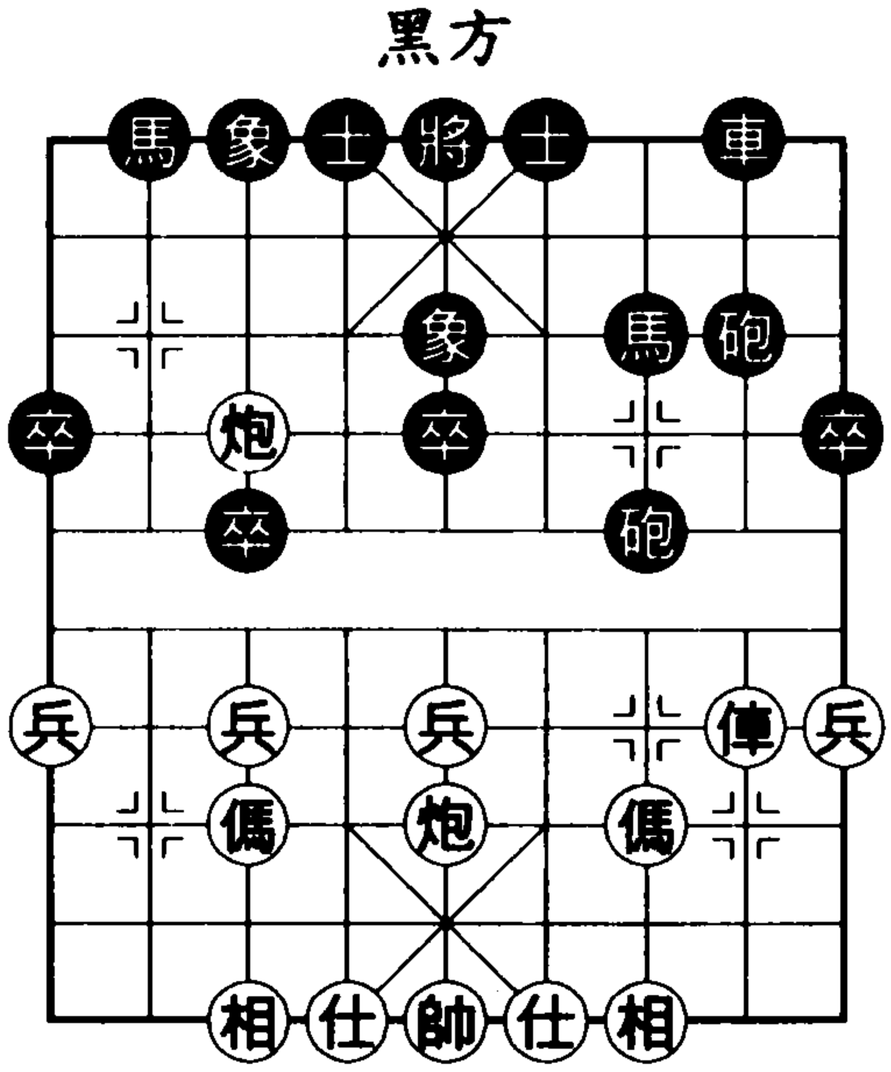
⑨兵三進一　砲２平７

⑩俥八進九　馬３退２

⑪俥二進三（附圖１）

馬２進３

紅突然進俥兵行線而放棄底相，這是出現在 2000 年「銀荔杯」中的新著。以往走法為傌三進四，以下砲７平８攻俥，俥二平一，前砲平６，俥一進一，砲８進６，紅不易開展攻勢。



附圖１

黑若砲７進５吃紅底相，則仕四進五，馬２進３，兵五進一，士４進５，傌七進五，黑沉底孤砲無棋，紅可堂而皇之發動中攻。現黑起右馬固守。

⑫兵五進一　砲８平９　⑬俥二進六　馬７退８

由於前面紅高俥使黑失去砲７平８攆回紅俥而得以從容抗衡之機，現黑方只得兌掉紅明俥，以免紅佔有更大的空間優勢。

⑭傌三進二　馬８進６　⑮傌七進五　砲９進４

⑯兵七進一　卒３進１　⑰傌五進七　砲７平３

⑱傌二進四　馬 6 進 8

紅佔上風，但黑可頑抗，戰鬥漫長。

(3)砲 2 進 4

⑦ ……　砲 2 進 4　　黑方

（附圖 2）

黑右砲過河可以封鎖紅左俥直出之路，同時為自己的右車前進開道。

⑧俥九進一　車 2 進 3

⑨炮七平三　車 2 進 2

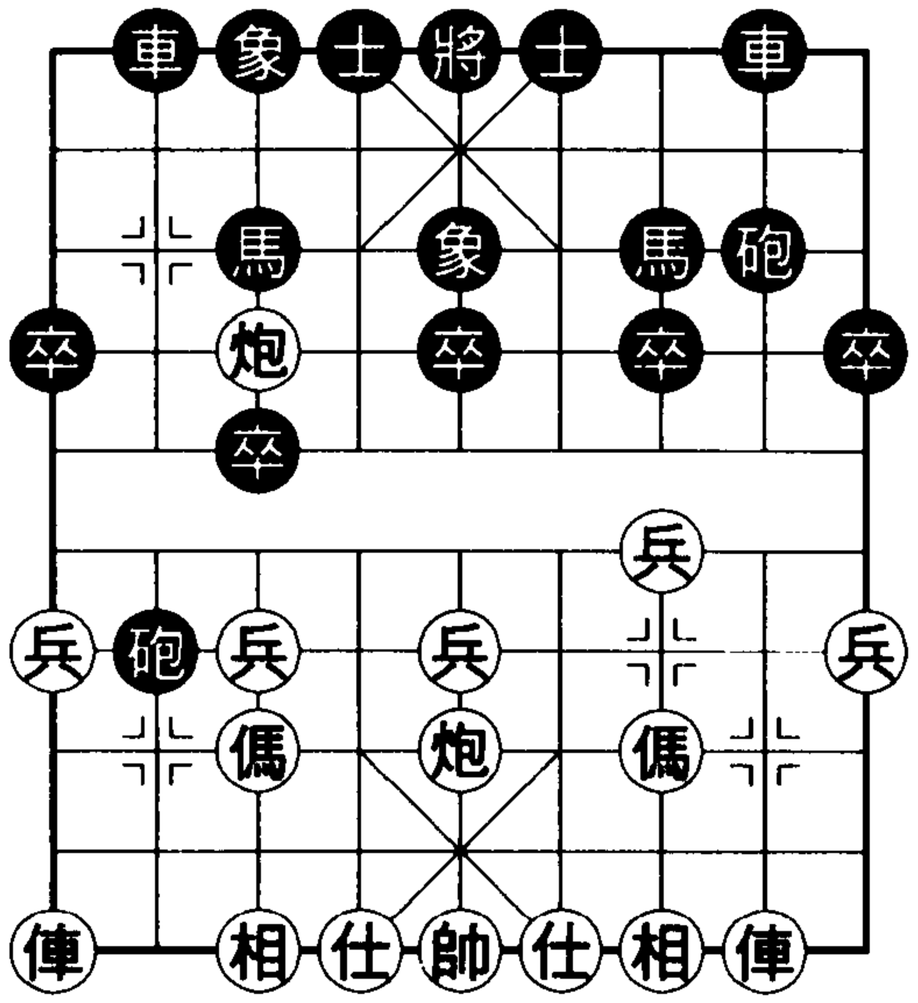
⑩俥二進四　卒 3 進 1

⑪兵三進一　車 2 退 1

⑫兵七進一　車 2 平 7

⑬傌三進四　砲 2 平 3　　紅方

⑭相七進九　砲 8 平 9　　附圖 2



以上，黑運車輕靈飄逸，劍鋒所向均是紅不得不防之處。現黑邀兌紅俥，再削紅勢。

⑮俥九平二　車 8 進 5　⑯俥二進三　砲 9 進 4

兌車後砲擊邊兵，黑勢不錯。

● 第六節結語

在本章共六節的篇幅中，五八炮對補左象節僅佔一節。實際上，五八炮陣法在中炮三兵系統中所佔比例要大得多，只不過五八炮屬已定型的穩健型陣法，其中新變不像五七炮陣法中新變那麼多，又散見於各種陣勢（可參見第四、五節）罷了。

戰例 閻文清 v.s. 洪　智

紅先負・1997年上海第4屆「嘉豐房地產杯」王位賽

①炮二平五　馬8進7　②傌二進三　車9平8

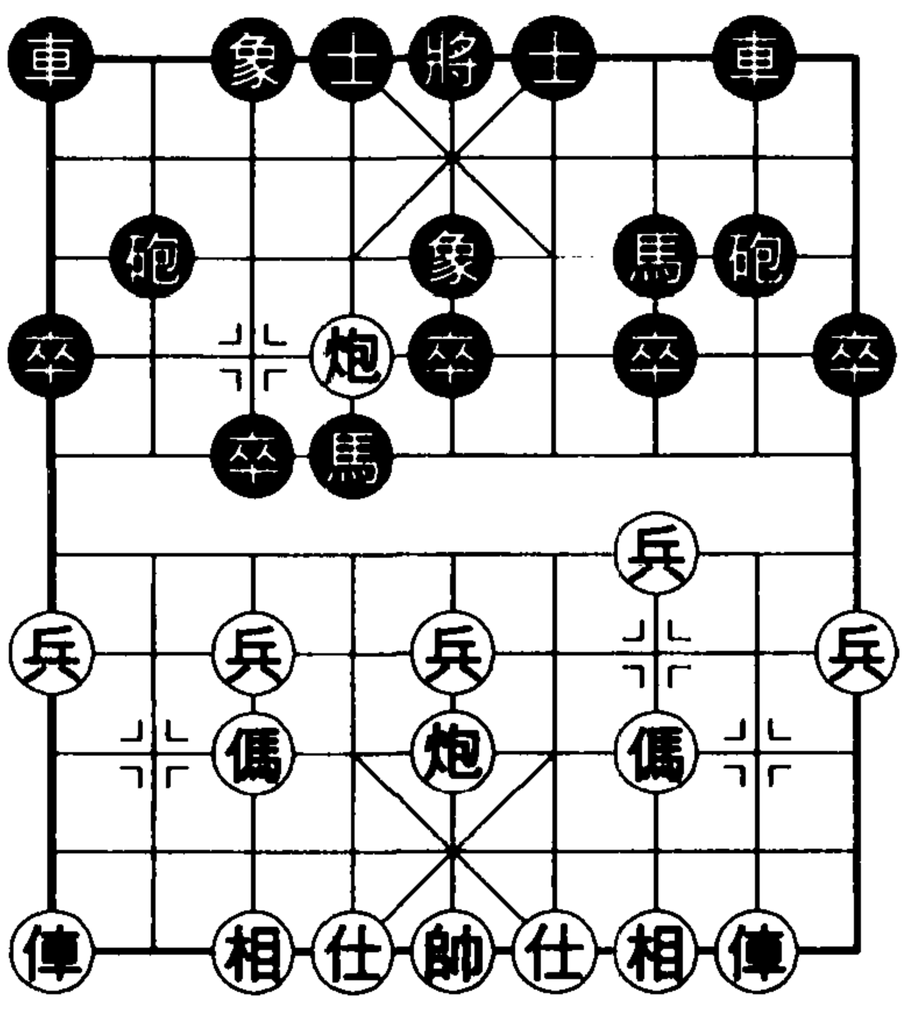
③傌八進七　馬2進3　④兵三進一　卒3進1

⑤俥一平二　象7進5　⑥炮八進四　馬3進4

由於紅出子次序原因，紅已走不成炮八平七壓馬變化。

⑦炮八平六（附圖1）

如圖，紅平炮肋道是新的嘗試，其目的是迫黑走砲2平4（防炮六進一串打），以避免黑砲2平3威脅紅七路傌。此著套路走法為炮八平三，以下砲8進4，俥九平八，砲2平3，俥八進四，卒3進1，俥八平七，砲8平3，相七進九，車8進9，傌三退二，車1平2，傌二進三，車2進8，黑從容抗衡，且有反擊潛力。



附圖1

⑦ ……　砲2平4　⑧俥九平八　砲8進4

⑨俥八進六　士6進5

紅揮俥過河後，伏有炮六進三轟士，再俥八平六捉雙之著，故黑須補士。

⑩炮六平三　卒3進1　⑪俥八平六　馬4進2

⑫傌七退五　卒3進1　⑬炮五進四　馬7進5

隨著黑衝渡3卒，雙方衝突加劇。紅炮取中卒，正著。若傌三進四，則砲8進1，傌五進三，砲8平5，俥二進九，馬7

退 8，相三進五，馬 8 進 7，兌子後黑過河卒分量加重。

⑭俥六平五　車 1 平 2　⑮傌三進四　車 2 進 4

⑯傌五進三

紅不宜兵三進一渡河，因砲 8 進 1，兵三平二，砲 8 平 2，兵二進一，砲 2 進 2，對攻中黑勢較佳。

⑯ ……　車 8 進 2　⑰俥五平六　車 2 平 6

⑱相三進五　砲 4 平 1　⑲俥六退二　馬 2 進 3

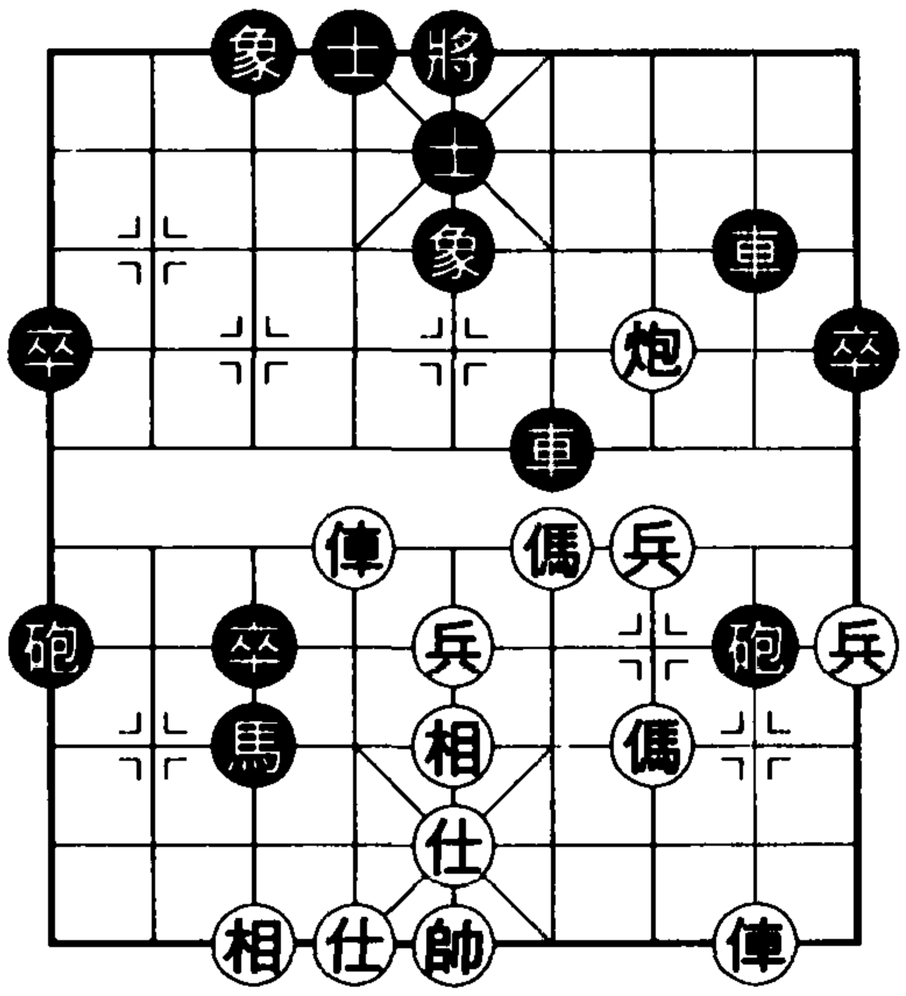
⑳仕四進五　砲 1 進 4

（附圖 2）

如圖，黑砲擊邊兵後，伏有馬踏中兵之著。對此，紅宜走俥六進一，以下馬 3 退 5，傌三進五，車 6 進 1，傌五進四，車 8 平 6，傌四進六，後車進 1，兵三進一，前車進 1，仍是雙方互有顧忌的纏鬥局面。

實戰中，紅只顧挺中兵避脅，卻未見黑有馬踏中仕及砲 8 平 5 手段，實屬授人以隙！

黑方：洪　智



紅方：閻文清

附圖 2

㉑兵五進一　馬 3 進 5

馬踏中仕，石破天驚！紅若仕六進五去馬，砲 1 進 3，仕五退六，砲 8 平 5，黑勝。

㉒帥五進一　砲 8 平 5　㉓帥五平六　車 8 進 7

㉔傌三退二　車 6 進 1　㉕傌二進三　車 6 退 2

紅子力凌亂，無力禦敵，認負。

第三章　五七炮雙直俥對屏風馬

第一節　五七炮雙直俥對左馬盤河

①炮二平五　馬8進7　②傌二進三　車9平8

③俥一平二　馬2進3　④傌八進九　卒7進1

多年的實踐證明，黑進7卒比進3卒變化豐富，富於反彈力，因而現今後走方多願選用進7卒來對抗紅邊傌走法。

⑤炮八平七　車1平2

⑥俥九平八　砲2進2

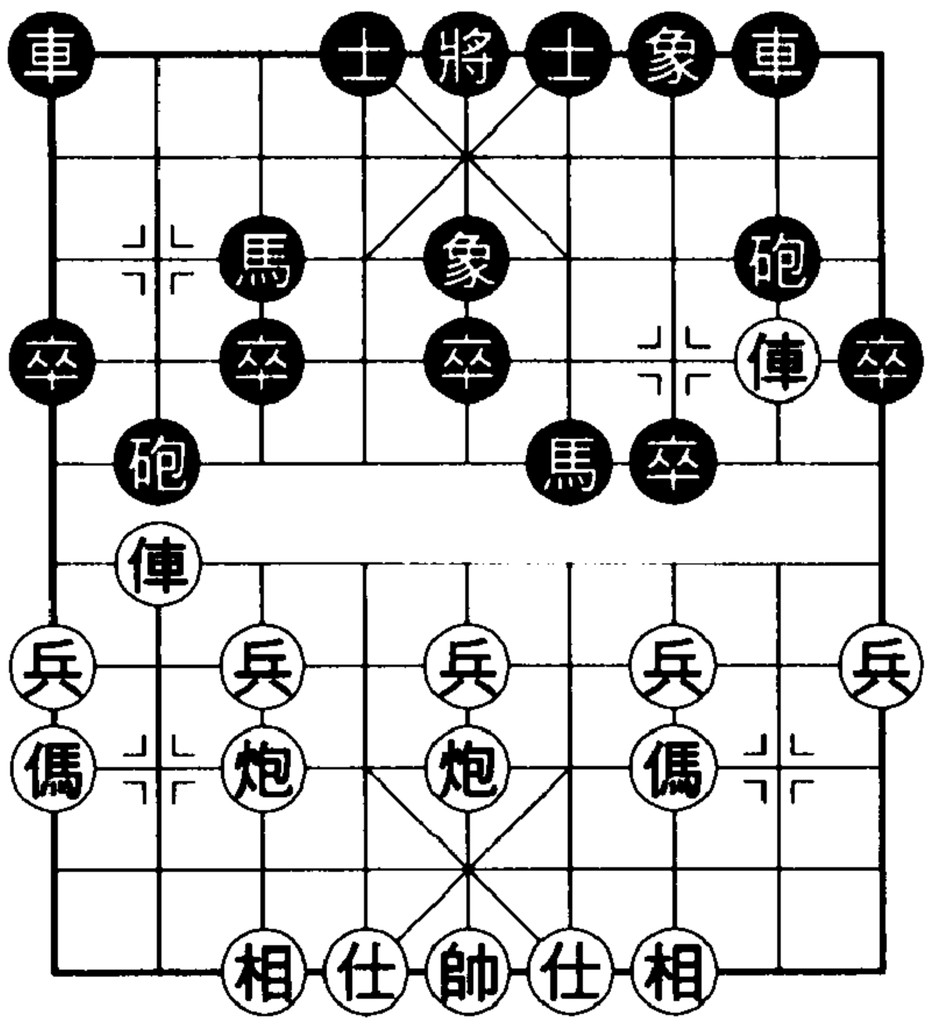
本節黑右砲巡河逼紅走過河俥，黑再以左馬盤河反撲，曾經是黑方最流行的反擊手段。黑另有砲2進4、砲8進4等走法，分見第二、三節。

⑦俥二進六　馬7進6

⑧俥八進四　象3進5

至此，成五七炮邊傌雙直俥對屏風馬左馬盤河基本圖一。以下紅常見走法為兵九進一，而新式攻法為俥二平四。

黑方



紅方

基本圖一

【第45局】五七炮雙直俥對左馬盤河㈠

（上接本章基本圖一）

⑨兵九進一　卒3進1

紅挺邊兵為左俥生根，此著至二十世紀九〇年代中期還屬流行走法，但短短幾年之後即為蘊含新戰術的俥二平四取代。

黑挺3卒，以往另有士4進5變，但引來紅炮七進四，以下卒7進1，俥二平四，砲8進3（若馬6進7則炮五平七，紅優），俥八平三，車8進4，俥三平四，馬6退8，兵五進一！車2進3，炮五進四，紅先手擴大，由此，補士走法近年少見。

⑩俥二退三　士4進5

紅方退俥兵行線可避免黑方盤河馬攻擊。此著在二十世紀八〇年代之前的老式走法為俥二退二，一般走成和局定式，現已少人問津。

⑪炮七退一

紅方退炮便於利用下二路通道發力，當即則威脅以炮七平二得子。

如圖45，黑走法有馬6進7和砲8進2。

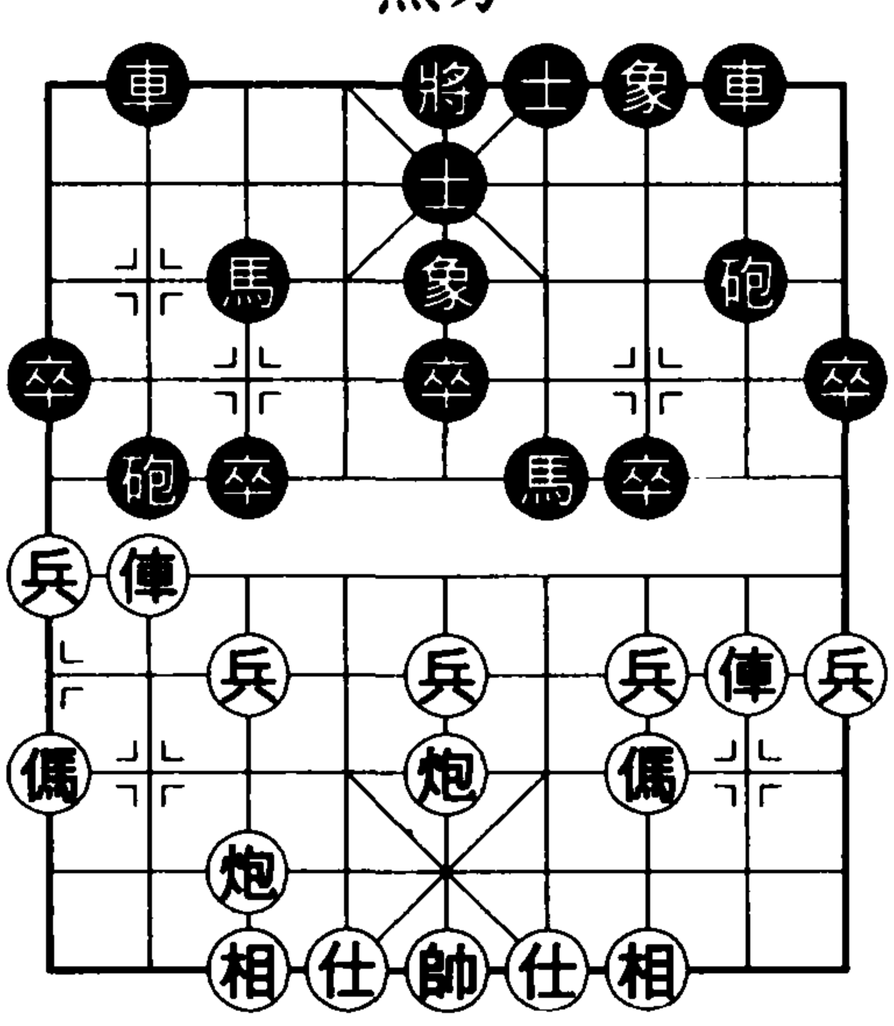


圖45

(1)馬6進7

⑪ ……　馬6進7　⑫俥二平三

黑馬踏三兵，屬先棄後取戰術。

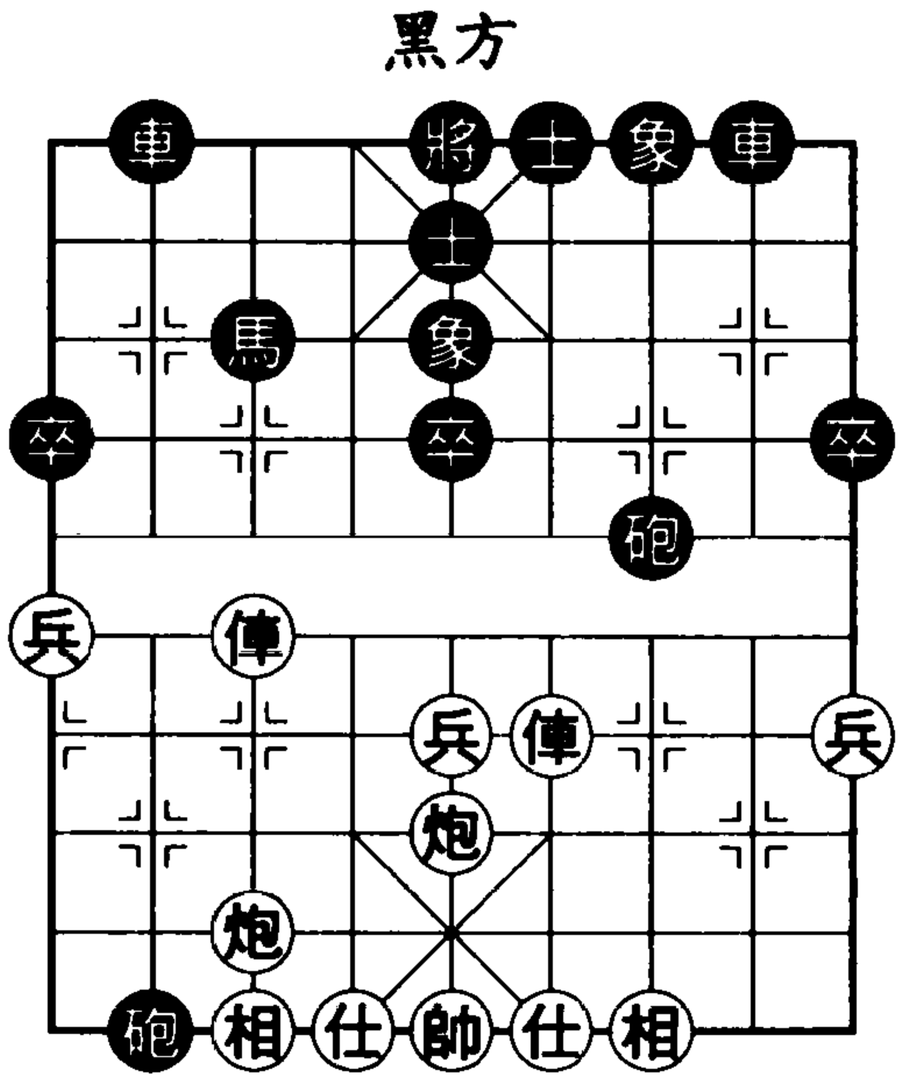
紅俥吃法，簡明可取。紅另有相三進一和炮五平七走法，均將引起複雜激烈的搏殺，紅無法控制局勢的發展。

⑫ ……　砲8平7　⑬俥三平四　砲7進5

⑭兵七進一　卒3進1　⑮俥八平七　砲7平1

⑯相七進九　砲2進5　⑰相九退七（附圖1）馬3進4

第 16 回合黑若不走沉砲叫將而徑走馬3進4，則炮七平八，車2平3，俥七進五，象5退3，兵五進一，象3進5，俥四平八，迫兌車砲後，紅可爭得稍優的殘局局面。



附圖 1

第 17 回合黑切不可為殺勢假象所吸引而走車 2 平 4，因仕四進五，車 4 進 8，俥七進三，車8進8，帥五平四，車8平5，俥四進六！士5退6，炮五進四，將5平4，炮七平五，卒7進1，俥七平八，紅巧妙化解黑殺勢，多子佔優。

⑱炮五進四　車8進3　⑲炮五退一　卒7進1

⑳兵五進一　車2平4　㉑仕四進五　砲2退6

迫於紅中路壓力太大，黑底砲幾成孤砲，黑只得退砲回防。紅方較佔上風。

(2)砲8進2

⑪ ……　砲8進2　⑫兵三進一　卒7進1

⑬俥八平三　車8進3（附圖2）

深溝高壘，嚴陣以待是黑方的防守策略。

⑭炮七平三　車2平4

紅如兵七進一，則車2進2，俥三平四，砲8平7，俥二進三，砲7進5，仕四進五，馬6退8，兵七進一，象5進3，炮五平八，車2平1，俥四平二，馬8進6，黑「兵來將擋，水來土掩」的走法雖不中看，紅卻無從下手。

⑮仕四進五　車4進5　⑯俥三平六　馬6進4

紅主動兌車，以保留一炮屯留下二路，便於發力。

⑰傌三進四　砲 8 進 1

⑱炮五平四　砲 2 退 1

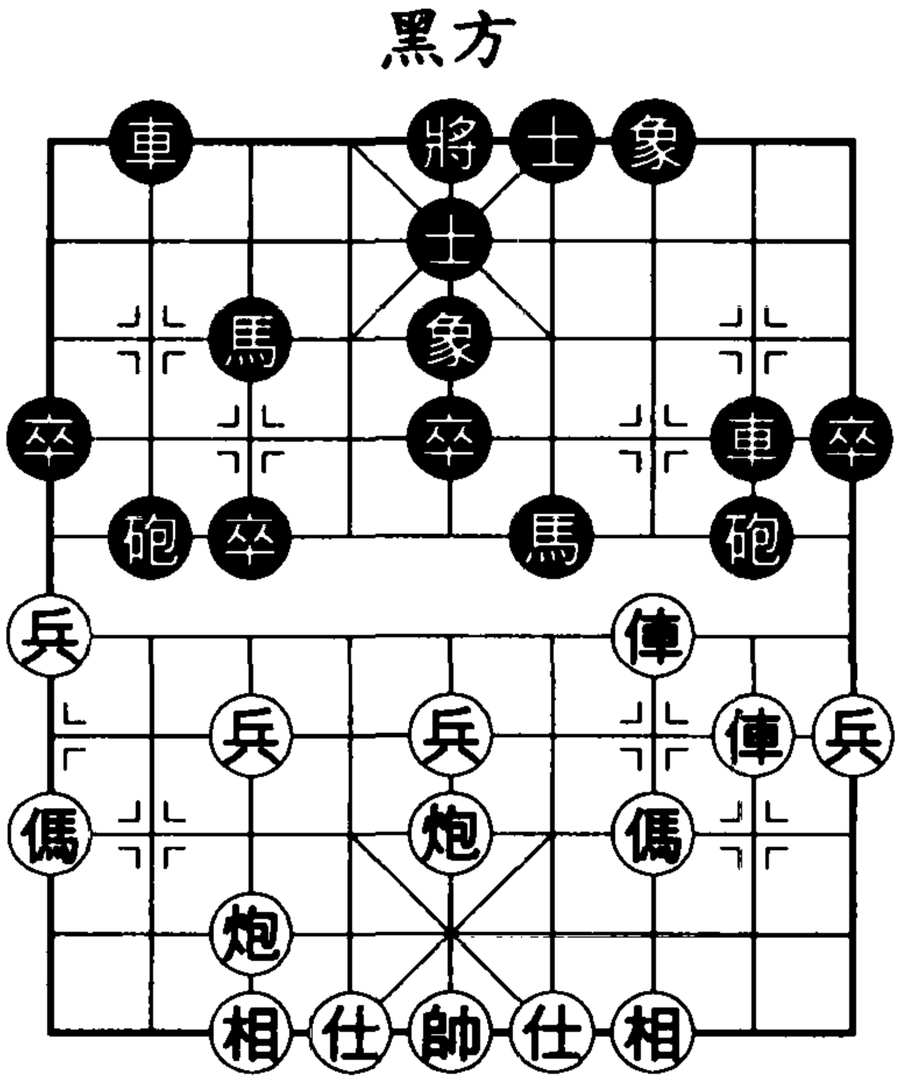
⑲炮三進六　士 5 進 6

紅進炮騷擾，試探黑應手。

黑揚士正著。若馬 3 退 1 逃避則軟，以下相三進五，砲 2 平 4，炮三退一，砲 4 平 7，傌四進三，車 8 平 7，俥二進一，馬 4 退 6，俥二平四，馬 6 退 8，傌九進八，紅有進攻機會。

⑳相三進五　士 6 進 5

雙方相持。



附圖 2

【第 46 局】五七炮雙直俥對左馬盤河㈡

（上接本章基本圖一）

⑨俥二平四　馬 6 進 7　⑩俥四平二　馬 7 退 6

紅俥趕馬之後又返回，黑馬也得返回，以保持對紅俥的威脅，經過這一反覆，紅三兵消失，右傌活躍，下著即可走俥八平四頂馬，這便是 1992 年開始出現的新陣法的意圖。

⑪俥八平四　卒 3 進 1

倘紅有三兵，黑可砲 8 平 6 兌換；而現紅已棄掉三兵，紅俥有根，黑若仍走砲 8 平 6，則俥二進三，砲 6 進 3，傌三進四，黑白丟一砲。故而黑只有進 3 卒借砲保馬。

如圖 46，紅過河俥欲避卒 7 進 1 威脅，可走俥二退五和俥二退三，二者區別看似微細，實則巨大，黑切不可掉以輕心。

(1)俥二退五

⑫俥二退五　士4進5

補士正著。黑若砲8進2便中紅計：兵七進一，車8進3，兵七進一，卒7進1，俥四平七！砲2進3，俥二平四，紅優。

⑬兵七進一　卒7進1

⑭俥四平三　馬3進4

⑮兵七進一　馬4進5

⑯傌三進五　馬6進5

黑棄7卒（或3卒），再馬踏中兵捉雙，是屏風馬應對五七炮雙直俥的常見手段。

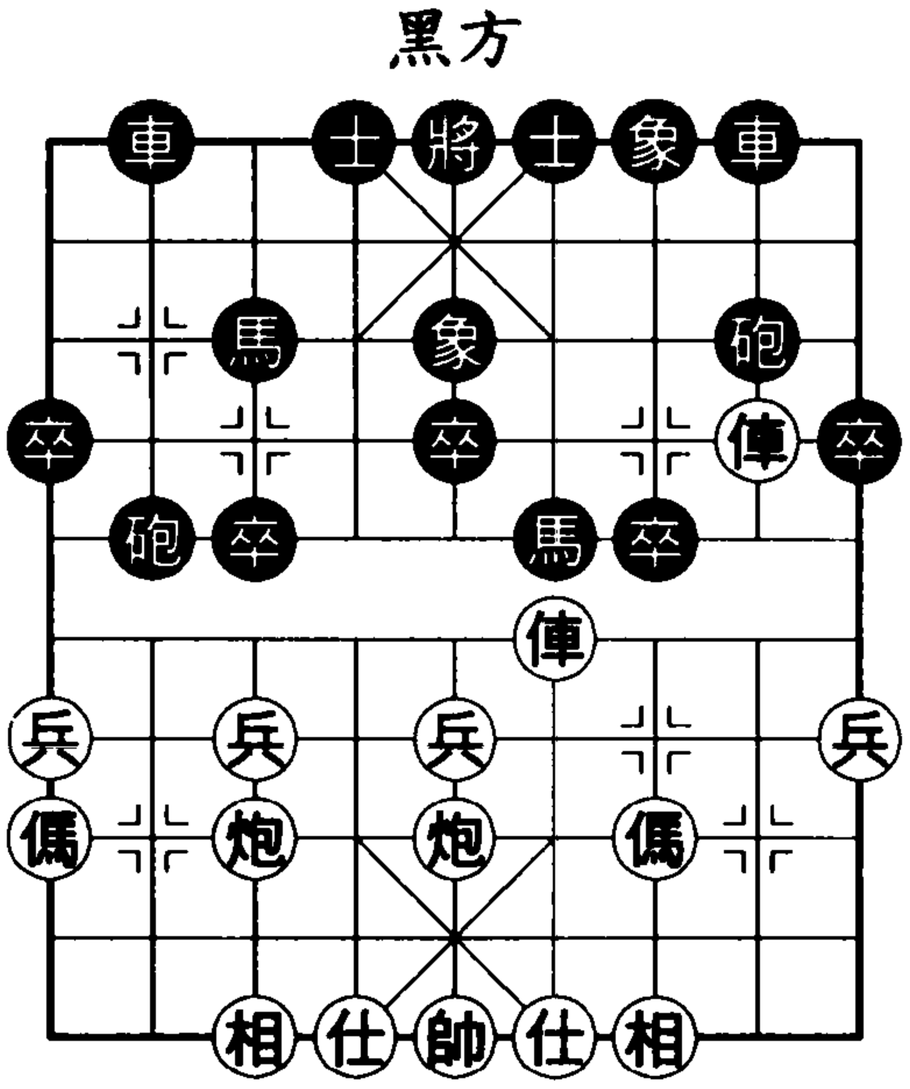


圖 46

⑰俥三平五　馬5進3　⑱兵七平八　車2平4

⑲俥二平七　馬3退4

紅俥放棄對黑左翼車砲的牽制而去頂回黑馬，是因為若補仕要遭黑砲8進4反擊，紅甚有顧忌。

⑳俥七平六　馬4進5　㉑俥六進八　士5退4

㉒相七進五　砲8平9

和局。

(2)俥二退三

⑫俥二退三　砲8進2

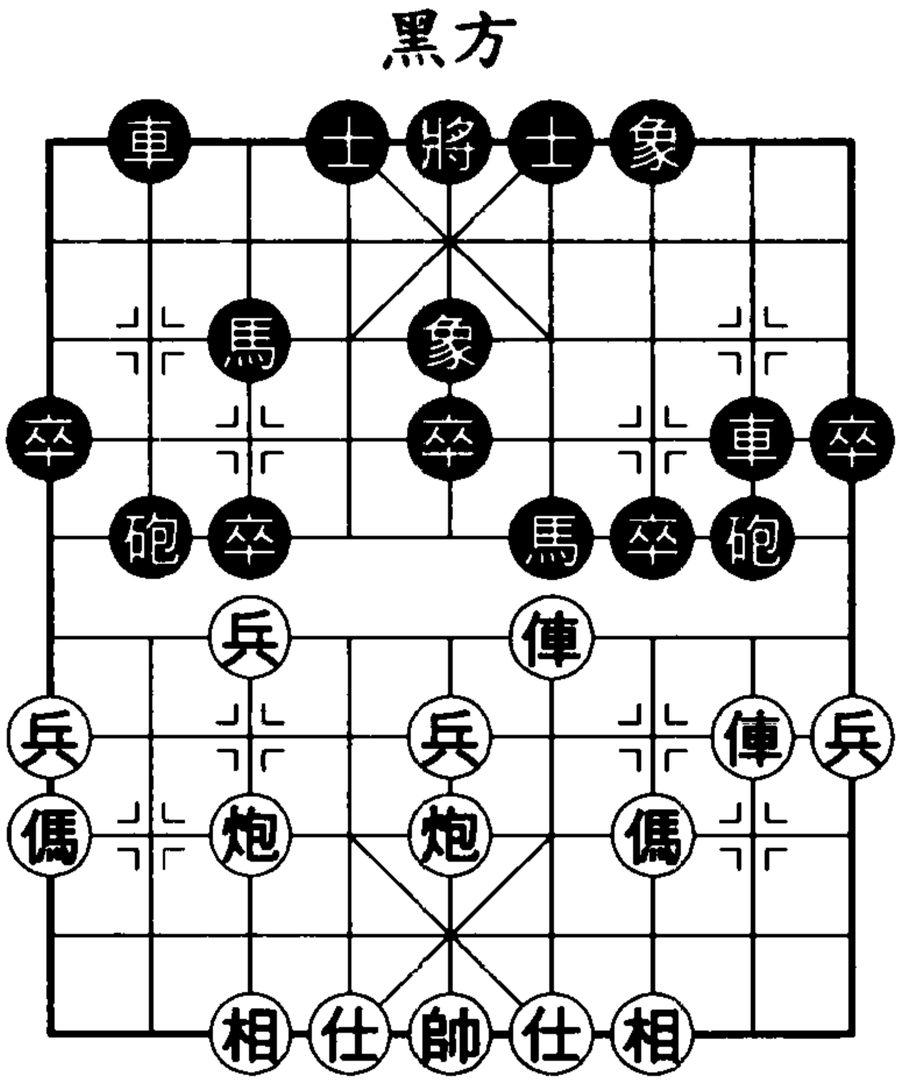
同俥二退五變化相反，黑若士 4 進 5 便合紅意：兵七進一，卒7進1，俥四平三，馬3進4，炮五進四（由於紅一俥在兵行線，不必擔心黑當即走馬4進5），砲2進2，兵五進一，馬4進5，俥二平五，馬6進5，傌三進五，紅以一俥換雙鞏固了中路攻勢，佔優。

⑬兵七進一　車8進3

（附圖）

⑭俥二退一

同俥二退五變化中的注釋相比，紅已不能再走兵七進一，因卒7進1後，紅若俥四平七，黑卒7進1恰恰拱處於兵行線的紅俥；又若俥四平三，黑有砲8平3，紅丟底相也不好。現紅退俥生根仍欲走兵七進一。



附圖

⑭ ……　車2進2

⑮兵九進一

黑昇車保馬使紅不易進招。紅如兵七進一，則卒7進1，俥四平三，砲8平3，炮七進五，車8進4，炮五平二，車2平3，俥三平八，砲2平1，兌子後成均勢。

⑮ ……　卒7進1　⑯俥四平三　馬3進4

⑰兵七進一　馬4進5　⑱傌三進五　馬6進5

⑲俥三平五　馬5進3　⑳兵七平八　車2進2

㉑炮五進四　士6進5　㉒俥二平七　砲8平5

㉓相三進五　車8平5

大量兌子後基本成和。

【第47局】五七炮雙直俥對左馬盤河㈢

（上接本章基本圖一）

⑨俥二平四　馬6進7　⑩俥四平二　馬7退6

⑪兵九進一

紅挺邊兵活邊傌，且使巡河俥生根，這一以靜制動的改進

陣法於二十世紀末給了「左馬盤河」以沉重的打擊。

如圖47，黑走法有卒3進1、士4進5、車8進1和砲2平3。

(1)卒3進1

⑪ ……　卒3進1

⑫兵七進一　卒7進1

黑若不走卒7進1而徑走卒3進1，則俥八平七，馬3進4，炮七平八，砲2平1，炮五進四，士6進5，傌九進八，車2進5，俥七平八，馬4進2，兵九進一，黑子力被牽制，紅優。

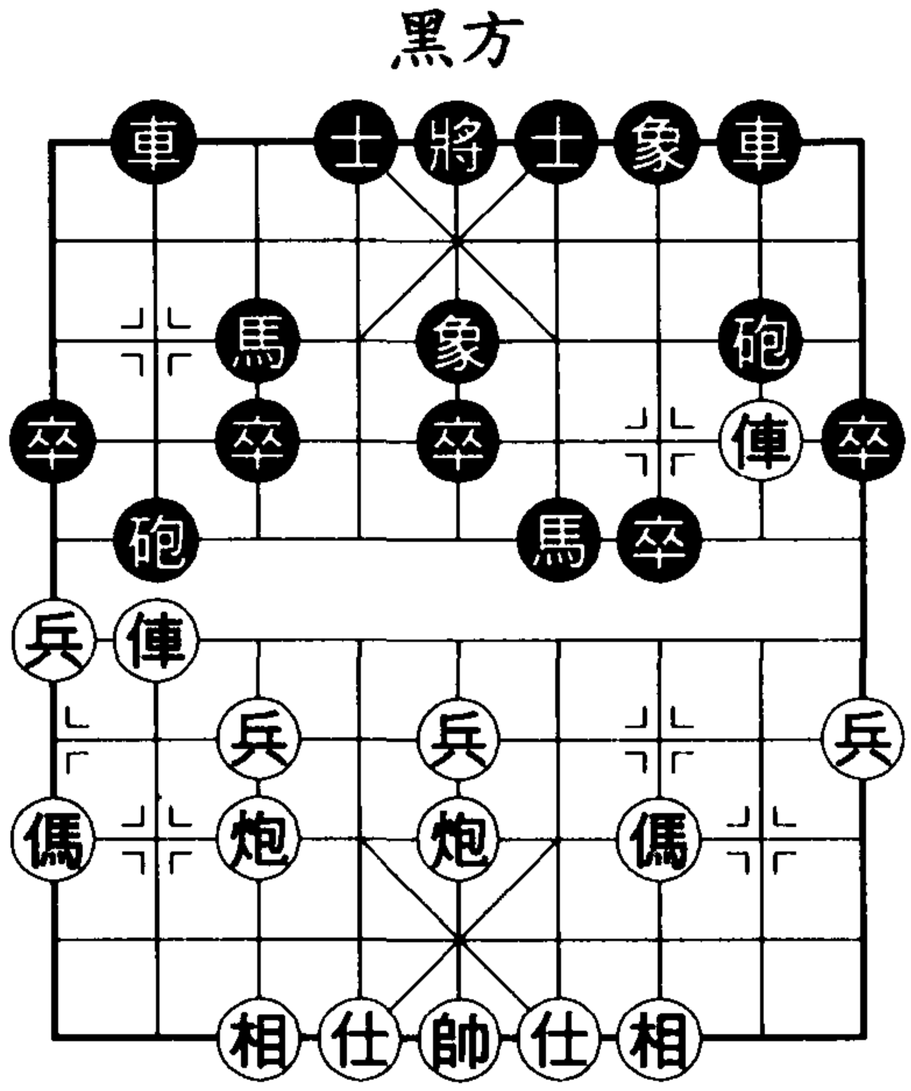


圖 47

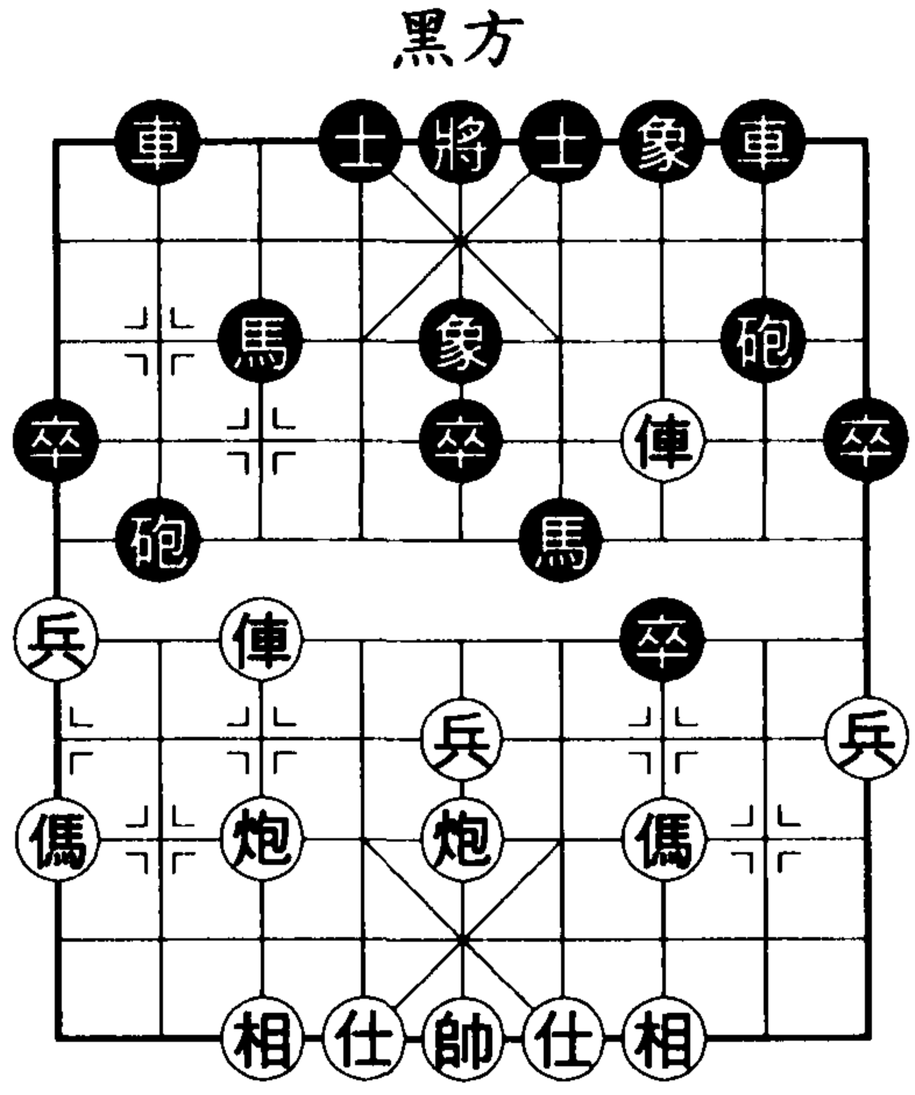
⑬俥二平三　卒3進1

紅不走通常所見的俥二平四，而走平三盯住黑過河卒，正是攢先於細微之處。

黑若應馬6進4，則炮七退一，卒3進1，俥八平七，馬4進5，相三進五，砲2平7，俥三平二！馬3進4，俥七平六，紅優。

⑭俥八平七

如附圖1，黑走法有馬3進4和砲2進3。



附圖 1

◆馬3進4

⑭ ……　馬3進4　⑮炮七平八　砲2平1

⑯炮五進四　士6進5　⑰傌九進八　車2進5

⑱俥七平八　馬 4 進 2　⑲俥三退二

以上，紅繼炮鎮當頭，再用先棄後取手段殲滅黑過河卒，構思精巧，著法流暢。

⑲ ……　砲 1 平 5　⑳相三進五　砲 8 平 6

㉑俥三平八　車 8 進 3　㉒俥八平四　車 8 平 5

㉓俥四進一

黑雖得以換掉紅中炮，但兌子後紅取得多兵、兵種好且牽制黑砲的簡明優勢。

◆砲 2 進 3

⑭ ……　砲 2 進 3　⑮俥三平四

黑進砲紅宮頂線欲行牽制，卻造成盤河馬脫根。

紅看到這一問題，不惜俥多走一步棋也要攻擊盤河馬。

⑮ ……　砲 2 平 5　⑮相三進五　卒 7 進 1

⑰俥四退一　卒 7 進 1　⑱俥四平二

拴住黑車砲，使其永遠不得脫身，是兌掉黑盤河馬的後續手段。

⑱ ……　車 2 進 4

⑲俥二進一　馬 3 退 5

⑳俥七平三

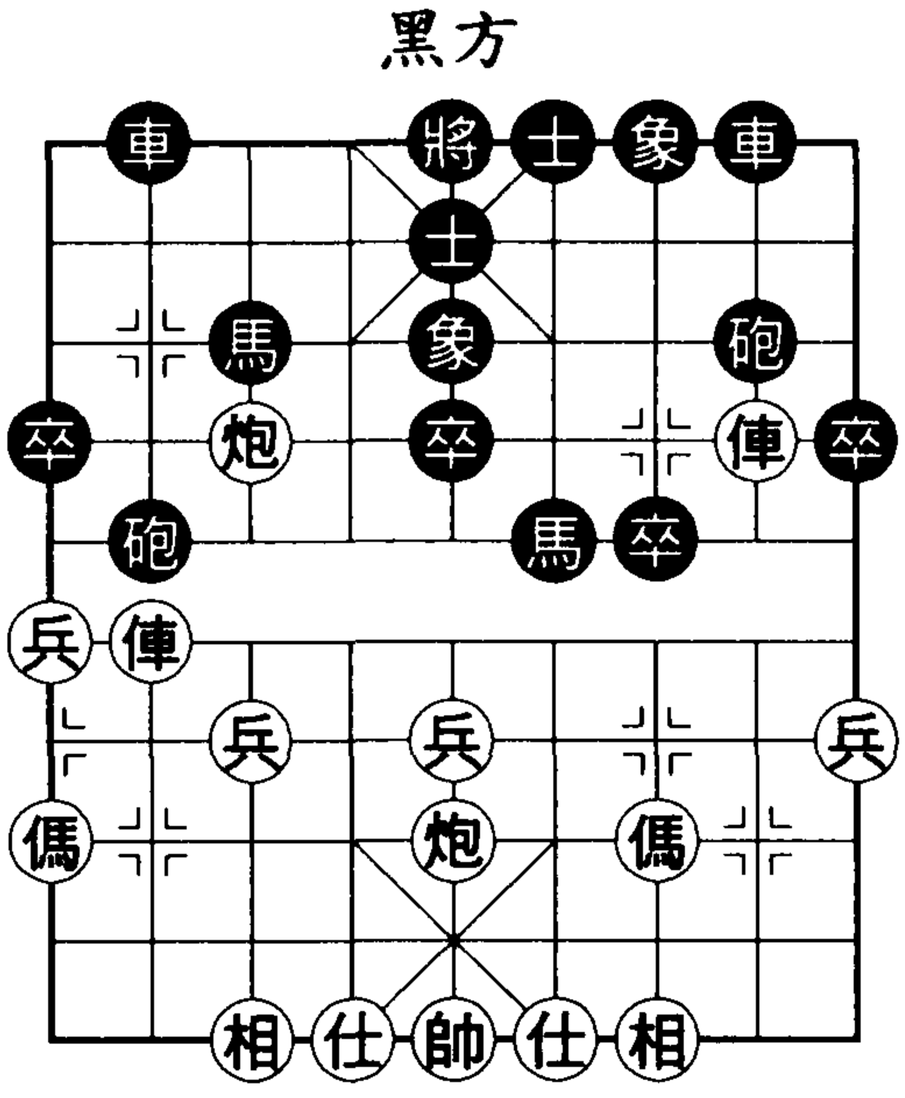
黑車砲被拴死，紅大優。

(2)士 4 進 5

⑪ ……　士 4 進 5

⑫炮七進四

本變黑補士固守，不想打第一變進 3 卒帶來的河界兩岸的戰役，但固守結果引來紅發炮轟卒。



附圖 2

如附圖2，黑走法有車2進3捉炮和卒7進1衝渡。

◆車2進3

⑫ ……　車2進3　⑬炮五平七　卒7進1

⑭俥二平四　砲8進3　⑮俥八平三　象5進3

本變黑企圖圍堵紅炮，但圍堵的同時也使己方陣容散亂，給了紅機會。

⑯後炮進三　車2平3　⑰炮七進二　砲2平5

⑱相七進五　馬6進5　⑲傌三進五　砲8進4

黑沉砲等待紅炮七平八逃避，黑再車8進7反攻，但紅顯然不會貪子失勢。

⑳俥三平五　車3退1　㉑俥四平五　砲5進2

㉒後俥退一

紅守住陣地，多兵多相，穩佔優勢。

◆卒7進1

⑫ ……　卒7進1　⑬俥二平四　馬6進7

⑭炮五平七　砲2平5　⑮相七進五　車2進5

⑯傌九進八

以上是一段強制性兌子過程。第15回合紅補中相而不補中仕是細緻走法。若走仕六進五，車2進5，傌九進八，砲8進5，相七進五，車8進4，黑可乘機昇車嚴守河口，紅傌不能渡河進攻。

⑯ ……　砲8進2　⑰仕六進五　砲8平7

⑱相五進三　車8進5　⑲俥四退二

紅退俥保相之後，可從左翼從容進攻，而黑車被擋在陰山背後，無法參加防守。紅優。

(3)車8進1

⑪ ……　車8進1　⑫炮七進四　卒7進1

⑬俥二平四　馬 6 進 7

本變黑高左車既靈活車路，又可掩護右翼。

如附圖 3，紅走法有炮五平七和炮五進四。

◆炮五平七

紅採用攻士 4 進 5 的辦法來攻車 8 進 1，屬生搬硬套。

⑭炮五平七　砲 2 平 5

⑮仕六進五　車 2 進 5

⑯傌九進八　車 8 平 2

黑左車右移，若已走士 4 進 5 則沒有此防禦手段。

⑰傌八進六　車 2 進 3　⑱傌六進七　砲 8 平 3

⑲俥四平五　士 4 進 5

互有牽制，黑可滿意。

◆炮五進四

紅炮轟中卒後不僅多兵，俥也可橫掃卒林線，好棋。

⑭炮五進四　馬 3 進 5　⑮俥四平五　車 8 平 7

⑯俥五平二　砲 8 平 9　⑰炮七平一

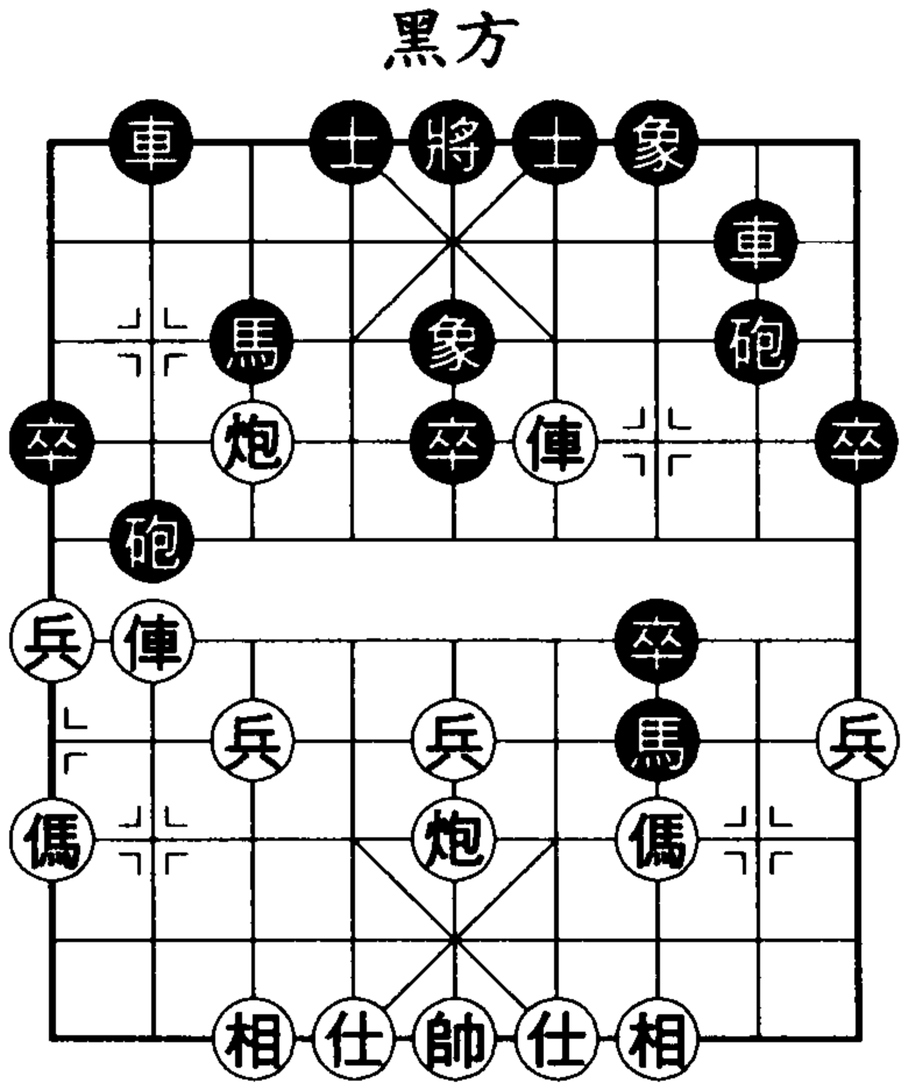
再取一卒，改進走法。紅曾有相三進五走法，則卒 7 平 8，俥二退二，車 2 進 3，俥二進二，士 4 進 5，紅不易進取。

⑰ ……　卒 7 平 6　⑱仕六進五　車 2 進 1

⑲炮一平九　砲 2 平 7　⑳炮九平五　象 5 退 3

㉑俥二進一　車 2 進 4　㉒傌九進八　車 7 進 2

由於紅已多三個小兵，黑必須在紅三路線佔得便宜，才有可能與紅抗爭，但紅突然在中路發動攻勢，牽制了黑方子力。



附圖 3

現黑若改走砲7進3去傌，則紅傌八進七，下有傌七進五和俥二平五著法，黑得子失勢，形勢不妙。

㉓俥二平五　士4進5　㉔俥五平三　車7平5

㉕俥三退二　卒6進1　㉖俥三進四

黑少卒殘象，又難以組織攻勢。紅優。

(4)砲2平3

⑪ ……　砲2平3

⑫俥八進五　馬3退2

⑬炮七進三　卒3進1

⑭炮五進四　士4進5

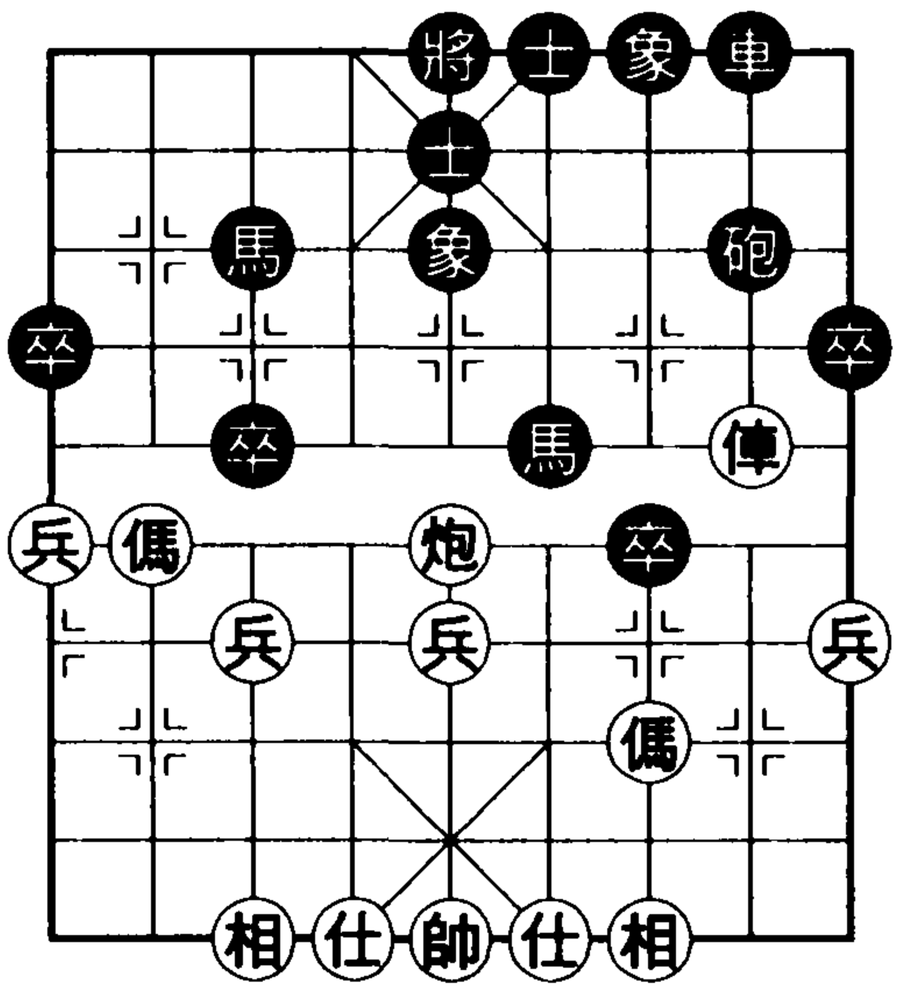
⑮炮五退二

本變黑兌紅七路炮造成丟中卒。現紅退炮河沿可為以後右俥騎河留有通道，是對以往炮五退一走法的改進。

⑮ ……　馬2進3

⑯傌九進八　卒7進1

⑰俥二退一



附圖4

如附圖4，黑走法有馬6退4和馬6退7。

◆馬6退4

⑰ ……　馬6退4　⑱傌八進六　馬3進4

⑲俥二平六　馬4退6　⑳俥六平七　將5平4

㉑俥七平六　將4平5　㉒俥六平二

本變黑退紅進，兌馬後黑右翼空虛，紅再平俥拴住黑車砲，以後可視情況做鐵門閂殺勢或右馬轉至左翼，黑難以防守。

◆馬6退7

⑰ ……　馬6退7　⑱俥二平七　馬3進5

紅俥先手掠卒，若前面走炮五退一則沒有此先手。

黑若馬7進5，則俥七平二，卒7進1，傌三退五，馬5退7，俥二平三，馬3進5，俥三退二，砲8平9，傌八進六，黑也只能在下風中掙扎。

⑲俥七平五　卒7進1　⑳炮五進二　卒7進1

㉑傌八進六　砲8平9　㉒傌六進八　馬7進5

㉓俥五進一　車8進6　㉔仕六進五

紅多兵因而不怕兌子，而黑除兌子也無計解圍。現兌子後紅不僅多兵，子力位置也佳。紅優。

【第48局】五七炮雙直俥對左馬盤河(四)

（上接本章基本圖一）

⑨俥二平四　卒3進1

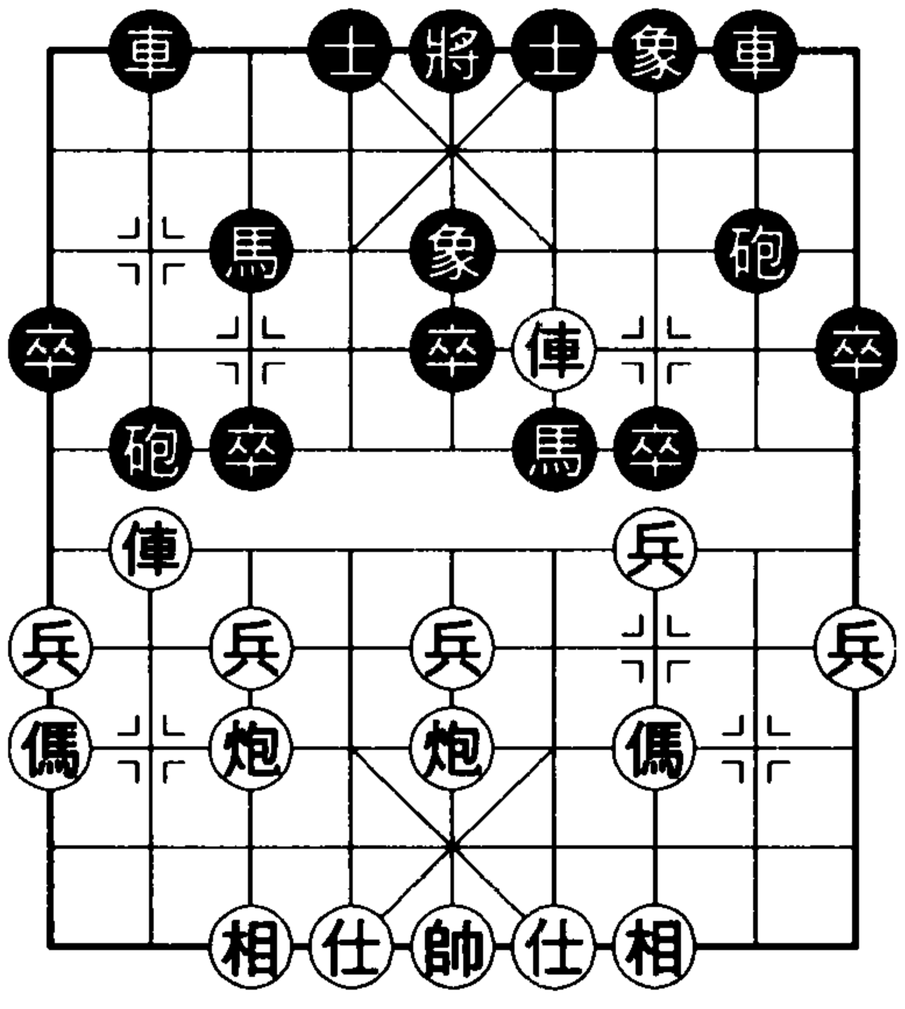
本局黑進3卒保馬兼構築橋頭工事，也可避免前面兩局紅棄三兵變化。

⑩兵三進一

紅若急於走兵七進一，則馬6進4，炮七退一，砲8進3！黑成功反擊，故紅先兌三兵，以待巡河俥右移後再走兵七進一。

如圖48，黑走法有砲8平7和卒7進1。

黑方



紅方

圖48

(1)砲8平7

⑩ ……　砲8平7　⑪兵三進一　砲7進5

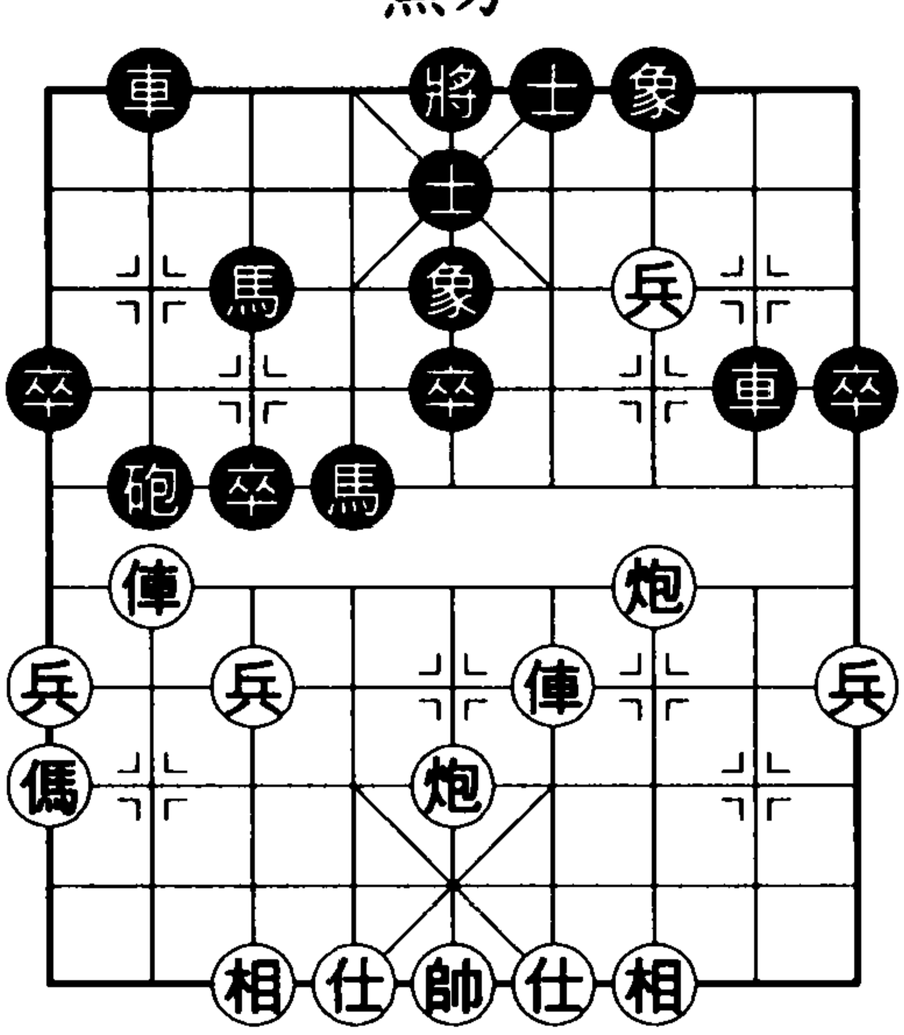
⑫炮七平三　馬6進5　⑬俥四退三　馬5退4

⑭兵三進一　士4進5　⑮兵三進一　車8進3

經過幾個回合來往，紅渡一兵，而黑馬也調至較理想位置。相較之下，紅所得更多些。

⑯炮三進二（附圖 1）

紅方進炮伏炮五平三，既防黑車 8 平 7 捉兵，又做「雙杯酽」殺勢。但此著不宜炮三進一，因卒 3 進 1，俥八平七，砲 2 進 2 串打，炮五進一，砲 2 退 5，紅方計畫落空，黑方卻可伺機走砲 2 平 3 反擊。



附圖 1

⑯ ……　馬 4 退 6

⑰炮五平三　象 7 進 9　⑱仕四進五　馬 3 進 4

⑲傌九退七　卒 3 進 1　⑳俥八平七　馬 6 進 7

㉑俥七平三　砲 2 平 3　㉒炮三退一　車 2 進 8

㉓俥三平七　車 8 平 7　㉔傌七進五　車 2 退 1

㉕兵三平四

以上，因紅過河兵臨近九宮，對黑構成潛在威脅，黑竭力在紅左翼製造麻煩；紅則滴水不漏，成功防守，雙方格鬥精彩動人。現紅方已瓦解黑攻勢，進而兵入九宮，紅優。

(2)卒 7 進 1

⑩ ……　卒 7 進 1

黑接受兌兵之後續有一套反擊手段。

⑪俥八平三　士 4 進 5　⑫兵七進一　車 2 平 4

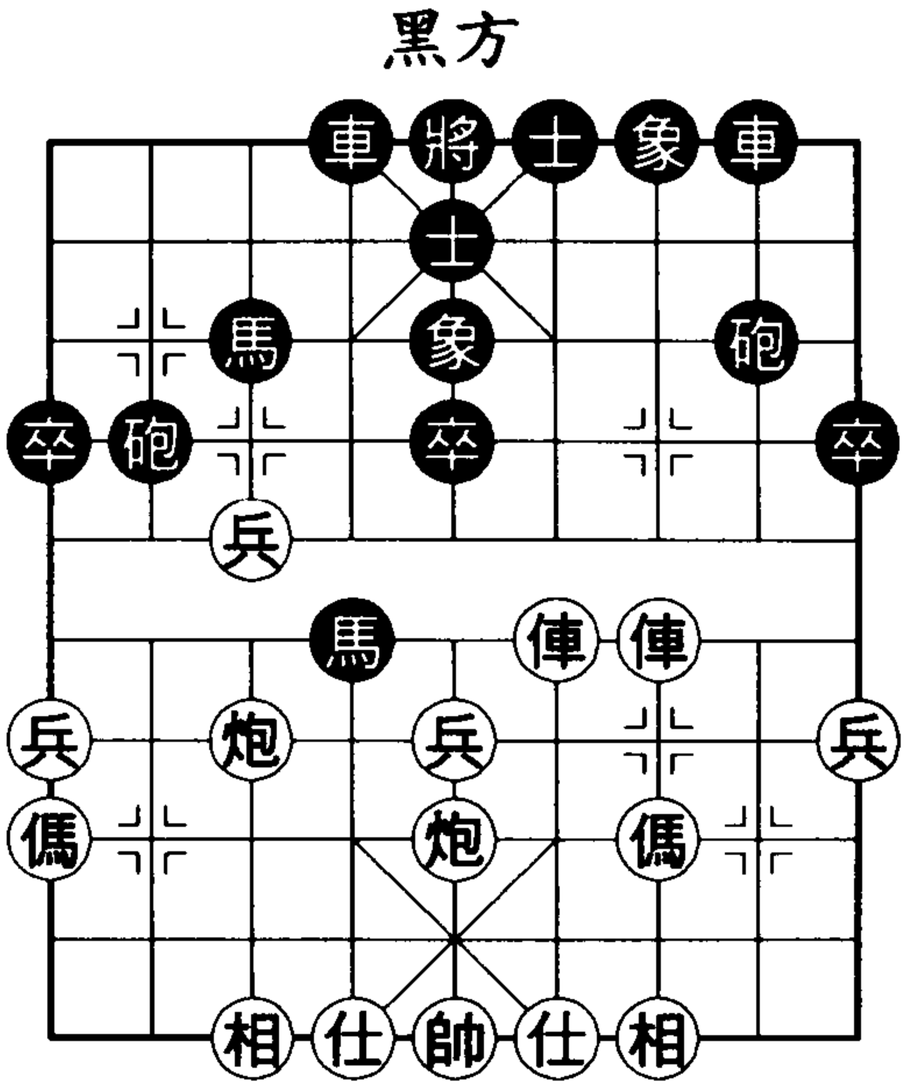
⑬兵七進一　馬 6 進 4　⑭炮七進一

紅不宜炮七進五去馬，因砲 8 平 3，兵七平八，馬 4 進 3，仕六進五，砲 3 進 7，炮五平六，車 8 進 4，紅受攻。

⑭ ……　砲２退１

⑮俥四退二（附圖２）

紅退俥河沿奪馬，不畏黑串打雙俥，正著。若避打而走俥四退五，則砲２進２攻俥，俥三進二，砲８平６，炮五平六，車４平２，炮七平六，馬４進２，雙方互纏，紅無便宜。



附圖２

⑮ ……　砲２進２

⑯炮五平六　車４平２

⑰俥四平六　砲２平７

⑱俥六平三　砲８平６

⑲兵七進一　馬３退１

紅一俥換雙後，七兵渡河逼退黑馬，顯然佔優。下面的問題是保持先手，避免黑利用雙車速度騷擾紅陣。

⑳相三進五　車８進４　㉑俥三平七

平俥守住七路要線，預先防住黑車２進７捉炮蹩傌腳再車８平３捉雙的手段，紅優之勢因之鞏固。

● 第一節結語

以左馬盤河迎戰五七炮雙直俥，局勢緊張，扭鬥激烈，變著紛繁，歷來在五七炮雙直俥系統中居主流地位，但時至二十世紀末，情況發生了變化：紅棄三兵戰術發展到幾乎使左馬盤河處於難以抵禦的艱難境地。左馬盤河果真要進入歷史博物館了嗎？這個課題留給了二十一世紀。

戰例　王　斌 v.s. 胡榮華

紅先負 • 2001 年 ~ 2002 年「派威互動電視」排位元賽

①炮二平五　馬 8 進 7　②傌二進三　車 9 平 8

③俥一平二　馬 2 進 3　④傌八進九　卒 7 進 1

⑤炮八平七　砲 2 進 2　⑥俥二進六　馬 7 進 6

在二十世紀末，以左馬盤河應戰五七炮雙直俥的對局寥寥無幾，給人以「左馬盤河恐怕是不行了」之感。但進入二十一世紀後，左馬盤河走法卻頻頻出現，這反映了棋手敢於質疑、不斷探索的精神。

⑦俥九平八　車 1 平 2

⑧俥八進四　象 3 進 5

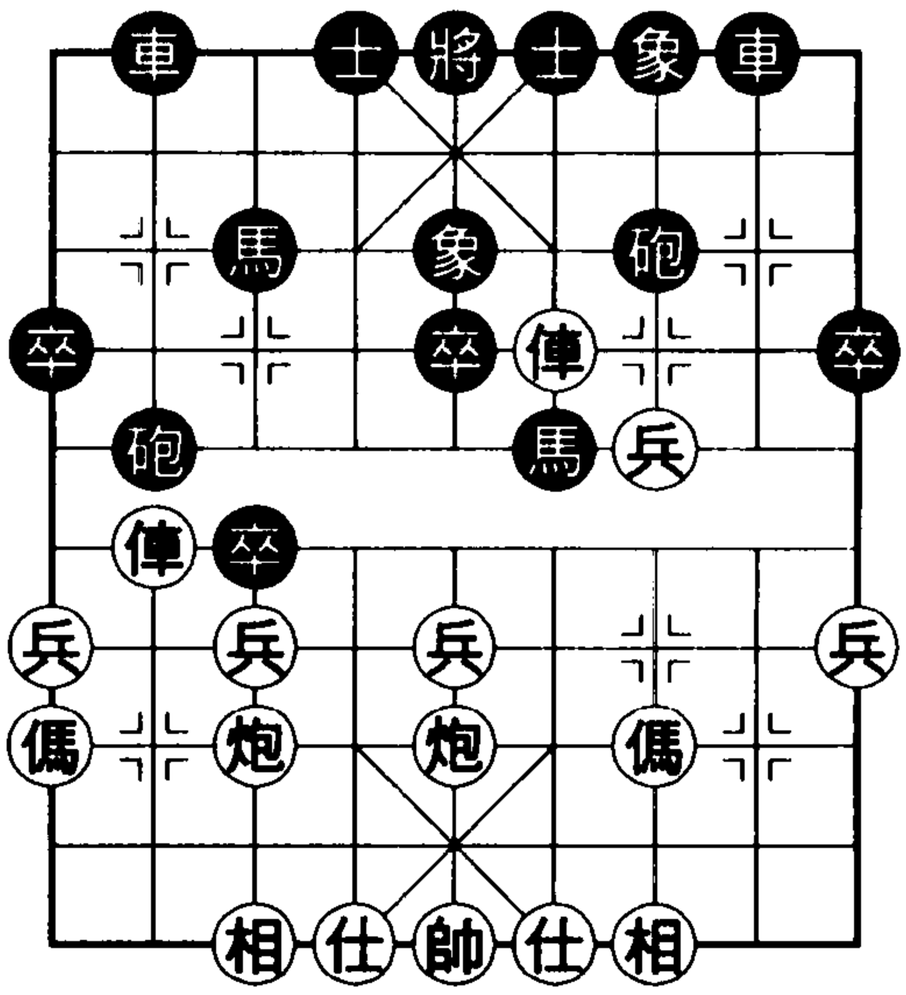
⑨俥二平四　卒 3 進 1

⑩兵三進一　砲 8 平 7

⑪兵三進一　卒 3 進 1

（附圖 1）

黑方：胡榮華



紅方：王　斌

附圖 1

棄 3 卒的後續手段是棄馬轟相，這是出現在二十一世紀之初的創新走法。以往黑多走砲 7 進 5，兌子後紅因有過河兵易走。

⑫俥八平七　砲 2 平 7

⑬俥四退一

不能不吃馬。紅方若膽怯而走相三進一，則馬 6 進 7，俥四平三，馬 7 進 5，相七進五，車 2 進 7，紅方崩潰。

⑬ ……　前砲進 5　⑭帥五進一（附圖 2）

御駕親征。由此演成紅多子而黑有攻勢的複雜局面，孰優孰劣臨場殊難判斷。

此著紅另一選擇為仕四進五，以下如：前砲平 9，帥五平四，車 8 進 9，帥四進一，車 8 退 1，帥四退一，士 6 進 5，兵九進一，砲 7 平 6，俥四進二，士 5 進 6，俥七進三，車 8 進 1，帥四進一，車 8 退 6，成紅俥雙傌雙炮與黑雙車砲互攻的各有顧忌局面。

⑭ ……　士 4 進 5

黑補士而不怕紅俥七平二兌車，因黑可接走車 8 進 5，以下傌三進二，車 2 進 8，炮七退一，後砲進 6！紅不好應。

⑮炮七退一　車 2 進 8

⑯傌三進二

紅不宜走兵九進一，因車 8 進 6，俥七平八，車 2 平 1，紅勢反不如初。

⑯ ……　後砲進 6

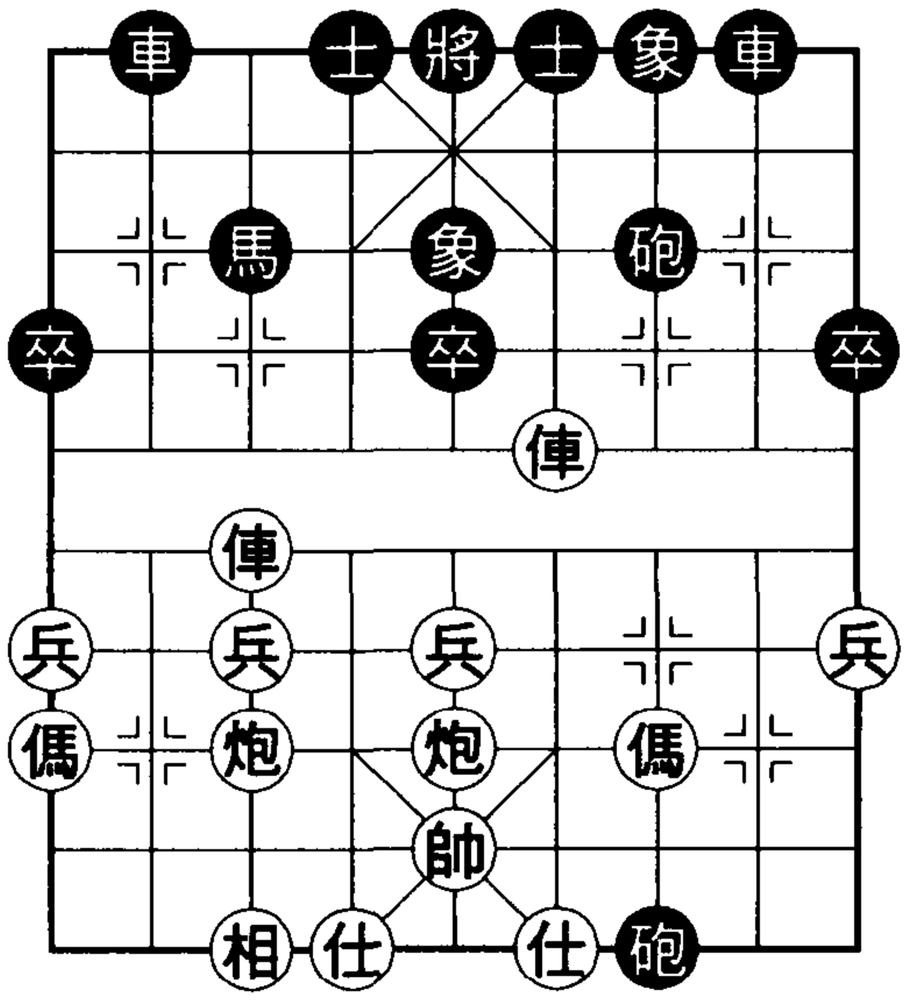
⑰炮五平二　後砲平 3

⑱傌九退七　車 2 平 3

⑲帥五進一　車 8 平 9

⑳俥七進三　車 3 平 8

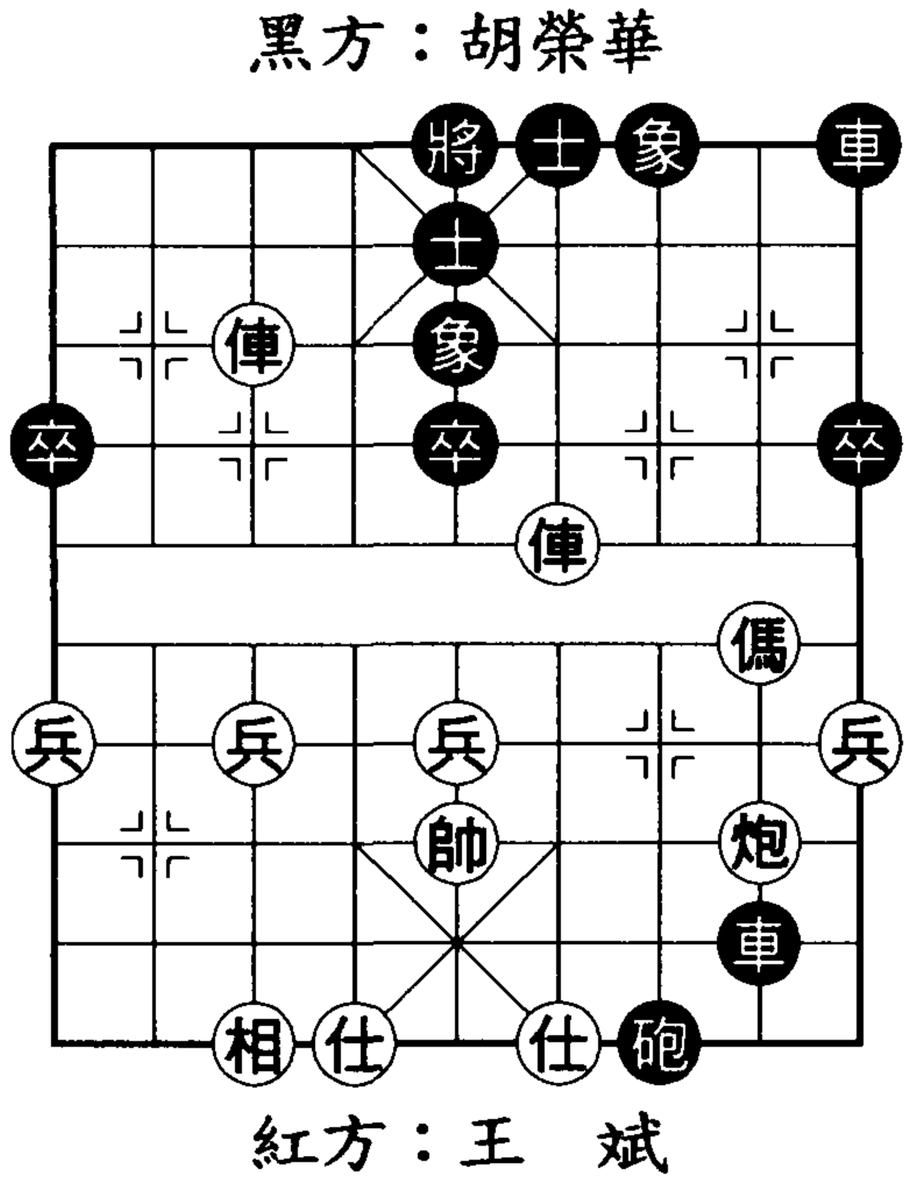
（附圖 3）



黑方：胡榮華

紅方：王　斌

附圖 2



黑方：胡榮華

紅方：王　斌

附圖 3

黑平車捉炮，紅應走哪著？實戰中紅退俥保炮，致使全軍主力遭牽制，對黑壓力大減，於是黑急調另一車火速出擊，紅落下風。局後分析，紅若走傌二退四保炮，保留雙俥對黑空虛

的右翼的潛在壓力，已少一子的黑方未必能有所作為。

㉑俥四退三　車9進2　㉒俥七退一　車9平7

㉓俥七平五　車7進2　㉔俥五退二　車7平2

㉕俥五平六　砲7平9

黑暗車開出，連走四步，對紅構成左右夾擊之勢。現紅已處全局受制，無力回擊境地。

㉖相七進九　車2進3　㉗俥六退二　車2退1

㉘俥六進一　車2平1　㉙相九進七　車1平2

㉚仕六進五　卒1進1

黑車掃掉紅邊兵後，邊卒將長驅直入。紅無可奈何。

㉛俥六進一　車2平3　㉜炮二平一　車3平5

㉝帥五平六　車5平2　㉞傌二進四　車2進1

紅跳傌盲棋，造成失俥而負。但即令紅改走帥六平五而不失俥，紅所困守的孤城也遲早要被攻破。

第二節　五七炮雙直俥對右砲封俥

①炮二平五　馬8進7　②傌二進三　車9平8

③俥一平二　馬2進3　④傌八進九　卒7進1

⑤炮八平七　車1平2　⑥俥九平八　砲2進4

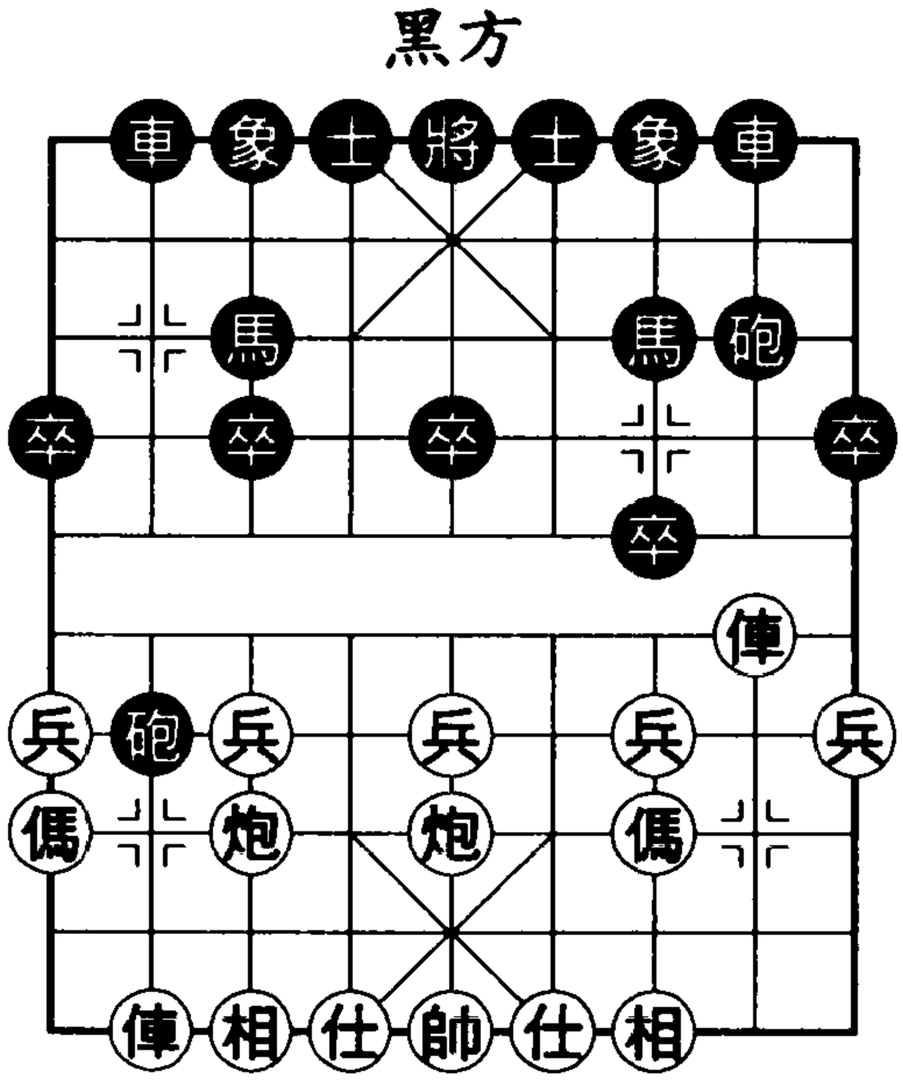
右砲封俥陣法同第一節的左馬盤河陣法比較，相對要穩健。

⑦俥二進四

如基本圖二，黑方砲8平9、象3進5和象7進5都是常見的應法。

【第49局】五七炮雙直俥對右砲封俥㈠

（上接本章基本圖二）



基本圖二

⑦ …… 砲 8 平 9　⑧俥二平四　車 8 進 1

黑高左車以右移掩護右砲是較新的防禦手段。黑曾有三種走法：①象 7 進 5，則兵九進一，砲 9 退 1，傌九進八，砲 9 平 2，俥八進一！紅不怕黑前砲平 5 叫將抽俥，黑封俥計畫不成功；②車 8 進 6，則兵九進一，車 8 平 7，俥四平八，車 2 進 5，傌九進八，砲 2 平 5，傌三進五，車 7 平 5，傌八進六，車 5 退 2，傌六進八，紅傌奔槽，形勢主動；③車 8 進 6，則兵九進一，砲 2 退 2，兵七進一，砲 2 進 2，炮七進一，車 8 進 2，兵七進一，車 8 平 7，兵七進一，車 7 退 1，兵七進一，砲 9 平 3，仕六進五，對攻中紅佔上風。

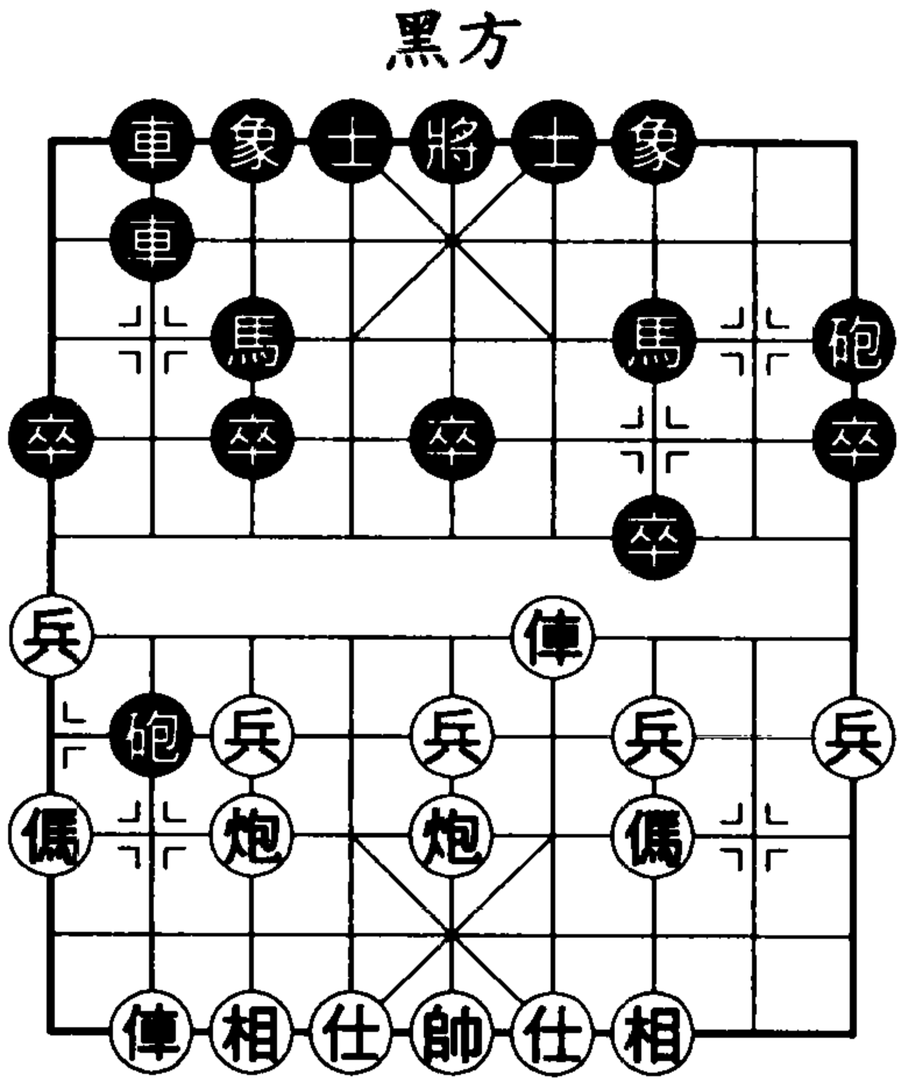


圖 49

⑨兵九進一　車 8 平 2

如圖 49，紅走法有俥八進一和兵三進一。

(1)俥八進一

⑩俥八進一　前車進 3

黑若誤走砲 2 平 5，則俥八平五！黑上當。

⑪俥八平四　前車平 4

紅常見走法為俥八平二，則前車平 6（借兌俥搶肋），俥四平六，車 6 進 2，俥二進六，馬 7 進 6，俥六進四，士 4 進 5，黑足以抗衡。現紅以雙俥佔此肋，迫黑車改撤，這是出現在二十一世紀之初的陣法。

⑫傌九進八　車 4 進 3

⑬後俥平七　砲 2 進 3

⑭仕四進五　車 4 退 5

⑮傌八進七　車 4 進 4

上一回合黑走車 4 退 4 也是可行變化。現黑車正捉紅七兵，局勢漸緊張，孰優孰劣有待搏殺。

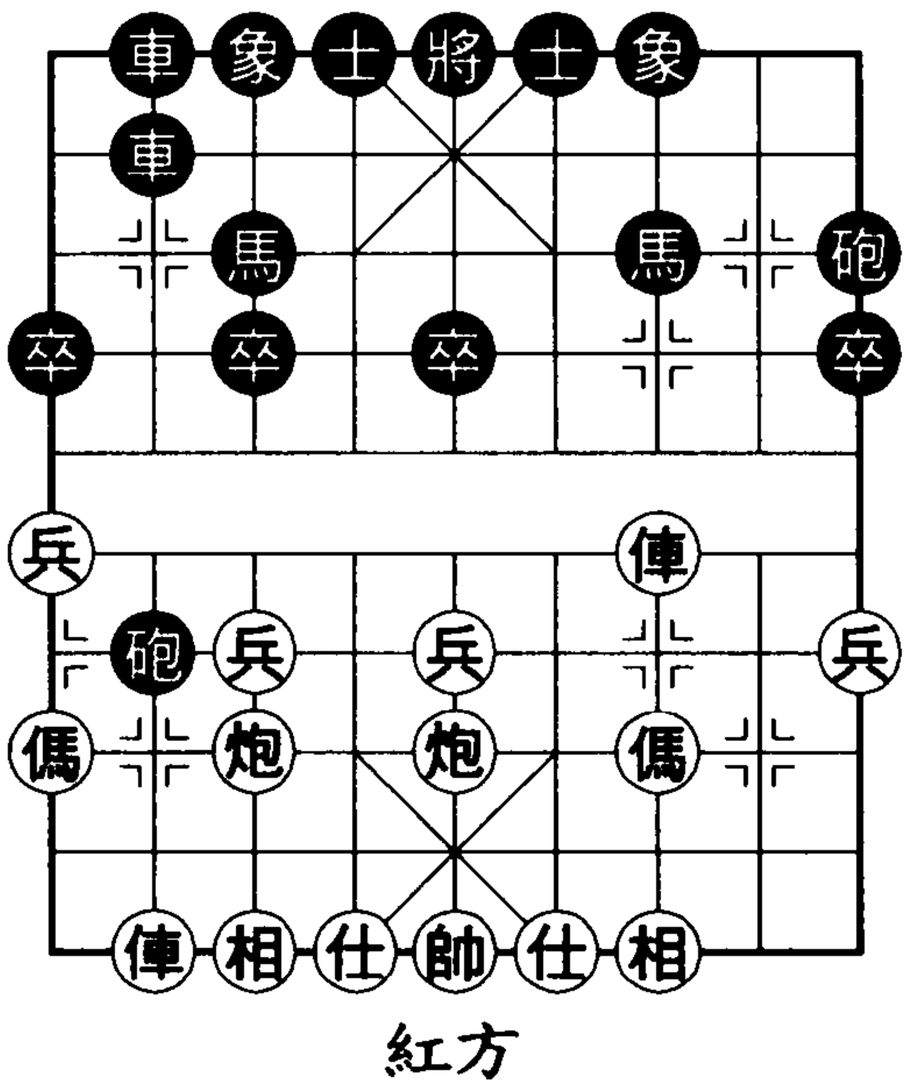
(2)兵三進一

⑩兵三進一　卒 7 進 1

⑪俥四平三

如附圖 1，黑走法有馬 7 進 6 和馬 7 進 8。

黑方



紅方

附圖 1

◆馬 7 進 6

黑左馬盤河曾是流行多年的走法。

⑪ ……　馬 7 進 6　⑫俥八進一　前車進 3

這一回合，紅不宜俥三進五吃象，因砲 9 平 7，相三進一，象 3 進 5，俥三平二，砲 7 進 4，黑反先。而紅高左俥後，黑不

可補象，這是因為，象 3 進 5，俥八平四，馬 6 進 5，俥三平四，士 4 進 5，炮七平八打雙俥，馬 5 進 7，前俥進四，馬 7 退 5，後俥平三，黑一車換雙還要丟象，紅優。

⑬俥八平六　砲 2 進 1　⑭俥三進五　砲 9 平 7

紅此時吃象可謂捕住戰機，因現在局面已與第 12 回合時不同（黑車砲已移位）。紅以往攻法為俥六進七，以下後車進 1，俥六平八，砲 2 退 6，俥三進五，砲 9 平 7，傌三進二，象 3 進 5，俥三平二，馬 6 進 4，成互有顧忌局面。

⑮傌三進四　象 3 進 5　⑯俥三退一　象 5 進 7

⑰相三進一　砲 2 平 5　⑱傌四退五

至此，紅方棋形雖不甚理想，但黑方殘象弱點終要顯現。紅方前景看好。

◆馬 7 進 8

黑跳馬外肋，可避免紅俥八進一的戰術手段。這一新的防禦方法流行自二十一世紀之初。

⑪ ……　馬 7 進 8

⑫兵五進一（附圖 2）

紅又有俥三進五去象選擇，變化見「參考對局」。

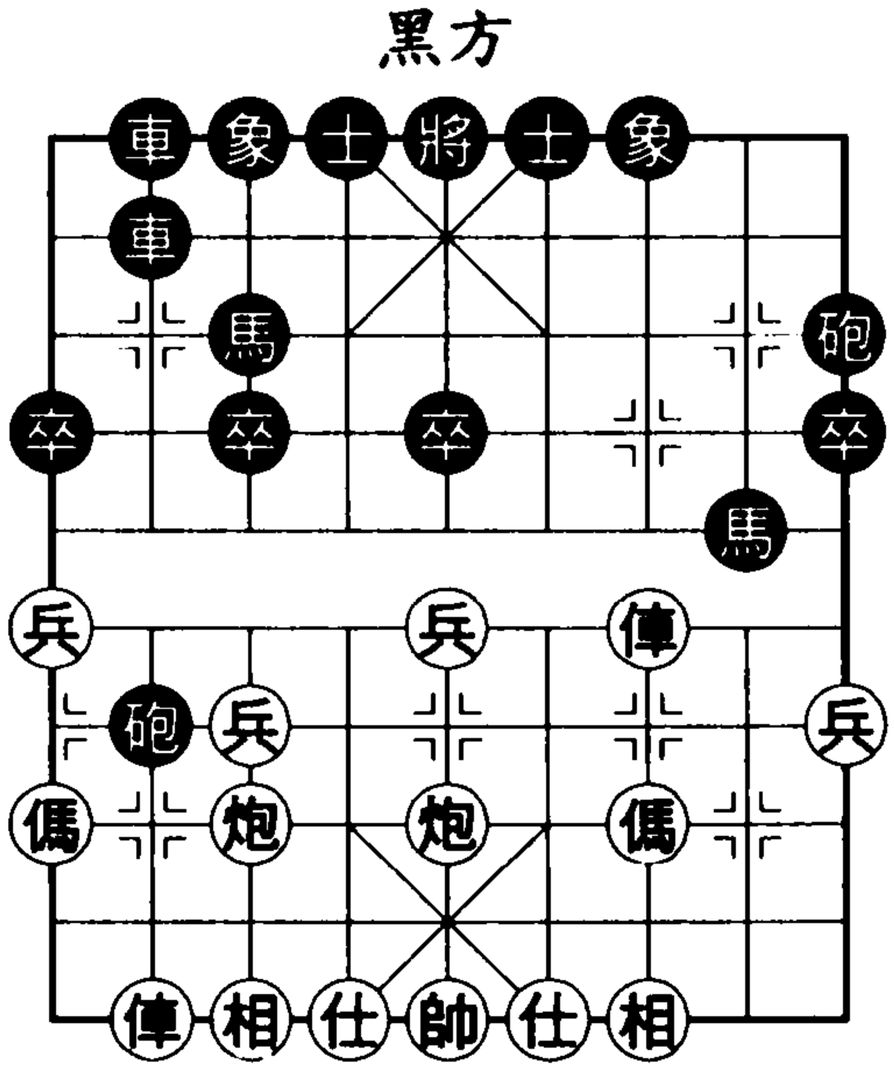
如附圖 2，黑應著可有象 7 進 5、砲 9 平 5 和車 2 進 3。

A.象 7 進 5

⑫ ……　象 7 進 5

固防中路，只可補右象。以下兵五進一，卒 5 進 1，俥三進五，砲 9 平 7，俥三平二，馬 8 進 7，黑可抗衡。

⑬俥三平二　馬 8 退 6　⑭炮七進四



紅方

附圖 2

上一回合，紅俥攔馬是必要的，若走俥八進一，則前車進3，兵五進一，士4進5，紅頗難進著。現紅方發炮攻黑馬，需要想到的卻是己方右傌失根的問題該怎麼解決。

⑭ ……　前車平7　⑮俥八進二

高俥暗保右傌是前面發炮的續著，紅方通過這一戰術組合佔了上風。

⑮ ……　馬6進7　⑯仕六進五　車2進3

⑰俥二進三　車2平3

黑方若逃炮，紅即炮七進三轟象佔優。

⑱俥八進一　馬7退6　⑲俥二平一　車7進6

⑳俥八進一

紅子力配備好，且多兵，佔優。

B.砲9平5

⑫ ……　砲9平5　⑬炮七進四

黑反架中砲後，中路雖見加強，但雙象失去聯繫，弊病不小。

紅方發炮除可針對黑陣這一弊病進擊外，另伏有炮七平一去卒手段。

⑬ ……　馬8進7　⑭仕四進五　馬7退5

⑮俥三進五　前車進3

紅俥摘一象後，黑陣形出現問題。黑若改應卒9進1，則俥三退二（伏炮七進三），黑難以應付。

⑯炮七退二　前車平7　⑰俥三退四　馬5退7

⑱炮七進五　車2平3　⑲俥八進三　砲5進5

⑳相三進五

雙方各餘車雙馬，但黑淨缺雙象，紅優。

C.車2進3

⑫ ……　車2進3　⑬兵五進一　砲9平5

本變黑昇車巡河，是想根據紅進攻動向決定陣形。但隨著紅續衝紅中兵，黑轉成反架中砲。雙方攻守近於Ｂ變。

⑭兵五平六　馬 8 退 6　⑮俥三進五　馬 6 進 5

⑯仕四進五　車 2 平 4　⑰炮七進四　車 4 平 7

⑱俥三退四　馬 5 退 7　⑲炮七進三　車 2 平 3

⑳俥八進三　砲 5 進 5　㉑相三進五

有趣的是，本變經過不同的路途，弈成與Ｂ變完全相同的局面。紅優。

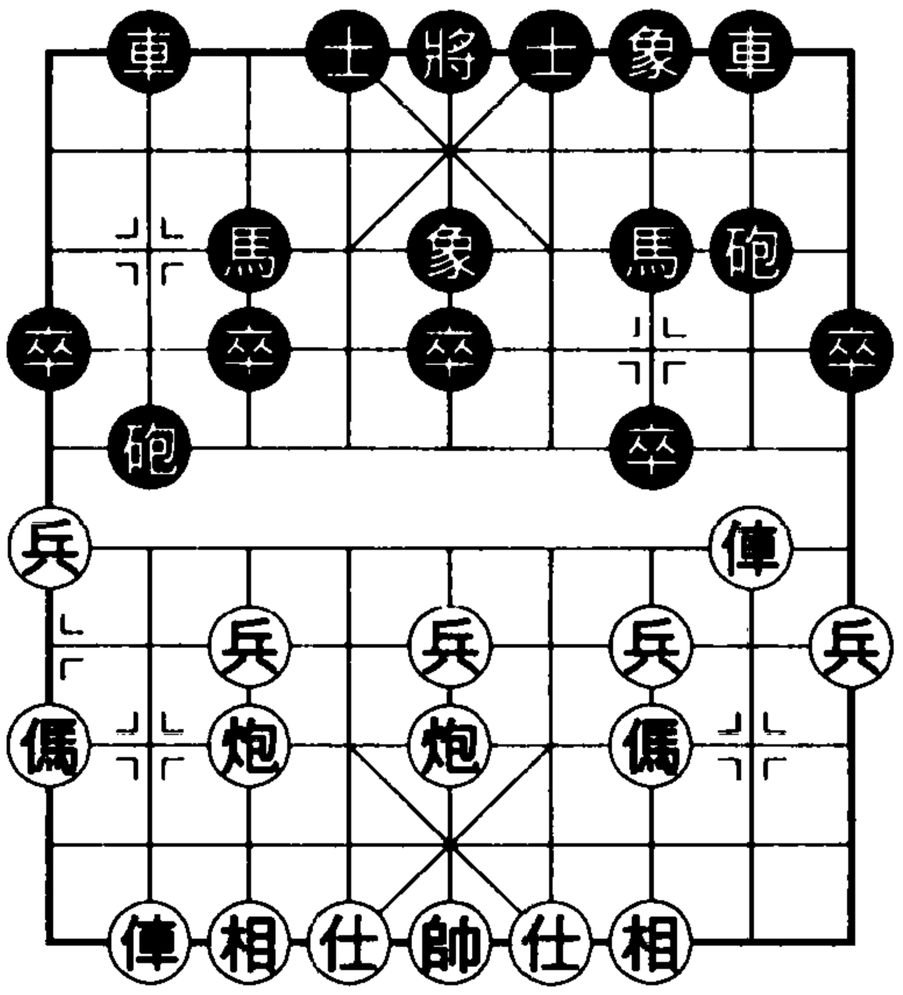
【第 50 局】五七炮雙直俥對右砲封俥㈡

（上接本章基本圖二）

⑦ ……　象 3 進 5　　黑方

⑧兵九進一　砲 2 退 2

黑退砲巡河一避紅俥二平八兌車搶先，二伏馬 7 進 8 攻俥。對此，紅若俥二進二，則馬 7 進 6，俥八進四，卒 3 進 1，以下紅只有俥二退三（或退二）還原成不如意的老式陣法了（因紅已挺邊兵，走不成俥二平四棄三兵的新變）。



紅方

圖 50

如圖 50，紅走法有兵七進一、俥八進四、俥二平四等。

(1)兵七進一

紅挺七兵是老式攻法，但已蘊含新內容。

⑨兵七進一　馬 7 進 8

黑躍馬攻俥，正著。若改走砲 8 平 9 邀兌紅俥，則俥二平

四，馬7進8，兵三進一，卒7進1，俥四平三，砲2進2，俥三平二，馬8退7，俥二進五，馬7退8，傌三進四，車2進4，傌四進五，馬3進5，炮五進四，士4進5，炮七平三！紅將控制全局。

⑩俥二平六　馬8進7　⑪俥八進四　砲8平7

⑫兵七進一

此著近年常見走法為仕六進五，但以下車8進1，炮五平六，車8平2，黑左車右移後隨時可走砲2平5兌俥，紅左翼傌炮不易安頓。

現紅棄七兵是2001年底第二十二屆「五羊杯」中胡榮華戰勝徐天紅一局採用的著法。

⑫……　卒3進1　⑬炮七進五　砲7平3

⑭炮五平八

以往走法為炮五進四，則士6進5，相七進五，車8進3，紅無便宜。現紅改為平炮對黑右翼施加壓力，局勢由此動盪。

(2)俥八進四

紅雙俥巡河也是蘊含新戰術的老式攻法。

⑨俥八進四　馬7進8　⑩俥二平一

以往紅多走俥二平四或平六，局勢不易開展。現紅俥溜邊，擬吃掉黑邊卒並佔據黑卒林，伏炮擊中卒以取得多兵之勢。

⑩……　砲8平7　⑪俥一進二　砲7進4

⑫相三進一　馬8退7

黑識破紅意圖，調整子力，退馬保中卒，使局勢平衡。

⑬俥一平四　砲2平3　⑭炮七進三　車2進5

⑮傌九進八　卒3進1

兌子後成均勢。

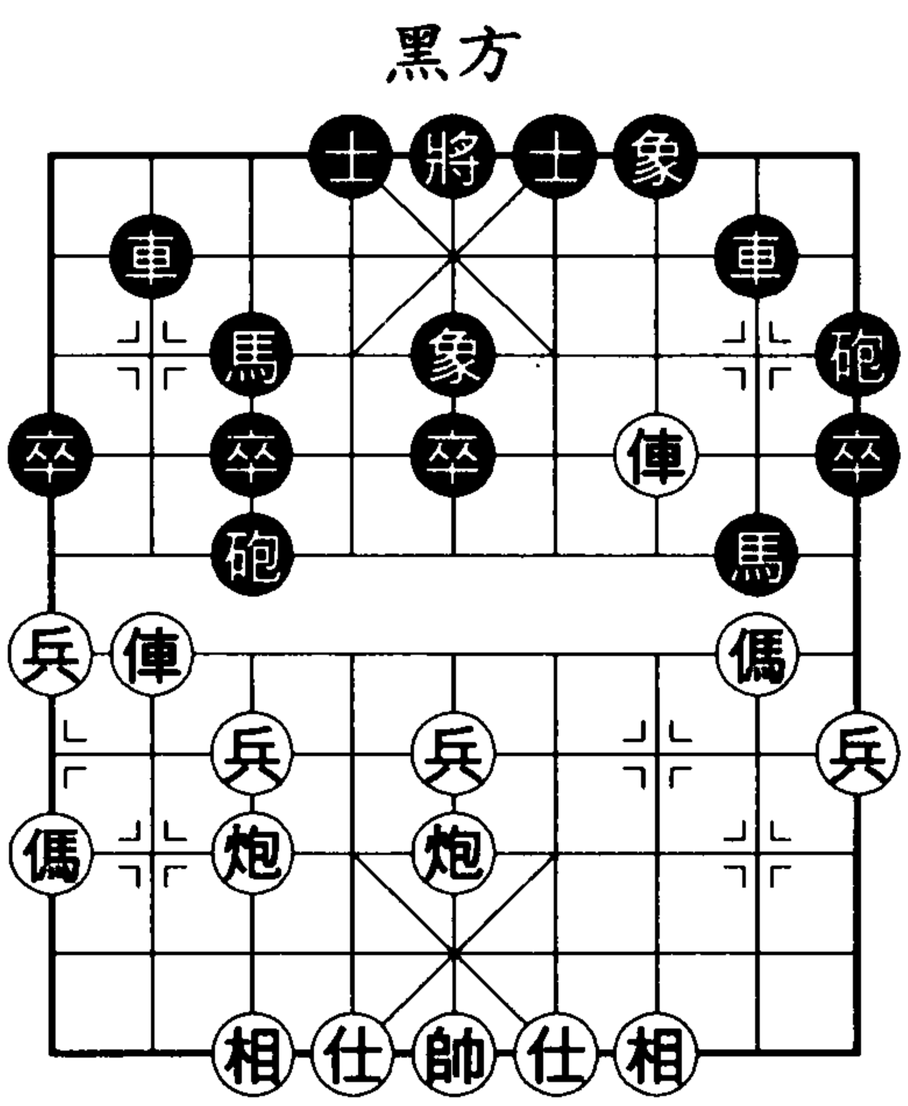
(3)俥二平四

紅不待黑躍馬攻俥便提前避開，意在改變進攻節奏，這是新的進攻方案。

⑨俥二平四　馬7進8　⑩兵三進一　卒7進1

⑪俥四平三　車8進1　⑫俥八進四　車2進1

不經意間，紅已對黑實行全面封鎖。對此，黑不惜以兩個丁字車組成霸王車，力圖兌掉紅一俥，透鬆局勢。



附圖

⑬俥三進二　砲8平9

⑭傌三進二　砲2平3

（附圖）

⑮炮七進三

兌砲正著。紅若俥八平七則被吊住，以下車2平7，俥三進二，車8平7，炮五平二，車7進3，相七進五，馬8退7，黑陣鞏固，紅無可奈何。

⑮ ……　車2進4　⑯傌九進八　馬8進6

⑰炮七進二　車8進4　⑱炮五進四　士4進5

⑲俥三平一

以上，黑極力以大量兌子辦法簡化局勢，但紅仍牢牢控制局勢。紅優。

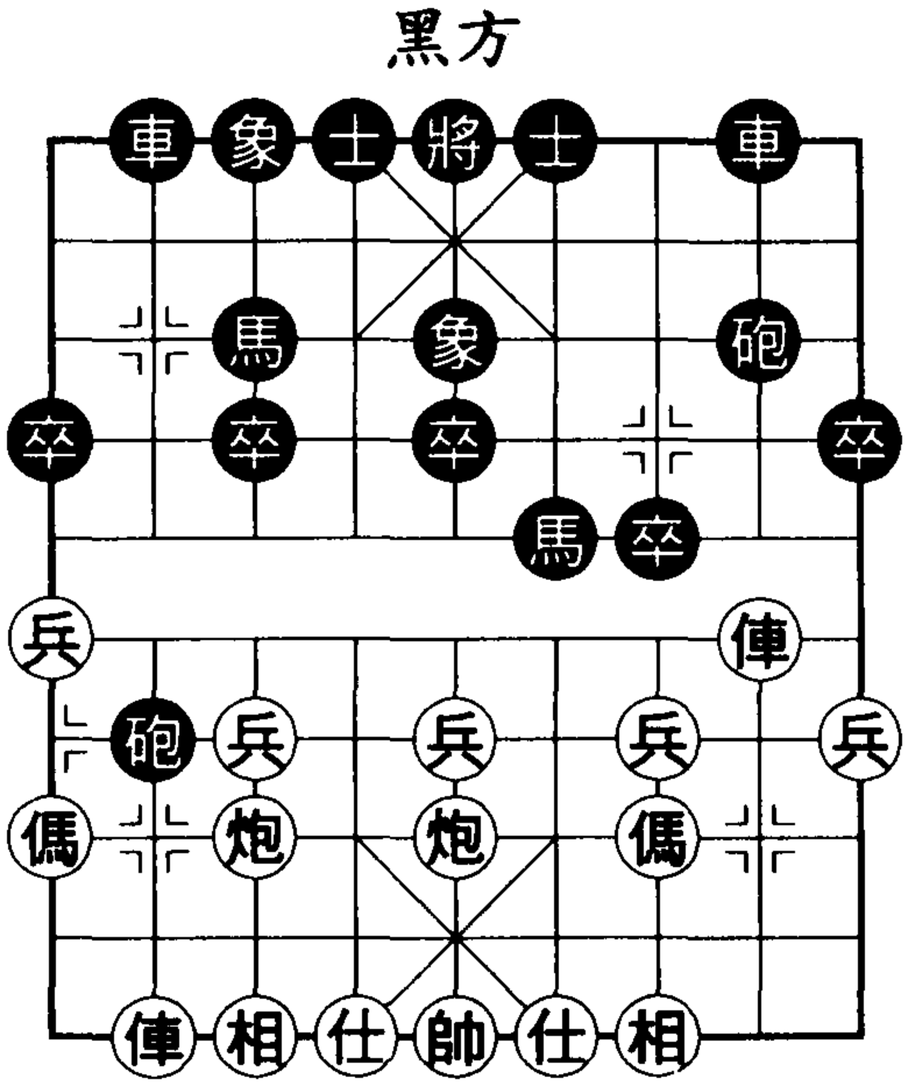
【第51局】五七炮雙直俥對右砲封俥㈢

（上接本章基本圖二）

⑦ ……　象7進5　⑧兵九進一　馬7進6

（附圖 1）

補左象的續著與補右象不同，不是走砲 2 退 2 而是走左馬盤河。這是因為，此著若砲 2 退 2，紅俥二進二，馬 7 進 6，成五七炮雙直俥對左馬盤河補左象，黑 3 路底象正在紅七路炮口下，棋形遠不如補右象，黑肯定吃虧。



附圖 1

⑨傌九進八　卒 7 進 1

這一回合，紅保留巡河俥而用邊傌圈黑砲，正著。若俥二平八，則車 2 進 5，傌九進八，砲 2 平 5，傌三進五，馬 6 進 5，炮七進四，士 4 進 5，紅無便宜。

黑在砲擊中兵之前先棄 7 卒，必要。若徑走砲 2 平 5，則傌三進五，馬 6 進 5（仍應卒 7 進 1），炮七平八，卒 7 進 1（太遲），俥二進三，車 8 進 2，炮八進七，馬 3 退 2，傌八進七，馬 2 進 3，俥八進七，馬 5 退 4，兵七進一，士 6 進 5，兵三進一，紅優。

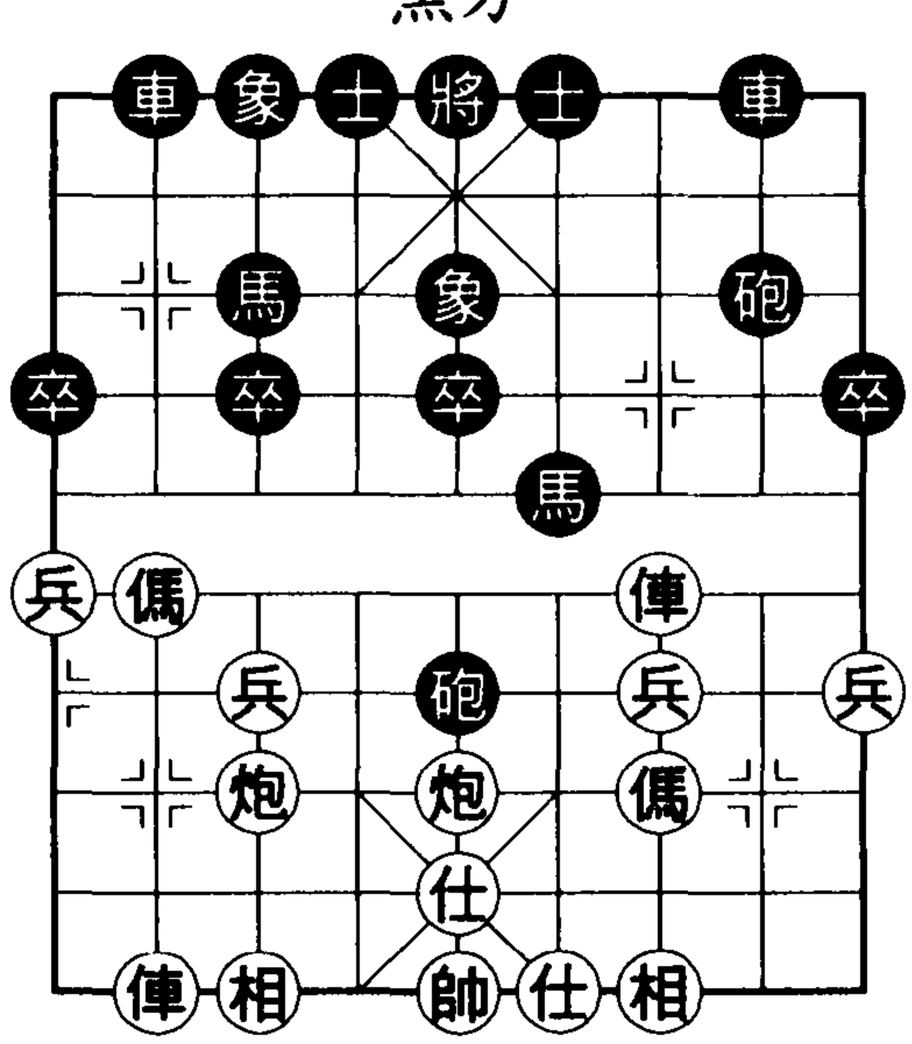


圖 51

⑩俥二平三　砲 2 平 5

砲轟中兵是常見走法。黑另有馬踏中兵新變：馬 6 進 5，俥三平二，馬 5 進 3，俥八進三，砲 8 進 2！黑昇砲巡河後有砲 8 平 2 脫身等著法，形勢似乎尚可。但新變尚待進一步探討。

⑪仕六進五

紅若傌三進五去砲，則馬6進5，俥三平二，馬5退6，俥二平四，車2進4，黑可從容抗衡。

如圖51，黑走法有車2進4和砲5退2。

(1)車2進4

黑昇車巡河是嘗試性著法。

⑪ ……　車2進4　⑫炮七平八　車2平3

⑬傌三進五　馬6進5　⑭俥三平五　砲8平7

⑮相三進一　車3平5　⑯俥五進一　卒5進1

兌車後黑中卒浮起，正是紅傌攻擊的目標。

⑰傌八進七　車8進3　⑱傌七退五　士6進5

紅傌既吃掉兩黑卒，又調整了位置。以下紅的任務是鞏固多兵之勢。

⑲炮八平六　馬3進4　⑳俥八進三　車8平3

㉑炮六進二

下一手炮六平五，紅勢不錯。

(2)砲5退2

退中砲是流行著法，變化繁多，爭鬥精彩。

⑪ ……　砲5退2　⑫俥三平四　砲8平7

紅平俥攔馬，意在積極進取。若炮七平八，則砲5平2，俥三平四，砲2進3，俥八進二，砲8平7，俥四進一，砲7進5，炮五進一，砲7平8，和局趨勢。

紅積極進取之著也把黑推向棄子搏殺之路。此時黑若馬 6 退7退讓則兵三進一，以下：①馬7進8，俥四平六，砲8平7，炮七平八，砲5平2，炮八進三，車2進4，炮五平八，車2平3，相七進五，黑右馬不活，紅較優；②士6進5，傌三進五，車8平6，俥四進五，馬7退6，兵三進一，兌俥後紅渡三兵佔優。

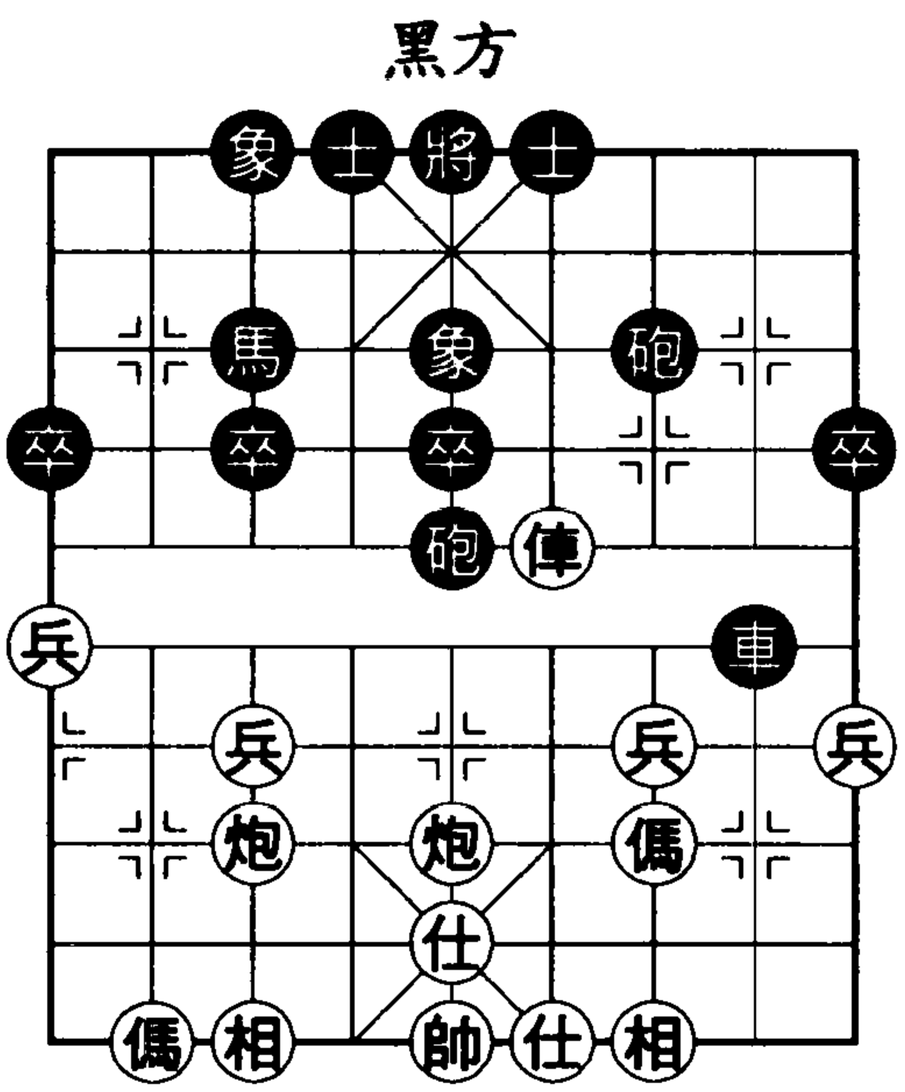
⑬俥四進一　車 8 進 5

⑭傌八退九　車 2 進 9

⑮傌九退八

以上是一段強制性的兌子過程，至此形成紅多子而黑有攻勢的互有顧忌局面。

如附圖 2，黑走法有車 8 平 2 和士 4 進 5。



附圖 2

◆車 8 平 2

黑左車右移捉紅傌，看似緊湊，實嫌攻擊點選錯。這是早期走法。

⑮ ……　車 8 平 2　⑯傌八進九　車 2 進 2

⑰炮七進四

紅亦可選擇較平穩的兌子走法，即走俥四平五去砲，以下車 2 平 3，俥五平三，車 3 平 5，俥三進二，車 5 平 7，相七進五，成紅子力佔位好的有利殘局。

⑰ ……　砲 7 進 5　⑱俥四退一　車 2 退 1

黑若車 2 退 3（或卒 9 進 1），紅傌九進八佔先。

⑲俥四平八　車 2 平 1　⑳俥八平七

紅借兌車將黑車逼入死角再保七兵（伏炮五進一攻車），著法簡明。

⑳ ……　砲 7 平 1　㉑相七進九　車 1 進 1

㉒帥五平六　士 6 進 5　㉓兵三進一

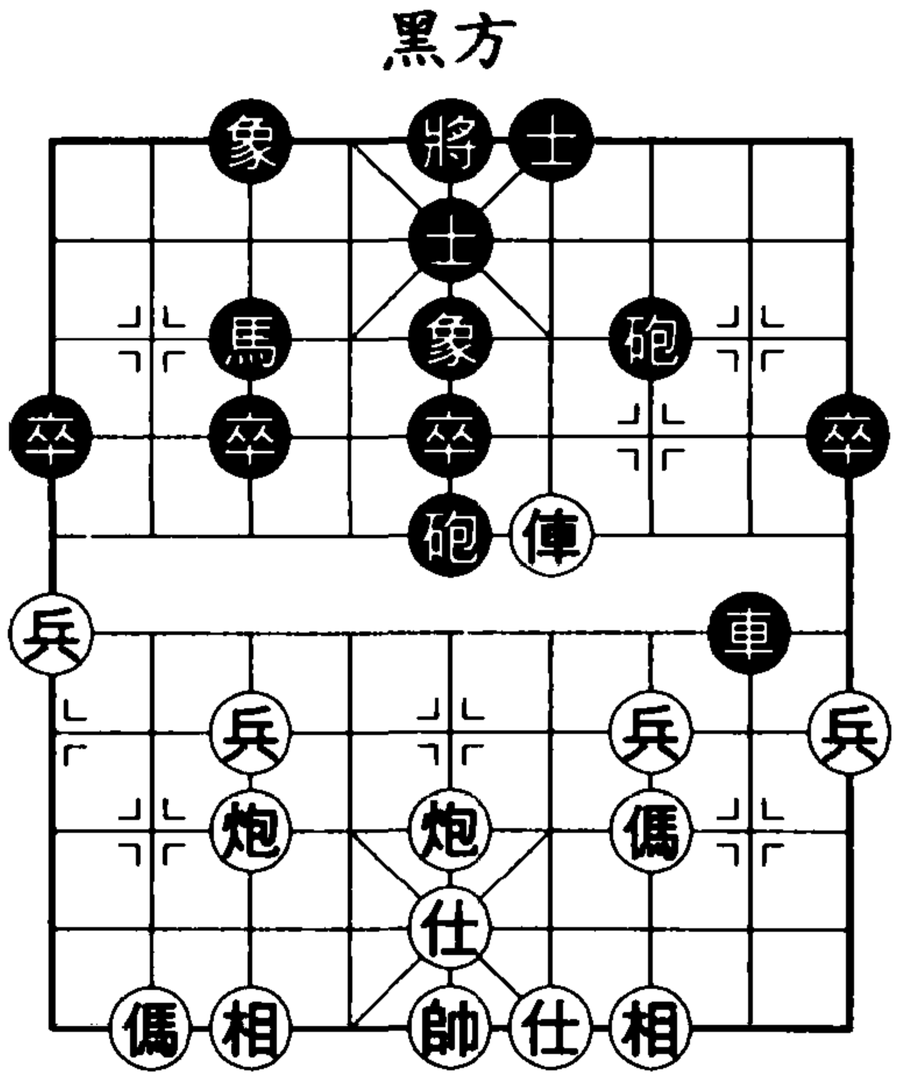
挺三兵一可防住黑砲 5 平 7 反擊手段，二可渡河，著法細緻。

至此，成紅俥雙炮對黑車馬砲局面。紅雖殘一相，但黑馬不活是大問題。紅優。

◆士 4 進 5

⑮ ····· 士 4 進 5

黑車暫不定位，先行補士為鐵門閂殺勢做鋪墊，著法鋒芒內斂，意味蘊藉，這是改進走法。如附圖 3，紅雖多子，但子力被牽，需要調整，走法有A.傌八進九，B.相三進一和C.兵三進一。



紅方
附圖 3

A.傌八進九

⑯傌八進九　車 8 平 4

⑰俥四退二　卒 3 進 1

本變例紅跳邊傌，黑自然不必再車 8 平 2 而要改平肋道做殺。

此著挺 3 卒為反擊正著，若走砲 5 平 7，則仕五進四，車 4 進 2，傌九進八，前砲進 3，炮五平三，砲 7 進 5，仕四進五，車 4 退 2，傌八進七，黑無所獲，紅優。

⑱傌三退一

退傌追逐險中求勝。如欲追求平穩可走相三進一，以下車 4 進 2，傌三進五，車 4 退 1，黑拴住紅傌，必追回一子，而兌子亦難免，易成和勢。

⑱ ····· 馬 3 進 4　⑲炮七平八　卒 3 進 1

⑳炮八進七　士 5 退 4　㉑炮八退六　車 4 平 8

㉒兵七進一　車 8 進 3　㉓帥五平六

以上，紅頂住黑中路攻勢，而黑則轉攻紅底線。隨著紅出帥，黑可走砲 7 進 8 或士 6 進 5，均是各有顧忌的激烈對殺，優劣難斷。

B.相三進一

⑯相三進一　車 8 平 2　⑰傌八進九　車 2 進 2

⑱傌三進五　砲 5 進 3　⑲相七進五　車 2 平 1

本變例紅飛邊相避免悶宮威脅，造成左相一身難兼保中炮和邊傌二任，終被黑從容奪回棄子。

⑳俥四退一　卒 3 進 1

均勢。

C.兵三進一

⑯兵三進一　車 8 平 7　⑰傌三退一　車 7 平 4

⑱傌一進二

本變例紅精心構思棄三兵以活右傌戰術。此著躍起邊傌走法曾有俥四退二試驗，以下砲 7 進 3，炮七進四，砲 7 平 1，相七進九（似不及傌八進九），車 4 退 2，炮七退二，砲 1 進 1，俥四進一，馬 3 進 2，黑以流暢的進攻獲得滿意局面。

⑱ ……　車 4 進 3　⑲傌八進九　將 5 平 4

⑳炮七平六　象 5 進 7　㉑傌二退四　砲 7 平 5

㉒傌四進五　前砲進 3　㉓相三進五　砲 5 進 3

㉔俥四平六　將 4 平 5　㉕兵七進一　砲 5 退 1

以上一段，雙方於中路控制與反控制的爭鬥中各施己長，十分精彩。現局勢僵持，雙方子力均不宜輕易移動，看來將只能以和局結束戰鬥。

● 第二節結語

以右砲封俥來防禦五七炮雙直俥的陣法，自二十世紀末以來發展極快，新著新變層出不窮。這與左馬盤河陣法近年屢遭重創不無關係。

戰例 呂　欽 v.s. 萬春林

紅先勝 • 2000 年全國個人賽

①炮二平五　馬 8 進 7　②傌二進三　車 9 平 8

③俥一平二　馬 2 進 3　④傌八進九　卒 7 進 1

⑤炮八平七　車 1 平 2　⑥俥九平八　砲 2 進 4

⑦俥二進四　砲 8 平 9　⑧俥二平四　車 8 進 1

⑨兵九進一　車 8 平 2　⑩兵三進一　卒 7 進 1

⑪俥四平三　馬 7 進 8

隨著黑跳外肋馬，戰局進入了五七炮雙直俥對屏風馬右砲封俥布局中未開墾的處女地。

⑫俥三進五　砲 9 平 7

紅明知進俥吃象後，黑要平砲困俥，卻仍然要吃象，因紅擔憂，黑一旦補起中象，紅即難於進取（其實紅可考慮走兵五進一）。而當黑平砲困俥時，紅則要就俥三平二和相三進一進行選擇。本局紅選擇了後者。

⑬相三進一　前車平 8

黑平車佔線，意在將紅俥逼至角落。黑若徑走象 3 進 5，則俥三平二，前車進 3，俥八進三一俥換雙，前車進2，俥二退四，士 4 進 5，傌三進四，紅可利用黑陣形散亂及缺象弱點大張撻伐。

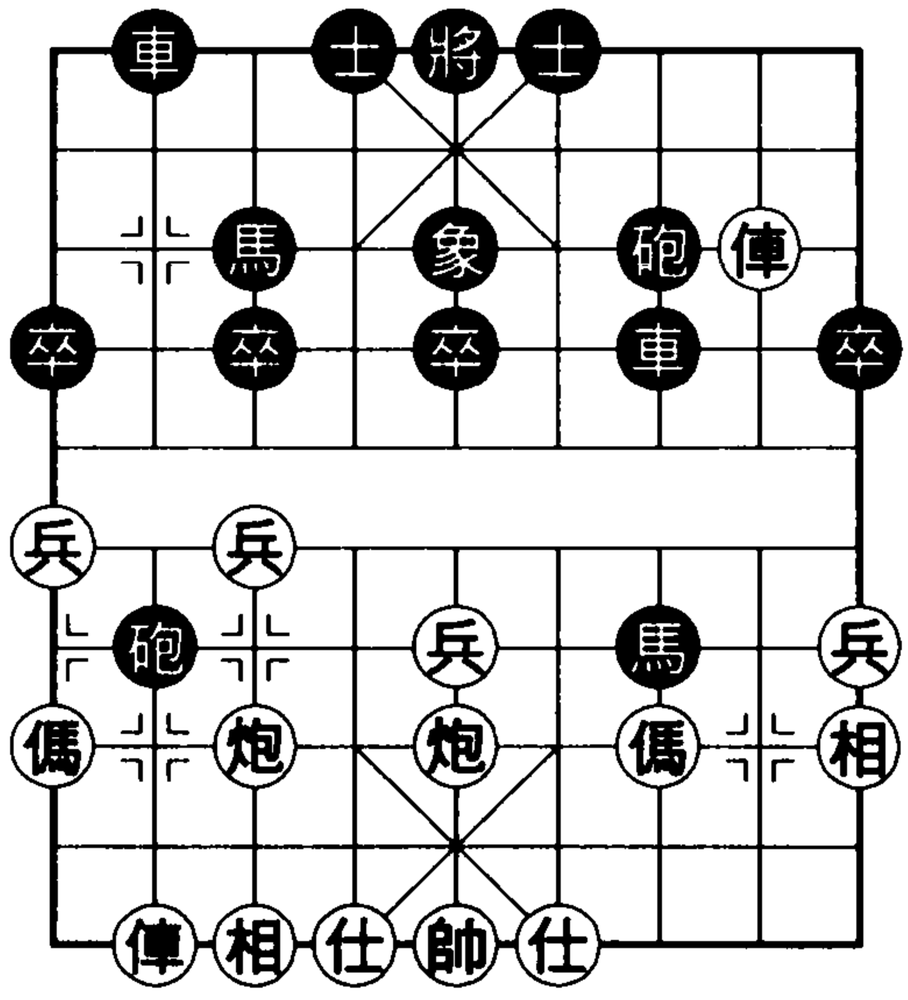
⑭兵七進一　象 3 進 5

⑮俥三平一　車 8 進 2

⑯俥一退二　車 8 平 7

⑰俥一平二　馬 8 進 7

黑方：萬春林



紅方：呂　欽

附圖 1

（附圖 1）

以上，紅俥雖左奔右突逃出羅網，但黑也通過對紅俥的圍追堵截運子佔據好位，重組戰陣，現在則正威脅紅右傌。

如圖，在此戰之前四天的河北劉殿中對上海孫勇征之戰也曾弈至此局面。當時紅接走炮五平六（簡單的避捉之著），黑則乘紅陣腳未穩之機發動迅雷不及掩耳的攻勢：卒 5 進 1，仕六進五，象 5 退 7（巧運象以通砲路），兵七進一，馬 3 進 5，兵七平六，卒 5 進 1，兵六平五，馬 5 進 3，後兵進一，砲 7 平 2！俥八平九，砲 2 平 5……紅陣七零八落，不幾著後紅敗北。本局紅汲取教訓，精心構思了一套守住營壘的計畫。

⑱炮七進四　車 7 進 1　⑲俥八進二　卒 9 進 1

紅開出左俥兼保三路傌，黑若馬 7 進 5 踏中炮，則俥八平五，砲 7 進 5，俥二平五，士 4 進 5，俥五平七，黑缺雙象不利於攻守。

⑳炮五平四　士 4 進 5　㉑仕四進五　砲 2 平 1

㉒俥八平六　車 2 進 6

㉓炮四退一　砲 1 平 5

㉔傌三進五　車 2 平 5

㉕俥六平三　砲 7 平 6

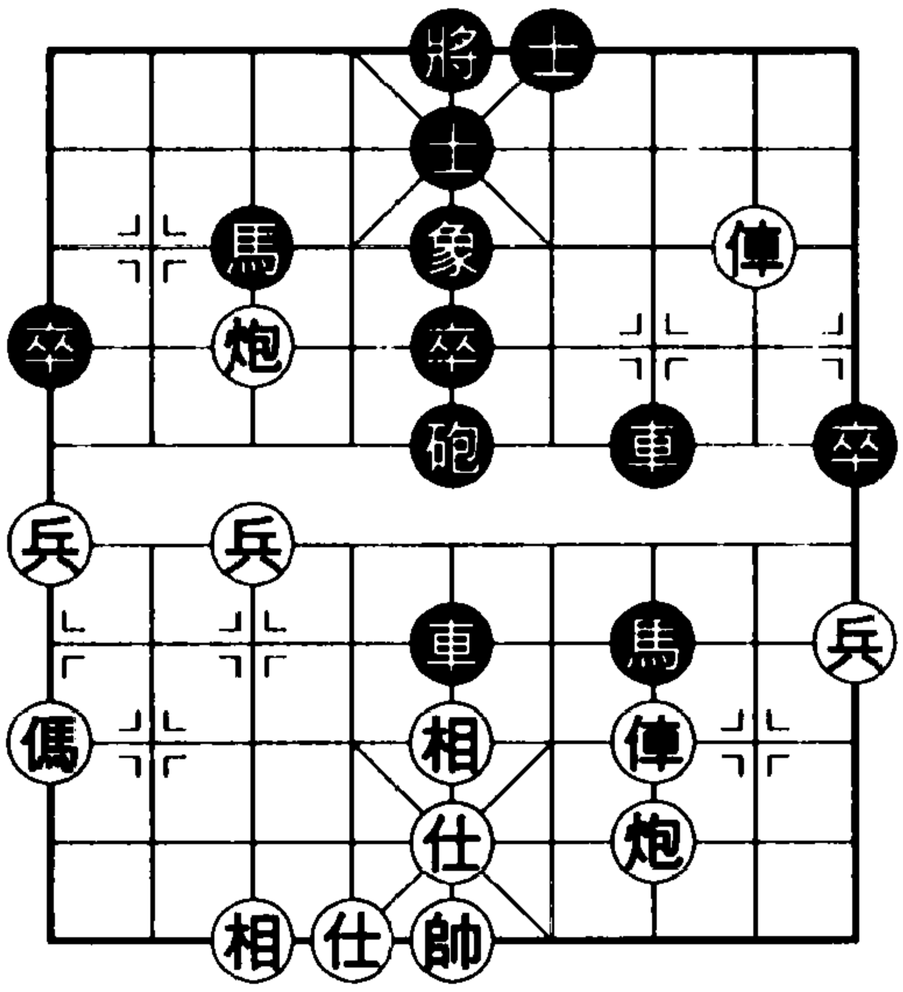
㉖炮四平三　砲 6 進 2

㉗相一退三　砲 6 平 5

㉘相三進五（附圖 2）

在中局戰鬥中，黑方佔了上風，這是因為黑陣形好，子力協調，進取積極。而紅方則巧妙地運用子力牽制黑方，使局勢處於輸攻墨守狀況。

黑方：萬春林



紅方：呂　欽

附圖 2

如圖，黑怎樣走才能擺脫牽制，發動攻勢呢？黑可走將5平4（伏車5平4，帥五平四，車7平6手段，或車5平4，炮三退一，馬7進5手段），則傌九退七，砲5進1，下著再車7平4，紅很難找出有效的防守辦法。

遺憾的是，黑走了漏步。

㉘……　車5平4　㉙傌九退七　車4平5

黑白失一先！紅見此可不會錯過兌子解圍機會。

㉚炮三退一　砲5進1　㉛俥二退四　馬7退6

㉜俥三進三　象5進7　㉝俥二平五　馬6進5

兌掉雙車後，黑攻勢瓦解，缺象及右馬不活的問題顯露出來，局勢逆轉，紅反佔上風。

㉞兵七進一　象7退5　㉟傌七進六　卒5進1

㊱兵七平六　馬5退7　㊲兵六平五　砲5進1

㊳炮三進一　士5進6　㊴炮三平一　士6進5

㊵炮七退三　砲5平3　㊶相五進三　砲3平9

㊷炮一進四（附圖3）

紅主動以炮易黑馬，避免麻煩，使局勢簡化為傌炮雙兵仕相全對馬砲卒單缺象的一邊倒殘局。以下黑在紅步步進逼而滴水不漏的攻勢下又苦撐了二十餘回合，終因城池失守而告負。解說從略。

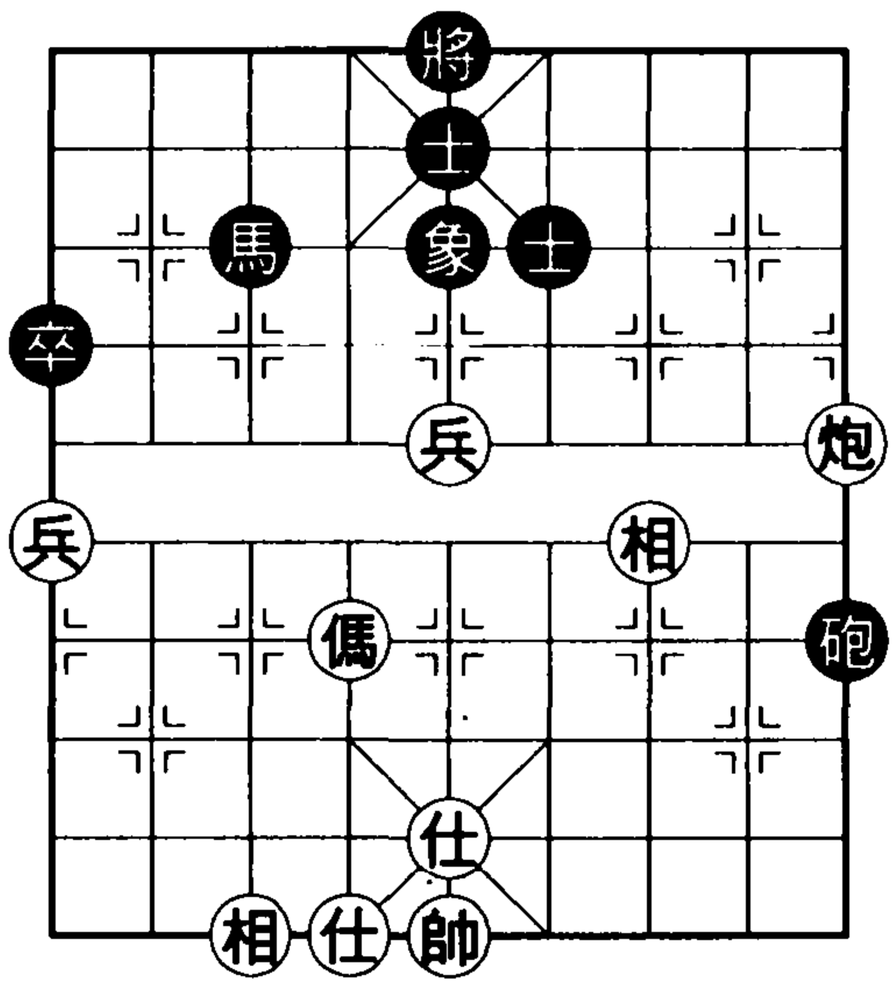
㊷……　砲9退1

㊸相三退五　砲9平8

㊹炮一平二　砲8平4

㊺炮二進二　砲4退5

黑方：萬春林



紅方：呂　欽

附圖3

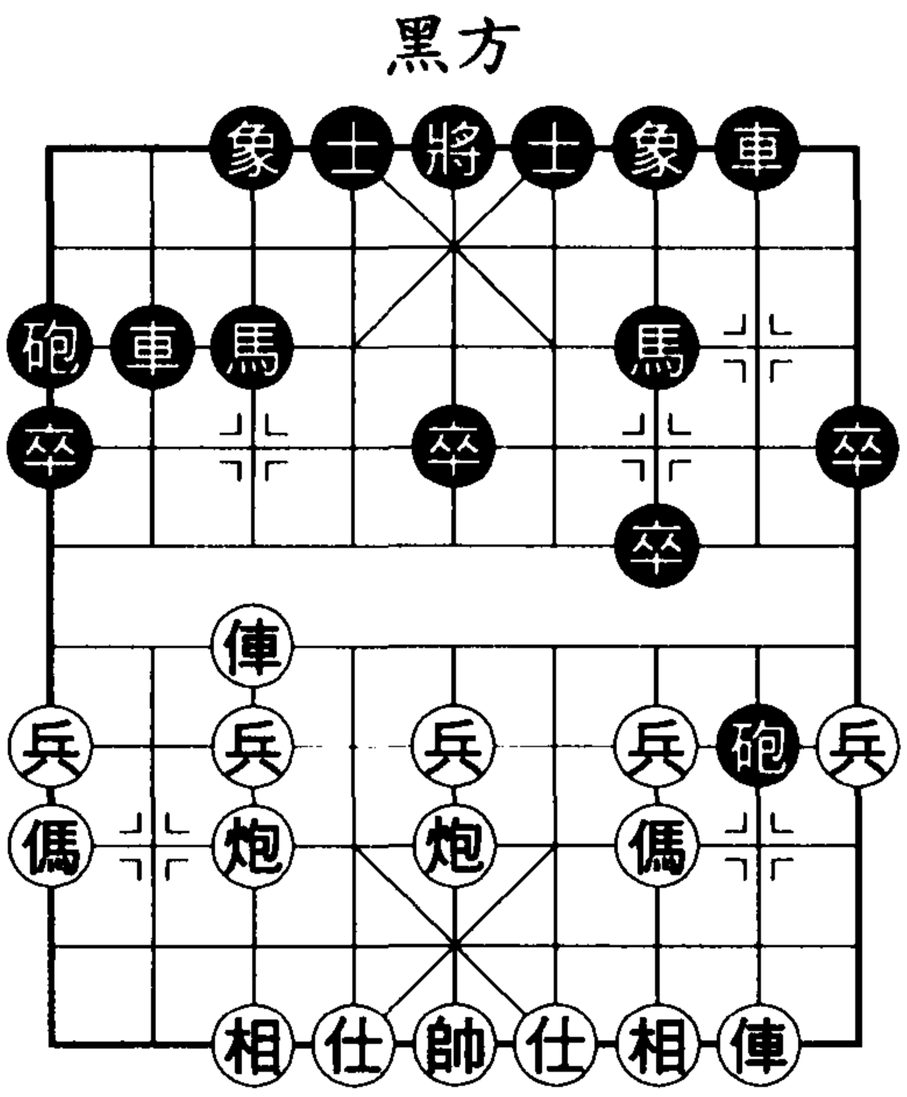
㊻傌六進八　砲 4 平 1　㊼炮二平五　將 5 平 6
㊽兵五平六　砲 1 進 5　㊾炮五退二　砲 1 退 1
㊿炮五退二　砲 1 進 2　(51)傌八進七　馬 3 進 5
(52)傌七退五　馬 5 進 7　(53)傌五進三　士 5 退 4
(54)相五進三　砲 1 平 2　(55)兵六平五　砲 2 退 5
(56)炮五平四　將 6 平 5　(57)兵五平四　馬 7 退 9
(58)炮四進四　馬 9 退 7　(59)兵四平五　砲 2 平 7
(60)傌三進五　砲 7 進 4　(61)傌五進七　將 5 進 1
(62)炮四退三　馬 7 進 8　(63)炮四平五　將 5 平 6
(64)傌七退五　士 4 進 5　(65)傌五退三　馬 8 退 7
(66)兵五進一　砲 7 進 1　(67)炮五退一
紅勝。

第三節　五七炮雙直俥對左砲封俥

①炮二平五　馬 8 進 7
②傌二進三　車 9 平 8
③俥一平二　馬 2 進 3
④傌八進九　卒 7 進 1
⑤炮八平七　車 1 平 2
⑥俥九平八　砲 8 進 4

以左砲封俥應戰五七炮雙直俥，是近幾年興起、盛行的新陣法。

黑左砲前移之後，右馬看似脫根，實則一俟紅俥過河攻擊之，黑便有高車保馬以及退左砲



基本圖三

攻俥的防禦手段，確保右馬無虞。

⑦俥八進六　砲2平1　⑧俥八平七　車2進2

⑨俥七退二

紅退俥河沿，一來提前避開黑砲8退3攻擊，二來可兌三兵活右傌，屬流行走法。此著如改走兵九進一，則象3進5，俥七退二，馬3進4，兵三進一，卒7進1，俥七平三，車2進2，炮七退一，砲8退5，仕四進五，士4進5，成對抗之勢。

至此，雙方演成五七炮雙直俥對左砲封俥基本圖三，以下黑馬3進2和象3進5都是近年常見變化。

【第52局】五七炮雙直俥對左砲封俥㈠

（上接本章基本圖三）

⑨ ……　馬3進2

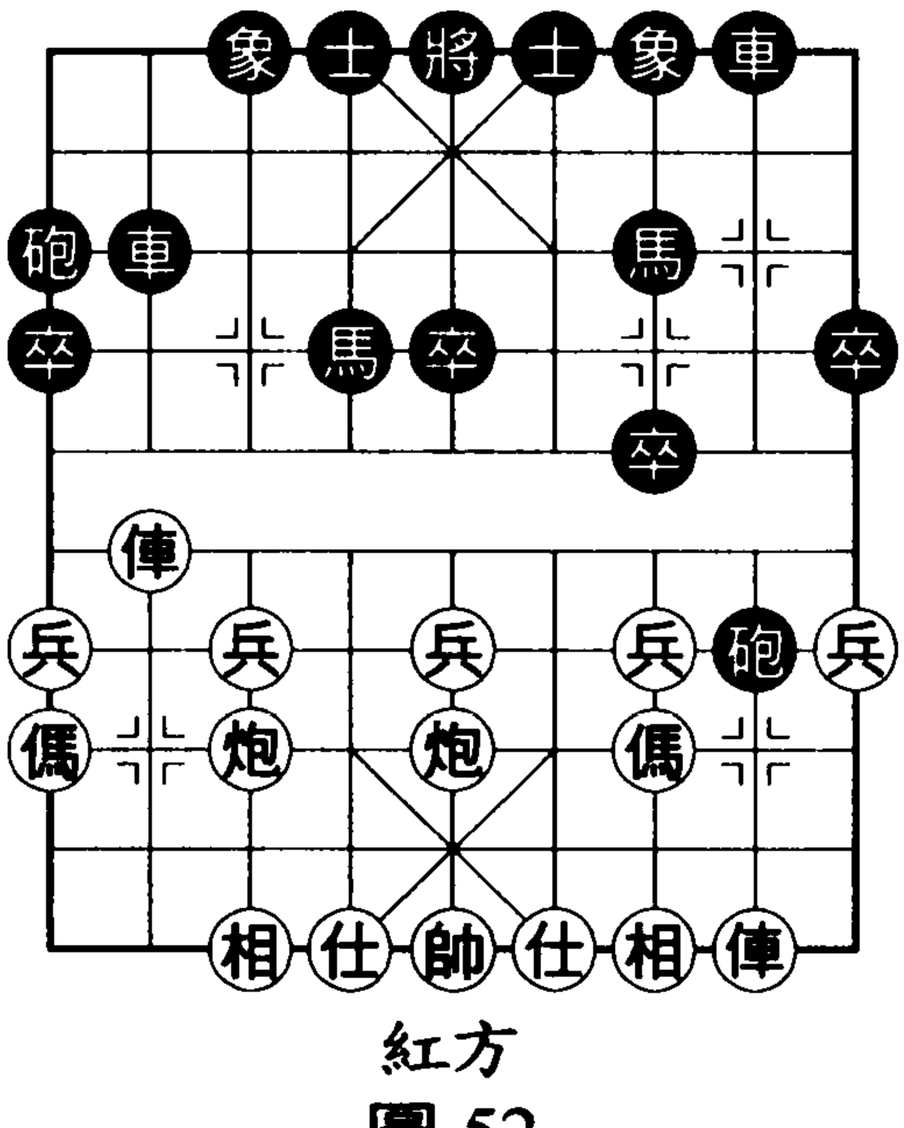
⑩俥七平八　馬2退4

如圖52，紅走法有兵九進一和俥八平六，前者將局勢導向平穩，後者將局勢導向激烈對攻。

(1)兵九進一

⑪兵九進一　象7進5

紅挺邊兵等待黑方來兌俥，意在乘便躍出邊傌。若徑走俥八進三兌車，則馬4退2，俥二進一（此時不宜走兵九進一，否則要被黑砲8進2將俥封死），砲8平5，俥二平五，砲5退2，傌三進五，砲5進3，相三進五，象7進5，黑沒有壓力之感，可從容應對。



黑方

紅方

圖52

黑補左象似比補右象顯得合理。這是因為，紅右俥必然要

轉攻黑右翼，補左象可補強右翼。此著黑不宜車2進3去兌紅俥，以下如：傌九進八，士4進5，傌八進六，象3進5，仕四進五，馬4進2　炮七退一，馬2進4，兵七進一，馬7進6，炮七進二，砲8退1，炮七平六，黑子力不易運轉。

⑫俥八進三　馬4退2

紅當即兌掉黑車（下步再高右俥），是因為倘若徑走俥二進一，則車2進3，傌九進八，馬4進2，炮七平八（若俥二平六，則車8進5反擊，傌八進六，車8平4，將成無車棋，紅無便宜），士6進5！兵三進一，馬2進4，兵三進一，砲8平7，兌俥後紅還要逃相，右傌被壓的局勢很難滿意。

⑬俥二進一

紅必須要出俥了，一旦給黑補起中士即隨時砲擊中兵，紅再難出俥。

如附圖1，局面雖平穩，黑應著卻需審慎。茲試演馬2進3、士4進5和砲1進3變化。

◆馬2進3

馬躍象肩，過早定位，易遭打擊。

⑬……　馬2進3

⑭俥二平六　車8進5

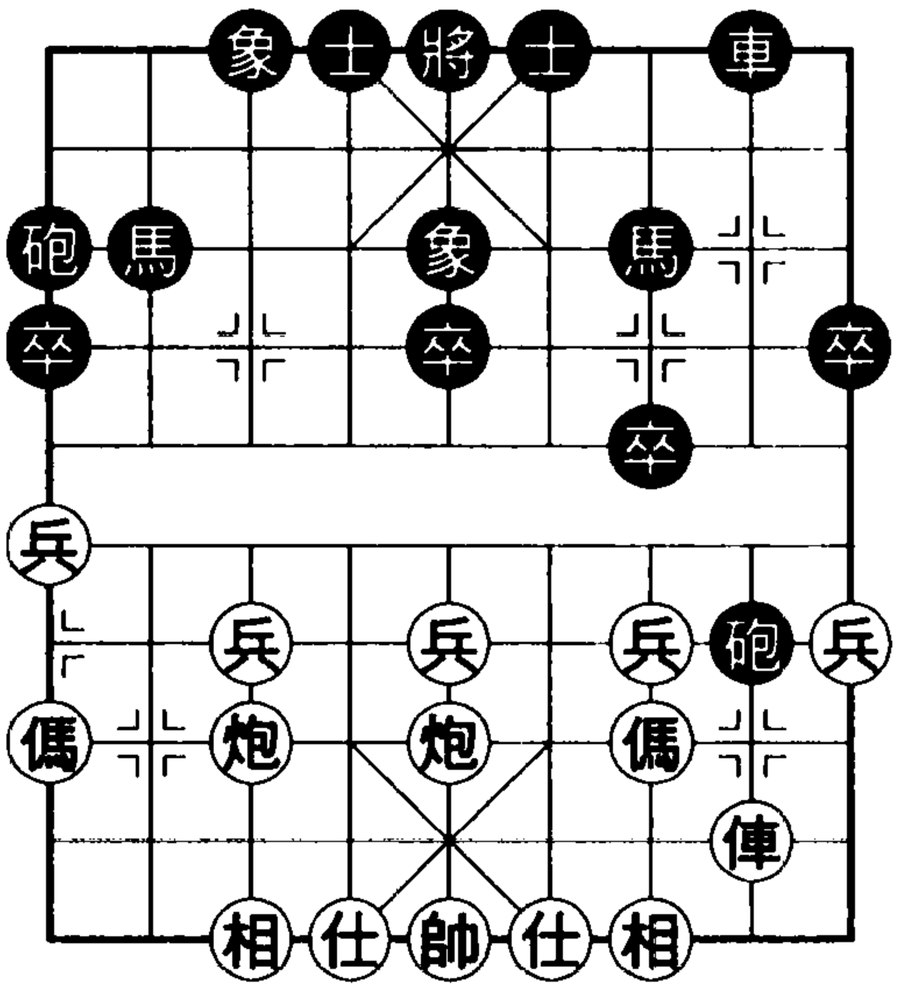
⑮俥六進五　馬7進6

進馬失誤，宜走馬3進1尚可一戰。

⑯俥六退一　馬6進5　⑰傌三進五　砲8平5

⑱炮五進四　士6進5　⑲俥六平七　車8平5

⑳炮五平六



紅方

附圖1

黑象肩馬遭殲，敗局已難免。

◆士 4 進 5

補士稍嫌軟弱。

⑬ …… 士 4 進 5　⑭俥二平八　馬 2 進 3

⑮俥八進三　馬 3 退 4　⑯俥八平六　砲 8 退 1

⑰仕六進五　馬 4 進 5　⑱俥六進一　馬 5 進 6

⑲炮五平四

紅較優。

◆砲 1 進 3

砲擊邊兵取實利是較佳應手。

⑬ …… 砲 1 進 3　⑭傌九進八　士 6 進 5

⑮俥二平八　馬 2 進 3

不能讓紅走出傌八進九。

⑯炮七進三　象 5 進 3　⑰炮五平七　象 3 進 5

⑱傌八進九　車 8 進 5　⑲相三進五　車 8 平 4

⑳俥八平二　砲 8 退 2

㉑兵七進一　象 3 退 1

黑退象而不怕紅俥二平九捉砲，是因為黑接有車 4 進 2 反捉紅炮之著。至此，局面成均勢。

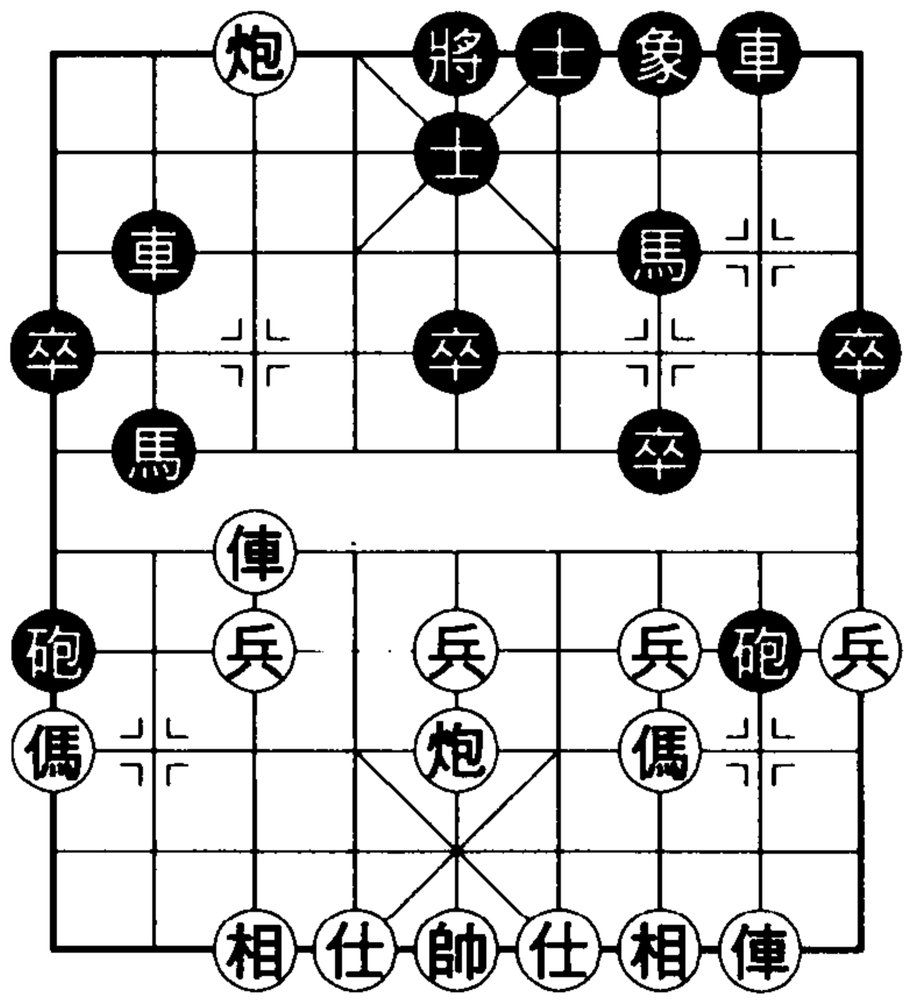
(2)俥八平六

⑪俥八平六　馬 4 進 2

⑫炮七進七　士 4 進 5

⑬俥六平七　砲 1 進 4

隨著紅炮轟黑方底象，一場惡戰已在所難免。現黑砲擊紅邊兵，著法積極。若車 2 退 2，則



附圖 2

兵三進一，馬2退4，俥七平六，車2平3，兵三進一！馬4進2，俥六平八，車3進4，兵三進一，砲1平2，俥八平二，砲8平7，前俥平三，紅方追還棄子，穩佔優勢。

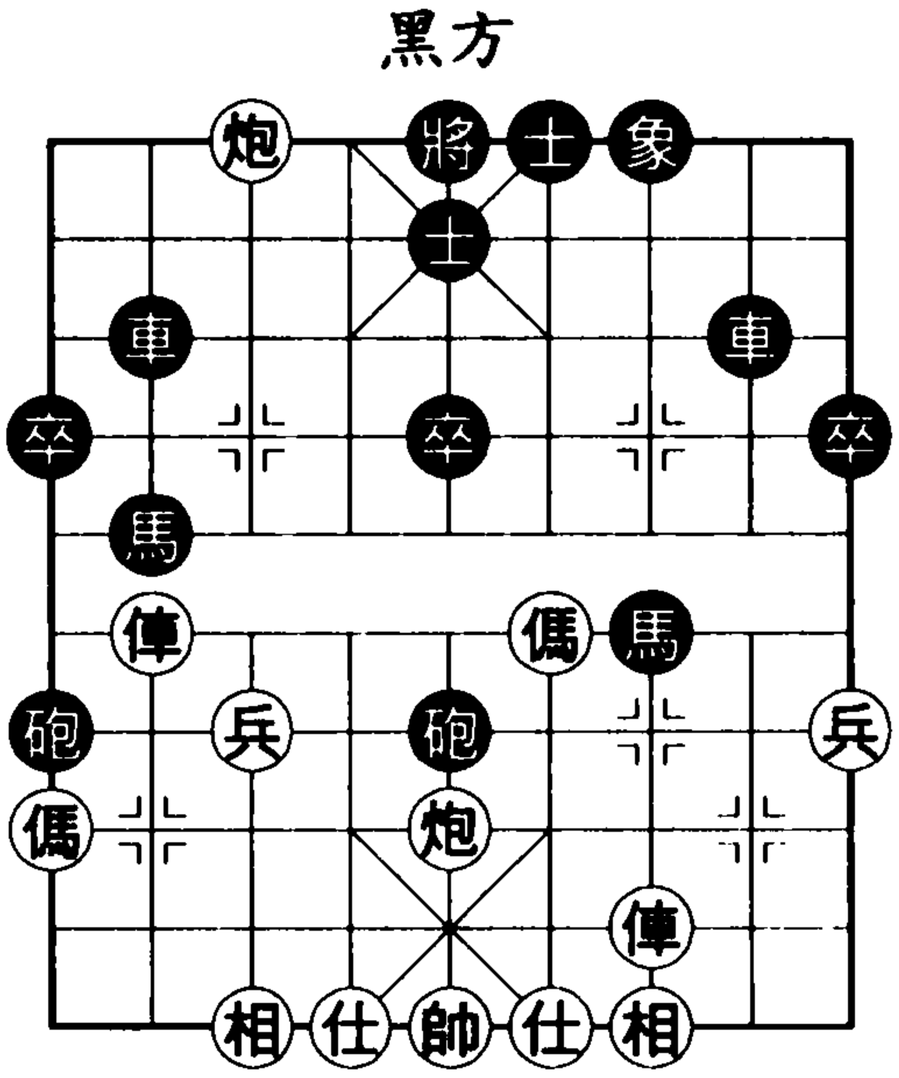
如附圖2，紅走法有兵三進一兌三兵和俥二進一活右俥。

◆兵三進一

⑭兵三進一　卒7進1
⑮俥七平三　馬7進6
⑯俥三平八　馬6進5
⑰傌三進四　馬5退7
⑱俥二進一　車8進2
⑲俥二平三　砲8平5

（附圖3）

局勢至此，可謂硝煙瀰漫，刀光劍影。此著平砲照將比早些時候出現的車8平7保馬要積極些。



附圖3

⑳炮五平八　馬2進4

這一回合，紅走炮五進四將另有一番激戰：將5平4，炮七退四，馬7進6，俥三平四，砲1退2……據名家研究，黑方前景看好。

而黑方另有馬7進6選擇，以下俥三平四，馬6退7，炮八進三，砲5退2，傌四進三，馬7進5，相七進五，馬5退4，俥八平五，以下紅傌可兌掉黑中砲而獲稍優局面。現黑躍馬棄車，局面驚險！

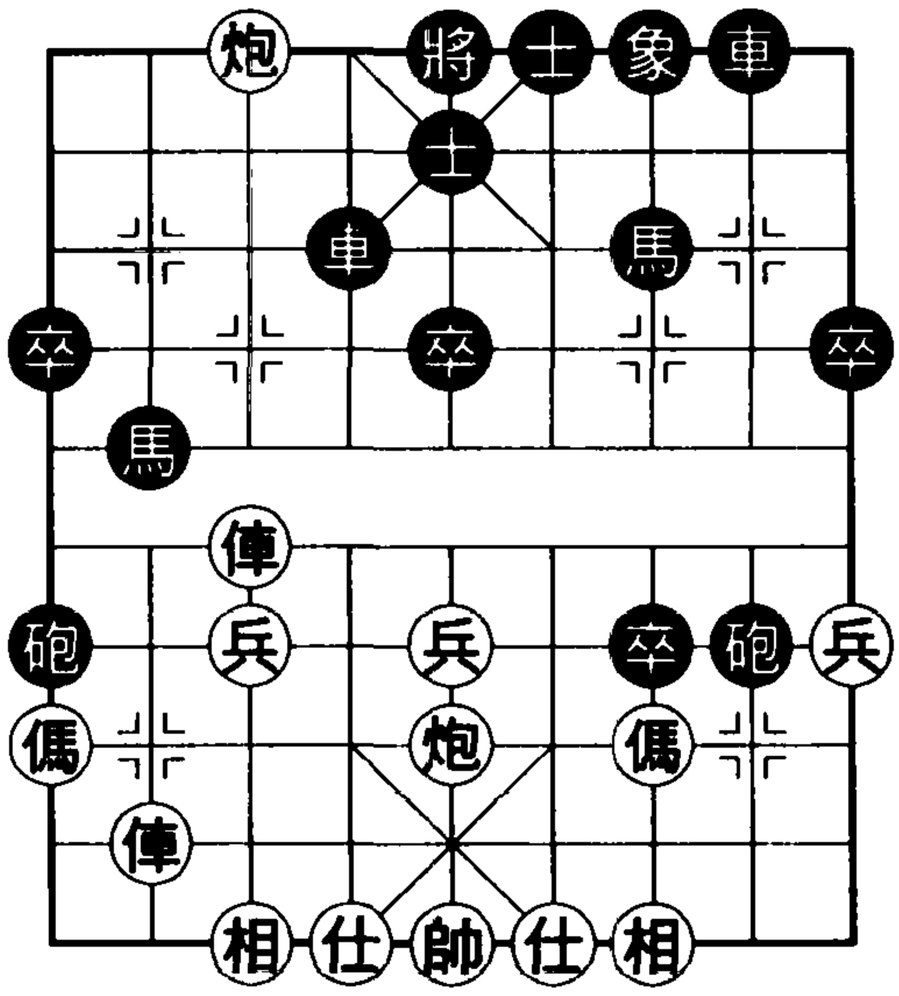
㉑炮八進五　馬4進5　㉒仕四進五　馬5進7
㉓帥五平四　車8平2　㉔俥八進三　砲5平6
㉕帥四進一　前馬退8　㉖仕五退四　馬8退6

黑無車而圍打紅帥府，紅有俥卻一時難解帥府之圍，輸攻墨守，各有顧忌。

◆俥二進一　　黑方

⑭俥二進一　車2平4

黑另有砲8平5棄車攻殺變，以下炮五進四，馬7進5，俥二進八，馬2進4，傌三進五，砲1平5，俥二退七，砲5退1，俥二平六（以一俥換雙之著，迫黑以空頭砲換俥，從而化解黑攻勢），砲5平3，兵七進一，激戰後成紅俥傌炮對黑車雙馬局面，紅子力分散而黑缺一象，各有千秋之勢。



紅方

附圖4

⑮兵三進一　卒7進1

⑯俥二平八　卒7進1（附圖4）

衝卒爭取機會，正著。若走將5平4（幫著），仕六進五，卒7進1，炮五平六（足見黑出將之弊），車4平2，炮七平九！黑崩潰。

⑰俥八進四　卒7進1

繼續衝卒，義無反顧。倘黑誤走砲8平5，則傌三進五，砲1平5，炮五平八！車8進7，俥八平五，紅勝。

現雙方仍是激烈對殺，你死我活，勝負難卜。

【第53局】五七炮雙直俥對左砲封俥㈡

（上接本章基本圖三）

⑨……　象3進5

黑補象可避免紅炮轟底象帶來的攻勢，但也帶來了新的問題。

⑩兵三進一　馬3進2

面對紅兌三兵，黑置之不睬而躍右馬對攻，正著。若走卒7進1去兵則跌進陷阱：俥七平三，馬7進6，俥三平四，車8進4，炮七退一！士4進5，俥四退一，砲8進2，俥四退二，砲8退3，俥四平二，黑砲遭圍殲。

如圖53，紅走法有兵三進一和俥七平八。

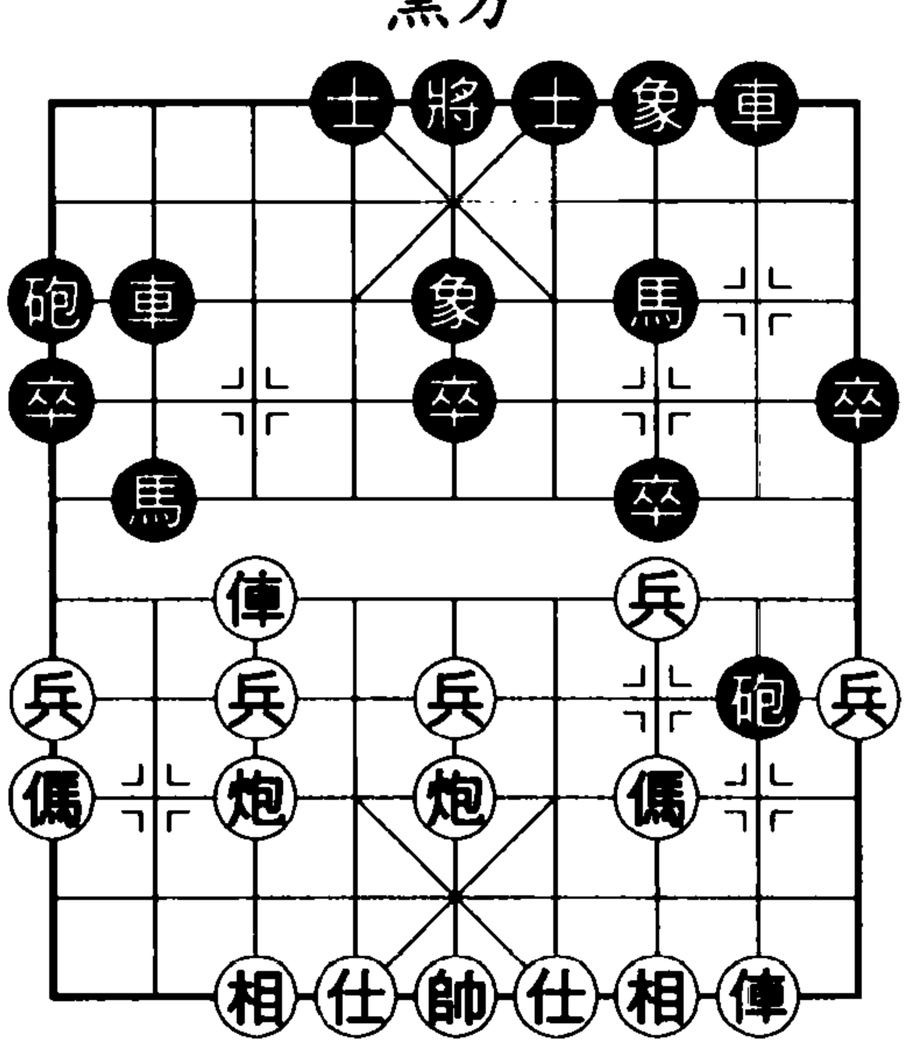


圖53

(1)兵三進一

⑪兵三進一　馬2進1

⑫俥七平二　車8進5

⑬傌三進二　馬1進3　⑭俥二進三　象5進7

經過這一段大兌子，局勢趨於平穩。現黑飛象去兵是正著。若馬3進1企圖強取，則俥二退二，馬1進3，兵三進一，黑雙馬均將成為負擔。

⑮炮五平三　象7退5

黑回象聯防，戰術正確。此時若走車2進6要引來麻煩：炮三進五，砲1進5，炮三平七，馬3進2，俥二退一，黑馬遭圍困，紅優。

⑯相三進五　車2進6　⑰仕四進五　砲1進5

⑱炮三平七　砲1退1　⑲炮七平九　車2退4

⑳傌二進一　馬7進9　㉑俥二進三　卒1進1

在平穩局面下再兌一馬。和勢。

(2)俥七平八

平俥攔馬可避免大量兌子，保持複雜局面，從而爭取勝機。

⑪俥七平八　卒7進1　⑫俥八平三

如附圖1，黑走法有馬7進6和馬2進1。

◆馬7進6

⑫ ……　馬7進6

⑬俥三平八　馬2退4

⑭俥八平四　車2進2

⑮炮五平四　馬6退7

紅始終不走炮擊中卒是因為梯隊不繼。這也是黑放棄中卒而走活左馬的原因。

現紅卸中炮調形，準備徐圖進取；黑也退馬忍讓一下，準備拉長陣線。

⑯傌三進二　砲8平7

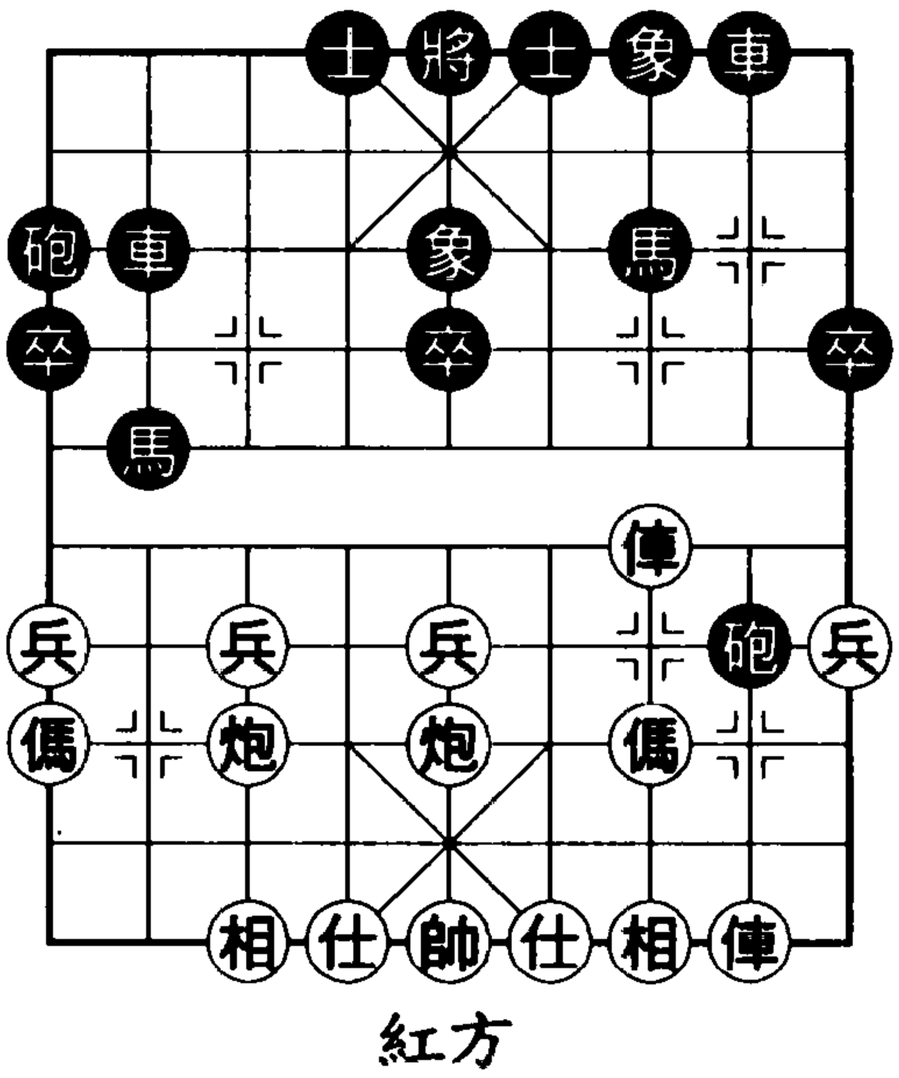
⑰炮四平二　車8平9

⑱相三進五　卒9進1

⑲俥二平三　砲7退2

⑳兵九進一　車9進1

戰局雖平穩，但紅子力協調，有潛在活力，將行擠壓、蠶食之策，進取機會不少。



附圖1

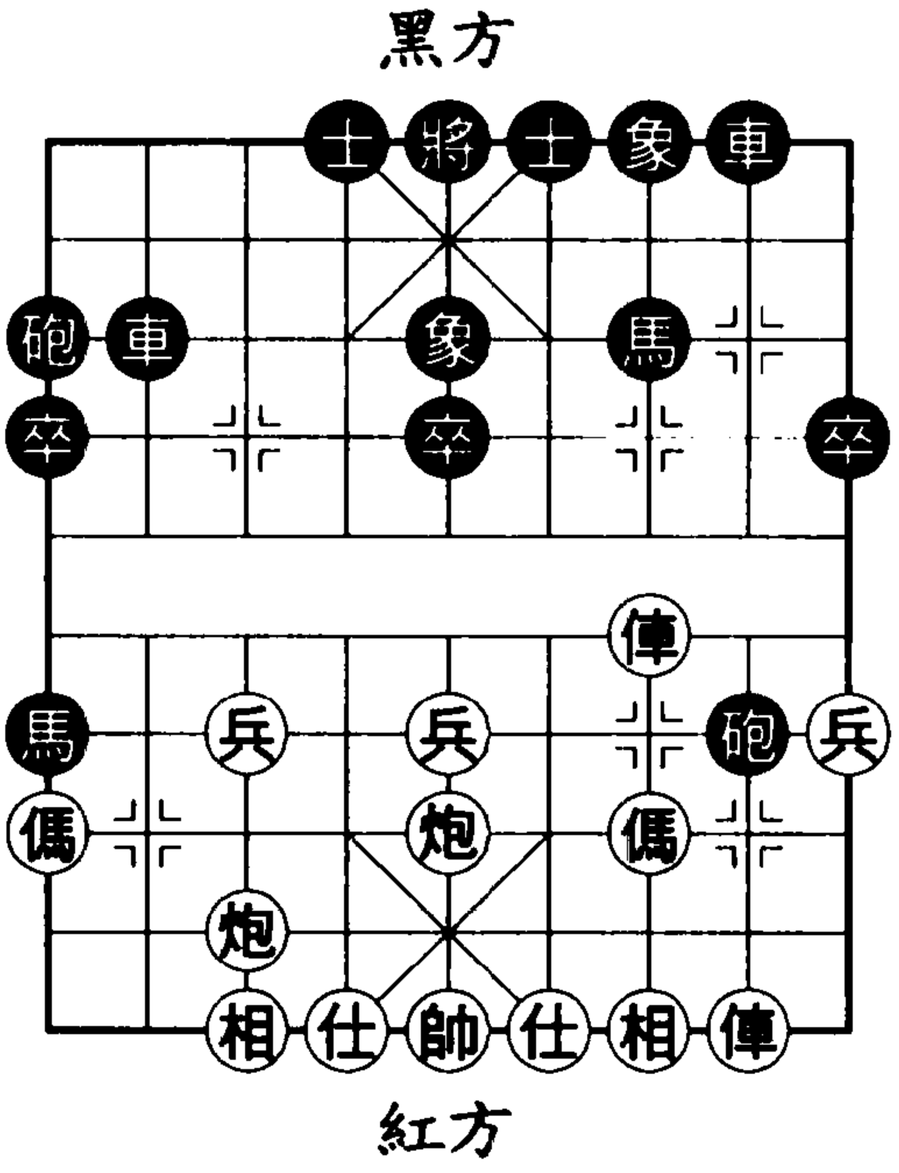
◆馬2進1

⑫ ……　馬2進1

⑬炮七退一（附圖2）

車2進5

這一回合，紅避炮是改進走法。曾有俥三進三去馬兌換走



附圖2

法，以下馬 1 進 3，俥三退三，車 2 平 4，仕四進五，車 8 進 3，炮五平六，卒 5 進 1，黑陣穩固且有反先潛力。

黑進車蹩傌腳，準備砲 8 平 3 對攻。

⑭炮七平三　砲 1 平 3

紅左炮右移，伏傌三退一的得子手段。

黑平砲攻相，圍魏救趙之著。

⑮傌三退五　車 2 平 4　⑯炮三進六　砲 3 退 2

⑰傌五進七　馬 1 進 3　⑱仕六進五　車 4 退 4

⑲傌九進八

一番緊張扭鬥之後，紅躍出邊傌，因紅續有炮三退一攆走黑車再炮轟中卒手段，紅勢較為樂觀。

● 第三節結語

自二十世紀九〇年代中後期以來，採用五七炮雙直俥陣法攻屏風馬的對局逐漸增加，至二十一世紀初，又增加到佔「統治地位」，眼下，這股「五七熱」還在「升溫」。與此同時，作為屏風馬的兩大防禦——右砲封俥和左砲封俥也在不斷地發展與完善之中，尤其是左砲封俥，由於以往較少運用，近年其發展速度就更顯快速。不過，目前五七炮方佔優的比率還較高，這就使得執黑者也經常採用先進 7 卒屏風馬陣法以避開「五七炮」。

戰例　許銀川 v.s. 陶漢明

紅先負 • 2001 年「銀荔杯」爭霸賽

①炮二平五　馬 2 進 3　②傌二進三　馬 8 進 7

③俥一平二　車 9 平 8　④傌八進九　卒 7 進 1

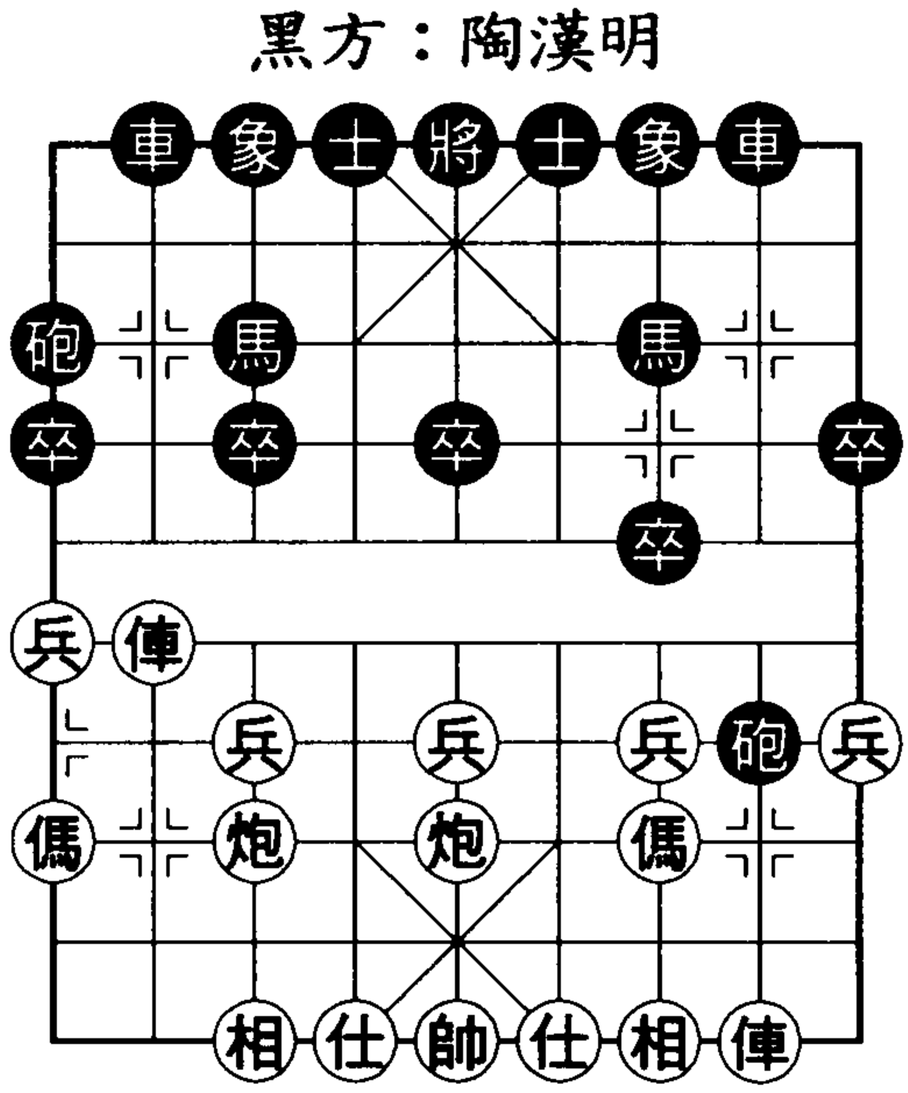
⑤炮八平七　車1平2
⑥俥九平八　砲8進4
⑦俥八進四　砲2平1
⑧兵九進一（附圖1）

第7回合紅方定式走法為俥八進六，現紅方改過河俥為巡河俥的目的是在黑平砲兌俥時得以挺邊兵，以便兌俥後邊傌躍出，穩持先手。

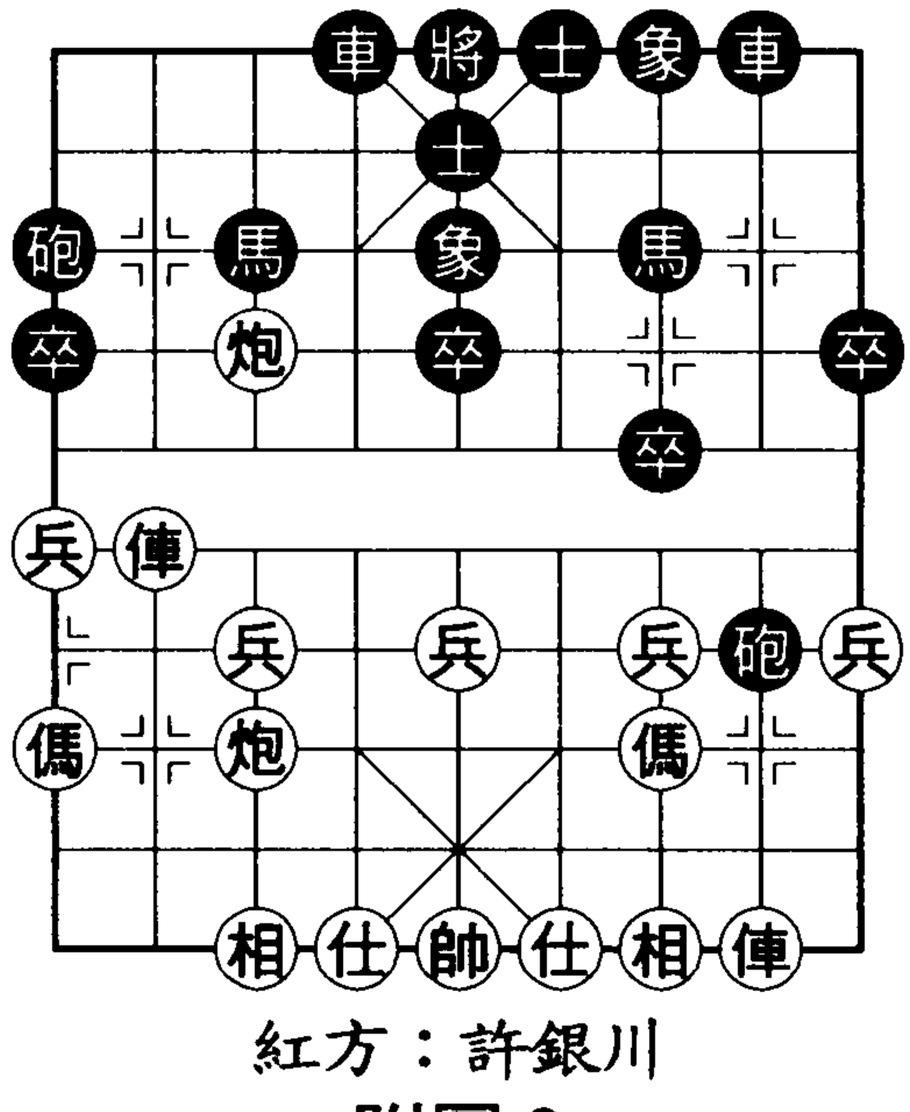
在此戰之前四個月的「翔龍杯」南北對抗賽中，許銀川曾以此陣迎戰代表北方隊的趙國榮。當時趙應以車2進5兌俥，以下傌九進八，卒3進1，炮七進三，馬3進2，傌八進六，象7進5，炮七退一，士6進5，炮五平八，紅穩持先手，後獲勝。

現紅重操此陣，卻不料黑已構思一套棄子搶先計畫。

⑧……　卒3進1
⑨炮七進三　象3進5
⑩炮七進一　士4進5
⑪炮五平七　車2平4
（附圖2）



黑方：陶漢明
紅方：許銀川
附圖1



黑方：陶漢明
紅方：許銀川
附圖2

黑棄3卒再補右士象的目的至此可謂圖窮匕見：以下紅若俥八進三捉雙，則車4進7，相三進五，砲8平5，仕四進五，車8進9，傌三退二，砲1進3，俥八平七，馬7進6，傌二進

四，砲5退2，黑雖少一子但攻勢強大。

見此，紅不得不調整戰略，先補中相；黑則得以砲擊中兵，同紅爭奪先手。

⑫相三進五　砲8平5　⑬仕四進五　車8進9

⑭傌三退二　砲1退2　⑮傌二進三　砲5退2

⑯俥八進三　車4進2　⑰傌九進八　砲1進5

⑱後炮平九　馬7進6

以上，紅雖在黑右翼牽制黑車，但子力嫌散，難以展開攻勢；反觀黑方，既有砲鎮中，又有機會攻打紅較空虛的右翼。形勢對黑十分有利。

⑲炮七平一　馬6進7

⑳傌八進七　砲1平5

㉑炮九進一（附圖3）

後砲平3

如圖，面對紅炮攻馬之著，黑置之不睬而接走平砲攻相叫殺，由此吹響總攻號角。

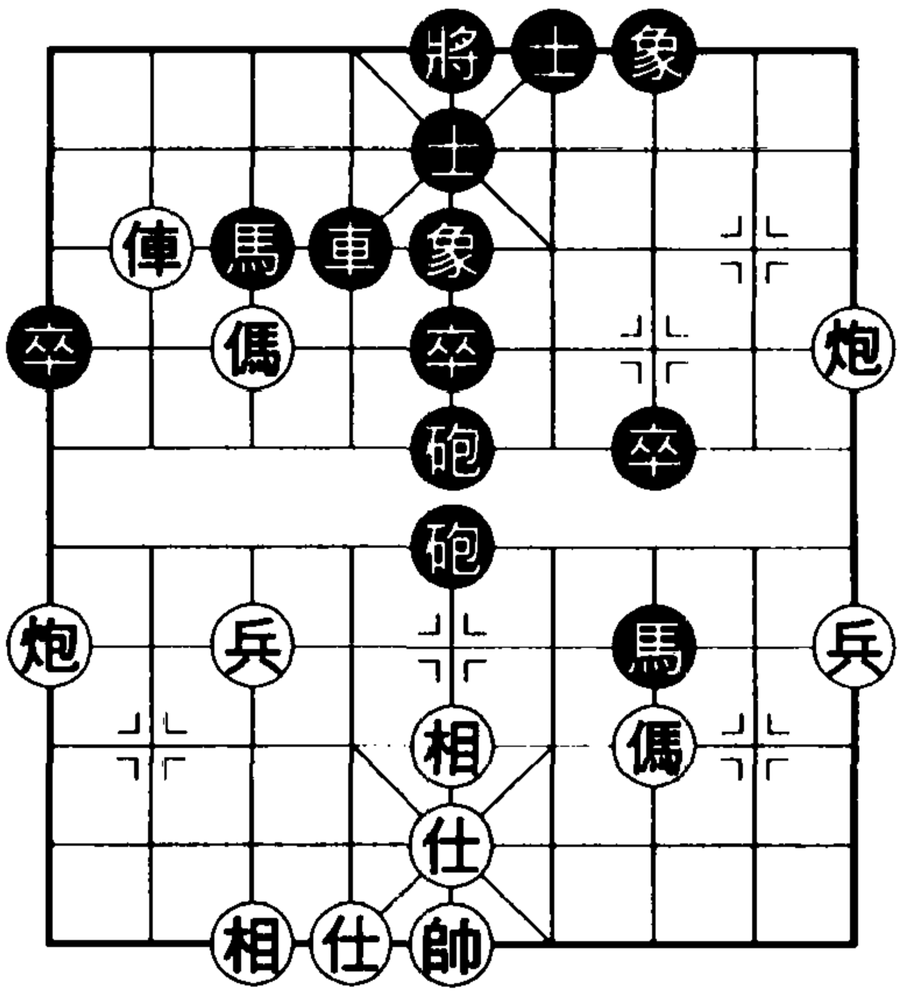
㉒帥五平四　車4進2

㉓炮一退一　卒7進1

㉔炮一平七　車4平3

㉕俥八平七　馬7進9

黑方：陶漢明



紅方：許銀川

附圖3

紅雖得一馬，但俥傌被拴，無法回防。而黑馬奔槽後紅宮城已如不設防。

㉖炮九退二　卒7進1　㉗傌三退一　車3進2

㉘俥七進一　砲5平6　㉙相五退三

紅方若傌七進九邀兌車，則卒7平6，帥四平五，車3進2！黑勝。

㉙ ……　卒 7 平 6　㉚帥四平五　砲 6 平 3

黑得俥勝。

回顧本局布局，可以感到，紅方在第 7 回合時的左俥巡河創新走法不成功，其原因在於，這手棋對黑陣壓力不大，終造成黑利用左砲封住紅右俥之先巧妙反擊。

戰例 許銀川 v.s. 于幼華

紅先勝 • 2001 年 BGN 世界象棋挑戰賽（加賽快棋）

①炮二平五　馬 8 進 7　②傌二進三　車 9 平 8
③俥一平二　馬 2 進 3　④傌八進九　卒 7 進 1
⑤炮八平七　車 1 平 2　⑥俥九平八　砲 8 進 4
⑦俥八進六　砲 2 平 1　⑧俥八平七　車 2 進 2
⑨俥七退二　象 3 進 5

黑另一常見應著為馬 3 進 2，則俥七平八，馬 2 退 4，以下紅有兩種攻法：①俥八平六，馬 4 進 2，炮七進七，士 4 進 5，俥六平七，紅炮轟底象後將演成激烈對攻；②兵九進一，象 7 進 5，俥八進三，馬 4 退 2，俥二進一，紅兌掉黑右車後局面將較平淡。現黑補中象可避免這兩種變化，但也造成紅巡河俥在平穩局面中威力增大。因此，補中象走法是否成立值得進一步探討。

⑩兵三進一　馬 3 進 2　⑪俥七平八

平俥攔馬意在保留巡河俥，以期進取。如改走兵三進一兌卒，則馬 2 進 1，俥七平二，車 8 進 5，傌三進二，馬 1 進 3，俥二進三，象 5 進 7，除兌掉巡河俥，還兌掉一炮，成平穩局面，由於子力消耗過多，紅將很難進取。

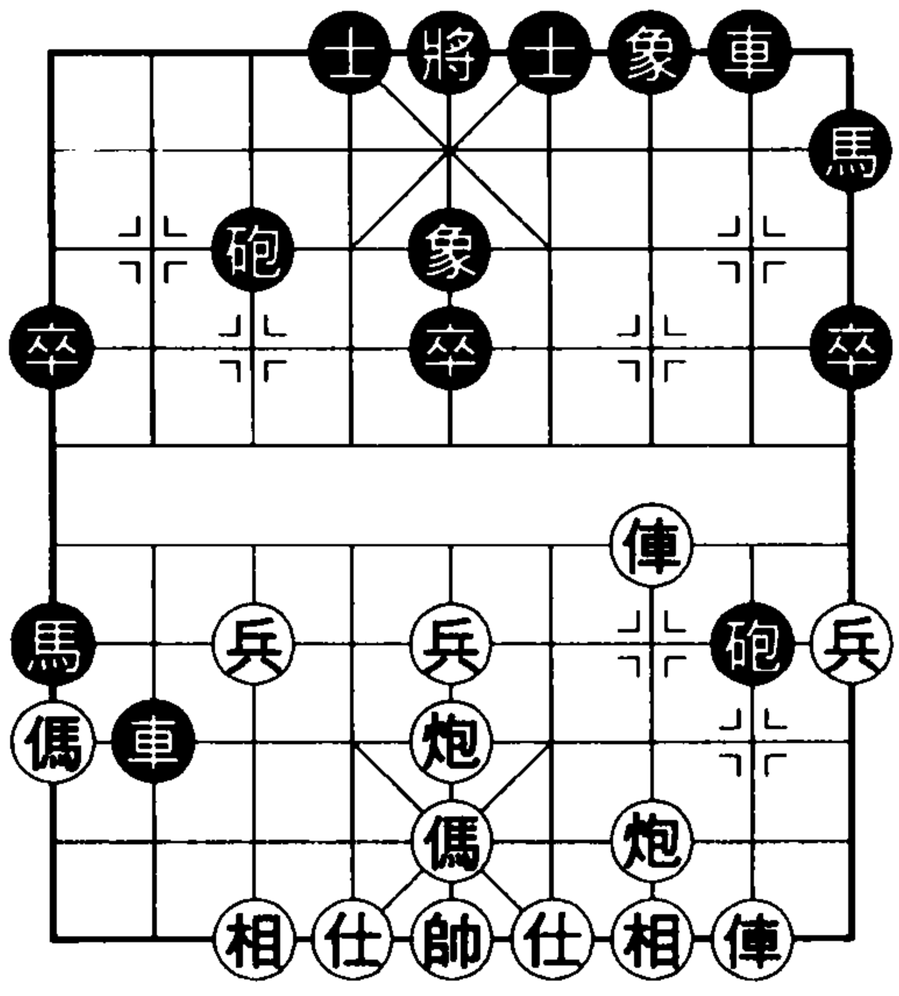
⑪ ……　卒 7 進 1　⑫俥八平三　馬 2 進 1
⑬炮七退一　車 2 進 5　⑭炮七平三　砲 1 平 3

⑮傌三退五　馬7退9

（附圖1）

黑退馬避捉是因為覺得改走車2平4易落後手，而在一天之前的二人慢棋賽中，于曾走此著且效果不錯。當時許接走俥三平九捉馬，于即祭出卒1進1棄馬妙手，以下俥九進一（不敢走俥九退一去馬，否則車2退3伏砲3平1打死俥，紅難應），馬1退2蹩俥，黑甚滿意。

黑方：于幼華



紅方：許銀川

附圖1

⑯俥二進二

紅高俥是改進走法，其用意是：利用黑補士（否則炮五進四抽車）之機，卸中炮調形（避免黑車2平4再進1的攻著），從而為炮三平二拴鏈的得子戰術鋪路。

⑯ ……　士6進5

⑰炮五平四　車8進3

⑱相三進五　車2退3

⑲傌五進三　馬1進3

⑳傌三進二　砲8平6

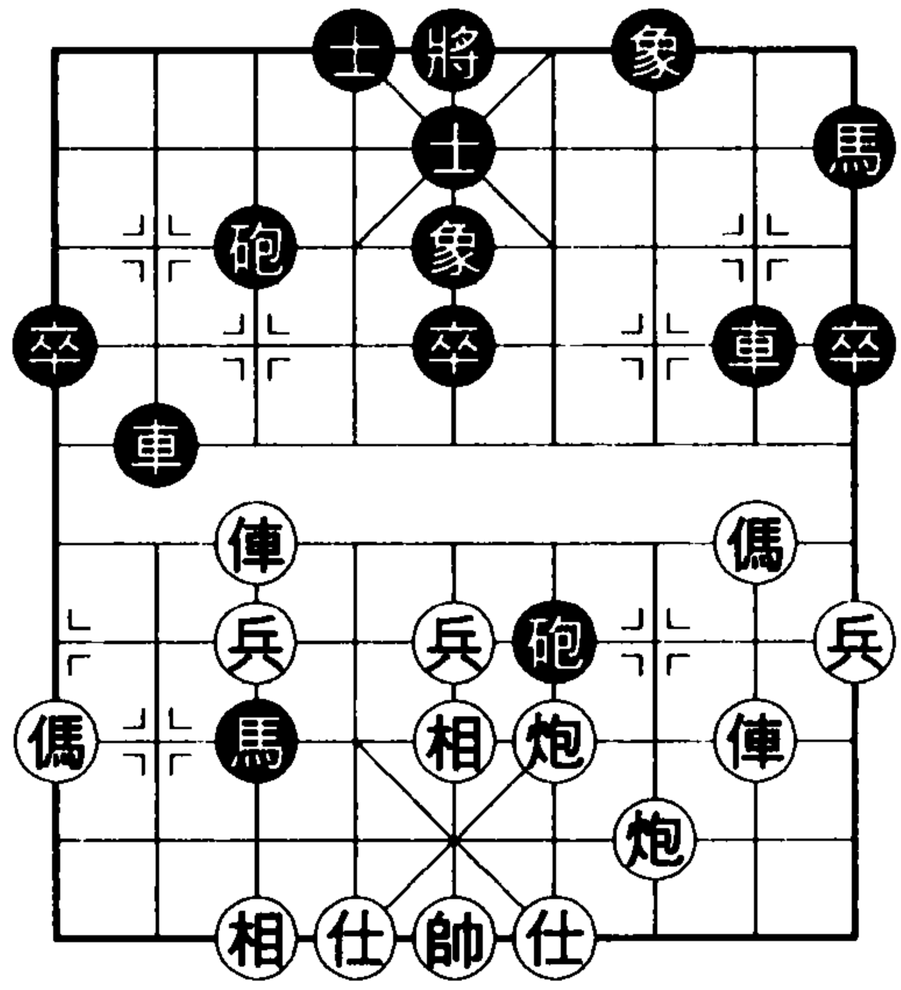
㉑俥三平七

（附圖2）

以上，紅通過調整陣形使黑難覓對攻機會而被迫居於守勢，並利用雙捉手段巧謀黑一子。

如附圖2，由紅左俥所至位置來看，黑前面的馬1進3給了

黑方：于幼華



紅方：許銀川

附圖2

紅俥這個謀子機會，進馬之著宜改走卒 1 進 1，使紅俥不能平七捉砲或平九捉馬。

㉑ ……　馬 3 退 5

黑若象 5 進 3，則俥七平八，車 2 進 1，傌九進八，兌車後黑必失一子，因此黑馬踏中兵爭取找回失子。

㉒俥七進三　砲 6 退 4　㉓俥七退一　砲 6 平 8

㉔炮三平二　馬 9 進 7

黑另有三種應法：①車 8 平 6，則傌二退四，車 6 進 3，炮二進六；②馬 5 退 6，則俥七退二；③砲 8 進 3，則炮二進三，車 2 平 8，俥二進一！黑均無法找回失子。

㉕俥七平九　車 8 平 6　㉖傌二退四　車 6 進 3

㉗炮二進六　馬 5 退 4　㉘俥九退二　馬 4 進 3

㉙傌九進七　車 6 平 3　㉚俥九平三　車 2 平 7

㉛俥三進一　象 5 進 7　㉜俥二進四

以上，黑於無奈間接連兌子，現已成紅俥雙炮對黑車馬局面，黑少子且後手，局勢可謂一邊倒。

㉜ ……　馬 7 進 6　㉝炮二進二　象 7 進 5

㉞炮四平一　士 5 進 6　㉟炮一進四　車 3 平 9

㊱炮二平一　車 9 平 5　㊲後炮平五　象 5 退 3

㊳炮五平三　車 5 平 9　㊴俥二進三　將 5 進 1

㊵俥二退一　將 5 退 1　㊶炮一平二　馬 6 退 7

㊷俥二平三　馬 7 進 9　㊸炮三平二　象 3 進 5

㊹俥三平一

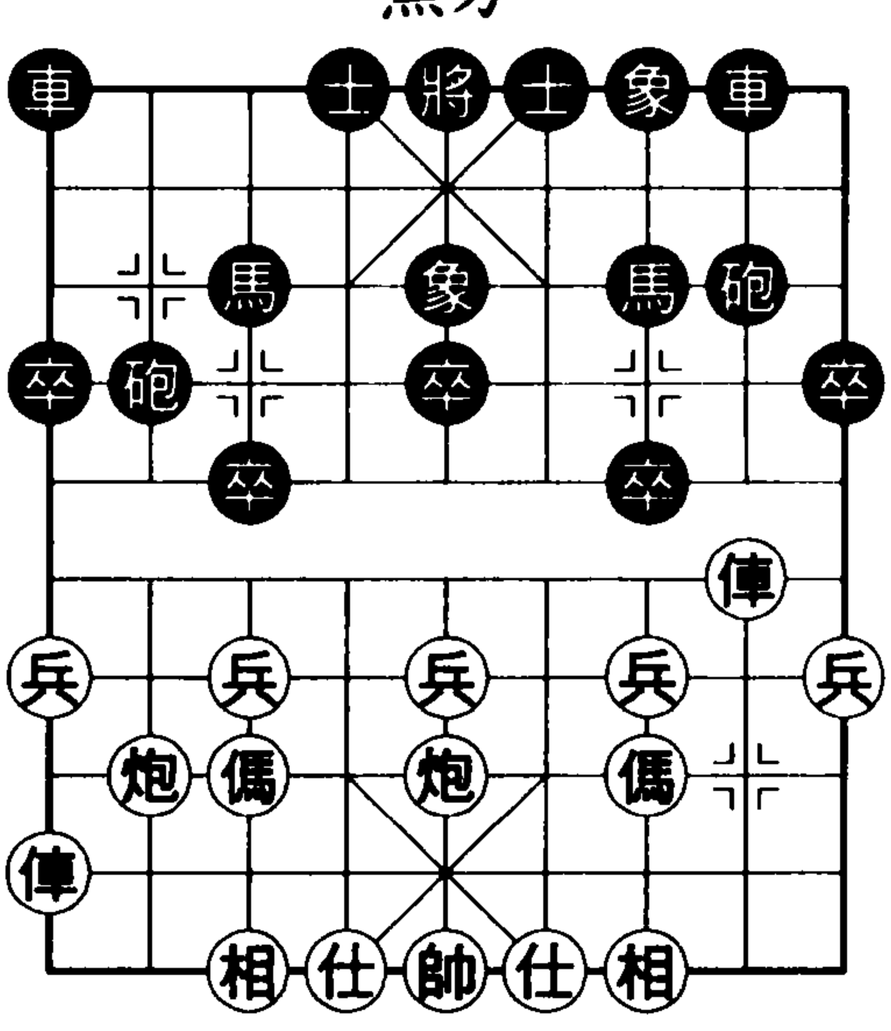
俥雙炮攻下黑城不成問題，紅勝。

第四章　中炮直橫俥對屏風馬兩頭蛇

①炮二平五　馬8進7　②傌二進三　車9平8

③俥一平二　卒7進1

黑在起右馬之前先進7卒，除避免了紅進三兵攻法，實際上也避免了紅邊傌雙直俥攻法。因紅若接走傌八進九，黑將不走馬2進3而走砲8進4封俥，再砲2平5針對紅薄弱的中路施行反擊。



基本圖

④俥二進六　馬2進3

紅急進過河俥，是當今最為流行的攻法。若走兵七進一，黑即砲8進4，而對黑過河砲封俥陣法，紅迄今尚未找到較理想的進取之路

⑤傌八進七　卒3進1

紅方起正傌，以儘快出動左俥。

黑挺3卒活右馬，是經過多年實踐檢驗的官著。黑不可走砲8平9，因為對「平砲兌俥」，現紅陣特點是少走一步七兵，多跳一步正傌，大子出動速度加快，演變下去黑要吃虧。

⑥俥九進一　砲2進1

高砲逐俥，最為流行的防禦著法。黑亦可走士4進5，則俥九平六，馬7進6，另成一流行定式。

⑦俥二退二　象3進5

至此，成中炮直橫俥對屏風馬兩頭蛇基本定式。紅兩俥一直一橫控制要衝，而黑則雙馬靈活。棋盤中場由此成了雙方矚目的焦點，雙方將在河界兩岸展開形式多樣的激烈戰鬥。

如基本圖，紅可走兵七進一或兵三進一。

【第 54 局】直橫俥對兩頭蛇㈠

（上接本章基本圖）

⑧兵七進一　砲 8 進 2

紅兌七兵，十多年間少人問津，但自二十世紀末出現了一些新變化。

如圖 54，紅走法有兵三進一和俥九平六。

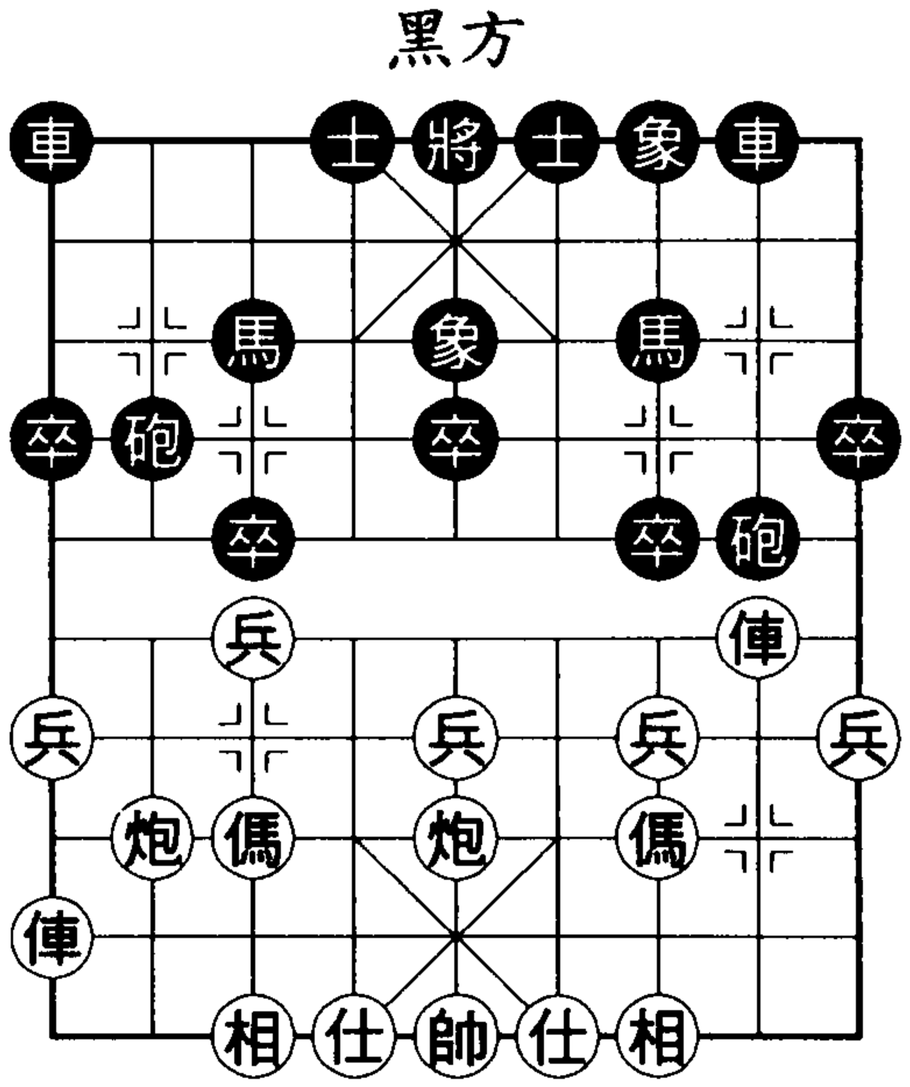


圖 54

(1)兵三進一

⑨兵三進一　卒 3 進 1

黑若砲 2 進 1，即成二十世紀九〇年代初流行的「四兵相見兩瞪眼」，以下如：俥九平七！士 4 進 5，傌七進六，砲 2 進 1，兵三進一，象 5 進 7，傌三進四！砲 2 平 4，傌四進二，砲 4 退 1，炮五平三，馬 7 進 8，兵七進一，砲 4 平 5，相三進五，象 7 退 5，兵五進一，砲 5 平 6，俥七平二，紅優。實踐證明，此局紅進取機會甚多，黑難覓抗衡機會。

⑩兵三進一　卒 3 進 1　⑪傌七退五　象 5 進 7

⑫俥九平七　馬 3 進 4　⑬傌三進四　馬 4 進 6

⑭俥二平四　車 1 平 3

兌傌之後紅續有俥四進三捉馬和俥七進二吃卒通俥兩個先

手，孰輕孰重需要分析。現黑昇車保卒使紅左俥通不出來（且伏有反擊手段）是正著。倘黑畏懼紅右俥捉馬而走象 7 退 5，則俥七進二去卒後下一手俥四平三，紅將通過打擊黑左馬逐漸控制局勢。

⑮炮五平二

攔住黑砲，避免黑進砲攻俥的麻煩，求穩之著。紅若俥四進三捉馬，則砲 8 進 4，傌五進三，砲 2 平 3，將演成對殺局面。

⑮ ……　砲 8 平 9　⑯炮二進二　象 7 退 5

⑰炮八平二　車 8 平 9　⑱俥四平八　砲 2 平 4

⑲後炮進一　車 9 進 1

黑過河卒難保，但左車卻順利開出，局勢漸趨平穩。

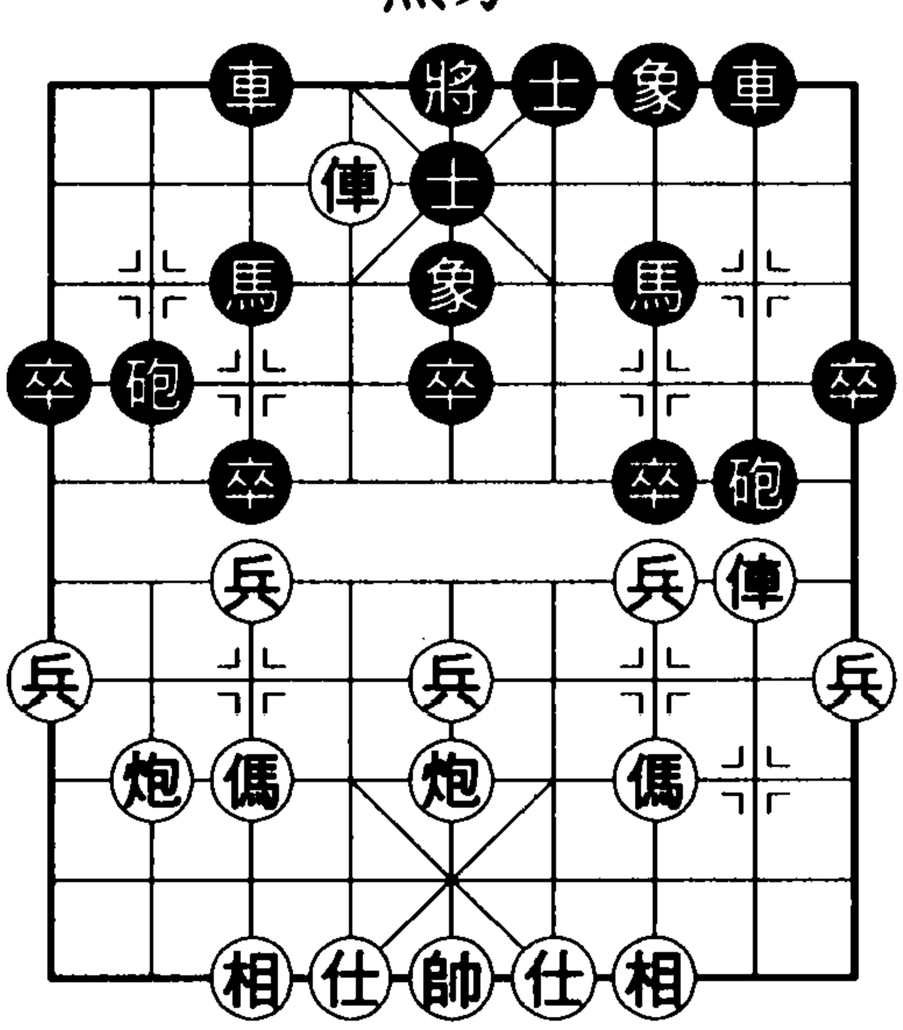
(2)俥九平六

⑨俥九平六　士 4 進 5　⑩俥六進七　車 1 平 3

紅探車黑下二路，威脅以俥六平七攻馬，是一步新著。以往較常見走法如兵三進一，卒 3 進 1，兵三進一，卒 3 進 1，俥六進五，卒 3 進 1，俥六平八，象 5 進 7，炮八平九，象 7 退 5，俥八平七，砲 8 平 3，俥二平七，卒 3 平 4，前俥進一，卒 4 平 5，均勢。

⑪兵三進一（附圖 1）

如附圖 1，紅力圖通過兌兵尋覓進取機會，黑走法有：卒 3 進 1、卒 7 進 1 和砲 2 進 1。



附圖 1

◆卒 3 進 1

⑪ ……　卒 3 進 1　⑫兵三進一　卒 3 進 1

⑬傌七退五　象5進7　⑭俥二平七

與第一種走法不同之處在於，此時黑車馬遭牽，走不出躍馬之著。

⑭……　象7退5

黑若砲8退3攻俥，則俥六退二，砲8進2，俥六進二，馬3退1，俥六平七，紅仍佔先。

⑮俥七退一　砲8平3　⑯俥七平六　砲3平6

因紅移俥後有炮五平七拴鏈之著，故黑平砲。

⑰前俥平八　砲2進1　⑱炮五平七　車3平4

⑲俥六進六　士5退4　⑳炮七進四

進炮壓馬，紅勢較優。

◆卒7進1

⑪……　卒7進1　⑫俥二平三　馬7進6

⑬俥三平四　砲2進1

黑方若砲8平7，則傌七退五，砲7退3，俥六退五，紅方仍佔先。

⑭炮五平四　砲8平7　⑮兵七進一

棄相正著。紅若誤走相七進五，則砲7退3，俥六退五，砲7平6，紅失子。

⑮……　砲7進5　⑯仕四進五　象5進3

⑰炮四進三　砲2平6　⑱俥四進一

黑棄子而攻勢不足，紅優。

◆砲2進1

黑以雙砲巡河而按「卒」不動可能是較佳應著。

⑪……　砲2進1　⑫傌三進四　卒3進1

⑬兵三進一（附圖2）卒3進1

黑若象5進7，可有以下變化：傌四進二，卒3進1，俥二

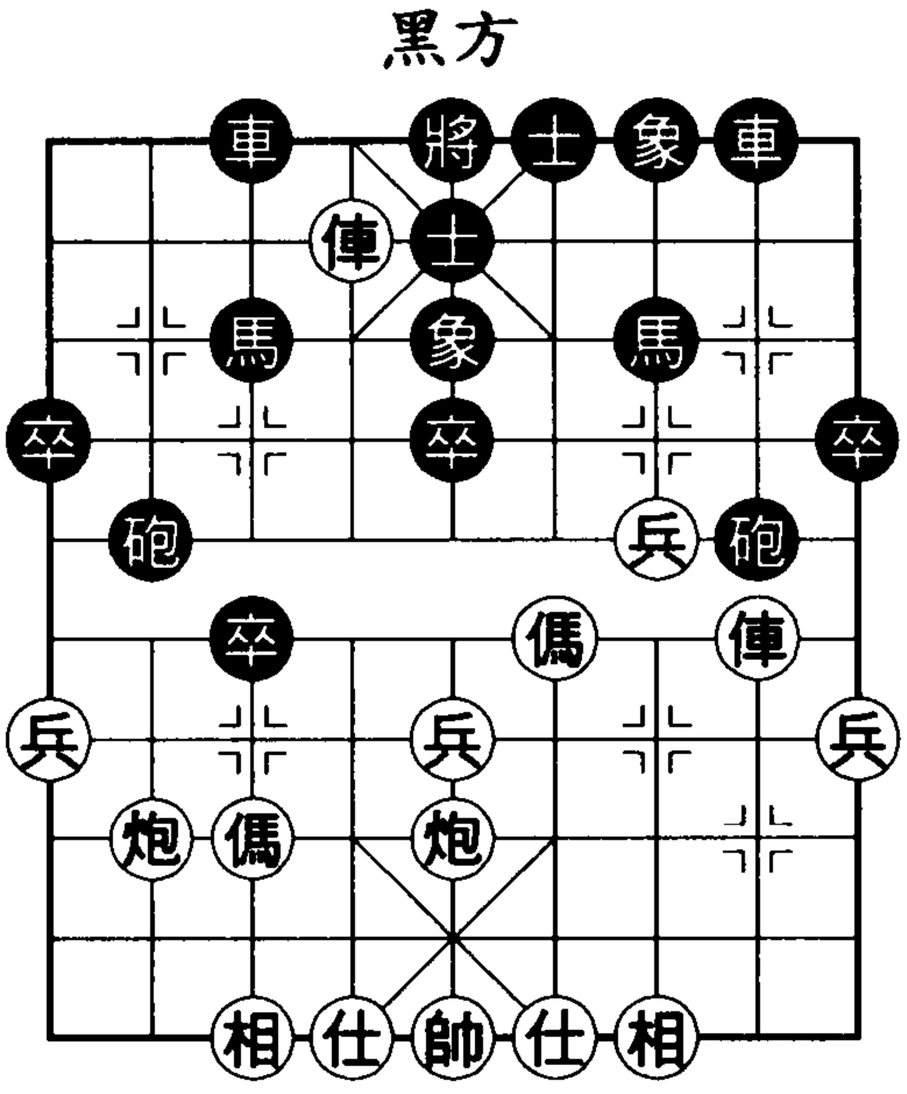
平七，車 8 進 4，俥七退一，象 7 退 5，俥七進一，砲 2 平 3，傌七進八，紅伏有傌八進七再兵五進一的進攻手段，佔優。現黑先拱卒逼傌比徑走飛象去兵強硬。

⑭傌七退五　象 5 進 7

⑮炮五平三　象 7 退 5

⑯傌四進三　馬 7 退 9

黑方退馬雖嫌委屈，但於局勢無礙。



附圖 2

⑰俥二平七　車 8 進 3

⑱傌三退四　砲 8 進 5

沉砲伏砲 2 平 6 攔傌攻仕，使紅俥一時不能吃過河卒。

⑲炮三平四　砲 2 平 7

黑巡河砲發揮作用——可隨時退砲攻俥、保馬並完善棋形。至此，黑取得抗衡之勢。

【第 55 局】直橫俥對兩頭蛇㈡

（上接本章基本圖）

⑧兵三進一　卒 7 進 1

黑若砲 2 進 1 則兵七進一，又成「四兵相見」老變化，黑虧。

⑨俥二平三　馬 7 進 6（附圖 1）

⑩俥九平四

平俥捉馬，可將戰局導向平穩，以便用牢牢把握的小先手制勝對方，屬當今流行陣法。紅另有兵七進一走法，則會使戰鬥激烈，以下卒 3 進 1，俥三平七，砲 8 平 7，俥九平四，車 8 進 4，傌三進四，車 8 平 7，傌四退二，車 7 平 8，炮八進一，

士4進5，炮五平二，馬6進7，炮二進三，馬7進6，帥五進一，車1平4，帥五平四，成紅得子而老帥不安於位、黑失子而有攻勢定式。現今人們多不願採用此冒險戰略。

⑩ …… 砲2進1

⑪俥四平二　士4進5

紅平俥封黑車砲，必然之著。若誤走兵七進一，則砲8平6，炮五平四，馬6退8，俥三平四，馬3進4，俥四退一，砲2進2，兵五進一，卒3進1，黑有反先之勢。黑除補士，另有車1進1陣法，見第57局。

⑫兵七進一

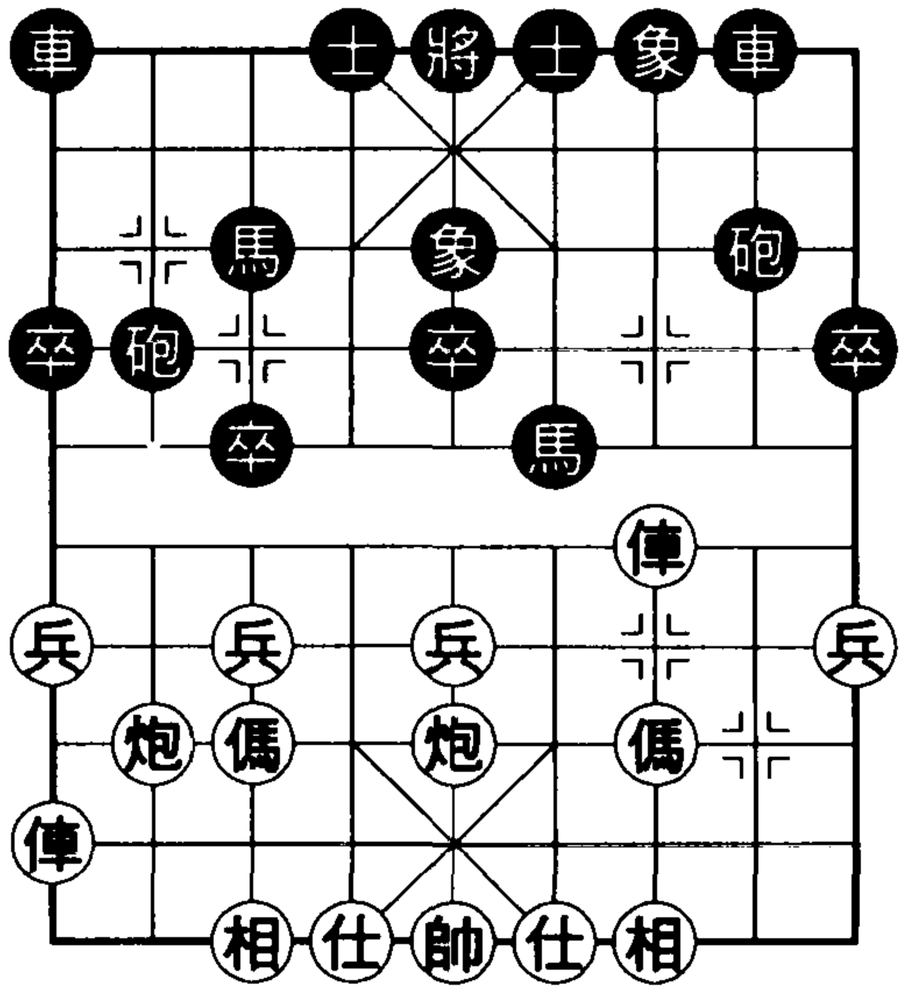
兌七兵，常見走法，力圖拆毀黑河口工事。紅另有俥三平八新攻法，見下局（第56局）。

⑫ …… 卒3進1

二十世紀九〇年代初曾流行一段砲2退1應著，以下俥三平四，馬6退8，俥二平三（鐙裏藏身），卒3進1，俥四平七，砲2退2，傌三退五，砲2平3，俥七平四，馬8退6，俥三平二，紅勢略優。

⑬俥三平七　車1平4

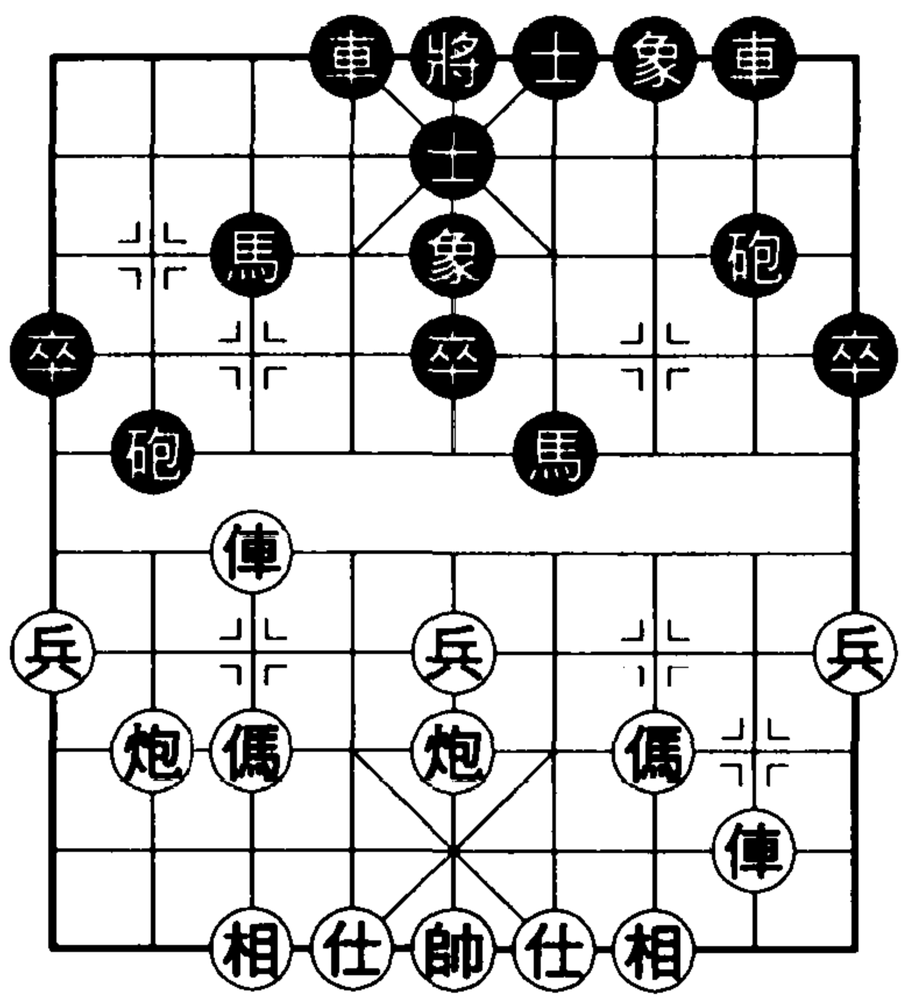
如圖 55，紅走法有炮八退一、炮五平四和炮八平九。



黑方

紅方

附圖 1



紅方

圖 55

(1)炮八退一

⑭炮八退一　砲2退3

紅退炮擬利用下二路通道轉攻黑左翼，早期走法。

黑也退砲下二路，則蘊有一套精彩的棄子奪先計畫。

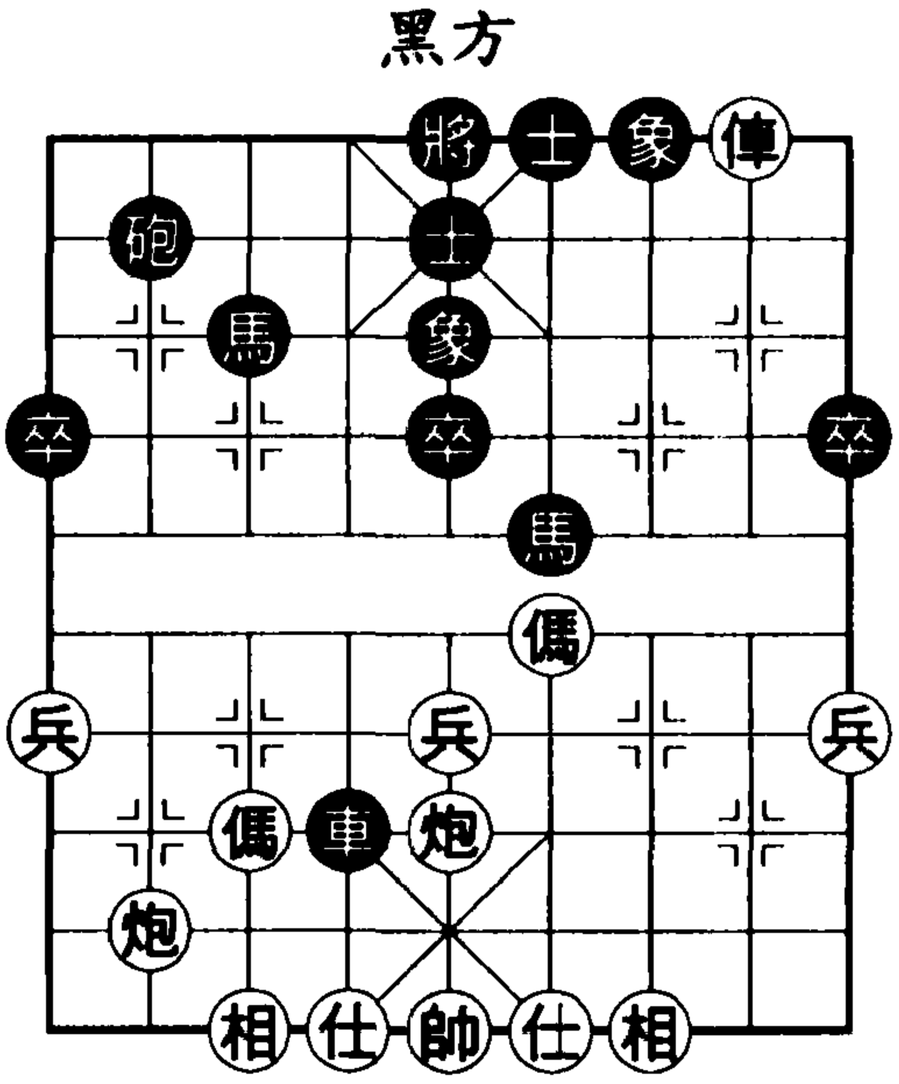
⑮俥七平四　砲8平6

黑若馬6退7，則炮八平三，砲8平9，俥二進八，馬7退8，俥四平二，黑丟子；又若車4進4，傌七進八，黑也丟子；再若馬6退4，炮八平七，紅穩佔優勢。

⑯俥二進八　砲6進3　⑰傌三進四　車4進7

（附圖2）

黑車探紅仕角捉傌，正是利用了當初紅退炮下二路留下的空當。以下紅若炮八平四互捉馬，則車4平3，炮四進四，車3進2，紅得子之利不足以補償底相遭吃之弊。



附圖2

⑱俥二退四　馬6退4

⑲俥二平七　馬4進2

⑳俥七退一　砲2進7

㉑傌四進五　馬3進4

㉒仕四進五　車4退1

黑奪回棄子後形勢不錯。

(2)炮五平四

⑭炮五平四　馬3進4

對紅卸中炮調形，黑若仍走砲2退3，則相七進五，車8進1，俥七平四，黑盤河馬將只能折回。紅優。

⑮俥二進二　車8進1（附圖3）

⑯炮八平九　車8平7

紅也可走傌七進六，則馬6進4，俥七平六，馬4退3，俥六平三，砲2退3，成雙方對抗之勢。但紅若炮四退一，則砲2進2！俥二進二，馬6進7，俥七平三，車8平7，俥二退一，車7進4，俥二平三，砲2平3，傌七退五，砲8進4，黑優。

⑰傌三進四　砲8平6

⑱傌四進六　車4進4

⑲炮四進五　士5進6

⑳炮九進四　砲2平3

紅雖多一邊兵稍好，但黑子力位置不錯，可以抗衡。

(3)炮八平九

⑭炮八平九　車8進1

⑮炮五平四　馬3進4

⑯炮四退一（附圖4）

紅調整步序，再做改進。現輕退一步炮，使黑車8平7平車捉傌搶先的計畫落空，佳著。

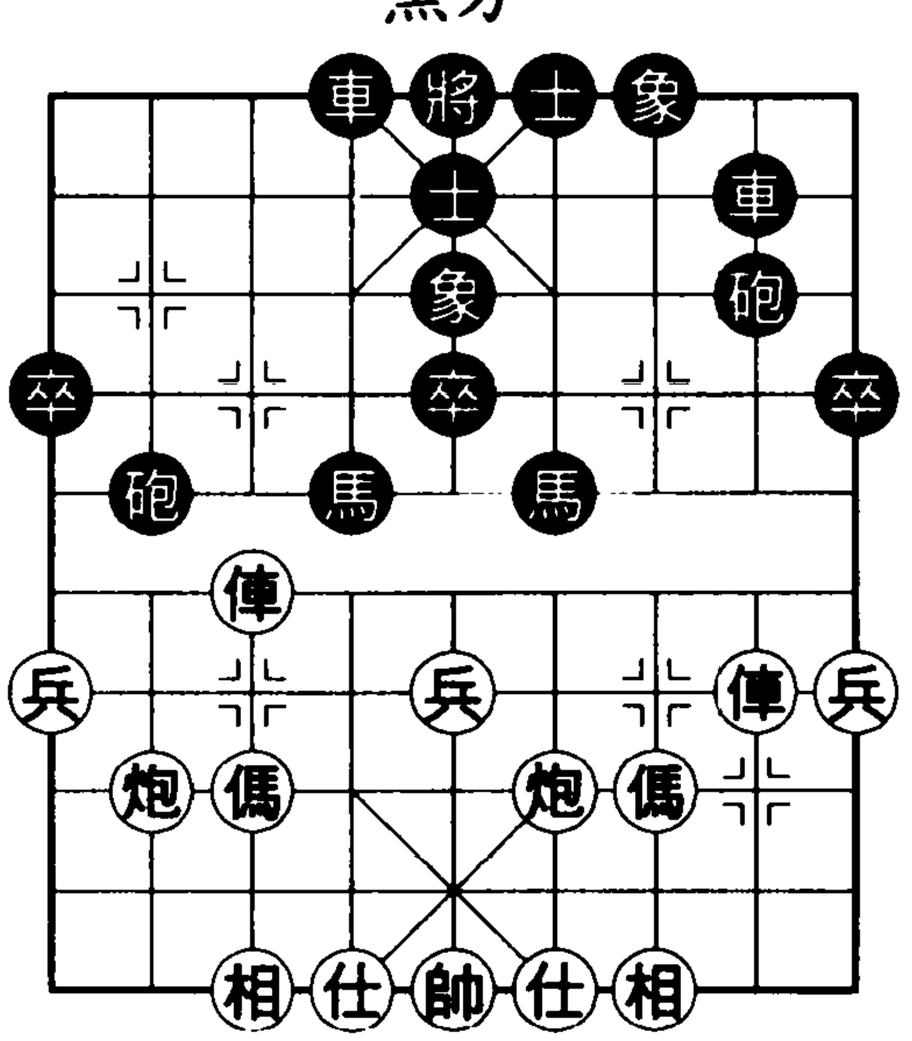
⑯ ……　砲8進2

⑰相七進五　車8平7

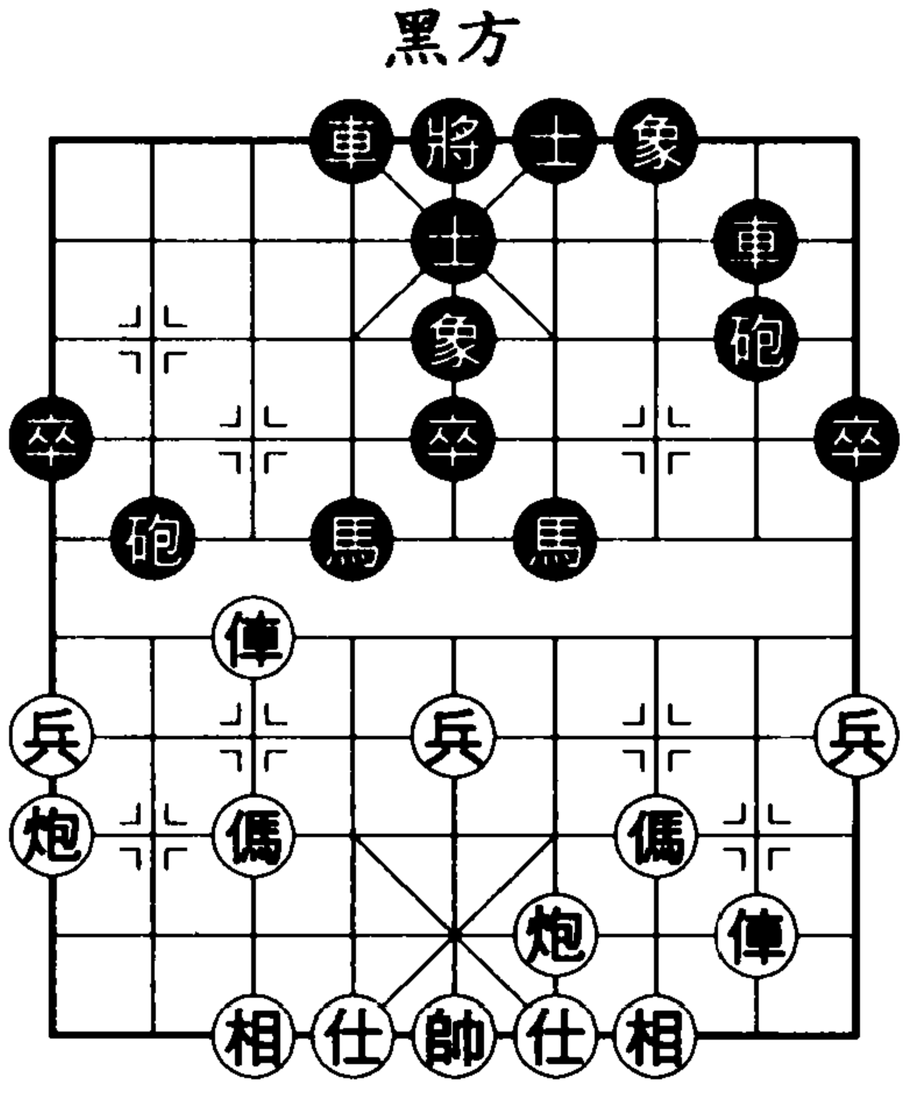
⑱傌三進四　砲8平7

⑳炮四進一　車7進5

紅於對抗中爭得先手。



附圖3



附圖4

⑲炮九進四　砲7進3

㉑俥二平八

紅於對抗中爭得先手。

【第 56 局】直橫俥對兩頭蛇㈢

（上接本章基本圖）

⑧兵三進一　卒 7 進 1　⑨俥二平三　馬 7 進 6

⑩俥九平四　砲 2 進 1　⑪俥四平二　士 4 進 5

⑫俥三平八　砲 2 進 3　⑬炮五平八　砲 8 進 2

紅平俥兌掉黑巡河砲，給人以消極之感，但這僅是表象。這一新戰法的意圖是：使黑盤河馬失去掩護，以便攻擊之，進而利用黑河口防禦工事削弱之機，穩穩地爭先取勢。

兌砲後黑又昇左砲巡河，必然走法。黑若急於簡化局面而走車 1 平 4，則兵七進一，馬 6 進 4，傌七進六，車 4 進 5，相三進五，卒 3 進 1，俥八平七，車 4 平 3，相五進七，子力大量兌換後，黑車砲被牽，難以脫鉤，紅可「慢火煎魚」。

如圖 56，紅走法有相七進五和相三進五。

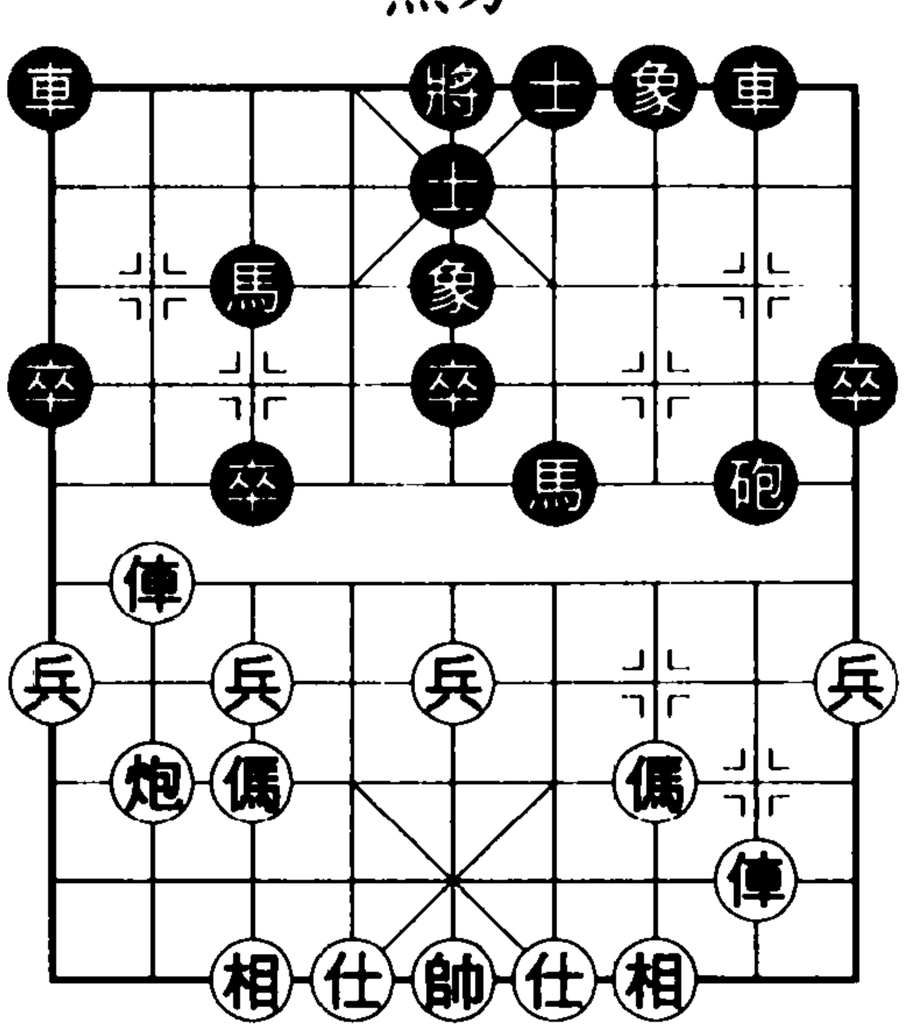


圖 56

(1)相七進五

⑭相七進五　馬 3 進 4

紅補左相是早些時候的攻法。

黑除補右馬，亦有車 1 平 4 選擇，以下兵七進一，卒 3 進 1（似不如車 8 進 3 昇根頑強），俥八平七，馬 3 進 4，炮八平九，如此形勢，黑難以解決邊卒問題——平穩局面下若白失一卒，棋將很難下；若車 4 平 1 保卒則易形成紅「一寸長，一寸強」。

⑮俥二平四　馬 6 退 7　⑯俥四平六　車 1 平 4

⑰兵七進一　卒 3 進 1　⑱俥八平七　砲 8 平 7

⑲傌三進四　馬 4 進 6　⑳俥六進八　將 5 平 4

㉑俥七平四　車 8 進 4

紅迫兌黑河口馬和黑右車後，雖致黑右翼空虛，但黑隨即昇左車巡河，以下有借砲 7 進 3 打串手段調車防守右翼之著。至此，黑取得抗衡之勢。

(2)相三進五

紅補右相是改進著法，其意圖是鞏固左翼，從而為左傌退窩心轉戰右翼提供便利。這種改進反映了當今布局著法的愈加精雕細刻。

⑭相三進五　馬 3 進 4　⑮傌三進四

倘紅剛才補的是左相，此著兌傌便難以成立。

⑮ ……　馬 4 進 6　⑯俥八平四

兌傌後紅俥順勢攔住並捉吃黑盤河馬，可在平穩局面中令黑陣形出現問題。

如附圖，黑走法有車 1 平 2 和馬 6 退 7。

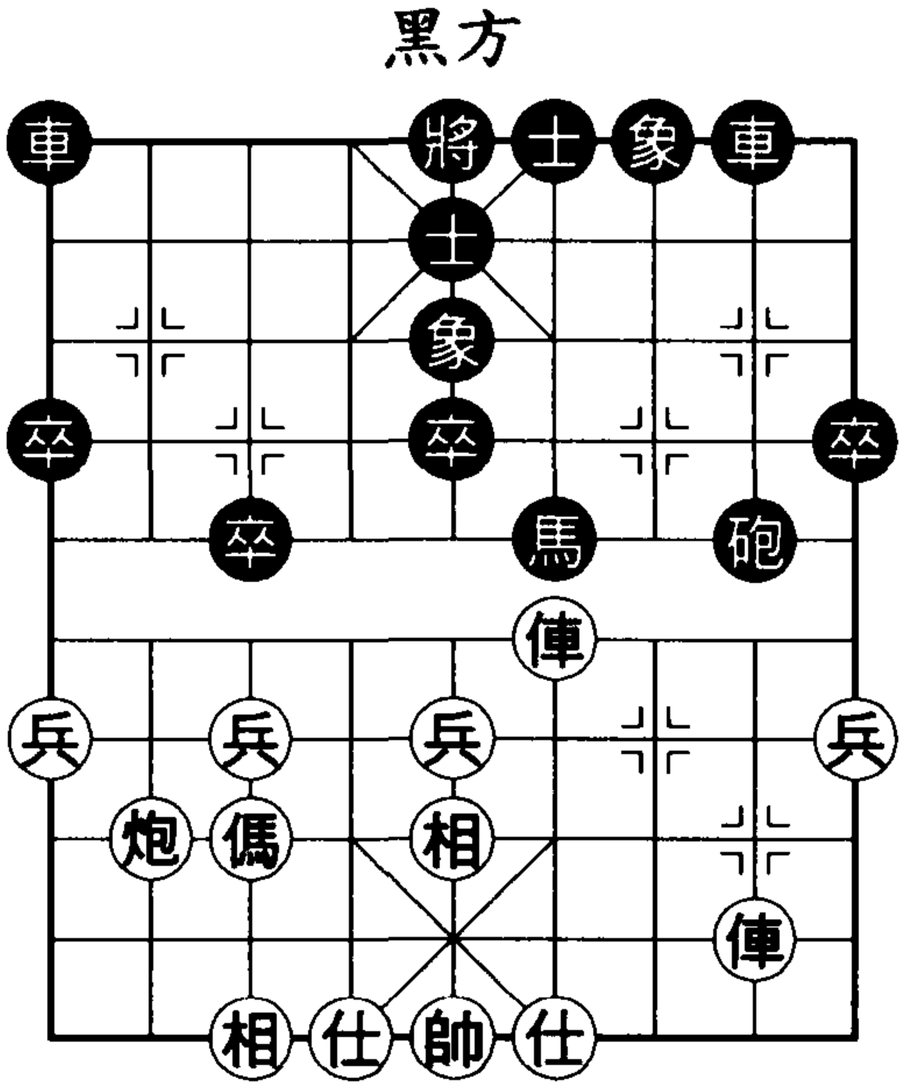
◆車 1 平 2

⑯ ……　車 1 平 2

⑰俥四進一　車 2 進 7

⑱傌七退五　砲 8 進 1

紅果斷兌子，之後退窩心傌以轉移右翼；黑左翼車砲頓呈無根狀態。



附圖

現黑進砲，似可多進一格至紅兵行線，以下傌五進三，車 2 退 2，仕四進五，車 8 進 2，這樣可試著爭取擺脫牽制。

⑲俥二進二　車2退2　⑳傌五進三　車2平4

㉑俥四退一　車4平6　㉒傌三進四

黑車砲被拉死，成坐以待斃之勢。

◆馬6退7

⑯ ……　馬6退7　⑰傌七退五

對黑馬退守之著，紅也走退傌，但紅方目的是轉攻黑左翼，使黑陣無法調形。

⑰ ……　車1平4　⑱傌五進三　砲8進3

⑲炮八退一　車4進4

為避免紅炮八平三攻馬之著，黑肋車離開了底線，似有拆牆補壁之嫌。但黑也沒有其他辦法。

⑳傌三進二　砲8平7　㉑俥二平三　砲7退3

紅若徑走炮八進八，黑還有馬7進6解圍之著。現紅先平俥捉砲，黑便不易解圍了。

㉒炮八進八　將5平4　㉓仕六進五　車4退1

㉔俥四平八

紅沉底炮將有雙俥配合，黑不易防守。

【第57局】直橫俥對兩頭蛇㈣

（上接本章基本圖）

⑧兵三進一　卒7進1　⑨俥二平三　馬7進6

⑩俥九平四　砲2進1　⑪俥四平二　車1進1

黑不補士而橫開右車，準備同左車結成一字車，由此構築另一防禦陣勢。眼下，這一陣勢已成為抵禦「直橫俥」的首選。

⑫兵七進一　卒3進1　⑬俥三平七　車8進1

⑭俥七平四　車1平6　⑮兵五進一　士4進5

黑若急於兌子而走砲8平6，則俥二進七，砲6進3，俥二

退五，砲 6 進 2，俥二平七，砲 2 平 3，兵五進一，黑中路出問題。故黑需要補士鞏固中防。

如圖 57，紅黑雙方在河口進行牽制與反牽制爭奪戰，紅方攻法有傌七進五、傌三進五和俥二平六。

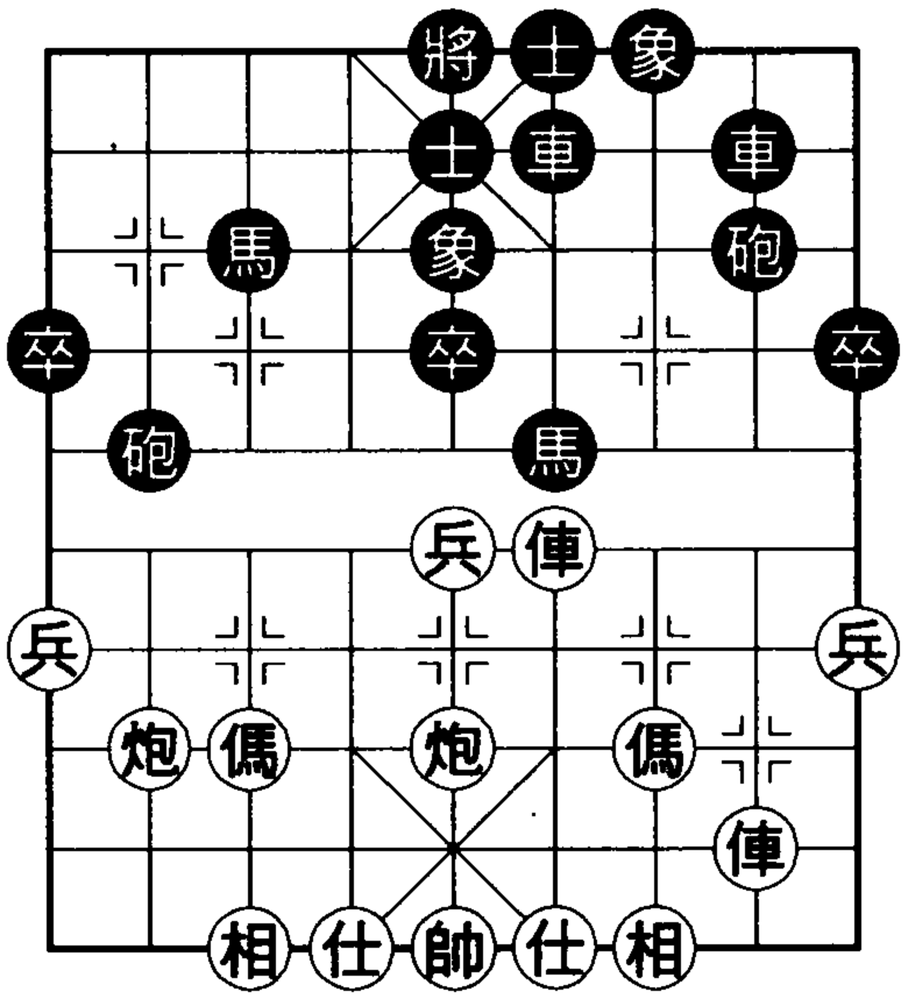


圖 57

(1)傌七進五

⑯傌七進五　砲 8 平 6

⑰俥二進七　砲 6 進 3

⑱俥二退五　砲 6 進 2

⑲炮八退一　馬 6 進 5

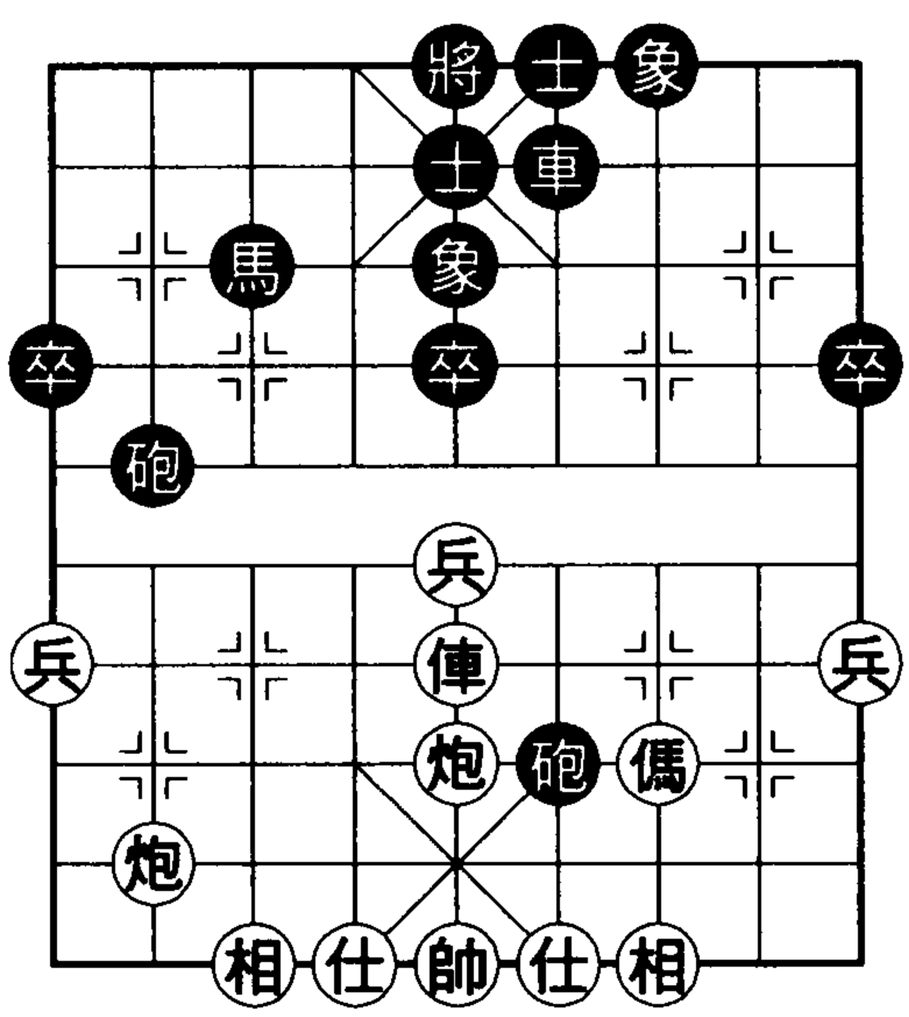
⑳俥二平五（附圖 1）車 6 平 7

黑於強制性兌子後平車牽制紅傌，屬改進走法。以往走法為砲 6 進 1，以下俥五平七，砲 2 平 3，兵五進一，車 6 平 7，傌三進四，卒 5 進 1，炮八平五，紅發動中路攻勢。

㉑兵五進一　砲 6 退 5

㉒兵五進一　馬 3 進 5

果斷兌子，不留後患。若徑走車 7 進 6，則兵五進一，象 7 進 5，俥五進四，馬 3 退 1，炮八平五，黑要輸棋。



附圖 1

㉓俥五進三　車 7 進 6　㉔俥五平九　砲 2 平 5

㉕仕六進五　將 5 平 4　㉖炮五進二　車 7 平 4

雙方各餘車雙炮，均勢。

(2)傌三進五

⑯傌三進五　砲 8 平 6　⑰俥二進七　砲 6 進 3

⑱俥二退五（附圖 2）　馬 6 退 4

本變紅以右傌盤中的用意在於：此著黑不能再走砲 6 進 2 於仕角兌紅炮而只能逃馬，否則俥二平四，砲 6 平 3，傌五退七，兌子後黑盤河馬被牽，成為包袱。

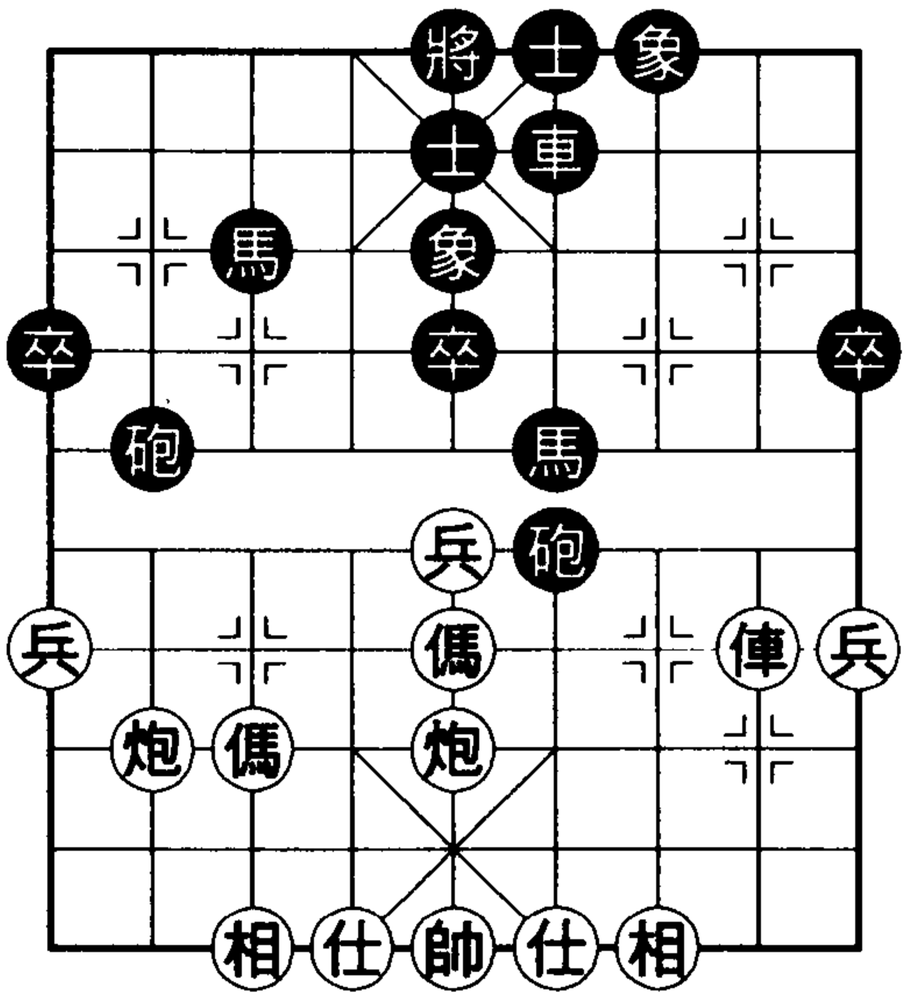
黑所應退馬之著亦可改走馬 6 進 4，以下傌七進六，砲 6 平 4，傌五進七，砲 2 平 3，俥二平六，砲 4 退 1，黑可一戰。

⑲兵五進一　卒 5 進 1

⑳俥二進三　砲 6 退 2

㉑傌五進三　砲 2 退 1

黑退砲扼守卒林線，陣勢頗有反彈性。雙方互纏。



紅方

附圖 2

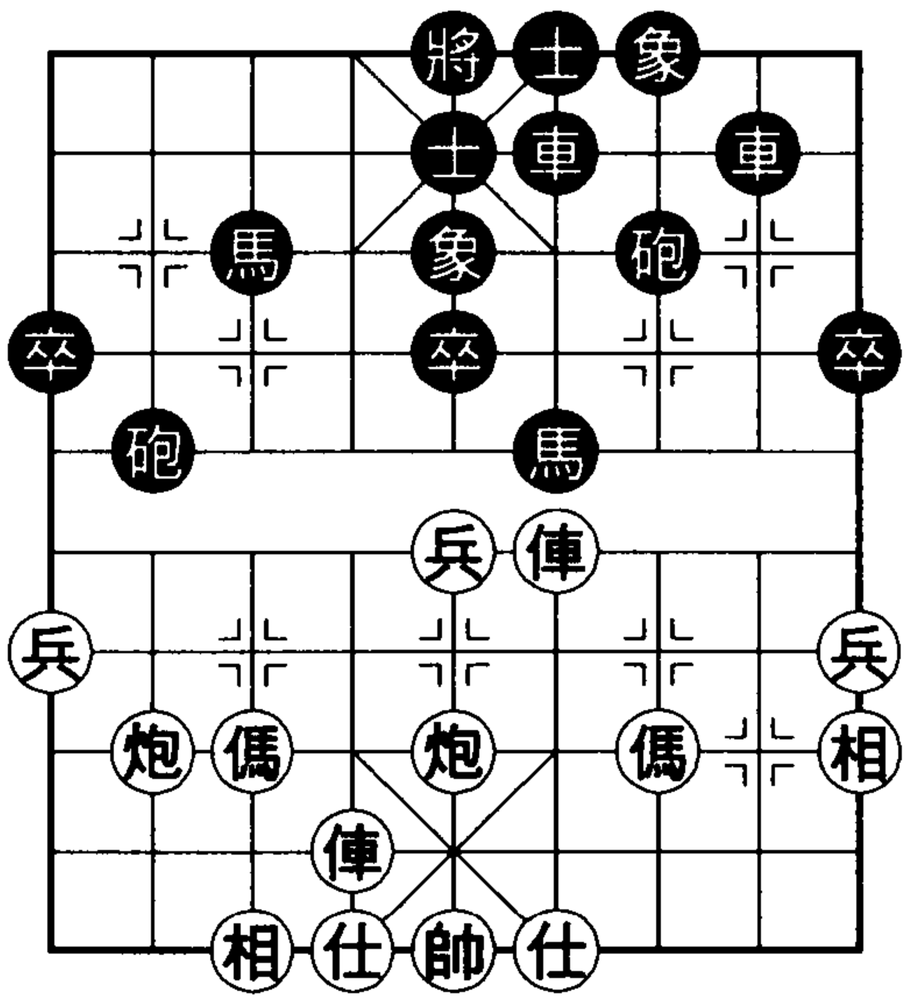
(3)俥二平六

紅不急於盤中傌而是平俥左肋，意圖是避免子力接觸引起的兌子，以便積蓄力量，相機進取。

⑯俥二平六　砲 8 平 7

⑰相三進一（附圖 3）

如圖，已弈至第 17 回合，雙方仍是六大子俱在，局勢則更



紅方

附圖 3

為複雜。黑將在馬6退8、象5進3和車8進3之間選擇。

◆馬6退8

黑退馬兌俥不是時候，紅可置之不睬而攻黑右翼。

⑰ ……　馬6退8　⑱傌七進六　砲2平4

⑲傌六進八　馬3進2　⑳俥六進四　馬2進3

黑若馬2退3，則俥六平二拴鏈，兼伏炮八進六打雙車，紅亦優。

㉑俥六退二　馬3退2　㉒炮五進四

紅炮鎮中，下有鐵門閂等手段，紅優。

◆象5進3

黑飛高象保衛河口，可取之著。

⑰ ……　象5進3　⑱傌七進六　馬6進4

⑲俥六進三　象3退5

兌馬之後黑象根據形勢再落回，可為右砲左移提供便利，以下紅如炮八平七，則車6進4，傌三進四，車8進7，仕四進五，砲2平6（黑巡河砲派上用場），傌四退三，車8退4，黑陣嚴整，從容抗衡。

⑳兵五進一　車6進4　㉑傌三進四　卒5進1

㉒傌四進三　車8進3　㉓炮五進五　象7進5

㉔傌三進五　士5進6　㉕傌五進七　將5進1

隨著紅炮換雙象，雙方演成紅少子而有攻勢，黑多子而缺雙象的互有顧忌局面。

◆車8進3

黑昇車嚴守河口，符合形勢需要。

⑰ ……　車8進3　⑱兵五進一　卒5進1

⑲傌七進六　車6進2　⑳傌六進八　馬3進2

㉑俥六進四　馬2進3　㉒俥六平五　砲7平6

㉓傌三進五　車6平2

以上，雙方在中場展開大兵團混戰。現黑平車閃擊，迫使紅方兌子。

㉔俥四進一　車8平6　㉕傌五進四　車2進4

㉖俥五進一　馬3進5　㉗相七進五　車2退1

大量兌子後大規模廝殺告一段落，紅黑各餘俥傌和車砲，只能偃旗息鼓作和。

● 第四章結語

本章雙方對壘的特點是：紅既有一直一橫的雙俥，利用黑挺雙卒所耗之時間開赴要衝，又有雙正傌配合中炮待機盤踞中場；黑則可充分運用兩匹活馬及其他子力協同作戰，由此，雙方全部子力將在河界兩岸展開各種形式的糾纏扭鬥。由於黑先進7卒的屏風馬可避免紅中炮進三兵和中炮邊傌雙直俥兩大系統的攻法，而紅的直橫俥又具有棋路繁多的優點，中炮直橫俥對屏風馬兩頭蛇已成為近年中炮對屏風馬的主流布局之一，而至二十一世紀初，則與五七炮雙直俥對屏風馬構成當今布局的兩大熱點。

戰例　胡榮華 v.s. 陳孝堃

紅先勝• 1999年全國團體賽

①炮二平五　馬8進7　②傌二進三　車9平8

③俥一平二　卒7進1　④俥二進六　馬2進3

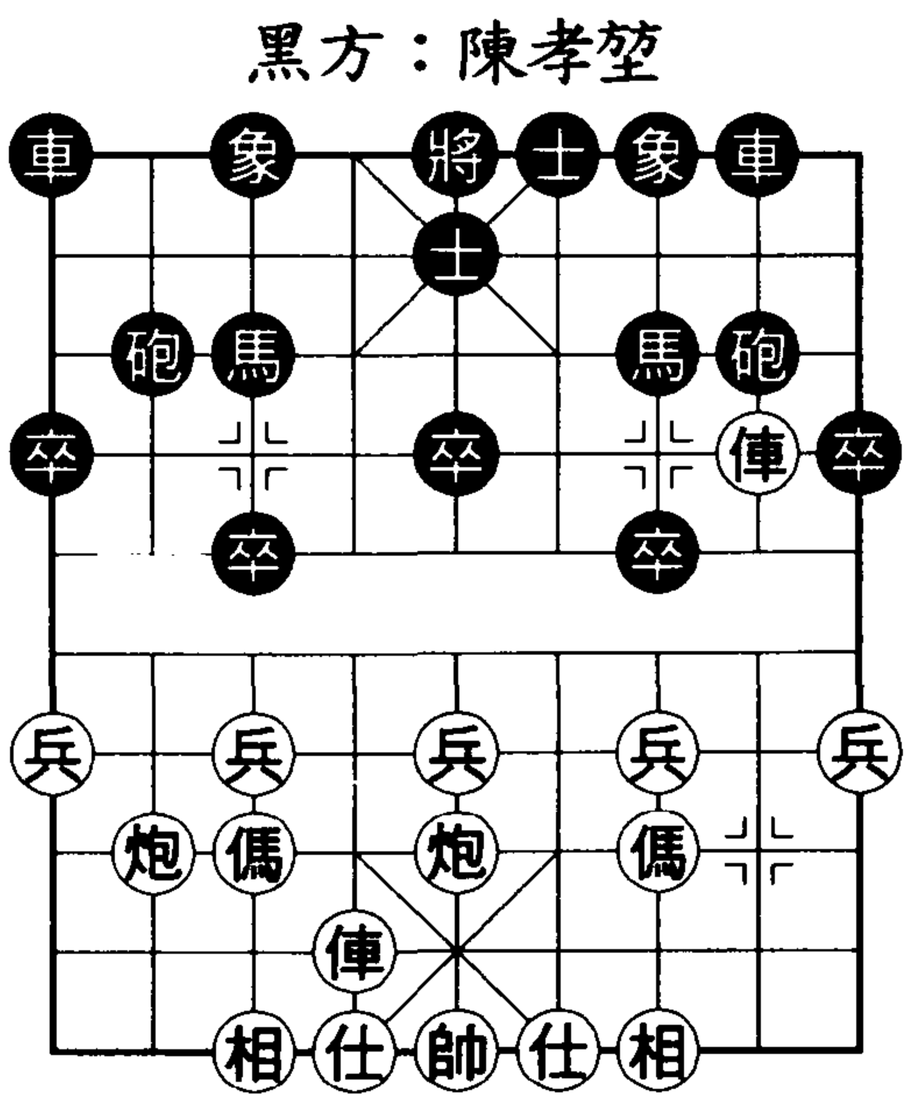
⑤傌八進七　卒3進1　⑥俥九進一　士4進5

自進入二十世紀九〇年代以來，補士陣法雖不及砲2進1驅俥陣法「熱」，卻也不「冷」。

⑦俥九平六（附圖 1）

馬 7 進 6

如圖，黑應著除左馬盤河，另有砲 2 平 1 亮右車，以下變化如：兵五進一，車 1 平 2，兵五進一！卒 5 進 1，兵七進一，砲 8 平 9（若卒 3 進則俥二平七，馬 3 進 5，傌三進五，紅優），俥二平七，馬 3 退 4，兵七進一，砲 1 平 5，炮八進三，卒 5 進 1，俥七平三，紅優（錄自 2001 年 BGN 挑戰賽廣東許銀川 v.s. 吉林陶漢明對局）。



附圖 1

⑧兵五進一　卒 7 進 1　⑨俥二平四　馬 6 進 7

策馬過河，正著。黑不宜走卒 7 進 1，因俥四退一，卒 7 進 1，俥四平二，車 8 進 1，兵七進一！卒 3 進 1，傌七進五，紅盤頭傌借先躍出，紅優；黑也不宜走砲 2 進 2，因兵七進一，象 3 進 5，兵七進一，象 5 進 3，兵三進一，砲 8 平 7，兵三進一，砲 7 進 5，炮五進四，馬 3 進 5，炮八平三，馬 5 進 6，俥六平二，紅先棄後取，逼退黑車後再炮三進二奪子，佔優。

⑩傌三進五　砲 8 平 7　⑪傌五進三　馬 7 退 5

⑫俥四平二　車 8 進 2（附圖 2）

以上均屬套路著法，而此著昇車則常被人稱為「巧妙生根」，「防守要著」。其實，此著有華而不實之嫌，似不及徑走車 8 進 3 去俥來得實用，以下傌三進二，砲 7 平 8，傌七進五，馬 5 退 7，俥六進七，馬 7 退 6，傌二進四（如俥六平七則象 3 進 1，黑可相機謀動右車，黑也可抗衡），砲 2 平 6，炮八

進四，砲 8 退 1，俥六退二，象 3 進 5，炮八平五，車 1 平 4，兌車後成戰局較平穩的無車棋。

⑬仕四進五　砲 7 進 2

⑭炮五進四

紅於兌俥之時炮轟中卒，佔得先手。

⑭ ……　車 8 平 5

⑮俥六進三　車 5 進 1

⑯俥二平五　馬 3 進 5

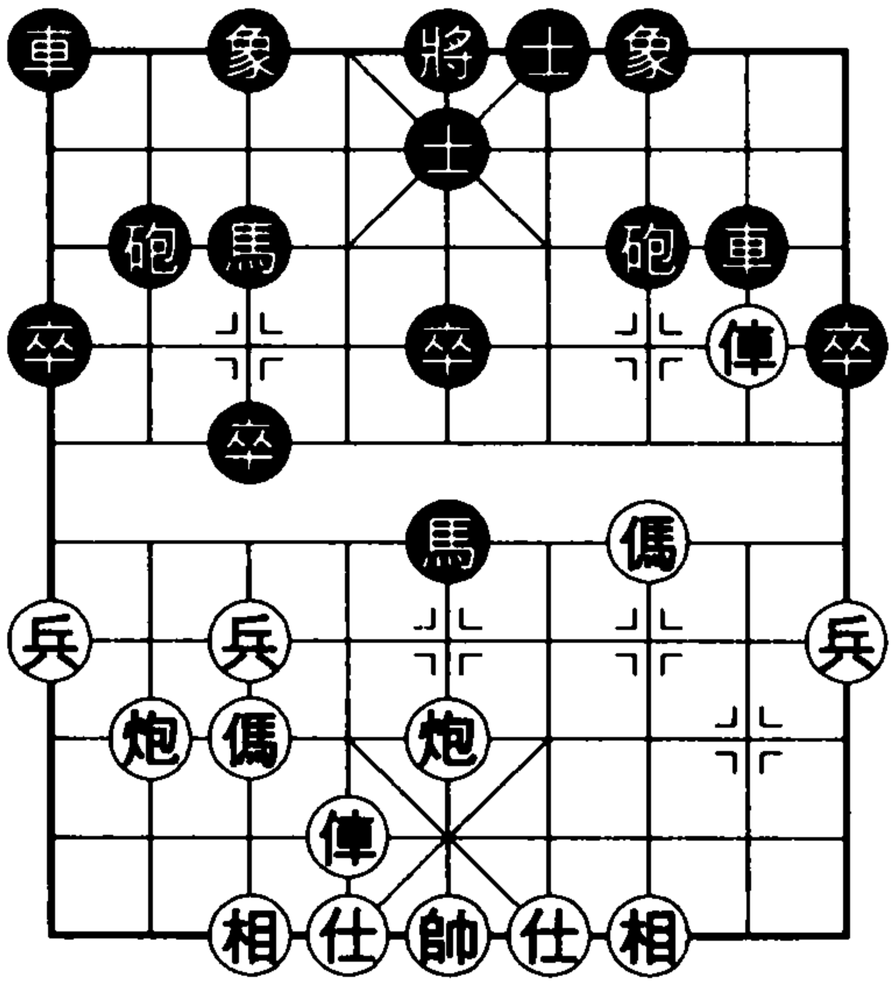
⑰俥六平五　馬 5 退 7

⑱傌七進五（附圖 3）

卒 1 進 1

如圖，紅接有擺中炮發動中攻之勢。對黑方來說，倘採取固守策略而走象 3 進 5，則炮八平五，砲 2 進 1，俥五平四，砲 2 平 5，俥四進二，砲 5 進 4，相三進五，馬 7 進 8，俥四平一，以下紅一路偏師將輕鬆過河，黑形勢嚴峻。現黑挺邊卒意在迅速出動右車，給紅右翼製造些麻煩，避免成被動挨打之勢。黑方能否如願呢？

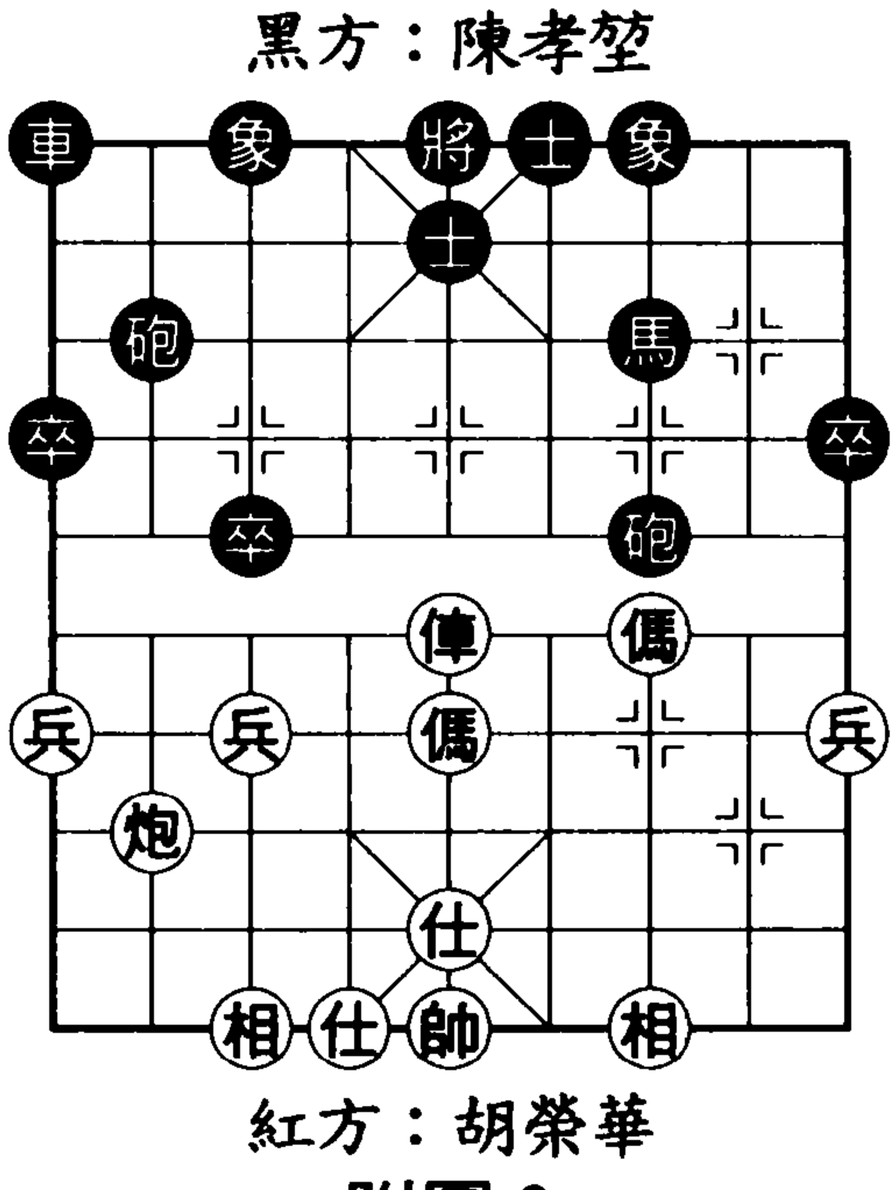
黑方：陳孝堃



紅方：胡榮華

附圖 2

黑方：陳孝堃



紅方：胡榮華

附圖 3

⑲炮八平五　車 1 進 3

⑳兵七進一　車 1 平 8

㉑兵七進一　砲 2 平 5

㉒兵七平六　車 8 進 6

㉓傌三退四　馬 7 進 8

㉔俥五平三　砲 5 進 5

㉕相七進五　象 7 進 5　㉖傌四進五

黑通過兌掉紅中炮總算減輕了中路壓力，但紅中路優勢就此轉成了中場優勢。

㉖ ……　馬 8 進 9　㉗俥三平一　車 8 退 3

㉘後傌進三　馬 9 進 8　㉙俥一進二　車 8 平 1

㉚傌五進四　將 5 平 4　㉛傌四進三　士 5 進 4

㉜後傌進五　砲 7 退 2　㉝俥一平二　馬 8 退 9

㉞兵六進一　士 4 退 5　㉟兵六平七　士 5 進 4

㊱兵七進一

本局紅展示兌子爭先、運子取勢之水準，不給黑任何對攻機會，現已成俥雙傌兵四子各顯身手，聯攻黑九宮之勢；而黑儘管車馬砲兵種齊全，卻回防不及，只能認負。——這大概也是第 18 回合時，黑採取的後手對攻戰略的結果吧。

戰例 閻文清 v.s. 尚 威

紅先勝 • 2000 年全國團體賽

本局首著原為炮八平五，為研究方便，改為炮二平五，以下著法亦順改。

①炮二平五　馬 8 進 7　②傌二進三　車 9 平 8

③俥一平二　卒 7 進 1　④俥二進六　馬 2 進 3

⑤傌八進七　卒 3 進 1　⑥俥九進一　砲 2 進 1

⑦俥二退二　象 3 進 5　⑧兵七進一　砲 8 進 2

⑨兵三進一　卒 3 進 1　⑩兵三進一　卒 3 進 1

⑪傌七退五　象 5 進 7　⑫俥九平七　馬 3 進 4

⑬傌三進四　馬 4 進 6　⑭俥二平四　車 1 平 3

⑮俥四進三

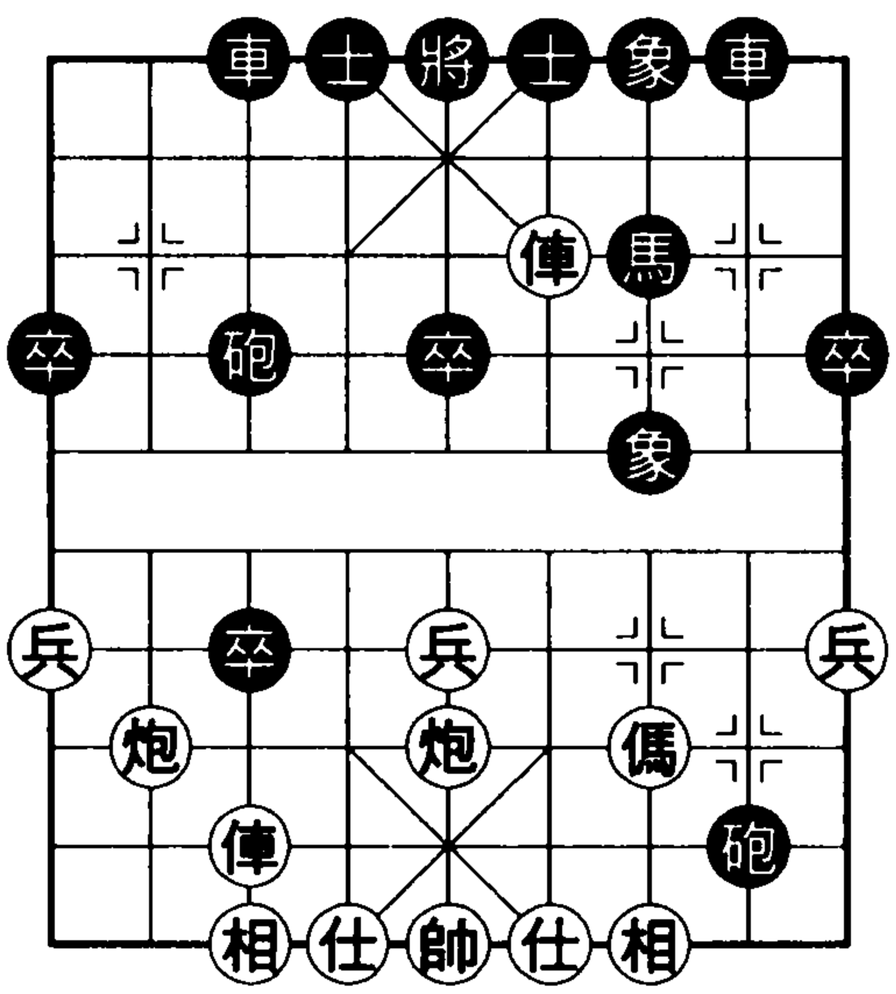
紅如炮五平二攔擋黑砲，局勢將趨於平穩。現紅揮俥黑士

角捉馬，不怕黑進砲侵擾，是敢於挑起爭端、勇於搏殺進取之著。

⑮ ……　砲 8 進 4

⑯傌五進三　砲 2 平 3

（附圖 1）



附圖 1

如圖，隨著黑平砲攻紅俥，雙方對攻進入高潮。此複雜局面也成了眾名手競相表演自己技藝的舞臺。

在一九九九年「亨王杯」邀請賽河北李來群對湖北柳大華時，紅著法為俥七平四，則砲 3 進 6，仕六進五，士 4 進 5（先逸己，後攻人），前俥平三，象 7 進 5，俥四進五，卒 3 平 4，炮五進四，砲 3 平 1，炮五平七，砲 8 退 5，黑於激烈對殺中妙手獻炮，炸毀紅防線，不幾著後獲勝。

而在本局幾周之後的全國體育大會黑龍江趙國榮對遼寧卜鳳波時，紅則選擇炮五進四先立空頭炮，以下砲 3 進 5，俥四平三，車 8 進 3，炮八平五，砲 8 平 7，俥三平五，士 4 進 5，俥五平二，車 8 平 5，炮五進四，象 7 退 5，俥二退二，車 3 進 3，傌三進四，砲 7 平 4，俥二平八，砲 4 退 8，紅先棄俥再抽回一車，而黑防守也很穩健，雙方弈成較平穩局勢。

本局紅棄俥殺卒，以下更是一場驚心動魄的惡戰：

⑰俥七進二　砲 3 進 6

黑揮砲轟相抽俥，看似必然，實則缺乏成算。在半年後的全國個人賽趙國榮對四川李艾東時，黑將此著改進為士 4 進 5，以下炮八進七，車 3 進 1，俥四平三，砲 3 進 6，俥七退三，車

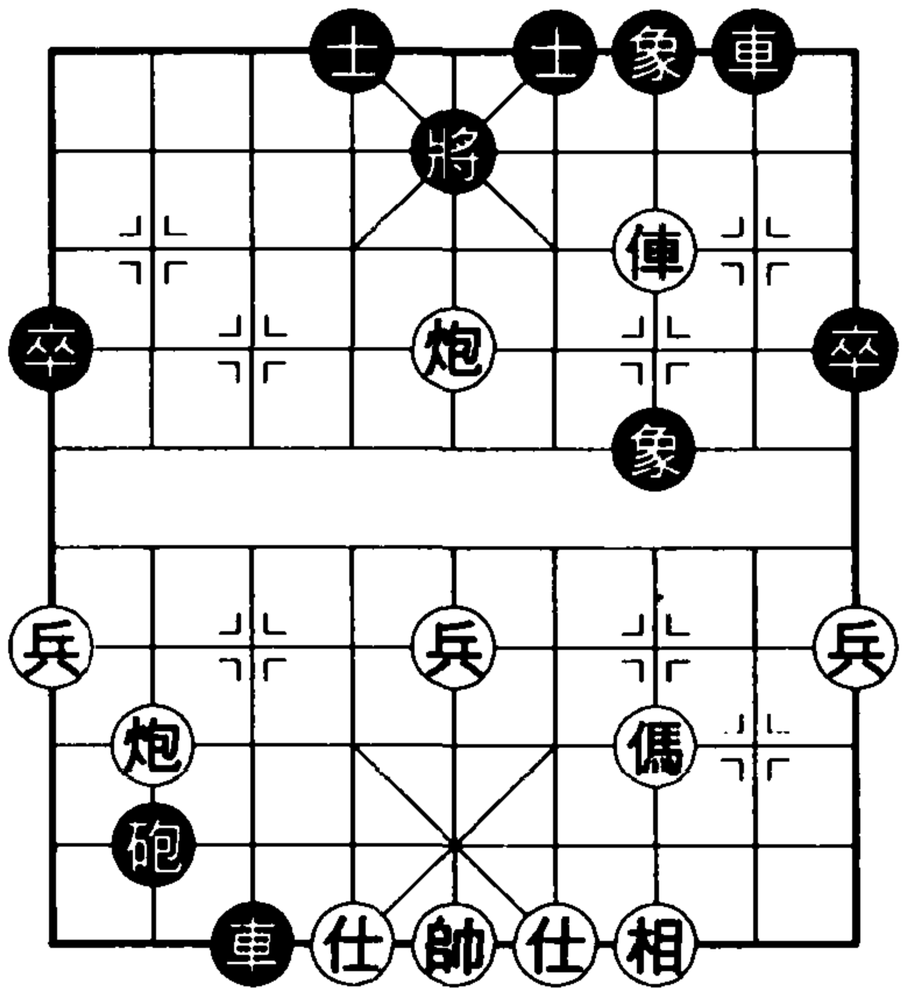
3進8，俥三平八，砲8平1，炮八平九，士5進6，後激戰成和。

⑱俥七退三　車3進9　⑲炮五進四　將5進1

⑳俥四平三　砲8平2　黑方：尚　威

（附圖2）

如圖，黑若不平砲而改走車3退2，則俥三進一，將5進1，傌三進四，砲8平2，傌四進六，將5平6（將5平4則炮五平八），俥三退三，砲2進1，仕六進五，車3進2，仕五退六，將6退1，炮八平四，車8進7，炮四進二，紅勝定。



紅方：閻文清

附圖2

㉑俥三進一　將5退1

㉒相三進五

紅於炮火連天之時輕輕補了一手中相，妙手！正是這一步出人意料的著法延緩了黑進攻速度，也為己方贏得了時間。此著可能就是當初黑貿然揮砲轟相時漏算之處吧。

㉒……　車3退6　㉓炮八進七　車3退3

㉔炮八退四　砲2進1　㉕相五退七　車3進4

中相派上了用場。

㉖炮八退一　車8進3　㉗炮八平五　車3平5

㉘俥三平八　車5進1

紅方於優勢之時若隨手俥三退三去象捉車，則車5進1，黑棄車砍炮後可負隅頑抗。現紅平俥捉砲，著法緊湊有力。黑方見若砲2平1則俥八退二，黑方無法收拾局面，也只好先棄車砍炮再說了。

㉙兵五進一　車8平5　㉚俥八退八

紅得子後成俥傌兵必勝車士象全局面。以下黑頑強地堅持了三十餘回合，終於告負。

戰例　呂 欽 v.s. 柳大華

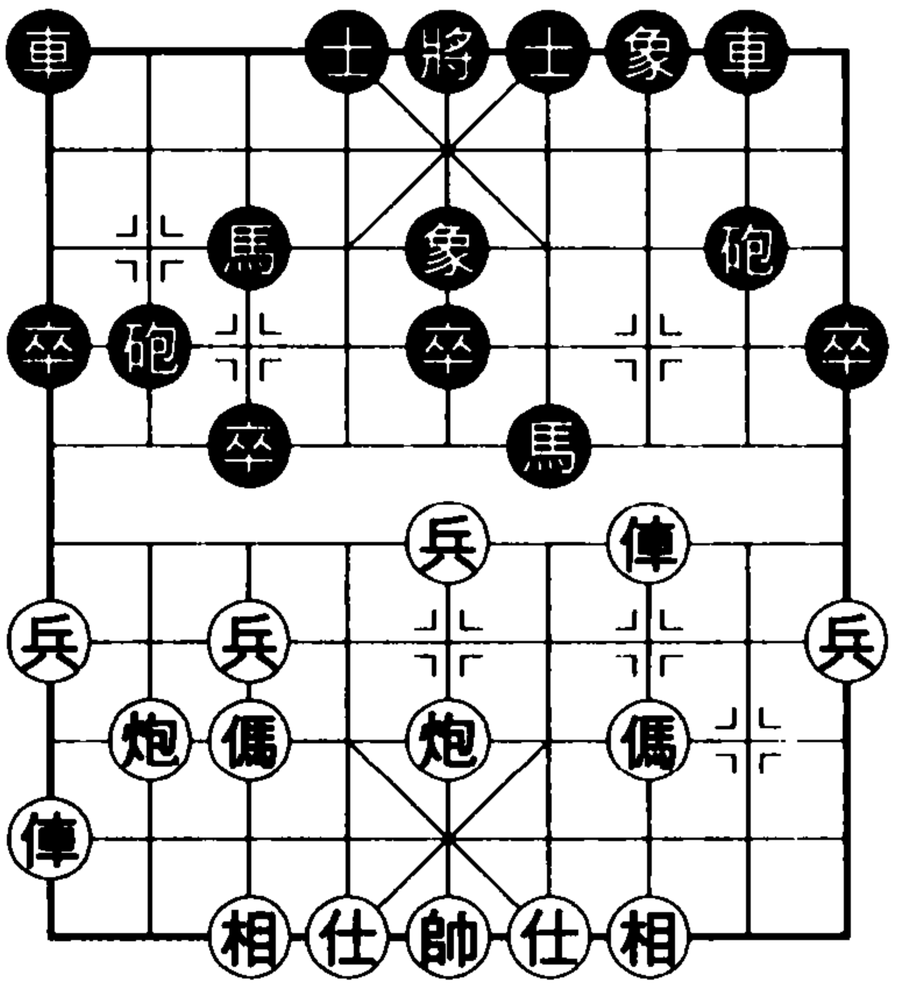
紅先勝・2001 年「翔龍杯」電視快棋賽

①炮二平五　馬 8 進 7　②傌二進三　卒 7 進 1
③俥一平二　車 9 平 8　④俥二進六　馬 2 進 3
⑤傌八進七　卒 3 進 1　⑥俥九進一　砲 2 進 1
⑦俥二退二　象 3 進 5　⑧兵三進一　卒 7 進 1
⑨俥二平三　馬 7 進 6
⑩兵五進一（附圖 1）
馬 6 進 4

在中炮直橫俥對屏風馬兩頭蛇的常見套路中，紅突然撇開套路走法俥九平四而改走衝中兵，這對於需要在短時間內找到準確應著的黑方來說，無疑是出了一道難題。

臨場，面對紅方新攻法，黑苦思良久後，勉強應以策馬過河（劣著）。據黑方賽後追憶：「我的第一感覺是走砲 8 平 6 護馬，但我害怕紅方再衝中兵，我如果走卒 5 進 1，紅可俥三進一，這樣交換下來，黑方很難受。」

黑方：柳大華



紅方：呂　欽

附圖 1

實際上，黑砲 8 平 6 是正應之一（黑也可走砲 2 進 2 嚴守河口），以下兵五進一，卒 5 進 1，俥三進一，砲 2 平 6，炮八進四（若俥三進一捉砲則車 8 進 3 解圍），車 1 平 2，炮八平七，士 4 進 5，俥三進一，車 8 進 3，俥三平二，馬 6 退 8，炮

七平二，卒 5 進 1，黑棄子奪勢後可成紅方多子而黑方得勢的兩分局面。

⑪兵五進一　馬 4 進 5

黑不惜以千里迢迢趕來之馬兌換紅中炮，步數大虧，還不如索性走馬 4 進 3 先吃一傌，再憑多子之優頑抗紅中路攻勢。

⑫炮八平五　卒 5 進 1　⑬俥九平二　士 4 進 5

紅平俥拴黑無根車砲而不怕黑砲 8 進 4，因紅接有俥三退一之著，黑還得逃砲。

⑭俥二進五　砲 2 退 2　⑮傌三進五　車 1 平 4

⑯兵七進一　砲 2 平 3　⑰兵七進一　砲 3 進 3

⑱傌七進八　車 8 進 1

⑲傌八進七　車 4 進 6

⑳傌五退三　車 4 平 3

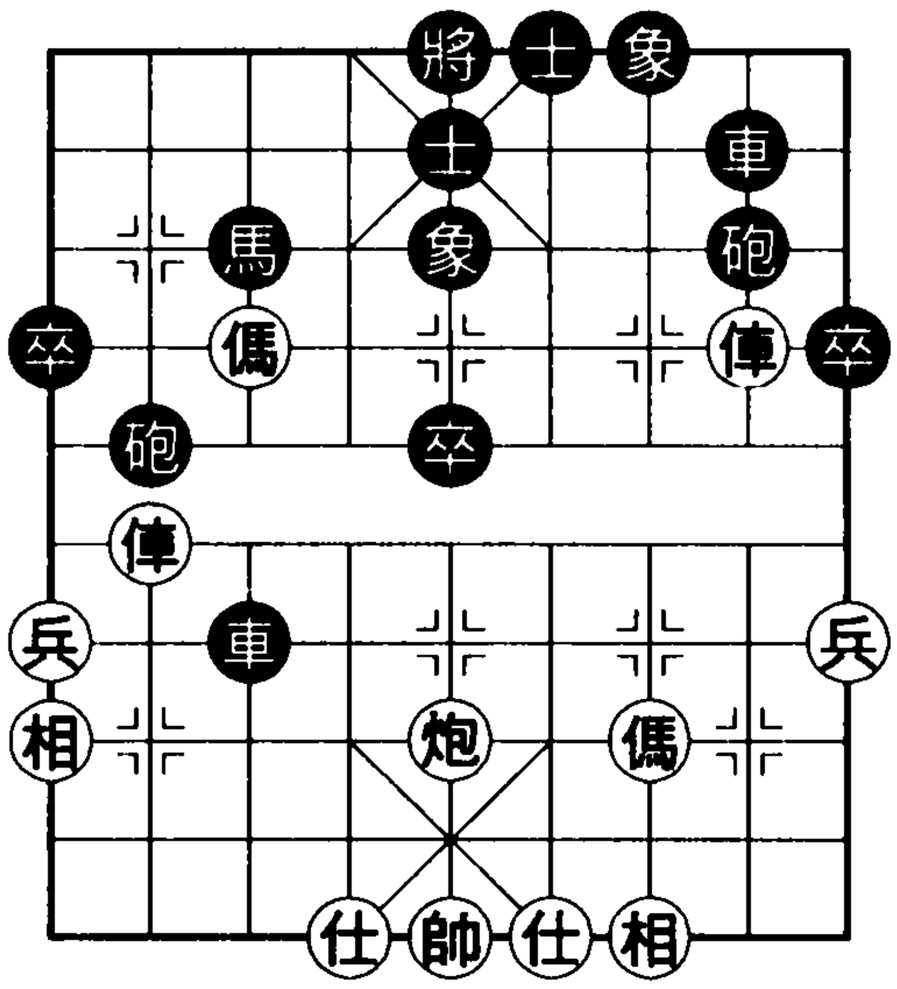
㉑相七進九　砲 3 平 2

㉒俥三平八（附圖 2）

車 8 平 7

以上一段是紅緊握先手，大張撻伐的過程。在此過程中，儘管黑竭力防守並伺機反擊，終因形勢較差而不能擺脫危機。如圖，黑若車 3 退 2 保中卒，紅可傌三進四，黑也不好下。

黑方：柳大華



紅方：呂　欽

附圖 2

㉓傌七退五　車 7 進 1　㉔傌三進四　砲 2 平 3

㉕傌五進六　將 5 平 4　㉖傌四進五　砲 3 平 5

㉗炮五平六　馬 3 進 4　㉘俥八進五　將 4 進 1

㉙傌六退五

紅攻殺準確，得砲抽車奏凱。

國家圖書館出版品預行編目資料

屏風馬布局精華／何左峰編著.--初版.--
臺北市：國家，2009.01
252面：21公分，--（體育運動叢書：52）
ISBN 978-957-36-1139-4（平裝）

1.象棋

997.12 97020120

體育運動叢書52

屏風馬布局精華

定價／250元

編 著 者／何左峰
執行編輯／謝滿子
責任編校／劉芳宜・劉麗惠
法律顧問／林金鈴律師

發 行 人／林洋慈
發 行 所／國家出版社
台北市北投區大興街9巷28號
電 話：(02)28951317(代表號)
傳 真：(02)28942478
郵撥帳號： 0018027-7
電子信箱：kcpc@ms21.hinet.net
網 址：http://www.kuochia.com

排 版 所／方氏電腦排版公司
製 版 所／國華製版有限公司
印 刷 所／紘基印刷有限公司

日 期／2009年元月初版一刷

◉有著作權及製版權・轉載翻印必究（如有缺頁或裝訂錯誤，請寄回本社換新）